Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mercredi 06 mars 2024
à 14h30

Passion Peinture X

Expert : Damien Voutay

Ordre	Désignation	Estimation
1	Attribué à Jan PAUWELS GILLEMANS le vieux (Anvers, 1618-1675) Coupe de fruits wanli, aiguière, boîte à copeaux et fruits Huile sur toile transposée sur toile 63 × 95,5 cm (Manques et soulèvements et restaurations anciennes) 6000/7000 Expert : Cabinet Turquin	6000/7000
2	École Italienne ou française de la première moitié du XVIIe Scène de l'Ancien Testament Huile sur toile (Toile anciennement doublée, petites manques de matière en partie haute et usures de la toile en partie basse)	800/1200
3	École provençale du XVIIème siècle L'Annonciation Huile sur toile 97,5 x 74,5 cm (Manques de matière, toile partiellement désolidarisée du châssis)	500/800
4	École française du XVIIème siècle L'Annonciation Huile sur toile 49,5 x 35 cm	1000/1500
5	École romaine vers 1680	2000/3000

	Vierge allaitant l'Enfant avec Saint Joseph Huile sur toile 72 x 58 cm à vue (Rentoilée) Cadre en bois sculpté avec épis de maïs, travail romain du XVIIIème siècle 2000/3000 Expert : Cabinet Turquin	
6	École du XVIIème siècle Le tricheur au neuf de pique Huile sur toile 40,5 × 52 cm (Rentoilage et restaurations anciennes) Encadrement à baguette dorée du XVIIIe siècle	500/600
7	Pieter CASTEELS III (actif dans la première moitié du XVIIIème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase dans une niche, sur laquelle est posé un perroquet Huile sur toile, signée en bas à droite 82,5 × 66 cm (Accidents et restaurations anciennes) Cadre stuc doré Expert : Cabinet Turquin	2000/3000
8	Philippe REY (actif à Marseille dans la seconde moitié du XVIIIème siècle) Le retour de la pêche Huile sur toile 96 x 77 cm (Restaurations anciennes, léger accidents et petits manques) 3000/4000 Expert : Cabinet Turquin	3000/4000
9	D'après Joseph VERNET (1714-1789) IIe vue du levant Eau-forte de Jacques Aliamet d'après un tableau de Vernet 40 x 52 cm Mouillures et piqûres Expert Alain Cano – 06 75 12 61 48	80/100
10	Jean-Baptiste DESHAYES (1729-1765) Une caravane Huile sur panneau de noyer, une planche, non parqueté en bois mouluré, travail français du XVIIIe siècle Porte une ancienne attribution à Vignon 12,8 x 16 cm Expert : Cabinet Turquin	500/600
11	École nordique du XVIIIème siècle Bergère et son chien gardant ses moutons et une vache Huile sur toile, portant une mention à l'encre au dos Karle Dujardin [sic] 38,5 x 29 cm (Ancien rentoilage et restaurations)	100/150
12	École flamande du XVIIIème siècle Grande scène de taverne Huile sur toile 58 × 83 cm (Rentoilage)	400/600
13	École flamande du XVIIIème siècle Au cabaret Huile sur papier collé sur toile 32 × 28 (Craquelures, accidents et petits manque)	180/200
14	Suiveur de Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777) L'automne Huile sur toile 88,5 x 132 cm	800/1000

(Rentoilage)
On joint un tirage du XIXème siècle de la gravure de Natoire servant de modèle à notre composition 28,5 x 28,5 cm (à vue

15 École française vers 1800, entourage de Jean-Baptiste Mallet — 800/1000
Scène d'atelier à la bougie
Huile sur toile, portant une ancienne étiquette au revers
46 x 37 cm
(Restaurations anciennes, petits manques et craquelures)
800/1000
Expert : Cabinet Turquin

16 École du XIXème siècle d'après Nicolas BERGHEM — 150/200
Scène de troupeau
Huile sur panneau de chêne, portant une signature apocryphe en bas à gauche
30 × 22 cm
(Rayures)

17 École française de la fin du XVIIIe siècle — 1500/2000
Portrait de François Récamier, 1776
Huile sur toile, monogrammée W (?), datée et désignée du nom du modèle et portant la mention « pour M. de Récamier à Belley » au dos de la toile
Toile ovale : 36,5 x 29,5 cm
Beau cadre de l'époque à nœud en bois sculpté et doré
François Récamier (1709-1782) était établi comme banquier et industriel du chapeau à Belley (Ain)

18 École française de la fin du XVIIIe siècle — 1000/1500
Portrait d'Emeraude de la Roche, épouse de François Récamier, 1776
Huile sur toile, monogrammée W (?), datée et désignée du nom du modèle et portant la mention « pour M. de Récamier à Belley « au dos de la toile
Toile ovale : 36,5 x 29,5 cm
Beau cadre de l'époque à nœud en bois sculpté et doré (petit manque)
Emeraude de la Roche (1725-1777) donna six enfants à François Récamier

19 Éditions de Jacques Esnault (1739-1812) et Michel Rapilly (1740-1797) — 180/200
6 planches de la suite « La Galerie des modes et costumes français »
Publication périodique française lancée en 1778 sous la forme d'une série d'estampes en noir ou en couleurs représentant des modèles habillés à la mode du temps ou régionale.
Cette publication prend fin en 1787 (sources : Wikipédia)
Eaux-fortes d'après Watteau fils et Pierre Thomas Le Clerc.
Dimensions des planches : 28 x 19 cm
Ensemble présenté dans un même cadre : 40 x 140 cm
Rousseurs, piqûres et mouillures
Expert Alain Cano – 06 75 12 61 48

20 École française de la fin du XVIIIème siècle — 200/300
Couple d'aristocrates
Paire d'huiles sur toile en pendant
83 x 67,5 cm env.
(Craquelures, salissures, chancis, vernis jaunis, usures)
Cadre de l'époque en bois sculpté et doré (petits manques)

21 École française du début du XIXème siècle — 200/300
Portrait d'un jeune homme souriant
Huile sur panneau
21,5 x 17 cm
(Quelques petits trous de xylophage)

22 Joseph Mathias NEGELEN (1792-1870) — 100/150
Portrait d'un jeune homme élégant
Dessin à la pierre noire, signé en bas à gauche
36 x 26 cm (à vue)
Cadre d'origine d'époque Restauration
(Infimes épidermures en bas vers la gauche)

23 École française du début du XIXème siècle — 50/80
Portrait d'un jeune homme

	Pastel à vue ovale 18,5 x 14,5 cm (à vue) Beau cadre en bois doré et stuqué de l'époque	
24	École française vers 1800 Jeune élégant Pastel à vue ovale 24 x 17,5 cm (à vue)	50/80
25	Léon NOËL (1807-1884) Eugénie et ses dames de cour d'après Franz Winterhalter Lithographie imprimée par Lemercier Bonne épreuve coloriée 58 x 82 cm (à vue avec les marges : 67 x 90 cm) Expert Alain Cano – 06 75 12 61 48	200/300
26	École française naturaliste circa 1880/1890 Portrait d'un homme âgé aux boucles d'oreilles en or Huile sur toile portant la marque du fabricant de couleurs Hardy Alan au revers de la toile 55,5 x 46 cm	3000/4000
27	François GUIGUET (1860-1937) Portrait d'une jeune fille vue de dos, 1911 Dessin à la mine de plomb, daté du 28 aout 1911 en bas au centre 16 x 9,3 cm	100/150
28	Maurice CHABAS (1862-1947) Portrait de jeune femme de profil ou Valérie N°2 Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite 33 x 19 cm	200/300
29	Eugénie BOYER (1887-1972) Jeune fille à la lecture Huile sur carton, signée en bas à droite 51,5 x 42,5 cm (à vue) (Petite rayure)	200/300
30	Marie Louise CHABERT DES NOTS-TOLLET (1892-1979) Portrait de jeune fille au fichu rouge Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 32,5 x 24 cm	50/80
31	École française de la première moitié du XIXème siècle Les alchimistes Huile sur toile 32,5 x 46 cm (Accident partiellement restauré au centre vers la gauche)	300/400
32	École néogothique de la seconde moitié du XIXème siècle Le Roi et la Reine Paire d'huiles sur panneau de forme ogivale en pendant, dans leur cadre d'origine en bois sculpté et noirci en forme de pinacle Panneaux seuls : 34 x 33,5 cm Cadres : 48 x 36 cm (Petites usures sur les cadres)	150/200
33	Annette PAILHADE (1856-1934) dite Madame Joanny CONDAMIN Maternité Huile sur toile, portant la mention du nom de l'artiste au dos 65 x 43,5 cm (Petit accident en bas vers la gauche) Joli cadre en bois et stuc dorés	150/200
34	École hollandaise du XIXème siècle Le joueur de guitare Huile sur toile 22 x 16,5 cm Cadre plaqué de poirier noirci et moulures ondés (Petits accidents)	120/150

35	Maurice LELOIR (1853-1940) Assemblée de mousquetaires Dessin à l'encre (plume et lavis) rehaussé de gouache, signé en bas à droite 28 × 20 cm (à vue) Probable Illustration pour l'édition illustrée des Trois mousquetaires, Calmann-Lévy, Paris, 1894	100/150
36	Ernest MEISSONNIER (d'après) (1815-1891) Étude de cuirassier pour 1807, 1909 Aquarelle, monogrammée G.E et datée en bas à droite, titrée et désignée du nom de l'inspirateur en bas à gauche 39,5 x 23 cm (à vue)	50/80
37	Eugène PETIT (1839-1886) Le chasseur et son chien à la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	250/350
38	Eugène PETIT (1839-1886) La chasse aux canards Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm (Légères craquelures)	250/350
39	J. MARTIN (actif au XIXème siècle) Cavalier à la rivière durant la chasse à courre Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et portant un numéro d'exposition 232 en haut à gauche 25 x 19,5 cm	200/300
40	Alberto LA MONACA (1862-1936) Chasseur à l'épervier Aquarelle, signée en bas à gauche 33,5 × 23,5 cm (à vue)	200/300
41	Paul GREGOIRE (1865-1943) Jeune lavandière Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 73,5 cm Beau cadre en bois stuqué et doré	1000/1200
42	École symboliste vers 1900 Allégorie de la gourmandise Pastel sur papier marouflé sur toile, portant une trace de signature en bas à gauche 61,5 x 43 cm (Petit accident vers la droite)	100/150
43	Louis APPIAN (1862-1896) Scène orientaliste avec des cavaliers arabes Gouache, encre (lavis) et mine de plomb, signé en bas à gauche 24x 16,5 cm (à vue)	150/200
44	Alexandre BOUGAULT (1851-1911) Scène et types du Maghreb Réunion de quatre (4) tirages argentiques virés sépia collé sur leurs supports carton d'origine, estampés en lettres dorées A. Bougault Editeur Epreuves : 28 x 22.5 cm Montages : 45 x 36 cm	150/200
45	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Portrait d'une jeune femme orientale Huile sur toile marouflée sur toile, signée en bas à droite 42 x 35 cm	100/150
46	P. ALLIER (École lyonnaise de la seconde moitié du XIXe) Vase d'hellébores sur un entablement, 1880 Gouache, signée et datée en bas à droite 44,5 x 31,5 cm (à vue) Encadrement de l'époque	200/300

47	François VERNAY (1821-1896) Roses dans un vase Huile sur papier, marouflé sur toile 24,8 cm x 19 cm Provenance : Ancienne collection du Docteur Hudellet et Convert (selon une étiquette manuscrite collée au verso) Collection Patrice Steffan, Lyon (mention manuscrite au dos du châssis) Galerie Patrice Steffan, Lyon On joint un certificat d'authenticité établi par Patrice Steffan à Lyon, en date du 21 octobre 2021 Notre tableau est à rapprocher du tableau Bouquet de roses, du Musée Albert André de Bagnols-sur Cèze, reproduit page 80 du catalogue de la Rétrospective consacrée à l'artiste par le Musée des Beaux-Arts de Lyon en 1999 Joli cadre en bois doré et stuqué	1500/2000
48	François VERNAY (1821-1896) Composition aux fruits de la fin de l'été Huile sur panneau, signée en bas à gauche 26,5 x 35,5 cm Nous remercions Monsieur Patrice Steffan de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau	800/1000
49	François RIVOIRE (1842-1919) Bouquet d'œillets au vase bleu Aquarelle, signée en bas à gauche 31 x 20 cm (à vue) (Légères rousseurs éparses)	120/150
50	Marthe Élisabeth BARBAUD-KOCH (1862-1932) Jeté de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 81 cm (Infimes griffures)	180/220
51	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Melon et grappes de raisin Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 73 cm (Petit manque de matière en bas au centre)	400/500
52	Jules CHARDIGNY (1842-1892) La côte de bœuf, 1880 Huile sur toile, signée, datée et dédicacée « à mon ami Courbet » en bas à gauche 50 × 61 cm (Deux petits accidents)	100/150
53	Marius MANGIER (1867-1952) Pommes Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette de salon de la Société Lyonnaises des Beaux-Arts 38 x 46 cm (Petits accidents)	50/80
54	École française de la fin du XIXème siècle Paysage à la rivière et Paysage à la petite ferme Paire d'huiles sur carton pouvant faire pendant, monogrammées LLD en bas à droite 14,5 x 20 cm et 13 x 19,5 cm Cadres en bois et stuc doré (petites restauration sur un)	120/150
55	Karl BEN (actif au XIXème siècle) Paysages à la rivière Paire d'huiles sur toile en pendant, une signée en bas à gauche, l'autre en bas droite 27 × 46 cm	200/300
56	Alfred GODCHAUX (1839-1907) Promeneur dans un champ de blé sur fond de paysage de montagne Huile sur toile, signé en bas à gauche 69 x 146,5 cm	300/400

57	Maurice LELOIR (1853-1940) Rochers dans un paysage vallonné Huile sur toile, signée en bas à droite 100 × 73 cm	150/200
58	E. KERMAINGUY pseudonyme supposé d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paysage fluvial aux bateaux à vapeur Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 × 64,5 cm (Petits accidents)	500/600
59	Jules ROUFFET (1862-1931) Paysage de campagne en hiver Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacé à Antoine Jorrand 50 × 77,5 cm	80/100
60	Arthur HUSTIN (1850-1924) Péniche sur un canal du Nord, 1894 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 40 x 32 cm Beau cadre en bois stuqué et doré à la feuille	300/500
61	Clément BRUN (1865-1920) Canal et vieilles maisons dans le Nord Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 24 cm	100/150
62	Vasily Nikolaevich NECHITAYLOV (1886-1980) Petite maison de bois dans la vallée, Russie Huile sur panneau contrecollée sur carton, signée en bas à gauche 27 x 34,5 cm (Petits trous d'accroche dans les angles)	100/150
63	ANQUETIN (École française du début XXe) Paysage fluvial, 1906 Aquarelle et mine de plomb, signée et datée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm (à vue)	50/80
64	François-Auguste RAVIER (1814-1895) Champrofond en automne. Crémieu, circa 1860. Huile sur toile collée sur toile, portant une trace de signature en bas 32 x 40 cm Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau	1500/2000
65	Adolphe APPIAN (1818-1898) Étang dans le Bugey Huile sur toile, signée en bas à gauche 28,5 x 45 cm (Petite restauration ancienne)	500/800
66	Louis CARRAND (1821-1899) Paysage nocturne aux vaches Huile sur toile, avec une signature possiblement apocryphe en bas à droite 31,5 x 40 cm	300/500
67	Claudius BARRIOT (1846-1908) Côte méditerranéenne Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm (Très légère restauration et petits manques de matière en partie basse)	100/150
68	Alphonse STENGELIN (1852-1938) Arbres en Automne Huile sur panneau, signée en bas à droite Au dos, Bouquet de fleurs possiblement d'une autre main 29 x 22 cm (Petit manque en bas à droite)	50/80
69	Auguste MORISOT (1857-1951)	400/600

	Forêt franc-comtoise aux grands arbres Huile sur carton, signée et monogrammée en bas à gauche 17,5 x 12,5 cm (à vue)	
70	Auguste MORISOT (1857-1951) Lyon, le Rhône et le Vieux Pont de la Guillotière Huile sur carton toilé, monogrammée en bas à droite 17 x 13,5 cm (à vue)	400/600
71	Jean BAIN (1860-1908) Soleil d'hiver sur le village enneigé, 1898 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 73 x 92 cm Spectaculaire cadre en bois stuqué et doré	500/800
72	Charles LACOUR (1861-1941) Les plattes disparues, matin d'automne [Lyon, le Rhône, le Pont de la Guillotière et les plattes (bateaux-lavoirs) dans le brouillard] Huile sur toile, signée en bas gauche et titrée au dos 116 x 81 cm (Deux minuscules accidents)	3000/5000
73	Henry GROSJEAN (1864-1948) La vallée Pastel, signé en bas à gauche 31 x 48 cm (à vue)	50/80
74	Louis AGERON (1865-1935) Rivière en automne, 1921 Aquarelle et encre (plume), signée et datée en bas à gauche 22 x 28 cm (à vue) Bel encadrement en bois stuqué et doré de l'époque	100/150
75	Alexandre MINGUET (1865-1943) L'île Barbe et la Saône Huile sur carton, signée en bas à droite 32 x 41 cm	50/80
76	Eugène BROUILLARD (1870-1950) Arbres en automne Huile sur toile (non montée sur châssis), signée et dédicacée à Madame Lacombe en haut à gauche 14 x 23 cm (Trou d'épingles dans les angles)	200/300
77	Francisque MARTIN (1870-1933) Paysage aux grands arbres Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche et de sanguine, signé en bas à gauche 60 x 48 cm (à vue) (Petite déchirure en bas à droite)	30/50
78	Lucien COURSOLLE (1870-1933) Vagues au crépuscule, 1932 Pastel, signé et daté en bas à gauche 48 x 61 Cm (à vue) Isidore-Lucien Coursolle, né à Châteauneuf-d'Isère dans la Drôme, artiste aussi talentueux que rare, exposa régulièrement ses pastels symboliste au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts entre 1927 et 1933. Note feuille pourrait bien correspondre à son envoi pour l'année 1932, titré : « Un matin de janvier : baie des Ange, Nice »	200/300
79	Adrien GODIEN (1873-1949) Le repos du moissonneur à l'ombre des meules de foin Triptyque composé de trois pastels, montés horizontalement dans un encadrement en bois laqué blanc, signé sur la feuille du centre en bas à droite 57,5 x 135 cm (montage compris)	400/600
80	Francisque POMAT (1874-1944)	50/80

	Automne au Parc de la Tête d'Or Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur le châssis au dos 61 x 38,5 cm (Petits trous d'épingles dans les angles)	
81	Francisque POMAT (1874-1944) Bois de la Caille à l'automne [Caluire-et-Cuire, (Rhône)], 1929 Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 64 cm (Petits trous d'accroches sur les bords)	50/80
82	Jean CHOREL (1875-1946) Paysage ensoleillé vu à travers un porche Huile sur panneau, signée en bas à droite 55 x 38 cm	50/80
83	Jean CHOREL (1875-1946) Campagne au couchant Huile sur panneau, signée en bas à droite 28 x 55 cm (Présence de petits trous d'accroche dans la partie haute)	50/80
84	Émile WEGELIN (1875-1962) Paysage printanier au vieux pont Gouache, signée en bas à gauche 25 x 39 cm (à vue)	80/100
85	Émile WEGELIN (1875-1962) Rivière en automne Gouache, signée en bas à gauche 32 x 45 cm (à vue)	100/150
86	Luc BELIN (1878-1959) Vieille meule ou Effet de soleil, 1932 Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée de manière notamment sur une étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, année 1932, au dos 45,5 x 37,5 cm	80/120
87	Luc BELIN (1878-1959) Rivière au crépuscule Huile sur carton, portant le cachet humide de l'atelier en bas à gauche 25 x 74,5 cm	50/80
88	Eugène VILLON (1879-1951) Lyon, la montée de la Grande-Côte par temps de pluie, 1930 Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite 74,5 x 52,5 cm (à vue)	300/500
89	Émile BÉGULE (1880-1972) Ferme bressane devant Villars, Villars-les-Dombes (Ain) Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 61 cm	50/80
90	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) Campement de Romanichels à Saint-Laurent-les Mâcon, 1940 Aquarelle, signée titrée et datée du 5 septembre 1940 en bas à droite 36,5 x 44,5 cm	200/300
91	Honoré HUGREL (1880-1944) Dans les bois de Sennecé [les-Mâcon], 1926 Aquarelle, signée titrée et datée du 1er octobre 1926 en bas à droite 43 x 35 cm (à vue)	150/200
92	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Brume d'hiver sur un Étang en Dombes à Saint-Nizier-le-Désert (Ain) Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite et située au dos du montage 38,5 x 55 cm	200/300
93	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949)	200/300

	Rivière sous la neige Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche 36 x 54 cm	
94	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Paysage d'automne dans le Bugey Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite 36 x 53,5 cm (Quelques très légères griffures)	150/200
95	Adrien BAS (1884-1925) Passerelle à l'île Barbe, 1918 Pastel sur papier beige, signé et daté en bas à gauche 25 x 33,5 cm (à vue)	200/300
96	Joseph JOLINON (1885-1971) Paysage du Beaujolais Huile sur papier toilé monté sur carton, signée en bas à droite 34,5 x 40 cm Rare exemple de la production picturale du célèbre écrivain lyonnais proche du groupe Ziniar	80/100
97	Marcel GOBIN (1872-1964) Lyon, les quais Huile sur carton, signée en bas à gauche 38 x 50,5 cm	150/200
98	Louis CHAPUY (1882-1967) Paysage à Gerland, Lyon Huile sur carton, signée en bas à droite, située en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 37,5 x 54,5 cm Provenance collection Laliche (mention manuscrite au dos)	150/200
99	Michel LOCHE (1887-1976) Neige glacée en bord de Saône à Couzon-au-Mont-d'Or Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée deux fois, notamment sur une étiquette à entête de l'atelier du peintre, 6 rue Victor Hugo à Lyon, au dos 46 x 55 cm	40/60
100	Paul DANGMANN (1899-1974) Lyon, le Rhône, l'ancien pont de la Guillotière et l'Hôtel Dieu Huile sur panneau, signée en bas à droite 37 x 55,5 cm Encadrement d'origine en stuc doré	150/200
101	Camille DANDELOT (1914-1993) Lyon, la Saône et la passerelle Saint-Georges Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	80/100
102	Camille DANDELOT (1914-1993) Lyon, le Café des négociants Gouache et encre et fusain, signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette collée au dos du montage 19 x 13 cm (à vue)	50/80
103	René BESSET (1900-1980) Cour de ferme en hiver Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm (Trous d'épingles dans les angles et très petit accident)	100/150
104	Philippe JAGOT-LACHAUME (1910-1996) Signaux, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 60 x 73 cm Beau cadre de style Montparnasse	

105	Claudius CHANEL (1905-2003) Paysage au champ de blé dans les Monts du Lyonnais Huile sur panneau, signée en bas à droite 54 x 73 cm	200/300
106	Claudius CHANEL (1905-2003) Maison forte dans le Pays des Pierres Dorées Huile sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette avec l'adresse du peintre à Sarcey (Rhône) 50 x 65 cm	200/300
107	Henri GROSSI (1920-1968) Château de Courpières (Puy-de-Dôme), gros plan, septembre 1966 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos sur le châssis Bibliographie : André Mure, Catalogue du Salon d'Automne de Lyon 1971, n°73 54 x 73,5 cm (Craquelures et restaurations)	200/300
108	Simone LARAMAS-DERONNE (1919-2014) Le [manège] Joyeux Rally, place Carnot, Lyon, 1978 Huile sur panneau de medium, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 90 cm	80/120
109	Charles-Clos OLSOMMER (1883-1966) Jeune fille à la coupe garçonne Pastel et fusain sur papier, signé en bas à droite et portant une trace de dédicace en haut à gauche 20 x 20 cm (Deux taches d'humidité et petite déchirure en haut à gauche)	150/250
110	CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972) Jeune femme à la lecture Gouache sur traits de mine de plomb, portant le cachet d'atelier en bas à gauche 45 x 33 cm (à vue)	200/300
111	Jacques LAPLACE (1890-1955) Portrait de Madame Laplace Huile sur toile, non montée sur châssis et non signée 24,5 x 20 cm (à vue) (Petites craquelures)	100/150
112	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Portrait d'Yvonne Roiret-Gontard, circa 1945 Huile sur carton, signée en bas à droite 27 x 22 cm	1000/1500
113	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Portrait d'une femme à la robe bleue, 1949 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en haut à droite 61 x 50 cm	100/150
114	Maurice MONTET (1905-1997) Femme à sa toilette Gouache et encre (plume), signée en bas à droite 26 x 19 cm (à vue)	100/120
115	Gino MAZZOLI (1900-1974) Portrait d'un jeune garçon, Mézières (Ardennes), 1935 Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite, contresignée Gino Mazzoli da Casalmontferrato, située et datée au dos 50 x 43 cm (Petit accident en bas à droite)	100/150
116	Andrée LE COULTRE (1917-1986) Homme attablé, 1960 Pastel, crayons de couleurs et mine de plomb, signé et daté en bas à droite 16 x 11,5 cm	50/80

117	École française du début du XXème siècle Nu assis, 1917 Huile sur carton, possiblement monogrammée “B” et daté en haut à droite 27 x 41 cm (Petits trous d’accroche dans les angles)	100/150
118	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Nu à la pomme Dessin à la sanguine et à la mine de plomb, rehaussé de craie blanche et de crayons de couleurs, signé en bas à gauche 47 x 40,5 cm (à vue)	120/150
119	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Nu accroupi Dessin au fusain et à l’estompe, signé en bas à droite 47,5 x 32,5 cm (à vue) (Légères pliures)	150/200
120	Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Le Rêve, circa 1947 Procédé Spitzer en couleurs sur papier vélin d'Arches, signée au crayon dans la marge en bas à droite, justifiée 208/250 en bas à gauche, signée dans la planche et portant le timbre sec de l'éditeur Guy Spitzer en bas à gauche 62 x 82,5 cm (Mouillures dans la marge gauche et légère insolation de la feuille)	800/1200
121	Maurice BRIART (1887-1957) Nu à la lecture Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée sur une étiquette avec l’adresse de l’artiste au dos 26,5 x 21,5 cm Bel encadrement doré à la feuille	300/500
122	Jean DULAC (1902-1968) Nu alangui Dessin à la sanguine et au fusain rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite 48,5 cm x 63,5 cm (à vue)	150/200
123	Marcelle GRATA (1903-1993) La fille, 1948 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos 65 x 50 cm (Déchirure et manque en bas à droite)	100/150
124	Georges MANILLIER (1906-1981) Le repos Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis 19 x 24 cm	50/80
125	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) Nu au sofa, 1934 Pastel, signé et daté en bas à gauche 26 x 32,5 cm (à vue)	100/150
126	Yvonne ROIRET-GONTARD (1921-2011) Nu assis à la lettre Dessin à la sanguine et au fusain, signé et dédicacé au dos du montage 48,5 cm x 32,5 cm (à vue)	50/80
127	Yvonne ROIRET-GONTARD (1921-2011) Nu à l’atelier, la pose Dessin à la mine de plomb 30 cm x 23 cm (à vue) (Tache)	30/50
128	Yvonne ROIRET-GONTARD (1921-2011) Nu assis Dessin à la sanguine et au fusain, signé et dédicacé sur la traverse inférieure du cadre, au dos	30/50

	30 cm x 22 cm	
129	Manuel LÉONARDI (né en 1961) La Douce, 2015 Huile sur panneau de médium, signée en bas au centre, titrée et datée au dos sur une étiquette 25 x 25,5 cm	100/150
130	Manuel LÉONARDI (né en 1961) Linette, 2015 Huile sur panneau de médium, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette 36 x 36 cm	150/200
131	Manuel LÉONARDI (Né en 1961) Marine, 2015 Huile sur panneau de méime, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 27 x 40 cm	150/200
132	Alex SANDER (né en 1964) Madame Cohiba, 2016 Huile sur papier, signée et datée en haut à gauche 40 x 30 cm	100/150
133	Jacqueline MARVAL (1866-1932) Bouquet de dahlias au petit bouddha Huile sur carton, signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 488 de salon parisien en bas à droite 73 x 60,5 cm	1000/1500
134	Henriette DELORAS (1901-1941) Bouquet de fleurs à la pomme Huile sur traits de fusain sur toile, portant le cachet de la signature en bas à gauche 46 x 38 cm	300/500
135	Francisque GUILLERMIN (1878-1947) Bouquet de roses dans un vase de verre Huile sur carton, signée en bas à droite 30 x 37,5 cm	50/80
136	Béatrice DUVAL (1880-1973) La table aux huitres Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite 34 x 52,5 cm (Petits trous d'épingle dans les angles)	100/150
137	Étienne MORILLON (1884-1949) Grand bouquet de fleurs sur une table Huile sur toile, signée en haut à gauche 55 x 46 cm Cadre en bois doré de l'époque	400/600
138	Henri FONTAINE (1887-1948) Grand bouquet de roses, 1936 Huile sur panneau, signée en haut à droite, titrée et datée au dos 41 x 33 cm	80/100
139	Henri FONTAINE (1887-1948) Roses Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et titrée au dos 19 x 24 cm	50/80
140	Henriette MOREL (1883-1956) Bouquet de fleurs des champs Huile sur carton, signée en bas à droite 55 x 46 cm	100/150
141	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Grand bouquet de zinnias sur fond drapé	300/500

	Pastel et fusain, signé en bas à droite 59 cm x 44 cm (à vue)	
142	Manuel ORTIZ de ZARATE (1887-1946) Assiette de fruits, 1928 Huile sur panneau, signée et datée en haut à gauche 24 x 33 cm	300/500
143	Marguerite AGNÈS (1894-1960) Bouquet d'anémones, 1930 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm	50/80
144	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Bouquet champêtre Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	50/80
145	OLIVE-TAMARI, Henri Jean-François OLIVE, dit (1898-1980) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée en bas à gauche 41 x 33 cm	50/80
146	Auguste CLERGEAU (1898-1967) Les pommes Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 46 × 37,5 cm	100/120
147	Gaston ROBBE (1900-1954) Fleurs des champs, 1947 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée et titrée sur une étiquette collée au dos 50 x 65 cm (Petit manque en bas à droite) Beau cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse	100/200
148	Marcelle BOTTON (1900-1978) Grand Bouquet de glaïeuls et dahlias Huile sur panneau, signée en haut à gauche 76 x 50 cm	50/80
149	Antoine CHARTRES (1903-1968) Bouquet d'anémones Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 50 cm (Légères craquelures)	200/300
150	Pierre PELLOUX (1903-1975) Trois pommes, 1948 Dessin au fusain et à la sanguine, signé et daté en bas à gauche 18,5 x 45 cm (à vue)	50/80
151	Jean PERRET (1910-2003) Bouquet aux fleurs rouges et jaunes Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 38 cm	50/80
152	Édouard DOUGY (1912-1989) Fleurs du jardin paternel, 1959 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 781 et datée au dos 72 x 60 cm (Petites craquelures)	200/300
153	Alain ROLL (né en 1938) Fleur dans l'atelier Gouache, signée en bas à droite 24 x 20 cm (à vue)	50/80
154	École pointilliste Paysage	300/500

	Huile sur toile 38 x 55 cm	
155	Antonio REYNA MANESCAU (1859-1937) Canal fleuri à Venise Huile sur panneau, signée et située en bas à droite 25 x 35,5 cm Bel encadrement en bois stuqué et doré	1000/2000
156	Alfredo CALDINI (XIXème siècle) Venise, 1907 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et portant la mention « Indépendants » [Salon des Indépendants de Paris] au dos 46x65 cm (Restauration ancienne en haut à gauche)	1500/1800
157	Bernard HARRISSON (1871-1956) Santa Margherita Ligure (Italie) Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 26 x 34 cm (à vue)	300/400
158	Fernand MAILLAUD (1862-1948) Paysage de Landes et bruyères dans la Creuse Huile sur carton, portant le cachet de la signature en bas à gauche 22 × 27 cm	150/200
159	Hélène COLIN-LEFRANCQ (1878-1968) Le marais à Coulon (Deux-Sèvres) Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm (Petite restauration ancienne)	100/150
160	Robert FALCUCCI (1900-1989) Vallée de la Cure (Yonne) Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	100/150
161	Robert FALCUCCI (1900-1989) Reflet champêtre Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm (Petits trous d'épingle dans les angles)	100/150
162	Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH (1902-1978) L'automne à Avallon (Yonne) Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et annoté « Salon des Indépendants » au dos 81 x 100 cm (Infime manque de matière)	500/800
163	Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Le dindon Huile sur toile, signée en bas à droite 50 × 65 cm	400/600
164	JIVA, Robert JIVANOWITCH, dit (1907-1974) Maison au Pays basque Huile sur carton, signée en bas à droite 19 x 24,5 cm	100/150
165	Victor FRANCK (1822-1879) Scène animée dans un hameau alpin par temps d'orage, 1841 Huile sur toile, signée, datée et probablement située en bas à droite 42 × 57 cm (Légères craquelures)	100/150
166	École dauphinoise vers 1900 Fontaine sur la place d'un village sur fond de montagne Huile sur panneau, portant une mention manuscrite "Albertin" au dos, possiblement André ALBERTIN (1867-1933)	50/80

	16,5 x 24 cm	
167	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé Paysage dauphinois en automne aux montagnes enneigées, 1927 Huile sur carton, signée et datée en bas vers la droite 32,5 x 66 cm (à vue)	500/800
168	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé Crépuscule sur la vallée du Grésivaudan Huile sur carton, signée en bas à droite 35 x 72 cm (à vue)	500/800
169	Henri MÈGE (1904-1984) Paysage d'automne au bord du lac du Bourget Huile sur panneau, signée en bas à gauche 37,5 x 45,5 cm	800/1000
170	Louis ESTIVAL (1890-1965) Les peupliers, La Plaine-en-Champsaur (Hautes-Alpes) Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette collée au dos 68 x 50 cm (Petits trous d'accroches dans les angles)	50/80
171	Michel PELLETIER (1943-2021) Chapelle en montagne Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite 40,5 x 55 cm (à vue)	50/80
172	École anglaise de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe Marine Aquarelle et encre (plume et lavis) 22,5 x 27,5 cm Légère insolation de la feuille	50/80
173	École naïve du milieu du XIXe Marie, Capitaine Portal, partant pour le Congo le 30 avril 1860 Aquarelle et encre (plume), titrée et datée dans un cartouche en partie basse 42 x 59 cm (à vue)	100/150
174	Louis TIMMERMANS (1846-1910) Bateaux pêche à marée basse à Paimpol Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 46 cm	150/200
175	Charles CURTELIN (1859-1960) Bateaux de pêche en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 51 x 73 cm	150/200
176	Henri MERIEUX (1867-1944) Côte rocheuse à Belle-île-en Mer Huile sur carton, signée en bas à gauche 35 x 27 cm (Légère restauration)	80/100
177	Georges LORGEOUX (1871-1953) Chemin de Douane [Bretagne] Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts de l'année 1937, collée au dos 46,5 x 61,5 cm	150/200
178	Jacques BLOT (1885-1960) Le port de Douarnenez, 1930 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	100/150
179	Alexandre VEYRE (1886-1963) La Rochelle Aquarelle, signée et titrée en bas à droite 27,5 x 36,5 cm (à vue)	50/80
180	Adrien HAMON (1875-1943) Étude de vagues un soir d'orage, sur la côte près Port-Vendres (Pyrénées-Orientales), 1930 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos	200/300

38 x 55 cm

181	Jean EVEN (1910-1986) Plage, temps gris Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 55 cm	500/800
182	Henri BARNOIN (1882-1940) Le port de Concarneau Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm	1500/1800
183	Henri BARNOIN (1882-1940) Le Vieux Pont et Sospel (Alpes-Maritimes) Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	1000/1200
184	Louis-Agricol MONTAGNÉ (1879-1860) Les Martigues (Bouches-du-Rhône) Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 33 x 46 cm	600/800
185	David GIRIN (1848-1917) Martigues, l'Église Saint Geniès Aquarelle, signée et située « Les Martigues » en bas à gauche 32,5 cm x 23 cm (à vue)	100/150
186	Jean JULIEN (1888-1974) Marseille, bateaux à quai dans le Vieux-Port, 1919 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm (Deux petits accidents en partie basse)	100/150
187	École française vers 1930 Clair de lune sur le port, près de la jetée à Saint-Tropez Huile sur toile 54 x 73 cm	100/150
188	Victor CUGUEN (1882-1969) Barques à Toulon Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au crayon sur le revers du cadre Au dos : Village de Provence, huile sur panneau, signée en bas à gauche 19 x 24 cm	150/200
189	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Scène de marché à Marseille sur fond de Notre-Dame-de-la-Garde Pastel et fusain, signé en bas au centre 47,5 x 62,5 cm (à vue)	300/500
190	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Autoportrait Huile sur panneau, signée en bas à droite 50,5 x 40 cm	500/800
191	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le homard Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm Notre tableau porte également le cachet humide de l'atelier de l'artiste sur le châssis et est certifié au dos par la sœur de l'artiste	1500/2000
192	Yves BRAYER (1907-1990) Oliviers aux Baux-de-Provence (Bouches-du-Rhône), 1976 Aquarelle, signée en bas à droite 46,5 x 61,5 (à vue)	1500/2000
193	Édouard PLANCHAIS (1909-1995) Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes) Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos	100/150

	73 x 92 cm Beau cadre en bois doré et stuqué	
194	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) Voiliers et tartanes de haute mer [Méditerranée] Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 60 x 120 cm (Très petit manque de matière)	200/300
195	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) Le port de Saint-Tropez Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 27 x 35 cm	50/80
196	Gabriel COUDERC (1905-1994) Les joutes à Sète Lithographie en couleur rehaussée à la gouache, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 47/75 en bas gauche 49 x 64,5 cm (à vue)	100/150
197	Maurice STOPPANI (1921-2014) Vieux village en Provence Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 27 cm	50/80
198	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) Marseille, voilier sur le Vieux Port Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 54 cm	200/300
199	Maria PENRATT (née en 1949) Canal du midi Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 46 cm	300/400
200	Maria PENRAAT (née en 1949) Le balcon à Cassis Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette 33 x 41 cm	300/500
201	Jean SARDI (né en 1947) Le Port Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	800/1000
202	Alban TARCAOLE (1881-1968) Paris, enfants et nurse au Parc Monceau, 1944 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée et située au dos Au dos, Étude de paysage au crépuscule, signée et datée 1940 en bas à gauche 27 x 35 cm Beau cadre en bois sculpté et doré	200/300
203	Raymond BESSE (1899-1969) Paris, Montmartre sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm (Toile légèrement déformée et très petit accident)	120/150
204	Jean VINAY (1907-1978) Vapeurs sur la Seine à Bougival Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 46 x 81 cm (Très légère restauration) Beau cadre en bois stuqué et doré	300/500
205	Lucien BOURGOGNE (XXe) Paris, le quai de la Rappée Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette d'exposition de la Société des Arts du Forez (29e salon, février 1938 n°370) 50 x 65 cm	50/80

(Très petits manques de matière)

206 Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) 150/180
Paris, Marché boulevard d'0rnano
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
54 x 65 cm

207 Pablo PICASSO (1881-1973) 3000/4000
Minotaure mourant et jeune femme pitoyable, Paris, 1933, Planche n° 90 de la suite Vollard
Eau forte tirée à 250 exemplaires, située à Paris et datée dans la planche en bas à gauche et signée à l'encre en bas à droite
23 x 28,5 cm (à vue)
Cadre de style Montparnasse

208 André LHOTE (1885-1962) 800/1200
Paysage à la rivière et aux grands arbres
Aquarelle et gouache sur traits de mine de plomb, signée en bas à gauche
21,5 x 29 cm (à vue)
(Petites taches)
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

209 André LHOTE (1885-1962) 1000/1500
La table
Aquarelle et gouache sur traits de mine de plomb, signée en haut à gauche
15,5 x 24,5 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

210 André LHOTE (1885-1962) 500/800
La partie de carte
Aquarelle et gouache sur traits de mine de plomb, non signée
27 x 37 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

211 André LHOTE (1885-1962) 300/500
Mirmande (Drôme)
Dessin à la mine de plomb, désigné du nom de l'auteur et situé d'une main anonyme au dos
21 x 27 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

212 André LHOTE (1885-1962) 300/500
Vue sur Cruas, Mirmande (Drôme)
Dessin à la mine de plomb, désigné du nom de l'auteur et situé d'une main anonyme au dos
15 x 22 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

213 André LHOTE (1885-1962) 300/500
Nu jambes croisées
Dessin à la mine de plomb, monté sur papier, signé en bas vers la droite
25 x 35 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
(Déchirure dans l'angle supérieur droit ainsi que deux autres restaurées sur le bord et dans l'angle inférieur gauche)

214 André LHOTE (1885-1962) 300/500
Nu endormi
Dessin à la mine de plomb, désigné du nom de l'auteur d'une main anonyme au dos
21 x 27 cm
Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

215	Richard MANDIN (1909-2002) Deux femmes, 1969 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 65 x 50 cm	150/200
216	Richard MANDIN (1909-2002) Jeune femme à l'arbre Huile sur papier collé sur toile, signée en bas à droite 65,5 x 50 cm	150/200
217	1568-7 Richard MANDIN (1909-2002) Trois personnages, 1975 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 65,5 x 50 cm	150/200
218	Richard MANDIN (1909-2002) Quatre personnages Huile sur papier collé sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 50 x 38 cm	100/150
219	Richard MANDIN (1909-2002) Bateau, 1987 Huile sur papier collé sur carton, signée et datée en bas à gauche 65 x 50 cm	150/200
220	Camille HILAIRE (1916-2004) Reflets Aquarelle, signée en bas à gauche 51,5 x 71,5 cm (à vue)	400/600
221	Myriam BROS (1918-2003) Sans titre, 1979 Plaque de lave émaillée, montée dans un encadrement de bois laqué noir, signée et datée au dos du montage 40 x 30 cm (plaque seule)	100/150
222	Blasco MENTOR (1919-2003) Violettes Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 41 cm x 27 cm	300/500
223	Blasco MENTOR (1919-2003) L'homme-oiseau, 1993 Pastel sur traits de mine de plomb, signé et daté en bas à droite 30 x 22,5 cm (à vue) Blasco Mento est un artiste catalan installé dans le sud de la France, où il pratique la sculpture et la peinture. "L'homme-oiseau" est un personnage fantastique inspiré de l'univers du cirque et du carnaval, des thèmes récurrents dans l'œuvre du peintre.	150/200
224	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Le jugement de Pâris Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 41 cm	150/250
225	Frédéric MENGUY (1927-2007) L'étalon blanc Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 92 x 73cm	800/1200
226	Thérèse CONTESTIN (1924-2010) Jardin d'Eden, 1988 Encre sur cartons assemblés en relief et montés sur panneau, signée et datée sur la partie centrale 52 x 50 cm	150/200
227	Thérèse CONTESTIN (1924-2010) Belle Amille silencieuse… Acrylique et encre sur cartons assemblés en relief, ponctués par des semences dorées et	150/200

montés sur panneau, signée sur la partie centrale et agrémentée d'un long poème manuscrit de l'artiste au dos
60 x 60 cm (fond compris)
(Très petits manques de matières sur les bords)

228 Thérèse CONTESTIN (1924-2010) 150/200
Clairière, 1990
Acrylique et encre sur cartons assemblés en relief et montés sur panneau, signée sur la partie centrale et titrée au dos
60 x 60 cm
(Légers manques de matières sur les bords)

229 Thérèse CONTESTIN (1924-2010) 80/100
Composition au vase bleu et au pichet noir, 1971
Huile sur toile, signée et datée 11.71 en bas à gauche
50 x 73 cm

230 René BERTHET (1941-2018) 200/300
Reflets
Sculpture en bas-relief, composée de deux épreuves en bronze à patine verte, montées verticalement en vis-à-vis dans un encadrement de bois laqué blanc, signée en bas à gauche
H. 80 cm - L. 56 cm - P. 4 cm

231 Henri GUIBAL (né en 1947) 300/500
Le Mouchoir, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
130 x 160 cm

232 Patrick LE TUAULT (né en 1948) 500/800
Le caprice de la Comtesse d'Haussonville, 1997
Huile sur toile, signée et datée au dos
On joint une lettre autographe de Patrick Le Tuault écrite le 30 mars 1997 à Pont-Aven, certifiant l'authenticité du tableau et expliquant qu' « il fait partie d'une suite utilisant des personnages célèbres de la peinture ancienne pour leur faire vivre de « nouvelles aventures » en les sortant de leur contexte habituel. La continuité de ce travail étant appelée Rencontres intemporelles. Ici c'est un portrait de J. Dominique Ingres qui a quitté son salon pour un voyage à dos d'éléphant. »
100 x 73 cm

233 Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953) 150/200
Visage et animaux, 1993
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
54 x 34 cm (à vue)

234 Ismaïl YILDIRIM (né en 1954) 100/150
Sans titre, 2009
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, signée, datée et située à Paris au dos
81 x 60 cm

235 Georges ADILON (1928-2009) 400/600
Sans titre [les toits]
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
46 x 60 cm

236 André COTTAVOZ (1922-2012) 2000/3000
Nu à l'atelier, 1976
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
51 cm x 72 cm

237 Jacques TRUPHÉMUS (1922-2917) 1000/1500
Bouquet de fleurs, circa 1980
Aquarelle, portant le cachet de l'atelier au dos de la feuille
44 x 33 cm
Œuvre en rapport : Chrysanthème, 1980, huile sur toile, reproduite page 36 et page 128 dans l'ouvrage collectif, Truphémus, Lausanne, Au Verseau ; Paris, La Bibliothèque des Arts, 1985

238 Jean FUSARO (né en 1925) 2800/3000
Canal à Venise, 1984

	Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos Provenance : Galerie Taménaga (étiquette au dos) 27 x 41 cm	
239	Jean FUSARO (né en 1925) Bouquet romantique, 1987 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 27 x 35 cm	2000/2200
240	Jean FUSARO (né en 1925) L'Hôtel Dieu, Lyon 1981 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 19 x 27 cm	2000/2200
241	Jean FUSARO (né en 1925) Nu bleu Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 16 cm (Infimes manques de matière sur les bords)	1300/1500
242	Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974) Campagne près de Saint-Tropez (Var), 1960 Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette 60 cm x 92 cm Provenance : Galerie 65, Cannes (étiquette au dos) Bel encadrement moderne fait d'une caisse américaine en chêne	5000/8000
243	Jacques LESCOULIÉ (né en 1935) Lyon, l'église Saint-Nizier, 1988 Aquarelle et encre (plume et lavis), signée et datée du 13 mai 1988 en bas à droite 43,5 x 55,5 cm (à vue)	80/100
244	Jeanine COMBE (née en 1938) Bellecour [Lyon] Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 20 x 20 cm	100/150
245	Mick MICHEYL (1922-2019) Académie de jeune homme les bras posés sur la tête Dessin à la sanguine et fusain, signé en haut à droite 63,5 x 48 cm (Légères rousseurs)	80/100
246	Mick MICHEYL (1922-2019) Poulain au trop Dessin à l'encre (plume et lavis), signé en bas à droite 83 x 77 cm (Petits trous d'épingles aux angles)	40/60
247	Mick MICHEYL (1922-2019) Bouquet de fleurs Huile sur carton, signée en bas gauche 46 x 38 cm	100/150
248	Mick MICHEYL (1922-2019) Grand bouquet de fleurs Huile sur papier montée sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 61 x 50 cm	100/150
249	Mick MICHEYL (1922-2019) L'Archer Plaque de laiton, incisée à la meuleuse, signée en bas à droite 40 x 25,5 cm Il s'agit probablement d'une des premières réalisations de l'artiste sur méta	100/150
250	Mick MICHEYL (1922-2019) Édith Piaf dans son tour de chant, de dos Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à gauche et titrée : « Édith » au dos du montage	100/200

Plaque d'acier seule : 50 x 42,5 cm
Avec l'encadrement : 69,5 x 62,5 cm

251 Mick MICHEYL (1922-2019) 120/150
Les oiseaux changent de planète
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à gauche et titrée au dos
Encadrement en liège, typique de l'artiste
Plaque seule : 50 x 40 cm
Avec l'encadrement : 71 x 61 cm

252 Mick MICHEYL (1922-2019) 150/200
Homme nu de dos
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à gauche
Encadrement en liège, typique de l'artiste
Plaque seule : 50 x 33 cm
Avec l'encadrement : 70 x 53,5 cm

253 Mick MICHEYL (1922-2019) 200/300
Le baiser
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à gauche
Encadrement en liège, typique de l'artiste
Plaque seule : 50,5 x 32 cm
Avec l'encadrement : 71 x 52,5 c

254 Mick MICHEYL (1922-2019) 200/300
Le couple
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à droite
Spectaculaire montage sur une plaque de plexiglas
Plaque d'acier seule : 56 x 47 cm
Avec l'encadrement : 86,5 x 77 cm

255 Mick MICHEYL (1922-2019) 300/500
Grand jeune homme nu de dos
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée en bas à gauche
Encadrement en liège, typique de l'artiste
Plaque seule : 100 x 60 cm
Avec l'encadrement : 120 x 80,5 cm

256 Mick MICHEYL (1922-2019) 300/500
Couple enlacé, 1973
Plaque d'acier, incisée à la meuleuse, signée et datée en bas à droite
Spectaculaire encadrement en acier et bois
Plaque seule : 107 x 70 cm
Avec l'encadrement : 122 x 85 cm
(Très légères rayures)

257 André DEYMONAZ (né en 1946) 300/400
Fille au vélo
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
55 x 38 c

258 Claude WEISBUCH (1927-2014) 800/1200
Le violoniste
Huile sur toile, signée en bas à droite
35,5 x 27 cm

259 Juarez MACHADO (né en 1941) 1500/2000
Beauté marine entre amis, 2008
Huile sur toile, signée, datée et située à Paris en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm

Juarez Machado, artiste né au Brésil, peint le monde des salons, des mondains, du tango, dans une atmosphère des années folles.

260 Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (Né en 1928) 200/300
Paysage de neige à la petite maison
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

	33 x 22 cm	
261	Stéphane CAPITREL (né en 1959) Romaine [Composition au pichet, au melon et à la pipe de terre] Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos On joint un certificat d'authenticité établi par Bob Vincendon de la Galerie Saint-Alban-Le-Temple à Saint-Alban-de-Roche (Isère) en date du 15 décembre 1991 46 x 38 cm	300/500
262	Stéphane CAPITREL (né en 1959) Grillottes [Cerises] Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos On joint un certificat d'authenticité établi par Bob Vincendon de la Galerie Saint-Alban-Le-Temple à Saint-Alban-de-Roche (Isère) en date du 4 décembre 1989 22 x 27 cm	200/300
263	Anne BACHELIER (née en 1949) Dame au singe, 1988 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 130 x 89 cm (Petites rayures et salissures)	400/600
264	Anne BACHELIER (née en 1949) Femme oiseau, 1987 Acrylique et encre sur papier marouflé sur carton, signée et datée en bas à droite 69 x 69 cm	300/500
265	Philippe PASQUA (né en 1965) Visage, 2010 Huile sur toile, signée, datée et désignée techniquement au dos 73 x 60 cm	4500/5000
266	Philippe PASQUA (né en 1965) Visage, 2010 Huile sur toile, signée, datée et désignée techniquement au dos 73 x 60 cm	4500/5000
267	Philippe PASQUA (né en 1965) Visage, 2011 Huile sur toile, signée, datée et désignée techniquement au dos 73 x 60 cm	4500/5000
268	Hilary DYMOND (née en 1953) Montagne 3, 2004 Huile sur toile, signée, datée au revers 120 x 150 cm une restauration	1000/1200