

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mardi 12 décembre 2023 à 14h30

Tableaux : Artistes du XXème siècle

Ordre	Désignation	Estimation
1	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018)). Nature morte au bocal de cornichons et piments rouges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	30/40
2	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte au pichet. Fusain et craie blanche sur papier, signé en bas à gauche. 38 x 48 cm (à vue)	10/20
3	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. 55 X 38	20/30
4	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	20/30
5	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte aux pivoines. Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 44,5 x 59,5 cm (à vue)	20/30
6	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte à la bouteille. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 27,5 cm	15/20
7	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte au pichet de fleurs. Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée au revers. 33 x 24 cm	20/30
8	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Verre au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche.	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	34,5 x 27 cm Craquelures, trois manques et deux pièces au revers.	
9	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte à la bouteille de vin rouge. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm	15/20
10	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Natures mortes à la banane et au poisson. Huiles sur carton et toile, signées en bas. 46 x 27 cm et 24 x 41 cm	20/30
11	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Paysage et vue de la Cathédrale Saint-Jean depuis les pentes de Fourvière. Deux crayons sur papier, signés en bas à droite. 24 x 30 cm (pour le plus grand).	15/20
12	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Paysage, vue de bar et communiant. Aquarelle, pastel, huile sur papier. Signés pour deux. 23 x 30 cm ; 26 x 20 cm ; 17 x 12 cm (à vue)	15/20
13	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) (attribué à). La rue du village. Huile sur carton, non signée. 33 x 41 cm	10/20
14	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Portrait de jeune fille à la chaise. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Infime manque en bas à gauche et craquelure en partie supérieure. 46 x 38 cm	20/30
15	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Esquisse de femme pensive. Fusain sur papier, signé en bas à droite. 58 x 48,5 cm (à vue)	20/30
16	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Portrait de femme dans le goût de Modigliani. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 50,5 x 35,5 cm (à vue)	30/40
17	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Jeune fille donnant à manger aux poules. Pastel sur papier, signé en bas à droite. 59 x 44 cm (à vue)	15/20
18	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). La folle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au revers. 46 x 68 cm Dans un cadre en bois et papier peint effet métal riveté.	20/30
19	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Baptême à la Toussaint. Huile sur carton, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au revers. 46 x 38 cm	15/20
20	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Femme aux cheveux courts. Pastel et huile sur papier, signé en bas à gauche. 46 x 33,5 cm (à vue)	20/30
21	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Etude de Catherine allaitant son enfant.	15/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Fusain et huile sur panneau, signé en bas à gauche. 61 x 37,5 cm	
22	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Portrait dde Maurice BEJART. Fusain sur papier, signé en bas à droite. 46 x 39,5 cm (à vue)	15/20
23	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Portrait de femme à la veste blanche. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 61 x 46 cm	20/30
24	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Portrait de femme de profil. Huile sur carton, non signée. 61 x 37 cm	20/30
25	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nature morte aux bouteilles. Huile sur carton, non signée. 46 x 38 cm	15/20
26	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Marquise de Lazan, d'après Goya. Huile sur toile, non signée, titrée au revers. 45,5 x 37,8 cm	15/20
27	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Esquisse de femme à la perle. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 31,5 x 21,5 cm	15/20
28	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Nus. Réunion de deux sanguines signées en bas à droite. 25,5 x 18 cm et 19 x 23,5 cm (à vue)	20/30
29	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Jeune fille à la poupée. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm Petites pliures aux angles.	15/20
30	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) Portrait de femme aux longs cheveux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45,5 x 38 cm	15/20
31	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) (attribué à). Portrait d'homme au visage jaune. Huile sur toile, non signée. 35 x 27 cm	10/20
32	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) (attribué à). La danseuse. Pastel sur papier, non signé. 22 x 12,3 cm (à vue)	15/20
33	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Jeune fille au pull et serre-tête vert. Huile sur toile, signée en bas à droite. 26,5 x 21,5 cm	15/20
34	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018). Femme de profil sur fond rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24,5 cm	20/30
35	Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) (attribué à). Femmes. Réunion de trois huiles sur carton et une huile sur papier.	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- 46 x 27,5 cm (pour celles encadrées)
huile sur papier accidentée et contrecollée sur panneau.
- | | | |
|----|---|-------|
| 36 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018)
Vieille femme et femme dénudée.
Deux fusains sur papier, signés en bas.
31 x 21,5 cm et 12,5 x 17 cm (à vue) | 15/20 |
| 37 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Femme brodant, jeune fille à la poupée et nymphe.
Une huile sur toile et deux huiles sur carton, signées en bas.
24 x 19 cm ; 17 x 13 cm ; 16 x 32,5 cm | 20/30 |
| 38 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Visages féminins.
Réunion de dix crayons sur papier, signés pour neuf.
26,5 x 17,5 cm (à vue, pour le plus grand). | 30/40 |
| 39 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Visages d'hommes.
Réunion de cinq crayons sur papier, signés.
27 x 18 cm (pour le plus grand). | 20/30 |
| 40 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Portraits d'enfants et de vieille femme.
Réunion de quatre crayons sur papier, deux signés.
22 x 16,5 cm (pour le plus grand) | 15/20 |
| 41 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Esquisses de silhouettes.
Réunion de trois fusains et une sanguine, signées.
27 x 18 cm (pour le plus grand). | 20/30 |
| 42 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Esquisses d'enfants.
Réunion de six crayons sur papier, signées.
24 x 18 cm (pour le plus grand) | 15/20 |
| 43 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018).
Etudes de danseuses et jambes.
Réunion de trois crayons sur papier, signés.
27 x 18 cm (pour le plus grand) | 15/20 |
| 44 | Marie-Josèphe Dyen dite Gohelle (1918-2018) (attribué à).
Classeur regroupant de nombreux dessins et collages, dont portraits, esquisses, silhouettes,
femmes nues, paysages de Lyon, Saint Bernard, Antibes, Cannes. | 20/30 |
| | On y joint une huile sur toile portrait de femme, et un collage humoristique. | |
| 45 | DEROCHE (active au XXème siècle).
Portrait de femme au fauteuil rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm | 20/30 |
| 46 | Roger DÉRIEUX (1922-2015).
Nature morte à la carafe, 1955.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
19 x 33 cm | 40/60 |
| 47 | Roger DÉRIEUX (1922-2015).
Poires et raisins, 1949.
Huile sur carton marouflé sur panneau.
19 x 38 cm | 40/60 |
| 48 | Roger DÉRIEUX (1922-2015).
Natures mortes.
Réunion de deux gouaches sur papier, signées en bas à gauche.
8 x 9,5 cm et 7,5 x 10 cm | 20/40 |
| 49 | Roger DÉRIEUX (1922-2015).
L'assiette de Cliousclat, 1956. | 30/40 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur papier, signée en bas) droite. 19 x 24 cm à vue	
50	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Le muguet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm	50/80
51	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Nature morte au citron. Huile sur papier, signée en bas à droite. 8 x 9,5 cm, à vue	20/30
52	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Petit intérieur, 1951. Gouache sur papier, signée en bas. 6,5 x 9,5 cm, à vue	15/20
53	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Nature morte au pichet et aux fruits. Lithographie sur papier, signée en bas à droite. 11,5 x 15,5 cm	15/20
54	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Les trois nus verts. Huile sur papier, signée en bas à droite. 9 x 13,3 cm	20/40
55	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Trois nus bleus, 1972. Huile sur papier, marouflé sur panneau. 19 x 28 cm	40/60
56	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Nu à la toilette, 1962. Crayons de couleurs et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite. 7,5 x 9 cm. Etude pour une huile sur toile.	15/20
57	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Nus. Réunion de deux lithographies, signées au crayon en bas. L'une datée 1972 et l'autre justifiée E.A. 10,7 x 14,5 cm, à vue et 16,8 x 25 cm à vue	20/30
58	Roger DÉRIEUX (1922-2015). La femme en robe bleue (Monique Chapuis à Saint Martin de Valamas), vers 1961. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 27,5 x 22 cm, à vue	50/80
59	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Nu à l'arbre, 1964.. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 19,5 x 24 cm	30/50
60	Roger DÉRIEUX (1922-2015). La femme aux bras nus, 1957.. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	40/60
61	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Petit nu jaune, 1970.. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm	40/60
62	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Atelier aux deux nus, 1952-1953. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	50/80
63	Roger DÉRIEUX (1922-2015).	20/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Nu devant la ville. Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	
64	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Orage d'été sur le plateau ardéchois, 1959-1960. Huile sur papier/ 18 x 14 cm, à vue	30/40
65	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage d'été et paysage aux arbres clairs. Paire d'huiles sur papier, signées en bas à droite. 10 x 12,3 cm et 10 x 12,5 cm	30/50
66	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysages, Réunion de deux lithographies, signées au crayon en bas. L'une datée 1972; l'autre justifiée E.A et dédicacée à Jean Aubry. 27 x 37,5 cm et 20 x 27,5 cm	15/20
67	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Champs Jaunes, plateau ardéchois, vers 1965. Huile sur papier, marouflé sur panneau. 16,3 x 20,5 cm	20/40
68	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Ciel et champs, plateau ardéchois, vers 1965. Huile sur papier, marouflé sur panneau. 16,3 x 20,5 cm	20/40
69	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Plateau ardéchois en été, vers 1961. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 27 cm	20/40
70	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Ville, lumière jaune, vers 1975. Huile sur papier, signée en bas à droite. 10,7 x 13 cm	20/30
71	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage à l'aube.. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm, à vue	40/60
72	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Saint Martin de Valamas vu de l'atelier, 1974. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 29 x 26,6 cm, à vue	50/80
73	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Les Hautes Cévennes. Huile sur papier, signée en bas à droite. 33 x 43 cm, à vue	60/100
74	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage dans les tons bleus. Huile sur papier, signée en bas à droite. 22,5 x 28 cm, à vue	50/80
75	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage dans les tons verts.. Huile sur papier, signée en bas à gauche. 21,8 x 27,5 cm, à vue	50/80
76	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Bretagne, vers 1970. Pastel gras sur papier, signé en bas à droite. 10,5 x 13,3 cm, à vue	20/40
77	Roger DÉRIEUX (1922-2015).	15/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Haute Ardèche, vers 1965. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 4,7 x 7,5 cm, à vue	
78	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Paysage dans les tons bleus. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 12,7 x 17 cm	20/40
79	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Improvisation et paysage. Réunion d'un dessin aux crayons de couleurs et d'un collage et technique mixte sur papier. Signés en bas. L'un daté juin 1999. 9 x 15 cm et 15 x 18 cm. On y joint une reproduction abstraite, signée en bas à droite dans la planche. 10 x 21 cm, à vue	15/20
80	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Composition abstraite "carré rouge", 1994. Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 24 x 24 cm, à vue	40/60
81	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Abstraction. Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 16 x 15 cm	20/30
82	Roger DÉRIEUX (1922-2015). Abstraction jaune et orange, 1988. Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 15 x 15 cm	20/30
83	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu au genoux replié. Pastel gras et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 64 x 49 cm, à vue	60/80
84	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu allongé. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 64 x 49 cm, à vue.	60/80
85	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu en rose et bleu. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37 x 26,5 cm, à vue	30/50
86	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu en rose. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37 x 26,5 cm, à vue	30/50
87	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu sur fond vert. Huile sur papier vert, signée en haut à droite. 64 x 49 cm	30/50
88	Bernard DAMIANO (1926-2000) le modèle. Pastel gras et gouache sur papier, signé en bas à droite. 64 x 49 cm, à vue.	60/80
89	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu aux cheveux bouclés. Pastel gras sur papier, signé en bas à gauche. 64 x 49 cm, à vue	60/80
89,1	Bernardo DAMIANO (1926-2000)	500/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Lamentation de la vierge Épreuve en bronze posé sur un socle en bois, signée et justifiée 2/2 au dos, en bas à droite 60 x 46 x 30 cm (avec socle), 52 x 35 x 30 cm (sans socle)	
90	Bernard DAMIANO (1926-2000) nu allongé sur fond bleu. Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1994. 49 x 64 cm, à vue.	60/80
91	Bernard DAMIANO (1926-2000) nus, Fifi del male. Gouache sur papier, signée en bas. 64 x 49 cm, à vue.	60/80
91,1	Bernardo DAMIANO (1926-2000)	100/150
	Quatre nus Gouache et encre 49 x 64 cm (à vue)	
92	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). hommes, 2000 Huile sur toile, signée et datée au revers. 60 x 73 cm	30/50
93	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Guerriers en noir. Huile sur papier. 59 x 78 cm, à vue.	30/50
94	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Les déesses. Huile sur papier.	30/50
95	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Les lutteurs, Huile sur papier.	30/50
96	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Peur de l'orage, 1988. Réunion de deux techniques mixtes sur papier canson, signées et datées en bas. 57 x 76,5 cm et 75,5 x 56 cm Quatre trous d'épingle.	30/40
97	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Composition à la fenêtre grise. Huile sur toile. 200 x 150 cm	100/150
98	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Composition à la fenêtre rouge. Pastel gras sur papier. 50 x 65 cm Punaisé sous cadre.	30/40
99	Philippe BALDACCHINO (Né en 1962) et divers, attribué à. Carnet à dessins contenant des projets de tableaux et dessins humoristiques.	20/30
100	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Réunion de deux pastels gras sur papier, signés en bas et datés 1989 et 1990. 57 x 77 cm et 50 x 69,5 cm Pliures et déchirures.	10/20
101	Philippe BALDACCHINO (né en 1962). Les montagnes, 1988. Réunion de deux pastels gras, signés et datés en bas à droite. 57 x 76,5 cm Trous d'épingle aux angles, une déchirure en haut.	30/40
102	Philippe BALDACCHINO (né en 1962).	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Abstraction, 1990.
Réunion de deux pastels gras sur papier, signés et datés en bas.
65 x 50 cm
Contrecollés sur passe-partout.
- 103 Philippe BALDACCHINO (né en 1962). 30/40
Sans titre, novembre 1988.
Réunion de trois techniques mixtes sur papier, signées et datées au revers.
28,5 x 65 cm
Collées sur passe-partout.
- 104 Philippe BALDACCHINO (né en 1962). 50/80
Composition aux deux fenêtres bleues, novembre 1977.
Huile sur toile signée et datée au revers.
80 x 60 cm, manques de matière
- Provenance : Succession de Monsieur M, le bénéfice de la vente sera reversé à l'association Habitat et Humanisme
- 105 Philippe BALDACCHINO (né en 1962). 50/80
Composition aux deux fenêtres vertes.
Huile sur toile, non signée
80 x 60 cm, manques de matière
- Provenance : Succession de Monsieur M, le bénéfice de la vente sera reversé à l'association Habitat et Humanisme.
- 106 Philippe BALDACCHINO (né en 1962) 50/80
Composition aux fenêtres ocre et marron, octobre 1987
Huile sur toile, signée et datée au revers.
80 x 60 cm, légères craquelures.
- Provenance : Succession de Monsieur M, le bénéfice de la vente sera reversé à l'association Habitat et Humanisme
- 107 Breyten BREYTENBACH (né en 1939). 50/80
3 acolytes, 1971.
Encre sur papier, signée et datée en haut à gauche.
32 x 22 cm, rousseurs
- Provenance : Succession de Monsieur M, le bénéfice de la vente sera reversé à l'association Habitat et Humanisme
- 108 Breyten BREYTENBACH (né en 1939). 100/150
Les jambes.
Dessin et crayons sur papier, non signé.
72,5 x 57 cm
- Provenance : Succession de Monsieur M, le bénéfice de la vente sera reversé à l'association Habitat et Humanisme
- 109 Breyten BREYTENBACH (né en 1939), attribué à. 40/60
Composition organique.
Collage, crayons et crayons gras sur papier, non signé.
72,5 x 57 cm
- 110 Breyten BREYTENBACH (né en 1939), attribué à. 40/60
Composition aux trois fenêtres.
Collage, crayons, crayons gras et gouache sur papier fort.
Non signé.
48 x 57 cm
- 111 Breyten BREYTENBACH (né en 1939), attribué à. 40/60
Composition abstraite.
Collage, crayons et crayons gras sur papier, non signé.
72,5 x 57 cm; deux pastilles collées sur les bords.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

112	Breyten BREYTENBACH (né en 1939), attribué à. La collecte. Crayons et encre sur papier, comprenant un premier dessin monté sous passe-partout formant œuvre. Non signé. 28 x 25 cm, encadré	50/80
112,1	Breyten BREYTENBACH (1939) Sans titre, 1968 Lithographie, signée, datée et numérotée 34/40 63x48 cm (A vue avec marges) (Sous passe-partout)	20/25
113	Breyten BREYTENBACH (né en 1939), attribué à. Composition organique. Collage, crayon sur papier, non signé. 72,5 x 57 cm. Légères rousseurs.	40/60
114	Ecole Italienne du XIXème siècle. Les remparts. Huile sur toile. 37 x 50,5 cm, petits accidents et sauts	50/80
115	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) Projet pour le tableau : le pays de l'ain, 1938. Huile sur panneau, signée, titrée et datée en bas à gauche. Composition au crayon figurant les travaux des champs au revers. 100 x 118.5 cm	200/300
116	Ecole probablement début XIXème. Personnage à la barbe rousse. Grande miniature sur ivoire 12,3x10,3 cm Cadre en velours et métal. (Quelques manques de matière)	100/150
117	Ecole française du XIXème siècle. Scène animée aux ruines. Aquarelle sur papier. 26 x 22,5 cm	20/40
118	Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845). Devant la taverne. Dessin au crayon réhaussé à la craie blanche, signé en bas à droite. 23,4 x 30 cm, petits manques aux angles, une trace de scotch en haut à gauche	100/150
119	Ecole française du XIXème siècle. Bouquet de fleurs au vase medicis. Gouache sur papier. D : 7,5 cm à vue Dans un encadrement en bois noirci, et cerclage en bronze du XIXème siècle.	50/80
120	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Jean Liard. 4 août 1923 Dessin aux deux crayons sur papier beige, signé et daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin 30x22,5 cm Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné	150/200
121	D'après Albrecht DÜRER (1471-1528) Copie ancienne et trompeuse de la gravure « Saint Antoine » exécutée par Dürer en 1519	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- (Bartsch 58)
9,6 x 14,2 cm
Epreuve sur vergé fixée aux angles supérieurs sur passe-partout d'encadrement. Quelques petits défauts ou accidents.
- Expert : Alain Cano
- 122 École française de la seconde moitié du XIXème siècle 50/80
Portrait de jeune fille à la robe bleu
Pastel
Format ovale : 44 x 35 cm (à vue)
- 123 Ecole française du XIXème siècle. 50/80
Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste.
Pastel sur papier
34 x 25,5 cm, à vue
- 124 Ecole française du XIXème siècle. 40/60
Chasseur dans la forêt.
Fusain sur papier.
29,5 x 42,5 cm
- 125 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie en couleur signée dans la planche en bas à droite
37 x 27 cm
(pliures)
- 126 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie couleur signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 4/150
66 x 50 cm
(Quelques insolations)
- 127 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie ocre signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 26/100
72 x 50 cm
- 128 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie ocre signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 93/100
72 x 50 cm
- 129 Luc BARBUT-DAVRAY (1863-1926). 40/60
Paysage de provence.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 46 cm
- 130 Maurice MILLIERE. 80/100
Femme se poudrant.
Pointe sèche, signée dans la planche en bas à droite.
Petites rousseurs en haut.
- 131 Henri Laurent MOUREN (1844-1926). 80/120
Paysage méditerranéen.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
26 x 43 cm, à vue
- 132 Lea CHAPON (1905-2000). 50/80
Les roses.
Pastel sur papier; signée en bas à gauche.
22 x 26 cm, à vue
- 133 Nubar BEDROSSIAN (1926-1992). 120/150
Les bateaux de pêcheurs.
Deux huiles sur toiles en pendant, signée en bas et en haut.
Contresignées au revers et datées 1982.
35 x 27 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

134	Maison en forêt Huile sur carton non signée 42 x 34 cm Cadre dépareillé	100/150
135	[Art Populaire] FANNY Huile sur toile, signée "Monot" et datée 1987. 112 x 88 cm craquelures et manques.	50/80
136	Adrien BAS (1884-1925), attribué à. Bouquet de roses roses. Huile sur toile, non signée. 61 x 50,5 cm	20/40
136,1	Micheline COLIN (1925-2017) L'enfant endormi, 1959 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 46 x 55 cm (Petit manque de matière)	100/150
137	Max LERRANT (1875-1955). Vaches dans les sous-bois. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1945. 54 x 65 cm	30/50
137,1	Antoine CHARTRES (1903-1968) Portrait d'une jeune femme brune Huile sur toile, portant le cachet de la signature en bas à droite 61 x 50 cm	100/150
138	Henri PROST (1874-1959). Paysage aux arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 130 x 79 cm, quelques restaurations	150/200
139	Ecole Française du Xxème siècle, probablement Ecole de Rouen. Paysage au fleuve. Huile sur toile, non signée. 54 x 72,5 cm	30/40
140	Fernand HERBO (1905-1995). Bateau à quai à Honfleur, 1932. Estampe sur papier, signée dans la plaque en bas à droite, datée et titrée en bas à gauche. 23,7 x 32,2 cm, à vue, légères griffures.	15/20
141	Charles WITTMANN ((Remiremont, 1876- Salins-les-Bains, 1953) Besançon porte noire. Encre sur papier, signée en bas à gauche. 60 x 49 cm, à vue	50/100
142	T. DE GRANDVEIL (XIXème siècle). Bouquet de fleurs. huile sur toile, signée en bas à droite, située à Paris et datée 1873. 46 x 38 cm	20/30
143	Marguerite BARTHELEMY (Xxème siècle). Jeune fille au ruban bleu. Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté juillet 1949. 64 x 48 cm, à vue	100/150
144	Alexandre ISTRATI (1915-1991). Composition abstraite. Encre sur papier, signée au crayon en bas à droite. 44 x 31 cm. Rousseurs et accidents en bordure.	80/100
145	Jean LAFORGUE (1901-1975). Scène dans les ruines antiques.	60/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Aquarelle sur carton, signée en bas à droite. 32 x 56 cm, à vue, Petit manque en haut à droite.	
146	Venance CURNIER (1885-1971). Paysage de campagne. Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite. 31 x 48 cm, à vue.	50/80
147	Philippe JOLY (Xxème siècle). Bouquet de fleurs, Pastel sur papier, signée en bas à gauche. 44 x 25,5 cm, à vue.	20/30
148	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Bord de mer à Cannes Aquarelle, signée en bas à droite 46,5 x 62,5 cm (à vue)	100/150
149	Izza BAUDOUIN (Xxème siècle) La glissage, paysage enneigé animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm	100/120
149,1	Michèle TAJAN (1942) Sans titre, 1988 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 50x65 cm	50/80
150	Michèle TAJAN (Née en 1942). Seuil n°7 Huile sur toile, signée et titrée au revers. 162 x 130 cm	80/120
150,1	Michèle TAJAN (1942) Sans titre, 1989 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 81x65 cm	50/80
151	Gisèle PIERRE (Xxème siècle). Jour d'été, 1963. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté. Titre au revers et portant l'indication "collection du peintre Thevenin. Etiquette de la Galerie de Bellecour. 61 x 50 cm	30/50
152	Sarah SCHWARTZ (-2005). Hommage à Van Gogh. Huile sur toile, signée au revers, titrée. 50 x 70 cm, trois pièces au revers.	40/60
153	Ecole française du Xxème siècle. Etretat. Huile sur panneau. 32 x 46 cm.	30/50
154	FORRER (École étrangère des années 1950) Le couple, 1952 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 27 x 41 cm	30/50
155	Lucien GUERBER (né en 1920). Port d'Honfleur. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. Etiquette du Salon Paris Sud-Est 1985. 46,5 x 61 cm	40/60
156	Jean KRILLÉ (1923-1991). La vallée, 1984.	150/180

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
50 x 69 cm
- 157 Michelle GOURLOO (XXe). 50/60
Le quai des orfèvres sous la neige.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Tampon de l'artiste au revers.
33 x 41 cm
(encadrée dans un cadre dit Montparnasse)
- 158 Jean Noël BACHES (1949) 200/300
Composition abstraite, 1980
Technique mixte, huile et collage sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
89 x 116 cm
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 159 Jean-Noël BACHÈS (né en 1949) 80/120
Sans titre, 1978
Technique mixte, huile, collage et grattage sur papier, signée et datée en bas à gauche
63 x 48 cm (à vue)
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 160 Cristina TAVARÈS (née en 1961). 50/100
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 2007.
65,5 x 50 cm
- 161 Marc DE MICHELIS (1947) 100/150
Paysage, 1987
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche
24 x 36 cm
- 162 Ecole Française du Xxème siècle. 30/50
Les Cerises.
Huile sur toile.
22 x 27 cm
- 163 GOUZY (Xxème siècle). 50/80
Nature morte au buse de femme et au violon.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm
- 164 Walter BARRIENTOS (né en 1960) 100/150
Hombre y bebé, 1995
Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée et référencée avec le numéro D 656 au dos
33 x 24 cm
- 165 Yves REYNIER (né en 1946) 60/100
Gaudeamus, 2000.
Technique mixte, signée et datée en bas à droite.
15 x 22,5 cm.
(Encadré sous verre)
- Nous vous rappelons que nos ventes sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage.
Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.
- 166 Pascale RIGAT-ESSELIN (1952) 80/100
La fenêtre du jardin, 1981
Gouache sur papier contrecollé, signée et datée en bas à gauche
23,5 x 33,5 cm à vue
(Encadrée sous verre)
- Pascale Rigat-Esselin est une disciple de de Michelis
- 167 Sylvie SAMY (née en 1964) 50/80
"Façades"
- Maison de ventes**
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65
- contact@artencheres.fr**
www.artencheres.fr

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
41x33 cm

Cette jeune artiste lyonnaise à un parcours autodidacte, qui à la base consistait à être restauratrice de tableaux avec les techniques qui lui ont permis de maîtriser l'art d'enseigner. Dans les années 2003-05 elle a pratiqué une abstraction architecturale faite des façades enchevêtrées de son quartier d'adoption, le vieux-Lyon.... Bg

- | | | |
|-----|---|---------|
| 168 | SLÂME
Triptyque bombe aérosol sur panneaux en plexiglas
Signé en bas
200 x 100 cm pour chaque panneau | 150/300 |
| 169 | Damien-Paul GAL (né en 1976)
"RESET" 2018
Pochoir et bombe aérosol sur disquettes recyclées contre collées sur carton.
Signé, daté et titré au dos
36 x 37,5 cm | 200/300 |
| 170 | Sylvie SAMY (née en 1964)
Le Grenier
(Série Nostalgique architecture)
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.
Etiquette exposition Société Lyonnaise des Beaux-Arts début des années 2000
74x100 cm | 200/300 |
| 171 | Michel DUPORT (né en 1943)
"Pour en finir avec le déjeuner sur l'herbe".
Technique mixte sur papier marouflé sur tapisserie contrecollée sur cartons assemblés,
titrée au dos.
180 x 180 cm
(Accidents et restaurations) | 100/150 |

Nous vous rappelons que nos ventes sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage.
Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 172 | Michel DUPORT (né en 1943).
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée et numérotée 2/100?
(trace d'humidité en bas)
160x120 cm. (encadrée sous verre) | 30/50 |
|-----|--|-------|

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

Nous vous rappelons que nos ventes sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage.
Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 173 | Jean LURÇAT (1892-1966), d'après.
Fleurs des champs.
Toile imprimée.
115 x 125 cm, deux accidents à droite. | 40/60 |
| 174 | M. HANDIN (actif au Xxème siècle), d'après.
Trophée de chasse et paniers de fruits. | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

	Toile imprimée. 104,5 x 171 cm, tâches.	
175	Pierre THEVENIN (1905-1950). Vue des toits et de l'église du village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	80/120
176	Pierre THEVENIN (1905-1950). Les alentours de Lyon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37,5 x 54,5 cm	60/100
177	Pierre THEVENIN (1905-1950). Bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	50/60
178	Pierre THEVENIN (1905-1950). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 46 cm	50/60
179	Pierre THEVENIN (1905-1950). Nature morte aux poissons. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	40/50
180	Patrick BOCCAROSSA (1954). La danse, mai 1928. Huile sur toile, signée et datée en bas. 191,5 x 133 cm Petits manques.	80/120
181	Christophe BONACORSI (né en 1953). Mickey et les godemickes, 2007. Huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 66 x 79 cm Un enfoncement et un soulèvement.	60/100
182	Christophe BONACORSI (né en 1953). Femme nue d'après Matisse. Crayon sur papier, signé et daté 1978 au revers. 48,5 x 39,5 cm Pliures en bas à gauche.	20/30
183	Christof YVORE (1967-2013). Le chien, mars 1992. Encre sur papier, signée et datée au crayon en bas à droite. 44,5 x 23 cm à vue.	60/100
184	François FRANTA (né en 1930). Japon, 1997. Encre sur papier, à entête de l'artiste. 29 x 19,5 cm à vue.	100/150
185	Bernard DESCAMPS. Sahara, 1987. Epreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée 7/20 au revers du cadre.	80/100
186	Ecole lyonnaise du XIXème siècle. L'arbre. Crayon gras sur papier, signé en bas à gauche. 29 x 39 cm à vue. Traces d'humidité.	10/20
187	Benjamin LEVY (né en 1940). Femme nue à bicyclette, 1974. Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 29 x 38 cm	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Jaunissements sur les bords.	
188	Jean-Claude VIGNES (1924-1996). Le cartable, 1973. Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 56,5 x 76,5 cm Rousseurs, quelques pliures.	40/50
189	Jean-Claude VIGNES (1924-1996). Le tissu plié, 1975. Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 63 x 48 cm Rousseurs, contrecollé sur carton.	30/40
190	Philippe HEDAN (1952-1996). Réunion de deux tirages argentiques, signés au crayon en bas à droite. L'un daté 1989, l'autre EA. 26 x 26 et 23 x 23 cm	30/50
191	LACMER, école pointilliste du XXème siècle. Saint-Paul de Vence. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers. 33 x 46 cm	30/50
192	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Les vignes devant le village Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 61 cm	30/50
193	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). La statue, 1992 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 46,5 cm x 38,5 cm	30/40
194	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Vues de village Réunion de deux huiles sur papier, signées en bas à droite 29 x 41 cm à vue et 30 x 39 cm	30/40
195	Raoul RIZOPOULOS (Xxe siècle). Nature morte aux pommes et à la grappe de raisin. Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 45,5 cm	30/40
196	FRANCHTO (XXème) Nature morte au pichet, et au raisin. Huile sur papier, signée en bas à droite 45 x 65 cm à vue	20/30
197	FRANCHTO (XXème). Composition au poirier stylisé Huile sur toile, signée en bas à droite 92 x 73 cm	30/50
198	FRANCHTO (Xxème siècle). "Pornic gris", 1965 Huile sur toile, non signée 65,3 x 80,5 cm	30/40
199	Vladimir KARA (né en 1956) Nature morte à la poire Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5 x 65 cm	30/50
200	Vladimir KARA (né en 1956) Vase fleuri géométrique Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	30/50
201	Vladimir KARA (né en 1956) Nature morte à la pomme et au bol de cerises	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm
Infime enfoncement en partie supérieure
- 202 Vladimir KARA (né en 1956) 15/20
Le clown ; les coqs ; grenouille et lézard
Réunion de trois gravures sur papier, toutes épreuve d'artiste et signées au crayon en bas à droite
24 x 30 cm pour deux ; 41 x 29 cm pour la dernière
- On y joint une reproduction d'un tableau du même artiste.
- 203 Vladimir KARA (né en 1956) 15/20
Homme et planète
Plâtre signé en bas à gauche
30 x 20 cm
- 204 Vladimir KARA (né en 1956) 10/15
Assiette en céramique à décor polychrome de fraises
Signées au revers
D : 20,5 cm
- 205 Vladimir KARA (né en 1956) 30/50
Le lézard
Huile sur toile, signée en haut à gauche
46 x 64,5 cm
- 206 Vladimir KARA (né en 1956) 10/20
Personnages
Réunion de deux gravures en noir, signées au crayon en bas à droite et justifiées 5/20 et 2/20.
18,5 x 15,5 cm
- 207 René GIRAUDET (Xxème siècle). 20/30
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée au revers et datée 1972-1973.
33 x 41 cm
Petit manque.
- 208 René GIRAUDET (XXème siècle). 15/20
Les travailleurs.
Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
50 x 32,5 cm
- 209 René GIRAUDET (XXème siècle). 30/50
Le pied du jardin, 1971.
Collage et technique mixte sur carton.
30,5 x 40 cm
- 210 René GIRAUDET (XXème siècle). 20/30
Profils, 1975.
Collage et technique mixte sur papier, signé et daté en bas.
50 x 65 cm
Infime manque en partie basse.
- 211 René GIRAUDET (XXème siècle). 20/30
Le marin.
Collage et technique mixte sur papier, signé au revers.
58,5 x 46 cm
- 212 Florent CHADE (1896 - 1985) 30/50
Paysage montagneux
Huile sur panneau, signée en bas à droite
34,5 x 27 cm
- 213 Florent CHADE (1896 - 1985) 40/50
Le hameau sous la neige
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 x 33 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

214	Arthur Maurice MACE Place de Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1979 41 x 27 cm	40/60
215	Arthur Maurice MACE Rue de Paris Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1975 46 x 38 cm	40/60
216	Arthur Maurice MACE Place Saint André des Arts Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1987 65 x 55 cm	40/60
217	A. GERVET (XXème siècle). Femme assise à la coupe de fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 50 cm	30/50
218	Paul GALELLIER (XXIème siècle). Composition à la coupe de fruits, 2005 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 24 x 33 cm	30/50
219	Lot de cinq affiches politiques, Mai 1968 comprenant : - trois affiches peintes à la main - deux affiches : Comité d'Action Vincennes et Action Quotidien On y joint une affiche du Comité contre la censure au TNP. Pliures	50/60
220	Ecole napolitaine, dans le goût de. Les pêcheurs. Gouache sur papier. XXème siècle. 20,5 x 30,5 cm. Petites déchirures en bas.	20/30
221	Ecole française du Xxème siècle. Paysage de montagne. Aquarelle sur papier, signée R.B 69 C.S en bas à droite. 29 x 35 cm, à vue.	15/20
222	Robert PAILLARD (actif dans la deuxième moitié du Xxème siècle). Chemin en plaine. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1983. 28 x 45, à vue.	10/20
223	F. HARDI (actif au Xxème siècle). La côte méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 cm x 50 cm	20/30
224	C.JACCOUD (actif au milieu du Xxème siècle). Vieille porte à Gerona, le mas provençal. Réunion de deux aquarelles sur papier. Monogrammées en bas. 23,5 cm x 33,5 cm pour la plus grande. On y joint : une huile sur panneau figurant la mer.	20/30
225	M.CUENDET (actif au Xxème siècle). La balade en voilier. Signée en bas à droite. 35 cm x 51,5 cm à vue.	15/20
226	Henri. DUVOISIN (1877-1958)	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	<p>Vue de village. Aquarelle et crayon gras sur papier. Signée en bas à droite 30 cm x 47 cm à vue.</p>	
227	<p>Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Vase de fleurs. Lithographie, signée en bas à droite Justifiée 19/100 65 x 50 cm</p>	20/30
228	<p>Yves BRAYER (1907-1990) Vue de Venise Lithographie, signée en bas à droite Justifiée 266/300 66 x 54 cm</p>	30/40
229	<p>Astolfo ZINGARO (1931). Composition, Gouache, signée en bas à droite. 23 x 30 cm</p>	50/60
230	<p>B. DIESNIER (Xxème siècle). Nature morte aux pommes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm</p>	20/30
231	<p>A. SORREL (Xxème siècle). "Les cotes de Seissenage", 1936 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au revers 32,5 x 40,5 cm</p>	30/40
232	<p>G. BLANCHET (Xxème siècle). Le beffroi de la ville, 1965 ; Le Mont Saint-Michel, 1970 Deux huiles, une sur carton et l'autre sur carton entoilé, signées et datées en bas à droite 38 x 46 cm et 30,5 x 49 cm</p>	15/20
233	<p>Ecole du Xxème siècle. Les montagnes Huile sur carton, non signée 24 x 38 cm</p>	30/40
234	<p>Jean-François CHARMPEREOL (XXIème siècle) "Le soir", 2001 Huile sur toile, signée en bas à gauche 14 x 22 cm</p>	20/30
235	<p>Yvon TRINEAU (Xxème siècle). La bicyclette et la digue Réunion de deux gravures signées au crayon en bas à droite et justifiées 17/100 et 3/200 16 x 32,5 cm et 11,5 x 28 cm à vue</p>	10/20
236	<p>G. SEBAL (Xxème siècle). Nature morte au bouquet de marguerite Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 42 cm Un accident à gauche</p>	20/30
237	<p>Ecole du XXème siècle. Le bateau à quai. Gouache sur papier, signée en bas à gauche 41 x 59,5 cm</p>	20/30
237,1	<p>École bretonne du début du XXe Le retour du lavoir Huile sur papier collée sur carton 23 x 31 cm (à vue) (Craquelures)</p>	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

238	Ecole française du XIXème siècle. Le voilier à quatre mas Huile sur panneau, non signée D : 40 cm Fentes	20/30
239	Joseph GIROUD (XIX-Xxème siècle) Le massif de Belledonne, lac du Doménan Pastel sur papier, signé en bas et daté 1928, situé au revers 29,5 x 45,5 cm à vue Quelques rousseurs	30/50
240	CRENEUF (Xxème siècle). Lac et Maison de montagne en été Réunion de deux huiles sur panneau en pendent, l'une signée en bas 20,5 x 35 cm	20/30
241	Florent CHADE (1896 - 1985) La vallée Huile sur carton, signée en bas à droite 27 x 22,5 cm	30/40
242	BLANCHET (Xxème siècle). Le Cirque. Huile sur carton, signée et titrée au revers. 41 x 57,5 cm	20/30
243	Raymond DESVARREUX (1876-1961) Bergère et ses moutons à l'orée du bois Huile sur panneau, signée en bas à gauche 34 x 46 cm Nombreuses rayures	20/40
<p>Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.</p>		
244	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Jeune élégant. Gouache sur papier ovale, dans un cadre en bois noirci. 8,5 x 5,5 cm à vue 15,3 x 12 cm pour le cadre	20/30
245	SIM, Carlo Montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 49x59 cm	40/60
<p>Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.</p>		
246	P. MACORASON (Xxème siècle). Abstraction Collages et technique mixte sur papier, signés en bas Deux œuvres en pendant de 26,5 x 23 cm chacune et une œuvre de 37,5 x 54 cm Encadrés sous verre	20/30
247	Jan VAKOWSKAÏ (1932-2006). Le port. Réunion de deux encres sur papier, signées en bas à gauche. 63 x 47 cm, à vue, quelques rousseurs et 43 x 54 cm, quelques tâches.	20/30
247,1	Éric GOUTTARD (né en 1954) Nu couché Huile sur panneau, signée en bas à droite Provenance : Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon (Cachet humide au dos) 38 x 46 cm	150/200
248	Yvon TRINEAU (Xxème siècle). L'écluse.	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Gravure en noir sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 53/100 14 x 27,5 cm à vue	
248,1	Michèle MARIETTE (née en 1951) La plage Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 38 cm	100/200
249	Yvonne MARECHAL (Xxème siècle). La terrasse. Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 30 cm	30/50
249,1	Michèle MARIETTE (née en 1951) Paysage d'automne et Le marché Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à gauche 22 x 22 cm (Paysage) et 19 x 24 cm (Marché)	100/200
250	Georges LAPORTE (1926-2000). La plage. Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée 69/150. 52 x 66 cm	20/30
251	Lot de deux lithographies de Michel CIRY (1919) : - Portrait d'Arlequin. Lithographie sur carte de vœux signée en haut à droite. 20,5x13 cm (encadré sous verre) - Arlequin assis. Lithographie. 33x25 cm à vue (encadré sous verre)	30/40
	Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.	
252	Lot de trois lithographies de Michel CIRY (1919): - Portrait de vieille femme assise. Lithographie sur carte de vœux. 20,5x13 cm à vue (encadré sous verre) - Portrait de jeune homme. 1962. Lithographie sur carte de vœux, signée et datée en bas à gauche. 21x13 cm à vue (encadré sous verre) - Petro Martignène. 1961. Lithographie sur carte de vœux, signée, datée et titrée en bas à gauche. 20,5x13 cm (encadré sous verre)	20/30
	Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.	
253	Ecole française du début du Xxème siècle. Bouquet d'œillets et marguerites. Aquarelle sur papier.	100/150
254	Alain BONNEFOIT Jeune femme pensive Lithographie, signée en bas à droite Justifiée 61/200 74 x 54 cm	20/30
255	Alain BONNEFOIT Jeune femme lascive Lithographie, signée en bas à droite Justifiée 14/50 74 x 54 cm Une auréole	10/20
255,1	Jean LAUNOIS (1898-1942) Rue animée en Indochine, possiblement Louang Prabang au Laos, vers 1925 Gouache sur carton, signée en bas à droite 46 x 38 cm Légères piqures	500/800
256	Alain BONNEFOIT (1937-)	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Jeune femme Lithographie signée en bas à droite et numérotée 50/80 64 x 49 cm	
256,1	Robert [Ernest] NOIR (1864-1931) Jeune garçon des rues Pastel et fusain, signé en haut à droite 43 x 27 cm (à vue) (Déchirure restaurée en bas à gauche)	40/60
257	Raymond JAILLET-HENON (1911-2003). La plage. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 23 x 22 cm	20/30
258	Raymond JAILLET-HENON (1911-2003). Le panorama gris, Lyon, 1999. Huile sur toile, signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au revers. 20 x 20,5 cm	20/30
259	Raymond JAILLET-HENON (1911-2003). Le chemin en automne, paysage de la Dombes. Huile sur isorel, signée en haut à droite. 22 x 22 cm	20/30
260	Réunion d'affiches d'expositions de la Galerie Cavalero à Cannes : trois affiches de l'exposition "Rezvani, atelier populaire" en 1969 et "Durrebach : exposition cercles de bronze, 1969-1972" en 1972. Petits accidents.	20/30
	On y joint des affiches d'exposition : Requichot à la Galerie B en 1974.	
261	Joseph CAPRIO (né en 1950). Nu masculin. Tirage photographique, signé au crayon en bas à droite et daté 1984. 19 x 28 cm à vue.	20/30
262	V. FRISE (XXème siècle). Femme au chapeau de pluie, 1971. Crayon et pastel gras sur papier, signé en bas à gauche. 69,5 x 49,5 cm Trous d'épingle, manque en haut à droite.	10/20
263	Chloé NEWMAN (XXème siècle). Nu féminin. Tirage photographique sur papier, signé au crayon sur le passe-partout. 22,5 x 29 cm	10/20
264	Ecole africaine du XXème siècle. Rendez-vous belle. Huile sur panneau, monogrammée "H" en bas à droite. 51 x 35 cm	10/20
265	Ecole africaine du XXème siècle. Greedy Man. Collage et technique mixte sur isorel. 40,5 x 28,5 cm	10/20
266	Ecole contemporaine du XXème siècle. La toilette. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 27 x 35 cm à vue. Signature illisible "MLS".	30/50
267	Ecole contemporaine. L'atelier, 1988. Tirage photographique, signé à l'encre en bas à droite (illisible). 31 x 27 cm à vue.	15/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

267,1	Jean REVOL (1929-2012) Nus, Nice 07,06,1984 Importante gouache sur Canson, signée, datée et située en haut à droite 63x49 cm (A vue) (Sous passe-partout)	50/80
267,2	Jean REVOL (1929-2012) "Le chat déguisé", 1984 Importante gouache sur Canson, signée, datée et titrée 63x49 cm (A vue) (Sous passe-partout)	50/80
268	Ecole contemporaine. Abstraction. Peinture à la cire sur toile, non signée. 63 x 55,5 cm Petits manques.	10/20
268,1	Leonardo CREMONINI (1925-2010) Les gourmandises, 1969 Lithographie couleur Cachet exposition Cremonini décembre 1969, n° 223/500 au dos 63,5x45,5 cm (Piqûres en bordure)	20/50
269	Ecole contemporaine. Masque du café. Huile sur toile, non signée. 73 x 60 cm	10/20
269,1	André VILLERS (1930-2016) Composition, 1974 Technique mixte sur papier noir, signée et datée en bas à droite 49x64 cm (A vue) (Sous passe-partout)	40/60
270	Ecole contemporaine du XXème siècle. Composition abstraite en jaune. Huile sur toile, non signée. 100 x 100 cm	30/50
270,1	Serge REZVANI (1928) Composition Grande encre de Chine sur papier, signée en bas à droite A vue: 103x72 cm (Pliures, déchirures, piqûres, moisissures à droite)	60/100
270,2	Serge REZVANI (1928) Composition Grande encre de Chine sur papier, signée et dédiée en bas à droite A vue: 96x70 cm (Pliures, déchirures, piqûres) Etude préparatoire pour l'affiche en rouge de son exposition à la galerie Cavalero à Cannes en 1969.	150/200
270,3	Serge REZVANI (1928) Sans titre Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite 63x48 cm (A vue) (Encadré - Piqûres, légère déchirure en bordure)	30/40
271	RAOM (1962) ET LOBA (1972). Série cartes : Jeanne. Eau forte sur papier, signée en bas, justifiée 7/50 et datée 2008. 29 x 18 cm pour le sujet.	10/20
271,1	Paolo BONI (1926) Affiche pour l'exposition du Musée Grimaldi à Antibes en 1965	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Gravure carborundum sur velin 66x50 cm (Piqûres et petites pliures en bordure)	
272	Christine BOUMEESTER (1904-1971). Abstraction. Gravure en couleur sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 12/30. 16 x 23,5 cm	10/20
272,1	LEHNERT & LANDROCK Rudolf LEHNERT (1878-1948) et Ernst LANDROCK (1878-1966) Réunion de deux héliogravures Femme aux seins dénudés Héliogravure, signée et numérotée 2020 dans la planche 29,5 x 23,7 cm (Déchirure, trou dans la planche dont la partie manquante est collée sur le fond du montage) Jeune fille nue, debout contre une porte Héliogravure, imprimée du nom des photographes et de la localisation « à Tunis » dans la marge en bas à droite et portant le cachet humide "made in Tunis" au dos 23,8 x 17,7 cm (Petites taches dans les marges)	100/200
273	Roland TOPOR (1938-1997). Femme à la toilette et Femme à la souris. Gravure en couleurs, signée dans la planche. 26,5 x 20,3 cm	10/20
273,1	Hugh WEISS (1925-2007) Sans Titre Sérigraphie couleur marouflée sur papier, épreuve d'artiste numérotée 003/55 53x43,5 cm Petite déchirure en bas (Projet pour l'exposition galerie Lucien Durand 1972 ?)	20/30
274	Jean-Baptiste CARHAIX (1946-2023) Crâne. Tirage photographique non signé. 29 x 39 cm à vue. Légère tâche d'humidité en bas.	5/10
274,1	Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983) Affiche d'exposition galerie Cavalero, Cannes, 1965 Lithographie couleur Pons Dédicacée par l'artiste 56x38 cm (Piqûres, petits accrocs de surface en partie basse)	20/30
275	Aurélié GAILLARD (1971). Paroi opposée. Technique mixte, collage et broderie sur papier, tampon monogramme en bas à gauche. Etiquette de la Galerie Dettinger-Mayer au revers. 18,5 x 23 cm.	20/30
276	Jean-Baptiste CARHAIX (1946-2023). Nu à la branche de saule pleureur. Tirage photographique non signé. 38,5 x 48,5 cm à vue.	10/15
277	Jean-Baptiste CARHAIX (1946-2023), attribué à. Le monstre. Tirage photographique non signé. 44 x 44 cm à vue.	10/20
278	Ecole contemporaine du XXème siècle. Le visage.	5/10

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Technique mixte et collage sur papier, non signée. 35,5 x 25 cm	
279	Joseph CAPRIO (1950). Femme nue drapée, 1984. Tirage photographique, signé au crayon en bas à droite. 28 x 19 cm à vue.	40/60
280	M. BLANC (XXème siècle). Abstraction, 1965. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. 49,6 x 62,9 cm	10/20
281	Jean-Claude BASTILLE (1942-1984). Le visage. Lithographie justifiée 25/25, signée au crayon en bas à droite. Edition Galerie Antiope.	10/20
282	Aymeric DELAVOUR (XXème siècle). Dromadaires. Suite de cinq aquarelles sur papier, signées et datées 1991 en bas à droite. 57 x 42 cm	10/15
283	Ecole contemporaine du XXème siècle. Forme organique, 1966. Pastel gras sur papier, signé et daté en haut à gauche, contresigné en bas à droite. 38 x 53,5 cm Pliures, trous d'épingles.	5/10
284	Réunion de neuf œuvres contemporaines : une photographie, une eau-forte, une reproduction et six œuvres originales (dont une signée Hobel ?)	20/30
285	Serge REZVANI (Né en 1928). Composition au personnage et oreillers. Gravure en quatre scènes sur papier. Signée au crayon en bas à droite et daté 1971. 61,5 x 46 cm, pliures et rousseurs.	10/20
	On y joint deux estampes de Daniel Schmitt, rousseurs.	
286	Paul SOKOLOFF (1873 - 1968). Vue de village dans la plaine. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	20/30
287	Laure-Stella BRUNI (1890 - 1975). Les arbres en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm. Manques.	40/60
288	Charles KIFFER (1902-1992) Dame au chapeau Gouache sur carton, signée en bas à droite et daté 1947 36 x 31 cm	30/40
289	Raoul BRUCKERT (1930-2004) Jeune femme Encre sur papier, signée en bas à droite 65 x 50 cm	20/30
290	Bernard LIGNON (1928-2017). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 22 cm	20/30
291	Jean DESMARS (XXIème siècle). "Port de pêche à l'aurore", 2009 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers 33 x 45,8 cm	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

292	Ecole du XXème siècle. Paysage de montagne enneigé Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (illisible) 23,5 x 18,5 cm	20/30
293	André DISDIER (1936-2014). La Rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm Huile	20/30
294	Ecole du Xxème siècle. Paysage provençal. Aquarelle et pastel sur papier, signée en bas à droite (illisible). 35 x 44 cm, à vue	10/20
295	Henri MICHAUX (1899-1984) Affiche lithographique pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Le Point Cardinal à Paris du 16 mars à fin avril 1971 Imprimerie Mourlot 68,5 x 46,5 cm Encadrée Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris	10/20
296	Francis LEMAIRE (actif au XXème siècle). Le sentier méditerranéen. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 35,5 x 47 cm (à vue)	20/30
297	Francis LEMAIRE (actif au XXème siècle). Vue de lac dans les montagnes et Préau au printemps. Réunion d'une aquarelle et d'un pastel sur papier, signé en bas. 38,5 x 30,5 cm à vue pour le pastel	20/30
298	Francis LEMAIRE (actif au XXème siècle). Le Grammont. Pastel sur papier signé en bas à droite. 29 x 39 cm (à vue).	20/30
299	Francis LEMAIRE (actif au Xxème siècle). La mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53,5 x 81 cm	20/30
300	Francis LEMAIRE (actif au Xxème siècle). Chalet en montagne; Ville côtière. Réunion de deux aquarelles sur papier, une signée, l'autre monogrammée. 22 x 32 cm, à vue pour le plus grand.	10/20
301	Francis LEMAIRE (actif au Xxème siècle). Les pins devant la Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 cm x 73 cm	20/30
302	Francis LEMAIRE (actif au début du Xxème siècle). Les vagues contre la côte rocheuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 cm x 41 cm	15/20
303	Francis LEMAIRE (actif au milieu Xxème siècle). Vue de lac en montage. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27 cm x 37 cm	20/30
304	Francis LEMAIRE (actif au milieu Xxème siècle). Le lac. Pastel sur papier signé en bas à gauche. 36,5 cm x 46,5 à vue.	20/30
305	Ecole française du XXème siècle.	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Réunion de deux aquarelles sur papier figurant des blasons de familles Jaccoud et Versin.
 33,5 x 24,5 cm (à vue)
 Jaunissements

- | | | |
|--|--|---------|
| 306 | C. JACCOUD (actif au milieu du XXème siècle).
Paysage à Coucy.
Aquarelle sur papier, signée, située et datée 3/8/57 en bas à droite.
25 x 35 cm | 15/20 |
| 307 | C. JACCOUD (actif au milieu du XXème siècle).
San Lorenzo Varigotti, Les anémones, Benidorm.
Réunion de deux aquarelles et un pastel gras, signés en bas à droite.
34 x 24,5 cm (pour le plus grand) | 20/30 |
| 308 | C. JACCOUD (actif au milieu du Xxème siècle).
Les vagues méditerranéennes, Les pins ombragés, Les voiliers amarés.
Réunion de trois aquarelles signées en bas.
23 x 29 cm pour chaque. | 25/35 |
| 309 | C. JACCOUD (actif au milieu du Xxème siècle).
La madeleine à Bédoin et Tulipes.
Réunion d'une aquarelle sur papier et d'un pastel sur paier, signés en bas.
37,5 x 27 cm pour le pastel. | 15/20 |
| 310 | Franz HERBELOT (actif au XXème siècle).
Le pont Marie à Paris.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
35,5 x 30 cm | 20/30 |
| 311 | Photographie de statue dans un jardin.
Xxème siècle
38 x 56 cm, à vue. | 10/15 |
| 312 | Jennett LAM (1911-1985)
Eau-forte originale, numérotée 17/50, signée en bas à droite.
15 x 10 cm | 10/20 |
| <p>Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.</p> | | |
| 313 | Ecole française vers 1950.
Locomotive en gare.
Aquarelle sur papier, sur signen en bas à droite "zolay?" et datée 1948.
39 x 30 cm, à vue. | 50/60 |
| 314 | Ensemble de 5 gravures couleur le bon genre, sur le thème du cirque, dont une encadrée:
- Jacques de Falaise - Le Polyphage
- L'anglaise
- Le joueur de baguettes
- Le joueur de bâton enlève la pièce de monnaie sans toucher le nez
- Les jongleurs indiens | 150/200 |
| 315 | A. MARQUET (actif au Xxème siècle).
Les moineaux et perruches.
Réunion de deux huile sur toiles signées en bas et datées 1979 et 1981.
100,8 cm x 49,8 cm
50 cm x 73 cm | 20/30 |
| 316 | A. MARQUET (actif au Xxème siècle).
Le nid.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 cm x 45 cm | 15/20 |
| 317 | A. MARQUET (actif au Xxème siècle), attribué à.
Les iris et le houx devant le portail enneigé.
Réunion de deux huile sur panneaux non signées.
99 cm x 39,5 cm | 20/30 |
| 318 | A. MARQUET (actif au Xxème siècle). | 20/30 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Chiots et chatons jouant ensemble.
Huile sur toile singée en bas à gauche.
46 cm x 61 cm
- 319 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
Perruches sur le pommier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 cm x 35 cm
- 320 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
Les roses.
Réunions de deux huile sur toiles signées en bas.
72,5 cm x 54 cm
33 cm x 45,8 cm
- 321 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
Fleurs champêtres.
Réunion de deux huile sur toiles signées en bas et datées 1980 et 1982.
55 cm x 38 cm
54,5 cm x 38 cm
- Petits enfoncements.
- 322 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
Scènes de chasses.
Réunion de trois huiles sur toiles signées en bas.
73 cm x 100 cm
50 cm x 100 cm
50 cm x 100 cm
- 323 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
La chasse à cour.
La chasse à la renaissance.
Chastelbouc.
Réunion de trois huile sur toiles, deux signées.
50 cm x 60 cm
66,5 cm x 49 cm
65 cm x 46 cm
- 324 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 15/20
Portrait de famille et la lecture.
Réunion de deux huile sur toiles signées en bas à droite.
64,5 cm x 50 cm
50 cm x 61 cm
- On y joint : des photographies probablement de famille anciennes.
- 325 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
François à Noel 1979.
Chasse aux lièvres.
Le jardin.
Réunion de trois huile sur toiles dont une contrecollée sur panneau signées en bas pour deux.
- 55 cm x 38 cm
105 cm x 89,5 cm
100 cm x 71,5 cm, petits enfoncements
- 326 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 20/30
Le couple, le sorcier, paysage valonné à l'aurore.
Réunion de trois huile sur toiles signées en bas.
73 cm x 49,5 cm
49,8 cm x 60,7 cm
73 cm x 54 cm
- 327 A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 15/20
La fin du vieux cep et la vie qui continue.
Huile sur toile signée en bas à droite titrée en bas à gauche.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Contre signée et titrée au revers, datée 1966. 72,5 cm x 60 cm	
328	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Le couple dansant. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 cm x 61 cm	20/30
329	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). L'homme qui a toujours soif. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette au revers. 72 cm x 46,5 cm	20/30
330	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Le pêcheur et la bergère. Réunion de deux huiles sur toile signées en bas. 90,5 cm x 70 cm 69 cm x 48,5 cm	20/30
331	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Animaux des bois. Réunion de deux huile sur toiles signées en bas. 54 cm x 79,5 cm 73 cm x 50 cm	20/30
	On y joint : A. MARQUET, attribué à. Le lièvre mort. Huile sur toile non signée. 73 cm x 45,5 cm, un accroc.	
332	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Les truites. Réunion de deux huile sur toiles signées en bas. 49,5 cm x 65 cm 50 cm x 75 cm	15/20
333	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Le vin. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 cm x 79,5 cm	20/30
334	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Paysages à la rivière. Réunion de deux huile sur toiles signée pour l'une. 70 cm x 89,5 cm 47 cm x 72 cm	15/20
335	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). 1er mai et Viaduc du Viaut. Huile sur toiles signées en bas à droite. 50 cm x 60,5 cm 61 cm x 49,5 cm	20/30
336	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 cm x 72 cm	20/30
337	A. MARQUET (actif au Xxème siècle). Vues de villes dont Albi. Réunion de deux huile sur toiles signées en bas. 116 cm x 81 cm 91,5 cm x 65,5 cm	20/30
338	Réunion de quatorze œuvres du XIXème et XXème siècle. Principalement des dessins et huiles	30/50
339	Alain CHEVAL (né en 1941)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Secret, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780