

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Jeudi 02 Mai 2024
à 14h30
Vente de tableaux

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>GRAND TOUR Ensemble de dessins réalisés au crayon en Italie vers 1840. Certains réhaussés à la craie blanche, principalement sur calque; contrecollé sur feuille. Ils figurent des paysages ou architectures :</p> <ul style="list-style-type: none">- Galo à mi chemin de Civitas Vecchia à Rome, 17,5 x 24,2 cm- Ville italienne, 17 x 44,5 cm- Via Appia porte Saint Sébastien à Rome, 22 x 35 cm, manques aux angles- Gracostasis, vue de la ville , 20,5 x 41 cm, trois déchirures- Porta del grapolo, daté mars 42, 20 x 35 cm- Rome pris des chartreux, daté 1842. 14 x 43,3 cm, accidents.- Porte Nomentano, 19,5 x 35 cm, deux manques- Eglise du quattrosanti, daté 2 mars 1842. 16,5 x 35 cm- Campo Vaccino, 18,5 x 34,8 cm- Cour du couvent des Sassionostes, Rome 1842, 12,5 x 19,9 cm, deux manques- Bord du Tibre, 3 avril 1842. 20,5 x 35 cm- Couvent Saint Bonaventure sur le mont Palatin, Rome, Maris 1842. 25 x 35 cm- Porte de Saint Jean de Latran, Rome 1842, 17,3 x 40,8 cm- les palmiers, 16,5 x 34,5 cm	100/200
2	<p>GRAND TOUR Réunion de neuf dessins au crayons sur papier et papier calque réalisés lors du Grand Tour dans la première moitié du XIXème siècle. Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Maison romaine à Taormine (Sicile), daté du 18 Août. 25,5 x 35 cm.-Ville de Cefala, daté du 18 juin 1926. 26 x 40 cm- Monte Pellegrino, daté 21 juin. 12 x 21 cm- Messine, daté 12 Juin. 14 x 19,5 cm- Près de Girodini, daté 17 Août 1826. 22,5 x 34,6 cm- Paysage à Noto, daté 28 Juillet. 25,5 x 37,7 cm- Catane, daté 13 Août. 25,5 x 38 cm <p>la majeure partie collée sur feuilles. Quelques accidents.</p>	30/40
2,1	<p>Ecole française du XIXème siècle, d'après François Boucher (1703-1770).</p>	600/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Madame de Pompadour
Pastel sur papier
45 x 34 cm, à vue
- 3 École anglaise fin XVIIIe siècle,
« vue du pont du temple de Venise, dans les jardins de Francis Dashcode »,
gravure aquarellée.
38 x 50 cm 100/150
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 4 École française du XIXe siècle,
« paysage et chaumière »,
huile sur toile non signée .
12 x 16 cm 30/40
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 5 Ecole italienne du XIXème siècle.
Paysage au fleuve et la mer.
Réunion de deux aquarelles sur papier.
13 x 19 cm et 14,5 x 20 cm
Rousseur à la mer 30/40
- 6 Ecole française du XIXème siècle.
Scène de troupeau s'abreuvant.
Huile sur toile.
24 x 19 cm, deux petits enfoncements 50/80
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 7 Ecole française du XIXème siècle.
La discussion devant la ferme
Aquarelle sur papier
29 x 23 cm, à vue 40/60
- 8 Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Château de Digoine.
Crayon sur papier.
17 x 28 cm
Contrecollé sur papier, déchirures au papier extérieur. Un trou en partie supérieure. 20/30
- 9 P. WERGNIER-ROBIER, Ecole française XIXème.
« maison ancienne et personnages »,
huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 22 cm 60/80
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 10 Ecole française du XIXème siècle
Portrait de jeune femme
Pastel sur papier
23,5 x 19 cm (à vue, ovale) 60/80
- 11 Ecole française du Xixème siècle.
Portrait de vieille femme.
Dessin au crayon sur papier.
Cadre à vue ovale.
15 x 11 cm, à vue. 20/40
- 12 F. KALMERER, école française de la fin du XIXème siècle
« les saltimbanques »
pointe sèche couleur.
35 x 30 cm 120/150
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 13 Deux cartons de tapisserie en pendant,
« jeune page musicien »,
120/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Epoque fin du XIXe siècle. 60 x 50 cm.	
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
14	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur carton. 22 x 16 cm	60/80
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
15	François BOUCHER (1703-1770), d'Après. Les deux élégantes. Sanguine sur papier. Dans une marie-louise portant un cartouche "Boucher". 22 x 27.5 cm, à vue.	100/120
15,1	Breyten BREYTENBACH (1939) "Parler", 1968 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos (Toile légèrement détendue, un léger enfoncement) Prov: collection particulière, Lyon, directement de l'artiste dans les années 1960	150/200
16	Ecole française dans l'esprit du XVIIIème siècle. Angelot et colombes. Huile sur toile. 20 x 19 cm Craquelures importantes et déformations, goudron.	20/30
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
17	Imagerie religieuse et populaire: Deux épreuves gravures sur bois, coloris d'époque sur papier crèmesous verre, dont Jésus Christ meurt pour nos péchés par Martin Delahaye à Lille et Notre Dame le Mons Carmel priez pour nous. Début du XIXe siècle 28x22 cm	30/40
18	Henri ADAM (1864-1917). Le voilier en mer. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 53,5 x 74 cm, à vue.	40/80
19	Henri ADAM (1864-1917). Chemin en sous-bois, Honfleur, 1908 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 50,5 x 69 cm, à vue.	40/80
20	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Composition écrite Collage sur toile, signé en bas à droite et daté 1974 60 x 30 cm, deux griffures et enfoncements	400/600
21	École dauphinoise du début du XXe, attribué à Albert ALBERTIN (1867-1933) Paysage d'automne Huile sur carton, longuement annotée par l'ancien propriétaire au dos du montage 22 x 33,5 cm (à vue)	15/20
22	J. ALLOUA (actif au Xxème siècle) Hameau drômois, 1993 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite 30 x 36 cm, à vue	10/15
23	Henri ANDREPETIT (1912-2000). "Brume", chemin de Halage à Herblay. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. 54 x 65 cm	50/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

24	Emile APOSTOLY (1924-2013) Camargue Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1976, titrée au revers 33 x 65 cm	60/80
25	Emile APOSTOLY (1924-2013) Le Vercors Huile sur toile, signée en bas 28 x 60 cm	80/100
25,1	Anne BACHELIER (née en 1949) Femme oiseau, 1987 Acrylique et encre sur papier maroufflé sur carton, signée et datée en bas à droite 69 x 69 cm	150/180
26	Jean Noël BACHES (1949) Composition abstraite, 1980 Technique mixte, huile et collage sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 89 x 116 cm Consultant : Pierre-François Breuilh	100/150
27	Jean-Noël BACHÈS (né en 1949) Sans titre, 1978 Technique mixte, huile, collage et grattage sur papier, signée et datée en bas à gauche 63 x 48 cm (à vue) Consultant : Pierre-François Breuilh	40/60
28	Javier BALDA (Né en 1958) Composition abstraite Collage et huile sur panneau signé en bas, contresigné et daté 95 au revers. 110 x 110 cm	60/100
29	Walter BARRIENTOS (né en 1960) Homme y bébé, 1995 Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée et référencée avec le numéro D 656 au dos 33 x 24 cm	60/100
30	Alain BARRIER (1953) "A la salle de bain", novembre 1983 Huile sur toile, signée en haut à droite Contresignée, titrée et datée au dos 15 x 22 cm	100/120
31	Alain BARRIER (1953) Esquisse pour le "prix de Paris", 1977 Fusain sur papier, signé, titré et daté en bas à droite 30 x 40 cm, à vue (Cadre en bois clair, sous verre) Rousseurs	50/60
32	Marguerite BARTHELEMY (Xxème siècle). Jeune fille au ruban bleu. Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté juillet 1949. 64 x 48 cm, à vue	60/80
33	Jacques BARTOLI (1920-1995), Attribué à. Arlequin. Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 30 x 23 cm	60/100
34	V. BAUDIN (XIXe) Paysage au lac Huile sur carton, signée en bas à droite 19,5 x 27 cm (Légers manques)	40/50
35	Izza BAUDOUIN (Xxème siècle) Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	50/80

	La glissage, paysage enneigé animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm	
36	Nubar BEDROSSIAN (1926-1992). Les bateaux de pêcheurs. Deux huiles sur toiles en pendant, signée en bas et en haut. Contresignées au revers et datées 1982. 35 x 27 cm	120/150
37	Louis BELLON (1909-1998) « Bol et Oranges » Nature morte, Huile sur carton, signée en bas à droite 33 x 40 cm	50/80
38	BEN VAUTIER dit BEN (né en 1935) Cela pourrait être pire.. 2003 Affiche signée et datée au crayon en bas à gauche 64x49	50/100
39	Claude BLANC-BRUDE (Né en 1932) Pensée Huile sur toile, signée à droite Contresignée au revers 130 x 97 cm	60/120
40	Claude BLANC-BRUDE (Né en 1932) La femme Huile sur toile, signée en bas à gauche Contresignée au revers 73 x 60 cm	50/100
41	G. BLANCHET (Xxème siècle). Le beffroi de la ville, 1965 ; Le Mont Saint-Michel, 1970 Deux huiles, une sur carton et l'autre sur carton entoilé, signées et datées en bas à droite 38 x 46 cm et 30,5 x 49 cm	5/10
42	Alain BONNEFOIT (1937-) Jeune femme Lithographie signée en bas à droite et numérotée 50/80 64 x 49 cm	20/30
43	Bernard BYGODT (1939-2004) "Peinture, 1965" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Signée, datée, titrée et située au dos. 55x33 cm	50/60
44	Pierre CALÈS dit l'Abbé (1870-1961), attribué à, La Vallée du Grésivaudan Huile sur carton 31 x 74,5 cm (à vue)	400/600
45	Tony CARDELLA (1898 - 1976). Rue de village Huile sur toile, signée en bas à gauche 64 x 53 cm	150/180
46	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003) Buste de femme Fusain sur papier, signé en bas à droite 61 x 48 cm, à vue	30/50
47	CHABANAT (Actif au Xxème siècle) Paysage de montagne Huile sur panneau, signée en bas 29 x 38 cm	40/60
48	L CHALAIN (Xxème siècle)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas Porte l'inscription au revers "Galerie V WIEMERIO, Paris nov 1948" 81 X 65 cm	
49	Maurice CHAPUIS (1922-2010) Ancien pont de la Guillotière enneigé, Lyon Huile sur panneau, signée en bas à gauche Contresignée, située et dédicacée au revers 38 x 46,5 cm	30/40
50	Pierre CHARBONNIER (1897-1978). Le couple. Huile sur panneau, signée en bas. 55 x 67 cm	200/300
51	Antoine CHARTRES (1903-1968) Portrait d'une jeune femme brune Huile sur toile, portant le cachet de la signature en bas à droite 61 x 50 cm	60/80
52	Boris CHATZMAN (1896-?) La lecture dans le bureau Huile sur toile, signée en bas à gauche Contresignée au revers 50 x 61 cm	80/100
53	Evelyne CHEVALIER (Née en 1946). Le chat endormi Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	60/80
54	Jean CHOREL (1875-1946) Paysage ensoleillé vu à travers un porche Huile sur panneau, signée en bas à droite 55 x 38 cm	50/80
55	CIRANO (XXème) L'orchestre Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm Infime enfoncement	50/60
56	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Couple en bord de mer. Lithographie sur papier, signée dans la planche et datée 1961 en bas à gauche. 62 x 51 cm Papier gondolé	30/40
57	Micheline COLIN (1925-2017) L'enfant endormi, 1959 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 46 x 55 cm (Petit manque de matière)	60/80
58	Paul COLLOMB (1921-2010) Le fauteuil dans le verger Huile sur toile, signée en bas à gauche 80 x 80 cm	150/200
59	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Nu renversé - "Les fleurs de sang" Grand monotype en couleurs sur papier Signé - Epreuve unique A vue: 49x59 cm (Très légères traces d'humidité; encadrement d'origine avec traces de salissures internes sur la vitre)	300/500
60	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Bouquet de fleurs	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Fusain et pastel sur papier ? Monotype rehaussé ?
 Papier contre collé sur carton
 54,5x46 cm
 (Déchirures)
- 61 André COPIN (1911-1998) 40/60
 Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Contresignée au revers et datée 1948
 73 x 92 cm, une marque d'humidité en bas à gauche
- 62 Jean-Pierre CORNE (1948) 50/80
 une Poire Passe-Crassane, 1997
 Huile sur carton, datée en haut
 13,7 x 9,7 cm
 (Cadre en bois clair, sous verre)
- 63 COSTE (Xxème siècle). 20/30
 Paysage.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 48 x 39,5 cm
- 64 COTTIN (Xxème siècle) 20/30
 La basse-cour
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 17,5 x 23 cm
- 65 Jean COUDERC (1922-2003) 50/80
 Paysage au fleuve, octobre 1957
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 Contresignée, dédicacée et annotée au revers
 37,5 x 55 cm
- 66 CRENEUF (Xxème siècle). 5/10
 Lac et Maison de montagne en été
 Réunion de deux huiles sur panneaux en pendant, l'une signée en bas
 20,5 x 35 cm
- 67 Hélène CSECH (1921-2013) 40/50
 Lot de 5 eaux-fortes:
 - "Celestement" 1965, signée, titrée, datée et justifiée 8/20. Hors tout: 50x66 cm
 - "Origines" 1967, signée, datée et justifiée 11/30. Hors tout: 29x38 cm
 - "Le jeu des cerceaux" 1982, signée, titrée, datée et justifiée 13/30. Hors tout: 38x57 cm
 - "Acheminement", signée, titrée et justifiée 13/30. Hors tout: 38x57 cm (Tâches dans la marge)
 - "Entre deux actes" 1980, signée, datée, justifiée 12/30 Hors tout: 50x5x65,5 cm
- 68 Hélène CSECH (1921-2013) 30/40
 Lot de 4 eaux-fortes:
 - "Liens d'...(?)" 1973, signée, titrée, datée, dédicacée et justifiée 29/40 Hors tout: 57x38 cm
 - Sans titre, signée, EA. Hors tout: 35,5x45,5 cm (Rousseurs)
 - "Frémissements", signée, titrée et justifiée 21/30. Hors tout: 57x38 cm
 - Sans titre, signée, E.A. Hors tout: 46x38 cm
- 69 Daniel CUEVA (1951-1987) 30/40
 La nuit de Paris, 1981
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
 Porte deux étiquettes de galeries parisiennes au revers.
 65 x 81 cm
- 70 Venance CURNIER (1885-1971). 30/50
 Paysage de campagne.
 Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite.
 31 x 48 cm, à vue.
- 71 Bernard DAMIANO (1926-2000) 30/40
 Nu au genoux replié.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Pastel gras et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. 64 x 49 cm, à vue	
72	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu allongé. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 64 x 49 cm, à vue.	30/40
73	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu en rose et bleu. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37 x 26,5 cm, à vue	20/30
74	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu en rose. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37 x 26,5 cm, à vue	20/30
75	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu sur fond vert. Huile sur papier vert, signée en haut à droite. 64 x 49 cm	20/30
76	Bernard DAMIANO (1926-2000) Le modèle. Pastel gras et gouache sur papier, signé en bas à droite. 64 x 49 cm, à vue.	30/40
77	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu aux cheveux bouclés. Pastel gras sur papier, signé en bas à gauche. 64 x 49 cm, à vue	30/40
78	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nu allongé sur fond bleu. Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1994. 49 x 64 cm, à vue.	30/40
79	Bernard DAMIANO (1926-2000) Nus, Fifi del male. Gouache sur papier, signée en bas. 64 x 49 cm, à vue.	30/40
80	Georges DAMIN (né en 1942) L'Île Barbe et la Saône Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	200/300
81	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après. Epagneuls. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. 38,5 x 48,5 cm à vue	30/40
82	Gabriel DAUCHOT (1927-2005). Jetée de fleurs, Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 61 cm	100/120
83	Gabriel DAUCHOT (1927-2005). Promenade dans la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm	300/350
84	Eugène DELESTRE (1862-1919). Le moulin à Pont-Aven, 1898. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée et située. 23,5 x 15,5 cm, à vue.	50/80
85	Eugène DELESTRE (1862-1919). La rivière à Pont-Aven, 1898. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée. 16,4 x 24,5 cm montée sur passe-partout	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

86	Eugène DELESTRE (1862-1919). Paysage à Annet sur Marne, 1900. Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. 15 x 35,5 cm, montée sur passe-partout	30/50
87	Eugène DELESTRE (1862-1919). Vue de Pont-Aven depuis la colline, 1898. Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. 33,5 x 24 cm, montée sur passe-partout	50/80
88	Eugène DELESTRE (1862-1919). Le fleuve. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 22,5 x 35 cm	20/30
89	Eugène DELESTRE (1862-1919), attribué à. Rivière en sous-bois. Aquarelle sur papier, non signée. 17 x 25 cm, montée sur passe-partout	20/30
90	Eugène DELESTRE (1862-1919). La plaine arborée. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 16 x 24,5 cm, montée sur passe-partout	30/40
91	Eugène DELESTRE (1862-1919). Port de Camaret, 1898. Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. 24 x 33 cm, montée sur passe-partout, quelques rousseurs	40/60
92	Eugène DELESTRE (1862-1919). La plage à Tregastel, Août 1887. Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm, montée sur passe-partout	50/80
93	Eugène DELESTRE (1862-1919), attribué à. Les gorges. Aquarelle sur papier, non signée. 32,5 x 20 cm, montée sur passe-partout	30/40
94	Eugène DELESTRE (1862-1919), attribué à. La rivière. Aquarelle sur papier, non signée. 32,5 x 24 cm, montée sur passe-partout	30/40
95	Eugène DELESTRE (1862-1919), attribué à. Rivière longeant les arbres. Aquarelle sur papier, non signée. 33 x 24 cm, montée sur passe-partout, pliure centrale	20/40
96	Eugène DELESTRE (1862-1919), dans le goût de. Ports breton et paysage au lac. Réunion de deux aquarelles et un dessin sur papier. Contrecollés sur passe-partout. 17,5 x 21 cm; 15,5 x 24 cm; 22,5 x 31,5 cm	15/20
97	Marcel DEMAGNY (1949) La Provence Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au revers. 40 x 40 cm	80/120
98	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage dans les tons verts.. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 21,8 x 27,5 cm, à vue	30/50
99	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Bretagne, vers 1970. Pastel gras sur papier, signé en bas à droite.	10/15

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	10,5 x 13,3 cm, à vue	
100	DESBOEUF (XIX-Xxème siècle). Portrait d'homme et de femme. Fusains et rehauts de craie blanche sur papier, datés 1908 57x40 cm, à vue. On y joint une photographie de famille	30/40
101	Jean DESMARS (XXIème siècle). "Port de pêche à l'aurore", 2009 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers 33 x 45,8 cm	15/20
102	Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition, 1976 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm	300/400
103	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Singe mangeant. Encre sur papier, signée en bas à gauche et datée 1936. 25 x 19 cm	30/40
104	Bertrand DORNY (1931-2015) composition abstraite Collage, pastel, aérosol et craie sur papier, signé en bas à droite 57 x 76 cm, une déchirure en partie basse.	150/250
105	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Le voilier sur la plage Huile sur carton, signée en bas à droite 49,5 x 100 cm	20/30
106	Dragan DRAGIC (Né en 1944) Paysage aux collines vertes Huile sur toile, signée en bas à gauche 54x65 cm, frottements en partie droite	50/80
107	Dragan DRAGIC (Né en 1944) Paysage au village Huile sur toile, signée à gauche 50,5 x 61 cm	60/80
108	Dragan DRAGIC (Né en 1944) Promenade sur le chemin Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au revers 81 x 100 cm, toile légèrement distandue	50/80
109	Joanny DREVET (1889-1969). Place Bellecour et vue de l'Hôtel Dieu à Lyon. Deux eau-fortes en noir. 8,5 x 12 cm et 12 x 17 cm, à vue	20/30
110	DUBIN (XXIème siècle) Forme Sculpture en bois assemblé et sculpté, signée au revers et datée 2000 52 x 66 x 10 cm	20/40
111	Ralph DUBIN (1918-1998) Bewinged mermaid flying to the sky, 1996. Huile sur toile, signée, titrée et datée au revers 61 x 76 cm, importante déchirure	10/20
112	Jean DULAC (1902-1968) Nu sur fond vert Huile sur isorel, signée en bas à gauche 60,5x42 cm	200/300
113	Edmond DUPLAN (1910-1988) Le Guitariste Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 30 cm	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- | | | |
|-----|--|--------|
| 114 | <p>Michel DUPORT (né en 1943)
"Pour en finir avec le déjeuner sur l'herbe".
Technique mixte sur papier marouflé sur tapisserie contrecollée sur cartons assemblés,
titrée au dos.
180 x 180 cm
(Accidents et restaurations)</p> <p>Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes</p> <p>Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.</p> | 50/60 |
| 115 | <p>Michel DUPORT (né en 1943).
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée et numérotée 2/100?
(trace d'humidité en bas)
160x120 cm. (encadrée sous verre)</p> <p>Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes</p> <p>Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.</p> | 30/50 |
| 116 | <p>Ecole de la fin du XIXème ou du début du Xxème siècle
Nature morte aux fruits
Huile sur panneau, signée en bas à droite Franke.
20 x 25 cm</p> | 30/50 |
| 117 | <p>Ecole fin XIXème siècle
Nature morte à la truite
Huile sur toile non signée
21x31 cm</p> | 50/60 |
| 118 | <p>Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle
Scène de rue sous la tente
Huile sur panneau
20 x 32,5 cm, cloué sur panneau d'isorel.</p> | 50/80 |
| 119 | <p>Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Jeune élégant.
Gouache sur papier ovale, dans un cadre en bois noirci.
8,5 x 5,5 cm à vue
15,3 x 12 cm pour le cadre</p> | 10/15 |
| 120 | <p>École française de la seconde moitié du XIXème siècle
Portrait de jeune fille à la robe bleu
Pastel
Format ovale : 44 x 35 cm (à vue)</p> | 50/80 |
| 121 | <p>Ecole du Xxème siècle
Maison en forêt
Huile sur carton non signée
42 x 34 cm
Cadre dépareillé</p> | 40/50 |
| 122 | <p>École bretonne du début du Xxème siècle
Le retour du lavoir
Huile sur papier collée sur carton
23 x 31 cm (à vue)
(Craquelures)</p> | 80/100 |
| 123 | <p>Ecole du XXème siècle.
Le bateau à quai.
Gouache sur papier, signée en bas à gauche</p> <p>Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65</p> | 10/15 |

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	41 x 59,5 cm	
124	Ecole du XXème siècle. Paysage de montagne enneigé Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (illisible) 23,5 x 18,5 cm	5/10
125	Bob TEN HOOPE (1920-2014) Nature morte aux fleurs et aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche 62 x 70 cm	40/60
126	Ecole française du Xxème siècle. Nature morte à la coupe de fruit et au panier de fraises des bois. Huile sur panneau 20 x 25,5 cm	20/30
127	Ecole française du début du XXème siècle Costume Crayon et aquarelle sur papier non signé 25 x 16,5 cm (Insolations et rousseurs)	20/30
128	Ecole française du Xxème siècle Portrait de chien Huile sur toile 41 x 33 cm, une restauration	30/40
129	Ecole française de la première moitié du Xxème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée au revers Vicaire? 32,5 x 41 cm	15/20
130	Ecole française du début du Xxème siècle. La plage au voilier et les berges. Huiles sur panneaux en pendant, non signées. 14 x 23,5 cm	15/20
131	Ecole du Xxème siècle. Marseille Huile sur carton, signée en bas à droite Paul Lenoir, datée 1920 et située à Marseille. 33 x 41 cm	30/40
132	Ecole du Xxème siècle Abstraction Huile sur panneau, signée et datée en bas 55 x 46 cm, un manque au niveau de la signature	30/40
133	Ecole du Xxème siècle Nuit Emmerdante, 1989. Huile sur toile, signée en bas, contresignée, titrée et datée au revers. 65 x 81 cm	10/20
134	Ecole moderne Les chardons, 2002 Huile et assemblage de barbelé sur panneau, signée, titrée et datée au revers 61 x 69,5 cm	20/30
135	ENOS (Actif au Xxème-XXIème siècle) Personnages, 1976 Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à droite 70 x 99 cm	40/60
136	Ecole du Xxème siècle Jasmin Television CO Huile sur toile 251 x 201 cm, accidents en bordure	10/20
137	Pierre FARGE (1878-1942). Paris, quartier de Notre Dame. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 34 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

138	Pierre FARGE (1878-1942). Sainte chapelle et le palais de justice de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. 92 x 65 cm	100/150
139	Emile FARGET (Xxème siècle) Maison près de la mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	20/30
140	Roger FAYOLLE (né en 1936). Abstraction. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au revers 1981. 73 x 60 cm, deux griffures.	20/30
141	Marcel FEGUIDE (1888-1968) Scène galante à l'ombrelle gouache sur papier, dédicassée et signée en bas à droite 37 x 45 cm, à vue	60/80
142	Leonor FINI (1907-1996) Réunion de 5 lithographies en couleurs, signées au crayon en bas à droite et justifiées 40 x 30 cm à vue (pour la plus grande) Encadrées	80/120
143	Leonor FINI (1907-1996) Femme à la corne Eau-forte en noir, signée au crayon en bas à droite et justifiée VI/XII 21 x 16,5 cm à vue 16 x 13 cm pour le sujet	20/30
144	Georges FOURNANTY (1913-1982). Le paysan à la brouette. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1972. 46 x 55 cm	20/30
145	Alain GAMBIN (Xxème siècle) Composition, 1966 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 118 x 79 cm, à vue	20/40
146	Alain GAMBIN (Xxème siècle) L'œil, 1966 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 118 x 78 cm, à vue	20/40
147	Paul GAUGUIN (1848-1903), d'après. Nature morte au bouquet de fleurs. Impression en couleurs, signée dans la planche et justifiée 135/250. 60 x 49 cm	50/100
148	GERMAIN I (Xxème siècle) peintre de Francheville ? scène de cirque, le tapéziste Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 46,5 cm	50/80
149	B. GIRAUD (Xxème siècle), paysage provençal. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37,5 x 46,5 cm	20/40
150	Joseph GIROUD (XIX-Xxème siècle) Le massif de Belledonne, lac du Doménan Pastel sur papier, signé en bas et daté 1928, situé au revers 29,5 x 45,5 cm à vue Quelques rousseurs	15/20
151	Patricia GITENAY (XXIème siècle) portait de l'écrivain Bernard Gouttenoire, sévère sur fond blanc, 2012 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 37,5 x 45,5 cm	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- | | | |
|-----|--|-------|
| 152 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
Deux dessins:
- Figures, fond bleu. Acrylique sur papier Canson, signée en bas à droite. 60x50 cm
- Figures. Technique mixte sur papier Canson, signée en bas à droite. 60x50 cm | 40/50 |
| 153 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
Ensemble de 5 petites gouaches des années 1950:
- Frise de personnages, 1957. Gouache sur Canson, monogrammée et datée 1957 en bas à droite. 18,5x43,5 cm
- Nature morte aux fleurs et fruits. Gouache sur papier contrecollée sur Canson, ce dernier signé. 20,5x20,5 cm
- Accordéoniste et deux enfants, 1953. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 23x15,5 cm
- Accordéoniste et deux enfants, 1953. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 24x15,5 cm
- Composition, 1957. Gouache sur papier contrecollée sur Canson, signée et datée en bas à droite | 50/60 |
| 154 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
2 dessins, techniques mixtes sur papier :
- Le couple, fond bleu. Signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple")
- Le couple, fond rose. Signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple" (Pliures et légères déchirures) | 30/40 |
| 155 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
Ensemble de 8 dessins, techniques mixtes sur papier:
- Le couple. Signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple")
- Figures, 1975. Signé et daté en bas à droite. 25x32,5 cm
- "Labyrinthe", 1975. Signé, titré et daté en bas à droite. 25x32,5 cm
- Etude, les voiliers, 1992, signée et datée en bas à droite. 46,5x34,5 cm
- Lagos (Nigéria). Signé et situé en bas à droite. 24,30,5 cm
- 3 compositions géométriques

(Pliures et quelques déchirures) | |
| 156 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
2 dessins, techniques mixtes sur papier :
- Le couple, variation I. Signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple")
- Le couple, variation II. Signée en bas à droite. 58,5x42 cm. (Série: "Variations sur le couple")
(Pliures et légères déchirures) | 30/40 |
| 157 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
2 dessins, techniques mixtes sur papier :
- Etude: Figures bleues sur fond rouge. Signée
- Etude: Figures grises sur fond bleu. Signée
59x42 cm
(Pliures et légères déchirures) | 30/40 |
| 158 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
3 dessins:
- Antibes 1977. Collages sur papier Canson marouflé sur Canson, signé, stiué et daté en bas à droite. 50x32 cm
- Bord de mer (Antibes ?) 1983. Aquarelle sur papier maroufflé, signée et datée en bas à droite. 19,5x40,5 cm
- Alger, 1958 ou 1968. Technique mixte sur papier maroufflé, signée, titrée et datée en bas à droite 32x24 cm
(Légères pliures) | 40/60 |
| 159 | Frédérique GIUSTI (1925-2020)
Ensemble de 14 dessins, techniques mixtes sur papier et papier Canson:
- Portrait d'Hélène Camara. Conakry, 1958. Aquarelle et gouache sur papier contrecollé , signée, située et datée en bas à droite, titrée au dos. 53x36,5 cm . (Série l'Afrique). (Pliure)
- Toits savoyards. Encre et gouache sur papier kraft contrecollé, signée en bas à droite. | 50/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- 34x52 cm.
- 6 feuilles d'études: femmes
- 6 feuilles d'études: Compositions géométriques
(Quelques pliures et déchirures)
- 160 Frédérique GIUSTI (1925-2020) 50/60
- Femmes africaines à la fontaine. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x40,5 cm. (Série "Femmes africaines"). (Angles abîmés)
- Femmes africaines au marché. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x40,5 cm. (Série "Femmes africaines"). (Angles abîmés)
- 161 Frédérique GIUSTI (1925-2020) 30/50
- Erosion III. Huile sur carton, signée en bas à droite. 56x40,5 cm. (Série "Erosion et tronç coupé"). (Angles abîmés, ancien support de calendrier percé sur la droite.)
- Erosion errance. Huile et dorure sur isorel, signée en bas à droite. 50x40 cm. Série "Erosion et tronç coupé"
- 162 Frédérique GIUSTI (1925-2020) 30/50
Ensemble de 12 dessins: techniques mixtes:
- Série les Femmes africaines. Feuille Canson signée 65x50 cm
- Série les voiliers, feutre et craies grasses sur carton, signée. 40,5x60 cm
- Compositions géométriques: 10 feuilles diverses.
(Quelques pliures et déchirures)
- 163 GODCHAUX (XIX-Xxème siècle). 50/60
La ferme
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
61,5 x 77,5 cm
Déformation du carton, petits manques
- 164 Adrien GODIEN (1873-1949) 30/40
La charrette sur les quais du Rhône, vue sur l'Hôtel Dieu à Lyon.
Gravure en noir, signée dans la planche.
55,5 x 95 cm, à vue
- 165 Marie-Josèphe Dyen dite GOHELLE (1918-2018) 50/60
Les roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33,5 x 41,5 cm
Manques
- 166 Éric GOUTTARD (né en 1954) 80/100
Nu couché
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Provenance : Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon (Cachet humide au dos)
38 x 46 cm
- 167 François GUEHO (1881-1952). 40/60
Les voiliers au port.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
28 x 36,5 cm
- 168 Jean-Claude GUIGNEBERT (1921-1989). 80/100
Composition abstraite.
Aquarelle en noir sur papier, signée en bas.
75 x 55,5 cm, une auréole à gauche.
- 169 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Jean Liard. 4 août 1923
Dessin aux deux crayons sur papier beige, signé et daté en bas à droite et porte le cachet
Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
30x22,5 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 170 Théodora HANDIAK-CHRISTOPHE (Née en 1942) 30/40
L'accordéoniste.
Huile sur toile.
120 x 60 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.

- 171 Fernand HERBO (1905-1995). 5/10
Bateau à quai à Honfleur, 1932.
Estampe sur papier, signée dans la plaque en bas à droite, datée et titrée en bas à gauche.
23,7 x 32,2 cm, à vue, légères griffures.
- 172 Aaron HINOJOSA (1958-2018) 150/200
Sans titre, sculpture et masque, 2002
Sculpture en mapier mâché polychrome et assemblage, signée et datée
Dimensions: version couchée L 60 cm / version verticale, masque H: 60 cm
(Léger accident au niveau d'une corne, à recoller)
- Aaron HINOJOSA, artiste mexicain, a vécu et créé à Lyon. Il a participé à la Biennale des Lions en 2008 avec entres DI ROSA
- 173 Aaron HINOJOSA (1958-2018) 150/200
Sans titre, Totem, 2003
Sculpture en mapier mâché polychrome et assemblage, signée et datée
H: 85 cm
- Aaron HINOJOSA, artiste mexicain, a vécu et créé à Lyon. Il a participé à la Biennale des Lions en 2008 avec entres DI ROSA
- 174 Henrick HOPPE (Xxème siècle). 20/40
La basse-cour.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
20,5 x 25,5 cm
- 175 Christiane JAILLET (XXème-XXIème siècle) 80/100
Masculin Féminin
Collage et huile sur carton, signé en bas à droite.
Contresigné et titré au revers
199,5 x 119,5 cm
- 176 J B JONSIN (Xxème siècle) 10/20
Composition,
Huile sur toile, signée au revers
61 x 46 cm, infimes manques
- 177 Jean KRILLÉ (1923-1991). 80/120
La vallée, 1984.
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
50 x 69 cm
- 178 KUNTAS? (Xxème siècle) 10/20
Le toréador
Encre sur papier, signée en bas
41 x 34,5 cm, quelques petites tâches
- 179 Bernard LACOMBE (XXIème siècle) 20/30
Le buveur
Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 2007.
Numéroté 11/14.
48,5 x 63,5 cm, à vue
Léger gondolement de la feuille en partie basse
- 180 Bernard LACOMBE (XXIème siècle) 20/30
Abstraction
Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 2007.
Numérotée 12/14.
48,5 x 63,5 cm, à vue
- 181 Bernard LACOMBE (XXIème siècle) 20/30
Nature morte à la bouteille et aux verres
Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 2007.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Numéroté 8/14. 48,5 x 63,5 cm, à vue	
182	Bernard LACOMBE (XXIème siècle) femme accroupie Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 2007. Numéroté 6/14. 48,5 x 63,5 cm, à vue, une petite marque d'humidité en bas à gauche	20/30
183	Bernard LACOMBE (XXIème siècle) Le chat servant Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 2007. Numérotée 10/14. 48,5 x 63,5 cm, à vue	20/30
184	B. LAHIN (Actif au XXIème siècle) Assemblage Assemblage en bois dans caisse américaine, signée en bas à droite et datée 2001 77 x 64 cm	30/40
185	Jean LAFORGUE (1901-1975). Scène dans les ruines antiques. Aquarelle sur carton, signée en bas à droite. 32 x 56 cm, à vue, Petit manque en haut à droite.	50/60
186	Michel LARIVIERE (Né en 1941). Le cep de vigne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24,5 x 19,3 cm	30/50
187	R. LANDAIS (XXe) Bateaux sur la rivière Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 27,5 x 35 cm	10/15
188	Elie Joseph LAURENT (1841-1926). Portrait d'homme et de femme. Deux huiles sur toile formant pendants, une signée à droite. 59 x 48 cm	80/100
189	A. LAURO (Xxème siècle) Abstraction Technique mixte sur papier contrecollé sur feuille et panneau, signée en bas à droite et datée 88 40 x 30 cm	10/20
190	André LAURO (Né en 1945) Composition, 1986 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite Contrecollée sur panneau 172 x 137 cm, pour le panneau	30/40
191	André LAURO (Né en 1945) Composition, 1987 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite Contresignée au revers et annotée Exposition 1988 Atelier vis-à-vis Marseille et 1988 Art, Industrie et Mécénat, Aix en Provence 149,5 x 119,5 cm	30/40
192	André LAURO (Né en 1945) Composition au personnage, l'homme pressé, 1985 Collage et technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 148 x 120 cm,	30/50
193	André LAURO (Né en 1945) Vanitas Spleeping Huile sur papier, signée en bas à gauche 80 x 120 cm	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

194	Michel LE CORRE (Né en 1922). Le port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 60 cm, petits manques	80/100
195	Dominique LECA (1938) Les jouets Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 55 x 38 cm, infimes manques aux angles	40/50
196	Fernand LEGER (1881-1955). Tête de femme, 1953. Lithographie signée dans la planche et justifiée 148/250. 63 x 48 cm à vue. Traces d'humidité.	200/400
<p>Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.</p>		
197	LEGROS (Ecole lyonnaise du Xxème siècle). Place des terreaux. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 1959. 48 x 63 cm, à vue.	30/40
198	LEGROS (Ecole lyonnaise du Xxème siècle). Hopital Edouard Herriot. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 48 x 63 cm, à vue.	30/40
199	Charles LUDIN (1867-1949). La côte méditerranéenne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 33 cm	30/50
200	Charles LUDIN (1867-1949). Les pins. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 33 cm	30/50
201	Charles LUDIN (1867-1949). La vallée à Onnion, Haute Savoie, 1936. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée au revers, située et datée. 22 x 33 cm	30/40
202	Charles LUDIN (1867-1949). Le Lac Léman, 1936. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 22 x 33 cm	30/40
203	Charles LUDIN (1867-1949), artiste lyonnais. Réunion de trois encres sur papier figurant deux paysages et un port, signées en bas à droite et datées 1942 et 1948. 13 x 18 cm et 21 x 2 On y joint : - L'ouvrage Les Beaux Sites de France (le lyonnais) avec gravures e Charles Ludin (accident à la reliure) - 19 gravures de Charles Ludin. - divers documents relatifs à l'artiste dont livrets d'exposition, cartes postales. - deux suites de gravures de Charles Ludin reliées.	20/30
204	Arthur Maurice MACE (1921-2005) Place de Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1979 41 x 27 cm	20/30
205	Arthur Maurice MACE (1921-2005) Rue de Paris Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1975	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	46 x 38 cm	
206	Arthur Maurice MACE (1921-2005) Place Saint André des Arts Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1987 65 x 55 cm	20/30
207	P. MACORASON (Xxème siècle). Abstraction Collages et technique mixte sur papier, signés en bas Deux œuvres en pendant de 26,5 x 23 cm chacune et une œuvre de 37,5 x 54 cm Encadrés sous verre	10/15
208	Lucienne MAILLOT (1905-1989) Le champ fleuri Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 50 x 61,5 cm	50/60
209	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Mosquée de laghout Huile sur toile, signée en bas à droite Porte une étiquette au revers 52 x 74 cm, une restauration en bas à gauche, un accroc et toile distandue	15/20
210	Lucienne dit Luc MAIZE (1913-2004) Paysage au soleil couchant Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1967 au dos 23 x 31 cm	50/60
211	MAN RAY (Emmanuel Radnitsky dit) (1890 - 1976) Marquis de Sade devant la Bastille Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 40/99 76 x 56 cm, scotchée sur passe partout, infime déchirure en haut et insolation sous le passe-partout	400/600
212	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage et son animal Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65, infimes manques de matière	150/200
213	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage endormi Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite 50x65 cm	100/150
214	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage allongé Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et datée 1968 50x65 cm, petits manques en partie basse	100/150
215	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et datée 1981 65x50 cm, gonflement du carton en bas à gauche	100/150
216	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage de profil en bleu Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm, infimes manques	100/150
217	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage et enfant jaune, 1972 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et à droite et datée 65x50 cm, infimes manques	100/150
218	Richard MANDIN (1909-2002) femme ondulant Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm, infimes manques	100/150
219	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait en jaune	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm	
220	Richard MANDIN (1909-2002) Deux personnages Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm, infimes manques en bordure	100/150
221	Richard MANDIN (1909-2002) femme de profil Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 39x61 cm	100/150
222	Richard MANDIN (1909-2002) femme au bras tendu Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 61x50 cm	100/150
223	Richard MANDIN (1909-2002) Homme au casque Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm	100/150
224	Richard MANDIN (1909-2002) femme allongée et son chien, 1971 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et datée 65x46 cm	100/150
225	Richard MANDIN (1909-2002) Femme pensant Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm, infimes manques	100/150
226	Richard MANDIN (1909-2002) Personnage Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm, quelques manques	100/150
227	Richard MANDIN (1909-2002) Composition abstraite Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite 50x65 cm, infimes manques	100/150
228	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait de femme Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm	100/150
229	Richard MANDIN (1909-2002) La famille Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite et datée 1972 65x50 cm	100/150
230	Richard MANDIN (1909-2002) Personnages Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 65x50 cm	100/150
231	Richard MANDIN (1909-2002) Composition Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche 50x65 cm, quelques manques	100/150
232	Richard MANDIN (1909-2002) Personnages, 1980 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et datée 65x50 cm	100/150
233	Richard MANDIN (1909-2002) Composition, 1980 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite et datée	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	65x50 cm	
234	Richard MANDIN (1909-2002) Homme Huile sur papier collé sur toile non signée 65x50 cm, nombreux accidents	30/40
235	Richard MANDIN (1909-2002) portrait cubiste Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite 65x50 cm, infimes manques et une restauration au centre	60/100
236	Richard MANDIN (1909-2002) Profil, 28 avril 1978 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche et datée 65x50 cm	100/150
237	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait, 1989 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite et datée 65x50 cm	100/150
238	Richard MANDIN (1909-2002) Le peintre, 1972 Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite et datée 60x50 cm	100/150
239	Richard MANDIN (1909-2002), attribué à Nu allongé Huile sur papier collé sur carton, non signée 48x64 cm, infimes manques en bordure	80/100
240	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait de femme, 1954 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 61 x 38,5 cm,	150/200
241	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait, 1984 Huile sur papier collé sur carton, signée et datée en bas à droite. 65x50 cm,	100/150
242	Richard MANDIN (1909-2002) portrait d'homme au bonnet rouge Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite 56 x 46,5 cm	100/150
243	Georges MANILLIER (1906-1981) Femme, le labeur Aquarelle, attestation de Mme Manillier au dos la datant la datant de 1961 Bel encadrement sous verre	30/40
244	Michèle MARIETTE (née en 1951) La plage Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 38 cm	50/60
245	Michèle MARIETTE (née en 1951) Paysage d'automne et Le marché Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à gauche 22 x 22 cm (Paysage) et 19 x 24 cm (Marché)	50/60
246	René MATHIEU (actif au XXème siècle) Endormie au bord de la rivière, 1985 Aquarelle et technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 38,5 x 53,5 cm, à vue	50/80
247	François-Jacques MARTIN (Saint-Etienne, 1894-1956) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1938 50 x 61 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

248	Helene MAYOL (XXème) Nu rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 50 cm	50/60
249	Marc DE MICHELIS (1947) Paysage, 1987 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche 24 x 36 cm	60/100
250	Mick MICHEYL (1922-2019), attribué à. Le poisson Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, non signée 44 x 47 cm	100/150
251	Maurice MILLIERE (1871-1946) Femme se poudrant Pointe sèche, signée dans la planche en bas à droite 23 x 31,5 cm Petites rousseurs en haut	50/80
252	Anghel NEAGU (XXème siècle). Bouquet de fleurs blanches, les anémones. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au revers et titrée. 35 x 27 cm	40/60
253	O NOVIKOF (Actif au Xxème siècle) Le chevet de l'église Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1985 50 x 36 cm	20/30
254	Gilbert PASTOR (1932-2015) Les salles-sur-Verdon Huile sur toile marouflée sur bois et signée en bas à gauche Tampon de l'atelier au revers 15 x 23 cm	100/150
255	Gilbert PASTOR (1932-2015) La crête, Paysage en haut-Provence Huile sur toile marouflée sur bois et signée en bas à droite Tampon de l'atelier 43 x 58 cm	150/200
256	PERINA C. (actif au Xxème siècle) Billieu Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée 1983. 30 x 44,5 cm, à vue	10/20
257	PETROFF (Xxème siècle) Trois chiens Huile sur carton toilé, signée 23,5 x 33 cm (à vue)	20/30
258	Cesare PEVERELLI (1922-2000) Sans titre Lithographie ocre signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 93/100 72 x 50 cm On y joint Cesare PEVERELLI (1922-2000) Sans titre Lithographie couleur signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 4/150 66 x 50 cm (Quelques insolations)	40/50
259	Pascale PEXIPLLY (Née en 1960), attribuée à. Femme Hurlante Huile sur toile, non signée 148,5 x 100 cm	40/60
260	Pascale PEXIPLLY (Née en 1960)	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	La descente dans la piscine Huile sur toile, signée en bas à droite 162 x 130 cm	
261	Pascale PEXIPLLY (Née en 1960), attribué à Les visages Huile sur toile, non signée 163 x 129,5 cm	60/100
262	L.PIGNAL (Actif dans la première moitié du Xxème siècle). Le clocher de montage enneigé. Technique mixte sur isorel, signée en bas à gauche. 49 x 39 cm	20/30
263	Edouard PIGNON (1905-1993), attribué à. La vague Mine de plomb sur page de carnet 21 x 27 cm Encadré	50/80
264	Paul-Emile PISSARRO (1884 - 1972) Le verger enneigé Aquarelle signée en bas à droite 30 x 46,5 cm	150/200
265	Serge PLAGNOL (1951) Jardin, 1999 Collage de toiles, pigments et huile le tout sur panneau d'aggloméré. Signé en bas, contresigné, daté et titré au revers.77 x 47,5 cm	200/250
266	Marguerite PORTIER (1893-1992) Cour intérieure et ruine antique Huile sur panneau, signée en bas à gauche Peint sur les deux faces 38 x 46 cm	100/120
267	Jean PRESTA (né en 1927), Pêcheur Provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1975. Contresignée et titrée au revers. 33,5 x 46,5 cm	80/120
268	Jean PRESTA (né en 1927). Le guitariste. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 x 54 cm	80/120
269	Henri PROST (1874-1959). Paysage aux arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 130 x 79 cm, quelques restaurations	100/150
270	Louis RAIBAUD (Xxème siècle). Les pêcheurs. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1946. 54,5 x 73 cm	20/40
271	CR REVIER (Xxème siècle). Rue Géricault, 1929 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée en bas. 41 x 33 cm	30/40
272	André RICHARD (Actif au XXème siècle) Paysage de rivière à Saint Germain sur Morin Aquarelle sur papier signée en bas à droite 31,5 x 25,8 cm	10/20
273	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Les vignes devant le village Huile sur toile, signée en bas à gauche	15/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	46 x 61 cm	
274	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). La statue, 1992 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 46,5 cm x 38,5 cm	15/20
275	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Vues de village Réunion de deux huiles sur papier, signées en bas à droite 29 x 41 cm à vue et 30 x 39 cm	15/20
276	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Nature morte aux pommes et à la grappe de raisin. Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 45,5 cm	15/20
277	Janine ROBERT BAUDOY (XXIème siècle) Bernard Gouttenoire inspiré, à la Lyre , 2006 Huile sur carton entoilé, signée et datée en bas à droite et contresignée au dos 38 x 46 cm	20/30
278	James ROYBALL (né en 1953) Les musiciens Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 50 cm	100/150
279	Charles RUTILI (1939) Abstraction Huile sur panneau, signée en bas Contresignée au revers et datée 1998 60 x 50 cm	20/30
280	Charles RUTILI (1939) Abstraction Huile sur panneau, signée en bas 60 x 50 cm	20/30
281	Charles RUTILI (Né en 1939) Composition, Huile sur panneau, signée en bas 146 x 125 cm, un manque	30/50
282	Nicolas SAFRONOFF (1898-1978) Cathédrale Saint Jean, Lyon Huile sur panneau, signée et titrée en bas à droite 16,5 x 22 cm	20/30
283	Nicolas SAFRONOFF (1898-1978) Le pont de la Guillotière, vue sur l'Hôtel-dieu et Fourvière, Lyon Huile sur panneau, signée en bas à gauche 23 x 33,5 cm	30/50
284	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994), attribué à. Le peintre à l'atelier. Huile sur toile, désignée du nom de l'artiste au dos 55 x 38 cm	50/80
285	Sylvie SAMY (née en 1964) Le Grenier (Série Nostalgique architecture) Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. Etiquette exposition Société Lyonnaise des Beaux-Arts début des années 2000 74x100 cm	100/150
286	Sylvie SAMY (née en 1964) Archéo-cité Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54,5 x 65 cm	50/80
287	Rudolf SCHOOF (1932-2009)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Sans titre Carton d'invitation rehaussé à l'huile, signé en bas à droite et daté 1986 14 x 20 cm Encadré	
288	Nicolas SOLOKOFF (1899-1985) Abricotiers et Oliviers Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 37 x 52 cm, à vue	40/60
289	Nicolas SOLOKOFF (1899-1985) Le port de Carry Le Rouet Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 37 x 52 cm, à vue	40/60
290	A. SORREL (Xxème siècle). "Les cotes de Seissenage", 1936 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au revers 32,5 x 40,5 cm	15/20
291	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) Personnages Huile sur papier, signée en bas à droite 22 x 15 cm, à vue	40/60
292	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) Le village Huile sur panneau, signée en bas à droite 65 x 92 cm	50/60
293	Anna STEIN (née à Budapest en 1936) Mondes, 1991 Huile sur isorel contrecollé sur aggloméré, signée en bas à droite et datée 1991. Carte de Richard Dehl au revers. 42,5 x 42,5 cm	30/40
294	Bob TEN HOOPE (1920-2014) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 72 cm Sauts de peinture	60/100
295	Robert TERMAT (1924-2011) Composition abstraite, 1958 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 162 x 130 cm, deux trois infimes manques	20/30
296	Robert TERMAT (1924-2011) Nu abyssal, 1991 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée Composition au revers 162 x 129,5 cm	50/60
297	Pierre THEVENIN (1905-1950). Vue des toits et de l'église du village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	60/80
298	Pierre THEVENIN (1905-1950). Bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	30/50
299	Pierre THEVENIN (1905-1950). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 46 cm	30/50
300	Pierre THEVENIN (1905-1950). Nature morte au bouquet de fleurs.	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Huile sur isorel, signée en bas à droite.
65 x 54 cm
Dans un cadre Emile BOUCHE en bois et stuc doré, estampillé. Accidents.
- 301 G. THIERRY , Ecole française Xxème siècle 50/80
« La vallée de Crozant »
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 75 cm
Trâces d'humidité en partie basse
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 302 Exoristo SALMERÓN GARCÍA dit TITO (1877-1925) 20/30
La demande et le baiser
Réunion de deux gravures en couleurs, signées au crayon et justifiées
D : 24,5 cm à vue
- 303 Louis TOFFOLI (1907-1999) 30/40
Maternité.
Lithographie sur papier japon, signée au crayon en bas à droite et justifiée 27/150.
71 x 51 cm, à vue.
- 304 Goffredo TOMARELLI (1931-2019) 200/300
Composition abstraite.
Collage et huile sur panneau, signé en bas à gauche et contresigné au revers.
98,5 x 98,5 cm
- Italien de naissance, il s'installe place du Tertre à Paris pour assouvir sa passion de peinture.
Mêlé à la vie Artistique Paris du milieu du Xxème siècle et fréquente les artistes à l'instar de César à Montparnasse.
Pour des raisons alimentaires, il intègre une grande entreprise Allemande en tant qu'ingénieur électronique. Mais il continuera à peindre toute sa vie.
Exposition marquante en 2007, où il est sélectionné pour faire partie du Salon des Artistes indépendants au Grand Palais à Paris.
« Il aura passé sa vie à faire évoluer son style artistique tout en restant dans le monde de l'abstrait. Il a su utiliser des matières comme les journaux, les cartons, les ficelles, du raphia, du tissu ... afin de donner vie à ses œuvres » (Mme Tomarelli, sa fille)
- 305 Goffredo TOMARELLI (1931-2019) 200/300
Composition abstraite.
Collage et huile sur toile, signé en bas à droite et contresigné au revers.
Un accident à un papier collé en haut à droite.
98,5 x 98,5 cm
- Italien de naissance, il s'installe place du Tertre à Paris pour assouvir sa passion de peinture.
Mêlé à la vie Artistique Paris du milieu du Xxème siècle et fréquente les artistes à l'instar de César à Montparnasse.
Pour des raisons alimentaires, il intègre une grande entreprise Allemande en tant qu'ingénieur électronique. Mais il continuera à peindre toute sa vie.
Exposition marquante en 2007, où il est sélectionné pour faire partie du Salon des Artistes indépendants au Grand Palais à Paris.
« Il aura passé sa vie à faire évoluer son style artistique tout en restant dans le monde de l'abstrait. Il a su utiliser des matières comme les journaux, les cartons, les ficelles, du raphia, du tissu ... afin de donner vie à ses œuvres » (Mme Tomarelli, sa fille)
- 306 Goffredo TOMARELLI (1931-2019) 200/300
Composition abstraite.
Collage et huile sur panneau, signé et contresigné au revers.
100,5 x 94,5 cm
- Italien de naissance, il s'installe place du Tertre à Paris pour assouvir sa passion de peinture.
Mêlé à la vie Artistique Paris du milieu du Xxème siècle et fréquente les artistes à l'instar de César à Montparnasse.
Pour des raisons alimentaires, il intègre une grande entreprise Allemande en tant qu'ingénieur électronique. Mais il continuera à peindre toute sa vie.
Exposition marquante en 2007, où il est sélectionné pour faire partie du Salon des Artistes

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

indépendants au Grand Palais à Paris.

« Il aura passé sa vie à faire évoluer son style artistique tout en restant dans le monde de l'abstrait. Il a su utiliser des matières comme les journaux, les cartons, les ficelles, du raphia, du tissu ... afin de donner vie à ses œuvres » (Mme Tomarelli, sa fille)

- | | | |
|---|--|---------|
| 307 | Goffredo TOMARELLI (1931-2019)
Inspire.
Collage et huile sur panneau, signé en bas à gauche et contresigné au revers.
99 x 99 cm | 200/300 |
| <p>Italien de naissance, il s'installe place du Tertre à Paris pour assouvir sa passion de peinture. Mêlé à la vie Artistique Paris du milieu du Xxème siècle et fréquente les artistes à l'instar de César à Montparnasse.
Pour des raisons alimentaires, il intègre une grande entreprise Allemande en tant qu'ingénieur électronique. Mais il continuera à peindre toute sa vie.
Exposition marquante en 2007, où il est sélectionné pour faire partie du Salon des Artistes indépendants au Grand Palais à Paris.
« Il aura passé sa vie à faire évoluer son style artistique tout en restant dans le monde de l'abstrait. Il a su utiliser des matières comme les journaux, les cartons, les ficelles, du raphia, du tissu ... afin de donner vie à ses œuvres » (Mme Tomarelli, sa fille)</p> | | |
| 308 | Louis TOUCHAGUES (1893-1974)
Vase de fleurs.
Lithographie, signée en bas à droite
Justifiée 19/100
65 x 50 cm | 10/20 |
| 309 | Yvon TRINEAU (Xxème siècle).
L'écluse.
Gravure en noir sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 53/100
14 x 27,5 cm à vue | 5/10 |
| 310 | W.H.TURNER (Xxème siècle)
Paysage d'église
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
25 x 35 cm (à vue)
Encadrée | 20/30 |
| 311 | Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition
Impression sur papier, signée dans la planche
88 x 63 cm, infimes pliures en bordure | 300/400 |
| 312 | Jan VAKOWSKAÏ (1932-2006).
Le port.
Réunion de deux encres sur papier, signées en bas à gauche.
63 x 47 cm, à vue, quelques rousseurs et 43 x 54 cm, quelques tâches. | 10/15 |
| 313 | František VERICH (1872-1945).
Nature morte à la moule.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38,5 x 33 cm | 30/40 |
| 314 | J. VORMESE (XIXe)
Portrait de mère et son enfant (Eugénie et le Prince Impérial ?)
Photographie rehaussée, signée en bas à gauche et datée 1870
23,5 x 16,5 cm | 30/40 |
| 315 | André WARGOUTZ (1887-?)
Nature morte à la corbeille d'abricots
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
37 x 53 cm (à vue) | 40/60 |
| 316 | Jean-Noel ZANETTI (1947)
La roue
Technique mixte sur papier, signée en bas
29x40 cm, à vue | 20/30 |
| 317 | Jean-Noel ZANETTI (1947) | 20/30 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Homme Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 59 cm, à vue	
318	Jean-Noel ZANETTI (1947) Motif circulaire Collage et technique mixte sur papier lacéré et brûlé, signé en bas à droite 29x40 cm, à vue	20/30
319	Jean-Noel ZANETTI (1947) Nu Collage et huile sur toile, fixé sur panneau, signé en bas à gauche 60 x 60	30/40
320	Jean-Noel ZANETTI (1947) Ville méditerranéenne Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1989 59 x 40 cm	20/30
321	Jean-Noel ZANETTI (1947) Palmiers Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1999 59 x 40 cm	20/30
322	Jean-Noel ZANETTI (1947) Personnage central Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas à gauche. 52 x 53 cm	30/40
323	Jean-Noel ZANETTI (1947), attribué à Le couple Collage et technique mixte sur trois panneaux assemblés 163 x 153 cm	40/60
324	Jean-Noel ZANETTI (1947) Les Femmes, octobre 1990 Collage et technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné et daté au revers 122 x 149,5 cm, infimes manques	40/60
325	Jean-Noel ZANETTI (1947), attribué à La femme combattante Collage et technique mixte sur panneau Porte l'inscription au revers "Dyptique exposition SAHEL espace Achard F 1990. 150 x 175 cm, infimes manques en bordure	40/60
326	Jean-Noel ZANETTI (1947) Marseille, Ville tranquille Collage et technique mixte sur panneau, titré en haut et signé en bas à gauche Annoté au revers "Espace Achard, exposition SAHEL" 200 x 140 cm	40/60
327	Jean-Noel ZANETTI (1947) Le baiser, 1989 Collage et technique mixte collé sur panneau, signé et daté en bas à droite. Annoté au revers "Espace Achard, exposition SAHEL 1990" 140 x 200 cm	40/60
328	Jean-Noel ZANETTI (1947) La ronde, 1989 Collage et technique mixte collé sur panneau, signé et daté en bas à droite. Annoté au revers "Série Afrique III Espace Achard, F 1990" 200 x 140 cm	40/60
329	Jean-Noel ZANETTI (1947) L'humain Collage et technique mixte collé sur panneau, signé et daté en bas à droite Annoté au revers "Espace Achard, exposition SAHEL F 1990" 140 x 200 cm, légère trace d'humidité en bas à droite	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

330	Jean-Noel ZANETTI (1947), attribué à composition, Collage et technique mixte collé sur panneau, non signé 168 x 128,5 cm	40/60
331	Jean-Noel ZANETTI (1947) Personnage au casque colonial, 1989 Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas et daté. Marqué au revers Série Afrique, Exposition SAHEL 153 x 110 cm	30/40
332	Jean-Noel ZANETTI (1947) Bustes Collage et techniques mixtes collé sur panneau, signé en bas 160 x 121cm, petits manques	30/40
333	Jean-Noel ZANETTI (1947) Personnages, Réunion de deux collages et huile sur papier, signés en bas 119 x 80 cm et 118 x 79 cm, à vue, quelques déchirures	30/40
334	Jean-Noel ZANETTI (1947) La solitude, l'indécision et la séduction Réunion de trois collages et huile sur papier, signés en bas 111,5 x 72 cm; 100 x 74,5 cm et 117,5 x 78 cm, à vue	40/50
335	Jean-Noel ZANETTI (1947) Le Buste, 1990 Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas et daté. 153 x 155 cm	30/40
336	Jean-Noel ZANETTI (1947) 5 Personnages assis Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas à droite. 150 x 139,5 cm	40/60
337	Jean-Noel ZANETTI (1947) 5 personnages debout Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas 150 x 139,5 cm	40/60
338	Jean-Noel ZANETTI (1947) composition, avril 1991 Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas et daté 158 x 118 cm	40/60
339	Jean-Noel ZANETTI (1947) composition en dyptique Collage et technique mixte collé sur panneau, signé en bas Dyptique 350/150 Exposition SAHEL Espace Achard F 1990. 150 x 174 cm	40/60
340	Jean-Noel ZANETTI (1947) compositions aux personnages Deux collages et techniques mixtes collés sur panneaux, signés en bas 154 x 116 cm et 120 x 159 cm	50/80
341	Jean-Noel ZANETTI (1947) compositions aux personnages Trois collages et techniques mixtes collés sur panneaux, signés en bas 123 x 149 cm, 168 x 128 cm et 153 x 114 cm Deux légèrement accidentés	30/60
342	Jean-Noel ZANETTI (1947) L'Etreinte et l'Indifférence Réunion de deux collages et huile sur papier, signés en bas 73 x 107 cm et 72 x 103 cm, à vue	30/50
343	Jean-Noel ZANETTI (1947) La pêche	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Collage et huile contrecollé sur panneau, signé en bas à droite 122 x 250 cm	
344	Jean-Noel ZANETTI (1947) Deux femmes Collage et technique mixte contrecollé sur panneau, signé en bas à droite 154 x 116 cm	40/60
345	Jean-Noel ZANETTI (1947), attribué à Femme renversée Collage et technique mixte contrecollé sur panneau, non signé 170 x 128 cm	40/60
346	Réunion de trois tableaux, comprenant : - Ecole Autrichienne du Xxème siècle. Paysage. Huile sur panneau monogrammée W.Z et datée 1926 en bas à droite. 47 x 43 cm - VINCENT (Xxème siècle) Paysage au pont. Huile sur toile, signée en bas à gauche 22 x 27 cm - LORCA (Xxème siècle). La ville, huile sur toile, signée en bas à gauche. 22,5 x 27 cm	15/20
347	Réunion de douze œuvres dont esquisses et aquarelles signées CLAUD. On y joint un dessin de chien mar Marie JOUVE, une huile figurant un voilier, une photographie et une aquarelle.	20/30
348	Réunion d'œuvres originales sur papiers et cartons, principalement XIXème et Xxème siècle. Dont : - Paysanne assise. Crayon sur papier, XIXème siècle, rousseurs. - La prière en famille, dessin à l'encre du XIXème siècle. - dessins d'enfants et amateurs. - Nature morte au vase et roses. Aquarelle sur papier. - La maison 1900. Aquarelle sur papier su début du Xxème siècle. - Trois tulipes, aquarelle sur papier. - Nature morte à l'aiguière. On y joint diverses gravures, impressions, planches et illustrations. Quelques accidents.	20/30
349	Réunion de trois natures mortes comprenant : - les anémones, aquarelle sur papier signée Elisabeth en bas à gauche. 20 x 50 cm, à vue, rousseurs - Nature morte au bouquet de fleurs, aquarelle sur papier, signée Lebucourt en bas à gauche et datée 89. 29,5 x 23 cm, à vue - Nature morte aux fraise, Aquarelle sur papier signée De Veyle en bas à droite et datée 1925. 17 x 23 cm, à vue	20/30
350	Réunion de deux lithographies : - Claude GAVEAU (né en 1940). Vue de Venise. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 44/220. 41,5 x 50,5 cm à vue. - Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Vase fleuri. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 36/150. 28,5 x 35,5 cm.	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr