

Liste pour la vente du jeudi 24 mai 2018

N° de vente : 1139

Ordre Désignation

Estimation

0	Expertise en cours ASB/ Picabia. Nu féminin, dessin signé, dédicacé et daté 1903. 35,5x42,5 cm (à vue 24,5x32 cm)	
1	Ecole française XIXème siècle - LOMBARD. Lot de trois dessins au fusain et à la craie, signés en bas à gauche. - Paysage, situé et daté 1868 - Vue de Bretagne - Arbres en hiver (rousseurs importantes, traces d'humidités)	150/200
2	Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810). Intérieur devant l'âtre. Eau-forte datée 1800. 24x34 cm.	40/50
3	Ecole française du XIXème siècle. Lot de sept dessins ou estampes représentant des paysages ou vues de port.	40/60
4	Ecole française du XIXème siècle. Bord du Rhin 1829. Deux dessins. 44x31 et 44x19 cm.	150/200
5	Attribué à Swebach-Desfontaines ? Ecole Française du début du XIXème siècle. Scène animée devant un relais de poste. Huile sur panneau. 43x57 cm. Cadre en bois doré,	1500/2000
6	École française de la fin du XIXème siècle. Port de pêche. Aquarelle, signée en bas à gauche (illisible). 20x23 cm.	40/60
7	Ecole française de la fin du XIXème siècle - E. Landru. Lot de trois pièces : un dessin, une aquarelle, on y joint une aquarelle "plage".	100/150
8	Ecole française de la fin du XIXème siècle - E. Landru. Paysage de lacs et montagnes. 22,5x34 cm.	80/120
9	Ecole française du XIXème siècle. Lot de cinq dessins, un cachet P. Révoil.	40/60
10	Ecole française du milieu du XIXème siècle. Intérieur et cour de maison. Dessin au fusain et rehaut de gouache sur papier. Monogrammé en bas à gauche : DG et daté 1859. 21x30,5 cm (petit manque en haut à droite).	150/200
11	Ecole lyonnaise du milieu du XIXème siècle. Etude de paysage. Encre sur papier calque. 43,5x30 cm à la vue. (déchirures restaurées, papier gondolé)	40/60
12	Ecole française du XIXème siècle. Lot de cinq dessins : dont deux situés Neuville sur Ain.	30/50
13	Ecole Française du XIXème siècle - Dubuisson. Etude de sous bois. Mine de plomb, signée en bas à droite et datée 1807 en haut à droite. 20,5x32 cm.	70/100
14	Ecole Française du XIXème siècle. Chasseurs sur une barque. Dessin. 38x50 cm.	30/50
15	Jules COIGNET (1798-1860). Paysage au bord d'un fleuve : " L'île .. près du grand champ sur la motte de Seron". Dessin, daté 20 Août 1844. Cachet de la vente en bas à droite. 31,5x47,5 cm.	80/120
16	GROGNARD. Début XIXème siècle. Deux dessins. "Eglise et ruines", aquarelles et lavis et "Chemin, bord de rivière". Mine de plomb et rehaut de blanc.	50/100
17	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage d'hiver. Aquarelle. 28x45 cm à la vue.	150/200
18	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysages. Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à droite. 25,5x18,5 cm à la vue. Encadrées.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
19	Ecole Française du XVIIIème siècle. La petite colombe pleurée. Pastel. Cadre en bois doré ajouré et accidenté. 44,5x36,5 cm.	150/200
20	Honoré CAVAROC (1846-1930). Etude de personnage à la pipe. Deux dessins au fusain, signés en bas à droite, daté 1909. 39x27 cm.	50/100
21	Jules COIGNET (1798-1860). Le pont Gragnane. Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache. Situé en bas à droite et daté 1843, cachet vente de l'atelier. 31,5x48,5 cm.	80/120
22	Louis GUY (1824-1888). Un moine lissant et berger à l'ombre. Deux dessins au fusain sur le même montage. Signés et datés 1867. 13x19 et 11x17 cm.	70/100
23	Pierre Etienne REMILLIEUX (1811-1856). Etang du roi, 16 avril 79. Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache, signé en bas à gauche et daté en bas à droite. 18,5x34,5 cm.	70/100
24	Lallemand ? "Paysage de lands" et "paysage de ruines". Deux dessins à la plume sur papier préparé. Daté 1880.	60/80
25	Jules COIGNET (1798-1860). Paysage de chateaufort. Crayon et rehaut de gouache. Situé en bas à droite et daté 1843, cachet vente de l'atelier. 31,5x48,5 cm.	80/120
26	Jules COIGNET (1798-1860). La cascade des dames. Dessin crayon graphite. Monogrammé JC, daté 23 aout 1832. Cachet vente d'atelier. 24,5,x31 cm. (déchirures).	70/100
27	Jules COIGNET (1798-1860). Village et maison à pans de bois. Dessin au crayon. Cachet de l'atelier en bas à droite. 27x38 cm.	70/100
28	Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856). Maison dans les sous bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x38 cm. (rentoilé)	500/600
29	Ecole du XXème siècle. Paysages. Deux pastels formant pendant. Signature illisible, daté 1945 12x17,5 cm à la vue. Cadres en bois et stuc doré.	80/120
30	École italienne dans le gout du XVIème siècle. La Sainte-Famille. Sanguine. 40x30 cm env.	50/70
31	Pierre Etienne REMILLIEUX (1811-1856). Cinq feuilles d'étude de paysannes.	60/80
32	François VERNAY (1821-1896). Paysage au bord de rivière. Dessin à l'encre et craie sur papier brun, signé en bas à droite. 29x45 cm à la vue.	100/150
33	Augustin Alexandre THIERRIAT (1789-1870). Bouquet de rose, cerfeuil, fraisia. Aquarelle, signée en bas à droite 1838, n°309. 35x25 cm. (quelques rousseurs, papier jauni).	70/100
34	François VERNAY (1821-1896) attribué à. Etude d'arbres. Lavis daté 1853 en bas à droite. 31x45 cm à la vue.	40/60
35	Jules COIGNET (1798-1860). "Près de Naples". Dessin, titré en bas à droite, daté 1843, et monogrammé JC. Cachet de la vente. 31,5x48,5 cm.	50/70
36	Horace VERNET (1789 - 1863). François Ier et Courtisan. Deux aquarelles formant pendant. Attribution au dos : Collection comte Jourdan? 37,3x29,3 cm. Encadrées.	200/300
37	*Jean-Jacques De Boissieu (1736-1810). Rivière animée. Encre et aquarelle, signée en bas à droite datée 1764. Cachet de collection ER sur le montage. 20x34,5 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	3000/4000
38	Ecole du XIXème siècle. Entrée du port, tempête. Huile sur panneau. 35,5x58 cm.	100/200
39	Ecole française du XIXème siècle - DESHAYES. Ramasseuse de fagots. Huile sur toile, signée en bas à gauche . 46x56 cm. Encadrée.	50/100
40	Ecole française du XIXème siècle. Truie allaitant. Huile sur panneau, signée René Mema... (?) et datée 1852 en bas à droite. 25x40 cm. (Manques de matière)	80/100
41	Ecole Française du début du XIXème siècle. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. (restaurations)	70/100
42	Ecole française du XIXème siècle. Les pommiers en fleurs. Huile sur carton datée 31 mars 02, trace de signature en bas à droite. 24x33 cm.	30/50
43	Ecole Française du XIXème siècle. Le joueur de cornemuse. Huile sur toile. 27,5x21,5 cm. (Restaurations anciennes)	150/200
44	Ecole de la fin du XIXème siècle. Village animé dans une vallée. Huile sur toile. 54x40 cm.	100/150
45	*Ecole Française du XIXème siècle. Village en automne. Huile sur toile, cadre en bois et stuc doré. Signature illisible. 100x136 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/300
46	Ecole du XIXème siècle. Saint-Jérôme en prière. Huile sur carton. 33x24 cm. (Deux manques sur le bras).	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
47	Ecole hollandaise du XIXème siècle. Les patineurs, scène de canal en hiver. Paire d'huiles sur toiles formant pendant. L'une signée Kleintz en bas à droite. 48x73 cm (Manques et restaurations).	300/400
48	Ecole du XIXème siècle. Moine soldat montant la garde. Huile sur toile. 55x45,5 cm	80/100
49	Ecole du XIXème siècle, d'après DEVERIA. La Naissance d'Henri IV. Huile sur toile, encadrée.	400/500
50	Ecole du XIXème siècle. Capucines. Huile sur toile. Encadrée.	200/300
51	François VERNAY (1821-1896). Vase et fruits d'été sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34x47 cm. Encadrée. (Panneau fendu anciennement parqueté.)	1000/1500
52	Ecole flamande du XVIIème siècle - d'après Adriaen Isenbrandt. Vierge à l'enfant. Huile sur panneau, avec une estampille à chaud. 46x65 cm. (restaurations)	1500/2000
53	Ecole Anversoise du XVIème siècle - dans la suite de Pieter Coecke Van Aelst circa 1520/1540. Déposition de croix. Huile sur panneau. 89x57,5 cm. Cadre ancien. (Restaurations anciennes, panneau parqueté fin XIXème ou début XXème siècle)	4000/6000
54	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portraits d'homme et de femme. Deux portraits formant pendant de forme ovale. 72x59 cm. Encadrés. Provenance : Château Bourbon à Saint-Laurent d' Agny.	1500/2000
55	Ecole Italienne du XVIIème siècle. La prédication de Saint-Jean-Baptiste. Huile sur toile, monogrammée FI en bas. 67,5x41,5 cm.	1500/2000
56	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm. Certificat sur demande.	100/150
57	Fredy BAROGNAN (XXème). Pèlerinage des gitans. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46 cm.	200/300
58	André BERONNEAU (1886/96-1973). Barques sur la plage. Dessin au crayon, cachet de la vente en bas à gauche. Encadré. 14,5x22 cm à vue.	20/30
59	Abel BERTRAM (1871-1954). Chemin animé et village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46 cm.	200/300
60	Raymond BESSE (1899-1969). Notre-Dame de Paris vue de la Seine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm. Encadrée.	200/300
61	Laurent BETREMIEUX (XXème siècle). L'étudiant. Huile, signée en bas à gauche. 115 x 162 cm.	300/400
62	Emile BLONDEL (1864-1944). Fête du village devant l'église St Denis à Reillanne (Provence). Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46x55 cm.	200/300
63	Yves BRAYER (1907-1990). Rhapsodie gitane. Aquarelle, signée et dédicacée à Pierre CAILLER. 26,5x18,5 cm à la vue.	200/300
64	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Paysage. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x87 cm.	1000/15000
65	Léon Georges CALVES (1848-1923). Chevaux de labour. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45x36,5 cm. Porte une étiquette ancienne au dos et un numéro 14, datée 1884.	100/200
66	Jean Charles CAZIN (1840-1901). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5x27 cm.	300/500
67	Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage. Huile sur panneau de carton, titrée, numérotée 531 et datée 1920 au dos. 53x76 cm.	2000/3000
68	Auguste CHABAUD (1882-1955). Alpilles, des oliviers et une ferme. Huile sur papier, non signée. 53x76 cm. Provenance : Ventes aux enchères.	1000/1500
69	Auguste CHABAUD (1882-1955). Montagnette. Huile sur panneau de carton. Etiquette d'atelier, titrée et numérotée 224 au dos. Cachet atelier A Chabaud. 53x76 cm.	2000/3000
70	François Emile CHAMBON (1905-1993). La roseraie, 1934. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 41x32,5 cm.	300/400
71	René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte au livre d'heure. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm.	1500/2500
72	Antoine CHARTRES (1903-1968). Nature morte à la draperie. Huile sur toile, cachet de l'atelier. 65x81 cm.	300/400
73	Antoine CHARTRES (1903-1968). Nature morte cubiste. Huile sur toile. 72,5x50 cm. (quelques sauts de peinture)	100/150
74	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). Fantassin. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée (97 ?). 24x18 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
75	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). Zouave chargeant. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24x18 cm.	100/150
76	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997). "Le jardin marin". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46x55 cm. Collection de Mme A, Annonay.	100/150
77	Henri Edmond CROSS (1856-1910). Etude de rochers. Aquarelle, portant un cachet en bas à droite. 6x17 cm. Encadrée.	100/150
78	Henri Edmond CROSS (1856-1910). Lavandière. Mine de plomb, cachet de l'atelier. 14x10 cm à la vue. (légèrement jauni). Encadrée.	70/100
79	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Baigneuses. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1941. 10x15,5 cm à la vue. Provenance : Vente SVV MILLON 16/12/2013. Encadrée.	80/120
80	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Cerf et biche dans un sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x44 cm.	80/120
81	Ferdinand DESNOS (1901-1958). "Touraine, les peupliers". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 25,5x41 cm.	100/200
82	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Le laboureur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31x44 cm.	100/150
83	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Procession ? Crayon, signé et daté 1958. 31,5x20,5 cm.	50/80
84	Joannès DREVET (1854-1940). Saint-Didier. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1937. 14,5x20 cm.	50/70
85	Jean DREVON (1899-1978). Meule de foin en Isère. Dessin.	50/70
86	V. DUBUC (?). Oies et meules sous la neige. Huile sur carton, signée en bas à droite. 24x39,5 cm.	60/80
87	Charles Georges DUFRESNE (1876-1938). Portrait de jeune fille. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette sur le châssis numérotée 58/81, Galerie Paul Vallotton Lausanne (Suisse). 65x54 cm.	1800/2200
88	Jules DUPRE (1811-1889). Pêcheur sur la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 4632 cm. Cadre en bois sculpté et doré.	1500/2000
89	Marcel DYF (1899-1985). Paysage de Provence. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 37,5x45 cm.	1500/2500
90	Jean ESPARBES (1899-1968). La danse macabre. Huile sur toile, signée à gauche sur un personnage. 37,5x55 cm à la vue. (Restaurations et légers manques de matières). Certificat disponible sur demande	200/300
91	Jean FUSARO (1925). "Lyon, Saint-Paul". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73x100 cm. Collection de Mme A, Annonay.	2000/3000
92	Alexandre GARBELL (1903-1970). Villas, le sud. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25x50 cm. Provenance : galerie Pierre Montheillet, Lyon. Collection de Mme A, Annonay.	200/300
93	Paulette GENET (1892-1983). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55x38 cm.	100/150
94	Jacob GILDOR (1948). Pluie à Paris, 1987. Technique mixte, signée en bas à droite. 73x106 cm à la vue. Certificat disponible sur demande.	300/400
95	GODCHAUX (XIXème-XXème). Vase fleuri. Huile sur toile. 147x89 cm.	1000/2000
96	Adrien GODIEN (1873-1949). Portrait de femme. Dessin au crayon, signé en bas à droite. 26x20,5 cm.	80/100
97	*Louis GUY (1824-1888). Bergère et sa chèvre. Huile sur panneau, signée et datée 1880 en bas à droite. 19x25,5 cm à la vue. Cadre en bois doré. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/300
98	Léon HAFFNER (1881-1972). Régate. Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 70 en bas à gauche. 37x51 cm.	200/300
99	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46 cm.	150/250
100	Alexeï Alexeïevitch HARLAMOFF (1840 – 1922). Bébé endormi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24x33 cm. Cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle. Provenance: par descendance. Experts: Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de Louvencourt	1000/1500
101	Frans HENS (1856-1928). ANVERS Les polders. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925. Titrée et située au dos. Porte un ancien numéro d'exposition 10. 94x131 cm. (Cadre usagé, un petit accrocc ancien à la toile)	700/1000

Ordre	Désignation	Estimation
102	Edmond Amédée HEUZE (1883-1967). Le nain du cirque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos : belle étude de plage en bord de mer. 65x54 cm. Certificat disponible sur demande.	300/500
103	A. de la HOUGUE. Paysage, parc et montagnes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1918. 26,5x20 cm. (Rayure).	200/300
104	Louis HUVEY (1868-1954). Paysage de lac et montagne. Huile sur carton, signée en bas à droite. 21,5x28 cm.	40/60
105	Louis HUVEY (1868-1954). Cavalier sur un chemin de montagne arboré. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 22x27,5 cm.	30/50
106	Louis HUVEY (1868-1954). Vallée et arbres. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 23,5x31 cm. (Accidents)	30/40
107	Eugène ISABEY (1804-1886). La ville, les lavandières. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x32 cm.	200/300
108	Max JACOB (1876-1944). Notre Dame de Paris, 1933. Gouache sur panneau, signée et datée à droite. 32,5x41 cm à la vue. Ancienne étiquette au dos.	1000/1500
109	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891). Rue de village animée. Deux aquarelles et crayon formant pendant, signées en bas. 19,3x12 cm à la vue. Encadrées.	800/1200
110	Daniel KOEHLIN (1845-1914). Couché de soleil sur un lac. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x73 cm. Encadrée.	200/300
111	Pinchus KREMEGNE (1890-1991). Paysage. Crayons de couleur, signé en bas à droite. 30,5x47,5 cm à la vue. (Traces d'insolation)	200/300
112	Louis LATAPIE (1891-1972). Composition à la pastèque. Huile sur toile, signée au dos. 54x74 cm.	1000/1500
113	Albert Marie LEBOURG (1849-1928). Bord de fleuve. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dédicace au dos "à l'ami Pissaro". 40x33 cm env.	300/500
114	Charles LEFEVRE (1875-?). Berger et ses moutons autour d'une mare. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x55 cm. (Petit trou)	300/500
115	Roger LIMOUSE (1894 - 1989). Deux bouquets de fleurs aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54x37 cm. Expert : Agnès Sevestre-Barbé	800/1000
116	Olga LOEWENSTEIN (XX). Composition. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 50x61 cm.	200/300
117	Olga LOEWENSTEIN (XX). Composition. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Etiquette manuscrite ancienne au dos. 50x61 cm.	200/300
118	Jean Etienne Joanny MAISIAT (1824-1910). "Le Lézard". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5x49,5 cm. (Accidents et restaurations)	150/200
119	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). Course hippique. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 44x74 cm. (Déchirures, pliures, insolutions)	150/250
120	Henry Malfroy (1895-1944). "Les Sablettes près Toulon (Var)". Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis. 53,5x80 cm.	1000/1500
121	Vincent MANAGO (1880-1936). Brick-goélette mouillé devant Venise. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60,5x46 cm.	200/300
122	Vincent MANAGO (1880-1936). Caravane de berbères, vue sur l'Atlas. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46x60,5 cm.	300/400
123	Vincent MANAGO (1880-1936). Tartane. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60,5x45 cm.	200/300
124	Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972). Neige au Prarion (Vallée de Chamonix). Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Porte une étiquette ancienne de la galerie des Anciens et des Modernes Paris VI. 38x46 cm.	1500/2500
125	Émile MERY (XXème). Arbre sous l'orage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22x30 cm. Cadre en bois sculpté de l'époque.	80/120
126	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). La récolte des foins devant une rivière. Gouache, signée en bas à droite. 24,5x36,5 cm. Provenance : Ancienne collection de Paulette GENET, peintre à Lyon.	800/1200
127	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1954-55. 73x100 cm.	400/500
128	Paul MORCHAIN (1876-1939). Quai animé à Honfleur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x65 cm.	700/800
129	Alfred DE NEUVILLE (XX). Soldat au repos. Encre de chine, monogrammée en bas droite. 18x28,5 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
130	Anders OSTERLIND (1887-1960). Le parc du château, 1926. Huile sur toile, signée et datée. 60x72.5 cm. (Quelques manques en partie basse). Certificat de la fille de l'artiste disponible sur demande.	600/800
131	Isidore PATROIS (1815-1884). Scène de liesse à côté de l'isba, campagne russe. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (18)62. 81x130 cm. Prov: Particulier, Isère, par descendance. Isidore Patrois se rend en 1859 à Saint-Petersbourg où réside sa sœur. Il s'imprègne de la vie populaire du pays. A partir de 1861, il reprend pour ses compositions les études de costumes et objets croqués sur place. Relativement peu représenté en vente aux enchères, nous présentons ici un bel exemple de son talent. Cette toile est rare par ses dimensions et le nombre de personnages représentés.	2000/4000
132	G. PETIT (XIXème-XXème). Villes animées. Deux huiles sur panneau formant pendant, signées. 31,5x24 cm. Dans deux cadres en bois doré.	100/150
133	Jacques PONS (1936). Triton, Cassis (Bouches du Rhône). Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 41x53 cm. (Petite trace d'humidité en haut).	60/80
134	Georges Charles ROBIN (1903-2003). Paysage au moulin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 45,5x61 cm.	800/1200
135	Georges SALENDRE (1890-1985). Femme nue agenouillée. Pierre sculptée et taillée. H : 97 cm env. Famille de collectionneur Lyonnais. Provenance: Le père de l'actuel propriétaire, d'une propriété à Oullins. A l'origine pour le centre du bassin de la propriété dans les années 1930. Voir dédicace de l'artiste au père de l'actuel propriétaire dans le fascicule. G. SALENDRE.	6000/8000
136	Paul SAVIGNY (1858-1916). Vue d'un port oriental. Huile sur toile, signée en bas à droite. 67x92 cm. (Accident au cadre).	2000/3000
137	Li SHUANG (Née en 1957). "Dame de cour de l'intérieur". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2003. 50x50 cm. Provenance : Achat galerie du Triangle 33 rue Auguste Comte, Lyon en 2004.	1500/2500
138	Li SHUANG (Née en 1957). "Lady 7". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2003. 50x50 cm. Provenance : Achat galerie du Triangle 33 rue Auguste Comte, Lyon en 2004.	1500/2500
139	Arturo SOUTO (1902-1964). Paris, Les Grands Boulevards. Aquarelle, signée en bas à droite. 56x72 cm à vue.	1000/1500
140	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975). Ensemble de 13 études ou dessins.	300/400
141	Michel TERRASSE (1928). Nocturne: bateaux, le port. Aquarelle, signée en bas à droite et datée (19)62. 30x47 cm.	100/150
142	Claude VERLINDE (1927). "Les gourmands". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis, cachet de la galerie Morantin- Nouvion. 38x61 cm.	2000/3000
143	François VINCENT (XXème). Vue de village en été. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x46 cm. (Trace de pliure)	250/300
144	Alexis VOLLON (1865-1945). Pont du carrousel et le Louvre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46 cm. Encadrée.	1000/1500
145	Léon BENOIT (1891-1907). "Allée d'arbres l'hiver" situé a Ecully 2 Février 1891. Dessin au fusain, signé en bas à droite. 32x22 cm.	70/100
146	Léon BENOIT (1891-1907). Arbres en fleurs et ferme au printemps. Deux dessins avec rehaut de craie sur papier bleuté. L'un signé situé Chonneté et daté 1902. (traces d'humidité)	140/180
147	Léon BENOIT (1891-1907). "Bagé le Chatel" 1900 et au " Trois renards " 22 Février 1890. Deux dessins sur papier bleuté, rehaut de craie.	150/200
148	Léon BENOIT (1891-1907). Bruyère en fleur. Aquarelle et fusain sur papier bleuté. 22x32 cm.	70/100
149	Léon BENOIT (1891-1907). Charbonnières Août 1891, étude d'arbres. Dessin au fusain et rehaut de gouache, signé en bas à gauche. 22x31 cm	80/120
150	Léon BENOIT (1891-1907). Etude d'arbres et ferme. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 32x22 cm.	70/100
151	Léon BENOIT (1891-1907). Étude d'arbres à Charbonnières 28 avril 1911 et "Peuplier en bord de rivière". Dessin au fusain sur papier bleuté. Non signé. 32x22 cm	150/200
152	Léon BENOIT (1891-1907). Etude pour un par-avant et paysage à Vaux en Bugey. Meule de foin daté 1910.	70/100
153	Léon BENOIT (1891-1907). Etude d'arbres, hiver et été. Deux dessins sur papier bleuté et rehaut de gouache. 32x22 cm.	150/200
154	Léon BENOIT (1891-1907). Etang en hiver. Fusain et aquarelle sur papier bleuté. 22x31 cm.	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
155	Léon BENOIT (1891-1907). Etude de neige. Deux feuilles d'étude sur le même montage, daté 1902.	70/100
156	Léon BENOIT (1891-1907). Etude d'arbre et ferme. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 32x22 cm.	120/150
157	Léon BENOIT (1891-1907). Etude d'arbres situés les Trois renards 23 juil 1887. Fusain et rehaut de pastel. S.B.G. 22x32 cm	70/100
158	Léon BENOIT (1891-1907). Etang au printemps. Fusain, gouache et craie, daté 1890. 31x22 cm.	70/100
159	Léon BENOIT (1891-1907). Etude d'arbres et lumières à travers les arbres. Deux dessins et aquarelles, dont une double face (un situé le vieux moulin de la demi lune 1891) 35x22 cm.	150/200
160	Léon BENOIT (1891-1907). Francheville. Fusain et craie blanche, daté 1885. 23x34 cm	80/120
161	Léon BENOIT (1891-1907). Les Trois renards. Étude d'arbres. Dessin au fusain, daté 1891. 31x22 cm.	70/100
162	Léon BENOIT (1891-1907). Les meules de foin. Huile sur toile, non montée, non signée et datée au dos 1910. 35,5x45,5 cm.	80/100
163	Léon BENOIT (1891-1907). Maison fortifiée . Fusain et gouache ,daté 11/02/1900. Signé en bas à gauche. 36x24 cm (déchirures en haut)	50/70
164	Léon BENOIT (1891-1907). Maison à la pergola. Dessin au fusain et rehaut de gouache, non signé. 32x22 cm.	50/70
165	Léon BENOIT (1891-1907). Maison en bord de chemin, Saint de Brens. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 39x30 cm.	70/100
166	Léon BENOIT (1891-1907). Nature morte aux poires et pommes. Fusain et rehaut de blanc, signé en bas à droite. 28x31 cm	70/100
167	Léon BENOIT (1891-1907). Nature morte à la bouteille et au verre, datée 1890. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 23x31 cm.	70/100
168	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de chemin au crépuscule. Dessin, fusain et rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 22x32 cm.	70/100
169	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage hameau dans le fond. Dessin et fusain et rehaut de gouache, non signé. 32x22 cm	70/100
170	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de chemin et rocher. Dessin au fusain et rehaut de gouache, non signé . 31x22 cm.	70/100
171	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage d'arbre sur papier situé à Charbonnières les bains 23 Août 1885. Fusain et rehaut de gouache. 30x21 cm.	70/100
172	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage au printemps. Fusain et gouache, signé en bas à gauche. 31x22 cm.	70/100
173	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage d'arbre l'hiver. Fusain, situé à Marcy et daté 1891. 31x21 cm.	70/100
174	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de rivière et d'étang, l'un situé au Bois de L'Etoile 1911 et l'autre à Lay 1902. Deux dessins au fusain et rehaut de gouache, non signés.	140/180
175	Léon BENOIT (1891-1907). " Petit pont sur la rivière" situé à la Demi-lune Août 1897. Fusain et rehaut de gouache, signé en bas à droite. 32x22 cm.	70/100
176	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage au bord de chemin. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 19x32 cm.	70/100
177	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage d'hiver. Fusain et rehaut de gouache, daté 18 sept 1890. 31x22 cm.	70/100
178	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de chemin au printemps, situé à Ecully 18 avril 1892. Fusain et rehaut de gouache, non signé. 31x22 cm.	70/100
179	Léon BENOIT (1891-1907). Pont d'Ecully. Dessin au fusain et aquarelle sur papier gris, signé en bas à gauche, daté 1894.	70/100
180	Léon BENOIT (1891-1907). "Thoyrette" 1903 et "Vaux " 1909. Deux dessins et aquarelles sur papier bleuté. 22x31 cm et 23x32 cm.	140/180
181	Léon BENOIT (1891-1907). Deux dessins et paysages situé à Tassin 1893, "Pont Alay" mars 1891. 24x31 cm. (petit manque sur un angle)	150/200
182	Léon Benoit (1891-1907). Deux dessins aquarellés sur papier bleuté : "Pont d'Ecully" 7 Février 1892,et "Maison" Mars 1898. (petits accidents) environ 35x21cm le plus grand.	50/70
183	Léon BENOIT (1891-1907). Dessin au fusain et à la craie sur papier gris, situé Saint Didier. Daté 1889. 20x45 cm.	70/100

Ordre Désignation

184	Léon BENOIT (1891-1907). Deux dessins "Bord de rivière" 2 février 1892 et "Roche..."1884.
185	Léon BENOIT (1891-1907). Vue de Tassin et de Charbonnières. Deux dessins situés et daté 1903 sur le même montage.
186	Léon BENOIT (1891-1907). Vieille ferme située (en bas) Thoirette 99.02, non signé. 32x22 cm.
187	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de chemin. Huile sur toile, non montée, non signée. 32x45 cm.
188	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage au printemps. Huile sur toile, non signée, non montée. 35x45 cm.
189	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage d'hiver avec une église. Huile sur toile, signée en bas à droite, non montée. 35x31,5 cm.
190	Léon BENOIT (1891-1907). Paysage de village et toit de tuile. Huile sur toile, signée en bas à gauche, non montée, datée juillet 1909 au dos. 46x33 cm.

Estimation

60/80
140/180
70/100
100/150
100/150
100/150
100/150