

Atelier de Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022) Artiste coloriste

Vente aux enchères — Lundi 29 janvier 2024 à 14h30

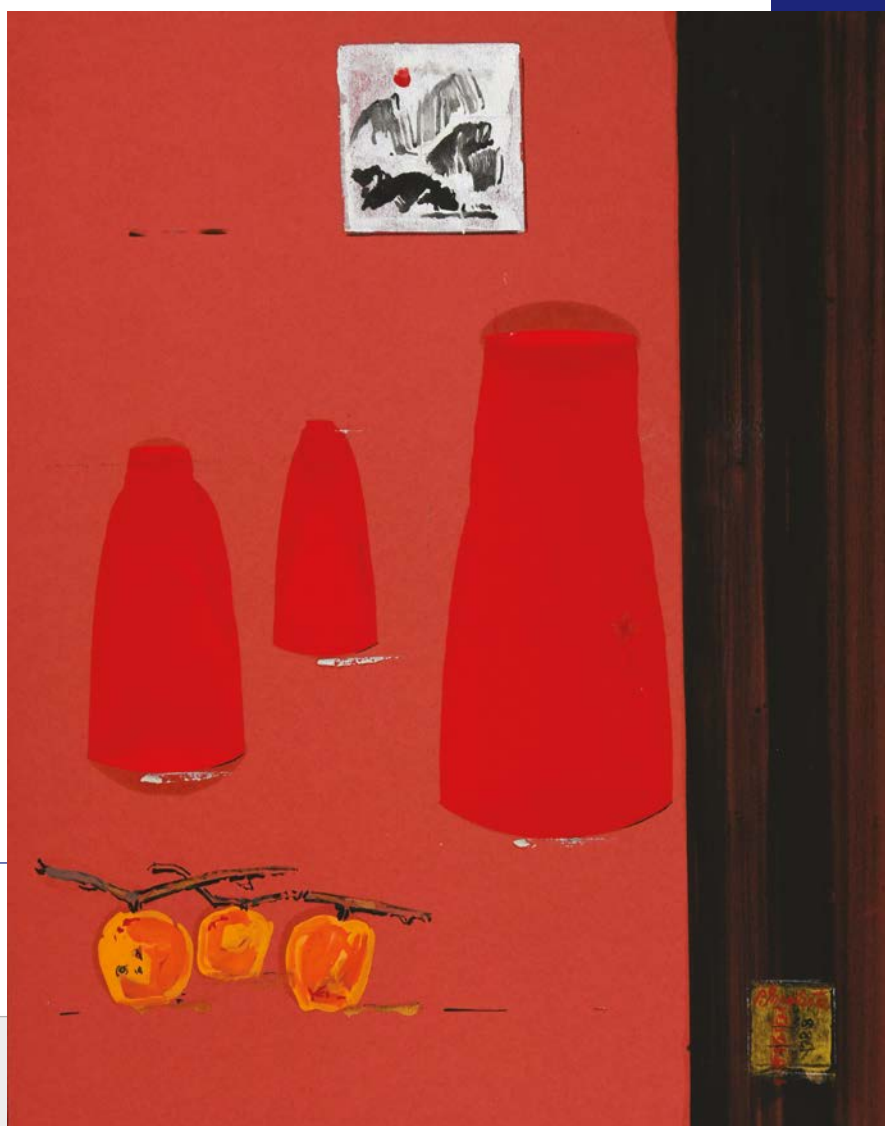
Un peu plus de 150 œuvres de Pierre-Vincent INNOCENTE, artiste coloriste de la Drôme, seront mises en vente par la Maison Artenchères.

Ce fonds sera mis à l'honneur par Maître Agnès Savart, dans la continuité des ventes d'ateliers devenues une des spécialités de la Maison de Ventes Artenchères à Lyon.

La vente sera l'occasion de faire découvrir l'évolution artistique de Pierre-Vincent Innocente, des années 1960 aux années 2000. La part belle sera notamment faite à ses dessins de grand format d'inspiration Extrême-Orientale, avec un éclairage particulier accordé à ce qu'il appelait ses « vies arrêtées ».

Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Composition aux kakis, vases rouges et tableau** »
Série « La vie arrêtée » Technique mixte sur papier. 65x50 cm
Est* 50/100 €



Informations pratiques

Artenchères

2-4 rue Saint Firmin
69008 LYON

— Vente aux enchères lundi 29 janvier à 14h30 à Lyon et en Live

www.artencheres.fr • contact@artencheres.fr • +33 (0)4 78 00 86 65

« J'ai découvert cet atelier d'artiste en 2023, en me rendant dans la Drôme. Spontanément attirée par ses natures mortes, j'ai découvert en particulier un beau fond de dessins très nettement inspirés par l'Asie, la Chine en particulier. Nous poursuivons ainsi avec plaisir nos ventes d'atelier, initiées depuis 2020. C'est l'occasion de découvrir un œuvre dans sa globalité, depuis ses débuts, avec ses évolutions, ses tâtonnements et son aboutissement », expose Me Savart.

— Un parcours à la CAVANNA

Son père italien a dû quitter la pauvreté de son Frioul natal pour venir en France travailler dur sur les chantiers de construction. Il rencontre sa mère, une ardéchoise et de leur union naît Pierre-Vincent, en 1936. Ce fut une enfance de « rital », éduquée dans l'idée qu'il fallait « trimer dur », ce qui a forcément participé à forger un caractère bien trempé et un physique solide. Ce qui n'empêche pas

une sensibilité à fleur de peau, une hyper curiosité, un intellect « aux aguets ». Il commence des études de Beaux-Arts, suit les cours de Pierre Palué (l'école d'art de Romans), qui reconnaît son talent. Et puisqu'il faut bien vivre, il sera architecte.



Pierre-Vincent Innocente
en couleurs, entouré de ses œuvres,
ses kakis et ses fleurs

© Lucien Dupuis

Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« Vase bleu Grand dessin »

Technique mixte sur papier
Canson noir. 110x75 cm

Est' 100/150 €





— « Artiste peintre COLORISTE »

Un terme que Pierre-Vincent revendique haut et fort : « *il vit couleur, il peint couleur, il est couleur* » constate la commissaire-priseur, qui s'amuse du détail de ses cachets d'artistes : Ses références majeures vont aux peintres italiens Primitifs et de la Renaissance, en particulier vénitiens, que l'on retrouve dans le côté vif et chamarré de ses œuvres.

Cette passion a également influencé son travail d'architecte, puisqu'il a participé à redonner des couleurs aux façades de Romans, grâce à beaucoup de recherches sur les pigments (« Il y a encore dans son atelier dans la Drôme des casiers entiers de pigments colorés naturels, pour ses recherches de couleurs ! » a pu constater Agnès Savart).

— Début inspirés des nabis

Certaines œuvres de ses débuts, dans les années 50/70, évoquent l'art des Nabis (Vuillard, Bonnard ...), dans le choix de formats verticaux, le traitement des compositions et le choix de sujets de la vie intime, les femmes, les enfants, les chats.



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« Les devoirs, le violon et le chat »

Huile sur panneau 170x32 cm

Est* 100/300 €

On retrouve cette influence dans un certain nombre de paravents, support de prédilection de ce courant, que Pierre-Vincent Innocente s'est approprié avec talent.



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)
« Paravent peint, composition aux montagnes »
Huile sur panneau, fond argenté, signé 165x160 cm.
Est* 300/600 €

— Variation sur les « Vies arrêtées » – les kakis

Les natures mortes sont LE sujet par excellence, inépuisable, dans lequel il excelle. A partir de quelques objets, toujours les mêmes, les vases, les fruits, les fleurs, il compose sur « les vies arrêtées », comme il se plaisait à les nommer.

« *C'est presque une variation sur un même thème à la Jean-Sébastien Bach, qui semble inépuisable et sans cesse renouvelée* », Agnès Savart



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Quadriptyque : bouquets de fleurs** »

Ensemble de 4 feuilles. Techniques mixtes sur papier.
Chaque feuille : 65x22, 5 cm

Est* 100/200 €

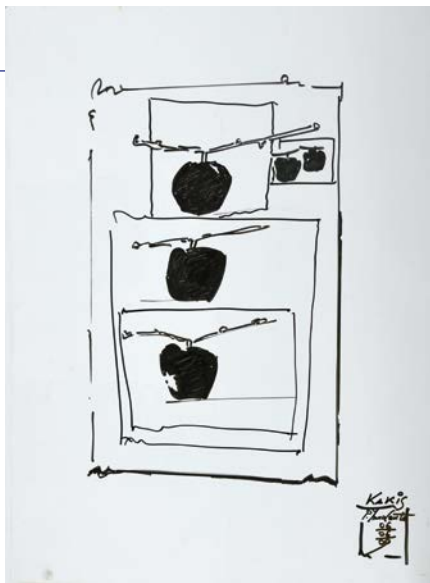
La vente fera la part belle à cette thématique, en particulier avec de grandes feuilles de papier Canson, souvent sur fond noir ou, plus rarement, coloré.

Pierre-Vincent Innocente voue en particulier une passion pour le kaki, un fruit qui pousse dans son jardin dans la Drôme. « *J'aime le kaki pour de multiples et bonnes raisons (je le pense...). Tout d'abord pour la beauté de l'arbre qui le donne : majestueux pointillisme d'orange sur fond de neige et de ciel bleu glacé. Pour ses formes harmonieuses et tendues, fruit, branchage et feuillage tout est à dessiner avec admiration. Pour sa couleur qui va du vert jusqu'au rouge orangé pour finir ratatiné, momifié ; gris et noir très dur en passant par toutes les couleurs indéfinissables de la décomposition. Pour la rigueur qu'il incarne. Il tient bon dans l'air glacé et devient savoureux pour ceux qui l'aiment, c'est-à-dire qui savent le consommer à la petite cuillère. Plus son courage et son endurance à supporter le froid sont grands, plus il mérite d'être savouré. Celui qui ne sait pas le consommer n'y trouve qu'àpreté alors que celui sait le consommer avec précaution y trouve la douceur ; image de la vie (...) Il est mon fruit fétiche. J'en ai peint des centaines.* »

Son fils Florian s'en souvient : « **Il s'en est d'ailleurs servi comme illustration d'en-tête pour toutes ses correspondances et enveloppes, pendant un temps.** »

Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Kakis** »
Feutre sur papier 62x45 cm
Est* 20/30 €



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Kakis du jardin** »
Technique mixte sur papier 65x50 cm
Est* 50/100 €



Il en fait son monogramme, plus ou moins stylisé, dans ses cartouches signature.

— Les paysages

Inspiré par la Drôme, Venise puis l'Asie, nombreux sont les paysages imaginaires représentés par l'artiste, montagnes, cascades, brumes et pins, parfois vus à travers le prisme d'un encadrement (fenêtre ou tableau dans le tableau).



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Montagnes, soleil rouge** »
Technique mixte sur papier 50x65 cm
Est* 50/100 €

— L'extrême Orient

Pierre-Vincent Innocente s'est rendu en Indonésie en 97 puis en Chine en 99 mais il semble qu'il lui ait fallu plus de 10 années de « décantation » pour que l'Asie surgisse dans son œuvre. Il a profondément aimé les paysages de ces deux pays, les calligraphies, les dessins et vases chinois en particulier lors de la visite du musée de Shanghai (c'est de là peut-être que vient l'inspiration de certains dessins avec des vases ou bouteilles). Ce fût également l'occasion pour lui d'aller vers un tout autre style pictural.

Choix des sujets et style s'en trouvent transformés, tout en poursuivant sa quête artistique des débuts (en repensant à son inspiration Nabis des premières années, la boucle n'est-elle pas bouclée et pleine de cohérence ?).

Beaucoup de ses peintures et dessins utilisent des fonds très travaillés, de plusieurs couches couleurs, et en particulier des fonds argentés, dorés ou micacés, comme sur les paravents ou estampes japonaises.

« **On pense à Cathelin ou Sanyu dans certaines de ses Vies Arrêtées !** » nous fait remarquer Agnès Savart.



Pierre-Vincent INNOCENTE (1936-2022)

« **Bouquet de fleurs, entablement doré** »
Technique mixte sur papier 65x50
Est* 50/100 €