Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mardi 26 mars 2024
à 14h30

A travers les siècles : Mobilier et Objets d'Art

Ordre	Désignation	Estimation
1	Statuette de dignitaire en bronze Chine, XVIIe siècle Représenté assis sur une banquette, tenant une tablette, vêtu d'une longue robe, coiffé d'un bonnet de dignitaire, nom de donateur Zhang Shijin gravé sur la banquette, traces de laque d'or H.: 26 cm Expert : Cabinet DELALANDE	500/800
2	Tête de Guanyin en pierre sculptée Chine, dynastie Ming (1368-1644) Le visage serein, les yeux mi-clos, les arcades sourcilières saillantes, les lobes d'oreilles allongés, les lèvres ourlées, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème orné d'un bouddha assis au centre, socle ; rebouchages et petites restaurations H.: 31 cm (sans le socle) Expert : Cabinet Delalande.	1500/2000
3	Pot couvert en bois sculpté Chine, début du XXe siècle A décor sculpté en relief de personnages sous un grand pin, le couvercle et le socle ajourés de branchages noueux, la prise en forme de fruits ; petits manques visibles H.: 38 cm	300/400

Expert : Cabinet DELALANDE

4 Statuette de sage en bois sculpté 350/450
Chine, XXe siècle
Représenté assis, accompagné d'un enfant grimpant dans un panier, socle en bois; petits manques visibles
Dimensions : 24 x 36 x 18 cm

Expert : Cabinet DELALANDE

5 CHINE, début du Xxème siècle. 60/100
Sage en grès à glaçure polychrome.
Il revêt la tenue traditionnelle, portant un panier.
Sur une base ajourée à décor de nuage.
H : 37 cm, infimes manques, tête recollée

6 CHINE. 200/300
Verseuse en émaux cloisonnés de forme balustre extrême oriental à bec verseur figurant une tête de volatile.
Décor polychrome de vases couverts et fleurs sur fond vert.
XIXème siècle.
H : 31 cm
Accidents

7 CHINE. 120/150
Oreiller en grès émaillé blanc et nuagé vert.
Une ouverture double circulaire sur le côté.
XIXème siècle
14 x 17 x 11 cm, un défaut de cuisson sur le côté

8 CHINE. 800/1000
Deux peintures sous verre formant pendant, représentant des dames de cour assises sur une chaise. L'une vêtue d'une grande veste grise, tenant un éventail à côté d'un vase à fleur et d'une tasse à thé posés sur une table noire, l'autre vêtue d'une large veste bleu tenant une pipe à eau à côté d'un vase à fleur et d'un livre ouvert sur un guéridon laqué rouge.
Période Guangxu (1875-1905).
Dans des cadres en bois et stuc noir et or.
49,5x34,5 cm

9 CHINE. 100/150
Paire de panneaux en laque et os sculpté figurant des artisans
Xxème siècle.
45,5 x 28 cm

10 Statuette de bouddha en bronze laqué or 150/250
Thaïlande, possiblement XVIIe siècle
Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra et bhumisparshamudra; manques visibles
H.: 12 cm

Expert : Cabinet DELALANDE

11 Bouddha thaïlandais en bronze, doré en position assise, les mains dans la position bhumisparsa mudra de la prise de la terre à témoin. 500/800
Style XVIe siècle, tardif.
H : 57 cm

Expert : Cabinet Delalande

12 Statuette de bouddha en bronze 150/200
Laos, XIXe siècle
Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra et bhumisparshamudra ; manques
H.: 27,5 cm

	Expert : Cabinet DELALANDE	
13	JAPON Vase soliflore à haut col et large panse en bronze patiné brun et rouge Signé Gasen à la base Période Showa (1926-1989) H : 22 cm	80/100
	Expert : Cabinet DELALANDE	
13,1	JAPON. Masque de théâtre Nô, homme jouflu, en bois polychrome, H: 19 cm (Eclats, un manque au dos) H: 17,5 cm	150/200
13,2	JAPON. Masque de théâtre Nô, homme grimaçant au long nez, en bois polychrome, H: 19 cm (légers éclats, le nez en 2 parties très probablement d'origine) H: 20 cm	200/300
13,3	JAPON. Masque de théâtre Nô féminin, en papier mâché polychrome, yeux sulfure et cheveux en crin. H: 19 cm (Accidents)	300/400
14	Torii KIYONAGA (1752-1815), d'après. La cérémonie du thé. Estampe japonaise en noir et blanc. Signée et titrée. 24 x 18 cm, à vue, rousseurs	100/120
15	Thangka d'Avalokitesvara Tibet, XXe siècle Représenté assis sur une base lotiforme, les mains principales en dharmachakramudra, les autres mains en dhyanamudra ou tenant des attributs, entouré de cinq divinités et tigres, encadré sous verre Dimensions : 40 x 31 cm	150/200
	Expert : Cabinet DELALANDE	
16	Paire de plats ronds en argent, moulurés à filets contours. Poinçon XVIIIème siècle Paris, Epoque fin XVIIIème. D : 29 cm 1660 grammes 950°/00	600/800
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
17	Paire de montures de salerons doubles en argent ajouré de guirlandes, médaillons et chérubins Prises en forme d'obélisques ajourés à décor feuillagé. Orfèvre : René Pierre FERRIE, orfèvre privilégié des Gobelins, maitre à Paris en 1775. Paris, XVIIIème siècle 240 grammes 950°/00 H : 14 cm, accidents et soudures	60/100
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
18	Paire de montures de salerons simples à décor de médaillons perlés et noués, retenus par des naïades. Orfèvre : Marc-Etienne JANETY, reçu maître à Paris en 1777 Paris, Fin XVIIIème. H : 4,5 cm L : 8,3 cm 68,34 grammes 950°/00	60/100
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
19	Timbale en argent sur piedouche godronné. Le corps ciselé de feuillages sur fond amati.	100/120

Poinçon de maître orfèvre Z
Lettre date N couronné.
XVIIIème siècle
H : 9,5 cm
112,39 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

20 Timbale en argent sur piédouche godronné. 100/120
Le corps uni évasé.
Orfèvre : Jacques Louis Auguste AUGAY, reçu maître à Paris en 1779.
Poinçon de Paris, Fin XVIIIème.
H : 12 cm
148,24 grammes 950°/00
Consultant : Pierre-François Breuilh

21 Curon de chasse en argent. 100/120
Décor au filet au col,
Chiffré J.B.B
Sainte-Menehould, vers 1760-1765.
H : 6 cm

Poinçon orfèvre : employé vers 1750-1760 par un orfèvre de Sainte-Menehould (Marne) (Bibl : dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français par Beuque)

Poinçon date : L couronné, employé entre 1762-1768 par la communauté des orfèvres de Sainte-Menehould.

Poinçon de charge : lys couronné utilisé de 1760 à 1774 pour marquer les ouvrages fabriqués à Sainte Menehould.

22 Tasse à vin en argent à ombilic à godrons et frise de points, l'anse en forme de serpent ciselée d'écailles, gravée sur le bord L.B 120/150
VERDIER.
Maison commune Paris 1789, poinçons charge et décharge 1789, maître-orfèvre J.P.C
Période révolutionnaire fin du XVIIIe siècle
diam:7,8cm; avec l'anse:10cm poids: 77,4 g

23 Cuillère à ragoût en argent modèle uni-plat Toulouse 1760, 250/300
poinçons charge et décharge
1760-1768,maître-orfèvre Barthélémy Samson
XVIIIe siècle
Long.32 cm poids:170,9 g

23,1 Timbale en argent sur piédouche 200/220
Le corps gravé A. BROSSILLON. F. DE. J. BEZARD.
XVIIIème siècle.
Tours, 1773
Orfèvre : AF Tours couronnées
Contre poinçonnage au coq 1er titre
H : 9,2 cm
95,57 grammes 950°/00

24 Louche en argent modèle filet. 80/120
Poinçon au coq 1er titre (1798-1809)
Orfèvre : JT Caducée
300 grammes 950°/00
Quelques déformations.

25 Plat creux en argent à décor sur l'aile de filets. 180/220
Armorié sous couronne de Baron d'Empire et sur Légion d'Honneur; du blason de mariage du Baron de Barante, Prosper Brugière de Barante (1782 - 1866) et de Césarine de Houdetot (1794 - 1877), mariés en 1811.
Poinçon au coq 1er titre (1809-1819).
Maître orfèvre : CC au cerf
D : 27 cm

Poids : 590 grammes 950°/00

26 Légumier en argent les anses néoclassiques. 300/400
Le frétel en forme de gland à base godronnée.
Armorié sur le couvercle et sur le corps; sous couronne de Baron d'Empire et sur Légion d'Honneur; du blason de mariage du Baron de Barante, Prosper Brugière de Barante (1782 - 1866) et de Césarine de Houdetot (1794 - 1877), mariés en 1811.
Poinçon au coq 1er titre (1809-1819)
Maître orfèvre : Jacques-Gabriel-André BOMPART, orfèvre à Paris 20 place Thionville.
H : 16 cm L : 25 cm
Poids : 860 grammes 950°/00
infime impact et léger bosselage au couvercle.

27 Tasse à vin en argent au poinçon Vieillard Province 1819-1838 Clermont-Ferrand, l'anse à têtes 150/200
de serpents affrontées, gravée P RANCHON JEUNE, maître-orfèvre G Boulle.
diam:7,5cm; avecl'anse:10cm poids: 95 g
Le poinçon du maître-orfèvre reproduit dans l'ouvrage de Claude Gérard Cassan "les orfèvres de l'Auvergne " page 51

28 Tasse à vin en argent au poinçon Vieillard Province 1819-1838, très probablement Auvergne, l'anse à 120/150
têtes de serpents affrontées, gravée C.FENERON
diam: 8cm; avec l'anse11 cm poids: 83 g

29 Service à café en argent à décor de raies de perles et feuilles d'acanthe, comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier. 600/800
Les anses en bois.
Chiffré JD ou PD.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Paul DEVAUX.
Début du Xxème siècle.
Poids brut : 1 460 grammes 950°/00

30 Verseuse en cristal et monture en argent. 150/250
La monture à riche décor de pavots.
Le frétel figurant un bouton de fleur.
Le corps en cristal taillé à la roue à décor de pavots.
Réservoir à glace au centre.
La monture du réservoir à glace également en argent.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Auguste CLAIRE.
Vers 1900.
H : 31 cm
Poids brut : 2 180 grammes 950°/00

31 Suite de huit fourchettes à escargot en argent et manche en bakélite verte. 80/100
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Robert LINZELER
Dans leur écrin.
Poids brut : 140 grammes 950°/00, quelques fentes à la bakélite

32 Ménagère en argent à décor de perles et feuilles d'acanthe. 900/1000
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Elle comprend :
- 12 grands couverts (cuillères et fourchettes)
- 12 couverts à entremet (cuillères et fourchettes).
3170 grammes 950°/00

33 Emile PUIFORCAT. 30/40
Couverts à salade en argent et vermeil à décor floral et joncs enrubannés.
H : 26,7 cm
160 grammes 950°/00

34 Plateau en argent, l'aile chantournée à décor de joncs enrubannés et feuillagés. 300/400
Poinçon minerve 1er titre.
Orfèvre : Louis GOIGNET.

	42 x 28,5 cm Poids : 1170 grammes 950°/00	
35	Réunion d'un passe-thé, d'une cuillère à olives, d'une pince à sucre et d'un couteau de service en argent. Poinçon minerve. 150 grammes 950°/00	30/40
36	TETARD Frères. Sucrier en argent à décor de bambous fleuris. Le frétel figurant des fleurs. Monogrammé EC. H : 10 cm L : 15,5 cm Poids : 270 grammes 950°/00 Quelques légers enfoncements.	60/80
37	Verseuse en argent, le corps en balustre ciselé à décor repoussé de coquilles et volutes sur piedouche. Bouton du couvercle en forme de rose. Poinçon Minerve. Maitre orfèvre : VEYRAT. H : 21 cm 470 grammes 950°/00 Consultant : Pierre-François Breuilh	120/130
38	Sceau à bonbons en argent. Le corps ciselé et repoussé de rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve. H avec anse : 15 cm D : 11 cm 150 grammes 950°/00 Consultant : Pierre-François Breuilh	40/50
39	Service à entremets en vermeil, douze couverts (cuillères et fourchettes) à riche décor rocaille et monogrammé TD. Poinçon minerve. Orfèvre : P. TALLOIS. 1320 grammes 950°/00 Consultant : Pierre-François Breuilh	300/320
40	Saucière sur son dormant en argent. Deux anses feuillagées et bords contournés. Le dormant monogrammé. Poinçon minerve. Orfèvre : MAILLARD frères & VAZOU. Xixème siècle. L : 25 cm H : 11 cm 640 grammes 950°/00 Consultant : Pierre-François Breuilh	130/140
41	Légumier couvert en argent. Prises d'anses en forme de graines. Maître orfèvre VEYRAT. Poinçon minerve. 1020 grammes 950°/00 D : 28 cm H : 15 cm Infimes chocs et rayures Consultant : Pierre-François Breuilh	280/320
42	Ensemble de neuf grands couverts (cuillères et fourchettes) en argent. Modèle à spatule à filets, années 1930-1940. Poinçon minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT.	450/500

1620 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

43 Ensemble de cinq couverts (cuillères et fourchettes) à entremets, modèle Louis XV rocaille. 140/160
Chiffrés OR.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT.
490 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

44 Ensemble de deux couverts de baptême. 80/100
- Un couvert cuillère fourchette uniplat.
Poinçon Minerve
- Un couvert d'époque Art Déco.
Orfèvre : H et cie.
On y joint une fourchette en argent et une cuillère en métal argenté.
Poids net : 270 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

45 Ensemble de cinq couverts (cuillères et fourchettes) à entremets. 160/180
Modèle Rocaille chiffrés BC (?).
Poinçon minerve.
Orfèvre : PQ
560 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

46 Petit pot à lait en argent, le corps en balustre torsadé sur trois piedouches. 50/80
Poinçon minerve.
Orfèvre : Edmond TETARD
H : 14 cm
180 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

47 Suite de cinq petites cuillères en vermeil, modèle uniplat. 50/60
Poinçon Minerve.
Orfèvre : H Frères abeille et étoile.
On y joint une cuillère en argent modèle rocaille.
170 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

48 Suite de quatre dessous de bouteilles en argent à bords contournés ciselés de feuillages. 250/280
Le fonds à godrons torsadés.
Poinçon minerve
Orfèvre : Charles HARLEUX
D : 16 cm
860 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

49 Plateau à courrier en argent, mouluré à contours et bordure ciselés d'agrafes feuillagées et coquilles. 180/200
Poinçon minerve.
Orfèvre : illisible
40 x 28 cm
620 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

50 Légumier couvert en argent à décor rocaille. 220/240

Poinçon minerve.
Orfèvre: Armand GROSS.
760 grammes 950°/00
D : 24 cm H : 15 cm

Consultant : Pierre-François Breuilh

51 Plat rond en argent, bordure à filets contournés. 260/280
Poinçon Minerve.
Orfèvre illisible
D : 30 cm
840 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

52 Paire de plats ovales, mouluré à filets contournés en argent. 800/900
Poinçon minerve.
Maitre orfèvre non identifié
42 x 28 cm
2,210 grammes 950°/00
Rayures sur les fonds

Consultant : Pierre-François Breuilh

53 Paire d'aiguières en cristal taillé et monture argent de style Louis XVI. 150/200
H : 26 cm
Poids brut : 1320 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

54 Seau à glaçons en cristal taillé et monture argent. 100/120
Avec son fond.
Décor de guirlande de laurier.
Poinçon minerve.
Orfèvre HENRI Frères et Cie
Marqué BOINTABURET.
H sans la anse : 14,5 cm
Poids brut : 970 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

55 Timbale en argent sur piédouche godronné. 40/60
Le corps évasé à décor ciselé de lambrequins.
Poinçon minerve.
Orfèvre : AS
133,22 grammes 950°/00, bosselée

Consultant : Pierre-François Breuilh

56 Coupe en cristal taillé à décor de guirlandes et étoiles. 20/30
Monture en argent à frise godronnée.
Orfèvre PM
Poinçon Minerve.
Poids brut : 630 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

57 Rince raisins en cristal taillé à décor de pampres de vignes et monture en argent. 40/60
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Mon E au diamant.
Poids brut : 750 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

58 Sucrier en argent à riche décor de joncs, fleurs et enroulements. 60/80
Style Louis XVI.
Poinçon minerve.

Orfèvre LP.
200,77 grammes, 950°/00.
Déformations.

Consultant : Pierre-François Breuilh

59 Réunion de timbales, coquetiers et louche à sauce en argent. 120/150
Poinçon minerve.
383,95 grammes, 950°/00.
On y joint un coquetier en argent 800°/00 de 400,40 grammes.
On y joint un saleron et des ciseaux en argent étranger, 66,55 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

60 Paire de tasses et leur sous-tasses en argent à décor polylobé et feuillagé vers 1900. 80/100
Poinçon minerve.
236,54 grammes, 950°/00.

Consultant : Pierre-François Breuilh

61 Moutardier en argent et verre. 80/100
Le présentoir en argent à décor de corolles et pampres de vigne.
Le moutardier en verre, couvercle rapporté.
L : 24 cm
Poids net du présentoir : 209,75 grammes 950°/00

62 Tasse à vin en argent à fort ombilic au poinçon Minerve 1er titre à décor de godrons et frise de points, l'anse en forme de serpent enroulé, maître-orfèvre J.P, gravée AR 60/80
diam: 8,5 cm; avec l'anse 11 cm poids: 84 g

63 Tasse à vin en argent à fort ombilic au poinçon Minerve 1er titre, maître-orfèvre parisien, décorée de godrons en relief et cupules, la prise à poucier. Gravée P.FROMONT Villefranche (Rhône) 100/120
diam: 8cm; avec l'anse: 10,3 cm poids: 110 g

64 Suite de dix-huit cuillères à café en argent modèle uniplat à revers monogrammé dans un médaillon. 120/150
Poinçon minerve.
Orfèvre : OLIER ET CARON.
430 grammes 950°/00.
Dans un coffret en plaquage de loupe de thuyas à décor de médaillon central marqueté de laiton et nacre, époque Napoléon III.

65 Flacon en cristal, monture argent et son verre à liqueur en argent emboité. 60/80
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Charles BARRIER.
Poids brut : 86 grammes 950°/00

66 Ménagère en argent à modèle chantourné. 1300/1500
Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poinçon Minerve.
Elle comprends :
- Douze couverts (fourchettes et cuillères)
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- Douze petites cuillères
- une cuillère à ragout,
- une louche
3390 grammes 950°/00

67 Verseuse en argent à corps en balustre torsadé sur quatre piedouches en console. 120/130
Anses en console.
Poinçons Allemands du Xixème siècle
H : 26 cm
530 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

68 Coupelle ronde en argent à deux anses en console. 40/50

Le corps torsadé reposant sur quatre pieds en console.
Poinçons allemands du XIXème siècle.
8,5 x 16 cm
190 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

69 Ensemble de neuf accessoires de table en argent dont pinces à sucre, pince, ciseaux à raisin, pelle à entremets, pelle à gateau, cuillère à crème, pince à gateau, cuillère et fourchette à hors d'œuvre. 100/150
Jolie ciselure.
Epoque 1900 pour la plupart.
Deux à poinçons étrangers
310 grammes 950°/00 et 120 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

70 Deux petites assiettes en argent à bord contourné, ciselée de guirlandes feuillagées 120/150
Poinçon 800°/00.
Travail étranger.
D : 20 cm
510 grammes

Consultant : Pierre-François Breuilh

71 Petit pot à lait en argent de style Louis XV, rocaille. 30/40
Poinçons probablement allemand au 800°/00.
H : 10 cm
83,34 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

72 Russie: Porte-verre en argent de forme cylindrique à décor gravé d'une troïka au galop reposant sur une base à filets et frises de perles en relief, l'anse de section carrée. 250/300
Poinçons: titre 84 Saint Petersbourg, maître-orfèvre Matyeo Tyekart (actif de 1832 à 1857)
haut: 12 cm diam: 9 cm poids: 214 g

73 Deux fourchettes de service en argent à riche décor ajouré de profil féminin en médaillon entouré de grotesques. 100/120
Travail probablement hollandais
H : 32,5 cm pour la plus grande.
355,82 grammes 800°/00
Une restauration

74 Boîte à cigarettes en argent à décor d'un blason surmonté d'une couronne en vermeil et émail. 40/50
Porte une inscription en russe à l'intérieur.
Travail Russe du Xxème siècle.
166,95 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

75 Importante boîte à cigarettes en argent à 4 compartiments dépliants. 80/100
Chaque faces striées.
L'ouverture à clapet en vermeil et pierrerie.
Poids brut : 412,83 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

76 Boîte à cigarettes en argent anglais. 30/40
Les faces guillochées.
117,01 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

77 Boîte à cigarettes en argent à décor géométrique Art Déco alternant guillochage, parties 50/60

lisses, striage et émail noir.
Vers 1930.
168,08 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

78 Boîte à cigarettes en argent à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. 40/50
Travail étranger du Xxème siècle.
138,72 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

79 Boîte à cigarettes en argent à décor guilloché et strié. 60/70
Poinçon minerve.
229,75 grammes 950°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

80 Réunion de deux boîtes à cigarettes en argent, une à décor striée, l'autre à décor de médaillon central, entouré de treillis et feuillages. 40/60
178,73 grammes 800°/00

Consultant : Pierre-François Breuilh

81 CHRISTOFLE. 50/60
Ensemble d'une timbale, d'un verre à liqueur et d'un dessous de bouteille en métal argenté, modèle à joncs enrubannés et nœuds style Louis XVI.
H : 7,5 cm pour la timbale.
Dans leurs boîtes d'origine.

82 CHRISTOFLE. 200/300
Ménagère en métal argenté, modèle Rubans Croisés style Louis XVI à décor de joncs enrubannés et nœuds.
Elle comprend :
- 12 fourchettes,
- 12 couteaux,
- 12 cuillères,
- 12 petites cuillères,
- 1 louche,
- 1 couteau à beurre,
- 1 pince à sucre
- 1 fourchette à dessert.
Très bel état, peu de rayures.
On y joint une fourchette Christofle en métal argenté modèle dans le goût néoclassique

83 Tasse et soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres à décor de semi floral et bordure or à dents de loup. 150/200
Marque de Sèvres sous couverte PP pour 1792 et marque de peintre LB pour la coupelle.
H : 6,2 cm D : 7 cm pour la tasse
D : 13,5 cm pour la coupelle

Consultant : Pierre-François Breuilh

84 Deux tasses et sous tasses en porcelaine tendre de Chantilly. 30/50
Décor à la brindille en camaïeu bleu.
Marque au cor de chasse.
XVIIIème siècle.
H tasse : 7 cm
Un fêle sur une tasse.

Consultant : Pierre-François Breuilh

85 Suite de deux tasses et sous-tasse en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu de lambrequins. 50/80
Une tasse marquée.
Début XVIIIème siècle

D : 14 cm H totale : 7 cm
Accidents et restauration

Consultant : Pierre-François Breuilh

86 Compagnie des Indes. 80/120
Verseuse en porcelaine à décor floral.
XVIIIème siècle.
H : 17 cm
Le couvercle restauré.

87 GUERIN et Cie, Paris et Limoges. 120/150
Suite de 12 assiettes et 4 présentoirs en porcelaine à décor d'oiseaux et fleurs.
Bordure or nuagée.
Toutes les assiettes ont un décor différent.
Marque de marchand W Guérin et Cie.
D : 21 cm, une petite égrenure

Consultant : Pierre-François Breuilh

88 BERNARDAUD, Limoges 300/500
Service en porcelaine à décor de rinceaux dorés sur l'aile
Marqué au revers.
Il comprend :
- 24 assiettes plates,
- 12 assiettes creuses,
- 1 légumier,
- 2 raviers,
- 1 saucière,
- 1 saladier,
- 1 plat de service rond,
- 1 plat de service ovale,
- 1 compotier.
Soit 44 pièces au total.
Infimes manques à la dorure.

89 HERMES. 400/500
Partie de service en porcelaine du modèle "Toucans" comprenant onze grandes assiettes dont quatre jaunes, quatre bleues, deux vertes et une rouge
Signées au revers et sur l'aile.
Diamètre : 27,2 cm
Défauts de cuisson à la glaçure.

90 HERMES. 200/300
Partie de service en porcelaine du modèle "Toucans" comprenant neuf assiettes à dessert dont quatre bleues, trois vertes, une jaune et une rouge.
Signées au revers et sur l'aile.
Diamètre : 21,8 cm
Défauts de cuisson à la glaçure.

91 SAMADET ou SUD OUEST. 100/120
Important plat ovale en faïence à glaçure blanche et décor émaillé polychrome de roses et pervenches.
XVIIIème siècle
L : 48 cm l : 33 cm, un éclat important sur le bord

Consultant : Pierre-François Breuilh

92 GIEN, attribué à. 40/60
Cornet en faïence à riche décor de grotesques sur le thème marin.
Médaillon central figurant Poséidon.
Signé au revers JD, et daté 1879.
H : 37 cm
Infime manque de glaçure en haut du cornet.

93 BACCARAT. 1200/1500
Important service en cristal, modèle Rohan.

Comprenant :
- 14 grands verres à eau (un retaillé et un éclat)
- 13 verres à vin
- 15 verres à porto (un éclat et deux retaillés)
- 10 coupes
- 4 carafes.

Soit 56 pièces au total.
XXème siècle.

Consultant : Pierre-François Breuilh

94 LALIQUE France. 80/120
Suite de douze petits verres en cristal.
Signés au revers.
Dans leurs boîtes d'origine.
H : 7 cm

95 SAINT LOUIS. 200/220
Service de verres en cristal, modèle Monaco, comprenant :
12 verres à vin 14 cm
12 verres à eau 15 cm
12 flutes 19 cm
12 verres à liqueur 11,5 cm
Soit 48 pièces au total.
Deux éclats, l'un à une flûte, l'autre à un verre à eau.

96 Ensemble fossile de 3 dents de requin géant Carcharodon mégalodon 100/150
La plus grande: H: 11 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

97 Sceau-cylindre gravé d'une scène représentant deux personnages dont l'un semble tenir un scepte en forme de foudre (Baal) ? 40/60
Serpentine?
Hauteur : 22 mm
Diamètre : 10 mm

98 Réunion d'une empreinte de sceau-cylindre et de cinq empreintes de cachets 15/20

103 Sceau-cylindre gravé d'une scène mythologique représentant deux lions attaquant de part et d'autre un ibex. Dans le champ, un aigle héraldique déploie ses ailes 200/300
Marbre gris
Proche-Orient, Dynastie Archaïque III, ca. 2500-2340 avant J.-C
Hauteur : 18,5 mm
Diamètre : 10 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°1 (XXVIII-18), tapuscrit des années 1970

104 Cachet gravé probablement d'un arachnide en vue aérienne 80/100
Stéatite noire
Proche-Orient, IIIe millénaire avant J.-C
Hauteur : 21 mm
Longueur : 20 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°2 (XXVIII-19), tapuscrit des années 1970

105 Sceau-cylindre gravé d'une scène avec un personnage trônant devant un guéridon. Dans le champ, des animaux (lions, sphinx ailé, chèvres). 100/150
Stéatite verdâtre
Côtes du Levant, début du IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 17 mm
Diamètre : 8,5 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-20), tapuscrit des années 1970

106	Sceau-cylindre gravé d'une frise d'animaux stylisés surmontant une frise de losanges (guilllochages) Serpentine noire Anatolie, début IIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 18,5 mm Diamètre : 12 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-21), tapuscrit des années 1970	80/100
107	Cachet perforé gravé d'un cervidé Stéatite noire Anatolie, début du IIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 7 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-22), tapuscrit des années 1970	80/100
108	Cachet rectangulaire perforé gravé d'un taureau ou d'un ibex Stéatite noire Anatolie, IIIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 8 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-23), tapuscrit des années 1970	80/100
109	Sceau-cylindre gravé d'un personnage entre deux arbres et tenant une branche devant un cornupède dressé sur ses jambes postérieures Stéatite noire Anatolie, début du Iie millénaire avant J.-C. Hauteur : 18,5 m Diamètre : 8 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-24), tapuscrit des années 1970	100/200
110	Sceau-cylindre gravé d'une frise de personnages composé d'un homme debout tenant une lance devant un lion levant une patte et un taureau accroupi (maître des animaux). Au-dessus des animaux quatre globes dont le plus grand surmonte un croissant de lune Serpentine noire Syro-hittite, première moitié du IIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 23 mm Diamètre : 7,5 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-25), tapuscrit des années 1970	100/200
111	Sceau-cylindre gravé de personnages autour d'un abre de vie. D'un côté de l'arbre un oiseau s'envole au dessus d'un scorpion. Présence d'un croissant de lune dans le champ Serpentine grise Syro-hittite, Première moitié du IIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 22 mm Diamètre : 11 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-26), tapuscrit des années 1970	100/200
112	Sceau-cylindre gravé d'une scène d'adoration d'un orant face à un personnage tronant encadrée par l'arbre de vie et surmontée par un croissant de lune Stéatite noire Proche Orient, IIIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 20 mm Diamètre : 6,5 mm	100/200

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-27), tapuscrit des années 1970

113 Sceau-cylindre gravé d'une scène de chasse représentant un homme décochant une flèche contre un cervidé. La scène est surmontée par un scorption et un oiseau — 100/200
Serpentine noire
Proche-Orient, IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 23 mm
Diamètre : 7 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-28), tapuscrit des années 1970

114 Cachet gravé d'un quadrupède en vue aérienne — 50/80
Stéatite noire
Anatolie, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 10 mm,
Diamètre : 18 mm (16 mm au sommet)

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-29), tapuscrit des années 1970

115 Sceau-cylindre gravé d'une scène partiellement effacée représentant un animal dressé devant un autre couché — 50/80
Proche-Orient, Dynasties Archaïques III, ca. 2500-2340 avant J.-C.
Hauteur : 30 mm
Diamètre : 14 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-30), tapuscrit des années 1970

116 Cachet perforé gravé d'une scène représentant un quadrupède passant — 50/80
Stéatite noire
Anatolie, IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 7 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-31), tapuscrit des années 1970

117 Sceau-cylindre gravé d'une scène représentant un taureau aîlé à tête humaine attaqué par un lion. Sous le taureau, un chien, la patte levée. Dans le champ, un triangle à double ligne horizontale, et une étoile à 8 branches — 200/300
Calcédoine
Art néo-assyrien, IX-VIIe avant J.-C.
Hauteur : 20 mm
Diamètre : 9 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-32), tapuscrit des années 1970

118 Cachet scaraboide gravé d'un quadrupède. Dans le champ, en bas, se trouve un petit globe — 50/80
Anatolie, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 8 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-33), tapuscrit des années 1970

119 Sceau-cylindre gravé d'une scène répresentant un grriffon aîlé marchant devant un palmier — 300/500
Marbre blanc
Art néo-assyrien, IXe-VIIe avant J.-C.
Hauteur. 19 mm
Diamètre : 10 mm

Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-34), tapuscrit des années 1970

120	Sceau-cylindre gravé d'une scène représentant un dieu aîlé et un roi agenouillés devant l'arbre de vie. Les deux personnages sont séparés par cinq points. Dans le champ en haut, un croissant de lune. Bordure sous forme de traits parallèles en biais Art néo-assyrien, IXe-VIIe siècle avant J.-C. Hauteur: 37 mm Diamètre : 11,5 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-35), tapuscrit des années 1970	80/100
121	Cachet octogonal perforé (cassure autour de la perforation) gravé d'une scène représentant un prêtre barbu vêtu d'une longue robe aux rayures verticales et ornée de franges. Il lève la main en signe d'adoration devant un autel sur lequel se dresse la lance de Marduk Pierre grise Art néo-assyrien, IXe-VIIe siècle avant J.-C. Hauteur: 25 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-37), tapuscrit des années 1970	100/200
122	Cachet rectangulaire perforé gravé d'une scène représentant un roi debout tenant un lion dressé Stéatite gris-brun Art perse achéménide, VI-IVe siècle avant J.-C. Hauteur : 19 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-35A), tapuscrit des années 1970	80/100
123	Fragment de cachet gravé d'animaux stylisés Stéatite brûlée Proche-Orient, IIIe millénaire avant J.-C. Hauteur : 10 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-36A), tapuscrit des années 1970	50/80
124	Sceau-cylindre gravé d'une scène représentant une divinité trônante devant des porteurs d'offrandes ? D'après l'antique Marbre rouge Hauteur : 35 mm Diamètre : 16 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-36), tapuscrit des années 1970	20/30
125	Cachet gravé en forme de cône émoussé surmonté d'un pédoncule D'après l'antique Serpentine Hauteur : 30 mm Diamètre : 16 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-37A), tapuscrit des années 1970	15/20
126	Cachet globulaire perforé Calcédoine Art sassanide, IIIe-Vie siècle après J.-C. Hauteur : 16 mm Inventaire de la collection du Dr Gramiccia (1916-1991), n°3 (XXVIII-37A), tapuscrit des années 1970	30/50
127	Lot de quatre intailles et un cachet perforé d'après l'antique Dimensions : 20 x 12 mm pour la plus grande intaille	80/100

128	Cachet octogonal gravé d'un personnage devant un autel Calcédoine Art néo-assyrien, IX-VIIe avant J.-C. Hauteur : 21 mm Largeur : 12 mm	100/200
134	Hache à douille en bronze patiné vert. Age du bronze, vers 1200 à 800 ans avant J-C. Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	80/100
135	Fiole à col resserré en verre teinté vert bleu. Epoque antique probablement romaine. H : 11 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	50/60
136	Vase à anse corinthien à décor géométrique en noir et rouge sur fond blanc. Probablement vers le Vième siècle avant JC H : 11 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	60/100
137	Lampe à huile en terre cuite rouge à décor de chrisme. Période Romaine. L : 14 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/40
138	Statuette en terre cuite rouge figurant une femme drapée. Probablement de l'Epoque Héllenistique vers le IIIème-IIème siècle avant JC. H : 13 cm Sur un socle en plexiglas transparent Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	60/80
139	Réunion de cinq fibules en bronze. Principalement de l'époque Gallo-Romaine. L : 6,2 cm pour la plus grande. Manques à certaines. Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	50/60
140	Réunion de deux peignes en bronze et corne (accidents) un bracelet en bronze et deux éléments en bronze. Epoque ancienne L : 12,5 cm pour le peigne en bronze Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/60
141	Réunion de divers objets comprenant perle en frite egyptienne, petite intaille romaine portant l'inscription AIAX, deux perles circulaire, un dé, trois fossiles,, un poids et un agneau. Epoques diverses H : 2,4 cm pour la perle en frite. Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/50
142	Amulette perle en fritte bleue verte figurant un oeil Oudjat. Egypte antique. L : 2,4 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/40
143	GAULE Denier KALETEDOY en argent A l'avers : tête casquée Au revers : Cheval bridé	30/40

La Tour 8291
2 grammes

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

144 Réunion de quatre pointes de lance en fer. 40/60
Pièces de fouilles
Probablement Epoque Mérovingienne
L : 36 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

145 Belle plaque boucle scutiforme en bronze ciselé à motifs d'entrelacs 100/200
Epoque Mérovingienne (Ve - VIIe siècle).
H: 11,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

146 Plaque boucle scutiforme en fer incrusté d'argent à motifs d'entrelacs 80/120
Epoque Mérovingienne (Ve - VIIe siècle).
H: 13 cm

On y joint un autre élément de plaque boucle mérovingienne de même fabrication (5x4,5 cm)

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

147 Petite plaque rectangulaire en bronze à décor gravé d'entrelacs, système d'accrochage de 3 anneaux 50/100
Travail ancien (Mérovingien ?)
8x2 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

148 Vase en terre cuite brune grise à panse renflée et striée. 30/50
Epoque mérovingienne.
H : 7,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

149 Réunion de plaques-boucles, contre-plaque et éléments de boucles en bronze. 40/60
Principalement de l'époque Mérovingienne.
Une probablement Wisigoth.
L : 5,1 cm pour celle sur plexiglas.
Petits manques

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

150 Réunion de divers éléments, éléments décoratifs en bronze, métal, émaux et verroterie. 30/50
Epoques diverses.
H : 4 cm pour la plaque à la fleur de lys.

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

151 Sceau en plomb en forme d'amande figurant une Vierge à l'enfant dans une architecture au dessus d'un saint personnage, 150/180
entourée d'une inscription.
Période médiévale
hauteur 3,3 cm
On y joint un sceau à cacheter en bronze à motif d'un blason. Période médiévale haut: 2 cm

152 Partie de chapiteau en calcaire sculpté à décor de feuilles d'acanthe. 150/250
XIIIe siècle
H: 12; L: 16 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

153	Petite plaque de dévotion en noyer sculpté en fort relief avec infimes traces de dorure, figurant la Crucifixion avec Marie et Saint Jean entourant la Croix. Xve siècle 11,5x8,5cm (usures et légers manques)	300/400
154	Tête d'évêque en pierre calcaire sculpté, le visage aux yeux en amande, coiffée d'une mitre décorée en léger relief de bandes striées et motifs de losanges. XVe siècle haut: 22cm Soclée (manques visibles)	800/1000
155	Christ d'applique en bronze à fonte creuse, la teinte ceinte d'une couronne d'épines, penchée sur l'épaule droite, le périzonuim noué sur la hanche droite, les pieds superposés. Centre de la France, XVe siècle hauteur: 15 cm (étiquette de collection) Expert : Cabinet Benoît BERTRAND	400/500
156	Vierge à l'enfant d'applique, provenant d'une croix de procession, en bronze à fonte creuse, coiffée d'une couronne fleurdelisée, debout reposant sur une console. XVIe siècle haut: 11,5 cm (petit manque, trou) Expert : Cabinet Benoît BERTRAND	120/150
157	Buste de sainte femme ou de Vierge en pierre calcaire sculptée. Début du XVe siècle H. : 23,5 cm (restaurations notamment le nez) soclé Expert : Cabinet Benoît BERTRAND	600/800
158	Carreau de terre cuite peinte et vernissée dans les tons brun et jaune à décor de lion entouré de fleurs stylisées XVIe siècle 14,2 x 14,3 cm, quelques manques en bordure. Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/40
159	Panneau de coffre en bois sculpté à décor d'une allégorie en robe tenant un sceptre. Sous une architecture cintrée à décor de feuillage. XVI-XVIIème siècle. 44 x 20 cm, manques en partie basse.	40/60
160	Elément de meuble ou d'architecture en bois sculpté figurant un visage de vieil homme. XVIIème siècle H : 37 cm, manques	40/60
161	Petit élément sculpté en chêne, tête de profil dans un cadre XVII e siècle (ou plus ancien ?) 7,8 x 7,8 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	20/40
162	IRAN SAFAVIDE Carreau en céramique à décor en bleu, vert, jaune, blanc et noir de frise florale, à la manière cuerda seca. XVIIème siècle 12 x 23 cm, une restauration en partie basse. Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	40/60
163	Réunion de deux carreaux en céramique : - DELFT, carreau à décor en bleu de vase fleuri, XVIIème siècle. 13 x 13 cm, un manque à gauche. - France, carreau à décor d'une paysanne dans un médaillon, XIXème siècle. 13 x 13 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	20/30

164	Coffret en bois résineux, le couvercle à glissière, portant l'inscription gravée sur un côté : " FEIT -20-IENUIEY-1697-ISNEL et une étoile" H:8,5, L: 30; P: 21 cm Belle patine, une restauration (très) ancienne Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	100/150
165	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor de trois élégants dans le parc d'un château. XVIIème siècle. H : 219 cm L : 280 cm Restaurations	2000/3000
166	Ecole française du XVIIème siècle. Saint Sébastien. Sculpture en bois sculpté polychrome. H : 47,5 cm, petits manques de matière et de polychromie.	500/800
167	Saint François de Salles Gouache sur velin contrecollée sur carton Fin XVIIe- début du XVIIIe siècle 17x13,5 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	100/150
168	Plaque en plomb de forme carrée à pans coupés, représentant sur l'avers un château et au revers une inscription latine (dont une mention SEVE BARO DE FLECHERES Epoque Louis XIV (Emoussée) 9x9 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	30/40
169	Miroir rectangulaire à parcloses en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthe. Début du XVIIIème siècle. 39,5 x 35 cm, quelques manques et tain piqué.	150/180
170	Cartel d'applique dite religieuse en hêtre mouluré avec mouvement à platine de métal étamé. Mouvement signé les Frères Huguenin, horlogers du roi de Prusse et de la Cour à la Chaux-de-Fonds. Travail de la première moitié du XVIIIème siècle. H : 47 cm L : 29 cm P : 14 cm; une moulure à refixer Consultant : Pierre-François Breuilh	800/1000
171	Important bénitier en faïence à décor en bleu sur fond blanc de saint prêchant. La scène centrale entourée de deux vierges et surmontées de la tête du christ couronné et deux anges. Le bénitier à godrons. Marque au revers Italie, XVIIIème siècle infimes manques de glaçure.	200/300
172	AUBUSSON. Tapisserie pouvant former portière en laine à décor de six personnages jouant près d'une rivière à l'orée d'un village. XVIIIème siècle. H : 280 cm L : 162 cm Restaurations et usures	1000/1200
173	Deux bouteilles d'apothicaire en faience à panse plate et col cylindrique à décor en camaieu bleu et manganèse des inscriptions A Acetofae et A Portulacae dans des cartouches formés de rinceaux fleuris et de palmes nouées. XVIIIème siècle. H :26 et 26,5cm (accident au col de l'une, éclats)	300/400

174	SUD OUEST. Canard de malade en faïence de forme cylindrique à décor polychrome de larges tiges fleuries, hachures sur l'anse et le bec verseur. XVIIIème siècle. D : 10 cm (Accident à l'extrémité du bec)	80/120
175	Paire de miroirs en bois sculpté, ajouré et doré à riche décor de feuilles d'acanthe. Italie, XVIIIème siècle. 42,5 x 29 cm Glaces remplacées et craquelures à la dorure.	200/300
176	Gravure habillée et finement brodée représentant un Saint Évêque en extase près d'un pupitre où sont posés une mitre, un encrier et un livre ouvert. A ses pieds, un angelot tenant un filet au bord des flots, dans un encadrement de drapés et de rocailles. Au dessus, deux saints personnages dans des nuées. XVIIIème siècle 22,5 x 16,5cm. Dans un cadre en bois noirci.	100/150
177	Bénitier en bronze à patine brune représentant un christ avec sa croix. Autour du bénitier des têtes d'angelots. XVIIIème-XIXème siècle H : 25 cm, un éclat à la coquille Consultant : Pierre-François Breuilh	30/50
178	Petit coffret en cuir doré aux petits fers XVIIIe siècle H: 4,5; L: 8; P: 5 cm Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970	20/30
179	Reliquaire de voyage de forme octogonale composé de paperolles et centré d'une Vierge à l'enfant. Portant les inscriptions : Agnus Dei, Ste Ciriac, Placide, Etienne, Pie, St Celestin, S Marc S Maur. Gainé de cuir noir. Porte une inscription de propriété sur le côté. XVIIIème siècle 7,5 x 7 x 4 cm	300/400
180	Paire de boutons en acier facettés en forme de rosace. XVIIIème siècle D : 3,5 cm	60/80
181	Paul HANNONG, Strasbourg. Bouquetière en faïence à décor en camaïeu de bleu floral. XVIIIème siècle. Marque PH X au revers. Une restauration et manques.	20/30
182	Commode en bois de placage à façade et côtés galbés ouvrant à trois tiroirs en façade. Les pieds galbés. Plateau en marbre brèche griotte. XVIIIème siècle époque Louis XV. Garnitures en bronze doré. 85 x 98 x 46 cm Restauration, marbre restauré, quelques sauts de placage.	600/800
183	Commode en bois mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau bois chantourné. Les pieds galbés. XVIIIème siècle. Garniture en bronze rapportée. 83 x 125 x 62 cm, restaurations et fente au plateau.	200/250
184	Vierge à l'enfant en bois sculpté et doré. Travail français du XVIIIème siècle - Début XIXème siècle.	50/80

H : 33,5 cm, manques

185 Tirelire cylindrique en métal repoussé, la fente agrémentée d'une frange en cuir, un système d'ouverture et accrochage latéral 30/50
XVIIIème ou XIXème siècle.
H : 8 cm

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

186 Paire de boîtes gainées de cuir, frappées d'un fer doré à l'aigle impériale. 30/40
Epoque XIXème siècle.
11 x 5 x 5 cm
Manque les serrures et angles reniés.

Consultant : Pierre-François Breuilh

187 Lorgnette d'opéra en laiton doré à six tirages, la partie basse décorée à l'or de quatre profils de personnages et motifs dans le goût de l'antique sur un fond vert foncé. 300/400
Époque Empire
long: 9cm diam: 4cm.
Bel état

188 Paire de fauteuils en bois sculpté et mouluré à dossier rectangulaire avec agrafes en bronze doré figurant Hermès. 50/80
Les pieds sabres et montants d'accotoirs cannelés.
Première moitié du XIXème siècle.
Garniture jaune et rouge.
H : 91 cm L : 58 cm P : 47 cm

189 Paire de chenets en fonte et bronze doré à décor de deux lévriers couchés sur un tapis. 500/800
La base à décor d'enroulements.
Epoque Restauration.
30 x 36,5 x 18 cm

190 Pendule en bronze à double patine dorée et brune. 300/500
Le mouvement dans une borne à décor de papillon et lampe à huile, sur laquelle se tient psyché à ailes de papillons.
La base à décor de femme alanguie sur un drapé et guirlande fleurie.
Epoque Restauration.
H : 44 cm

191 Paire de petits pistolets de duel à percussion, crosses en noyer, platines gravées de fleurs, canons damasquinés. 40/60
XIXème siècle.
L: 17,5 cm
(Oxydés)

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

192 Boîte circulaire en pomponne à décor d'une scène peinte sur soie figurant un jeu galant. 30/40
XIXème siècle.
H : 3 cm D : 10,5 cm

193 EX VOTO médaillon en laiton doré et strass imitation. 30/40
XIXème siècle.
H: 10 cm
(Petit choc en partie basse)

Provenance : Collection de Monsieur M, Lyon, constituée dans les années 1960-1970

193,1 BACCARAT, attribué à. 250/300
Gobelet en verre cristallo-cérame à décor de profil du roi Louis-Philippe.
Le corps à décor d'ombilics.
Vers 1830-1840
H : 9,5 cm, quelques égrenures aux pointes du piètement

194 Ensemble de quarante moulages en plâtre d'intailles et camées représentant des personnages de profil d'après l'Antique. 200/300
Présenté sur un fond peint en gris-vert, dans une boite bois d'origine.

33x17,5 cm
(six camées décollés; quelques légers accidents et manques)

195 ART POPULAIRE. 150/160
Presse citron en buis.
La partie centrale amovible.
XIXème siècle
H : 28,5 cm

196 Lampe à huile en bronze et fonte en forme d'athénienne à piètement tripode surmonté de cariatides. 30/50
XIXème siècle.
H : 26 cm, manque la partie supérieure de la lampe, montée à l'électricité.

197 Réunion de deux cadres en bronze doré à décor rocaille de corolles, enroulements et putti. 40/60
XIXème siècle, style Louis XV.
H : 31 cm et 32 cm

198 Paire de candélabres en bronze doré et fleurs en porcelaine polychrome. 250/300
Centrés de deux oiseaux en porcelaine de Saxe.
Les candélabres à trois lumières à décor feuillagé.
La base style Rocaille.
Marque au revers d'un oiseau.
Saxe pour la porcelaine
XIXème siècle.
H : 26 cm, infimes manques aux fleurs

199 Boîte tabatière en corne de forme circulaire, le couvercle incrusté d'une guirlande dorée renfermant le portrait miniature d'une femme en buste coiffée d'un foulard blanc noué à la mode créole, portant un collier de corail. Signé Casula. 150/200
Début du XIXème siècle.
Diamètre boîte : 7,5 cm et diamètre miniature : 5 cm

200 Vierge en porcelaine de Paris émaillée à l'encre de marine. 120/150
Sous globe.
Epoque milieu XIXème siècle.
H : 53 cm pour la vierge.

Consultant : Pierre-François Breuilh

201 IRAN. 30/40
Grande coupe en cuivre à inscriptions en persan et décor de frise fleurie.
Fin du XIXème siècle.
H : 15,5 cm D : 35,5 cm, quelques déformations légères

202 Petit coffret bombé en bois de placage incrusté de laiton découpé dans le style Boulle. 50/80
Signé TAHAN à Paris.
XIXème siècle.
20 x 12 x 4 cm
Petits manques de filets et fentes sur la partie arrière, manque la clé.

Consultant : Pierre-François Breuilh

203 Boîte à gants en placage de bois noirci et incrustations de laiton. 50/80
Signé TAHAN, fournisseur de l'Empereur.
XIXème siècle.
8,5 x 27,3 x 10 cm
Petite usure à la patine noire, manque la clé.

Consultant : Pierre-François Breuilh

204 Jardinière rectangulaire en tôle à décor de semi floral sur fond turquoise. 80/100
Monture laiton à décor de cariatide.
Avec son bac en tôle.
Fin XIXème siècle
20 x 37 x 22 cm

Consultant : Pierre-François Breuilh

205 Edouard DROUOT (1859-1945). 150/200
Biscuit figurant un flutiste aux pieds d'une femme tenant panier de fleurs.
Signé à la base.
H : 66 cm
une restauration et infimes manques

206 Coiffeuse en marqueterie de paille 300/400
Coiffeuse formant commode de pente en marqueterie de paille.
Elle ouvre à un abattant et 2 tiroirs.
Surmontée d'un miroir en partie supérieure.
XIXème siècle.
H : 40 cm L 20 cm P 10,5 cm, infimes sauts et soulèvements au placage.

207 Paire de candélabres à six lumières en bronze doré. 150/250
Composée de deux flambeaux style Louis XV à décor floral et d'enroulements.
Les branches à riches décors de feuilles d'acanthes.
Montage de la fin du XIXème siècle et début XXème siècle.
H : 58 cm

208 Service de toilette en cristal taillé et bouchon en métal argenté repoussé. 80/100
Epoque fin XIXème siècle.
On y joint un service à eau en cristal moulé de Baccarat, comprenant un verre à eau, une carafe, un pot couvert et un flacon.
Marqués Baccarat
Ensemble intact.
H : 26 cm pour la carafe

Consultant : Pierre-François Breuilh

209 Boite en placage de ronce, marqueté de bois clair et incrustation de laiton. 30/40
XIXème siècle.
8 cm x 17 cm x 12,5 cm.
Manque l'entrée de serrure et la clé.

Consultant : Pierre-François Breuilh

210 Boite à courrier formant écritoire en bois noirci et incrustation de laiton. 30/50
Décor d'un médaillon central feuillagé et émaillé.
Epoque Napoléon III.
16 cm x 24 cm x 14,5 cm.
Petits manques.

Consultant : Pierre-François Breuilh

211 Mathurin MOREAU (1822-1912). 300/500
Amour en romain tenant un parchemin et accoudé à une colonne.
Bronze à patine brune, signé 'Moreau Math" sur le côté.
H : 30 cm

212 Boîte formant boîte à cigarettes en résine effet écaille, métal doré et marqueterie de nacre et argent. 20/40
XIXème siècle.
14,5 x 8 cm

212,1 Réunion d'un baromètre et d'une boussole de poche. 30/50
Le baromètre en laiton à cadran argenté signé MAJOLIER opt à Rouen. Dans son écrin en cuir, XIXème siècle.
La boussole en laiton à cadran argenté signé CHEVALLIER à Paris. XIXème siècle, dans son écrin en cuir.

213 Cave à liqueur Napoléon III 50/80
Modèle en marqueterie Boulle imitation écaille et laiton, galbée sur l'avant
Verres et carafe en verre gravé dorés de fleurs
(Marqueterie très accidentée, fermeture à revoir, manques et accidents aux verreries)

214 Paire de vases en porcelaine de Paris de forme balustre quadrilobée sur piédouche incorporé. 80/100

Epoque deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 27 cm
intacts.

Consultant : Pierre-François Breuilh

215 Claude MICHEL dit CLODION (1738 - 1766), d'après. 150/200
La bacchante.
Terre cuite, signée au revers et portant un cartouche sur la base.
33 x 25,5 x 17 cm

216 Lampadaire en laiton et faïence à décor Imari. 300/500
La base hexagonale en faïence à décor imari de nénuphars
Le fût bagué surmonté d'un décor feuillagé à enroulements.
Les pieds tripodes à décor de palmes.
Travail de la fin du XIXème siècle.
La faïence à rapprocher de la Manufacture Anglaise de Derby.
Pas de marque au revers.
H : 116 cm

217 Paire de lampes à pétrole en faïence émaillée à décor floral. 100/120
Avec leurs globes, l'un accidenté.
H totale : 50 cm

Consultant : Pierre-François Breuilh

218 Service de nuit en cristal en cristal overlay rouge. 100/120
Gravé de feuilles de vignes.
Anses en cristal blanc torsadé.
Comprenant : deux verseuses, deux verres à anses et un pot couvert.
Epoque fin XIXème siècle.
H : 17 cm pour la grande verseuse

Consultant : Pierre-François Breuilh

219 Cave à cigare en placage et marqueterie en loupe de thuya et incrustations de laiton et nacre. 100/120
Intérieur en acajou à cinq tablettes coulissantes.
Epoque XIXème siècle
29 x 20 x 22 cm, sans clé, manque une partie de baguette au revers.
Consultant : Pierre-François Breuilh

220 Pendulette de table en laiton entièrement vitrée à deux guichets pour les minutes et les heures. 50/80
Chiffres sautant.
XIXème siècle.
H : 16 cm, révision à prévoir

221 Santon napolitain figurant une paysanne en tenue traditionnelle. 100/200
Sous globe à marqueterie
XIXème siècle
H : 39 cm pour le santon et H : 59 cm pour le globe.
Un pied restauré, petits manques de placage au globe

222 Cheval marchant en bronze doré. 300/400
Sur une base en marbre griotte, bronze doré et laiton.
Xixème siècle.
19 x 19,5 x 10 cm

223 SEVRES. 250/350
Paire de vases de forme balustre à haut col bagué en porcelaine à glaçure bleue de four et rehauts de filets dorés.
Marqués du double tampon au revers : S.80 et tampon de dorure 80.
Marqués en creux AD-77-3 et AD-76-1.
Marqués au revers sur le bord A.L.X pour l'un et O. pour l'autre.
Vers 1880.
H : 32 cm, une infime égrenure à la base d'un vase.

224	Hippolyte François MOREAU (1832-1927). Femmes bravant le vent. Statue en biscuit de porcelaine, signée sur la terrasse. Sur une base circulaire dans le goût de Sèvres en porcelaine à glaçure bleue de four et rehauts or. Hauteur total : 56 cm Un éclat à la base de la statue.	150/250
225	Globe terrestre sur piètement en fonte. Globe par Lebegue, éditeur à Paris. Le piètement à décor néoclassique. H : 55 cm Manque la vis du haut. Consultant : Pierre-François Breuilh	100/120
226	Charles GARNIER (1825-1898). Le soldat. Bronze à la cire perdue, signé sur la terrasse et portant le cachet de fondeur de A. PLANQUETTE. H : 24,5 cm Sur un socle en marbre griotte. H totale : 30 cm	600/800
227	Miroir à âme en bois mouluré à fronton cintré et cadre en argent repoussé à décor de rinceau. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. 32 cm x 21,5 cm. Poids brut : 710 grammes 800°/00 Consultant : Pierre-François Breuilh	50/80
228	Important plat en porcelaine à décor imari. Probablement Samson fin du XIXème siècle - Xxème siècle L : 41 cm Restauration. Consultant : Pierre-François Breuilh	60/100
229	VIENNE, fin du XIXe siècle. Orientale debout, les mains à ses cheveux. Terre cuite polychrome. Signée Wien et monogrammée BB. H: 55 cm (Eclats, craquelures)	80/120
230	RUSSIE. Icone Menologue calendrier dite Menaion, probablement du mois de Décembre. Tempera sur bois. XIXème siècle. 36,1 x 31 cm Petites restaurations	200/300
231	Tony NOEL (1845-1909). Jeune guerrier Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. H : 78 cm	500/600
232	Miroir à parcloses en laiton et verre. Décor en repoussé de coquilles, rinceaux et feuillages. Style Louis XIII. 86 x 52 cm, quelques manques	40/60
233	Réunion de dix-sept pots à pharmacie en porcelaine de Paris à décor d'écussons et encadrements végétaux filets or pour cinq et douze à décor de palmiers. XIXème siècle. H 27 cm pour ceux avec palmiers. Manque quelques bouchons et boutons de bouchons, quelques accidents.	60/100

On y joints deux petits pots à pharmacie modernes

Consultant : Pierre-François Breuilh

234 IRAN. 50/80
Carreau en céramique figurant un joueur de polo.
Fin du XIXème, début du Xxème siècle
17,8 x 17,5 cm

235 Châle en cachemire à riche décor polychrome sur fond rouge. 150/200
Signé dans le décor.
Indes, Epoque Fin XIXème siècle.
Dans sa boîte d'origine cachemire des Indes et monogrammée YC (accidents)
185 x 187 cm

236 SEVRES. 60/80
Vase en porcelaine de forme balustre à glaçure bleue de four estompée et rehauts de filets or.
Maqué au revers S 98.
Fin du XIXème siècle.
H : 35 cm

237 Exceptionnelle maquette de la Tour Eiffel en métal doré et émaillé polychrome. 1500/2500
Signée A TIERCELIN 1889.
Fin du XIXème siècle.
H : 62 cm, infimes manques et deux petites soudures au revers.

Cette Tour est inspirée de la Tour Eiffel construite entre 1887 et 1889. Cependant, des différences existent : le deuxième étage n'a pas possédé de galerie identique au premier étage.
La partie sommitale avec colonnes, arcs en plein cintre et arcs brisés n'a jamais existé.
Une autre différence est à noter dans le piètement où les dates de 1789 et 1889 sont indiquées, modifiant légèrement la structure et voulant faire de cette Tour un hommage aux 100 ans de la Révolution Française.

238 Biscuit de porcelaine, couple d'enfants et coq. 130/150
Avec rehauts de dorure pour les vêtements.
Marque en bleu au revers.
Travail allemand dans le goût de Saxe, époque 1900.
Sous son globe.
H : 19 cm ; L : 21 cm
(Manque base du globe)

Consultant : Pierre-François Breuilh

239 Adolphe THABARD (1831-1905). 1000/1200
L'enfant au cygne.
Important groupe en bronze à patine brune, signé A.THABARD sur la terrasse.
H : 83 cm

240 Hygéia, déesse de la santé 600/900
Tapisserie de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
Aubusson ?
H. 95,5 cm x L.121 cm
Description et iconographie
Cette tapisserie met en scène la déesse grecque de la Santé, Hygéia, (inscrit en Grec au bas de la composition). Elle était la fille d'Asclépios, dieu de la Médecine. Elle monte les marches du temple, un serpent enroulé autour de son bras gauche (symbole de la santé, du bien-être et de la fécondité). La composition centrale s'inscrit dans une bordure à motifs de « grecques » ; Les coins sont ornés, en haut, de motifs de caducées, en bas d'amphores, tandis qu'une chouette orne le centre de la bordure supérieure, symbole de sagesse, d'intelligence et de protection.
On peut imaginer que cette tapisserie faisait partie d'un ensemble comprenant plusieurs tapisseries sur le thème des dieux et déesses de l'antiquité grecque.
Matériaux et état
Tissée en laine et soie pour la trame et probablement en coton pour la chaîne, la tapisserie paraît en bon état, mais les couleurs sont passées (on peut voir les couleurs originales sur la

photo de l'envers).

Expert : Nicole de Pazzis-Chevalier

241 Lot soumis à formalités. 60/100
FAVIER.
Fusil de chasse à canons juxtaposés.
La crosse en bois verni à partie striée.
Garniture à décor de chiens chassant un volatile.
Marqué Favier Saint Etienne RIF.
Fabrication garantie MAFF.
Numéro 5725, sous le canon et la détente.
Bel état
Catégorie C : afin d'enchérir sur ce lot, Merci de contacter l'étude au préalable afin de renseigner les documents nécessaires.

Consultant : Pierre-François Breuilh

242 AFRIQUE DU NORD: 30/50
- Poignard koumia et son fourreau en bois et métal émaillé
XIXe siècle
(Une bague à ressouder)
L: 40 cm
- Poignard koumia et son fourreau en métal
XXe siècle
L: 41 cm

243 Jardinière circulaire sur pied en métal à enroulements et fils tressés. 50/80
Début du XXème siècle.
H : 89 cm ; D : 68 cm
Points de rouille.
On y joint un cache pot moderne effet terre cuite ancienne figurant un panier garni.

244 P. STORIMEN (actif au début du Xxème siècle). 400/600
Cheval de trait.
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse, et annoté "D.Dorf, 1911".
36 x 54 x 17 cm

245 Important billot de cuisine composé d'une façade d'autel d'église en marbre blanc figurant l'apprentissage du Christ observé par la Vierge. 5000/6000
La scène centrale entourée d'une architecture à pilastres corinthiens et de fleurs de lys.
Les panneaux latéraux vierges.
Montage moderne sur une structure pouvant former élément de cuisine.
H : 96,5 cm L : 176 cm P : 67 cm

246 Raphaël FEBRARI (Mort en 1928). 600/700
Buste de femme à la coiffe papillon.
Sculpture en marbre blanc et bronze doré, signée au revers.
H : 42 cm

247 Coffre de marine en bois exotique et laiton 100/150
Début du Xxème siècle
32 x 75 x 38 cm
Manque la clé

248 Fragment d'entoilage d'un avion allemand « Etrich Taube » abbatu le 31 mars 1916. 150/200
En toile enduite ivoire, marquée à la plume « Taube abattu à Soppes le Bas par l'aviateur Boillot le 31-3-16. » 16 x 24,5 cm.
A.B.E. 1ere GM.
Plié.

Il existe plusieurs BOILLOT servant dans l'aéronautique durant la 1ère guerre. On citera notamment Georges BOILLOT (1884-1916), pilote aumobile de renom. Durant la guerre, il devient tout d'abord le chauffeur attitré du général Joffre, puis sous-lieutenant au 1er groupe d'aviation, escadrille N°49 puis N°65. Dans l'hypothèse où il s'agirait de notre homme, on ne

retrouve pas de traces d'homologation.

Soppes le bas se situe en Alsace près de Mulhouse.

Expert : Cabinet Jean Claude Dey

249	G. CASINI (Xxème siècle) La source Sculpture en albâtre, signée G Casini et située à Firenze sur le côté. H: 62 cm (manque un doigt)	600/800
250	Croix orthodoxe en bronze doré à décor émaillé en blanc et bleu La croix figurant le christ central entouré d'anges Russie, début du XXème siècle 35 x 20,5 cm, petits manques à l'émail	50/80
251	Lustre à pampilles en verre à six lumières et monture en bronze et laiton. XXème siècle. H : 89 cm ; D : 39 cm	60/80
252	Max Le VERRIER (1891-1973). Applique en régule, à décor de deux pélicans stylisés. La verrière à barreaux et verres transparents. Signée à la base. Epoque Art Deco, vers 1930. 24 x 33 x 17 cm	200/300
253	Max Le VERRIER (1891-1973) et DAUM France. Applique en régule patiné vert à décor d'amphore stylisée et retenant une tulipe en verre marmoréen brun et orange non signée. L'applique signée en partie basse. 19,5 x 18 x 9 cm, infime égrenure à la tulipe	120/150
254	Max Le VERRIER (1891-1973) et DAUM France. Paire d'appliques en régule patiné vert à décor d'amphore stylisée et retenant une tulipe en verre marmoréen brun et orange signée. L'applique signée en partie basse. 19,5 x 18 x 9 cm Un petit fêle au niveau du mécanisme pour une tulipe et une petite égrenure à l'autre.	300/400
255	Max LE VERRIER (1891-1973). Chien marchant. Bronze à patine brune, sur une base en marbre, signé sur la base. H : 24,5 cm L : 59 cm P : 14 cm infimes manques	400/500
256	SAXE. Paire de pots-pourris couverts en porcelaine à décor floral et de scènes d'animaux. Rehauts de rose et or. Marque au revers. Xxème siècle. H : 22,5, un couvercle restauré.	40/50
257	Alexandre KELETY (1874-1940). Buste de Jean MERMOZ. Bronze à patine verte, signé au revers. Sur une base rectangulaire en marbre. H : 40 cm L 47,5 cm	300/400
258	Miroir vénitien en verre de forme octogonale à fronton ajouré à décor d'enroulements. Début du Xxème siècle. H : 125 cm	50/80
259	Jules BENNES (1878-1951) Deux bas-reliefs formant pendants en bronze à patine brune, lion et lionne passant. Vers 1930 Signés 17,5x34,5 cm Sur leurs supports en chêne (L'un fendu, 23,5x42 cm chaque)	200/300

260	Suite de treize verres en verre coloré de pharmacie. Chacun à inscriptions en blanc. Xxème siècle. H : 15,5 cm pour le plus grand Consultant : Pierre-François Breuilh	80/100
261	Suite de trois flacons en verre teinté brun de pharmacie avec bec verseur intégré et bouchon. Inscriptions en blanc. Xxème siècle H : 28,5 cm pour le plus grand Consultant : Pierre-François Breuilh	25/30
262	Georges SALENDRE (1890-1985) Femme nue allongée Epreuve en bronze doré, signée sur la terrasse H:19, L: 43; P: 19 cm (Quelques trous de cuisson)	1000/1500
263	Importante paire de bergères à oreilles en bois mouluré et sculpté, réchampi blanc. Les montants d'accotoirs à enroulements, les pieds fuselés et cannelés. On y joint un repose pied au modèle. Style Louis XVI H : 100 cm L : 70 cm P : 85 cm Petits accidents à la garniture.	100/150
264	Dans le goût des ateliers de Marolles Elément en fer à décor de coq stylisé Probablement milieu du XXe siècle H: 44, l:25; P: 2 cm (Trâces de dorure)	80/100
265	Dans le goût des ateliers de Marolles Pique-cierge en fer à décor de coq stylisé Probablement milieu du XXe siècle H: 128 cm	80/120
266	CACHEMIRE. Tapis en laine à décor de jardins. Xxème siècle. 279 x 183 cm Quelques tâches.	100/200
267	Balance de précision de marque BREWER frères à Paris. Force 50 grammes et sensibilité 1/2 milligrammes. Dans une caisse vitrée en acajou et sur piètement réglable. Complète avec son balancier et une partie de ses poids. H : 36 cm L : 40 cm P : 18 cm Consultant : Pierre-François Breuilh	80/100
268	IRAN Grand tapis en laine à décor floral sur fond blanc, bleu et rouge. Xxème siècle 410 x 305 cm	150/250
269	Adrien AUDOUX & Frida MINET, dans le goût de. Miroir circulaire en corde. Xxème siècle. D : 36 cm	40/60
270	BIOT. Vasque lumineuse à décor de libellules, monture métal, signée (artiste inconnu) H : 33 cm ; L : 38 cm	80/120
271	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Vol de nuit II. Tapisserie d'Aubusson d'après le carton de l'artiste et tissée par l'atelier Raymond PICAUD. Signée en bas à droite de la tapisserie et portant le monogramme de l'atelier en bas à	500/800

gauche.
Bolduc au revers.
120 x 160 cm

272 Jean PICART LE DOUX (1902-1982). 500/800
Les dauphins.
Tapisserie d'Aubusson en laine d'après le carton de l'artiste et éditée par la maison M BERTHAUT.
Signée en bas à droite de la tapisserie et monogramme de l'atelier en bas à gauche.
Bolduc au revers avec le numéro 517, signé de l'artiste et numérotée à la main 5/8.
154 x141 cm

273 Jean-Claude MAHEY (né en 1944). 200/300
Paire de lampes en plastique blanche et laiton de forme rectangulaire.
Une signée à la base.
H : 41,5 cm sans les abat-jours, légère oxydation au métal.
Quelques usures aux abat-jours.

274 Odette CALY (1914-1993). 250/300
"Soleils d'or".
Tapisserie d'Aubusson en laine tissée par les ateliers HAMOT.
Figurant une coupe fleurie, signée en bas à droite; monogrammée AH en bas à gauche.
Bolduc au revers et chiffrée 2.
75 x 144,5 cm
fixée sur une barre en bois.

275 Importante table à piétement en fer forgé peint blanc et plateau ovale en marbre. 200/300
XXème siècle.
H : 76 cm L : 208 cm P : 109 cm

276 PERSE. 150/200
Tapis à décor de scènes de chasse sur fond bleu.
Xxème siècle.
293 x 198 cm

277 Important coq de Bresse à glaçure polychrome. 50/60
Les pattes bleues.
XXème siècle.
H : 65 cm

278 Important coq en faïence à glaçure polychrome. 40/60
XXème siècle.
H : 55 cm

279 Poule en faïence à glaçure polychrome. 30/50
XXème siècle.
H : 40,5 cm

On y joint : Poule en faïence à glaçure polychrome.
XXème siècle.
H : 32 cm
Deux infimes égrenures au bec et à la crête.

280 Paire de bougeoirs en verre soufflé piètement à inclusion torsadée. 30/50
Xxème siècle.
H : 25 cm

Consultant : Pierre-François Breuilh

281 Important vase en faïence émaillé à décor floral polychrome et oiseaux. 100/120
Italie ou Espagne, début Xxème siècle.
H : 60 cm
Légers fêles au pied.

Consultant : Pierre-François Breuilh

282 Jeune femme endormie en bronze à patine bleue verte. 200/300
Xxème siècle.
H : 55 cm

283	BACCARAT. Cœur formant presse papier en cristal pressé moulé teinté bleu. Tampon en partie haute et signé de la marque. 7 x 7,5 x 4 cm	30/50
284	Paire de Halogènes en métal à partie sommitale évasée. Travail décoratif du Xxème siècle. H : 193 cm	100/120
285	Paire de bergères en bois sculpté et mouluré. Les pieds galbés, les ceintures à décor floral. Garniture en velours rouge. Style Louis XV. H : 84 cm L : 67 cm P : 58 cm	50/80
286	David EMERY Créations. Paire de lustres en fils de métal enroulés et pampilles en éclats de verre. H : 75 cm D : 127 cm	200/300
287	Importante paire de lampadaires en fil de fer de forme ovoïdale. Travail décoratif contemporain. H : 190 cm	150/200
288	Pied de lampe en fil de fer, de forme boule sur piedouche. Travail décoratif contemporain. H : 52 cm sans le système	50/80
288,1	François CHAMPSAUR, pour Toulemonde Bochart. Tapis en laine à décor polychrome géométrique, modèle Icart. 350 x 350 cm, Quelques tâches, légèrement gondolé	500/800
289	Une suite de cinq fauteuils à dossiers à enroulements. Piètement bois et garniture en velours rouge. XXème siècle. H : 83 cm ; L : 66 cm ; P : 57 cm Quelques manques aux boutons de la garniture	80/120
290	Mick MICHEYL (1922-2019) Médaille réalisée pour le 5ème anniversaire du loto en bronze à patine mordorée. Signée. D : 9 cm	30/40
291	Mick MICHEYL (1922-2019) Médaille en cuivre argenté réalisée pour le Loto en 1977. Le revers à décor des signes astrologiques. Signée. D : 8 cm	30/40
292	Réunion de diverses cartes, principalement Première moitié du Xxème siècle. Comprenant notamment les cartes de Saint-Jean-De-Maurienne, Albertville, Larche. On y joint le plan de Fès en 1922.	30/40
293	Importante réunion de cartes topographiques dressées sur ordre du Ministre de l'intérieur de la fin du Xixème siècle, début du Xxème siècle. Gravées et imprimées par Erhard. Sont présentes les cartes de Sarrebourg, Saint-Dié, Gérardmern, Guebwiller, Belfort, Audincourt, Damprichard, Vallorcine, Chamonix, Sainte-Foy, Lanslebourg, Mont-cenis, Aiguilles, Molines, Larche, Saint Martin-Vésubie, Puget-Théniers, Nice, Cap Roux, Château-Salins, Lunéville, Baccarat, Epinal, Luxeuil, Montbeliard, Baume-les-Dames, Morteau, Pontarlier, Les Echampés, Bonneville, Thonons-les-Bains, Sallanches, Albertville, Saint Jean de Maurrienne, Modane, Briançon, Embrun, Barcelonnette, Allos, Castellane, Draguignan, Lorgues, Bormes, Plancoêt, Toulon, Brignoles, Salernes, Valensole, Digne, Tallard, Gap, Valbonnais, le Bourg-d'Oisans, Allevard, Chambéry, Annecy, Saint-Julien, Saint-Claude, Morez, Salins, Besançon, Rioz, Vesoul, Jussey, Darney, Mirecourt, Nancy, Pont-à-Mousson, Metz, Thionville, Pliées.	300/500
294	Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879). Le Massif du Mont-Blanc Rare carte topographique dressée au 1/40000. Edité par J. Baudry à Paris en 1876.	500/800

Réalisée d'après les relevés de Viollet-Le-Duc et études sur le terrain de 1868 à 1875 à l'aide des minutes du dépôt topographique de la guerre et des levés de M. Mieulet, Capitaine d'état-major.
Grande carte dépliante en quatre parties, pliées.
55 x 67 cm pour chacune des quatre planches.
Quelques déchirures (une plus importante scotchée), jaunissement léger et annotations au revers.

294,1 Jean-Baptiste LULLY — 300/400
Belle copie manuscrite de la tragédie Atys .
Copie de la fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle.
In-folio, relié plein veau, dos à nerfs.

295 Edmé MARIOTTE. — 50/80
Premier essai de la Végétation des Plantes.
Paris, Etienne Michallet, 1679.
1 volume in-12, reliure veau.
Rousseurs éparses, reliure légèrement accidentée.

296 Sieur de SAINCTYON. — 40/60
Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux très propres à former un grand capitaine.
Utrecht, J. Ribbius, 1679.
1 volume In-12 sur vélin.
Reliure veau
accident à la reliure, rousseurs éparses

297 Georges PSALMANAZAR. — 100/120
Description de l île Formosa en Asie. Du Gouvernement, des Loix, des Murs de la Religion des habitans.
Amsterdam, chez R et G Wetstein, 1712.
1 volume in-12, illustré d'une carte dépliante, d'un alphabet dépliant et de 14 planches gravées hors texte.
Rousseurs très éparses

298 Johann ANDERSON. — 150/200
Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland du Détroit de David, et d'autres pays situés sous le Nord.
Paris, Jorry, 1750.
2 volumes in-12 reliure veau avec pièces de titre.
Illustrés de 8 planches dépliantes.
Très bel état.

299 Kenneth MACAULAY — 30/50
Histoire de Saint-Kilda, imprimée en 1764, traduite de l'Anglois, contenant la description de cette isle remarquable, les moeurs et les coutumes de ses habitants, les antiquités religieuses et payennes qu'on y a trouvées, avec plusieurs autres particularités curieuses et intéressantes.
Paris, Knapen, 1782.
1 volume in-12, reliure veau.
Reliure éparses et une auréole sur quelques pages.

300 Pierre SONNERAT. — 200/300
Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des moeurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins & des Madégasses ; suivi d'Observations sur le Cap de Bonne Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de Recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.
Paris, Chez l'auteur, Froulé, Nyon et Barrois, 1782.
3 volumes in-8 reliure veau, pièces de titre.
7 planches dépliantes.
Très bel état, quelques rousseurs éparses, 2 coiffes accidentées.

300,1 Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les termes des sciences et des arts (…), par Messire Antoine Furetière. — 80/100
La Haye & Rotterdam, Arnoud & Reinier Leers, 1701.

Trois volumes in-folio reliés plein veau avec dos à nerfs ornés et pièces de titre
Rousseurs éparses, accidents à la reliure.

301 Vincent CARLOIX 80/120
Mémoires de la vie de François de Scepeaux, maréchal de VIEILLEVILLE
Paris, Guerin et Delatour, 1757
5 volumes in-8 pleine reliure veau, pièce de titre
Rousseurs éparses

301,1 [DROIT] 40/60
Denis GODEFROY
Corpus Juris Civilis in IIII. partes distinctum
1583.
En deux volumes in folio (37,5 x 27).
Reliure plein cuir, dos à nerfs.
Manques et accidents.

301,2 [DROIT] 40/60
Antoine MORNAC (Antonii MORNACII)
Antonii Mornacii in senatu parisiensi patroni, observationes.
Paris, 1616.
In-Folio, reliure plein cuir dos à nerfs.
Manques et accidents

301,3 [DROIT] 30/40
Hubert BELLET-VERRIER
Mémorial alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de France sur le fait des tailles.
Cinquième édition.
Paris, chez Denis Mouchet, 1742.
in-4 reliure plein cuir, dos à 5 nerfs et pièce de titre.
Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs et pièce de titre.
Et accidents à la reliure

302 ROLLIN (Charles) 60/100
Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Frères Estienne, 1758-69.
16 volumes in-12, reliure veau et pièces de titre.
Comprenant 7 planches dépliantes dont 6 cartes.
Une reliure passée avec rousseurs éparses.

303 ARROWSMITH. 50/60
Nouvel atlas universel-portatif de géographie ancienne et moderne, contenant 39 cartes dont 33 pour la partie moderne.
Paris, langlois, 1821.
1 volume in-folio, demi reliure cuir.
Rousseurs, accident à la reliure.

304 L'ingénieux Hidalgo. 80/100
Don Quichotte de la Manche.
3 volumes reliés demi-reliure cuir.
Eaux-fortes de Henri Ponchon.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 234.
(léger manque à la reliure du deuxième volume.)

305 Joan MIRO (1893-1983). 250/300
MIRO Graveur, en quatre volumes.
Daniel Lelong, Paris, 1984-2001.
Collection complète du Catalogue de l'OEuvre gravé de Joan Miró, description et reproduction de 1325 estampes, et contenant notamment 8 bois gravés originaux (4 en couleurs et 4 en noir)

Tirage limité à
- 2 700 exemplaires numérotés pour le premier tome,
- 1 000 exemplaires pour le deuxième tome,
- 2 000 exemplaires pour le troisième tome,
- le quatrième tome n'est pas numéroté.

Série complète. Volume I (1928-1960) [en anglais], II (1961-1973) [en français], III (1973-1975) [en anglais], IV (1976-1983) [en anglais]

306 [ART] 50/60
CITADELLES et MAZENOD.
La Chapelle Sixtine - Michel-Ange.
3 volumes reliés sous emboîtages cartonnés.
Belle édition.