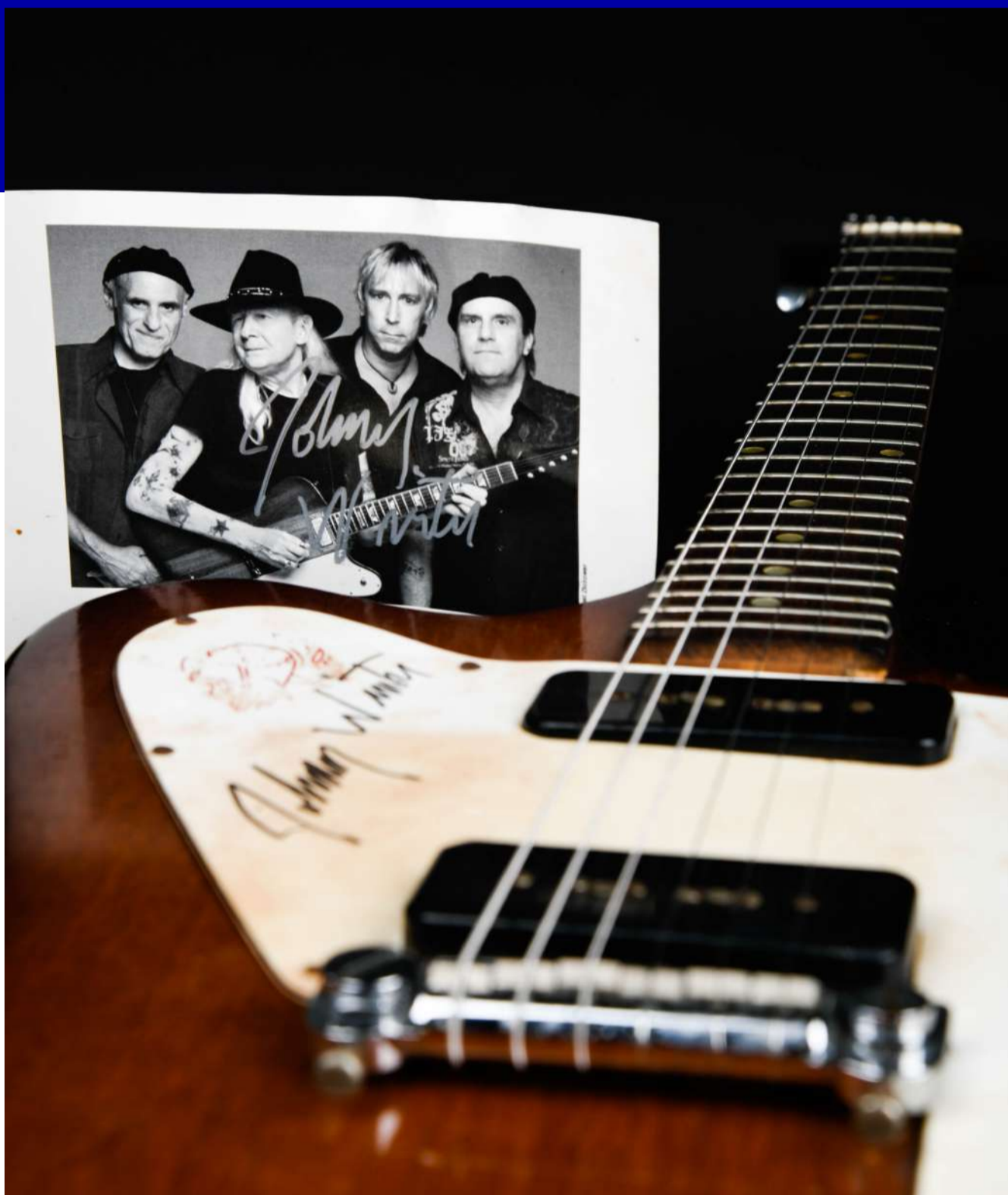


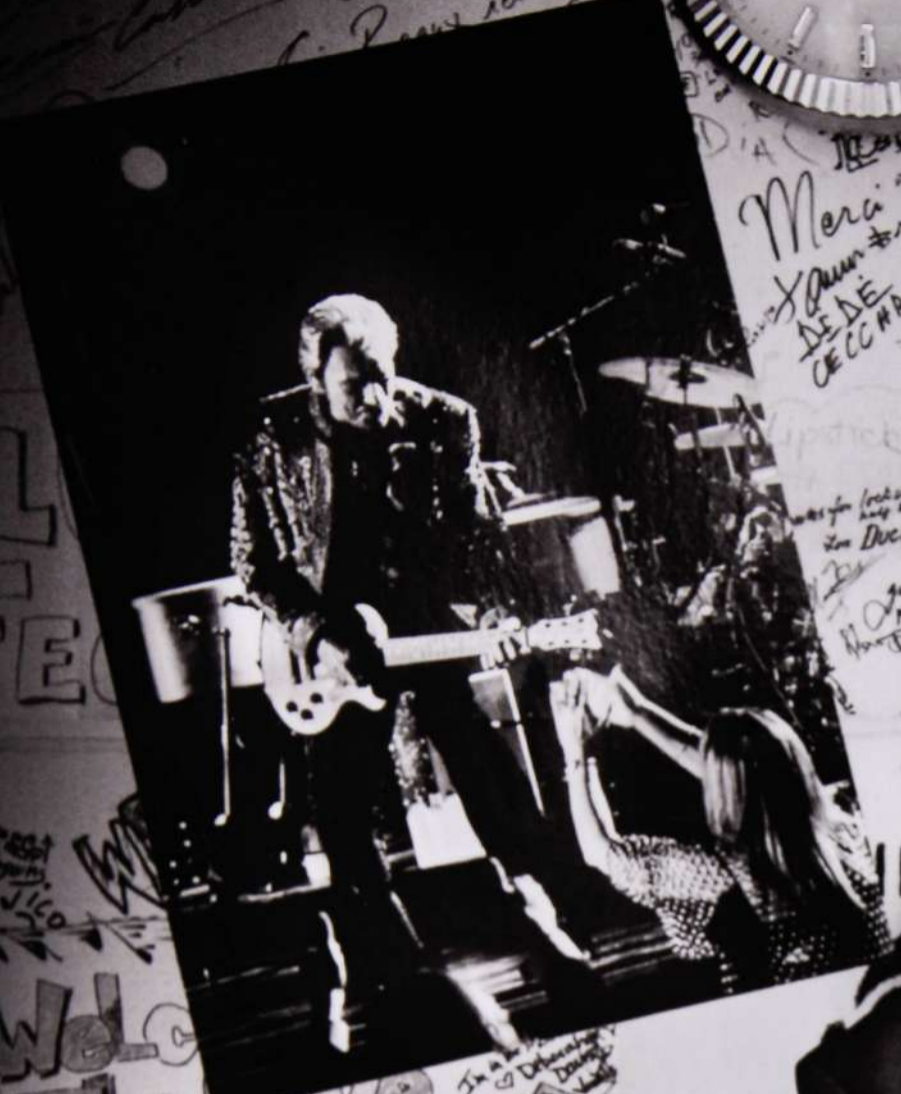
Hommage à Jean-René Palacio,
collection de guitares d'un grand orchestrateur
de la musique Live Jazz et Rock



MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 - 17h
2-4 rue Saint Firmin - 69008 Lyon



KEVIN COSTNER AND MODERN WORLD



WELCOME TO THE LIVE PLANET! TV STATIONS

Merci X... DE DE CECCARELLI
Loose B qui star...
Keep da Fonka!
Le Tribe
Merci Le Moods
ZORZE 2 PARTING
Burning Turp
DEEP PURPLE TOUR
6-7 MAY 2001

6
2010

Dimitri
LIVE.
Dial
HALSTREET

Son nom est intimement lié à l'amour et au rayonnement du jazz. Jean-René Palacio était le programmateur engagé de festivals emblématiques, à Juan-les-Pins, Monaco et Megève. Au cours de sa carrière de directeur artistique, il a programmé les plus grands, de Johnny Hallyday à Diana Ross, en passant par Mariah Carey et Lady Gaga. Pour lui rendre hommage, après son décès en 2021, Marie, sa femme et ses amis proches ont choisi la maison Artenchères pour présenter en décembre sa collection de guitares électriques et acoustiques. Près de 70 modèles rares retracent une grande partie de l'histoire du rock, du blues et du jazz, certains modèles signés par ses amis musiciens, tels Johnny Winter, Mark Knopfler, Marcus Miller et Jeff Beck. A travers ces événements musicaux, Jean-René Palacio a largement contribué au rayonnement du jazz, mais avant tout de la musique Live.

« Lorsque l'on regarde cet ensemble de guitares électriques et acoustiques, à orientation rock, blues et jazz, les émotions artistiques de ce passionné de musique sont parfaitement palpables, indique Patrick Tanzilli, expert de la vente. Chaque guitare véhicule une émotion particulière. Un coup de folie, un moment où le cœur a été littéralement pincé ».





HOMMAGE À JEAN-RENÉ PALACIO,

collection de guitares d'un grand orchestrateur
de la musique Live Jazz et Rock

Mercredi 06 décembre 2023 - 17h00

Commissaire-priseur : Agnès SAVART

Expert : Patrick TANZILLI

Expositions

Samedi 02 décembre de 10h à 13h

Lundi 04 décembre de 10h à 13h puis de 14h à 18h

Mercredi 06 décembre de 10h à 11h

*Vente retransmise en Live
(sur inscription préalable)*

Renseignements

ARTENCHÈRES

2-4 rue Saint Firmin - 69008 LYON

04 78 00 86 65

contact@artencheres.fr



LEXIQUE DES FICHES TECHNIQUES

BINDING	RELIURE / ENTOURAGE / ENJOLIVEUR
BRIDGE COVER	COUVERCLE DE CHEVALET
BRIDGE PLATE	PLAQUE DE CHEVALET
CODE POT.	CODE USINE POTENTIOMETRE INDIQUANT DATE FABRICATION
CROWN	COURONNE
GLOSS	BRILLANT
HB	HUMBUCKER = MICRO DOUBLE BOBINAGE
KNOB	BOUTON DE POTENTIOMETRE
MINT	ETAT NEUF
MOP	MOTHER OF PEARL = NACRE
NECK PLATE	PLAQUE DE MANCHE
NECK POCKET	EMPLACEMENT TALON MANCHE
PU	PICK-UP = MICRO
PU COVER	COUVERCLE DE MICRO
SC	SINGLE COIL = MICRO SIMPLE BOBINAGE
STRING MUTE	ETOUFFOIR DE CORDES
STRING TREE	ARBRE GUIDE CORDE
TALON	EXTREMITE DU MANCHE
TOGGLE	BOUTON DE SWITCH SELECTEUR
TOP HAT	BOUTON DE POTENTIOMETRE AVEC DESSUS
TOP HAT BELL	BOUTON DE POTENTIOMETRE FORME CLOCHE
TRUSS ROD	BARRE DE REGLAGE FILETE (ARC-BOUTANT MANCHE)
WITCH HAT	CHAPEAU DE SORCIERE BOUTON DE POTENTIOMETRE





1.

FENDER Guitare électrique

Modèle / Provenance : TELECASTER STANDARD BLONDE / USA N° de série : S832848
Année : 1978

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRESNE)

Couleur / Vernis : WHITE BLONDE / NITRO

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, CHEVALET CORDIER 3 PONTETS

Pickguard/Knobs : PLASTIQUE NOIR 3 PLIS, ETIQUETTE AVEC SERIAL S832848 SOUS PICKGUARD / METAL, TOGGLE PLASTIQUE NOIR

Electronique : CODE POTS 1978, ORIGINALE « UNTOUCHED », SWITCH 3 Posit., 1 Vol., 1 Tone, BR PU changé pour Seymour Duncan récent (2008), NECK PU ORIG

Etat général corps AV/AR : 80% ORIGINAL, BELLE PATINE VINTAGE, traces de jeu. Manche :

Logo : FENDER TELECASTER made in USA et N°S832848 Dos/Touche : TOUT MAPLE (ERABLE)

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 42,1 MM / au talon : 1303 - 2985

N° de série : S832848 SUR DECAL TETE

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER « F » ORIGINALES, AU TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu. Matériel / Etui : BRIDGE COVER / ETUI FENDER NON ORIGINAL Poids : 4,1 Kg

Histoire / Observations :

LA TELECASTER EST SORTIE EN 1952 APRES L'ESQUIRE, LA BROADCASTER ET NOCASTER. ELLE A LARGEMENT CONTRIBUE A LA LEGENDE TANT DANS LA COUNTRY MUSIC QUE LE BLUES ET LE ROCK. ON A VU ENTRE AUTRES, KEITH RICHARD, SE SERVIR DU MODELE. COULEUR TRES DESIRABLE, DU SON, ELLE EST TRES BELLE.

2500 / 3000 €



2.

FENDER Guitare électrique

Modèle / Provenance :
TELECASTER STANDARD BK / USA
N° de série : E804247
Année : 1988

Examen de la guitare :
Corps : ALDER (AULNE)
Couleur / Vernis : BLACK
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CHEVALET CORDIER 6 PONTETS
Pickguard/Knobs : PLASTIQUE PERLOID 2
PLIS, ETIQUETTE (Made in Japan) SOUS
PICKGUARD / METAL, TOGGLE PLASTIQUE
NOIR

Electronique : CODE POTS 1988, ORIGINALE
« UNTOUCHED », SWITCH 3 Posit., 1 Vol., 1
TBX Tone, BR ET NECK PU ORIGINAUX
Etat général corps AV/AR : 90% ORIGINAL,
BELLE PATINE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER TELECASTER made in USA et
serial N°E804247 Dos/Touche : TOUT MAPLE
(ERABLE)

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 43,1 MM /
au talon : OCT 3 1988 + étiquette contrôle

N° de série : E804247 SUR DECAL TETE

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER
ORIGINALES, TETE PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL SATIN ORIGINAL.
Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL,
BEL ETAT, traces de jeu.

Etui : ETUI FENDER NON ORIGINAL

Poids : 4 Kg

Histoire /Observations :

LA TELECASTER EST SORTIE EN 1952 APRES
L'ESQUIRE, LA BROADCASTER ET NOCASTER.
ELLE A LARGEMENT CONTRIBUE A LA
LEGENDE TANT DANS LA COUNTRY MUSIC
QUE LE BLUES ET LE ROCK. ON A VU ENTRE
AUTRES, BOB DYLAN, SE SERVIR DU
MODELE.

COULEUR TRES DESIRABLE, DU SON ELLE
EST TRES BELLE

800 / 1200 €

3.

FENDER Guitare basse électrique

Modèle / Provenance :
TELECASTER BASS BLD / USA
N° de série: 352988
Année : 1972

Examen de la guitare :
Corps : ASH (FRENES) (petite cassure
« classique » fonds neck pocket) TAMPON J
GOMEZ sous cavité micro
Couleur / Vernis : BLONDE / NITRO
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CORDES THROUGH BODY
Pickguard / Knobs : PLASTIQUE ORIGINAL /
METAL, ORIGINAUX Electronique: 1972
ORIGINALE (soudure récente masse). 1 HB
SETH LOVER 1 Vol. 1 Tone, code pot 72
Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL,
FAIENCE, BEL ETAT RELIC VINTAGE, traces de
jeu.
Manche :
Logo : FENDER TELECASTER BASS Pat.
Touche : TOUT MAPPLE (ERABLE). REPERES
DOT NOIRS Frettes / Sillet / Talon : TRES BON
ETAT / 41MM / 23FEB72B Tampon au talon et X
ARMENTA (sous talon)
N° de série : 352988 FRAPPE SUR NECK PLATE
Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER
ORIGINALES / BULLET PARFAITEMENT
FONCTIONNEL
Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : BEL ETAT
VINTAGE, traces de jeu.
Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL, ABSENCE DE
BRIDGE COVER / ETUI FENDER ORIGINAL
Poids : 4,5 Kg

Histoire/Observations :
LA TELECASTER BASS EST LA 1ère REISSUE
DE FENDER. REEDITION INSPIREE DE LA 51'
PRECISION BASS EN 1968. EN 1972
CHANGEMENT POUR UN MICRO « SETH
LOVER » DOUBLE BOBINAGE ET BULLET
TRUSS ROD. ON A VU ENTRE AUTRES, JOHN
PAUL JONES (Led Zeppelin) SE SERVIR D'UN
MODELE PLUTOT 68-69.

2000 / 2500 €



4.

GIBSON guitare électrique

Modèle / Provenance :
SG SPECIAL / USA
N° de série : ? 9918 (Illisible)
Année : 1965

Examen de la guitare :

Corps : MAHOGANY (acajou) Vernis friable consolidé par overspray Couleur / Vernis : CHERRY faded / NITRO (Faïencé)

Accastillage : METAL nickel (wraparound)

Pickguard : PLASTIQUE NOIR 5 PLIS ORIGINAL.

Electronique / Knobs : 2 SOAPBAR P90, 4 POTS datés 65, sélecteur 3 posit., 2 vol. 2 tones. / TOP HAT noirs

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BELLE « RELIC » VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON N° SERIE : ? 9918 (Illisible) frappé au dos Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre) BINDING, INCRUSTATIONS DOT (MOP)

Frettes / Sillet : ETAT CORRECT / 39,9 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON DLX PERIODE(vis non originales) / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : CHERRY (friable = overspray) ORIGINAL / NITRO (Faïencé)

Etat général manche AV/AR : 90% ORIGINAL, BEL ETAT « RELIC » VINTAGE, traces de jeu.

Etui : ETUI ORIGINAL Poids : 3 Kg

Histoire/Observations:

1ère SORTIE EN 1961. GUITARE PUISSANTE AU SON TRANCHANT. ON A VU ENTRE AUTRES, PETE TOWNSHEND SE SERVIR DU MODELE. SUPER SON, SUPER MICROS, LEGERE, FACILE.



3000 / 3500 €

5.

GIBSON Guitare électrique - rare BLUE SPARKLE

Modèle / Provenance :
LES PAUL DELUXE / USA
N° de série : 591753
Année : 1975

Examen de la guitare :
Table : MAPPLE (ERABLE) (Binding). Corps :
MAHOGANY (acajou) en 3 parties (sandwich).
Couleur / Vernis : BLUE SPARKLE (Couleur rare) /
NITRO (Jauni et Faïencé)
Accastillage : METAL chrome. TUNE-O-MATIC
ABR1 changé (l'original, affaissé au centre, dans
l'étui)

Pickguard : PLASTIQUE ORIGINAL.
Electronique / Knobs : 2 MINI HUMBUCKERS, 4
POTS datés 75, une extra-soudure, 1 capa a peut-
être été changée, sélecteur 3 posit., 2 vol. 2 tones.
/ TOP HAT dorés

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL ETAT
VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON LES PAUL, DELUXE sur cache
truss-rod. N° SERIE : 591753 au dos

Manche / Touche : 3 PARTIES MAHOGANY
(Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre) BINDING
INCRUSTATIONS TRAPEZOID (MOP)

Frettes / Sillet : ETAT CORRECT / 43 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON DLX (Gibson)
(2 tordues) / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BON
ETAT, stress tête sans cassure, traces de jeu.

Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL / / ETUI
ORIGINAL (Marqué Mark Lane, Fragile, Gypsy
Blue)

Poids : 4.9 Kg

Histoire/Observations:

1ère SORTIE EN 1968. REEDITION DE LA LES
PAUL, LA DELUXE EST UNE GUITARE
PUISSANTE AU SON TRANCHANT.
ON A VU ENTRE AUTRES, PETE TOWNSHEND
SE SERVIR DU MODELE.
MODELE A COULEUR RARE ET TRES SONORE.

3500 / 4000 €





6.

EKO Guitare électrique

Modèle / CRUCCIANELLI ELITE MODEL 30 V
Italie, Années 60's

Etat d'usage Avec housse

500 / 700 €



7.

DANELCTRO Guitare basse électrique

Modèle/ GUITARLIN LONGHORN BASS
Chine, Années 2000's

Etat d'usage Avec housse

150 / 250 €

8

AIRLINE Guitare électrique

Modèle / Provenance :

AIRLINE JB (Joseph Benjamin) HUTTO / USA

N° de série : 1-4 241 ?

Année : 1965

Examen de la guitare :

Corps : RES-O-GLASS (Fibre de verre) 2 PARTIES
AVEC POUTRE BOIS

Couleur / Vernis : ROUGE

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CHEVALET STYLE TRAPEZE PLEIN, BRIDGE
PALISSANDRE

Pickguard / Knobs : PLATIQUE BLANC AVEC
LISERET / BLANCS WITCH HAT

Electronique : 2 HB PU., selecteur 3 pos. 2 Vol. 2
Tone, 1 Master, code pots. 65

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL ECLAT,
traces de jeu.

Manche :

Logo : AIRLINE NOIR sur plaque blanche

Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) teinté /
ROSEWOOD (PALISSANDRE) repère carrés blancs

Frettes / Sillet : BON ETAT (Frette zéro) / NYLON
44,2 MM

N° de série : 1-4 241 ? SUR STICKER ALU DOS DE LA
TETE Mécaniques / Truss rod : KLUSON DELUXE /
3 VIS BALANCIER PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : ROUGE

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES BON
ETAT, traces de jeu.

Etui : / GIG BAG NON ORIGINAL

Poids : 3,1 Kg.

Histoire /Observations :

FABRICATION USA EN RES-O-GLASS, GUITARE
DEVENUE ICONIQUE. ON A VU ENTRE AUTRES,
J.B. HUTTO ET JACK WHITE SE SERVIR DU
MODELE.

TRES BELLE GUITARE, LEGERE, ORIGINALE ET
INTERRESSANTE, MODELE TRES DESIRE



1500 / 2000 €



9.

GIBSON guitare électrique

Modèle / Provenance :
MELODY MALER SG 1 / USA
N° de série : 818632
Année : 1969

Examen de la guitare :
Table / Corps : MAHOGANY (acajou)
Couleur / Vernis : WALNUT / NITRO (faïencé)
Accastillage : NICKEL, WRAPAROUND BRIDGE
ET SHORT VIBROLA
Pickguard : PLASTIQUE BLANC 1 PLI
ORIGINAL.
Electronique / Knobs : 1 P.U. S.C ., 1 vol. 1 tones,
code pot. CBA ILLISIBLE / WITCH HAT NOIRS
ORIGINAUX
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, ETAT
VINTAGE, traces de jeu.
Manche :
Logo : GIBSON décal N° SERIE : 818632 Frappé
au dos pas de volute, pas de made in USA - 69
Manche / Touche : MAHOGANY (acajou) /
ROSEWOOD (Palissandre), Repères dot nacre
Frettes / Sillet : BON ETAT / 4à MM
Mécaniques / Truss Rod : KLUZON DELUXE
NICKEL (2 tordues mais fonctionnelles)/
PARFAITEMENT FONCTIONNEL. Couleur /
Vernis : WALNUT / NITRO (Faïencé)
Etat général manche AV/AR : 100% ORIGINAL,
BON ETAT, traces de jeu.
Matériel / Etui : TIGE VIBROLA / ETUI NON
ORIGINAL
Poids : 2,8 Kg

Histoire/Observations :
1ère SORTIE EN 1959 JUSQU'EN 1971 AVEC
CORPS SINGLE CUT OU DOUBLE, 1 OU DEUX
MICROS. PUIS DES MODELES FORME SG. ON
A VU ENTRE AUTRES, JOAN JET SE SERVIR
DU MODELE.
RARE MELODY MAKER SG AVEC TETE
CLASSIQUE GIBSON , FACILE

1800 / 2000 €

10.

FENDER Guitare électrique

Modèle / Provenance :
CORONADO II ANTIGUA / USA
N° de série : 247853
Année : 1968

Examen de la guitare :
Corps Hollow: MAPPLE (ERABLE)
Couleur / Vernis : ANTIGUA
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
VIBRATO ET TIGE VIBRATO ORIGINALE
Pickguard/Knobs: PLASTIQUE ANTIGUA 4 PLIS /
PLASTIQUE NOIR ORIGINAUX Style RICKEN
Electronique : 2 MICRO SC DE ARMOND,
SELECTEUR 3 POS., 2 VOL., 2 TONE,
Etat général corps AV/AR : 100% ORIGINAL,
BELLE RELIC' VINTAGE

Manche :
Logo : FENDER « CORONADO II » et pat.
Manche/Touche : MAPPLE (ERABLE) /
ROSEWOOD (PALISSANDRE) Binding et repères
carrés (MOP)
Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 38,7 MM ! /
DATE AU TALON 19APR68B (B - normal) Tampon
« 378 »
N° de série : 247853 FRAPPE SUR NECK PLATE.
Mécaniques / TRUSS ROD : GROVER PEARL
BOTTOM « F » ORIGINALES / TALON
PARFAITEMENT FONCTIONNEL. Couleur /
Vernis : NATURAL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : 100% ORIGINAL,
TRES BEAU RW, traces de jeu.
Matériel / Etui : TIGE DE VIBRATO / ETUI
PERIODE NON ORIGINAL
Poids : 3,4 Kg

Histoire / Observations :
LA FENDER CORONADO EST SORTIE EN 1966,
DESSINEE PAR ROGER ROSSMEISL (Roger,
Rickenbacker..) JUSQU'EN 1972, PUIS DES
REISSUES 2013 A 2018.
DU CARACTERE, ELLE SONNE, ELLE EST
FACILE, BELLE.

1800 / 2000 €





11.

GIBSON Guitare électrique

Modèle/ LES PAUL GOLD TOP 60 REISSUE
30th ANNIVERSARY CUSTOM SHOP

Année: 1982

N° série: A0209

Etat d'usage Etui d'origine

3800 / 4200 €

12.

GIBSON Guitare électrique

Modèle / Provenance :
LES PAUL DELUXE / USA

N° de série : 135024

Année : 1973

Examen de la guitare :

Table : MAPPLE (ERABLE) (Binding).

Corps : MAHOGANY (acajou) en 3 parties
(sandwich).

Couleur / Vernis : CHERRY BURST / NITRO

(Jauni et Faïencé) Accastillage : METAL
chrome. TUNE-O-MATIC ABR1

Pickguard : PLASTIQUE ORIGINAL.

Electronique / Knobs : 2 MINI HUMBUCKERS,
4 POTS datés 73, sélecteur 3 posit., 2 vol. 2
tones. / TOP HAT dorés

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL
ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON LES PAUL, DELUXE sur cache
truss-rod. N° SERIE : 135024 frappé au dos

Manche / Touche : 3 PARTIES MAHOGANY
(Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre)

BINDING INCRUSTATIONS TRAPEZOID
(MOP)

Frettes / Sillet : ETAT CORRECT / 42,7 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON DLX
(Gibson) / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BEL
ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Marériel / Etui : - / ETUI ORIGINAL

Poids : 4 Kg

Histoire/Observations:

1ère SORTIE EN 1968. REEDITION DE LA LES
PAUL, LA DELUXE EST UNE GUITARE
PUISSANTE AU SON TRANCHANT.

ON A VU ENTRE AUTRES, PETE
TOWNSHEND SE SERVIR DU MODELE.
SUPER SON, SUPER MICROS, FACILE.

3500 / 4000 €





13.

FENDER Guitare électrique

Modèle / Provenance : JAZZMASTER SB 2T / USA N° de série : 137552

Année : 1966

Examen de la guitare :

Corps : ALDER (AULNE) AVB noté sous cavité , blindage original cuivre

Couleur / Vernis : SUNBURST 2 TONS / NITRO (Vernis faïencé) Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, TIGE VIBRATO ORIGINALE

Pickguard/Knobs: PLASTIQUE TURTLE (Faded) 4 PLIS légèrement voilé (Plaque blindage) / PLASTIQUE BLANC ORIGINAUX Style Witch hat

Electronique : 2 MICRO SC, SELECTEUR 3 POS., 1 VOL., 1 TONE, SWITCH NECK PU, 1 Vol. 1 Tone sur pickguard, CAPAS, CODE POTS 66, ORIGINALE « UNTOUCHED ».

Etat général corps AV/AR : 100% ORIGINAL, BELLE RELIC' VINTAGE FAÏENCE.

Manche :

Logo : FENDER « JAZZMASTER » et pat.

Manche/Touche : MAPLE (ERABLE) / ROSEWOOD (PALISSANDRE) Bending et repères carrés (MOP)

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 41,2 MM / DATE AU TALON 13SEP66B (B = normal) Tampon

« INSPECTED »

N° de série : 137552 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : KLUSON DELUXE ORIGINALES (Deux mécas légèrement tordues mais fonctionnelles / TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL / NITRO

Etat général manche AV/AR : 100% ORIGINAL, TRES BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : TIGE DE VIBRATO ORIGINALE / ETUI FENDER ORIGINAL (ender)

Poids : 3,8 Kg

Histoire /Observations :

LA FENDER JAZZMASTER EST SORTIE EN 1958, ELLE ETAIT LE HAUT DE GAMME DE LA MARQUE AU DESSUS DE LA STRATOCASTER, JUSQU'EN 1980. ON A VU ENTRE AUTRES, THE VENTURES, JOSEPH DONALD MASCIS, SE SERVIR DU MODELE.

QUEL CARACTERE, ELLE SONNE, ELLE EST FACILE, DESIRABLE.



14.

GIBSON Guitare électrique

Modèle / Provenance :
ES-345 TD CB / USA
N° de série : 307524
Année : 1965

Examen de la guitare :
Table : MAPLE (Erable) (Binding). Dos / Eclisses :
MAPLE (Erable) (binding)
Couleur / Vernis : CHERRY BURST faded to
Honey / NITRO. Accastillage : METAL DORE
ORIGINAL. TRAPEZE REMPLACÉ PAR VIBROLA
MAESTRO ANCIEN. PONTETS NYLON changés
POUR METAL. STRAPLOCK.
N° de série : 307524 (étiquette jaune intérieure).
Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 5 PLIS /
KNOBS TOP HAT DORES / LE BOUTON
VARITONE REMPLACÉ
Electronique : 2 HB (Neck, soudures capot
touchées, extra soudure câble / Bridge soudures
capot touchées), sélecteur 3 posit., 2 vol., 2 tones,
Varitone, sortie stéréo. Code Pot. 65
Etat général corps AV/AR : BEL ETAT VINTAGE,
70% ORIGINAL (PLAYER), traces de jeu.

Manche :
Logo : GIBSON, CROWN, STEREO sur cache truss-
rod. N° 307524 frappé au dos de la tête
Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) /
ROSEWOOD (Palissandre) avec binding et repères
« Split Parallelogram » MOP Frettes / Sillet : BON
ETAT / 42,4 MM
Mécaniques / Truss Rod : KLUSON DLX gold /
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NATURAL BURST ORIGINAL /
NITRO
Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL,
BON ETAT VINTAGE.
Marériel / Etui : / ETUI NON ORIGINAL (ANCIEN)
Poids : 4,5 Kg

Histoire / Observations :
1ère SORTIE EN 1958. LA ES-345 EST UNE
GUITARE HOLLOW BODY AVEC POUTRE
CENTRALE, SORTIE STEREO ET EQUIPEMENTS
LUXUEUX. LEGENDAIRE. ON A VU ENTRE
AUTRES, BB KING SE SERVIR DU MODELE.
MAGNIFIQUE MODELE « PLAYER », RARE ET
REMARQUABLEMENT AGREABLE.

4500 / 5500 €

15.

RICKENBACKER Guitare basse électrique

Modèle / Provenance :
4001 MAPLEGLO / USA
N° de série : MF 2279
Année : 1973

Examen de la guitare :

Corps : MAPLE FIGURED TOP (ERABLE)
(Rare Checkerboard binding et toaster
pickup).

Couleur / Vernis : MAPLEGLO / GLOSS
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL
(Traces de rouille). CHEVALET AVEC
« STRING MUTE »

N° de série : MF2279 FRAPPE SUR JACK
PLATE. 2 SORTIES (Mono et Stéréo)

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE ORIGINAL.
SIGNATURE A L'INTERIEUR DU CORPS.

Select. 3 posit., 2 Vol., 2 Tones, / ORIGINAUX
Electronique : 1973 ORIGINALE (Rick o'sound
= stéréo). Pot. code 73

Etat général corps AV/AR : LERGER WORN,
TRES BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : RICKENBACKER Model 4001 made in
USA

Manche / Touche : TRAVERSANT 3 PARTIES
(maple, mahogany, maple) / ROSEWOOD
(Palissandre) AVEC BINDING. Frettes / Sillet :

TRES BON ETAT / 43 MM

Mécaniques / Truss Rod : GROVER
ORIGINALES (MI réparé) / 2

PARFAITEMENTS FONCTIONNELS

Couleur / Vernis : MAPLEGLO (Naturel
brillant) / ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : TRES BEL
ETAT VINTAGE. Traces de je

Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL / ETUI
NON ORIGINAL Poids : 4,8 Kg

Histoire/Observations : APRES LA 4000
SORTIE EN 57', SORT LA 4001 DEBUT 60'
ELLE SERA FABRIQUEE JUSQU'EN 1983. ON
A VU PAUL MC CARTNEY, LEMMY ENTRE
AUTRES, SE SERVIR DU MODELE 4001.
RARE, TRES BELLE ET TRES FACILE

2500 / 3000 €





16.

FENDER Guitare basse électrique

Modèle / Provenance :
PRECISION BASS OCEAN TURQUOISE sur
WHITE / USA
N° de série : 171332
Année : 1966

Examen de la guitare :
Corps : ASH (FRENES) (Une défoncée pour
humbucker neck visible et rebouchée)
Couleur / Vernis : OCEAN TURQUOISE REFIN
sur WHITE original / NITRO, NECK POCKET
peint en noir
Accastillage : METAL CHROME, BRIDGE
ORIGINAL
Pickguard / Knobs : PLASTIQUE BLANC ancien
mais non-original / METAL ORIGINAUX
Electronique : PU 66, POTS. changés 1 Vol. 1
Tone (Recablage pour tone correcte)
Etat général corps AV/AR : 50% ORIGINAL,
RELIC AMATEUR, traces de jeu.
Manche :
Logo : FENDER PRECISION BASS Pat.
LETTREGE 60'
Dos / Touche : MAPPLE (ERABLE) /
ROSEWOOD (PALISSANDRE) REPERES DOT
NACRE
Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 44,3MM /
Date au talon : 5 OCT 66 C neck
N° de série : 171332 FRAPPE SUR NECK PLATE
Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER
ORIGINALES SANS MARQUAGE (Ok pour cette
période) / AU TALON, DUR MAIS
FONCTIONNEL
Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BON
ETAT VINTAGE, traces de jeu
Marériel / Etui : PU et BRIDGE COVER / ETUI
FENDER 68/70 NON ORIGINAL.
Poids : 3,8 Kg

Histoire/Observations :
LA PRECISION BASS EST SORTIE EN 1951. ELLE
EST REPUTEE ETRE LA PREMIERE BASSE
ELECTRIQUE. ELLE A PEU EVOLUE AU FIL DU
TEMPS ET RESTE UNE DES PLUS GROSSE
REFERENCE POUR LES BASSITES. IL Y A UNE
PRECISION BASS DANS LA PLUPART DES
MUSIQUES QUE L'ON ECOUTE. ON A VU
ENTRE AUTRES, JAMES JAMERSON
(MOTOWN), CAROL KAYE ET BIEN D'AUTRES
SE SERVIR DU MODELE.
C'EST UNE PLAYER, ELLE SONNE ET EST TRES
AGREABLE A JOUER.

4000 / 6000 €

17.

GIBSON Guitare électro-acoustique

Modèle / Provenance :
SJ-200 CUSTOM RW / USA
N° de série : 12101039
Année : 2011 (og AOUT)

Examen de la guitare :
Table : SITKA SPRUCE (Epicéa) (Binding MOP).
Dos / Eclisses : INDIAN ROSEWOOD
(Palissandre) binding, chevalet « moustache »
ébène, incrustations MOP
Couleur / Vernis : ANTIQUE NATURAL / NITRO.
Accastillage : METAL DORE ORIGINAL.
N° de série : 12101039 (étiquette SJ-200
CUSTOM).
Pickguard : Façon ECAILLE gravé, incrustations
MOP Electronique : SYSTEME ELECTRO
FISHMAN (ELLIPSE AURA). Etat général corps
AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Manche :
Logo : GIBSON ET COURRONNE MOP,
CUSTOM sur cache truss-rod. N°12101039
frappé AU DOS
Manche / Touche : 3 PARTIES (érable, acajou,
érable) / EBONY (ébène) AVEC BINDING ET
REPERES CROWN (MOP) et binding.
Frettes / Sillet : ETAT NEUF / 44 MM
Mécaniques / Truss Rod : GROVER IMPERIALES
gold / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : ANTIQUE NATURAL
ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL, PAPIERS /
ETUI ORIGINAL Poids : 2,8 Kg

Histoire / Observations :
1ère SORTIE EN 1937. LA SUPER JUMBO OU
KING OF FLATTOPS, EST UNE GUITARE TRES
PUISSANTE ET LEGENDAIRE. ON A VU ENTRE
AUTRES, ELVIS PRESLEY, PETE TOWNSHEND
SE SERVIR DU MODELE.
MAGNIFIQUE MODELE « MINT » RARE ET
TRES SONORE.

4000 / 5000 €





18.

FENDER Guitare électrique

Modèle / Provenance : TELECASTER THINLINE WALNUT / USA

N° de série : 259395

Année : 1968

Examen de la guitare :

Corps : MAHOGANY (ACAJOU) SEMI HOLLOW AVEC OUÏE. Couleur / Vernis : NATURAL / NITRO

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, CHEVALET CORDIER 3 PONTETS

Pickguard/Knobs : PLASTIQUE PERLOID 3 PLIS ORIGINAL, Tampon 3 ou 829 intérieur / METAL, TOGGLE PLASTIQUE NOIR Electronique : CODE POTS 1966, ORIGINALE « UNTOUCHED », SWITCH 3 Posit., 1 Vol., 1 Tone

Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL, BELLE PATINE VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER TELECASTER et Pat... (manque 1 string tree) Dos/Touche : TOUT MAPLE (ERABLE)

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 40,8 MM / au talon : 1 DEC 68 B - B NECK (B = standard).

N° de série : 259395 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER « F » ORIGINALES, AU TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : ABSENCE DU BRIDGE COVER / ETUI FENDER NON ORIGINAL (Mustang ou Musicmaster).

Poids : 3 Kg

Histoire /Observations :

LA TELECASTER THINLINE DESSINEE PAR ROGER ROSSMEIL EST SORTIE EN 1968. CE MODELE EN ACAJOU POSSEDE UNE CAVITE ET UNE OUÏE. ON A VU ENTRE AUTRES, CURTIS MAYFIELD, SE SERVIR DU MODELE THINLINE.

ELLE SONNE VRAIMENT BIEN, LEGERE, DES PIECES DE 1966, ELLE EST RARE ET TRES BELLE.

8000 / 10000 €

19.

FENDER guitare électrique

Modèle / Provenance :
STRATOCASTER WH / USA
N° de série : 554201
Année: 1974

Examen de la guitare :
Corps : ASH (FRESNE)

Couleur / Vernis : OLYMPIC WHITE FADED
TO VINTAGE WHITE Accastillage : METAL
CHROME ORIGINAL. Vibrato, ressorts.
Pickguard /Knobs : PLASTIQUE BLANC 3
PLIS ORIGINAL / plastique blanc (plaque
vibrato coupée)

Electronique : Pot Vol changé, Sélecteur 5
Posit. (update), 1 Vol. 2 Tones, 3 MICROS SC
datés 74 GREY BOBIN, Code pot. 74
Etat général corps AV/AR : 95% ORIGINAL,
BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER STRATOCASTER et Pat... (2
string trees) Dos/Touche : MAPLE
(ERABLE) / MAPLE (ERABLE)

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 41 MM /
tampon talon : illisible, au dos : Contrôles
N° de série : 554201 FRAPPE SUR NECK
PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER « F »
ORIGINALES, BULLET PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BEL
ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel/ Etui : TIGE VIBRATO ORIGINALE /
ETUI FENDER NON ORIGINAL.

Poids : 3,4 Kg

Histoire /Observations :

LA STRATOCASTER DESSINEE PAR LEO
FENDER ET GEORGES FULLERTON EST
SORTIE EN 1954. LEGENDAIRE, LES PLUS
GRANDS GUITARISTES ONT FAIT SA
RENOMMEE. ON A VU ENTRE AUTRES, JIMI
HENDRIX, JEFF BECK SE SERVIR DU
MODELE.
UNE BELLE STRAT' QUI SONNE, COULEUR
TRES DESIRABLE.



3500 / 4500 €

GIBSON Guitare basse électrique

Modèle / Provenance :
EB2D SB / USA
N° de série : 514673
Année : 1969

Examen de la guitare :

Table : MAPLE (Erable) (Binding). Dos /
Eclisses : MAPLE (Erable) (Binding) Poutre
centrale

Couleur / Vernis : SUNBURST / NITRO

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL,
CHEVALET AVEC STRING MUTE ET COVER,
PONTETS NYLON

N° de série : ETIQUETTE INTERIEURE
ORANGE marquée : GUITAR EB2 ET
N°514673

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 5 PLIS
LOGO GIBSON / KNOBS NOIRS « WITCH
HAT »

Electronique : 1 POT changé (original dans
l'étui), 2 HUMBUCKERS (dont 1 mini),
sélecteur 3 posit., 1 push push
« BARITONE », 2 vol. 2 tones, code pots 1969

Etat général corps AV/AR : BEL ETAT
VINTAGE, traces de jeu

Manche :

Logo : GIBSON, CROWN, cache truss-rod. N°
514673 tamponné tête au dos sous les
mécas

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) /
ROSEWOOD (Palissandre) ET REPERES DOT
NACRE (MOP).

Frettes / Sillet : BON ETAT / 38,4 MM

Mécaniques / Truss Rod : ORIGINALES /
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL BURST
ORIGINAL / NITRO

Etat général manche AV/AR : BON ETAT
VINTAGE, traces de jeu

Matériel / Etui : / ETUI NON ORIGINAL SUR
MESURE (1pot dans l'étui)

Poids : 4,5 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1958 AVEC 1 PU PUIS 2 EN
1966, LA GIBSON EB2 UNE BASSE
HOLLOW BODY AVEC POUTRE CENTRALE,
FORME ES-335. ON A VU ENTRE AUTRES,
GLENN CORNICK (Jethro Tull), JIMMY PAGE
(Yardbirds) SE SERVIR DU MODELE
MODELE RARE, 2 PU, JEU STYLE
CONTREBASSE

3000 / 4000 €





21.

WANDRE Guitare électrique

Modèle / Provenance :

TRI-LAM / Italie (Appelée aussi Blue Jean ou Teenager)

N° de série : XXX

Année : 1960'S

Examen de la guitare :

Corps : PEUPLIER ITALIEN CORPS CREUX, OUIE GRILLE PLASTIQUE NOIR, LOGO décal « DORIS » doré

Couleur / Vernis : ROUGE, BENDING

LISERET PLASTIQUE RECOLLE (traces de colle)

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, CHEVALET STYLE TRAPEZE, BRIDGE BOIS STYLE HOFNER

Pickguard / Knobs : PLATIQUE NOIR /

BLANC CREME V Electronique : 1

PU.DAVOLI, 1 Vol., 1 SORTIE JACK SUR PICKGUARD

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL ECLAT, traces de jeu.

Manche :

Logo : WANDRE frappé sur plaque alu, STICKER WANDRE à l'arrière

Dos/Touche : ALUMINIUM (montage) / STYLE PALISSANDRE, BENDING

PLASTIQUE, repères dots

Frettes / Sillet : BON ETAT (Frette zéro) / ALU 44,2 MM

N° de série : XXXX..

Mécaniques / Truss rod : ORIGINALES / 1 VIS BALANCIER PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NOIR / ALU

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT, traces de jeu.

Etui: GIG BAG NON ORIGINAL. Poids : 2 Kg

Histoire /Observations :

WANDRE (ANTONIO VANDRE PIOLI) FABRIQUE DES GUITARES COMME DES ŒUVRES D'ART DE 1957 A 1969. INSPIRE PAR LE CORPS FEMININ, SES GUITARES SONT DEVENUES ICONIQUES. ON A VU JOE PERRY EN FAIRE L'ELOGE.

TRES BELLE FORME, DESIRABLE, TRES LEGERE, ARTISTIQUE.

1200 / 1500 €

22.

EKO Guitare basse électrique

Modèle/ VIOLIN 995-2 BASS

Italie, Années 60's

Etat d'usage Avec housse

700 / 900 €



23.

VOX Guitare électrique - TEAR DROP

Modèle / Provenance :
MARK IV TEAR DROP / CHINA
N° de série : XXX
Année : 2000'

Examen de la guitare :
Corps : TILLEUL
Couleur / Vernis : BLEUE
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CHEVALET FIXE 6 PONTETS.
Pickguard / Knobs : METAL / METAL
Electronique : 3 MICROS S.C, sélecteur 5 pos. 1
Vol. 2 Tone. oEtat général corps AV/AR :
ORIGINAL, BON ETAT, traces de jeu.
Manche :
Logo : VOX décal (2 string tree)
Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) en 5 parties /
ROSEWOOD (PALISSANDRE)
Frettes: BON ETAT
N° de série : XXXX
Mécaniques / Truss rod : PING / AU TALON,
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NATUREL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BON
ETAT, traces de jeu.
Etui : un ETUI

Histoire /Observations :
COPIE ASIATIQUE SOUS CAHIER DES
CHARGES VOX, VOX MARK IV « STYLE BRIAN
JONES »

400 / 600 €



24.

FRANCK CHEVAL Guitare électro-acoustique

Modèle / Provenance :
JUMBO / FRA
N° de série : 644
Année : 06/2014

Examen de la guitare :

Table : EPICEA Dos / Eclisses : ACAJOU
binding / chevalet EBENE
Couleur / Vernis : NATUREL (Faiencé
légèrement) Accastillage : METAL DORE
ORIGINAL.

N° de série : 644 (étiquette « Jumbo » 06.20014
signée F. CHEVAL France)

Pickguard : PALISSANDRE

Electronique : SYSTEME ELECTRO FISHMAN.

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT.

Manche :

Logo : CHEVAL sur plaque palissandre LISERET

Manche / Touche : ACAJOU (Honduras) /
EBENE AVEC LISERET ET REPERES FLEURS
INCRUSTES

Frettes / Sillet : ETAT NEUF / 44,7 MM

Mécaniques / Truss Rod : SCHALLER G510

Grand Tune gold / PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATUREL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.

Etui : ETUI D'ORIGINE

Poids : 2,5 Kg

Histoire / Observations :

MODELE JUMBO FACON SJ200 EN 17 POUCES
ET BOIS PRECIEUX. LA MARQUE EST UTILISEE

PAR DIANE TELL, F. CABREL, JOHNNY,
MICHAEL JONES ENTRE AUTRES.

MAGNIFIQUE MODELE PRESQUE « MINT »
RARE ET SONORE.

3000 / 4000 €





25.

FRANCK CHEVAL Guitare électro-acoustique

Modèle / Provenance :
ANNABEL / FRA
N° de série : 655
Année : 10/2014

Examen de la guitare :
Table : EPICEA Dos / Eclisses :
PALISSANDRE RIO binding / chevalet ébène
Couleur / Vernis : NATUREL
Accastillage : METAL DORE ORIGINAL
N° de série : 655 (étiquette « Annabel »
10.2014 signée F. CHEVAL France)
Pickguard : PALISSANDRE
Electronique : SYSTEME ELECTRO
FISHMAN.
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Manche :
Logo : CHEVAL Incrustation d'une Rose en
nacre jaune et abalone sur plaque
palissandre Rio
Manche / Touche : ACAJOU (Honduras) /
EBENE AVEC BINDING ET REPERES NACRE
Frettes / Sillet : ETAT NEUF / 44,5 MM
Mécaniques / Truss Rod : SCHALLER Grand
Tune gold / PARFAITEMENT FONCTIONNEL
Couleur / Vernis : NATUREL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Etui : ETUI D'ORIGINE
Poids : 2,4 Kg

Histoire / Observations :
MODELE SIGNATURE ANNABEL,
CHANTEUSE FRANCAISE, EN 16 POUCES
ET BOIS PRECIEUX.
MAGNIFIQUE MODELE PRESQUE « MINT »
RARE ET SONORE

2000 / 3000 €

26.

FRANCK CHEVAL Guitare électro-acoustique

Modèle / Provenance : J
UMBO TAMARIN / FRA
N° de série : 546
Année : 10/2008

Examen de la guitare :
Table : EPICEA Dos / Eclisses : ERABLE ONDE
binding / chevalet palissandre
Couleur / Vernis : SUNBURST
Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL.
N° de série : 546 (étiquette « Jumbo Tamarin »
10.2008 signée F. CHEVAL France)
Pickguard : PALISSANDRE
Electronique : SYSTEME ELECTRO FISHMAN.
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT,
PRESQUE NEUF.

Manche :
Logo : CHEVAL sur plaque palissandre
Manche / Touche : ACAJOU / EBENE AVEC
BINDING ET REPERES NACRE
Frettes / Sillet : ETAT NEUF / 44,1 MM
Mécaniques / Truss Rod : SCHALLER Style
Impérial nickel / PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NATUREL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Etui : ETUI D'ORIGINE
Poids : 2,2 Kg

Histoire / Observations :
MODELE JUMBO FACON SJ200 EN 17
POUCES ET BOIS PRECIEUX. LA MARQUE EST
UTILISEE PAR DIANE TELL, F. CABREL,
JOHNNY, MICKAEL JONES ENTRE AUTRES.
MAGNIFIQUE MODELE PRESQUE « MINT »
RARE ET SONORE.

3000 / 4000 €





27.

GIBSON Guitare électrique

Modèle / Provenance : LES PAUL CUSTOM / USA

N° de série : 633972

Année : 1971

Examen de la guitare :

Table / Corps : MAPPLE (ERABLE) (binding) / MAHOGANY (acajou) en 3 parties (sandwich).

Couleur / Vernis : NOIR TRIPLE BINDING / NITRO (jauni et faïencé)

Accastillage : GOLD, TUNE-O-MATIC (pontets nylon typique fin 60' début 70)

Pickguard : PLASTIQUE ORIGINAL.

Electronique / Knobs : ELECTRONIQUE « UNTOUCHED », 2 PAF HUMBUCKERS, sélecteur 3 posit., 2 vol. 2 tones, code pot. 71 / WITCH HAT ORIGINAUX

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON LES PAUL, SPLIT DIAMOND, CUSTOM sur cache truss-rod. N° SERIE : 633972 au dos

Manche / Touche : 3 PARTIES MAHOGANY (acajou) / EBONY (ébène) BINDING, BLOCS CARRES NACRE (MOP).

Frettes / Sillet : BON ETAT / 43 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON WAFFLEBACK (Gibson) GOLD / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NOIR / NITRO (Faïencé)

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BON ETAT, traces de jeu.

Marériel / Etui : TOUT ORIGINAL / ETUI ORIGINAL

Poids : 4,2 Kg

Histoire/Observations :

1ère SORTIE EN 1954. REEDITION DE LA CUSTOM EN 68. LA CUSTOM OU « BLACK BEAUTY » EST UNE GUITARE LEGENDAIRE ET PUISSANTE. ON A VU ENTRE AUTRES, JIMMY PAGE, PETER FRAMPTON, SE SERVIR DU MODELE.

MODELE RARE, TOUT ORIGINAL, LEGENDAIRE, FACILE ET SONORE.

5500 / 6000 €

28.

**GIBSON Guitare électrique - autographe
ANDY POWELL (WISHBONE ASH)**

Modèle / Provenance :
FLYING V XPL BK / USA
N° de série : 81765527
Année : 1985

Examen de la guitare :

Table / Dos : MAHOGANY (Acajou)
Couleur / Vernis : NOIRE / NITRO (Faïencé)
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
VIBRATO KAHLER AVEC BLOC CORDES
Pickguard / Knobs : NON, SIGNATURE DE
ANDY POWELL (WISHBONE ASH) ! / BELL
KNOBS noirs

Electronique : UNTOUCHED, 2 HB DIRTY
FINGER, sélecteur 3 posit., 2 vol., 1 tones, code
pots 1985

Etat général corps AV/AR : 100% ORIGINAL, BEL
ETAT VINTAGE, SIGNATURE traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON DECAL DORE, CACHE TRUSS
ROD COUPE, BLOC CORDES, N° 81765527
frappé au dos et made in usa (fonds autocollant)
Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) /
ROSEWOOD (Palissandre), ET REPERES DOT
NACRE (MOP).

Frettes / Sillet : BON ETAT / BLOC CORDES ET
OS 43.5 MM Mécaniques / Truss Rod :
GROVER / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NOIR ORIGINAL / NITRO
(Faïencé)

Etat général manche AV/AR : 100% ORIGINAL,
BON ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : TIGE VIBRATO DANS L'ETUI,
STRAPLOCKS / ETUI NON ORIGINAL

Poids : 4 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1958 MODELE KORINA,
MODELE ARRETE PUIS REPRIS AU LONG DES
ANNEES, PUIS LA XPL AU MILIEU DES ANNEES
80, PUIS DIVERS MODELES REISSUE. ON A VU
ENTRE AUTRES, ALBERT KING, ANDY POWELL
! SE SERVIR DU MODELE.
MODELE RARE, MANCHE FIN, SONORE ET
FACILE.



1500 / 2500 €

RICKENBACKER Guitare électrique

Modèle / Provenance : 620 JG / USA

N° de série : 05 22828

Année : 2005 (05/06)

Examen de la guitare :

Corps : MAPPLE (ERABLE) BINDING (Bending près lyre abimé et réparé)

Couleur / Vernis : JET GLO (Noir gloss)

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, BRIDGE COVER, « R » LYRE

Pickguard / Knobs : DOUBLE PLASTIQUE

BLANC / NOIR PLASTIQUE TETE METAL

Electronique : 2 S.C. HIGH GAIN., selecteur 3 pos.

2 Vol. 2 Tone. 1 Neck Boost, sortie mono et « Ric-o-sound » N° 05 22828 frappé sur jack plate

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL

ECLAT, légères

traces de jeu.

Manche :

Logo : RICKENBACKER Made in USA sur plaque

cache truss rod Dos/Touche : MAPPLE

(ERABLE) / ROSEWOOD (PALISSANDRE)

(semble être de l'érable torréfié), BINDING,

REPERES TRIANGLE NACRE

Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 41,7 MM

Mécaniques / Truss rod : SCHALLER CHROME /

2, FONCTIONNELS

Couleur / Vernis : JET GLO (NOIR BRILLANT)

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES

BON ETAT, légères traces de jeu.

Matériel / Etui : PAPIERS / ETUI ORIGINAL.

Poids : 3,5 Kg

Histoire / Observations :

LE MODELE 620 EST UN PAN COUPE EN

ERABLE SURNOMME « CRESTING WAVE »

« Crête de vague » BASE SUR UN DESIGN DES

ANNEES 50. LA MARQUE A ETE LARGEMENT

UTILISEE PAR LES BEATLES, TOM PETTY

ENTRE AUTRES.

TRES BELLE GUITARE, TRES DESIREE.

1500 / 2000 €





30.

MOSRITE Guitare électrique USA

Modèle / VENTURES MARK XII OU V Avec manche XII et VI cordes

Années: 1960's

Etat d'usage

Etui non d'origine (Papier collé au dos)

1400 / 1800 €

31.

DINAMICO DEL VECHIO CAVAQUINHO RESONATOR

Marque : DINAMICO DEL VECCHIO

Modèle / Provenance :

CAVAQUINHO RESONATOR / BRESIL Année :
1960's (ou avant ?)

Poids : 1Kg

Examen de la guitare :

Corps Hollow: ROSEWOOD (Palissandre)
BINDING

Couleur / Vernis : NATUREL / BRILLANT

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL,
RESONATEUR/CHEVALET BISCUIT (sillet
provisoire installé) Pickguard/Knobs:

PLASTIQUE NOIR 1 PLI (marqué TONINHO) /
DOME METAL CHROME (Installés récemment)

Electronique : 1 MICRO SC STYLE CHARLIE
CHRISTIAN, 1 VOL., 1 TONE,

Etat général corps AV/AR : TRES BEAU RW,
BELLE RELIC' VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : DINAMICO DEL VECCHIO Sao Paulo

Industria Brasileira Manche/Touche : MAHOAGNY
(ACAJJOU) / ROSEWOOD (PALISSANDRE)

Frettes / Sillet : BON ETAT / 33,6 MM

Mécaniques : STYLE CLASSIQUE Récentes

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL /
BRILLANT

Etat général manche AV/AR : 90% ORIGINAL,
TRES BEAU RW, traces de jeu.

Matériel / Etui : - / HOUSSE GUITARE

Histoire /Observations :

LE CAVAQUINHO DINAMICO DEL VECCHIO
EST FABRIQUÉ PAR CASA DEL VECCHIO, SAO
PAULO, QUI EXISTE DEPUIS 1902. LES
RESONATEURS DEL VECCHIO SONT APPARUS
DANS LES ANNEES 30'.

LES ESSENCES DE BOIS SONT MAGNIFIQUES.

Etat d'usage

300 / 500 €





32.

GRETSCH Guitare électrique USA

Modèle/ Chet Atkins Country Gentleman 7670
Années: mid 1970's

Etat d'usage Etui d'origine

1800 / 2000 €

GIBSON Guire électro-acoustique - seuls 75 modèles produits

Modèle / Provenance :
60's J-45 VS LTD EDT 75 INST / USA
N° de série : 10384052
Année : 2014

Examen de la guitare :

Table : SITKA SPRUCE (Epicéa) (Binding). Dos /
Eclisses : MAHOGANY (ACAJOU) binding,
chevalet palissandre Couleur / Vernis :

SUNSET / NITRO

Accastillage : NICKEL

Electronique : LR BAGGS ELEMENT VTC pu
system

N° de série : 10384052 (étiquette orange 60's
J-45) Pickguard : BLANC LOGO GIBSON façon
60's

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT
Manche :

Logo : GIBSON décal, cache truss-rod palstique
1 pli noir, AU DOS : décal Gibson Custom Shop et
N°10384052 frappé Manche / Touche :
MAHOGANY (acajou) / ROSEWOOD
(palissandre) REPERES DOT

Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 44,5 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON Deluxe 3X3 /
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT

Matériel / Etui : CERTIFICAT, GOODIES / ETUI
ORIGINAL

Poids : 2,1 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1942, « WORKHORSE OF
GUITAR ». LA J-45 EST APPELEE AUSSI ROUND
SHOULDER, EST UNE GUITARE PUISSANTE ET
TRES UTILISEE. ON A VU ENTRE AUTRES, BOB
DYLAN, ELVIS PRESLEY,
SE SERVIR DU MODELE.
MAGNIFIQUE MODELE, TRES RARE ET QUI
SONNE

1800 / 2500 €







34.

FENDER guitare électrique

Modèle / Provenance : ESQUIRE BLD / USA

N° de série : 025848

Année : 1959

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRESNE) DATE : 1/59 notée sous cavité micro, perçage asymétrique passage de cordes, signature dans neck pocket

Couleur / Vernis : BLONDE / NITRO (Vernis craquelé) Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, BRIDGE COVER. Pickguard/Knobs: PLASTIQUE BLANC / METAL ORIGINAUX Electronique : 1 MICRO ORIGINAL SC (6,63Ko), SELECTEUR 3 POSIT., 1 VOL., 1 TONE, RESISTANCE ET CAPA, CODE POTS 58, ORIGINALE « UNTOUCHED ».

Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL, TRES BELLE RELIC' VINTAGE, traces de jeu. La guitare a les spécificités de 1958. C'est une « early » 59'.

Manche :

Logo : FENDER (spaghetti logo) « ESQUIRE »,

Manche/Touche : MAPLE (ERABLE), repères dot noirs, fin

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT (refrettée) / 41,8 MM / DATE AU TALON 2/59

N° de série : 213068 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : KLUSON DELUXE (PEUT-ETRE ORIGINALES) REPOSEES (trace de pose de mécas plus larges à bain d'huile / TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL / NITRO

Etat général manche AV/AR : 80% ORIGINAL, TRES BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL, BRIDGE COVER / ETUI FENDER NON ORIGINAL.

Poids : 4 Kg

Histoire /Observations :

LA FENDER ESQUIRE EST SORTIE EN 1950 AVEC 1 OU 2 MICROS. DEPUIS 51, 1 SEUL MICRO JUSQU'EN 1968. ON A VU ENTRE AUTRES, JEFF BECK, JIMMY PAGE, BRUCE SPRINGSTEEN SE SERVIR DU MODELE.

BELLE TROUVAILLE QUI SONNE, SPECIFICITES DE 1958, UNE RARETE AVEC UNE COULEUR TRES DESIRABLE.

17000 / 19000 €



35.

FENDER Guitare électrique - AUTOGRAPHE JEFF BECK

Modèle / Provenance : STRATOCASTER WH / USA

N° de série : 554881

Année : 1974

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRESNE). !!!: AUTOGRAPHE AU DOS : MONTECARLO LOVE JEFF BECK 2004 !!!

Couleur / Vernis : OLYMPIC WHITE FADED TO VINTAGE WHITE Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL. Vibrato, ressorts. Pickguard / Knobs : PLASTIQUE BLANC 3 PLIS ORIGINAL (Scotch alu blindage cavités micro sous pickguard) / plastique blanc

Electronique : UNTOUCHED, Sélecteur 3 Posit., 1 Vol. 2 Tones, 3 MICROS SC datés 74 GREY BOBIN, Code pot. 74

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, Signée au dos par Mr Jeff BECK, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER STRATOCASTER et Pat... (2 string trees) Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) / ROSEWOOD (PALISSANDRE) Frettes / Sillet / Talon : REFRETTEE / 41,7 MM / tampon : Sog 00 1 - 4041, au dos : R.BUSH

N° de série : 554881 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER « F » ORIGINALES, BULLET PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel/ Etui : TIGE VIBRATO ORIGINALE / ETUI LAG NON ORIGINAL.

Poids : 3,8 Kg

Histoire / Observations :

LA STRATOCASTER DESSINEE PAR LEO FENDER ET GEORGES FULLERTON EST SORTIE EN 1954. LEGENDAIRE, LES PLUS GRANDS GUITARISTES ONT FAIT SA RENOMMEE. ON A VU ENTRE AUTRES, JIMI HENDRIX, JEFF BECK SE SERVIR DU MODELE.

UNE RARETE DU FAIT DE LA SIGNATURE DE JEFF BECK, COULEUR TRES DESIRABLE.

6000 / 7000 €





36.

FENDER Guitare basse électrique

Modèle / Provenance : JAZZ BASS SB / USA

N° de série : 213068

Année : 1968

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRESNE).

Couleur / Vernis : SUNBURST / NITRO (Vernis faïencé craquelé fragile prévoir voile vernis).

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, PU ET BRIDGE COVER.

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE TURTLE ORIGINAL et repose main / PLASTIQUE NOIR ORIGINAUX

Electronique : CODE POTS 1966, ORIGINALE « UNTOUCHED ». Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL, BELLE RELIC VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER JAZZ BASS TRADE MARK ELECTRIC BASS et Pat..., attache courroie arrière tête

Touche : ROSEWOOD (PALISSANDRE), Binding et repères carrés mop

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 36,5 MM / 7 MAY 68 A = A NECK très fin.

N° de série : 213068 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / Truss rod : FENDER « LOLIPOP » ORIGINALES, TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL, PU & BRIDGE COVER / ETUI FENDER ORIGINAL.

Poids : 4,3 Kg

Histoire / Observations :

LA JAZZ BASS EST SORTIE EN 1960. LE MODELE LUXUEUX DES BASSES. EN 1965/66, APPARITION DU BINDING ET DES REPERES CARRES. ON A VU ENTRE AUTRES, JAMES JAMESON, MARCUS, JPJ, SE SERVIR DU MODELE JAZZ BASS.

CELLE-CI SONNE, BEAUCOUP DE PIECES PERIODE 1966, BEL EXEMPLE DE RELIC AU SENS NOBLE.

5000 / 6000 €



37.

FENDER Guitare électrique 12 cordes

Modèle / Provenance :
ELECTRIC XII SB / USA
N° de série : 117583
Année : 1965

Examen de la guitare :

Corps : ALDER (AULNE) S noté sous
pickguard, plaque cuivre de mise à la masse
Couleur / Vernis : SUNBURST / NITRO
(Vernis craquelé) Accastillage : METAL
CHROME ORIGINAL

Pickguard/Knobs: PLASTIQUE 5 PLIS
TURTLE / DAKA WARE, PLASTIQUE NOIRS
ORIGINAUX

Electronique : 2 MICRO « Split pickup »
ORIGINAUX GREY BOBIN, SWITCH 4 POSIT.,
1 VOL., 1 TONE, POT VOL. changé CODE
TONE POTS 65

Etat général corps AV/AR : TOUT
ORIGINAL(sauf pot vol), TRES BELLE
VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER ELECTRIC XII et pat. FORME
TYPIQUE « hokey stick » ou « bonnet
phrygien »

Manche/Touche : MAPLE (ERABLE) /
ROSEWOOD (Palissandre) repères dot
Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 40,8
MM / DATE AU TALON 12NOV 65 B

N° de série : 117583 FRAPPE SUR NECK
PLATE (F) Mécaniques / TRUSS ROD :
FENDER « F » ORIGINALES) / TALON
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL /
NITRO

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
TRES BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : - / GIG-BAG NON ORIGINAL.

Poids : 4,2 Kg

Histoire /Observations : LA FENDER
ELECTRIC XII EST SORTIE EN 1965 ET
PRODUITE JUSQU'EN 1969. UTILISEE
ENTRE AUTRES PAR JIMMY PAGE POUR
L'ENREGISTREMENT DE « Stairway to
heaven », BOB DYLAN
A PART L'ETUI ET LE POT. DE VOLUME,
TOUT EST ORIGINAL SUR CETTE RARE
GUITARE. LE SON DES 12 CORDES EST
VRAIMENT TRES AGREABLE ET INSPIRANT.

2500 / 3500 €

38.

HOFNER guitare basse électrique

Modèle/ BASS 182
Allemagne, Années 60's
Vinyl légèrement décollé
Avec housse

500 / 700 €



39.

GIBSON Guitare électrique

Modèle / Provenance :
MELODY MALER D / USA
N° de série : 287719
Année : 1965

Examen de la guitare :

Table / Corps : MAHOGANY (acajou) CRACK
recollé près du talon Couleur / Vernis :
CARDINAL RED / NITRO (faïencé)

Accastillage : NICKEL, WRAPAROUND BRIDGE

Pickguard : PLASTIQUE NOIR 1 PLI ORIGINAL.

Electronique / Knobs : ELECTRONIQUE (2 capa
différentes), 2 P.U. S.C., sélecteur 3 posit., 2 vol. 2
tones, code pot. 61 / TOP HAT NOIRS
ORIGINAUX

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, ETAT
VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON décal N° SERIE : 287719 Frappé
au dos Manche / Touche : MAHOGANY (acajou)
/ ROSEWOOD (Palissandre), BLOCS DOT
NACRE

Frettes / Sillet : BON ETAT / 42,4 MM
Mécaniques / Truss Rod : KLUZON DELUXE
NICKEL (Remplacement) / PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : CAR / NITRO (Faïencé)

Etat général manche AV/AR : 80% ORIGINAL,
BON ETAT, traces de jeu.

Matériel / Etui : - / GIGBAG NON ORIGINAL
Poids : 2,8 Kg

Histoire/Observations :

1ère SORTIE EN 1959 JUSQU'EN 1971 AVEC
CORPS SINGLE CUT OU DOUBLE, 1 OU DEUX
MICROS. ON A VU ENTRE AUTRES, JOAN JET
SE SERVIR DU MODELE.
BELLE VINTAGE, LEGERE, FACILE, SONORE.



1000 / 1500 €

40.

EKO Guitare basse électrique

Modèle/ 1100/MB/2 BASS Italie,
Années 60's
Etat d'usage Avec housse

500 / 700 €





41.

GIBSON Guitare basse électrique

Modèle / Provenance : EBo CH / USA

N° de série : 34514

Année : 1961

Examen de la guitare :

Corps : MAHOGANY (Acajou), Straplocks, Vis changées, manque String bridge cover,

Couleur / Vernis : CHERRY / NITRO

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL, CHEVALET « BASS BAR BRIDGE »

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 2 PLIS / KNOBS NOIRS « TOP HAT »

Electronique : 1 HUMBUCKERS CACHE NOIR, 1 vol. 1 tones, code pots 1961, CAPA changée

Etat général corps AV/AR : 95% ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON, CROWN, cache truss-rod. N° 34514 frappé tête au dos

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre) ET REPERES DOT NACRE (MOP).

Frettes / Sillet : BON ETAT / 44,5 MM

Mécaniques / Truss Rod : ORIGINALES / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : CHERRY / NITRO

Etat général manche AV/AR : SHORT SCALE ORIGINAL, BON ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : REPOSE POUCE ET MAIN / GIGBAG NON ORIGINAL

Poids : 3,2 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1959 JUSQU'EN EN 1979, LA GIBSON EBo UNE BASSE EN FORME DE SG.

ON A VU ENTRE AUTRES, JACK BRUCE SE SERVIR DU MODELE EB3, GRANDE SŒUR DE L'EBo.

MODELE DE PLUS EN PLUS RARE.

2000 / 3000 €

42.

**MOSRITE Guitare basse électrique USA
VENTURES BASS**

Etat d'usage
Avec housse

900 / 1000€



43.

FENDER guitare basse électrique

Modèle / Provenance :
TELECASTER BASS BLD / USA
N° de série : S700171
Année : 1977

Examen de la guitare :
Corps : ASH (FRENES) (petite cassure
« classique » fonds neck pocket)
Couleur / Vernis : BLONDE / NITRO
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CORDES THROUGH BODY
Pickguard / Knobs : PLASTIQUE ORIGINAL
(Fendu X2) / METAL, ORIGINAUX
Electronique : ORIGINALE, 1 HB Seth Lover
Wide Range, 1 Vol. 1 Tone, code pot 73 / Vol
et 74 / tone
Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL,
BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.
Manche :
Logo : FENDER TELECASTER BASS made in
USA, petite fente près méca MI
Touche : TOUT MAPPLE (ERABLE). REPERES
DOT NOIRS Frettes / Sillet / Talon : TRES
BON ETAT / LAITON N.O. 42 MM /
D300X466 L OU D . Tampon au talon et X
ARME... (sous talon), PLAQUE NECK 3 VIS ET
TILT NECK
N° de série : S700171 SUR DECAL LOGO
Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER
ORIGINALES / BULLET FONCTIONNEL
(Prévoir de changer bullet)
Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL
Etat général manche AV/AR : BEL ETAT
VINTAGE, traces de jeu.
Matériel / Etui : BRIDGE COVER / ETUI
FENDER ORIGINAL (logo absent)
Poids : 4,1 Kg

Histoire/Observations :
LA TELECASTER BASS EST LA 1ère
REISSUE DE FENDER. REEDITION INSPIREE
DE LA 51' PRECISION BASS EN 1968 AVEC
UN SINGLE COIL. EN 1972 CHANGEMENT
POUR UN MICRO « SETH LOVER WIDE
RANGE » HB ET BULLET TRUSS ROD. ON A
VU ENTRE AUTRES, JOHN PAUL JONES
(Led Zeppelin) SE SERVIR D'UN MODELE
PLUTOT 68-69.
CELLE-CI SONNE ROND. BELLE ET TRES
AGREABLE.

1800 / 2200 €



BURNS Guitare électrique

Modèle / Provenance : MARVIN / UK

N° de série : 15248

Année : 1965-66

Examen de la guitare :

Corps : ERABLE (ENGLISH SYCAMORE) Tested

DJ noté sous pickguard, TILT NECK

Couleur / Vernis : white / (Vernis faïencé)

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL

Pickguard/Knobs: X3, PLASTIQUE TURTLE /

DAKA WARE, PLASTIQUE NOIRS/METAL

ORIGINAUX

Electronique : 3 MICRO SC « Rez o matic »

ORIGINAUX, SWITCH 3 POSIT., 1 VOL., 2 TONE,

Etat général corps AV/AR : TOUT ORIGINAL,

TRES BELLE VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : MARVIN et pat. FORME « SCROLL »

Manche/Touche : MAPLE (ERABLE) /

ROSEWOOD (Palissandre) BINDING, repères dot

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 43 MM /

TRUSS ROD

N° de série : 15248 FRAPPE SUR NECK PLATE

Mécaniques / TRUSS ROD : ORIGINALES /

TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES

BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Etui : ETUI NON ORIGINAL.

Poids : 4 Kg

Histoire /Observations :

LES GUITARES BURNS SONT DECRITES

COMME «LA LEO FENDER ANGLAISE ». LA

MARVIN EST SORTIE EN 1964. UTILISEE ENTRE

AUTRES PAR HANK MARVIN

RARE GUITARE, REMARQUABLE DANS LE SON

ET LE CONFORT DE JEU.

1800 / 2000 €





45.

AMERICAN SHOWSTER Guitare électrique

Modèle / Provenance :
AS 57-FR CHEVY / USA
N° de série : EO-00022
Année : 1986 - 90'

Examen de la guitare :
Corps : SEMBLE EN AULNE (Alder) AV / AR
Entouré de baguette métal chromé
Couleur / Vernis : NOIR (BO) / CHROME
Accastillage : METAL CHROME, CHEVALET FLOYD
ROSE. Pickguard / Knobs : PLASTIQUE Métalisé
avec déco American Showster, Baguettes
chromées / TOP HAT BLANC
DECO : AILE DE CHEVROLET, FEU ARRIERE
S'ALLUME EN UTILISANT LE VOBRATO ! 1
Enjoliveur manquant
Electronique : 3 MICROS FLOYD ROSE SC,
sélecteur 5 pos. 1 Vol. 1 Tone. CODE POTS EP85
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, LEGER
RELIC, traces de jeu.
Manche :
Logo : AMERICAN SHOWSTER décal (1 string
retainer bar) Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) /
ROSEWOOD (PALISSANDRE) Frettes / Sillet : TRES
BON ETAT / 41,4 MM
Mécaniques / Truss rod : SCHALLER / AU TALON,
PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NATURAL
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BON
ETAT, traces de jeu.
Matériel / Etui : CERTIFICAT DE GARANTIE, TIGE
VIB / ETUI ORIGINAL.
Poids : 4 Kg

Histoire / Observations :
LES GUITARES « BOUTIQUE » AMERICAN
SHOWSTER SONT APPARUES POUR LA
PREMIERE FOIS EN 1986 PRODUCTIONS
AMERICAINES JUSQU'EN 1999 PUIS QUELQUES
IMPORTS.
RARE GUITARE, TRES COLLECTIONNABLE.
NOTE: amusante vidéo du feu stop de la guitare en
fonctionnement, sur demande
(contact@artencheres.fr)

3500 / 4500 €



46.

RICKENBACKER Guitare électrique

Modèle/ 360 FG USA

Année: 2002

N° série: 21335

Etat d'usage

Etui d'origine

1400 / 1600 €



47.

FENDER guitare électrique - signature et autographe MARK KNOPFLER

Modèle / Provenance :

STRATOCASTER SIGNATURE MARK KNOPFLER / USA

N° de série : SE00491

Année : 2003

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRESNE) AUTOGRAPHE MARK KNOPFLER ! Couleur / Vernis : HOT ROD RED

Accastillage : CHROME, Vibrato

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE BLANC 3 PLIS / plastique blanc Electronique : Sélecteur 5 Posit., 1 Vol., 2 Tones, 3 MICROS SC TEXAS SPECIAL

Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT, AUTOGRAPHE M KNOPER, légères traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER STRATOCASTER with sync... (1 string trees), décal MARK KNOPFLER signature

Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) / ROSEWOOD (PALISSANDRE) Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 42,6 MM / tampon talon : JUN 27 2003, OSUNA

N° de série : SE00491 FRAPPE SUR NECK PLATE.

Mécaniques / TRUSS ROD : KLUZON, BULLET PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL.

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT, légères traces de jeu.

Matériel/ Etui : TIGE VIBRATO MANQUANTE / ETUI FENDER ORIGINAL.

Poids : 3,6 Kg

Histoire / Observations :

LA STRATOCASTER MARK KNOPFLER SIGNATURE DE 2003 A 2013. LEGENDAIRE GUITARISTE.

ON A VU ENTRE AUTRES, MARK KNOPFLER SE SERVIR DU MODELE.

UNE BELLE STRAT', DOUBLEMENT SIGNEE !!!!

4000 / 5000 €

48.
**MUSICMAN Guitare électrique USA -
ALBERT LEE SIGNATURE**

Modèle/ CANDY APPLE RED
Année: 2008
N° série: G44599

Bon état
Etui d'origine

900 / 1200 €





49.

**GIBSON Guitare Electrique - rare, état
exceptionnel**

Modèle / Provenance :
ES-330 TD SB / USA
N° de série : 93775
Année : 1961/62

Examen de la guitare :

Table : MAPLE (Erable), Binding. Dos / Eclisses :
MAPLE (Erable), Binding. PAS DE POUTRE
CENTRALE

Couleur / Vernis : SUNBURST faded / NITRO

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL,
TRAPEZE (remplacement ancien). NO WIRE TUNE
O MATIC, PONTETS NYLON (1 remplacé)

N° de série : TAMPON ES-330TD, pas d'étiquette
intérieure Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 5
PLIS / TOP HAT DORES Electronique :

UNTOUCHED, 2 Pgo DOGEAR, sélecteur 3 posit.,
2 vol., 2 tones, code pot. 1961

Etat général corps AV/AR : 90% ORIGINAL, BEL
ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON décal', CACHE TRUSS ROD 3 plis.
N° 93775 tamponné au dos

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) /
ROSEWOOD (Palissandre) AVEC BINDING (fentes
binding, traces de réparation) ET REPERES CARRE
NACRE (MOP). REMARQUABLEMENT FIN

Frettes / Sillet : BON ETAT (Refrettée) / 42,4 MM
(Remplacement) Mécaniques / Truss Rod :
SCHALLER (remplacement) / PARFAITEMENT
FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL / NITRO

Etat général manche AV/AR : 80% ORIGINAL, BON
ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Etui : / ETUI NON ORIGINAL (Ess & Ess des 50's)
Poids : 3 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1959, LA GIBSON ES-330 EST
UNE GUITARE HOLLOW BODY SANS POUTRE
CENTRALE, AVEC 1 OU 2 Pgo DOGEAR. SŒUR
DE L'EPHPHONE CASINO, ON A VU ENTRE
AUTRES, SLIM HARPO SE SERVIR DU MODELE.

MODELE RARE, MANCHE FIN
REMARQUABLEMENT AGREABLE.

6000 / 8000 €





50.

GIBSON Guitare folk

Modèle / Provenance : J-200 / USA

N° de série : A 18118

Année : 1953 / 54

Examen de la guitare :

Table : SITKA SPRUCE (Epicéa) (Binding). Dos / Eclisses : FLAMED MAPPLE (ERABLEFlammé) binding, chevalet « moustache » palissandre, incrustations MOP. Guitare restaurée dans les règles de l'art

Couleur / Vernis : NATURAL / NITRO

Accastillage : METAL DORE

N° de série : A 18118 (étiquette ancienne J-200 GUITAR ...) X81.23 X tamponné sur talon

Pickguard : Façon ECAILLE gravé-peint, (trace de recollage) Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT, (restauré dans les règles de l'art)

Manche :

Logo : GIBSON ET COURRONNE MOP, cache truss-rod avec binding (vis récentes). Dos noir

Manche / Touche : 3 PARTIES (érable, acajou, érable) / ROSEWOOD (palissandre) AVEC BINDING ET REPERES CROWN (MOP) (Il y a eu un reset neck)

Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 42,3 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUZON gold / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, PARFAIT (restauré dans les règles de l'art)

Etui : ETUI NON ORIGINAL

Poids : 2 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1937. LA SUPER JUMBO OU KING OF FLATTOPS, EST UNE GUITARE TRES PUISSANTE ET LEGENDAIRE. ON A VU ENTRE AUTRES, ELVIS PRESLEY, PETE TOWNSHEND SE SERVIR DU MODELE.

MAGNIFIQUE MODELE, TRES RARE ET QUEL SON....

8000 / 12000 €





51.

GIBSON Guitare électrique - 1959 Exceptionnelle

Modèle / Provenance : ES-175 VS / USA

N° de série : A 32749

Année : 1959

Examen de la guitare :

Table : MAPLE (Erable) (Binding). Dos / Eclisses : MAPLE (Erable) (binding) (goutte de colle) / MAHOGANY (Acajou)

Couleur / Vernis : SUNBURST / NITRO (Très légèrement faïencé) Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL, TRAPEZE (2 vis changées), BRIDGE ROSEWOOD

N° de série : A 32749 (étiquette intérieure orange) et TAMPON S2996 10 INTERIEUR FONDS

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 5 PLIS (Fixation neck à l'ancienne) / KNOBS TOP HAT BELL DORES récents

Electronique : 1 PAF ORIGINAL HB, 1 vol. (Couvercle de protection potentiomètre volume trouvée dans la caisse) , 1 tones. Code Pot. 1959

Etat général corps AV/AR : SUPER BEL ETAT VINTAGE, 100% ORIGINAL, traces de jeu légères.

Manche :

Logo : GIBSON, CROWN, cache truss-rod plastique noir.

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre) avec binding et repères « Split Parallelogram » MOP Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 43,2 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUSON DLX nickel / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL / NITRO

Etat général manche AV/AR : 100% ORIGINAL, SUPER ETAT VINTAGE.

Matériel / Etui : / CHIPBOARD GIBSON (ANCIEN DE PERIODE PEUT-ETRE ORIGINAL)

Poids : 2,5 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1949 JUSQU'EN 2019. LA ES-175 EST UNE GUITARE HOLLOW BODY SANS POUTRE CENTRALE, PROPOSEE AVEC DES P90 AU DEBUT, PUIS DES HUMBUCKERS (PAF "Patent Applied For"). LEGENDAIRE. ON A VU ENTRE AUTRES, STEVE HOWE, JOE PASS, PAT METHENY SE SERVIR DU MODELE.

MAGNIFIQUE MODELE RARE ET REMARQUABLE AVEC UNE FACILITE DE JEU INCROYABLE.

6000 / 8000 €

52.

GIBSON Guitare électrique - manche remarquablement fin

Modèle / Provenance : ES-335 TD VS / USA

N° de série : 00108863

Année : 1976

Examen de la guitare :

Table : MAPLE (Erable) (Binding). Dos / Eclisses : MAPLE (Erable) (binding)

Couleur / Vernis : SUNBURST 2 TONS / NITRO.

Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL. TRAPEZE, TUNE O MATIC changé, STRAPLOCK.

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 5 PLIS / WITCH HAT Electronique : 2 HB TARBACK ORIGINAUX, sélecteur 3 posit., 2 vol., 2 tones, Switch SC/HB (ne fonctionne pas), Code Pot. 76

Etat général corps AV/AR : BEL ETAT VINTAGE, 90% ORIGINAL, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON, CROWN, cache truss-rod changé metal doré. N° 00108863 frappé au dos de la tête

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) 3 pièces/ ROSEWOOD (Palissandre) avec binding et repères « rectangles » MOP

Frettes / Sillet : BON ETAT / 40,5 MM

Mécaniques / Truss Rod : KLUSON DLX / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : WALNUT ORIGINAL / NITRO
Etat général manche AV/AR : TOUT ORIGINAL, BON ETAT VINTAGE.

Matériel / Etui : BOUTON STRAT ORIGINAUX / ETUI GIBSON PEUT-ETRE ORIGINAL

Poids : 3,1 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1958. LA ES-335 EST UNE GUITARE PHARE DE GIBSON, HOLLOW BODY AVEC POUTRE CENTRALE, DEUX HUMBUCKERS, OUIES. LEGENDAIRE. ON A VU ENTRE AUTRES, ALVIN LEE SE SERVIR DU MODELE.

MAGNIFIQUE MODELE, MANCHE REMARQUABLEMENT FIN, TRES AGREABLE.



2000 / 3000 €





53.

JAMES TRUSSART Guitare électrique

Modèle / Provenance :
NICKEL STEELCASTER / USA
N° de série : 04 151
Année : 2004 (30-11)

Examen de la guitare :
Corps : METAL SEMI HOLLOW NID D'ABEILLE
AV / AR Couleur / Vernis : CHROME
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL,
CHEVALET STYLE TELECASTER 6 PONTETS.
Pickguard / Knobs : METAL AVEC GRILLE /
METAL CHROME STYLE TELECASTER
Electronique : MICROS ARCANE INC., selecteur
3 pos. 1 Vol. 1 Tone.
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, BEL
ECLAT, traces de jeu.
Manche :
Logo : JAMES TRUSSART découpé sur plaque
metal (1 string tree) Dos/Touche : MAPLE
(ERABLE) teinté / ROSEWOOD
(PALISSANDRE)
Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 42,5 MM
oN° de série : 04 151 FRAPPE SUR NECK
PLATE.
Mécaniques / Truss rod : TYPE KLUSON / AU
TALON, PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : TOBACCO RED
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES
BON ETAT,
traces de jeu.
Matériel / Etui : CERTIFICAT J.TRUSSART /
ETUI ORIGINAL.
Poids : 3,9 Kg

Histoire /Observations :
JAMES TRUSSART LUTHIER ET MUSICIEN
FRANÇAIS INSTALLÉ EN 2000 A LOS
ANGELES, A ACQUIT UNE GRANDE
NOTORIETE AVEC SES GUITARES HOLLOW
EN METAL INSPIREE DES FORMES
LEGENDAIRES. ON A VU ENTRE AUTRES,
JEAN-LOUIS AUBERT, SE SERVIR D'UN
MODELE STYLE LP.
TRES BELLE GUITARE

2000 / 3000 €

54.

RICKENBACKER Guitare électrique - SLANTED FRETS

Modèle / Provenance : 481 FG / USA

N° de série : QH 3286

Année : 1977

Examen de la guitare :

Corps : MAPPLE (ERABLE) BINDING

Couleur / Vernis : FIREGLO

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, « R »

LYRE Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR NO

de 480 modifié pour 481 (blanc à l'origine) /

NOIR PLASTIQUE TETE METAL RICK STYLE 2 X

NO, 2 Originaux

Electronique : 2 HB, selecteur 3 pos., 1 mini

switch, 2 Vol. 2 Tone., sortie mono N° QH 3286

frappé sur jack plate (2 pots NO) Etat général

corps AV/AR : 60% ORIGINAL, BEL ECLAT,

traces de jeu, manque bridge cover.

Manche :

Logo : RICKENBACKER Made in USA Model 481

sur plaque cache truss rod, manche vissé

Dos/Touche : MAPLE (ERABLE) / ROSEWOOD

(PALISSANDRE) (semble être de l'érable

torréfié), BINDING, REPERES TRIANGLE NACRE

Frettes / Sillet : BON ETAT (Slanted fret) / 41,5

MM

Mécaniques / Truss rod : GROVER CHROME NO

/ 2, FONCTIONNELS

Couleur / Vernis : FIREGLO

Etat général manche AV/AR : 80% ORIGINAL,

BON ETAT, traces de jeu.

Matériel / Etui : ANCIENS MICROS (NO,

GIBSON, BILL LAWRENCE) DANS L'ETUI / ETUI

NON ORIGINAL. Poids : 4,5 Kg

Histoire / Observations :

GRANDE SŒUR DU MODELE 480, LE MODELE

481 EST APPARU EN 1973 RESTE TRES

ORIGINAL.

BASE SUR UN DESIGN DES BASSES 4000, LES

FRETTES POSEE EN DIAGONALE (SLANTED

FRETS) ET MICROS INCLINES.

LA MARQUE A ETE LARGEMENT UTILISEE PAR

LES BEATLES ENTRE AUTRES.

TRES ORIGINALE, FACILE.

1800 / 2200 €







55.

GIBSON Guitare électrique - rare, autographe JOHNNY WINTER

Modèle / Provenance : FIREBIRD I «Non Reverse » SB / USA

N° de série : 700648

Année : 1965

Examen de la guitare :

Table / Dos : MAHOGANY (Acajou)

Couleur / Vernis : SUNBURST Faded / NITRO (Faïencé) Accastillage : METAL NICKEL ORIGINAL, VIBROLA (manquant) remplacé PAR UN BADASS WRAPAROUND USA

Pickguard / Knobs : PLASTIQUE BLANC 1 PLI RED FIREBIRD LOGO, SIGNATURE DE JOHNNY WINTER ! / KNOBS TOP HAT Dorés

Electronique : UNTOUCHED, 2 Pgo SOAPBAR, sélecteur 3 posit., 2 vol., 2 tones, code pots 1965

Etat général corps AV/AR : 80% ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON SUR CACHE TRUSS ROD, N° 700648 frappé au dos

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) / ROSEWOOD (Palissandre), ET REPERES DOT NACRE (MOP).

TRES FIN !! Frettes / Sillet : 50% / (ajusté) 39,7 MM

Mécaniques / Truss Rod : GROVER (remplacement) / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NATURAL BROWN ORIGINAL / NITRO (Faïencé)

Etat général manche AV/AR : 80% ORIGINAL, BON ETAT VINTAGE, traces de jeu.

Matériel / Etui : / ETUI NON ORIGINAL, AUTOGRAPHE J.WINTER SUR PHOTO.

Poids : 3,2 Kg

Histoire / Observations :

1ère SORTIE EN 1963, TETE REVERSE, MANCHE TRAVERSANT ET MINI HUMBUCKER, PUIS LA FIREBIRD I NON REVERSE AVEC MANCHE Collé, Pgo SOAPBAR EN 1965 JUSQU'EN 1969. ON A VU ENTRE AUTRES, JOHNNY WINTER SE SERVIR DU MODELE.

MODELE RARE, MANCHE TRES FIN, LEGERE ET SONORE.

6500 / 7500 €

56.

EKO Guitare électrique

Modèle/ 700/4/V
Italie, Années 60's
Etat d'usage Avec housse

500 / 700 €



57.

EKO Guitare électrique

Modèle / 500/4/V NC Italie,
Années 60's
Etat d'usage Avec housse

500 / 700 €



Eko





58.

GIBSON Guitare électrique - rare

Modèle / Provenance : LES PAUL INDIAN BLACK-SILVER LTD / USA

N° de série : CS21960

Année : 2002

Examen de la guitare :

Table / Corps : MAPLE (Erable) Binding noir / MAHOGANY (Acajou)

Couleur / Vernis : NOIR-ARGENT, BINDING NOIR, DECO TETE D'INDIEN CHROME / NITRO

Accastillage : CHROME

Pickguard : NON.

Electronique / Knobs : 2 PAF HUMBUCKERS, 4 POTS (2 Vol. 2 tones, sélecteur 3 posit.) ELECTRONIQUE « UNTOUCHED », PLAQUE INDIAN MOTORCYCLE METAL / NOIRS ORIGINAUX. Etat général corps AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT, petites traces de jeu.

Manche :

Logo : GIBSON, SINCE 1901 SUR CACHE TRUSS ROD METAL. N°: CS21960 au dos (Gris métal) et décal' GIBSON CUSTOM SHOP

Manche / Touche : MAHOGANY (Acajou) / EBONY (Ebène) binding noir, INDIAN CHIEF EMBLEME (MOP).

Frettes / Sillet : TRES BON ETAT / 43,4 MM

Mécaniques / Truss Rod : GROVER CHROME / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.

Couleur / Vernis : NOIR / NITRO

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, TRES BON ETAT, petites traces de jeu.

Matériel / Etui : TOUT ORIGINAL, CERTIFICAT ET PAPERWORK / ETUI ORIGINAL

Poids : 4,8 Kg

Histoire/Observations :

SORTIE EN 3 VERSIONS DE COULEURS EN 2001/2002 POUR LE 100 ème ANNIVERSAIRE DES MOTO INDIAN. UNE CUSTOM SHOP TRES COLLECTIONNEE. PEUT-ETRE SEULEMENT 100 UNITES PRODUITES.

MODELE HOMMAGE TRES RARE, TOUT ORIGINAL, COLLECTIONABLE, FACILE ET SONORE.

4000 / 5000 €



FENDER Guitare basse électrique - Autographe MARCUS MILLER

Modèle / Provenance : PRECISION BASS WH / USA (AUTOGRAPHE MARCUS MILLER)

N° de série : 700109

Année : 1976/78

Examen de la guitare :

Corps : ASH (FRENES)

Couleur / Vernis : WHITE (On pourrait dire « White Burst ») / NITRO, NECK POCKET poncé

Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL, BRIDGE ORIGINAL Pickguard / Knobs : PLASTIQUE NOIR 3 PLIS, peut-être original / METAL NON ORIGINAUX

Electronique : 1 PU 76 ET 1 DE 78, POTS. changés par des DI MARZIO 1 Vol. 1 Tone

Etat général corps AV/AR : SIGNATURE MARCUS MILLER AU DOS, 60% ORIGINAL, BEL ETAT RELIC VINTAGE, traces de jeu.

Manche :

Logo : FENDER PRECISION BASS Pat. LETTRAGE 70'

Dos / Touche : MAPPLE (ERABLE) / ROSEWOOD (PALISSANDRE) REPERES DOT NOIRS

Frettes / Sillet / Talon : BON ETAT / 40,1MM / Tampon au talon illisible, HERB G. (sous talon)

N° de série : 700109 FRAPPE SUR NECK PLATE

Mécaniques / TRUSS ROD : FENDER ORIGINALES / AU TALON PARFAITEMENT FONCTIONNEL

Couleur / Vernis : NATURAL ORIGINAL

Etat général manche AV/AR : ORIGINAL, BEL ETAT VINTAGE, traces de jeu.

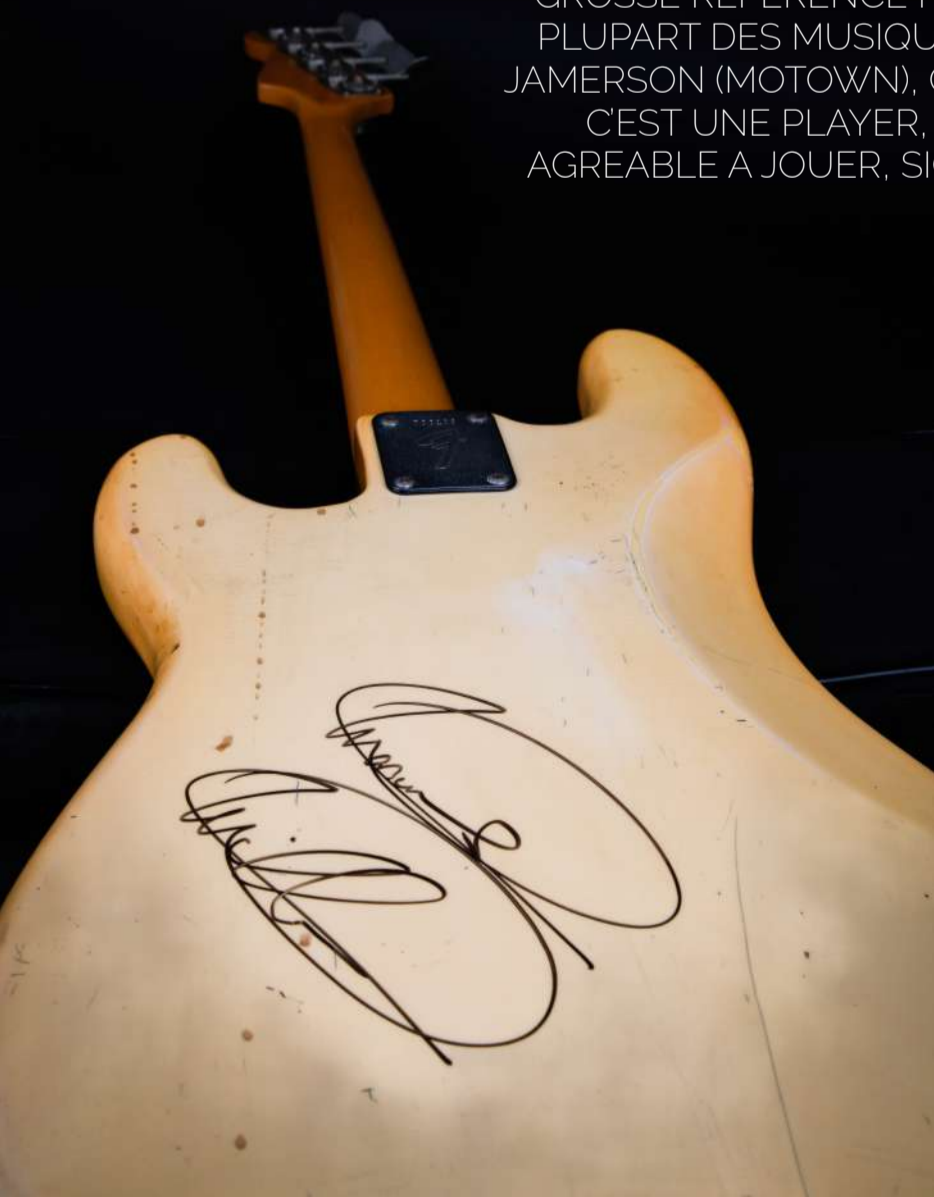
Matériel / Etui : ABSENCE DE PU et BRIDGE COVER / GIGBAG NON ORIGINAL.

Poids : 4,1 Kg

Histoire/Observations :

LA PRECISION BASS EST SORTIE EN 1951. ELLE EST REPUTEE ETRE LA PREMIERE BASSE ELECTRIQUE. ELLE A PEU EVOLUE AU FIL DU TEMPS ET RESTE UNE DES PLUS GROSSE REFERENCE POR LES BASSITES. IL Y A UNE PRECISION BASS DANS LA PLUPART DES MUSIQUES QUE L'ON ECOUTE. ON A VU ENTRE AUTRES, JAMES JAMERSON (MOTOWN), CAROL KAYE ET BIEN D'AUTRES SE SERVIR DU MODELE. C'EST UNE PLAYER, EXCELLENTE BASSE, BELLE, ELLE SONNE ET EST TRES AGREABLE A JOUER, SIGNEE PAR UN MAITRE DE LA BASSE : MARCUS MILLER !

3500 / 4500 €





60.

LARRIVEE Guitare folk - état NEAR MINT

Modèle / Provenance :
D-10 ROSEWOOD / CAN
N° de série : 104746
Année : 08/2008

Examen de la guitare :
Table : SITKA SPRUCE (EPICEA) binding
Abalone Dos / Eclisses : ROSEWOOD
(Palissandre) liseret blanc, chevalet EBENE
Couleur / Vernis : NATUREL
Accastillage : METAL CHROME ORIGINAL.
N° de série : 104746 (étiquette Jean Larrivée
guitars Model D-10 Made in USA)
Pickguard : TORTOISE
Etat général corps AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT.
Manche :
Logo : LARRIVEE sur plaque palissandre
ébène LISERET blanc oManche / Touche :
ACAJOU / EBENE AVEC BINDING ET
REPERES ABALONE INCRUSTES
Frettes / Sillet : ETAT NEUF / 43,2 MM
Mécaniques / Truss Rod : SCHALLER
CHROME / PARFAITEMENT FONCTIONNEL.
Couleur / Vernis : NATUREL SATIN
Etat général manche AV/AR : ORIGINAL,
PARFAIT, PRESQUE NEUF.
Matériel / Etui : PAPIERS ACCESSOIRES /
ETUI ORIGINAL Poids : 2,1 Kg

Histoire / Observations :
MODELE DREADNOUGHT FACON MARTIN
EN BOIS PRECIEUX.
MAGNIFIQUE MODELE PRESQUE « MINT »
RARE ET SONORE.

1800 / 2500 €



61.

EKO Guitare électrique

Modèle / 400 V4 EKOMASTER
Italie, Années 60's
Etat d'usage Avec housse

550 / 650 €



62.

ENSEMBLE DE DEUX GUITARES EKO - modèle Violin et Condor :

- EKO Guitare basse électrique Modèle/ VIOLIN 1150/TO/2 BASS

Italie, Années 60's

Etat d'usage

Avec housse

- EKO Guitare électrique Modèle/ 820/4V CONDOR Année: 1965, Italie

N° série: 252903

800 / 1200 €

63.

ENSEMBLE DE DEUX GUITARES EKO et BARTOLINI CRUCCIANELLI:

- EKO Guitare basse électrique Modèle / BASS VJB CAMARO

Italie, Années 60's

Etat d'usage

Avec housse

- BARTOLINI CRUCCIANELLI Guitare électrique Modèle/ CRUCCIANELLI ELITE 20V

Italie, Années 60's

Etat d'usage

Avec housse

800 / 1200 €





64.

ENSEMBLE DE DEUX GUITARES EKO et BARTOLINI :

- EKO Guitare électrique Modèle / 500/TA/2

Italie, Années 60's

Etat d'usage

Avec housse

- BARTOLINI Guitare électrique Modèle / 2PU Model 20V

Italie, Années 60's

Etat d'usage

Avec housse

1000 / 1400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ET DE VENTE

Artenchères est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d'agrément 2002-116). En cette qualité Artenchères agit comme mandataire du vendeur et contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Artenchères et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'Achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation à la vente et/ou la signature d'un mandat de vente entraîne l'acceptation des présentes conditions générales.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

Le vendeur garantit à Artenchères et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement, que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française.

Le vendeur indemniserà Artenchères, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous les dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une de ses garanties ou du non-respect de l'une de ses obligations.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Artenchères ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artenchères se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les lots sont vendus en l'état.

Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n'est en aucun cas garanti.

L'état et la nature des cadres des tableaux ne sont également pas garantis.

Les indications données par Artenchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indications d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les reproductions photographiques peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif, avec une marge d'erreur raisonnable (inférieure à 10%).

Rappel de définitions juridiques et légales :

Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible

sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

2 - LA VENTE

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Pour les enchérisseurs absents, Artenchères offre le service Live. Toutefois Artenchères pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat et des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Les enchères en Live nécessitent une inscription préalable de l'acheteur sur les plateformes internet vers lesquels nous vous renvoyons. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Selon les plateformes, les frais d'achat peuvent être majorés (Merci de vous renseigner auprès d'elles).

Des ordres d'achats secrets via le site Interencheres peuvent être déposés par tout acquéreur potentiel. L'inscription préalable est obligatoire, selon les modalités définies plus haut. Artenchères n'a pas connaissance du montant maximum de l'ordre déposé ; les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artenchères au plus tard la veille de la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l'acheteur communique obligatoirement une pièce d'identité en cours de validité ainsi qu'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire.

Artenchères se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque ou un acompte.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artenchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6

janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les demandes se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet (situé en fin de catalogue et sur le site internet) et seront accompagnées des pièces justificatives mentionnées ci-dessus.

En cas d'ordre d'achat d'un montant équivalent pour le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées.

Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres et demandes téléphoniques, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ceux qui ne seraient pas parvenus au plus tard la veille du jour de la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par mail/courrier et les enchères par téléphone constituent un service gracieux rendu au client.

Artenchères, ses collaborateurs et salariés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Artenchères est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté d'adjuger le lot mis en vente. Il dirige la vente aux enchères de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Il peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieure d'un montant de 10% de l'enchère précédente, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication Artenchères se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou bien de retirer de la vente le lot litigieux, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artenchères,

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artenchères se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudication opère transfert immédiat de propriété et des risques du vendeur à l'acheteur.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artenchères.

Artenchères sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire paiera les commissions et taxes par lot et par tranche suivantes : (dont TVA à 20 % sauf pour les livres TVA à 5.5 %)

- Pour les ventes volontaires de meubles et objets d'art, les frais sont répartis selon les 3 tranches suivantes :

Sur les premiers 500€ : 28% TTC

Puis de 501 à 149 999€ : 25,2% TTC

Adjudications supérieures à 150 000€ : 21,6% TTC

- Pour les ventes de livres, nous vous

rappelons que la TVA en vigueur est de 5,5%

- Pour les lots en volontaire acquis via Interenchères, les frais habituels sont majorés de la commission de la plateforme de 3% HT soit 3,60% TTC.

- Pour les lots acquis via Drouot, les frais habituels sont majorés de la commission de la plateforme de 1,5% HT soit 1,8% TTC.

- Pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une *) les frais légaux au 01/09/2019 sont de 11,90 % HT soit 14,28% TTC.

La TVA sur le montant de cette commission est celle au taux légal en vigueur au jour de l'adjudication.

VENTE EN LIVE SUR INTERENCHERES :

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Artenchères tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Artenchères se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. Artenchères n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à

499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10

000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Artenchères, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Artenchères ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

La vente se fait au comptant et en euros à l'ordre d'Artenchères. Le paiement doit être effectué intégralement et immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter de la somme exigée par les moyens suivants :

- virement bancaire
- carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- espèces pour les résidents français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les résidents étrangers sur justificatifs (selon les dispositions légales en vigueur au jour de la vente ; montants à titre indicatif au 01/09/2019).
- chèque bancaire certifié avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les éventuels frais bancaires sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à

l'article L.321-14 du Code de Commerce, « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ». Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Artenchères pourra réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance
- la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble.

Artenchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artenchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat.

Artenchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Enfin Artenchères, le cas échéant, pourra signaler tout manquement aux plateformes internet.

Tout retard de paiement de la part d'un acheteur professionnel se verra appliquer des pénalités égales à trois fois le taux d'intérêt légal majorées de 5 points de pourcentage, et donnera lieu à une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € TVA acquittées sur les débits.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Artenchères est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM),

société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à(75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Artenchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Artenchères

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Artenchères est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Artenchères pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir

pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Artenchères ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Artenchères, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Artenchères: par écrit auprès de [coordonnées de Artenchères

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Artenchères de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication prononcée. Le transfert de propriété étant immédiat, Artenchères décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes ou dégradations que l'objet pourrait encourir par la suite.

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage

Les acheteurs s'organisent eux-mêmes pour l'acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 10 jours ouvrés après la vente (exception faite des congés hivernaux et estivaux).

Au-delà des frais de stockage, selon le format et poids de l'objet (cf notre grille tarifaire), vous seront facturés. Des frais de dossier de 15 € HT par vente s'ajouteront.

La délivrance des objets, passée ce délai, se fera après paiement de ces frais.

Dans le cas où les lots se sont pas retirés par l'acquéreur et où les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, Artenchères est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur afin de solder sa dette.

Grille tarifaire stockage

Format des objets Prix par jour et par objet

Très petits : les bijoux, petits objets de vitrine

1 €

Petits : les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit

5 €

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1 m (et < 2m), les lots de gabarit moyen et/ou lourds (< à 10 kg)

10 €

Grands : les tableaux et miroirs de plus de 2 m, lots de grand gabarit et très lourds (> de 10 kg) 15 €

Volumineux : les lots imposants (type mobilier) ou composés de plusieurs objets (ex divers cartons, suite de sièges, etc...) 20 €

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

4 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artenchères ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

6 – COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 – PRESCRIPTIONS

Conformément à l'article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre Artenchères après l'expiration d'un délai de cinq ans à compter de la date de l'adjudication.

8 – REPRODUCTION DES OEUVRES

Le vendeur confère expressément à Artenchères le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que Artenchères aura acquittés le cas échéant.

9 – RGPD

Le Règlement Général sur la Protection des Données, appelé RGPD, est entrée en vigueur au sein de l'Union Européenne le 25 mai 2018.

Ces données sont exclusivement constituées des informations que vous transmettez à Artenchères lorsque :

- vous nous confiez une œuvre à vendre
- vous vous enregistrez pour enchérir à l'une de nos ventes en salle ou sur internet
- vous demandez à recevoir nos newsletter ou catalogue de vente

A tout moment vous pouvez demander à ne plus recevoir nos annonces de ventes, événements à venir. Il vous suffit pour cela d'envoyer un courriel à : contact@artencheres.fr

Les informations nécessaires sont

conserve le temps de notre relation commerciale et dans le respect du cadre législatif en vigueur. Toute donnée informatique sera détruite dès que le temps prévu pour son archivage sera échu.

Informations sur le sous-traitant :

Artenchères a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Artenchères
agnès savart

2 - 4 rue Saint Firmin, 69008 LYON

Tél. : 04 78 00 86 65

www.artencheres.fr