

Mardi 4 décembre 2018 à 17h

POST WAR
Estampes, Tableaux
Mobilier Design

1	Salvador DALI (1904-1989). Naphtali. Pointe-sèche couleur. Signée en bas à droite et numérotée 127/195. 65x50 cm (cuvette: 50x36,5 cm)	150/250
2	André VERDET (1913-2004). Le sorcier. 1967. Aquatinte originale, signée, datée et numérotée 9/40. 53x36 cm	50/100
3	Jacques MONORY (1924-2018). Sans titre. Sérigraphie couleur. Signée. 78x58 cm	50/60
4	Franz GERTSCH (1930). See. Sérigraphie signée et numérotée XXI/XXX. 76x56 cm.	300/400
5	Pol BURY (1922-2005). Quatre Tour Eiffel superposées. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 23/75. 65,5x46 cm	50/80
6	Henri CUECO (1929-2017). Sans Titre. Lithographie couleur. HC. Signée en bas à droite. 66x50,5 cm	80/100
7	Wilfredo LAM (1902-1982). Figure, noir et blanc. Lithographie en noir et blanc. E.A. Signée en bas à droite. Timbre sec Erker Presse. 76,5x56 cm	150/200
8	Wilfredo LAM (1902-1982). Hommage à Picasso (Acide doux). Lithographie couleur. XXIV/XXX. Signée en bas à droite. 76x55 cm	200/400
9	André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond orange. Lithographie couleur. Signée en bas à droite et datée (19)68, numérotée 23/75. 76x51,5 cm	80/100
10	Piero DORAZIO (1927-2005). Composition en vert. 1990. Lithographie signée en bas à droite et datée. 38x30 cm	80/90
11	Roberto MATTA (1911-2002). La taille douce. Eau-forte sur Lana. Affiche pour l'exposition "Matta Gravures Dessins" à Bruxelles: Galerie La Taille Douce, nov/déc 1968. 76x56 cm	150/250
12	André MASSON (1896-1987). "Les jardins d'Armide". Lithographie en noir et vert, titrée et signée en bas à droite. Bon à tirer. 53,5x75 cm (Quelques légères pliures en partie supérieure)	100/150
13	Mario PRASSINOS (1916-1985). "Jaune-Noir". Aquatinte couleur sur BFK Rives. Signée en bas à droite et numérotée 12/95. 76x56,5 cm	100/150
14	Hans HARTUNG (1904-1989). "Farandole". 1970. Lithographie en noir et Sienne, signée et	200/400

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	datée en bas à droite. 49x74 cm(Pliure centrale)	
15	Roberto MATTA (1911-2002). La parade. Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 9/125. 54x75 cm	150/200
16	Roberto MATTA (1911-2002). Les Oh!Tomobiles VIII. Eau-forte et aquarelle sur Arches, signée en bas à droite et numérotée 44/100. 50x66 cm	200/300
17	Zoran Antonio MUSIC (1909-2005). "Motif végétal". 1993. Eau-forte deux couleurs sur BFK Rives signée, datée et numérotée 87/150. 53x38 cm Dans sa pochette papier d'origine imprimée	200/300
18	Antoni CLAVÉ (1913-2005). "Rouge et noir". Lithographie en couleur sur Japon. EA. Signée. 56x79 cm (Déchirure sur marge droite)	100/150
19	André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond rouge. Lithographie couleur, signée. E.A. 95x65 cm (Quelques tâches en marge)	80/120
20	Hans BELLMER (1902-1975).Femme. Gravure sur papier brun rehaussée. Signée et numérotée 106/150. 66x48 cm	100/150
21	Jean DUBUFFET (1901-1985). "Mur écaillé". Lithographie noir et blanc. Signée, titrée et numérotée 34/100. 66x50 cm	400/600
22	André LANSKOY (1902-1976). Composition. Lithographie couleur, signée, numérotée 54/100. 99x69 cm	80/120
23	Jean LE GAC (1936). "Der Ausflug". Suite de 3 sérigraphies: 1,2,3 / 4,5,6 / 7,8,9. Signées. 69x96 cm	300/400
24	Robert MALAVAL (1937-1980). Les pieds. Sérigraphie couleur. Signée, numérotée au dos 20/100. 100x65 cm	60/80
25	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Sans titre, forêt. 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm. On y joint le fascicule de présentation du corpus Auf der Suche	50/80
26	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Composition aux hexagones. 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm	50/80
27	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Composition aux hexagones. 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm	50/80
28	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Composition en fluo. 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm	50/80
29	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Head Eye.... 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm	50/80
30	François MORELLET (1926-2016). Composition. Sérigraphie argent et noir. Signée au dos et numérotée 86/90. 64x64 cm	600/800
31	Birgit JENSEN (1957). Auf der Suche nach Ordnung Oiseaux 1994. Sérigraphie signée et datée 59x84 cm	50/80
32	Enrico BAJ (1924-2003). La dame de Selx. Sérigraphie en couleur et applications. Signée. EA. 79x60 cm. Encadrée	200/300
33	Ladislav KIJNO (1921-2012). Composition sur fond brun. Pochoir sur papier froissé, sur Arches. Signé et numéroté 19/75. 75x57 (Cuvette: 56x46 cm). Encadré.	60/80
34	Jean-Pierre CEYTAIRE (Né en 1946). Deux visages accolés. Lithographie, signée et numérotée 50/50. 24,5x22 cm	100/150
35	SONIA RYKIEL (1930-2016). Affiche offset par Andy Warhol. 50x39 cm	20/30
36	Bernard BUFFET (1928-1999). Le château de Culan. 1965. Lithographie en couleur, EA contresignée dans la marge. 78x55 cm	300/400
37	Salvador DALI (1904-1989). Personnages mythologiques. Lithographie sur papier spécial, numérotée 2/48. 55x37 cm. Cadre.	70/100
38	Tonio CIOLINA (1898-1988). Composition n° 836. 1979. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 47x58 cm.	150/200
39	Léonard FOUJITA (1886-1968). Enfant aux deux baguettes et pot de lait. Lithographie couleur	600/800

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	signée en bas à droite et numérotée 206/220. 30x50 cm à la vue. (Encadrée).	
40	Max ERNST (1891-1976). "I like girls". Lithographie couleur, signée et numérotée VI/X. 53,5x44 cm (Légères pliures)	200/300
41	Jean LURÇAT (1892-1966). Composition au poisson. Lithographie couleur, signée. 38x56 cm	80/120
42	Jean LURÇAT (1892-1966). Composition. Lithographie couleur, signée. 38x56 cm	80/120
43	Camille BRYEN (1907-1977). Composition. Eau-forte couleur, signée et numérotée 72/125. 65,5x50 cm	50/100
44	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition en vert et jaune. Technique mixte sur papier, signée et dédicacée. 28,5x34,5 cm	80/120
45	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Aquarelle sur papier, signée et dédicacée. 48x62 cm	200/300
46	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Aquarelle sur papier, signée et dédicacée. 27x21 cm	80/120
47	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Lithographie, signée et numérotée 50/75. 50x66 cm	10/20
48	Jim LEON (1938-2002). Agression. 1967. Crayon, signé et daté en bas. 27,5x21 cm (A vue)	60/80
49	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Intérieur. 1964. Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche. 19x22 cm	50/80
50	Manfredo BORSI (1900-1967). Saint Paul. Technique mixte sur Canson, signée et titrée en bas à droite. 50x64 cm	100/150
51	Marcelle Delphine CAHN (1895-1981). Composition. 1975. Collage et encre de Chine, signé en bas à droite et daté. 25,5x32,5 cm Dédicace au dos, en allemand, à Escha et Monki Christiansen	400/600
52	Augustin CARDENAS (1927-2001). Sans Titre. 1975. Fusain, signé et daté. 48x66 cm	200/300
53	Paul PAVLOS (1930). Nature morte. 1973. Collage, bille et crayon de couleur sur papier rigide quadrillé, signé en bas à droite et daté. 32x32 cm	200/300
54	Alain LE YAOUANC (1940). "Le pays d'ailleurs". 1966. Gouache et encre sur carton, signée en bas à droite. 47x63 cm	200/300
55	Jean LURÇAT (1892-1966). Ballon II. 1956. Encre, aquarelle et crayon sur BFK Rives, signée en bas à gauche. 38x56,5 cm Tampon au dos: Collection Prof Alfred Caspar.	400/600
56	Pierre CLERC (1923-1984). Composition. 1967. Technique mixte sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 64x48 cm	200/300
57	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Etude pour un vitrail. Pastel et fusain sur papier kraft. Cachet de l'atelier en bas à droite. 83x42 (A vue)	300/500
58	Hans ERNI (1909-2015). Etude de tête de faune. 1969. Craie sur papier noir, signée et datée en bas. 25,5x16,5 cm	200/300
59	Shoichi HASEGAWA (1929). Composition en gris. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26x40 (A vue)	150/200
60	Théo TOBIASSE (1927-2012). "Le buveur installé dans un cheval". 1964. Encre et gouache, signée, titrée et datée. 50x34 cm	2000/3000
61	Sonia RYKIEL (1930-2016). Personnage. Mars 2015. Feutres de couleur sur papier tiré d'un carnet à dessin. Annoté "bonne année". Non signé. 20x14 cm. Don de Sonia Rykiel à l'actuel propriétaire.	100/200
62	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition aux partitions. 1971. Quatre lithographies signées et datées. 90x60 cm (Quelques pliures)	20/30
63	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Guerre de 14-72". 1971. Aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite. Titrée au au dos sur une étude en bleu, acrylique. 99x80,5 cm	200/300
64	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. 1973. Aérosol sur toile, signée et datée en	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	bas à gauche.74,5x74,5 cm	
65	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Première seconde n°5". 1973-1976. Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos datée en bas à gauche.78x78 cm (Papier à recoller)	150/200
66	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001).Composition. Huile sur toile. Non signée. 89x115 cm	200/400
67	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition cubisante. 1965. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x80 cm	300/500
68	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition d'esprit surréaliste. 1967. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée. 100x65 cm	300/500
69	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition cubiste. 1965. Technique mixte sur toile, signée en bas et datée. 80x116 cm	300/500
70	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Deux femmes. 1964. Aérosol sur toile, signée en bas à gauche et datée. 81x65 cm	300/400
71	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Première seconde n°6". 1973-1976 Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos. 84x84 cm	300/500
72	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. Aérosol sur toile, non signée, composition en gris au dos.96x130 cm	300/600
73	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. 1970. Aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite.115x146 cm	400/600
74	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. 1967. Aquarelle sur toile, signée et datée 1967 en bas. 27x35 cm	50/80
75	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)."Entrée en matière". 1990. Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche. Titrée et dédicacée au dos. 24x18,5 cm	80/100
76	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)."Entrée en matière". 1991. Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche. Titrée et dédicacée au dos. 24x18,5 cm	80/100
77	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. 1967. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 26,5x34,5 cm	60/80
78	Henri GOETZ (1909-1989). "Plateau de la justice". 1975. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53x64 cm	800/1200
79	Silvano BOZZOLINI (1911-1998). "Noir rouge blanc". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1977 au dos. 100 x 100 cm	1200/1500
80	Zvi MILSHTEIN (1934). Composition aux personnages, oiseaux, tasse. Technique mixte sur papier, signée bas à droite. 57 x 37,5 cm.	100/150
81	Francis MONTANIER (1895-1974). Composition. 1957. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée (57) et contresignée au dos. 54x65 cm	600/800
82	Marc-Antoine BISSIERE dit LOUTTRE (1926-2012). Composition. 1958. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos et numérotée 132. 60x73 cm Certificat de l'artiste disponible sur demande	500/600
83	Michel CIRY (1919). "Solitude". 1961. Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée et titrée au dos. 80x92 cm Certificat de l'artiste daté de 1996 disponible sur demande	800/1000
84	Jean PONS (1913-2005). "Les saisons et les mers III". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54x74 cm	80/100
85	Jean CARZOU (1907-2000). Deux nus dans un intérieur, porte ouverte. 1943. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 46x55 cm. Titré au dos sur le châssis (Illisible). Certificat de Jean-Marie Carzou de 2007 disponible sur demande.	2000/3000
86	Carl BUCHER (1935-2015). "Landing 47". 1967. Huile sur panneau en relief. Signée, titrée et datée au dos. 100x70 cm. Etiquette au dos de la galerie Bischoberger à Zurich. Attestation signée de l'artiste disponible sur demande. (Très légers manques sur les arêtes du panneau).	1000/1500
87	Domenico BATTISTA (1946). Composition. 1979. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée. 80x80 cm	800/1200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

88	André DEMONCHY (1914-2003). "Le Ponte Vecchio à Florence". 1972. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Contre signée, titrée et datée au dos. 54x65 cm	300/400
89	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994). Paysage de la Crau. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 91x70 cm	200/300
90	Pierre CLERC (1923-1984). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x59 cm	200/300
91	Philippe LABARTHE (1936-2003). "Baigneuse aux gants mauves". 1966. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 54x65 cm	200/300
92	Jacques CHAPIRO (1887/97-1972). Le café, femmes à table. Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée deux fois au dos. 65x54 cm	1500/2000
93	Constance CORBASSIERE-CODET (1930). Composition en rouge. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 72x60 cm	200/300
94	Jacques DOUCET (1924-1994). "Morphologie d'un arbre". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 73x50 cm. Encadrée (boîte américaine).	4000/6000
95	Anne Brérot (1962). Sans Titre. Technique mixte sur panneau. Circa 1994. Signé en bas. 80x110 cm	100/150
96	Daniel GELIS (1942). Les deux amies. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46 cm	200/300
97	Daniel GELIS (1942). Femme à cheval. Huile sur toile, signée en bas à droite. 85x54 cm	150/250
98	Daniel GELIS (1942). Nu jambes repliées. Sanguine, signée à gauche. 55x73 cm	80/120
99	Daniel GELIS (1942). Maternité. Sanguine, signé en haut à droite. 85x50 cm	80/120
100	Daniel GELIS (1942). Arlequin. Pastel, signé en bas à droite. 58x42 cm	80/120
101	Daniel GELIS (1942). Deux femmes dans un jardin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81x65 cm	150/250
102	Daniel GELIS (1942). Couple accroupi. Aquarelle, signée en haut à droite. 83x90 cm (à vue)	80/120
103	Daniel GELIS (1942). Paysage nocturne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25x 60 cm	80/120
104	Daniel GELIS (1942). Jeune fille rousse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x 46 cm	100/150
105	Daniel GELIS (1942). Paysage des bords de Loire. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x38 cm	100/150
106	Daniel GELIS (1942). Plage à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35x27 cm	100/150
107	Daniel GELIS (1942). Nu bleu. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33x24 cm	200/300
108	Philippe- Henri CARRON (1948). Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm	350/400
109	Philippe- Henri CARRON (1948). Le Paradis terrestre. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm	350/400
110	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle). "Mystère". 1990. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et au dos. 81x60 cm	600/700
111	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle) "Pensée". 2016. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81x65 cm	600/700
112	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle) "Sapin". 1990. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 100x81 cm	800/900
113	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle) "Claire". 2010. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 100x81 cm	800/900
114	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle) "Elektra". 2010. Acrylique et bombe sur toile, signée en bas à gauche. 100x100 cm	1000/1200
115	Marie SCHEM (XXe-XXIe siècle) "Gribouille". 2015. Acrylique et bombe sur toile, signée en bas à gauche. 100x100 cm	1000/1200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

116	NASTY (1974). Dead Spraycan "Paris Ma ville". Peinture aérosol sur bombe aérosol compressée. Oeuvre originale, signée, titrée. Cadre: 13,5x29 cm Avec son certificat d'authenticité de la galerie At Down à Montpellier.	600/800
117	SMOLE (1982). Sans titre. 2016. Technique mixte: acrylique, squeezer, aérosol sur toile. 50x60 cm. Signé au dos. Avec le certificat de l'artiste	800/1000
118	CHATY Vallauris, vers 1960 Miroir soleil en tôle découpée et dorée mat. D: 49 cm Signé Chaty Vallauris A.M.	100/150
119	MURANO. Coupe en verre de forme libre, décor central de rosace rouge et blanche. Cachet d'atelier La Murrina. L: 36 cm	100/200
120	Bernard BUFFET (1928-1999). "La gazelle". Assiette en argent. D: 19,5 cm Dans son coffret d'origine et avec son certificat d'authenticité . Numéro de série: C 681	100/150
121	Fritz NAGEL (Xxe siècle). Bougeoir modulable en métal. Avec sa coupelle. H 6 cm (Env). (Accident au piètement)	30/40
122	Pied de table en forme de gerbe de blé en métal. H: 44 ; D: 70 cm	70/100
123	Boîte couverte en grès à décor craquelé bleu-vert. Cachet. H: 13; D: 15 cm	20/40
124	VALLAURIS. Service à fromage en faïence émaillée à décor d'oiseaux comprenant un plateau, six assiettes et un pot couvert (Accidenté). Signé A La parisienne	20/30
125	Charlotte PERRIAND pour PHILIPS. Lampe à poser Infraphil. H: 24 cm	100/150
126	Jacques BLIN (1920-1995). Pied de lampe en céramique à corps renflé et incisions végétales. Signé. H: 19 cm	30/40
127	Elio MARTINELLI (1921-2004) pour Martinelli Luce Lampe "Serpente" en métal laqué blanc et plexiglas. H: 48 cm	250/300
128	Jacques BLIN(1920-1995).Vase en céramique orangée et noire. Signé en creux. H: 14,5 cm	50/60
129	TRAVAIL DES ANNEES 1960, plateau à décor de carreaux de céramique polychrome, monogrammé à l'angle DB, sigle poisson Aix en Provence et daté 1960. Piètement métallique tour Eiffel. H: 43; L:61; P: 46 cm	40/50
130	Eugène GRANDJEAN-JOURDAN (Xxème) à VALLAURIS. Vase tripode à décor d'une bande de coqs passant et frises géométriques. Signé. H: 16 cm	30/40
131	Charlotte PERRIAND (1903-1999). Table Carré - Les Arcs - Circa 1960. Piètement en métal, épais plateau en lamellé collé. H: 64; L: 65; P: 65 cm	400/600
132	Vide poche en céramique glacurée en forme d'oiseau. Monogramme BC (?) en noir. H: 11; L: 17,5 cm	60/80
133	TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950. Table basse, dalle de verre ovale, piètement en laiton quadripode et couteau central en cristal reposant sur une sphère. H: 49; L: 110; P: 65 cm (Petit manque à la base du couteau)	300/350
134	Jacques POUCHAIN (1925 - 2015) - Dieulefit. Pichet en céramique glacurée gris bleu. H: 15,5 cm. Tampon en creux l'atelier Dieulefit	20/30
135	Claude VASSAL (XX) pour Claude Delor. Sofa recouvert d'un tissu écru refait à neuf. Piètement métallique. Circa 1950. H: 90; L:130; P: 80 cm	400/500
136	Roger CAPRON (1922-2006). Verseuse à « Cognac » en faïence. Signée Capron Vallauris. H: 32 cm	120/150
137	Roger CAPRON (1922-2006). Pot couvert en faïence à décor géométrique noir et blanc. H: 19 cm. Signé Capron Vallauris (Infime éclat à la prise)	120/150
138	TRAVAIL ITALIEN. Paire de bergères en tissu neuf écru.	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	Pieds coniques e, bois. Circa 1950. H: 100; L: 73; P: 65 cm	
139	C&R pour Herman Miller. Suite de six chaises coques en fibre. Piètement étoile en fonte d'aluminium. Circa 1970. Bon état.	1000/1200
140	Atelier CERENNE à VALLAURIS. Assiette africaniste à décor de guerriers sur fond jaune. D: 24,5 cm. Signée en creux et à l'encre	20/30
141	Luigi BARTOLINI (XX). Enfilade en placage d'acajou. Piètement et poignés métal chromé. Deux rangs de quatre tiroirs et une porte. Circa 1960. H: 74; L: 100; P: 55 cm	400/500
142	Assiette en céramique à décor polychrome sur sur fond tacheté bleu. D: 27 cm (Trois éclats). Marque illisible.	20/30
143	TRAVAIL FRANCAIS. Suite de quatre chaises en chêne à croisillon et tissu velours beige. (Mousse et velours neuf.)	200/300
144	Lampe à poser en céramique noire, africaine porteuse de jarre. Socle en marbre. (Un éclat à l'entre-cuisse). H: 47 cm (Interrupteur à revoir)	50/60
145	Arlette ROUX, Juan les Pins. Pied de lampe en céramique à décor de motifs allongés blancs sur fond orangé. Signée AR ROUX-JUAN. H: 30 cm	60/80
146	Olli BORG (XX) pour Asko. Banquette convertible. Piètement en bois laqué noir, garniture de tissu crème refaite à neuf. H: 100; L: 187; P: 98 cm	200/300
147	TRAVAIL DES ANNES 1970. Suspension, modèle Sputnik en opaline et inox. H: 90 cm Parfait état.	150/200
148	Grand vase en grès vernissé à deux tons de brun. Signé Michel Tunzé (?). H: 46 cm	40/60
149	Michel DUCAROY (1925-2009) pour Ligne Roset. Canapé trois places, modèle Marsala. Assise et dossier en cuir brun. Coque en méthacrylate fumé. H: 74; L: 220; L: 100 cm (Quelques pièces de cuir remplacées, patine d'usage)	300/400
150	Pablo PICASSO (1881-1973). Profil de Jacqueline, 1956. Plaque murale convexe en faïence en partie glaçurée ivoire sur fond noir. D: 19 cm. Cachet au dos: MADOURA plein feu, empreinte originale de Picasso et étiquette d'origine au dos: Madoura Suzanne et Georges Ramié potiers à Vallauris. Prov: collection particulière, Lyon. Conçue en 1956. A Ramié # 385. Édition limitée à 500 exemplaires	3000/4000
151	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) édition AIRBORNE Chauffeuse à piètement en métal tubulaire laqué noir, dossier et assise refaits neuf d'un tissu bleu canard. Circa 1950. H: 67; L: 51; P: 79 cm	200/300
152	Charles RAMOS (1925) pour Magnani. Enfilade en placage de frêne et stratifié noir, piètement bois, ouvrant par trois portes et deux tiroirs. Circa 1950 H: 93; L: 200; P: 45 cm Très bon état général.	400/500
153	Roger CAPRON (1922-2006). Pichet oiseau en faïence à décor en noir sur blanc. (Deux	500/700

- éclats au bec et sous le talon). Signé Capron Vallauris. H: 22 cm Prov: particulier, Lyon
- 154 *ALVAAR AALTO (1898-1976). Vase Aalto ou Savoy en verre bleu. Signé. H: 11,5 cm
 VENDU AU TARIF JUDICIAIRE 50/70
- 155 Dominique POUCHAIN (né en 1956). Bouc en terre chamottée incisée noire. Signée. H: 28,5; L: 24,5 cm. Prov: particulier, Lyon 400/600
- 156 Francesco BUZZI CERIANI (XX) pour FRANCESCONI. Lampe Tenaglia sphérique à hémisphère ouvrante pour le réglage de l'intensité lumineuse. En métal laqué blanc, molette de réglage de l'ouverture. Circa 1965. Etiquette de l'éditeur. Première édition. H: 138 cm 1000/1500
- 157 André MONPOIX (1925-1976) pour Meuble TV. Circa 1960. Commode modèle 812 en placage de frêne ouvrant par trois tiroirs. Piètement en métal laqué noir. H: 73; L: 100; P: 55cm (Très bon état. Une petite restauration au placage) 700/800
- 158 * Suite de quatre fauteuils, structure en bois et garniture en skaï noir, années 1950 H : 72 ; L : 55 ; P : 42 cm 60/80
- 159 FORNASETTI. Service à café en porcelaine à fond doré à décor de chats comprenant 6 tasses et sous-tasses. Edition Rosenthal. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE 200/300
- 160 Mathieu MATÉGOT (1910-2001) pour la société MATEGOT. Circa 1953. Suspension "Satellite", modèle n°1, diffuseur ovoïde en tôle perforée plissée dite "rigitulle" laquée jaune à 57 plis, surmonté d'un abat-jour en tôle laquée blanche. H: 27 cm; Abat-jour: 45x27 cm. Provenance: acquise par la famille de l'actuelle propriétaire dans les années 1950. Bibl: Mathieu MATEGOT. Patrick Favardin. Norma Editions. p. 183 15000/25000
- 161 Danielle QUARANTE (1938). Fauteuil de jardin, modèle "Albatros" en fibre de verre rouge. 1969. H:69; L: 85; P: 80 cm (Quelques rayures et accidents, peinture refaite). 800/1000
- 162 Danielle QUARANTE (1938). Fauteuil de jardin, modèle "Albatros" en fibre de verre gris. 1969. H:69; L: 85; P: 80 cm (Quelques rayures et accidents, peinture refaite). 800/1000
- 163 Danielle QUARANTE (1938). Fauteuil de jardin, modèle "Albatros" en fibre de verre blanc. 1969. H:69; L: 85; P: 80 cm (Quelques rayures et accidents, peinture refaite) 800/1000
- 164 Attr à (?) GAETANO SCIOLARI XX ème. Lustre à six branches de lumière en métal chromé et verre fumé (une fêle à un globe et quelques éclats à un autre, non visibles) H: 72; D: 71 cm 100/150
- 165 RON ARAD (1951) Fauteuil Soft Big Easy. Edition Moroso Structure en acier, garniture de tissu en laine rouge H:90; L: 125; P: 90 cm 900/1000
- 166 TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1970. Lampadaire à sept bras en métal chromé et disques en métal laqué noir orientables. H: 203 cm Très bon état général. 200/300
- 167 CHARLES EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988) HERMAN MILLER Editeur Chaise de bureau, modèle "Soft Pad EA 205". Circa 1970. Piètement cruciforme en fonte d'aluminium et garniture en cuir brun. Etiquette de l'éditeur et numéro en creux H : 83; L : 51; P : 48 cm (Cuir usé) 350/400
- 168 *TRAVAIL FRANCAIS DES ANNES 1950, dans le goût de Gilbert POILLERAT. Ensemble bridge en noyer comprenant: - une table à jeu en noyer, le plateau en bois de placage à motif aux quatre angles de pique, cœur, trèfle, carreau. Etoiles en laiton en ceinture, quatre pieds gaine supportant des boules. H: 75; L: 80; P: 80 cm 200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- une suite de quatre fauteuils, supports d'accotoirs boule (Un éclat sur l'arête d'un pied antérieur). VENDUS AU TARIF JUDICIAIRE
- 169 *TRAVAIL FRANCAIS DES ANNEES 1950, dans le goût de Gilbert POILLERAT. 100/150
 Table basse circulaire, beau piètement en fer forgé et doré à doubles volutes, épais plateau en marbre vert de mer.
 H: 52,5; D: 89,5 cm VENDU AU TARIF JUDICIAIRE
- 170 Alexandre NOLL (1890-1970). Boîte couverte en acajou sculpté et poli, à double compartiment. 2000/3000
 Circa 1950. Signée sous la base. H: 6,5; L : 25; l: 14 cm. Prov: particulier, Lyon
- 171 Arfa & Tobia SCARPA pour Molteni. Circa 1970. 900/100
 Suite de six chaises modèle Monk.
 Structure en bois, assise et dossier en cuir fauve
 (Quelques usures d'usage au cuir)
- 172 TRAVAIL ITALIEN. 150/200
 Suspension en laiton et laque noire.
 D : 62 cm
 (Parfait état.)
- 173 LE CORBUSIER (1887-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999). 2000/3000
 Porte-manteau mural en chêne blond à six patères amovibles
 Vers 1950.
 H: 83,5; L:86 cm
 Circa 1950. (Bon état général) . Provenance: acquis par la famille de l'actuelle propriétaire dans les années 1950.
- 174 Christian LIGNAIS (1945). Ensemble de trois bronzes à patine brune, signés: Deux 80/100
 personnages acrobates, numérotés IV/IV pour l'un et 2/8 pour l'autre (H: 11 et 7,5 cm). On y joint un chien assis, signé et numéroté I/IV
- 175 Robin DAY (1915-2010) pour Hille. 900/100
 Suite de quatre chaises modèle Royal festival hall.
 Dossier frêne, structure en métal. Assises en vinyle jaune et noir.
 Circa 1950
- 176 J.T. KALMAR (XXe). Vienne, Autriche. 300/400
 Suspension, modèle tulipe en laiton et verre soufflé, dix lumières.
 Circa 1950.
 H : 65 cm
 Parfait état.
 (Parfait état.)
- 177 Suite de quatre chaises, garniture de cuir vert piqué. 30/40
 (Etat d'usage).
- 178 Grand lustre à lamelles d'inox brossé torsadées et leds. 80/100
 H : 67 ; D : 73 cm
- 179 *Claude LOEWER (1917-2006) d'après un carton de. 1000/1500
 "Cadmée". 1971.
 Tapisserie en laine.
 Ateliers Raymond PICAUD à Aubusson. N°1/4.
 140x160 cm.
 Signée, monogrammée et numérotée dans la trame. Bolduc signé par l'artiste, de la Galerie Verrière à Lyon.
 VENDUE AU TARIF JUDICIAIRE