

Jeudi 25 Octobre 2018

à 14h00

Vente Classique :

Dessins et tableaux XVIIIème et XIXème – Orfèvrerie – Objets d'art et de décoration – Mobilier XVIIIème et XIXème - Tapis

1	Ecole française fin du XVIIIème siècle. Intérieur paysan. Gouache. 14x11,5 cm à la vue. Encadrée.	100/150
2	Ecole italienne fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Berger devant une calvaire. Lavis, signé en bas à gauche. 26,5x19,5 cm à la vue. Encadré.	70/100
3	François VERNAY (1821-1896). Paysage au bord de rivière. Dessin à l'encre et craie sur papier brun, signé en bas à droite. 29x45 cm à la vue.	50/60
4	Louis GUY (1824-1888). Pêcheurs et Marché en Normandie. Deux dessins sous le même montage. Cachet vente Louis Guy de Mai 1882. 23x17 cm. Encadrés.	50/70
5	Louis GUY (1824-1888). Chevaux devant un marché. Dessin. Provenance : vente Louis Guy. 17x25 cm. Encadré.	30/50
6	Louis GUY (1824-1888). Mendiant génois et Femme à la coiffe. Deux dessins sous le même montage, l'un daté 1835. 21x27 cm. Encadrés.	70/100
7	François Joseph GUIGUET (1860-1937). Enfant mangeant. Dessin, signé et daté 1904. 19x28 cm env. à la vue. Encadré. Provenance : ancienne vente Maître Genin, 1988.	150/250
8	Gaston BUSSIERE (1862-1928). Deux dessins au crayon, l'un sur papier calque trois nymphes. Signé. 55x36 cm et 50x34 cm. (petites déchirures)	50/80
9	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956). Portrait de petit garçon à la casquette. Pastel sur carton. 31,5x22,5 cm. Encadré.	30/40
10	Eugène VILLON (1879-1951). Paysage au printemps. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1939. 16x28 cm à la vue. Encadrée. Provenance : ancienne galerie des Granges à Lyon	80/120
11	Jacques LAPLACE (1890-1955). Rue animée. Aquarelle, signée en bas. 30x47 cm à la vue. Encadrée.	40/60
12	Pierre DEVAL (1897-1993). Nu endormi. Gouache et encre, signée en bas à gauche. 9x16 cm à la vue. Encadrée.	40/60
13	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. 31x16 cm à la vue. Encadrée.	50/100

14	Ecole Française du XIXème siècle. Quatre dessins sous deux montages. Encadrés.	30/50
15	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Chien chassant un canard. Pastel. 69x56 cm à la vue. Encadré.	80/100
16	Y. de la MONTANYA (XIX-XXe). Portrait de femme en robe blanche. Pastel, signé en bas à droite et daté 1937. 58x46 cm.	80/100
17	Ecole française du début du XXème siècle. Voiliers sur la côte méditerranéenne. Aquarelle, signée en bas à gauche (Illisible). 28x38 cm. Cadre en stuc doré (Restauré, petit manque)	80/120
18	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Procession . Crayon, signé et daté 1958. 31,5x20,5 cm.	50/80
19	Louis CHARRAT (1903-1971). Vue de Mièges. Pastel signé et daté 1967. 19x14,5 cm. Encadré.	50/70
20	Michel TERRASSE (1928). Nocturne : bateaux, le port. Aquarelle, signée en bas à droite et datée (19)62. 30x47 cm.	30/50
21	Henri ROUMAT (XXe). Ensemble de trois rouleaux illustrés à l'encre de Chine et en couleur.	40/60
22	Ecole du XXème siècle. Paysages. Deux pastels formant pendant. Signature illisible, daté 1945. 12x17,5 cm à la vue. Cadres en bois et stuc doré (accidents aux cadres)	80/120
23	D'après Joseph VERNET (1714-1789). Deux estampes formant pendants : L'entrée du port de Marseille et l'intérieur du port de Marseille vu du pavillon de l'horloge du parc. 41x72 cm. (Cadres)	350/400
24	Félix BRACQUEMOND (1833-1914). Portrait de femme. Lithographie, monogrammée et datée (18)77 dans la planche. 29,5x21 cm.	40/50
25	Félicien ROPS (1833-1898). La mère aux Satyrions. Gravure en noir. 40x27 (Cuvette) et 57x40 cm. (Petite oxydation en marge)	200/300
26	Auguste LEPERE (1849-1918). Le débarcadère de Bordeaux. 1897. Gravure couleur signée et datée dans la planche. 27,5x33,5 cm (Cuvette). (Pliures)	100/150
27	Armand RASSENFOSSE (1862-1934). Danse. Lithographie couleur, monogrammée dans la planche. Cachet à sec de l'éditeur. 40x31 cm.	50/60
28	Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Deux lithographies couleur. Imprimerie Eugène Verneau.	50/70
29	Edgar CHAHINE (1874-1947). "La Simpaticona Venise". 1923. Eau-forte collée dans une cuvette, marge signée, titrée et numérotée 15/100. 31x22 cm.	150/200
30	Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943). Horses guards. Eau-forte, signée, numérotée 6/30. 19x28,5 cm.	100/150
31	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). Trois personnages. Lithographie, signée et numérotée N°24/45. 33x49 cm à la vue. Encadré.	30/50
32	Deux gravures couleurs formant pendant, XIXème siècle : La bénédiction et Jésus lave les pieds aux apôtres. Cadre en bois et stuc redoré Dimension totale avec les cadres : 47x62 cm.	50/60
33	Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992). Composition abstraite. Lithographie, signée et datée 1985 en bas à gauche. 73x54 cm. Traces d'humidité en bas à gauche et insulations)	150/200
34	Christophe Maroquenes. Toros. Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée. 41x27 cm.	20/30
35	Ensemble de cinq épreuves anciennes sur papier albuminé montées sur support cartonné. Trois de Giorgio SOMMER (1834-1914) & Edmondo BEHLES (1841-1921) avec le cachet "Napoli e Roma", 18x24 cm: Le Colysée pris du jardin Farnèse (n°1024), Messine (n°1352, colonne Trajane (n° 1022). Deux autres: vues de Pompéi. 19,5x24 cm (Légères rayures et rousseurs)	40/60
36	Paire de portraits XVIIIe. D'après la tradition familiale, selon étiquettes anciennes au dos: toiles exécutées en 1770: Portrait de Pierre Houmet du Longpré (Né à Valogne - Manche- le 12 mars 1736, receveur des Finances à Dôle, décédé en 1776) et Jeanne Baptiste Cabaud décédée au lieu dit (...) en 1806. Huiles sur toile. 82x64 cm. Cadres baguettes en bois doré (restaurations, toiles en l'état)	200/300
37	Ecole française du XIXème siècle. Personnages découvrant un tombeau. Huile sur toile. (accidents et trous)	50/100
38	Ecole française du XIXème siècle. Moines en prière dans un cloître. Huile sur toile. 55x45 cm	80/120

	(Craquelures). Cadre à palmettes d'époque Restauration.	
39	Ecole Française du XIXème siècle. Vierge à l'enfant et Saint-Jean-Baptiste. Huile sur toile. 33x40 cm.	100/150
40	Ecole Française du XIXème siècle. L'enfant Jésus. Huile sur panneau. 43x29,5 cm. Cadre en bois sculpté et gravé de l'époque.	200/300
41	Ecole hollandaise du XIXème siècle. Ville animée, vue du canal. Huile sur toile, signée en bas à droite Van (...?). 49x65 cm. Encadrée. (Restauration)	100/150
42	Ecole Française du XIXème siècle. Portrait d'une femme dans le goût du XVIIème. Huile sur toile.	100/150
43	Albert DECLERCQ (?-1896). Paysanne, le chemin au bord de la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 1888. 30,5x39 cm.	100/150
44	Ernest QUOST (1844-1931). Arbres au printemps. Huile sur toile, cachet en bas à gauche Atelier Ernest Quost.16x22 cm.	50/100
45	Frans HENS (1856-1928). ANVERS Les polders. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925. Titrée et située au dos. Porte un ancien numéro d'exposition 10 . 94x131 cm. (Cadre usagé, un petit accroc ancien à la toile)	700/1000
46	Pierre BONNAUD (1865-1930). Portrait de femme au bonnet de dentelle et au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50 cm.	300/400
47	Paul PASCAL (1867-1945). Marché breton. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x73 cm.	300/400
48	Emile WEGELIN (1875-1962). Ruisseau au printemps. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37x46 cm. Encadrée.	70/100
49	Paulette GENET (1892-1983). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55x38 cm.	40/60
50	Gabriel AUGIZEAU (1894-1963). Pêcheurs bretons, rentrée au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x100 cm.	300/400
51	Louis BISSINGER (1899-1978). Route enneigée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x55 cm. Cadre en bois doré	50/80
52	Ecole Française du début du XIXème siècle, vers 1830. Femme dans son intérieur, Probablement Dijon. Huile sur toile. Cadre à palmettes de l'époque. 42x49 cm. (quelques sauts de peinture)	100/200
53	Ecole Française du XXème siècle. "Je suis belle". 1956. Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite. Titree et datée au dos. 55x46 cm.	60/80
54	R. FONTAINE (XXe). Bouquet de roses. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Datée au dos 1947. 60x48 cm.	60/80
55	Claude CHAUVIGNAC (XXème siècle). Vue de la Grave. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 59x72,5 cm.	80/100
56	Ecole Française du début du XXème siècle. Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile non signée. 40x30 cm.	50/80
57	Ecole Espagnole XVIIIe Dans l'esprit de Cuzco. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 48,5x36,5 cm (Toile en l'état)	150/200
58	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Le laboureur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31x44 cm.	100/150
59	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Cerf et biche dans un sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x44 cm.	80/120
60	Jean PERRET (1910-2003). Village au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45x55 cm. Encadrée.	150/200
61	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925). Pêcheur, port Méditerranéen. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45x80 cm.	200/300
62	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925). Tartanes autour de Marseille. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60x73 cm.	400/600
63	Jean PESCE (1926). "Femme à la jupe noire". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46x38 cm. Encadrée.	200/300
64	*Joseph BAYOL (1931-)." Le jardin aux coquelicots".2008. Huile sur toile, signée en bas à droite. 89x89. Contresignée au dos, titrée, datée et dédicacée. Cadre moderne en bois naturel. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
65	NUMA-DROZ (1953). Paysage triptyque. Trois huiles sur panneau sur le même montage,	100/150

	signées, datées 2014 et titrées au dos. 25x25 cm.	
66	Pim DE CHABANNES (1962). Intérieur animé. Huile sur papier, signée en bas à droite. 38x48 cm à la vue. Encadrée.	50/100
67	GRAND. Saint-Marcel-Bel-Accueil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x82 cm.	50/700
68	Joseph HURARD (1887-1956). Les Martigues le soir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x92 cm. Encadrée.	100/150
69	Peintres lyonnais et du XXème siècle. Lot de 11 pièces encadrées : Max FOURNIER (1929). Port Normand. Huile sur toile, signée en bas à droite. MAES. Gravure. Homme sous la pluie. Pastel Philippe TARDY (1960). Deux gravures formant pendant + Fachot. Paysage. Huile sur carton. + Morisot. Paysage de Saint-Fons. Aquarelle signée. + Trois personnages sous la pluie. Pastel signé. + de Marly. Le château St-Ange à Rome. + Wilson CARR. Deux tableaux formant pendant + Paysage. Aquarelle. + Morisot. Joigny. Dessin daté 1879 + Philippe TARDY. "Hommage à Vincent Van Gogh".	100/150
70	Ecole française du XXème siècle. Village du Gard. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 35x27 cm. Encadré.	30/50
71	Jan Paul RIVIERE. Santa Maria Ostu.... Huile sur panneau, signée, située et datée Juin 1948 au dos. 24x19 cm.	50/100
75	Coupe de mariage sur pied en argent, poinçon Minerve, 1er titre. H : 9 cm, Poids : 197 g env.	40/60
76	Cafetière en argent, poinçon Minerve, 1er titre, l'anse en bois. Poids brut : 780 g.	150/250
77	Lot en argent : louche, pince à sucre, un couvert. Poids: 460 g. On y joint une pince à sucre en métal.	100/150
78	Verseuse en métal plaqué argent, à anse latéral en bois. Le corps gravé d'armoiries. XVIIIème siècle. (choc)	40/60
79	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris, XVIIIème siècle. Poids :90,2 g.	80/120
80	Vase en argent, poinçon Minerve, 1er titre, à décor de godrons. Poids : 200 g env.	40/60
81	Verseuse en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 358,2 g.	80/120
82	Lot de couverts en argent. Poids : 630 g. env.	80/120
83	Théière en métal argenté anglais à décor gravé de fleurs et oiseaux. Fin XIXème siècle. H : 13, L : 26 cm env.	30/50
84	Paire de vases en cristal, la monture en argent. Travail étranger du XIXème siècle. H : 45 cm.	80/120
85	Montre-régulateur à double boîtier en argent. Le dos gravé d'une locomotive, cadran émaillé rose avec locomotive. (manque l'aiguille du chronomètre, trace de rouille)	20/30
86	Deux décorations Légion d'Honneur: Chevalier et Mérite agricole: Commandeur. Dans leurs boîtes d'origine.	150/200
87	Chine, Canton. Deux assiettes en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves. Fin XIXème - début XXème siècle. Diam : 24 cm env. (quelques égrénures)	30/50
88	Chine, Dynastie Qing. Plat en porcelaine Famille Verte, décoré au centre d'un médaillon circulaire orné d'un prunus en fleurs sur fond géométrique imitant les craquelures de la glace, entouré de frises circulaires reprenant le même fond parsemé de fleurs de prunus ; deux fêles et égrénures à la bordure. Epoque Kangxi (1662-1722). Diam : 36,5 cm.	100/200
89	Chine. Grand plat en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs. XIXème siècle. Diam : 38 cm. (accident)	50/60
90	Chine du Sud. Paire de vases quadrangulaires en porcelaine blanc et bleu montés en lampe, percés pour l'électricité. Fin XIXème siècle. H : 19 cm. (un pied anciennement recollé)	50/70
91	Chine. Déesse à la fleur. Sujet en quartz, socle en bronze gravé, monté en lampe. H : 58 cm.	70/100
92	Chine. Deux tissus en soie brodée. 39x140 cm.	20/30

93	Inde. Tanka. H : 216 cm env. (usé)	100/150
94	Chine. Grande lanterne à suspendre six faces en bois noirci, panneaux en fixé sous-verre et passementerie. H : 65 cm. (un décor recollé)	150/250
95	Japon. Deux grands panneaux laqués noir à décor d'idéogrammes. Fin XIXème - début XXème siècle. 202x27 cm.	30/40
96	Japon. Paire de vases à décor émaillé de volatiles, la monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. H totale : 35,5 cm.	70/100
97	Japon, vers 1900. Plat en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et mésange. Diam : 30,5 cm.	40/60
98	Japon, XIXème siècle. Trois panneaux en bois à décor laqué et incrustations d'ivoire et nacre représentant un Joueur de tambour, un Montreur de papillons et un Personnage sur une terrasse. 62x25cm et 41x26 cm.	100/150
99	Japon, Imari. Plat décoratif en porcelaine polychrome. XXème siècle. Diam : 63 cm. (accident recollé)	30/50
100	Grande Grèce. Figurine de buste féminin drapée, en terre cuite. H : 11 cm. Prov : achat 22/01/1977 Hotel des Ventes de St Etienne. Me D. Lemaitre.	30/50
101	Grande Grèce. Fragment de buste de femme. L : 15 cm. Prov : achat 22/01/1977 Hotel des Ventes de St Etienne. Me D. Lemaitre.	50/70
102	Deux tête féminines. Fragment en terre cuite. H : 5 cm env. Prov : achat 22/01/1977 Hotel des Ventes de St Etienne. Me D. Lemaitre.	30/50
103	Cinq têtes en terre cuite. Fragments. H : 4 cm env. Prov : achat 22/01/1977 Hotel des Ventes de St Etienne. Me D. Lemaitre.	40/60
104	MONTEPELLIER. Soulier en faïence. XVIIIème siècle. L : 13,5 cm. (restaurations à la pointe)	40/60
105	Sujet en porcelaine polychrome. Bébé sur un œuf. L : 16 cm.	30/50
106	Horloge rocaille en régule doré à décor d'un couple de berger et bergère, fin XIXème siècle. H : 36 cm. (bâton du berger à ressouder)	80/120
107	LUNEVILLE. Cache-pot à décor d'une frise dorée et de dauphins affrontés. Diam : 45 cm. (petites égrenures au pied)	80/120
108	Grand panneau en verre teinté noir à décor en relief gravé en camé à l'acide, gravé et laqué de personnages sur fond or. Encadrement signé Miroiterie DUMAINE. Dans le goût chinois, vers 1930-1940. 125x65 cm.	100/150
109	Ensemble de dix-huit bocaux à pharmacie en verre bleu foncé vierges d'inscriptions dont 5 sans couvercle. H au plus haut : 28 cm et 21 cm au plus bas	80/120
110	Ensemble de quinze bocaux à pharmacie à liquide.	80/120
111	Ensemble de douze bocaux à pharmacie à poudre.	80/120
112	Série de onze bocaux à pharmacie en verre bleu foncé	80/120
113	Ensemble de deux grands bocaux et quatre grandes bouteilles bleu clair.	80/120
114	Ensemble de huit bocaux à pharmacie en verre bleu Cartouches vides	80/120
115	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). Nu assis aux hirondelles. Plâtre patiné. Signé. H : 60 cm env. (Quelques éclats en surface).	200/300
116	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de filets de laiton comprenant 4 carafes et leur bouchon et 14 verres sur 16. Epoque Napoléon III. H : 25, l : 32, P : 22 cm.	200/300
117	BACCARAT pour Cuvée MUMM RENE LALOU. Seau à champagne en cristal, monogrammé et signé. H: 22 cm.	40/60
118	Plat de reliure en bois, incrustation d'ivoire et os. Travail d'Europe centrale, fin XVIIème siècle. H : 16 cm. (manque et restauration)	40/60
119	Édouard-Marcel SANDOZ (1888-1971). Perruches. Épreuve en porcelaine, modèle créé en 1921. Cachet de Manufacture Nationale de SÈVRES à la base. H : 13 cm.	60/80
120	Pendule en bronze doré à sujet romantique d'un chien ramenant un enfant à la maison. Vers 1870. H : 40 cm. (manque une aiguille)	200/300
121	LONGWY. Partie de service tête à tête en faïence émaillée à fond bleu roi comprenant un pot à lait, une théière et un plateau en émaux à décor de fleurs. Le plateau orné en son centre d'oiseaux dans un médaillon.	70/100
122	Pendule-borne en bronze à patine doré, surmonté d'une coupe ovale. Epoque Restauration. H : 40 cm. (manque une aiguille)	100/200

123	Encrier en métal patiné représentant Le tombeau de Napoléon. Signé Mercier et Béranger à Lyon. On y joint deux fusils miniatures. H : 13, l : 19 cm.	50/70
124	LONGWY. Vase évasé sur piédouche en émaux, signé, décor F3.105 et D5.669. H : 24,5 cm.	50/60
125	LONGWY. Grand plat en émaux à décor de l'hôtel de ville de Villerupt, cachet au dos, initiales de rehausseur AK (Albert KIRCHTETTER). Diam : 36,5 cm.	30/50
126	Bénitier simulant une fontaine à eau à élément mobile en verre torsadé figurant un filet d'eau. Epoque Restauration. H : 32 cm.	150/200
127	Service à café en porcelaine comprenant douze tasses et sous-tasses, monogrammé blanc et or.	30/50
128	Paravent miniature formant pendulette en bronze ajouré et doré et plaques de faïence. Socle en bois postérieur. H : 11 cm. (une plaque restaurée)	30/50
129	Paire de bougeoirs, le fût en cristal à décor de pointes de diamant, le socle en bronze doré. H : 15 cm.	70/100
130	Coffret à bijoux en loupe de noyer à décor d'un médaillon central en laiton, nacre, et bois précieux. Epoque Napoléon III. 20x20 cm.	30/50
131	Pendule portique en bois noirci à décor de guirlandes et rosaces en bronze ciselé et doré. Mécanisme signé établissement BARBET, Paris. XIXème siècle. (Cadran émaillé accidenté, manque au mécanisme)	200/300
132	H. Gautanoy (?). Notre dame de compassion. Epreuve sculptée en terre cuite, signée et titrée. Traces de polychromie et or sur : visage, auréole, ceinture et intérieur de la cape. H : 25,5 cm.	50/70
133	Pendule en bronze et laiton doré, cadran signé Ramu. XIXème siècle. Diam : 10 cm. (émail restauré)	70/100
134	Lampe en bronze doré et fleurs en porcelaine représentant un couple dans le goût du XVIIIème siècle. H : 46 cm.	100/150
135	Pendule en bronze doré et argenté à décor d'amours. Travail moderne. H : 38, l : 45 cm.	100/150
136	Lot de deux haches d'honneur, une gravée à Oran, Jehl Me Ouvrier. H : 42 et 43 cm.	
137	Pendule en bronze doré style Louis XV. Début XIXème siècle. H : 34 cm. (Usures)	150/200
138	CIBOURE. Burette en céramique à décor de joueur de pelotte basque. Cachet CIBOURE et signature H.TOUTON. H : 16,5 cm.	40/50
139	Cache-pot et sa coupe en faïence de Sarreguemines, modèle nénuphar, à décor polychrome et en relief de nénuphars. H totale : 33 cm.	150/250
140	Indochine. Armoire basse ouvrant à deux portes et deux tiroirs dans le bas. Panneaux incrustés de nacre gravé à décor de scènes de palais. H : 67, l : 73 cm.	250/350
141	Bureau de dame en placage d'encadrements et croisillons sur bâti de chêne. Ornementation de bronzes ajourés et ciselés. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H : 75, l : 105, P : 64 cm.	150/200
142	Commode en bois de placage, marqueterie d'encadrement, pieds cambrés, façade ouvrant à deux tiroirs à ressaut central. Poignées mobiles et entrées de serrure en bronze. Epoque Louis XV, style Transition. H : 65, l : 117, P : 54 cm. (accident aux pieds, plateau refait)	200/300
143	Christ en croix en ivoire, encadrement en bois doré à parclozes. Epoque Louis XV, travail dieppois. H : 73, l : 42 cm. (petites fentes à une parclose). Christ : H : 16 cm.	200/300
144	NOGARET attribué à. Fauteuil à dossier plat, piètement à entretoise. Garniture de cannes. Epoque Régence. H : 99, l : 72 cm.	150/200
145	Guéridon en acajou à plateau basculant en marbre à galerie ajourée. Fin du XVIIIème siècle. (restaurations au pied)	100/150
146	Paire de petites commodes de salon rectangulaires, ouvrant par deux tiroirs, en bois re-laqué crème et motifs dorés en relief de guirlandes végétales. Pieds gaines cannelés. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle. H: 83; L: 55; P: 41 cm. (Restaurations aux fonds et à la laque)	400/500
147	Table de salon de forme ovale, les pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre à galerie ajourée. Fin époque Louis XVI. L : 51 cm. (quelques restaurations, marbre fendu)	100/150
148	Lustre à douze lumières à plaquettes et sabres en cristaux translucides et de couleur. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 105 cm env.	1000/1500

149	Miroir en bois et stuc doré de style Louis XVI. H : 120, l : 69 cm.	100/150
150	Bonheur du jour à fond de glace, marqueterie florale et de croisillons. Moulure et chutes de bronze. Epoque Napoléon III. H : 134, l : 99, P : 52 cm.	300/400
151	Suite de quatre chaises cannées en bois laqué à l'imitation du palissandre, dossier à barrette. Piètement tourné à entretoise. Epoque Restauration. H : 84 cm.	70/100
152	Cache-pot en céramique à fond "bleu de four" et décor doré. Diam : 43 cm env. (décor usé)	150/200
153	Bureau Bonheur du jour, marqueterie à décor d'instruments de musique. Style Louis XVI. H : 110, l : 75, P : 38 cm.	150/200
154	Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté de style Régence comprenant un canapé et 4 fauteuils. Garniture de velours de Gênes. Bon état. Fauteuil : H : 105, l : 64, P : 73 cm. Canapé : l : 180 cm.	700/1000
155	Miroir à parecloses en bois doré, fronton à décor d'un bouquet de fleurs et guirlandes. XVIIIème siècle. H : 93, l : 52 cm.	200/300
156	Commode en bois de placage, les montants à fausses cannelures, ouvre à trois rangs de tiroirs en façade. En partie d'époque Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne postérieure. H : 88, l : 116, P : 49 cm.	400/600
157	Fauteuil cabriolet en bois mouluré. Epoque Louis XV. H : 86, l : 66 cm. (quelques restaurations)	100/150
158	Lampe-bouillotte, l'abat-jour en tôle laqué rouge, les montants à décor de dauphins. H : 51 cm.	70/100
159	Sujet en marbre représentant une fillette portant des sabots. H : 58 cm. (accidents à une main et usures dû aux pluies acides)	40/60
160	Table de salon en marqueterie à décor floral. Style Louis XV. H : 73, l : 51, P : 26 cm.	100/150
161	Console en bois sculpté et laqué de style Louis XVI. Dessus de marbre. Début XIXème siècle. H : 87, l : 85, P : 42 cm.	200/300
162	Secrétaire de forme mouvementée ouvrant à deux portes et un abattant. Dessus de marbre. Style Louis XV, époque 1900. H : 144, l : 68 cm.	150/200
163	Garniture de cheminée en marbre et moulures de bronze comprenant une pendules et deux cassolettes. Cadran signé Gabriel D à Grenoble. Epoque Art Déco. H : 28 cm.	80/120
164	Paravent à trois feuilles en bois doré, ajouré et gravé. Garniture de soierie lyonnaise et de glaces biseautées. Vers 1900. H : 162 cm, l : 150 cm.	200/300
165	Table de salon, marqueterie à la Reine. Tablette de marbre enchâssé. Pieds à roulettes. H : 70 cm.	100/150
166	Salon en bois sculpté de feuillages en guirlandes, comprenant un canapé et deux bergères, garniture cannée, assise cuir. Style Louis XVI. Bergère : l : 72 cm.	300/500
167	Table à écrire en marqueterie de croisillons, moulures de bronze. Style Louis XV. H : 74 cm.	150/200
168	Cadre en bois noirci guilloché. 72x62 cm. (Intérieur: 55x45 cm). (Trous de vers).	300/350
169	Fauteuil à dossier plat, piètement courbé, décor de fleurettes sculptées. Epoque Louis XV, Travail Lyonnais. H : 99, l : 66 cm. (un pied cassé recollé, renforts)	150/200
170	Table à écrire, pieds fuselés, ouvre à deux tiroirs latéraux et une tablette. En partie d'époque Louis XVI. H : 70, l : 71, P : 36 cm. (restaurations, accidents au placage)	70/100
171	BURDIN Ainé. Timbre d'horloge monumentale en fonte, avec inscriptions Burdin Ainé Fondateur à Lyon 1827. Diam : 48 cm env. (fente)	80/100
172	Table de salon ovale en bois sculpté, dessus de marbre veiné. H : 78, l : 78 cm.	100/150
173	GINGER BROWN. Meuble en forme de malle, ouvrant à trois tiroirs. Signé sous un cabochon sur un côté. Structure en bois recouverte de cuir, renforts de laiton aux angles. H:51; L:60; P: 60 cm Ginger Brown est une entreprise spécialisée dans la confection de meubles et objets dans l'esprit du luxe 1930.	300/500
174	Aiguière en faïence à décor polychrome et doré. Début XXème siècle. H : 85 cm.	100/150
175	Ensemble en pierre reconstituée polychrome : Blanche-Neige et 7 nains. Blanche-Neige : H : 72 cm, nain : H : 44 cm. (En l'état)	100/120
176	Meuble-télévision TELEMMASTER, sur roulettes. Vers 1950. H : 116 cm.	100/150
177	Coffre en chêne sculpté néo-Renaissance. H : 45, l : 105, P : 50 cm.	70/100

178	Horloge de parquet, la caisse en bois naturel, mouvement de type cage-fer à décor d'une famille de vendangeurs. H : 240 cm.	50/100
179	Bonnetière en merisier ouvrant à une porte. XIXème siècle, travail vendéen. H : 207, l : 117 cm.	100/200
180	Tapis Iran, Ghoum à décor d'animaux, médaillon rouge sur fond bleu. 365x273 cm.	200/300
181	Tapis galerie. 350x90 cm.	30/50
182	Tapis Iran à rinceaux fleuris sur fon rouge. 325x235 cm. (usures)	30/50
183	Caucase, tapis galerie à décor de sept médaillons. 459x114 cm. (usures)	30/50
184	Tapis Ghoum en laine et coton à décor de volatiles dans un jardin. 218x137 cm.	70/100
185	Tapis Iran, Téhéran à fond bleu à décor d'un médaillon central, bordure rouge. 158x96 cm.	30/50
186	Tapis Kazak à décor d'un médaillon stylisé. 155x114 cm.	20/30
187	Tapis en coton et soie à médaillon sur fond bleu nuit. 190x120 cm. (usures)	50/70
188	Tapis Caucase à décor de trois médaillons sur fond rouge brique. 290x220 cm.	40/60
189	Tapis au point dans le goût de la Savonnerie. (usures, couleurs passées). 237x296 cm.	20/30
190	Tapis Ispahan à médaillons et bordure bleu nuit. 307x203 cm.	100/150
191	Tapis Ghoum à décor d'un arbre de vie dans un jardin fleuri. 317x206 cm.	50/70
192	Tapis Ghoum en soie à décor d'animaux dans un jardin fleuri sur fond ivoire, la bordure à fond rouge. 209x133 cm.	500/700
193	Tapis Ghoum en laine et soie à décor végétal sur fond beige, bordure rouge. 165x110 cm. (franges diminuées)	200/300
194	Tapis Caucase en laine à décor géométrique, bordures bleues et brique. 223x130 cm.	50/60
195	Tapis Iran en laine et coton à fond beige à décor d'oiseaux branchés. 158x93 cm. (usures aux bordures)	40/50
196	Tapis en soie à décor d'une lampe de mosquée dans un mihrab sur fond vert. 104x53 cm.	40/60
197	Tapis Iran en laine et soie à décor d'animaux et d'un médaillon central, bordure bleue. 93x155 cm. (usures)	80/120
198	Tapis Caucase en laine et coton à motifs géométriques rouges et bleus. 107x212 cm. (Usures)	50/100