
Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 - www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Atelier Jean MARTIN (1911-1996)

Mercredi 22 mai 2024 – 14h30

Expert : Damien VOUTAY

Jean MARTIN (1911-1996), l'engagement d'un mystique révolté.

Jean MARTIN est peintre né à Lyon le 21 mai 1911, dans le quartier de Vaise et décédé à Pierre-Bénite (Rhône) le 12 avril 1996.

Issu d'un milieu ouvrier, brillant élève, il est embauché à 15 ans à l'usine de vermouth Noilly Prat, où il rencontre le peintre Lucien Féchant (1891-1973) qui favorise son apprentissage autodidacte.

Très vite intégré dans les cercles artistiques et littéraires lyonnais les plus progressistes, Jean Martin se rapproche de Marcel Michaud (1898-1958), des écrivains et poètes Joseph Jolinon (1885-1971) Marc Barbezat (1913-1999) ou Robert Morel (1922-1990) et du peintre Jean Couty (1907-1991).

Jean Martin expose dès le début des années 1930, des toiles qui vont beaucoup marquer ses contemporains, par leur réalisme mâtiné d'un expressionnisme puissant et leurs sujets, exhalation d'un quotidien simple ou engagement politique virulent, sans jamais se départir d'une incroyable puissance mystique ; une manière alors totalement nouvelle en France. Ses références se trouvent en effet ailleurs, chez les artistes belges du groupe de Laethem-Saint-Martin ou chez les peintres allemands de la Renaissance. La foi catholique chevillée au corps autant que les convictions militantes, c'est tout naturellement que Jean Martin se voit associer à l'expérience Témoignage initiée par Marcel Michaud.

Jean Martin est un des rares artistes incarnant un style des années de guerre, vériste, puissant, tourmenté, engagé et résistant.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Au sortir du conflit mondial, le peintre, dans une quête de renouveau, quitte Lyon pour Paris. La découverte de l'œuvre et de l'ouvrage du peintre grec Praxitèle Zographos l'incite également à renouveler sa technique et à choisir la tempera pour son caractère intemporel. C'est aussi à cette époque qu'il se met à beaucoup travailler pour le théâtre, concevant costumes et décors et plus particulièrement d'étonnants masques en volume.

En 1952, il crée avec son épouse Rosette le collectif ATC (Art et tradition chrétienne) souhaitant s'investir pleinement dans le renouveau de l'art sacré, une galerie ouverte à Paris entre 1953 et 1967, montre ses créations ambitieuses et celles de ses amis. A cette période, il ne cesse de peindre, poursuivant dans sa veine sensible et révolté, produisant des tableaux manifestes, cris puissants et solitaires, souvent montrés au Salon des Indépendants, ou à contrario, procédant par série, épuisant un sujet par ces nombreuses variations.

Si la reconnaissance du peintre, en particulier dans sa ville d'origine, a été longue et tardive, elle est aujourd'hui pleine et entière. En plus des expositions organisées par le Musées des Beaux-Arts de Lyon et celui de la Piscine de Roubaix (Jean Martin, les années expressives, Lyon, 3 mars-4 juin 2012 ; Jean-Martin, de l'atelier à la scène, Roubaix, 25 juin-25 septembre 2016), d'importantes et judicieuses donations initiées par la famille de l'artiste ou l'association des amis du peintre ont enrichi de nombreuses collections publiques de chefs d'œuvres (Bibliothèque municipale de Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée d'Art sacré de Fourvière à Lyon, Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône, La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix). Enfin, il faut souligner l'importance des publications consacrées à Jean Martin, le volumineux catalogue édité pour l'exposition de Roubaix et surtout la somptueuse monographie de Jean-Christophe Stuccilli ? parue chez Somogy en 2016.

La dispersion de ce fonds d'atelier comprenant près d'une centaine d'œuvres est donc une opportunité aussi unique qu'exceptionnelle. Réunissant plus que de quarante années de peinture, notre vacation propose un parcours chronologique remarquable, pour illustrer les évolutions de l'artiste et la constance de son talent dans des sujets aussi variés que le portrait, le paysage, la nature morte, le nu, sans oublier bien évidemment l'importance des grandes compositions à sujet religieux.

Dans la seconde partie de la vente, deux séries seront présentées. D'abord celle des Juges, réquisitoire puissant contre l'institution, initié suite à son implication comme simple témoin dans un procès, vécu avec un puissant sentiment d'iniquité et d'arbitraire. Enfin la joyeuse suite des Baigneuses, surprenante préfiguration de l'art d'un Fernando Botero, joue avec ironie et facétie de la vacuité des jeunes nymphettes de la fin des années 1960, inspirées du modèle Bardot.

Sans concession ni compromission, déparée de toute idée de séduction, la peinture de Jean Martin témoigne vigoureusement de ce qu'est et devrait toujours être un artiste, un homme libre et sensible, qui donne à voir sa lecture incarnée, critique et altruiste du monde.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>Jean MARTIN (1911-1996) La fille rousse, d'après un portrait de Marianne Oswald, 1943 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite, monogrammée, titrée et datée au dos Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est décrit sous le n°169 dans l'essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint 1929-1945 et reproduit page 126 (illustration 147) Expositions : Lyon, Fondation Renaud, 1993 Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Jean Martin, de l'atelier à la scène, 2016 55 x 33 cm</p>	300/500
2	<p>Jean MARTIN (1911-1996) La nuit sur le chantier, 1943 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, monogrammée, titrée, datée au dos 50 x 65 cm Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin, Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est décrit dans l'Essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint (1929-1945) sous le n°173, page 301 Expositions : 1946, Marseille, Galerie Jouvène 1947, Paris, Galerie Tedesco 1975, Stockholm, Galerie Bengtsson 1997, Paris, Galerie Visconti Il n'est pas exclu de voir dans ce fascinant et mystérieux tableau nocturne, une allégorie discrète et pleine d'espoir de la Résistance, l'Armée des ombres, dont Jean Martin était proche. Son ami le poète René Leynaud sera fusillé le 13 juin 1944, ce qui incitera Jean Martin à s'exiler en compagnie de Marcel Michaud et de leur famille à La Tour de Ressay sur la commune de Saint-Cyr-de-Valorges dans la Loire Infime manque de matière</p>	800/1200
3	<p>Jean MARTIN (1911-1996) Les Prunelles, La Tour de Ressay, 1944 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos 49,5 x 73 cm Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin, Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est décrit dans l'Essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint (1929-1945) sous le n°239, page 306 Expositions : 1945, Marseille, Galerie Jouvène 1947, Lyon, Galerie Folklore (Marcel Michaud)</p>	800/1200
4	<p>Jean MARTIN (1911-1996) La nature-morte au chandelier, La Tour de Ressay, 1944 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située, datée et monogrammée au dos 33 x 55 cm Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est décrit sous le n°221 dans l'essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint 1929-1945 (Quelques légers manques de matière)</p>	200/300
5	<p>Jean MARTIN (1911-1996) La femme et le chat, 1945 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos 73 x 92 cm Bibliographie : R. Dominique, Jean Martin à la galerie Folklore, La Marseillaise, 8 février 1946 Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin, Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, décrit dans l'Essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint (1929-1945) sous le n°269, page 308 Expositions : Lyon, Galerie Folklore, 1946 (Très petit manque de matière sur le côté gauche)</p>	1500/2000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

6	Jean MARTIN (1911-1996) Sans titre [Nu à genoux de dos] Impression en noir rehaussée aux crayons de couleur par Jean Martin, signée au crayon en bas à gauche Planche tirée du recueil Dessins par Jean Martin, éditée à Lyon par l'Arbalète en 1943 avec une préface de Marc Barbezat, la mise en couleurs datant des années 1070/1980 29,5 x 18 cm (à vue)	50/80
7	Jean MARTIN (1911-1996) Sans titre [Nu de dos au débardeur rose] Dessin à la mine de plomb rehaussé au pastel, signé en bas à droite 38,5 x 20 cm (à vue)	50/80
8	Jean MARTIN (1911-1996) Sans titre [Nu allongé les fesses cambrées] Lithographie en noir rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite et justifiée 7/20 en bas à gauche 28 x 43 cm (à vue)	40/60
9	Jean MARTIN (1911-1996) Les blés à étoile, 1945 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos Présence d'un numéro (7) d'une exposition antérieure, collée sur le châssis au dos 44,5 x 48 cm	100/150
10	Jean MARTIN (1911-1996) L'enfant de chœur, Paris, 1949 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, monogrammée, titrée, située à Paris et datée au dos 50 cm x 30,5 cm	200/300
11	Jean MARTIN (1911-1996) Le voyageur à la pipe, souvenir du train de banlieue, 1950 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, monogrammée, titrée, située à Paris et datée au dos 100 x 72,5 cm	300/500
12	Jean MARTIN (1911-1996) La gardienne de silence, 1950/1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée à Guébriant (1950) et Paris (1973) au dos Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est reproduit page 143 (illustration n°175) 162 x 130 cm	500/800
13	Jean MARTIN (1911-1996) La Folle, 1952 Tempera à l'œuf sur panneau, signée en bas à gauche, monogrammée, titrée, située à Paris, et datée au dos 45,5 x 33 cm (Légers soulèvements)	200/300
14	La Sainte Face, 1952 Tempera à l'œuf sur panneau, signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée, située à Paris et datée au dos 50 x 45 cm (Soulèvements et manques de matière)	100/150
15	Jean MARTIN (1911-1996) Le Sacré Cœur, 1963 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée Pâques 1963 au dos 150 x 49 cm (Légères rayures et petits frottements)	200/300
16	Jean MARTIN (1911-1996) L'oreille de Vincent, 1964 Tempera à l'œuf sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée et datée en bas à droite,	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- contresignée, titrée, désignée techniquement et datée au dos
 97 x 129,5 cm
 (Petits manques en bas à gauche)
- 17 Jean MARTIN (1911-1996) 300/500
 Le Suisse Iwanon, 1965
 Tempera à l'œuf sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée en bas à gauche,
 contresignée, titrée, située à Conches (Eure) datée et désignée techniquement au dos
 116 x 73 cm
- 18 Jean MARTIN (1911-1996) 80/100
 Neige le soir, 1968
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure)
 et datée au dos
 92 x 65 cm
- 19 Jean MARTIN (1911-1996) 800/1200
 Sang et Or, Le dernier jour des halles de Paris, 1973
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au
 dos
 Exposition : Salon de la Société des Artistes Français, 1973 (cachet humide sur le châssis)
 Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts [sans date], n°65.3 (étiquette collé sur le
 châssis)
 Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy,
 2016, notre tableau est reproduit page 142 (illustration n°174)
 116 x 89,5 cm
- 20 Jean MARTIN (1911-1996) 300/500
 Le roi David, 1971
 Tempera à l'œuf incisée sur panneau, signée, titrée et datée au dos
 150 x 52 cm
- 21 Jean MARTIN (1911-1996) 300/500
 Joueuse de flûte, 1971
 Tempera à l'œuf incisée sur panneau, signée, titrée et datée au dos
 160 x 50 cm
- 22 Jean MARTIN (1911-1996) 300/500
 Ballet, 1971
 Tempera à l'œuf incisée sur panneau, signée, titrée et datée au dos
 122,5 x 65 cm
- 23 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
 Le luth, 1971
 Tempera à l'œuf incisée sur panneau, signée, titrée et datée au dos
 103 x 33 cm
- 24 Jean MARTIN (1911-1996) 150/200
 Le Pantocrator, 1974
 Tempera à l'œuf incisée sur panneau, signée, titrée, située à Paris et datée au dos
 Exposition : Paris, Galerie de la Tournelle, Maquette pour une église (étiquette au dos)
 65 x 43 cm
- 25 Jean MARTIN (1911-1996) 500/800
 Dans l'intimité de notre confiance, 1973
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée
 au dos et Exposition : Salon des Indépendants 1973 (?) n°2322 (étiquette au dos)
 162 x 113,5 cm
- 26 Jean MARTIN (1911-1996) 100/150
 La Forêt ardente, 1974
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos
 100 x 100 cm
 (Craquelures)
- 27 Jean MARTIN (1911-1996) 300/500
 Les bananes à la draperie rouge, 1975
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	33 x 33 cm	
28	Jean MARTIN (1911-1996) Les fleurs étranges d'Odilon Redon, 1975 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos Exposition : Salon des Indépendants, 1976 section "Surréalistes" (étiquettes au dos) 92 x 73 cm	200/300
29	Jean MARTIN (1911-1996) L'important c'est la rose, 1978 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 146 x 89 cm	200/300
30	Jean MARTIN (1911-1996) Les dormeuses, 1978 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos Exposition : Salon des Indépendants 1979 (étiquette sur le châssis) 114 x 146 cm	300/500
31	Jean MARTIN (1911-1996) Racines, 1978 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris, datée au dos et portant une étiquette d'exposition indéterminée, collée sur le châssis au dos Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est reproduit page 145 (illustration n°178) 149 x 97 cm	300/500
32	Jean MARTIN (1911-1996) L'Aïeule, 1978 Tempéra à l'œuf sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris, datée et désignée de la technique au dos 65 x 54 cm (Trois petites griffures en bas à droite)	200/300
33	Jean MARTIN (1911-1996) Frieda, 1979 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 65 x 54 cm	100/150
34	Jean MARTIN (1911-1996) Khalila, 1979 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 69,5 x 30 cm	100/150
35	Jean MARTIN (1911-1996) Lazare, 1979 Tempéra à l'œuf sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris datée et désignée de la technique au dos 55 x 33 cm	100/150
36	Jean MARTIN (1911-1996) Loïn du bruit, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts [sans date] (étiquette au dos) 65 x 46 cm	200/300
37	Jean MARTIN (1911-1996) La visitation, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 147,5 x 89 cm	100/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

38	Jean MARTIN (1911-1996) La noire joue et semble gagner, 1981 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 146 x 97 cm (Très petit accident en bas à droite)	300/500
39	Jean MARTIN (1911-1996) Le couple Anne et Joachim, 1982 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 162 x 97 cm (Déchirure horizontale en haut vers le centre)	50/80
40	Jean MARTIN (1911-1996) Le soir des roses, 1982 Tempera à l'œuf sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris, datée et désignée de la technique au dos 43 x 32 cm	100/150
41	Jean MARTIN (1911-1996) Le cœur du Nazaréen, 1983 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 120 x 55 cm	100/150
42	Jean MARTIN (1911-1996) Pouce!..., 1984 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 27 x 22,5 cm	200/300
43	Jean MARTIN (1911-1996) Sans titre [Portrait de femme aux yeux bleus] Lithographie en noir et blanc rehaussé au pastel, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche 29,5 x 23,5 cm (à vue)	30/50
44	Jean MARTIN (1911-1996) L'étrange matinée Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justifiée 84/150 en bas à gauche et titrée au dos du montage 45,5 x 27,5 cm (à vue)	30/50
45	Jean MARTIN (1911-1996) Sur les remparts de Bonifacio (Corse), 1976-1977 Tempera à l'œuf sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris, datée et désignée techniquement au dos Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts [sans date] (étiquette au dos) 92 x 65 cm (Légères craquelures en partie haute)	300/500
46	Jean MARTIN (1911-1996) Bonifacio à pâques (Corse), 1977 Tempera à l'œuf sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris, datée et désignée techniquement au dos 50,5 x 65 cm	300/500
47	Jean MARTIN (1911-1996) Le matin à Petreto-Bicchisano (Corse), Pâques 1977 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts [sans date] (étiquette au dos) 92 x 60 cm (Deux petits accidents au centre vers la gauche)	200/300
48	Jean MARTIN (1911-1996) Avec les 4 frères à Ajaccio, 1976/1977	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 54 x 81 cm	
49	Jean MARTIN (1911-1996) Corte, La fontaine et la Montée Sainte-Croix, Corse Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 110/120 en bas à gauche 65 x 48 cm (à vue)	30/50
50	Jean MARTIN (1911-1996) Paysage vers la baie de l'Authie, Berck-Plage (Pas-de-Calais), 1949 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, monogrammée, titrée, située et datée au dos 49,5 x 64,5 cm (Petites usures sur les bords)	50/80
51	Jean MARTIN (1911-1996) Le soir sur la baie d'Authie, Berck-Plage (Pas-de-Calais), 1949 Huile sur panneau d'isorel, monogrammée, titrée, située et datée au dos 49,5 x 64,5 cm (Usures et frottements)	50/80
52	Jean MARTIN (1911-1996) Les Oyats, Berck, 1949/1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée Berck, 1949 - Paris, 1972 au dos 54 x 81 cm	100/150
53	Jean MARTIN (1911-1996) Le bout de la dune, 1949/1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée Berck, 1949 - Paris, 1972, au dos 81 x 54 cm	100/150
54	Jean MARTIN (1911-1996) Les grands roseaux dans le soleil, 1983 Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 73 x 54,5 cm	200/300
55	Jean MARTIN (1911-1996) Printemps sur le marais, Vendée, 1983 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Vendée-Paris et datée au dos 60 x 73 cm	200/300
56	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Les juges n°21, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos Exposition : Salon des Indépendant de 1978, n°2365, (étiquettes collées sur le châssis au dos) Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est reproduit page 142 (illustration n°173) 114 x 146 cm Beau cadre en bois cérusé (Légers soulèvements et petits manques de matière)	300/500
57	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Un juge assis n°2, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée 2 au dos 92 x 65 cm Beau cadre en bois cérusé	200/300
58	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Les juges n°3, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure),	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- datée et numérotée au dos
Bibliographie : Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau est reproduit page 80 (illustration n°85)
92 x 65 cm
Beau cadre en bois cérusé
- 59 Jean MARTIN (1911-1996) 150/200
Suite en noir, Les Juges n°5, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
(Très petit manque de matière)
92 x 65 cm
- 60 Jean MARTIN (1911-1996) 150/200
Suite en noir, Un Juge Debout n°6, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 65 cm
(Petits manques de matière)
- 61 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Visage d'un Juge n°7, 1968
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 65 cm
- 62 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Les juges n°9, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 65 cm
Beau cadre en bois cérusé
- 63 Jean MARTIN (1911-1996) 150/200
Suite en noir, Visage d'un Juge n°10, 1968
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 60 cm
- 64 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Un juge assis n°11, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 60 cm
Beau cadre en bois cérusé
- 65 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Les juges n°12, 1967
Huile sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 65 cm
Beau cadre en bois cérusé
- 66 Jean MARTIN (1911-1996) 150/200
Suite en noir, Visage d'un Juge °13, 1968
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 65 cm
(Très petits manques de matière)
- 67 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Un juge assis n°14, 1967
Huile sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos
92 x 73 cm
Beau cadre en bois cérusé
- 68 Jean MARTIN (1911-1996) 200/300
Suite en noir, Un juge n°16, 1968

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos 92 x 65 cm Beau cadre en bois cérusé	
69	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Les juges n°17, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos 92 x 65 cm Beau cadre en bois cérusé	200/300
70	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Un Juge Debout n°18, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos 92 x 60 cm	200/300
71	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Visage d'un juge n°19, 1968 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos 92 x 65 cm Beau cadre en bois cérusé	200/300
72	Jean MARTIN (1911-1996) Suite en noir, Les juges n°20, 1968 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), datée et numérotée au dos 92 x 65 cm Beau cadre en bois cérusé	200/300
73	Jean MARTIN (1911-1996) Les juges, 1968 Dessin à l'encre (plume et lavis) rehaussé aux crayons de couleurs, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche 32 x 48,5 cm (à vue)	50/80
74	Jean MARTIN (1911-1996) Petite baigneuse au collier, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 73 x 54 cm	100/150
75	Jean MARTIN (1911-1996) Petite baigneuse devant le crépuscule, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 54 x 73 cm 100/150	100/150
76	Jean MARTIN (1911-1996) La baigneuse du soir, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 146 x 97 cm	200/300
77	Jean MARTIN (1911-1996) Le contre-soleil, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos Exposition : Salon des Indépendants, 1976, section "Expressionnistes" (étiquettes partiellement arrachées sur le châssis) 162 x 114 cm	150/200
78	Jean MARTIN (1911-1996) Le cornet glacé, 1970 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), et datée au dos	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	65 x 49,5 cm	
79	Jean MARTIN (1911-1996) Les fleurs de papier, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 146 x 97 cm (Craquelures dans la partie supérieure)	150/200
80	Jean MARTIN (1911-1996) La petite baigneuse surprise, 1970 Huile sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 73 x 50 cm	100/150
81	Jean MARTIN (1911-1996) La baigneuse aux bouquets, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 100 x 100 cm	150/200
82	Jean MARTIN (1911-1996) La plage vide, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure), et datée au dos 60,5 x 92 cm	80/100
83	Jean MARTIN (1911-1996) La rencontre des petites baigneuses, 1970 Huile sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 60 x 73 cm (Frottements et petits manques de matière)	50/80
84	Jean MARTIN (1911-1996) Les aubergines, 1970 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Conches (Eure) et datée au dos 73 x 92 cm	100/150
85	Jean MARTIN (1911-1996) Les oignons d'or, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 81 x 60 cm	100/150
86	Jean MARTIN (1911-1996) Les deux poissons, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 65 x 100 cm	100/150
87	Jean MARTIN (1911-1996) Gourmandise, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos Exposition : Salon des Indépendants 1977, n°2209, section « Surréalistes » (étiquettes collées sur le châssis au dos) 100 x 81 cm (Petite rayure et légers manques de matière)	150/200
88	Gourmandise, circa 1972 Gravure en noir reprenant la composition du tableau intitulé Gourmandise de 1972, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche 30 x 21,5 cm (à vue)	20/30
89	Jean MARTIN (1911-1996) Le ludion, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	au dos 81 x 60 cm	
90	Jean MARTIN (1911-1996) Le crapaud, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 100 x 100 cm	150/200
91	Jean MARTIN (1911-1996) La ravie, circa 1972 Lithographie en couleurs, signée dans la marge en bas à droite, justifiée 1/150 en bas à gauche et titrée sur une étiquette collée au dos du cadre 46 x 28,5 cm (à vue)	20/30
92	Jean MARTIN (1911-1996) Le bouquet de pacotille, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 92 x 73 cm	100/150
93	Jean MARTIN (1911-1996) Les pommes d'amour, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 60 x 81 cm	80/100
94	Jean MARTIN (1911-1996) Le monde à l'envers, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 60 x 81 cm	80/100
95	Jean MARTIN (1911-1996) Poires devant la dune, 1973 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 38 x 61 cm	100/150
96	Jean MARTIN (1911-1996) Contre la dune, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Paris et datée au dos 60 x 81 cm	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr