

Jeudi 17 Mai 2018 à 17h00

Art d'Asie
Mobilier & Objets d'Art

1	CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle. Vase en porcelaine bleu blanc à décor de chimères. H: 58,5 cm.	200/300
2	CHINE, XXème siècle. Petit groupe en jade sculpté, représentant un tigre couché. L : 10 cm.	150/200
3	CHINE, début XXème siècle. Grand plat en porcelaine à décor tournoyant de poissons sur fond bleu. Diam : 43 cm.	50/70
4	CHINE, Canton, XXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves. H des vases : 45 cm. (Percés pour l'électricité, montés en lampe)	400/600
5	CHINE, fin du XIXème siècle. Tabatière en agate, de forme balustre, sculptée sur une face en relief en utilisant les veines sombre de la pierre de trois personnages attablés, l'autre face polie, bouchon en verre. H : 7,5 cm.	300/400
6	CHINE, fin du XIXème siècle. Groupe en jade céladon, en forme d'un citron digité (main de bouddha). H : 11 cm.	300/400
7	CHINE, XIXe. Plat en porcelaine à décor floral polychrome. Diam : 35 cm. (un fêle)	100/150
8	CHINE, fin du XIXème siècle. Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée, représentant deux vieillards et un enfant observant des chauve-souris, inscription en haut à droite. 24x18 cm.	100/150
9	JAPON, début du XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs. H avec socle : 46,5 cm. Expert : Philippe Delalande	80/120
10	CHINE, XXème siècle. Boite en métal ornée d'une plaque peinte à décor d'un musicien sur des buffles. H : 4, 10,5x9,5 cm.	60/80
11	CHINE, XXème siècle. Groupe en jade céladon, sculpté de Guanyin et enfant sur une carpe. H : 13, L : 21 cm.	300/400
12	CHINE, XXème siècle. Petit groupe en jade sculpté, représentant une chimère perchée sur une section de bambou. H : 6,5 cm.	150/200
13	CHINE, XIXème siècle. Guanin assise sur un lotus en bois sculpté, laqué et doré. H : 32 cm. (Manques de surface visibles)	100/150
14	CHINE, début XXème siècle. Coupe sur pied en bronze à décor de tortue, dragon et chimère. H : 59 cm.	150/200
15	CHINE, XXème siècle. Pendentif en jade céladon et rouille, en forme de galet, sculpté d'un fruit sur lequel est agrippé un lézard. L : 6,5 cm.	100/200
16	CHINE, XXème siècle. Groupe en jade, sculpté d'un tronc de pin et d'une grue. H : 9 cm.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

17	CHINE, XIXe siècle. Deux tissus en soie brodée de fils métalliques dorés et fils de couleur. L'un à décor d'un dragon, l'autre à décor d'un phoenix. Environ: 48x31 cm. (Déchirures et tâches)	60/80
18	Deux panneaux en bois laqué et doré à décor d'idéogrammes. L : 89 cm.	50/70
19	CHINE, XXème siècle. Galet en agate céladon et rouille ovale, sculpté et ajouré de feuilles et lingzhi. L : 9 cm.	100/200
20	CHINE, XXème siècle. Groupe en jade céladon, en forme d'un canard et ses petits. l : 8 cm env.	200/300
21	CHINE, XIXème siècle. Tabatière en agate de forme balustre, sculptée à la façon des camés, en léger relief dans les veines colorées de la pierre d'un décor imaginaire : un animal sur des rochers et sous le soleil, bouchon en agate. H : 8 cm.	500/700
22	CHINE, dynastie Qing, XIXème siècle. Panneau en Kesi sur fond bordé de fils métalliques dorés, à décor d'un dragon bleu à la poursuite d'une perle enflammée au dessus de flots tumultueux sur fond brodé de fils métalliques dorés, l'encadrement en soie brodée de pivoinnes et fleurs, encadré sous verre. 67,5 x 45 cm. Expert : Philippe Delalande	800/1200
23	CHINE, fin du XIXème siècle. Tabatière en agate de forme balustre, sculptée en relief sur les deux faces d'une scène animée de personnages auprès de rochers, d'une rivière et de pins, bouchon en agate. H : 7,5 cm.	300/400
25	CHINE, début du XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome à décor de femmes dans un jardin. H totale : 41 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
26	CHINE, XXème siècle. Galet en agate translucide et rouille ovale, sculpté et ajouré de feuilles et de fruits. L : 8,5 cm.	200/300
27	CHINE, fin du XIXème siècle. Tabatière en agate de forme balustre, sculptée sur une face en léger relief dans les veines plus sombre de la pierre d'un sage assis devant une muraille et à côté d'un pin, l'autre face polie, bouchon en agate. H : 8 cm.	400/600
28	CHINE, XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome de forme Tianqiuping, la panse globulaire surmontée d'une col tubulaire, décoré sur la panse, de quatre grands médaillons de fleurs et rinceaux entourant des caractères shou, au dessus d'une frise de pétales et sous une frise de ruyi, le col orné de feuilles, caractères shou et ruyi. H : 54 cm. Expert : Philippe Delalande	200/300
29	CHINE, Xxe siècle. Vase Tianqiuping en porcelaine céladon, à décor en relief de neuf pêches. H : 50 cm. (Légers accidents à quelques pétales)	800/1000
30	JAPON, vers 1900. Plat en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et mésange. Diam : 30,5 cm.	70/100
31	JAPON, vers 1900. Plat en cuivre et émaux cloisonnés à décor de moineaux. Diam : 30,5 cm.	70/100
32	CHINE, XXe siècle. Cache-pot en émaux cloisonnés. H: 30,5; Diam: 40 cm env.	150/200
33	CHINE, début du Xxe siècle. Coffret en bois ouvrant à cinq tiroirs. Double prise en partie haute. Avec sa clé. H :14; l : 18,5; P :17,5 cm. (Quelques accidents)	60/80
34	CHINE, fin du XIXème siècle. Broderie sur soie rectangulaire décorée de scènes de femmes dans des jardins. 69,5x37 cm.	200/300
35	JAPON. Deux coqs dans les bambous. Broderie sur soie sur châssis de bois, idéogrammes en haut à gauche. 63x93 cm à la vue. Encadré.	100/150
36	INDOCHINE, début XXème siècle. Table en bois ajouré et sculpté, à décor d'incrustation de nacre. H : 74, l : 95, P : 51 cm.	150
37	INDOCHINE, début XXème siècle. Paire de fauteuils en bois ajouré et sculpté, les dossiers incrustés de nacre. H :90, l : 68, P : 51 cm.	150/200
38	INDOCHINE, XXème siècle. Les pêcheurs sur une barque. Aquarelle sur papier, monogrammée L. SI et datée en bas à droite 1929. 21x29 cm à la vue. Encadrée. (traces d'humidité)	50/70
39	SUD-EST ASIATIQUE, XIXème siècle. Ensemble de cinq poids "à opium" en bronze patiné à	80/120

	décor d'animaux. Hauteur au plus haut : 6 cm.	
40	INDOCHINE, début du XXème siècle. Brûle-parfum en bronze gravé et incrusté à décor de fleurs, prise en chien de Fö. H : 28 cm.	70/100
41	CHINE, Canton, fin du XIXe siècle. Vase en porcelaine à décor de scènes de palais, monté en lampe. H (totale): 44 cm (Col coupé)	50/70
42	CHINE, début du XXe siècle. Pot en porcelaine à décor defemmes et enfants en bleu et blanc. H : 24 cm. (Quelques accidents de cuisson, fêle)	80/80
43	CHINE. Coupe en bronze à décor en relief de paysage dans des réserves, sur son socle. H totale : 15, L : 21 cm. (manque une anse)	50/70
44	TONKIN vers 1900-1910 Deux panneaux incrustés de nacre, laiton et cuivre. L: 68 et 100 cm. (En l'état)	50/70
45	CHINE. Cortège d'un dignitaire à l'entrée d'un palais. Broderie sur soie. 56x56 cm à la vue. Encadrée. (traces d'humidité sur le côté droit)	80/120
46	TONKIN vers 1900-1910. Deux panneaux formant pendant en bois incrusté de nacre gravée à décor de crustacées. 73x51 cm. (En l'état)	50/70
47	CHINE (?), XXème siècle. Hallebarde en bois, bronze et métal laqué à décor de tête de dragon. Longueur du manche : 134 cm.	40/60
48	ASIE, XXème siècle. Paire de lions gardiens en pierre. Signés, datés et situés sur la terrasse. H: 21 cm.	500/700
49	Buddha MUCHALINDA en pierre. Assis sur un Naja. Cambodge, Art Khmer, style du Bayon, XIIIème siècle. H (sans le socle) 62 cm. (En l'état)	1000/1500
50	CHINE, début Xxe siècle. Deux divinités du panthéon chinois, en bois sculpté et incrustation d'ivoire. H : 38 cm.	100/150
51	VIETNAM. Panneau en laque à décor de deux femmes dans un jardin. Circa 1960. 49,5x25 cm.	60/80
52	JAPON, fin du XIXème siècle. Deux vases en bronze, H : 28,5 et 18,5 cm. Expert : Philippe Delalande	800/1200
53	JAPON Imari, début du XXe siècle. Coupe carrée en porcelaine polychrome. H : 28 cm. L: 28 cm	30/40
54	CHINE, XVIIIe siècle. Ensemble de cinq assiettes en porcelaine : une paire à décor de personnages et enfants, D: 22,5 cm (Un fêle) et trois en bleu et blanc (Fêle et éclats).	150/200
55	CHINE. Pot couvert en faïence à décor de fleurs. H : 21 cm. (Un couvercle en bois tourné, fêle dans le fond)	60/80
60	Homme à la toge, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brun-vert. H : 24,5 cm (Pied gauche à revisser)	200/300
61	Ephèbe, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brun-vert. H : 25 cm. (Un manque à la main droite)	200/300
62	Marsyas attaché. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre marron clair. H totale: 23 cm.	300/400
63	Faune dansant. D'après l'original de la Maison du faune à Pompéi, actuellement conservé au musée de Naples. Epreuve en bronze à patine noire. H : 33,5 cm (Pied gauche à revisser).	400/500
64	Bacchus à la coupe et à la grappe. Epreuve en bronze. H : 30 cm (Enfoncement du socle)	400/500
65	Hercule Farnèse en bronze. Epreuve à patine médaille et brune. H : 34 cm. Porte une inscription sur la terrasse: "réduction sauvage"	400/600
66	Apollon du Belvédère. Epreuve en bronze à patine brune. H : 35 cm. porte une inscription sur le socle V. Gemito 4/10	400/500
67	Bacchus debout tenant une grappe, une chèvre à ses côtés. Epreuve en bronze à patine brune. H : 29 cm.	400/500
68	Pêcheur en bronze, d'après l'antique. Epreuve à patine brun-vert légèrement croûteuse. H : 21	400/500

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	cm.	
69	D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (Paris, 1710 - 1795). Vénus sortant du bain. Epreuve en bronze à patine brune. H : 23,5 cm.	400/500
70	David. Epreuve en bronze à patine brune. D'après le marbre du Bernin conservé à la Galerie Borghèse à Rome. H : 25,5 cm.	400/500
72	Apollon joueur de lyre, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine médaille. H : 35 cm. (Lyre à refixer)	600/800
73	Faune aux cymbales, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. H : 32 cm.	600/700
74	Ephèbe debout, en déhanché, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine noire. H : 27,5 cm.	600/700
75	Le spinario ou tireur d'épine, d'après l'original conservé au Musée du Capitole à Rome. Epreuve en bronze à patine brune, fonte Barbedienne. H : 23 cm. Inscription sur le socle: F.Barbedienne, fondeur.	600/700
76	Ecole française de la première moitié du XIXème siècle, d'après l'antique Femme drapée à la romaine Epreuve en bronze à patine brune Trace de signature (Illisible) Inscription sur le socle " Réduction Sauvage" H : 41,5 cm. Expert : Cabinet Sculpture et Collection	1500/2000
77	Danseur à la coupe, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brun-noir. Socle en marbre noir. H : 9,5 cm. (Sans le socle)	200/300
78	D'après Jean de Bologne. Renommée. Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée en creux Jean de Bologne et Clodion sur le piédestal. XIXe siècle. H totale avec le socle en marbre noir : 83 cm.	600/800
79	D'après Johan Heinrich VON DANNECKER (1758-1841). Ariane sur sa panthère Epreuve en bronze à patine brune reposant sur deux socles en bronze. H : 17 cm avec son socle. H : 19,5 cm. (Socle inférieur bouge)	200/300
80	Bacchus enfant et faune en bronze, d'après l'antique. H : 30 cm. (Pied gauche de l'enfant recollé)	200/300
81	Lutteur, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. H : 24 cm. Inscription sur le socle: "bronze garanti".	200/300
82	Silène porteur en bronze. Epreuve à patine noire. D'après l'original antique découvert à Pompéi en 1864. H : 28 cm.	300/500
83	Discobole, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine noire. Socle en marbre gris veiné. H : 35 cm.	800/1000
84	Narcisse en bronze, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. H : 40 cm.	800/1000
85	Vénus callipyge, d'après un modèle antique, le plus connu conservé au Musée de Naples. Epreuve en bronze à patine brune. H : 28 cm.	400/500
86	Orant, d'après l'antique. Epreuve à patine brune, socle en marbre orange. H : 22,5 cm.	400/500
87	Apollon, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine noire, socle en marbre rose veiné. H : 27,5 cm.	400/500
88	Bacchus et panthère, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. H : 36 cm.	800/900
89	Galatée mourant en bronze. 25,5x14 cm. (Accidents, socle percé)	200/300
90	Vénus accroupie. Epreuve en bronze à patine brune. D'après le modèle conservé au musée des Offices, Florence. H : 15,5 cm. (Petit choc à la base).	200/300
91	Henri PEINTE (1845-1912). Orphée et Cerbère. Bronze. Signé. H : 48 cm.	400/500
92	Faune à la grappe, dans le goût antique. Encrier en bronze, épreuve à patine brun-noir. H : 18 cm.	200/300
93	Zeus aux foudres, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine brune. H : 38,5 cm. Inscription sur le socle : Musée de Naples. (Un foudre à revisser)	800/1000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

94	Hermès ou "Antinoüs du Belvédère". Epreuve en bronze à patine brun-vert, d'après le modèle antique du Belvédère. H : 35,5 cm.	800/1000
95	Diane de Gabies, d'après le modèle antique en marbre conservé au Musée du Louvre. Epreuve en bronze à patine brune. H : 40 cm.	800/1000
96	D'après Johan Heinrich VON DANNECKER (1758-1841). Ariane sur sa panthère Epreuve en bronze à patine médaille et brun clair. Socle à doucine en marbre noir. H : 13,5 cm, H avec socle : 17 cm.	200/300
97	Dante ZOI (XIX-XXe). Buste de jeune garçon en marbre, signé D. ZOI à Firenze. H : 33 cm.	200/300
98	Ferdinand LÜGERTH (1885-1915). Gladiateur. Epreuve en bronze, signée sur la terrasse et monogrammée AD. Socle en marbre vert de mer. H : 27,5 cm. (Manque la lame de l'épée)	200/300
99	AZARIO (XIX-XXe). Tête de personnage. Plâtre patiné. Signé. H : 23 cm.	120/180
100	La joueuse d'osselet, d'après l'antique. Epreuve en bronze à patine médaille. Porte une inscription sur la terrasse: Réduction Sauvage. H : 17 cm.	200/300
101	Faune avec outre en bronze à patine croûteuse, d'après l'antique. Socle en marbre blanc. D'après l'original en bronze découvert à Pompéi en 1880. H : 24,5 cm.	200/300
102	Satyre ivre en bronze. Epreuve à patine brun-noir. D'après l'original antique de la Villa des Papyrus à Herculaneum. H: 24; L : 26 cm.	200/300
103	Guglielmo PUGI (c.1850-1915). Baigneuse en marbre, signée sur la terrasse. H : 57 cm.	1200/1500
104	H. Gautanoy (?). Notre dame de compassion. Epreuve sculptée en terre cuite, signée et titrée. Traces de polychromie et or sur : visage, auréole, ceinture et intérieur de la cape. H : 25,5 cm.	80/120
105	Émile LENOBLE (1875 - 1940). Vase en céramique à couverte bleue. H : 24 cm.	500/1000
106	Émile LENOBLE (1875 - 1940). Vase en grès noir, de forme ovoïde n° 1157? H : 27 cm.	1000/1500
107	DAUM. Lampe en verre ambré translucide à décor de frises géométriques gravées à l'acide vers 1930-1940. Diam : 42, H : 41 cm. (Petite fente à la partie supérieure de l'abat-jour).	200/300
108	DAUM, Nancy. Vase en verre opalescent à décor de chardons gravés, émaillés et dorés sur fond givré de morsures d'acide. Col ourlet moulé à chaud. Signé à la pointe et doré sous la base. Circa 1895. H : 7, Diam : 9 cm.	200/300
109	DAUM, Nancy. Coupe en verre multicouche orangé à décor givré et émaillé de coucous. Signé Daum Nancy France. Diam : 14,2, H : 7 cm.	200/300
110	Emile GALLE (1846-1904). Vase de forme gourde à panse aplati à décor "forêt noire" d'un lac de montagne. Décor multicouche dégagé à l'acide et gravé de verre violet, bleu, jaune et blanc. Signé dans le décor. H : 12 cm.	300/500
111	Lampe en métal. vers 1930. 36x21,5 cm.	50/100
112	GAUTHIER POINSIGNON - NANCY. Meuble à musique au « Sorbier » en noyer vernissé sculpté et placage de palissandre, à deux corps asymétriques présentant pour le corps de droite des casiers à musiques en partie haute sur une porte vitrée à placage de palissandre en partie basse ouvrant sur une étagère à hauteur réglable. Corps de gauche ouvrant par un casier surmontant des casiers verticaux à musique et trois étagères fixes. Entablements supérieur et inférieur rehaussés de sculptures en semi-relief. Piètement d'angle à quatre petites jambes galbées sculptées. H : 180, l : 76, P : 33 cm. Expert : Cabinet Marcilhac.	1200/2000
113	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à écrire en placage de noyer d'Amérique sur bâti de chêne, ouvre à un tiroir. 100x69,5 cm, H : 77 cm. (insolé).	300/500
114	LALIQUE France. Coupe en verre blanc moulée, satinée, pressée. Signé R. Lalique et numérotée 3204. Diam : 13,5 cm, H : 5,5 cm.	150/200
115	LONGWY. Vase en émaux de Longwy, à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. Décor 5670, forme 3030. H : 24 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

116	Charles CATTEAU (1880-1966). Paire de vases en céramique (Un restauré et accidenté). Vers 1930. H: 30 cm. (éclat à un col).	1500/2500
117	LONGWY. Plat en émaux polychrome, décor de R. Rizzi, exemplaire n°38/100. Diam : 36 cm.	100/200
118	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouche brun sur fond jaune, décor dégagé à l'acide et gravé de végétaux. Signé dans le décor. H : 8,5 cm. (Petit éclat au talon)	200/250
119	Camille FAURE (1874-1956) Vase en émail bordeaux et jaune à décor en relief de pétales de fleurs. Signé C Fauré Limoges France sur la base. H : 30 cm env.	3500/4500
120	Jean-Jacques LACHENAL (XIX-XX). Jeune femme au baluchon. Céramique, signée. Cachet à l'encre noire JJ Lachenal et numéro. H : 24 cm. (Petit fêle de cuisson au chignon)	80/100
121	LONGWY. Coupe en émaux de Longwy, à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. Décor 5685, forme 3190. Diam : 20, H : 6 cm.	40/60
122	Paire de deux danseuses de French Cancan en plâtre polychrome. Début XXème siècle. H : 110 cm. On peut supposer que ces sculptures servaient de décor à une salle de bal.	100/150
123	Gustave De BRUYN (1838-1916) - Fives Lille. Cache-pot en barbotine à décor polychrome d'iris sur fond vert. Décor n°584. Diam : 30, H : 28 cm.	70/100
124	BACCARAT. Drageoir en cristal à pans coupés, sur piédouche. Cachet sous la base. Dans sa boîte d'origine. H : 12 cm.	50/70
125	Harry BITTER. Ne rien voir, ne rien dire, ne rien entendre. Groupe en terre cuite d'édition de Susse Frères. Signé, et cachet sur la terrasse. H : 25, l : 43 cm. Provenance : Maison Casset, Lyon.	100/150
126	LALIQUE France. Deux colombes en cristal satiné, moulé, pressé. Signé Lalique France. H : 10, L : 10 cm. (légers éclats à la base d'une colombe)	70/100
127	Albert MARIONNET (1852-1910). Plateau en bronze à décor de mûrier. 32,5x23 cm.	80/120
128	Émile Gallé (1846-1904). Bonbonnière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et gravé de fleurs. H : 7,5, Diam : 10,5 cm.	200/300
129	AZARIO (XIX-XXe). Tête de faune ou de diable. Plâtre patiné. Signé. H : 29 cm. (Petit éclat à l'arrière)	120/180
130	Giuseppe FERRARI (1840-1905). Jockey caressant sa monture. Epreuve en bronze à patine médaille, signée G. FERRARI sur la base. H : 33,5; L : 40 cm.	1000/1500
131	Cristallerie de Saint-Denis. Lampe, la base en verre teinté vert à décor de gui dégagé à l'acide doré et gravé sur fond givré. Monture à l'électricité en laiton d'origine. Signée sous la base. H totale : 81 cm.	100/200
132	BAGUES. Circa 1960. Paire de lampadaires bambou en laiton doré, piètement tripode. H : 140 cm. (Léger choc sur une des bobèches).	600/800
134	Miniature persane, fin XVIème - début XVIIIème siècle. Scène de combats. Gouache et dorure sur papier. Les bordures calligraphiées. 16x23,5 cm à la vue. (restaurations)	400/600
135	ICONE. La Vierge et des Saints. Grèce, XIXème siècle. 29,5x36 cm.	200/400
136	ICONE. Vierge à l'enfant entourée de deux anges. Grèce, XIXème siècle. 27x32 cm. (fente)	200/400
137	ICONE. Portrait d'un Saint. Grèce, XIXème siècle. 35,5x30,5 cm.	150/200
138	IRAN, XIXème siècle. Ciseaux en bronze, la lame en acier. H totale : 17 cm. (légèrement oxydé)	100/150
139	ICONE. Vierge à l'enfant au paradis. Grèce, XIXème siècle. 26x31,5 cm.	150/200
140	DAUM. Important service de verres modèle Sorcy composé de verres et seau à Whisky (avec sa pince à glaçons). 11 flûtes, 9 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres apéritif, 12 verres porto, 11 verres liqueur. Un grand verre supplémentaire (Quelques rares ébréchures)	400/500
141	Encrier double à décor de Bacchus à la coupe. Epoque Napoléon III. L : 40 cm. (Manque un	300/400

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	pied arrière, les deux coins arrondis enfoncés)	
142	Bronze de Vienne. Diable poursuivant la belle, scène érotique en bronze polychrome. L : 12 cm , H : 9 cm.	350/500
143	Parapluie en soie rouge, monture en bois et ivoire sculpté de motif égyptien. L : 76,5 cm.	30/50
144	Bronze de Vienne. La fessée, sujet en bronze polychrome. H : 5 cm.	200/300
145	Bronze de Vienne. Couple de bassets, scène érotique, sujet en bronze polychrome. H : 5 cm.	300/400
146	Pietro ANNIGONI. "Il germoglio". Plaque en argent estampée 1/50. 170x228 cm.	80/120
147	SAINT-LOUIS. Partie de service de verre modèle Tommy comprenant 12 coupes à champagne, 8 verres à eau, 1 verre à vin rouge et 8 verres à vin blanc.	200/300
148	DAUM, France. Seau à champagne en cristal. L'anse en métal. Signé. H : 19,5 cm.	60/80
149	Bronze de Vienne. Couple de chats, scène érotique, sujet en bronze polychrome, trace de cachets sous la base. H : 5 cm.	280/350
150	Miroir, l'encadrement en argent, poinçon Minerve, 1er titre. 30,5x45,5 cm.	70/100
151	LIMOGES, France. Plat à tarte et jatte en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux, papillons et fleurs, montées argent. Diam Plat : 32 cm, Diam Jatte : 25 cm.	40/60
152	Bronze de Vienne. Jeune femme alanguie. Sujet en bronze polychrome à mécanisme. Marque sous la base Deschünzt, Austria. L : 16, H : 5 cm.	500/600
153	Bronze de Vienne. Pacha au chat et Scène érotique, sujet en bronze polychrome à mécanisme d'ouverture. Trace de cachet. H : 11 cm.	800/1200
154	Poignard dent de félin Lavriol en métal argenté orné d'un félin couché. Fin XIXème - début XXème siècle. L : 10 cm.	30/50
155	Bronze de Vienne. Satyre et Nymphe. Deux sujets érotiques en bronze polychrome. Trace de cachet sous la base. H : 11 cm.	600/800
156	SAINT-LOUIS. Pichet à orangeade en cristal taillé, modèle Masséna. H : 26 cm.	40/60
157	Bronze de Vienne. Grand diable en bronze polychrome, le sexe en érection. L : 14,5 cm. Porte un poinçon sur la base : Bermann.	350/600
158	Cave à liqueur à façade mouvementé en bois noirci et incrustation de laiton comprenant 4 carafes avec bouchons et 15 verres. Epoque Napoléon III. H : 28, l : 34, P : 25,5 cm. (Manque un verre, accidents)	150/200
159	MEISSEN? Boîte en porcelaine à décor polychrome de fleurs. H : 3, l : 7, P : 6 cm.	150/200
160	Michele VEDANI (1874 - 1969). Femme assise en tenue de bal. Epreuve en bronze à patine brune, signée. H : 27,5 cm.	600/800
161	Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté d style Louis XV. XIXème siècle. H : 92, l : 64, P : 51 cm.	70/100
164	ICONE. Vierge à l'Enfant. Russie. 25x19 cm.	100/150
165	BACCARAT. Service de verres modèle Narcisse comprenant 36 pièces dont 12 coupes à champagne, 11 verres à eau, 13 verres à vin (dont 1 un verre rogné).	800/1000
166	Miroir en bois redoré et relaqué à décor de guirlandes de laurier. Fin XVIIIème siècle. H : 65, l : 40 cm.	200/300
167	Commode à façade et côtes mouvementés en acajou, pieds cambrés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre blanc veiné gris. Travail "de port", Ouest de la France. XVIIIème siècle.	2000/3000
168	Boule sulfure datée 1887. Diam : 7 cm.	40/50
169	Bergère en bois relaqué à dossier écusson, garniture de velours de Gênes. Epoque Louis XVI. 96,5x52 cm.	150/250
170	Nécessaire de toilette en bronze et laiton doré, trois flacons. Epoque Napoléon III. (un bouchon accidenté)	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

171	Coupe en porcelaine de Canton polychrome à décor de scènes animées dans des jardins. La monture en bronze doré. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H : 23, l : 33 cm.	200/300
172	Christ en croix en ivoire sculpté, la croix en bois sur une âme de velours carmin. Epoque XVIIIème siècle, croix d'époque postérieure. 24,5x50 cm.	1000/1500
173	Miroir, le cadre en bois et stuc doré. Style Louis XV. H : 211, l : 111 cm.	100/150
174	Prie-Dieu en bois noirci, garniture de tapisserie au point et de broderie. Epoque Napoléon III. H : 90 cm.	80/120
175	Secrétaire en bois noirci et incrustations de nacre, os et laiton. Ornementation de bronze, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H : 137 , l : 68 , P : 35 cm.	150/200
176	Paire d'appliques à pampilles en cristal et bronze doré. H : 35, l : 35 cm env.	50/60
177	Secrétaire en bois de placage et marqueterie de fleurs, dessus de marbre. Ouvre à un abattant et trois tiroirs. Style Louis XV, Epoque Napoléon III. H: 130 , l : 88 , P : 39 cm.	150/200
178	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. Le fronton orné d'une couronne de fleurs encadrée par deux angelots. H : 140, l : 94 cm. Env.	200/300
179	Commode en bois de placage et marqueterie d'encadrement, les pieds et les montants à cannelures simulées. Ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 86x60x124 cm. (Restaurations au marbre, petits manques de placage.)	400/600
180	Secrétaire en noyer et placage de noyer, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant formant tablette à écrire. Les montants à demi-colonne. Epoque Empire. H : 148 , l : 90 , P : 45 cm.	300/400
181	Miroir en bois ajouré et sculpté à décor de corne d'abondance. Epoque Louis XVI. H : 115, l : 62 cm.	300/500
182	Secrétaire, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, début XIXème siècle. H : 136, l : 65, P : 35 cm.	300/400
183	Paire de meubles d'appui en marqueterie d'écaille rouge et étain gravés, à décor de rinceaux de feuillages, la façade ouvrant à un vantail, les montants à colonnes détachées surmontées de chapiteaux de bronze doré, les côtés ornés de trophées ; dessus de marbre blanc encastrés. De goût Louis XIV (accidents, manques et restaurations). H : 134, l : 132, P : 43 cm. Expert : Pierre-François Dayot	6000/8000
184	Vitrine en bois de placage et marqueterie d'encadrement et de cannelures, dessus de marbre. Style Louis XVI, début XIXème siècle. H :72, l : 103, P :41 cm.	70/100
185	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, bois teinté et laiton. Pieds toupies montant cannelé. Fin d'époque Louis XVI. H : 147, l : 90, P : 38 cm. (Fentes et manquant à un montant).	200/300
186	Fauteuil en bois sculpté et relaqué, pieds moulurés en toupies torsadés. Epoque Louis XVI. H : 61, l : 60 cm.	150/200
187	REVENTE SUR FOLLE ENCHERE/ Maurice JALLOT (1900-1971) et Léon DRIVIER (sculpteur). Buffet en enfilade en placage de palissandre, trois portes galbées, deux tiroirs intérieurs. Belle ornementation en bronze doré d'hommes drapés. Circa 1940. H: 97, L: 230, P: 50 cm	2000/2500
188	REVENTE SUR FOLLE ENCHERE/ Maurice JALLOT (1900-1971) et Léon DRIVIER (sculpteur). Table de salle-à-manger. Plateau circulaire en placage de palissandre. Piètement galbé à décor de femmes drapées en bronze doré. Circa 1940. H: 75, D: 114 cm Avec ses deux allonges.	900/1100
190	AUBUSSON. Tapisserie à décor d'une scène mythologique de personnages antiques devant un temple. XVIIème siècle. 283x418 cm.	2000/3000
191	Tapis Ghum à décor de vases et fleurs à fond ivoire. 295x205 cm.	50/70
192	Tapis à décor floral sur fond bleu nuit. 215x143 cm.	80/120
193	Tapis en soie à décor d'une lampe de mosquée dans un mihrab sur fond vert. 104x53 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

194	Tapis Ghum en soie à décor d'animaux dans un jardin fleuri sur fond ivoire, la bordure à fond rouge. 209x133 cm	700/1000
195	Tapis Ghum à décor d'un arbre de vie dans un jardin fleuri. 317x206 cm.	50/70
196	Tapis Ispahan à décor d'entrelacs dans une arcature. 255x156 cm. Bordure refaite, très usée.	80/120
197	Tapis à fond bleu nuit à décor d'un vase fleuri. 200x138 cm.	50/70
199	Tapis à décor d'un médaillon central sur fond rouge, la bordure à décor floral. 224x156 cm.	30/50
200	Tapis jardin sur fond bleu. La bordure à décor de volutes fleuris. 199x320 cm.	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr