

# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

## Jeudi 09 Mars 2017

**A 17h00**

***Dessins & Tableaux anciens***

***Tableaux XXème siècle et Ecole Lyonnaise***

1	Ecole française du XVIIIème siècle. Le jugement de Pâris. Dessin ovale, plume et craie blanche. 34x23 cm.	30/50
2	David Alphonse DE SANDOZ-ROLLIN (1740-1809) attribué à. Le passage du gué. Encre et lavis d'encre. 14,5x21,5 cm à la vue. Etiquettes au dos de la galerie Charpentier 76 faubourg St Honoré à Paris et de la galerie Leo Schidlof 61 avenue Victor Emmanuel III à Paris.	150/200
3	Ecole italienne - dans le goût du Caravage. Saint Paul dans sa prison. Huile sur toile rentoilée. Cadre du XVIIème en bois sculpté, redoré et diminué. 76x100 cm.	400/600
4	SWEBACH-DESFONTAINES, le père. La halte devant une roulotte. Huile sur panneau. 20x24,5 cm. Trace de signature en bas à droite. Mention sur le châssis "swebach" et numéro à l'encre. Cadre à rang de perles en chêne doré	400/600
5	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle. Intérieur d'une étable Huile sur toile rentoilée. 51x65 cm. (Ecaillures et restaurations).	400/600
6	*Ecole française du milieu du XVIIème siècle. Portrait d'Henri IV. Huile sur panneau. 33x25 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	3000/4000
7	Ecole italienne du XVIIème siècle. Salomon et la Reine de Saba. Huile sur toile. 85x143 cm.	3000/5000
8	Ecole française du XVIIème siècle. Saint-Pierre. Huile sur toile rentoilée. 75x66 cm. (Quelques repeints).	300/400
9	Ecole flamande du début du XVIIIème siècle. Scène galante dans un cabaret. Huile sur toile rentoilée. 34x29,5 cm. Usures. Provenance : ancienne vente Ermand-Mochon, juin 1977.	500/700
10	Ecole flamande du XVIIIème siècle. Scène de pillage. Huile sur toile. Ancienne attribution Van der Melen, rentoilée. 34x41 cm.	2000/3000
11	*Philippe CHAPERON (1823-1907). La Basilique Saint-Etienne du Mont et la montagne Sainte Geneviève. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1843. 49 x 60 cm. (Restauration). (Achat 18 juin 1980 Mes Laurin, Guilloud, Buffetaud et Tailleur)	2000/3000
12	Laurent Didier DETOUCHE (1815-1882). Scène intimiste, Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1845. 77x101 cm.	300/500
13	Paul SAVIGNY (1858-1916). Vue d'un port oriental. Huile sur toile, signée en bas à droite. 67x92 cm. (Accident au cadre).	2000/3000
14	Edwin Henry LANDSEER (1802-1873) - Dans le goût de. Brame du cerf, paysage hivernal. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche. 12,5x20,5 cm.	150/200
15	Auguste ROLLAND (1797-1859). Paysage animé. Pastel marouflé sur toile signé en bas à gauche et daté 1844. 72,5x59 cm.	200/400

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

16	Jules ROUFFET (1862-1931). Hussards et cavaliers arabes. Deux dessins signés. 48x32 cm. (Manques).	100/200
17	André DES FONTAINES (1869-1910). Marre animée près d'une ferme. Pastel signé en bas à droite. 15,2x11,1 cm à la vue.	150/250
18	Louis COIZET (1816-1876). Portrait d'enfant, dans un cadre à médaillon en stuc doré. Quelques accidents. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	120/150
19	*Henry Louis DUPRAY (1841-1909). Deux cavaliers par temps de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58x71 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/500
20	Leberecht LORTET (1826-1901). Torrent Alpin et montagnes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41x61 cm. (Restaurations).	150/200
21	Lucien FRANCK (1857-1920). Paysage de sous-bois animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30x44 cm.	200/300
23	Ecole française du XIXème siècle. Allégorie de l'automne. Huile sur panneau recollé. 29,5x23 cm.	80/120
24	Ecole française du début du XIXème siècle. Ferme animée. Huile sur toile. 22x27 cm.	150/200
25	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile. Porte une trace de signature en bas à droite (E LNIY?) et datée 10. 55x65 cm. (Quelques accidents et restaurations anciennes).	150/200
26	*Auguste PRÉVOT-VALERI (1857-1930). Moutons dans l'étable. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32x38 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
27	Constant TROYON (1810-1865). Vaches et troupeaux sous un ciel orageux. Huile sur toile, monogrammée à gauche. 38x45 cm. Cadre stuc doré.	1800/2000
28	Pierre Nicolas EULER (1846-1915). Roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46,5 cm.	700/1000
30	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portrait de femme au chapeau bleu. Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté 1917. 45x36 cm (Quelques rousseurs). Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	200/250
31	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portrait d'une élégante au chapeau à plumes, vers 1920. Pastel, signé en bas à droite. Diam : 53,5 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	200/250
32	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). La corbeille de fruits. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche. 27,5x44,5 cm. Porte une étiquette d'exposition du Salon des Tuileries de 1936. Dans son encadrement d'origine. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	150/200
33	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Intérieur de chambre. Huile sur carton. 24x30 cm. Rayures et coins rognés. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	150/200
34	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Vue d'une église gothique. Huile sur panneau. 42x30 cm. Petit manque en bas à gauche et fente en haut à droite. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	20/30
35	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Le salon de musique. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 62x80 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	250/300
36	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Autoportrait pointilliste. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25x35 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	100/150
37	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Deux esquisses : Paysages du Forez. Huiles sur panneaux, l'une signée en bas à droite. 27x35 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	50/80
38	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Eglise. Huile sur toile. 31x50 cm. On y joint une petite étude	50/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- d'arbre, huile sur toile. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.
- 39 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portraits d'enfants. Deux dessins au crayon, signés et monogrammés dans un encadrement. On y joint Eglise et cimetière. Huile sur toile. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 20/30
- 40 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Deux études de nu : Femme allongée. Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 1935. Et Femme assise. Huile sur carton, signée en bas à gauche, 41x16 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 40/60
- 41 Georges AUFRAY (XIX-XXème). L'atelier de l'artiste. Huile sur toile. 56x70 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 200/300
- 42 Georges AUFRAY (XIX-XXème). La console du salon. Huile sur toile. 55x70 cm. Etiquette de salon n°79 datant de 1931. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 250/300
- 43 Georges AUFRAY (XIX-XXème).. Le grand salon du musée Carnavalet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72x62 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 200/300
- 44 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Fruits d'automne, pommes et châtaignes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 15x25 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 100/120
- 45 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Le vase de Sèvres au bouquet de dahlias. Huile sur toile. 41x28 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 100/120
- 46 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Deux huiles sur panneau : Arbres dans un paysage du Forez, près de Say en Forez. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 60/80
- 47 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Ensemble de trois portraits (dont un autoportrait ?). Huiles sur panneau ou carton. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 60/80
- 48 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Ensemble de deux portraits : Femme assise, pastel signé et homme assis, huile sur toile marouflée. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 40/60
- 49 Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Ensemble de trois portraits d'homme: un dessin signé et deux huiles sur panneau. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 40/60
- 50 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Deux paysages du Forez. Huiles sur toile, signées. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 60/100
- 51 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Etudes de femmes : Femme nue allongée. Huile sur toile marouflée sur carton, 22x40 cm (deuxième étude au dos). Et Femme assise. Crayon. 15x12 cm env. Pliures. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 50/80
- 52 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Le grand salon. Huile sur panneau. 35x40 cm Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 150/200
- 53 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Ensemble de deux paysages : Plage animée. Huile sur toile marouflées sur panneau. 28,5x48 cm. Et Dunes. Huile sur toile marouflées sur panneau. 15x35 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 50/80
- 54 Georges AUFRAY (XIX-XXème). Ensemble de trois études : Femme en buste, huile sur toile marouflée sur carton, 24x29 cm. Etude recto verso d'arbres, huile sur panneau, 14x24 cm. Vallée, huile sur toile marouflée sur carton. 20x27cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux. 50/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

64	Marcel GROMAIRE (1892-1971). Bar. Zincographie, 2ème état signée et numérotée 4/30. 38x28 cm à la vue (cuvette : 23,5x17,5 cm).	200/300
65	Louis ICART (1888-1950). La cage à oiseaux. Estampe couleur, numérotée 197. 32,5x45 cm à la vue.	150/200
66	Moïse KISLING (1891-1953). Femme au châte. Lithographie couleur signée, épreuve de présentation, multiples annotations techniques en marge. 84x62,5 cm. (pliure centrale).	400/600
67	André LHOTE (1885-1962). Vue d'Istanbul? Lithographie couleur signée, épreuve d'essai. 33,3x49,5 cm à la vue. Encadrée.	150/200
68	Henri RIVIERE (1864-1951). Le port de Loguivy à marée basse. Lithographie couleur signée et numérotée 12. 39x51 cm à la vue. Encadrée.	400/500
69	Jacques VILLON (1875-1963). Dordogne, d'après F. Vallotton. Aquatinte couleur, dans la marge F. Vallotton. 25 gravé par Jacques Villon 1928. Signée et numérotée 33/200. 61x50 cm (cuvette 44,5x37 cm).	300/400
70	Charles CAMOIN (1879-1965). Déjeuner sur la plage. Lithographie couleur signée, dédicacée EA II/XX. 38x57 cm.	120/150
71	Charles CAMOIN (1879-1965). Nu endormi. Lithographie couleur signée et numérotée 4/90. 38x57 cm.	50/60
75	Eugène ALLUAUD (1866-1947) - Ecole de Limoges. La rue du Rajat à Limoges. Pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche. 50x30 cm.	600/800
76	Paul AMBILLE (1930-2010). Les Ecuries du cirque d'Hiver Bouglione à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97. 53x44 cm. Provenance: Galerie Saint-Hubert Lyon.	200/300
77	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage. Aquarelle signée deux fois. 29x22 cm.	80/100
78	APPIAN. Ruelle animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5x24 cm.	300/400
79	Jean-Noël BACHES (1949). Composition en Bleue et noire. Crayon sur papier, signé en bas à droite et daté 2002. 31,5x41,5 cm à la vue.	300/400
80	Charles Théodore BICHET (1863-1919/29) - Ecole de Limoges. Paysage de village, Limousin. Gouache sur carton, monogrammée en bas à gauche. 30x23 cm.	500/600
81	Charles Théodore BICHET (1863-1919/29) - Ecole de Limoges. Jardin au printemps à Laborie. Pastel sur papier monogrammé en bas à gauche. 27x35 cm. Contresigné au dos et situé "Laborie mai 1920". Etiquette d'exposition n° 266.	400/500
82	Georges BRIATA (1933). Ruelle (Nîmes ?) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite. 64,5x49,5 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	400/600
83	Pierre CALES (1870-1961) dit Abbé Cales, "Aux portes du temple". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 11/10/36, titrée au dos. 44x75 cm.	800/1200
84	Pierre CALES (1870-1961) dit Abbé Cales, Vallée du Grésivaudan. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32x72 cm.	1000/1500
86	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). Neige près de Lyon. Aquarelle signée en bas à droite. 35,5x43 cm. Provenance : Galerie Malaval Lyon.	100/150
87	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). Eglise sous la neige. Aquarelle signée en bas à droite. 36x54 cm. Provenance : Galerie Malaval Lyon.	100/150
88	Antoine CHARTRES (1903-1968). Bouquet de tulipes jaunes. Huile sur toile. Cachet de l'atelier. 64x80,5 cm. (Accidents)	100/150
89	Antoine CHARTRES (1903-1968). Italie, ville au bord de fleuve. Huile sur toile. Cachet de l'atelier. 79x60 cm. (Accidents)	100/150
90	Michel CIRY (1919). Marie Madeleine au pied de la Croix. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98. 39x44 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	1000/1500
91	Pierre CORNU (1895-1996). Nu au drap. Pastel signé en bas à droite. 34,5x51 cm. Provenance : Galerie les Tournesols, Vichy.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

92	Michele Van COTTHEM (1939). L'attente. Huile sur toile signée en bas à droite. 61x46 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	200/300
93	Jean COUTY (1907-1991). Portrait de la mère de l'artiste dans sa cuisine. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 116x82 cm.	500/600
94	Dominique DELPOUX (1962). Femme en noir. Huile (sur papier) signée en bas à droite. 48,5x32 cm.	50/80
95	Jacques DESPIERRE (1912-1995). Remous à Saumur. Huile sur toile signée en bas à droite. 40x40 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	200/300
96	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Jeune femme rousse assise. Aquarelle signée en bas à droite. 30x22 cm à la vue.	300/500
97	DREVET. Le retour du troupeau. Aquarelle signée en bas à gauche. Porte un numéro à l'encre 942, 14,5x23 cm à la vue.	100/150
98	EVARISTO (1923-2009). Saint-Fons, Maison éclairée par un réverbère. Huile sur toile signée en haut à gauche. Circa 1953/56, 46x55 cm.	200/300
99	Claude FAUCHERE (1936). Marché aux légumes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30x30 cm.	300/400
100	Jean FUSARO (1925). Nature morte à la soupière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1964 et titrée au dos. 38x46 cm.	1200/1400
101	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) / Louis DUPUY. Marre animé en automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15,5x22 cm.	300/500
102	Paulette GENET (1892-1983). Lyon, Baignade dans le fleuve. Gouache signée en bas à droite. 25x36 cm.	60/80
103	GEORMILLET (1948). Composition. Technique mixte. 27x38 cm à la vue.	200/300
104	GEORMILLET (1948). Visage. Dessin signé en bas à droite et daté 88.	40/60
105	Camille HILAIRE (1916-2004). Rivière Normande. Aquarelle signée en bas à gauche. 44x62 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	200/400
106	Jean JANOIR (1929-2012). Forme abstraite, 1982. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72,5x91,5 cm.	150/250
107	Michel JOUENNE (1933). Automne en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite, circa 196/70. 54x73 cm. Provenance: Galerie Saint-Hubert Lyon.	1200/1800
108	Michel JOUENNE (1933). Marché en Afrique. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x72 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	300/500
109	Michel JOUENNE (1933). Venise, le Grand Canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 97x130 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	3000/5000
110	Michel KING (1930). Les tentes rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 52x71cm.	300/400
111	Hippolyte LETY (1878-1959). Sur le canal de Savières Lac du Bourget de Portout. Huile sur panneau, signée à gauche et à droite. Situé et daté 1937 au dos. Cachets d'atelier. 37x27 cm.	100/150
112	Jacques MARTIN (1844-1919). Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en haut à gauche. 36,5x28,5 cm.	400/600
113	MENDRISSE (1955). Visage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1999,9. 25x25 cm. Provenance : Galerie Les Tournesols à Vichy.	200/300
114	Jean MOIRAS (1945). "Petit déjeuner à Venise" Huile sur toile, titrée et datée 2003 au dos. 63x80 cm.	800/1200
115	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). La récolte des foins devant une rivière. Gouache signée en bas à droite. 24,5x36,5 cm. Provenance : Ancienne collection de Paulette GENET, peintre à Lyon.	1800/2200
116	Françoise PIRRO (1946). Orchestre, Gouache signée 50x65 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

117	Françoise PIRRO (1946). "Fleurs rouges sur fond rouge". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50x50 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	80/100
118	Françoise PIRRO (1946). "Fuyards". Technique mixte signée en bas à droite et titrée au dos. 38x28 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	80/100
119	Françoise PIRRO (1946). Composition au visage. Technique mixte signée en bas à droite. 38x28 cm.	80/100
120	Jacques POIRIER (1928-2002). La voisine. Huile sur panneau signée. 26x26 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	3000/4000
121	Jacques POIRIER (1928-2002). Le Nain jaune. Huile sur toile signée. 40x40 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	4000/5000
122	Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte aux fruits. Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 31x49 cm. Provenance : Galerie Estades, Lyon.	300/400
123	Michel RODDE (1913-2009) Le Nil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 64,5x92,5 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	400/600
124	Gaston SEBIRE (1920-2001). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 53,5x36,5 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon.	400/600
125	Gaston SEBIRE (1920-2001), Soir sur le canal, Houistreham (Calvados) Huile sur toile signée en bas à gauche. 71x91 cm Provenance : Galerie Saint-Hubert Lyon	500/600
126	Victor SPAHN (1949). Le golfeur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24x33 cm.	200/300
127	Théo TOBIASSE (1927-2012). Visage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65 cm.	4000/5000
128	Mikhaïl TUROVSKY (1933). "Marsha". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos et cachet copyright 1997. 90x43 cm. Provenance : CB. GUEDJ.	1000/1500
129	Henry UGHETTO (1941-2011). 3 000 gouttes de sang. Composition mixte. 42,5x36 cm.	200/400
130	Henry UGHETTO (1941-2011). 4 Coquillages gouttes de sang.	100/200
131	Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944). Reflets dans la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche.	2000/3000
132	Eugène VILLON (1879-1951). Vue d'Alger, Afrique du Nord. Aquarelle signée en bas à droite et datée 34, Alger. 37x53 cm. Provenance : Galerie Malaval Lyon.	150/200
133	Eugène VILLON (1879-1951). Lyon, passerelle du Palais de justice. Aquarelle signée en bas à droite et datée 48. 37x53 cm.	100/150
134	Marcel WIBAULT (1905-1998). Chamonix, Table du glacier devant la dent du requin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 54x64 cm.	1500/2000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

## ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

## ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler pendant la vente :

### IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE ET CODE POSTAL .....  
TELEPHONE .....  
ADRESSE EMAIL .....  
NUMERO PIECE IDENTITE .....

#### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

*Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

\* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

*ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.*

*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.*

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)

