

**Artenchères**

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

**Mercredi 13 septembre à 14h30**

**Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-  
2019)**

**Fonds d'Atelier, Bibliothèque &  
Archives**

**Expert : Damien Voutay**

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	Bernard Chardère Guy et Marjorie Borgé. Les Lumières Lausanne, Payot-Paris, Bibliothèque des Arts, 1985 E.O. Reliure toilée, sous jaquette illustrée 28 x 22,5 cm Envoi de Bernard Chardère	20/30
2	MAN RAY (1890-1976) Réunion de trois (3) livres -Man Ray, catalogue de l'exposition du musée national d'art moderne du 7 janvier au 28 février 1972, Paris, Ministère des Affaires culturelles, Réunion des Musées nationaux, 1972. E.O. Broché, 181 p. 27,5 x 22 cm -Man Ray, Portraits, réunis et préfacés par L. Fritz Gruber, Paris, Prisma, 1963. E.O. française, reliure toilée sous jaquette illustrée, non paginé 28 x 23 cm. (Petites déchirures à la jaquette) -Georges RIBEMONT-DESSAIGNES (-). Man Ray. Réédition par la Villa Arson et le Centre des Arts Plastiques de Nice en 1984, du texte initialement publié en 1930 dans la collection « Peintres Nouveaux », tirage à 1000 exemplaires avec avant-dire de Jean Cassou et de Maurice Nadeau, feuillets non coupés sous chemise cartonnée, non paginé 26,5 x 20,5 cm. (Chemise salie)	30/50
3	BRASSAÏ (1899-1984) Réunion de deux (2) livres -Rare catalogue de l'exposition de la B.N.F en 1963 <b>Maison de ventes</b> 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 <b>contact@artencheres.fr</b> <b>www.artencheres.fr</b>	30/50

- 
- E.O. Broché, 27p, 26,5 x 21 cm env. Couverture illustrée d'un tirage argentique d'époque collé, représentant un chat aux yeux perçants sur un tapis (9 x 7 cm env.)  
 -Conversations avec Picasso, Paris, Gallimard, NRF, 1954  
 E.O. Broché avec 53 photographies de l'auteur, 340 p.  
 (Couverture salie et détachée)
- 4 Robert FRANK (1924-2019) 300/500  
 Les Américains  
 Paris, Robert Delpire, 1958  
 E.O. Reliure cartonnée, couverture illustrée par Saul Steinberg (1914-1999), 174 p.  
 19 x 21,5 cm  
 Bon exemplaire (dos et deuxième plat légèrement insolés)  
 Un des livres les plus importants de l'histoire de la photographie
- 5 Denis BRIHAT (né en 1928) 300/500  
 Un Citron, 1963  
 Recueil de dix-huit (18) épreuves argentiques collées sur carton  
 Tirage total à 56 exemplaires, 6 sur Agfa Brovira justifié de A et à F et 50 sur Bromide justifié de 1 à 50, notre exemplaire le numéro 38, signé et justifié au colophon, chaque épreuve étant également justifiée sur son carton de montage et portant le cachet à sec du monogramme du photographe  
 L'ensemble contenu dans un portfolio de carton toilé se rangeant dans un emboîtage de même fabrication  
 Planches (avec carton de montage) : 39,5 x 29, 5 cm  
 Emboîtage et dos du portfolio partiellement insolé, intérieur très frais
- 6 Lucien CLERGUE (1934-2014) 50/80  
 Toros muertos  
 Paris, Editec, 1963  
 E.O. Reliure toilée rouge sous jaquette rhodoïd transparente, non paginé  
 27,5 x 27,5 cm  
 (Insolation du dos)
- 7 Bill BRANDT (1904-1983) 50/80  
 Shadow of light. Londres, The Bodley Head LTD, 1966  
 Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, 132 p.  
 Exemplaire avec un envoi de Bill Brandt en date du 30 novembre 1966  
 28 x 24,5 cm  
 (Jaquette avec déchirures)
- 8 Edouard BOUBAT (1923-1999) 30/50  
 La survivance  
 Paris, Mercure de France, 1976  
 E.O. Reliure toilée sous jaquette neutre, 116 p.  
 37 x 28 cm  
 (Petites déchirures dans la partie haute de la jaquette).
- 9 Cynthia MACADAMS (née en 1939) 50/80  
 Emergence  
 New-York-Londres, Chelsea House, 1977  
 E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, 120 p.  
 28 x 25 cm  
 Bon exemplaire avec d'infimes défauts à la jaquette
- 10 Eiko HOSOE (né en 1933) 50/80  
 Human body  
 Nippon Geijutsu Shuppansha, Tokyo, 1982  
 E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, avec emboîtage cartonné éditeur, 200 p.  
 31,5 x 31 cm (emboîtage)  
 Bon exemplaire (très légères salissures sur l'emboîtage)
- 11 Nan GOLDIN (née en 1953) 50/80  
 The balad of sexual dependency  
 New-York, Aperture, 1986  
 E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, 144 p.  
 23,5 x 28 cm  
 Bon exemplaire

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 12 | <p>Jeanloup SIEFF (1933-2000)<br/> Réunion de deux (2) livres<br/> -Demain le temps sera plus vieux, Jeanloup Sieff 1950-1990<br/> Paris, Contrejour, 1990<br/> E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, contenu dans un emboîtement éditeur en carton, 288 p. 35,5 x 27 cm<br/> Emboîtement rayé et légèrement sali, livre et sa jaquette en très bel état<br/> - Jeanloup Sieff, Photographies 1953-1986, Catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 14 mai au 7 septembre 1986<br/> Paris, Éditions Paris-Musée/Paris-Audiovisuel, 1986<br/> E.O. Broché, non paginé, 24 x 22 cm</p>  | 40/60 |
| 13 | <p>[Photographie] Références et généralités<br/> Collection de trois (3) livres illustrés par la photographie.<br/> -Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019). Paris des photographes, Tome I Paris éternel, Paris, Contrejour/Paris-Audiovisuel, 1985. E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, non paginé. 36 x 27 cm. (Plis et usures sur la jaquette)<br/> -Jacques BERGE et Nicolas VIASNOFF. L'aristocratie du reportage photographique. Paris, Balland, 1974 pour l'édition originale, notre exemplaire imprimé en 1978 doit constituer un deuxième tirage. Broché 254 p. 24 x 18 cm<br/> -CHENZ, Jacques Chenard dit, (1934-1991) et Jeanloup SIEFF (1933-2000). La photo. Paris, Denoël, 1976. E.O. Reliure cartonnée 312 p. 24 x 21 cm</p>  | 30/50 |
| 14 | <p>Photographie humaniste, France/Paris, 1930/1990<br/> Réunion de six (6) ouvrages illustrés par la photographie.<br/> -Robert DOISNEAU (1912-1994). Un certain Robert Doisneau, La très véridique histoire d'un photographe raconté par lui-même, Paris, Chêne, 1986. E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, 173 p. 33 x 24,5 cm. (Infirme déchirure et petites taches à la jaquette, envoi de J.M. Chourgnoz en page de titre)<br/> -Marc RIBOUD (1923-2016). Photos choisies 1953-1985, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 24 avril au 7 juillet 1985, Paris, Éditions Paris-Musée/Paris-Audiovisuel, 1985. E.O. Broché, non paginé. 24 x 22 cm<br/> -IZIS (1911-1980), Izis de Paris et d'ailleurs, catalogue de la rétrospective Izis à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites à Paris, du 14 octobre 1988 au 8 janvier 1989, texte de Pierre Bohran, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris-Musée/Paris-Audiovisuel, 1988. E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, 143 p. 25 x 23 cm<br/> -Gisèle FREUND (1908-2000). Itinéraires, Catalogue de l'œuvre photographique Gisèle Freud, exposition au Musée National d'art moderne du 12 décembre 1991 au 27 janvier 1992 Freund, Paris, Centre Pompidou, 1991. E.O. Broché, 190 p. 27,5 x 19,5 cm<br/> -Sabine WEISS (1924-2021) et Clément Lépidis (1920-1997). Marchés et foire, collection Le piéton de Paris, Paris, Éditions ACE, 1982. E.O. Broché, 128 p. 28 x 19,5 cm<br/> -Arthur GERBAULT (né en 1956). Le village Montorgueil. Catalogue de l'exposition à l'Espace Montorgueil, Paris, 24 octobre-25 novembre 1990. E.O. Broché, non paginé. 23 x 22cm. (Petite rayure sur la couverture)</p> | 30/50 |
| 15 | <p>Photojournalisme photoreportage<br/> Réunion de trois (3) ouvrages illustrés par la photographie.<br/> -Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019). Roger Pic une vie d'histoire, Paris, Marval, 2000. E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, 296 p. 33 x 25 cm<br/> -Raymond DEPARDON (né en 1942). Depardon voyages, Paris, Hazan 1998-1999. Reliure brochée sous jaquette illustrée, 606 p. 19,5 x 14,5 cm<br/> -Raymond DEPARDON (né en 1942). Correspondance new-yorkaise. Alain Bergala Les absences du photographe, Paris, Libération, Édition de l'Étoile, 1981 (mention de deuxième tirage/1982). Broché, 96 p. 21 x 18 cm. (Petite déchirure et plis sur le premier plat)</p>   | 20/30 |
| 16 | <p>Photographie française 1980-1990<br/> Réunion de six (6) livres illustrés par la photographie.<br/> -Bernard PLOSSU (né en 1945). 1963-1993, catalogue de l'exposition itinérante consacrée à l'artiste en Europe durant l'année 1995. Paris, AFFA, 1994. E.O. Broché non paginé, 26,5 x 20 cm. (couverture légèrement salie).<br/> -Sophie CALLE (née en 1953). L'hôtel Paris Édition de l'Étoile 1984 (collection écrit sur l'image). E.O. Broché sous jaquette illustrée, 108 p. 21 x 18 cm. (petits défauts au pelliculage)</p>  | 30/50 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- de la jaquette).
- Sophie CALLE (née en 1953). Suite vénitienne. Jean Baudrillard, Please follow me. Paris, Collection Écrit sur l'image, Édition de l'Étoile, 1983. E.O. Broché 94 p. 21 x 18 cm. (Petits défauts au pelliculage de la couverture, plis sur le second plat).
  - Patrick ZACHMANN (né en 1955) et Claude KLOTZ (1932-2010) (textes). Madonna ! Paris, Collection Écrit sur l'image, Édition de l'Étoile 1983. E.O. Broché 108 p. 21 x 18 cm.
  - Catherine MONTARNAL (née en 1963) et Isabelle SOBELMAN (né en 1962) (textes). En attendant Beckett. Paris, Marval, 1987. E.O. Broché, 68 p. 20 x 17 cm. (Couverture tachée).
  - Bernard OUDIN (né en 1944). Funéraires. Paris, Chêne 1979. E.O. Broché, non paginé. 20,5 x 20,5 cm. (Couverture salie).
- 17 Photographes américains et photographie sur les Etats-Unis 1960-2000 30/50  
Réunion de six (6) ouvrages
- John SZARKOWSKI (1925-2007). Irving PENN (1917-2009), New York, Museum of Modern Art. Ouvrage paru originellement en 1984, notre exemplaire étant une réimpression de 1986. Broché, 216 p. 30,5 x 27 cm. (Léger pli sur le premier plat)
  - Bruce WEBER (né en 1946). Let's get lost, Starring Chet Baker, A film journal, New York, Little Bear Film, 1988. E.O. Reliure agrafée, non paginée. 33 x 26,5 cm (Petites déchirures aux agrafes pour le premier feuillet)
  - Richard MARCHAL. Robert MAPPLETHORPE (1946-1989). New York, Whitney Museum of American Art, 1988. E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée, 216 p. 30,5 x 24 cm. (Très légères taches sur la jaquette, envoi de J.M. Chourgnoz sur la page de titre)
  - John CRAVEN (1912-1981) 200 millions d'Américains. Paris, Hachette, 1967. Reliure toilée, 322 p. 33,5 x 25 cm. (Couverture légèrement salie)
  - Peter BEARD (1938-2020). 28 pièces Catalogue d'exposition à la galerie Mennour avec un texte de présentation de Jérôme Sans. Paris, Galerie Kamel Mennour 2000. Broché, 60 p. 27 x 20,5 cm.
  - Wim WENDERS (né en 1945) & Sam SHEPARD (1943-2017). Paris Texas. Berlin, Road Movies, Nördlingen, Greno, 1984. Ouvrage trilingue. Broché, 512 p. 24 x 19,5 cm. (Plis sur le premier plat et déchirure au niveau de la reliure, nom inscrit au marqueur à l'intérieur)
- 18 Érotisme et mode 50/80  
Ensemble de sept (7) livres illustrés par la photographie
- Sam HASKINS (1929-2009) Five girl. New York, Crown Publisher, 1962. E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, 144 p. 36 x 28 cm. (Jaquette avec plis et petites déchirures, intérieur avec légères traces de manipulation)
  - Dominique ISSERMANN (née en 1947) Anne Rohart. Munich, Schirmer-Mosel, 1987. E.O. Reliure cartonnée sous jaquette illustrée. 30 p. 34,5 x 27,5 cm
  - Collectif. Peter KNAPP (né en 1931). Catalogue de l'exposition au Paris Art Center du 30 septembre au 27 novembre 1986. Paris, Paris Art Center, 1986. E.O. Broché, 212 p. 30 x 22,5 cm. (Deuxième plat partiellement jauni, nom inscrit à l'intérieur)
  - Art KANE (1925-1995) Paper Dolls. Paris, Love me tender/clic-clac, 1984. E.O. française, reliure toilée sous jaquette illustrée, 135 p. 34 x 24 cm. (Très petite déchirure et légères usures sur le bord de la jaquette)
  - Henri MACCHERONI (1932-2016) et André DREAN (né en 1952) (textes). El' pubis, Thème et variations sur le signe du sexe. Paris, Édition Traversière, 1976. E.O. Broché, non paginé. 23 x 20,5 cm (Couverture salie)
  - Malek ALLOULA (1937-2015) Le harem colonial. Genève-Paris, Garance, Éditions Slatkine, 1981. E.O. Reliure cartonnée, 88p. 32,5 x 24,5 cm
  - John CODY, Léon STAAB et Greg MATLOCK. Atlas of Foreshortening, The human figure in deep perspective. New-York, Van Nostrand Reinhold, 1984. Broché, 290 p. 27 x 21 cm. (Plis sur le premier plat).
- 19 [Mode & Swinging Sixties] 20/30  
Collection de huit (8) numéros de la revue Vogue ; France : avril, juin, juillet, août 1966, janvier et mars 1967 et US : avril et juillet 1967  
32 x 24 cm env.
- 20 Mode et Arts décoratifs 1925/1985 20/30  
Réunion de quatre (4) livres
- Issey MIYAKE & Miyake Design Studio 1970-1985. Publication en japonais, 1985. 35,5 x 28 cm (Un nom inscrit en page de garde).
  - Paris-Couture-Années Trente. Catalogue du Musée de la Mode et du Costume, Palais

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

- 
- Galliera, Paris, 1987. 32 x 24 cm. (Légères mouillures sur le haut des premières pages)  
 -Les Années 40 d'Anne Bony, Paris, Éditions du Regard, 1985. 31,5 x 24,5 cm. (Jaquette légèrement déchirée)  
 -Stephen Calloway. Art Deco, Panneaux et plafonds, Paris, Booking International, sans date. 38 x 28 cm.
- 21 BAUHAUS et Arts décoratifs 1919/1960 30/50  
 Ensemble de cinq (5) publications de références  
 -Walther Scheidig. Le Bauhaus de Weimar de 1919-1924/Travaux d'atelier, Leipzig, Édition Leipzig, 1966. 27,5 x 24,5 cm (Jaquette rhodoïd fatiguée, rousseurs sur le premier plat et sur les premières pages).  
 -Bauhaus 1919-1960. Catalogue de l'exposition du Musée National d'Art moderne et du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, avril-juin 1969. 22 x 22 cm. (Jaquette légèrement déchiré).  
 -André Hermant. Formes utiles. Paris, Édition du Salon des Arts Ménagers, Vincent, Fréal et Cie, 1959. 24,5 x 21 cm.  
 -Formes Industrielles. Catalogue de l'exposition du Musée des Arts décoratifs, Paris, juin-octobre 1963. 21,5 x 18 cm  
 -Les Années « 25 ». Catalogue des Collection du Musée des Arts décoratifs, rédigé par Yvonne Brunhammer, Paris, 1966. 18 x 13,5 cm
- 22 Art classique 20/30  
 Réunion de deux (2) catalogues d'expositions  
 -GÉRICAULT (1791-1824), La folie d'un monde. Lyon, Musée des Beaux-Arts, avril-juillet 2006. 28 x 24 cm  
 -FRAGONARD (1732-1806) et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais. Paris, Musée du Petit Palais, octobre 1992-février 1993. 30 x 24 cm
- 23 Vienne 1880-1938, L'Apocalypse joyeuse 20/30  
 Somptueux ouvrage, publié sous la direction de Jean Clair, à l'occasion de l'exposition Vienne Naissance d'un siècle 1880-1938, organisée à Paris par le Centre Pompidou du 13 février au 15 mai 1986  
 Reliure toilée sous jaquette illustrée, 768 p.  
 31 x 22 cm env.  
 Petits défauts à la jaquette
- 24 Michel SEUPHOR (1901-1999) 20/30  
 Piet MONDRIAN (1872-1944), Sa vie, son œuvre  
 Paris, Flammarion, 1956  
 E.O. Reliure toilée sous jaquette illustrée, 444 p.  
 30 x 21,5 cm  
 (Petits défauts à la jaquette, légères rousseurs sur les premières et dernières pages)
- 25 Artistes et courants historiques de la modernité 1890/1940 50/80  
 Lot de douze (12) catalogues d'expositions ou publications institutionnelles  
 -DADA. Zürich, Kunsthaus, Paris Musée National d'Art Moderne, 1966-1967. Deux (2) volumes différents. 23,5 x 19 cm  
 -Cinquante de « Collages ». Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1964 [Maurice Allemand]. 19,5 x 24 cm  
 - Art abstrait. Les Premières Générations (1910-1939). Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1957 [Maurice Allemand]. 19,5 x 24 cm  
 -Cent sculptures de Daumier à nos jours. Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1960 [Maurice Allemand]. 19,5 x 24 cm  
 -André L'HOTE (1885-1962). Paris, Maison de la Pensée Française, 1961. 25 x 18,5 cm  
 -Paul SIGNAC (1863-1935). Paris, Musée du Louvre, décembre 1963-février 1964. 21 x 18 cm  
 -Robert (1885-1941) et Sonia DELAUNAY (1885-1979). Paris, Musée National d'Art Moderne (Inventaire des Collections publiques Françaises), 1967. 24 x 19 cm  
 -Otto DIX (1891-1969). Paris, Centre culturel allemand, novembre-décembre 1970. 23 x 15 cm  
 -Marcel GROMAIRE (1892-1971). Paris, Musée Nationale d'Art Moderne, juillet-octobre 1963. 21 x 10,5 cm  
 -Alexej JAWLENSKY (1864-1941). Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1970. 24,5 x 22 cm  
 -Chaïm SOUTINE (1893-1943). Paris, Orangerie des Tuileries, avril-septembre 1973. 29,5 x 21 cm  
 Certains ouvrages pouvant présenter des petits défauts (couverture salie...)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

26	Francis PICABIA (1879-1953) 391 Revue publiée par Picabia de 1917 à 1925 Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet Paris, Le Terrain Vague, 1960, 160 p. 27,5 x 20,5 cm Exemplaire non coupé	20/30
27	WOLS (1913-1951) Réunion de trois (3) publications René Guilly. Wols. Paris, Galerie René Drouin, 1947. 27 x 21,5 cm WOLS (1913-1951). Gravure originale justifiée 35/50 tirée en couverture d'une plaquette à trois volets réalisée par la galerie Europe à Paris pour une exposition, février-mars 1963, réalisée avec l'accord de Gréty Wols. 22,5 x 15 cm (Rousseurs). Wols. Photographies. Catalogue de l'exposition organisée à Lyon par la galerie Michel Guinle, décembre 1989-Janvier 1990, 32 p. 29,5 x 21 cm	20/30
28	Art Moderne [PICASSO, LÉGER, MATISSE] Réunion de trois (3) publications des années 1950 -André Verdet (1913-2004). Pablo Picasso au Musée d'Antibes, Paris, Falaize, 1951. 13,5 x 21 cm (Petits plis sur la couverture) -Fernand LÉGER (1881-1955). Les Constructeurs. Paris, Falaize, 1951. 14 x 22,5 cm (Couverture légèrement salie) -Chapelle du Rosaire des Dominicaines de Vence par Henri Matisse (1869-1954). Vence, Chapelle du Rosaire, 1958. 25,5 x 18 cm. Couverture illustrée par Henri Matisse imprimée par Mourlot	30/50
29	Beau lot de trois (3) catalogues d'exposition de Pablo PICASSO (1881-1973) à la galerie Louise Leiris à Paris -Picasso, Peintures (Vauvenargues 1959-1961). Exposition du 26 janvier au 24 février 1962. 16,5 x 16,5 cm -Picasso, Peintures, 1962-1963. Exposition du 15 janvier au 15 février 1964. 16,5 x 16,5 cm (Couverture légèrement salie) -Picasso, Dessins et gouaches 1899-1972. Exposition du 22 octobre au 28 novembre 1981. 16,5 x 17 cm (Rousseurs sur la couverture)	30/50
30	Beau lot de six (6) publications sur l'œuvre ou la vie de Pablo PICASSO (1881-1973) -Un amour secret de Picasso. Dessins de « l'époque Geneviève ». Catalogue de l'exposition organisée par Didier Imbert Fine Art à Paris en 1996. 28 x 22,5 cm -Picasso. Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon en 1953 ; Photographie de couverture par Blanc & Demilly à Lyon. 24,5 x 18,5 cm. (Couverture légèrement usée) -Le désir attrapé par la queue, pièce en 6 actes de Pablo Picasso, réalisation de Jean-Christophe Averty (1928-2017). Rare document agrafé et photocopié de 184 pages, daté 1988 et situé à Suresnes. 21 x 30 cm -Goodbye Picasso. David Douglas Duncan, Paris, Stock, 1975. E.O. française. 32,5 x 25,5 cm (Manque la jaquette) -Hommage à Pablo Picasso. Catalogue de l'exposition à Paris au Grand Palais, novembre 1966-février 1967. 23,5 x 21 cm - Je suis le cahier. Les carnets de Picasso. Sous la direction d'Arnold Glimcher et Marc Glimcher. Paris, Grasset, 1986. E.O. française. 31,5 x 24,5 cm	30/50
31	[Surréalisme] Très belle réunion de dix (10) ouvrages autour du surréalisme et de ses artistes phares -La Révolution Surréaliste, 1924-1929. Réimpression de la collection complète des 12 numéros de cette revue mythique, Paris, Jean-Michel Place, éditeur, 1975 -Le Surréalisme au service de la révolution, 1930-1933. Réimpression de la collection complète des 6 numéros de cette revue, Paris, Jean-Michel Place, éditeur, 1976 -Légitime défense, 1932. Réimpression de l'unique numéro de cette revue publiée à Paris par un groupe d'étudiants martiniquais, Paris, Jean-Michel Place, éditeur, 1979 -Dictionnaire abrégé du Surréalisme. Paris, José Corti, 1980. 24,5 x 16 cm -L'Archibras, le Surréalisme en octobre 1967. Numéro 2 de cette revue édité au Terrain Vague sous la direction de Jean Schuster. 27 x 21 cm. -L'Archibras, le Surréalisme le 18 juin 1968. Numéro 4 de cette revue édité au Terrain Vague sous la direction de Jean Schuster. 27 x 21 cm. -André BRETON (1896-1966). Anthologie de l'humour noir. Paris, Jean-Jacques Pauvert,	80/100

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
1966. 18 x 9 cm (état moyen)  
 -Victor BRAUNER (1903-1966). Catalogue de l'exposition du Musée National d'Art moderne, Paris, juin-septembre 1972. 25 x 19 cm  
 -Hans BELLMER (1902-1975) ; Numéro spécial de la revue Cnacarchives publiée à l'occasion de l'exposition Bellmer au Centre National d'Art contemporain, novembre 1971-janvier 1972. 28 x 19 cm  
 -Max ERNST (1891-1976) Yves TANGUY (1900-1955) Œuvres anciennes. Petit catalogue de l'exposition de la galerie André François Petit, à Paris en décembre 1961. 21 x 15,5 cm (On joint le carton d'invitation)  
 Certains ouvrages pouvant présenter des petits défauts (couverture salie, taches...)
- 32 [André MASSON] 30/50  
 Réunion de deux (2) publications par ou consacrées au peintre surréaliste André MASSON (1896-1987)  
 -André MASSON. Le plaisir de peindre, Nice, La Diane Française, 1950. E.O. exemplaire n°215 d'un tirage numéroté à 250, nombreuses illustrations d'après les dessins de l'auteur. Broché 205 p. 24 x 15 cm. Exemplaire non coupé.  
 -Catalogue de l'exposition André Masson Peintures récentes et anciennes, Paris, Galerie Louise Leiris du 2 avril au 25 mai 1957, Imprimerie Draeger, lithographie originale de la couverture exécutée spécialement par André Masson et réalisée par Mourlot, 48 p. 16,5 x 17 cm.
- 33 Art moderne et contemporain [Surréalisme] 30/50  
 Réunion de deux (2) importantes monographies d'artistes  
 -Werner Spies. Max ERNST (1891-1976). Les collages, inventaire et contradictions, Paris, Gallimard, 1984. E.O. française, reliure toilée sous jaquette illustrée, 508 p. 33 x 25 cm (Jaquette avec usures)  
 -Jean-Clarence Lambert. Karel APPEL (1921-2006), Œuvres sur papier. Paris, Cercle d'Art, 1988. E.O. française, reliure toilée sous jaquette illustrée, 256 p. 39 x 30 cm
- 34 Asger JORN (1914-1973) 10/20  
 Pour la forme (Ébauche d'une méthodologie des arts)  
 Paris, Internationale Situationniste, 1958  
 Broché, 138 p. couverture illustrée par Jorn. 27,5 x 21,5 cm  
 (Couverture salie, un nom écrit à l'intérieur)
- 35 [Henri MICHAUX (1899-1984)] 30/50  
 Réunion de trois (3) ouvrages de ou à propos d'Henri Michaux  
 -Henri Michaux. Épreuves, exorcismes 1940-1944. Paris, Gallimard NRF, 1945, un des 1000 exemplaires (n°239) reliés d'après une maquette de Mario Prassinis (1916-1985). 126 p. 18 x 11,5 cm  
 -Henri Michaux. Catalogue d'exposition de la galerie René Drouin à Paris en avril 1948. Plaquette brochée de 34 p. 24,5 x 20 cm (dos fragilisé et deuxième plat avec un pli).  
 -Parcours Henri Michaux 1939 à 1956. Plaquette dépliant à 3 volets pour l'exposition de la galerie René Drouin en mai et juin 1956. 23 x 15 cm. (Petites salissures sur le deuxième plat)
- 36 Réunion de deux (2) catalogues des premières expositions de Jean DUBUFFET (1901-1985) 50/80  
 1944-1946  
 -Exposition à la galerie René Drouin, Paris, du 20 octobre au 18 novembre 1944, Paris, Imprimerie Union, Mourlot Éditeur, avec une lettre à J.D. par Jean Paulhan et une liste des œuvres exposées, plaquette agrafée de 20 pages. 23,5 x 15,5 cm  
 -Exposition Mirobolus Macadam & Cie Hautes Pates à la galerie René Drouin en 1946, Paris, Imprimerie Union, avec un texte de présentation de Michel Tapié et de nombreuses reproductions, broché sous jaquette papier, exemplaire n°275 d'un tirage à 700, 60 pages. 25 x 19,5 cm. Très bel état
- 37 [Jean DUBUFFET] 30/50  
 L'Art brut préféré aux arts culturels, 1949  
 Plaquette éditée pour l'exposition organisée par la Compagnie de l'Art Brut à la Galerie René Drouin à Paris au mois d'octobre 1949, plaquette agrafée de 50 pages  
 20,5 x 17 cm (env.)  
 (Plis au coin inférieur sur les dernières pages)
- 38 [Jean DUBUFFET] 30/50  
 Réunion de trois (3) publications par ou consacrées à Jean DUBUFFET (1901-1985)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- Jean DUBUFFET (1901-1985). Algèbre de l'Hourloupe, 52 figures extrapolatoires, 1968.  
Grand jeu de cartes réalisé par B.P. Grimaud, maître-cartier à Nancy pour les éditions Jeanne Bucher à Paris et Beyeler à Bâle, emboîtement illustré à tiroir. 18,5 x 13 cm (Emboîtement sali et un peu passé, intérieur très frais)
- Catalogue de la Donation Dubuffet au Musée des Arts décoratifs, Paris, 1967. 118 p. 15,5 x 21 cm.
- Dubuffet Edifices, Paris, Jeanne Bucher, Bâle Beyeler, 1968, 48 p. 24 x 17 cm
- 39 [Jean DUBUFFET] 20/30  
Réunion de trois (3) publications par ou consacrées à Jean DUBUFFET (1901-1985)  
Jean DUBUFFET (1901-1985). Bon Piet Beauneuille, Marseille, Ryôan-ji, 1984. E.O. 24 x 16,5 cm. (Couverture légèrement salie)  
Jean DUBUFFET (1901-1985). La botte à nique. Genève, Albert Skira, 1973. E.O. 21,5 x 16,5 cm. (Couverture légèrement salie)  
Catalogue de l'exposition As-tu cueilli la fleur de barbe. Paris, Galerie Daniel Cordier, avril-mai 1960. 22 x 22 cm. (Plis et couverture salie)
- 40 Jacques PRÉVERT (1900-1977) et Elsa HENRIQUEZ (1900-1986) (Illustrations) 80/100  
Contes pour enfants pas sages, 1947  
Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1947  
Un des mille-cinq-cents exemplaires sur Vélin pur fil de Rives B.F.K (n°1288)  
Exemplaire superbement enrichi de deux (2) envois agrémentés de dessins pour Emmanuelle Chourgnoz, un par Jacques Prévert au feutre noir représentant deux petits diables encadrant le titre de l'ouvrage, le second par Elsa Henriquez aux crayons de couleurs et à l'encre (plume) représentant une bergère jouant de la flûte entourée de ses moutons  
22,5 x 26,5 cm  
(Couverture avec petites rousseurs, mors légèrement fondu)
- 41 [Saul STEINBERG] 50/80  
Splendide réunion de publications de ou sur Saul STEINBERG (1914-1999)  
-Saul STEINBERG (1914-1999). Le Masque. Paris, Maeght, 1966 avec des textes de Michel Butor et Harold Rosenberg et des photographies d'Inge Morath. E.O. 27 x 32,5 cm. (Bien complet du rhodoid, infimes défauts à la jaquette).  
-Saul STEINBERG (1914-1999). Dessins. Paris, Gallimard NRF, 1956 ; E.O. 31,5 x 23 cm. (Défauts du pelliculage de la couverture, mors inférieur fendu, coin du deuxième plat cogné)  
-Saul STEINBERG (1914-1999). The Art of Living. Londres, Hamish Hamilton, 1952. E.O. 31 x 23,5 cm (Jaquette, salie et avec déchirures)  
-Saul STEINBERG (1914-1999). Numéro 157 de mars 1966 de la revue Derrière le Miroir, éditée par Maeght. 38,5 x 28,5 cm. (Petites usures et salissures sur la couverture).  
-Harold Rosenberg. Saul STEINBERG. Catalogue de l'exposition du Whitney Museum of American Art, 1978. 26,5 x 27 cm  
-[Saul STEINBERG]. Numéro 30 de la revue Repères, Cahier d'art contemporain, éditée par la galerie Maeght Lelong, 1986. 31,5 x 22 cm. (Couverture légèrement salie).
- 42 [Dessinateurs, Illustrateurs] 20/30  
Réunion de quatre (4) livres  
-Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022). En avant ! Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967. E.O. 18 x 18 cm (Petite mouillure sur le bas de la couverture)  
-Roland TOPOR (1938-1997). Max Lampin. Paris, Buchet-Chastel, Les Petits Cahiers dessinés, 2005. 18 x 12,5 cm  
-Ronald SEARLE (1920-2011). Catalogue de l'exposition du Cabinet des Estampes de la B.N.F., janvier-mars 1973. 20,5 x 24 cm  
-CHAVAL (1915-1968). Les oiseaux sont des cons. Paris, La Vue/Jean-Jacques Pauvert, 1981. Réimpression du numéro 38 de la revue Bizarre initialement parue en avril 1965. 27 x 19 cm
- 43 Alberto GIACOMETTI (1901-1955) 30/50  
Réunion de deux (2) numéros de la revue Derrière le Miroir édité par Aimé Maeght consacré à Alberto Giacometti  
-n°98. Juin 1957 contenant trois (3) lithographies originales en noir dont une en double page  
-n°127. Mai 1961 contenant quatorze (14) lithographies originales dont 3 en double page  
(Couvertures légèrement salies)  
38 x 28 cm env.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- 44 [Sculpture contemporaine] 30/50  
 ÉTIENNE-MARTIN (1913-1995) et François STAHL (1911-2006)  
 Très bel ensemble comprenant catalogue et tirages photographiques d'époque  
 -Étienne-Martin. Catalogue de l'exposition de la galerie Breteau, Paris, décembre 1960. 21,5 x 22,5 cm  
 -Étienne-Martin. Le Manteau. Catalogue de l'exposition de la galerie Breteau, Paris, mai 1962. 21,5 x 22,5 cm  
 -Étienne-Martin. Catalogue de l'exposition de la galerie Bernard Bouche, Paris, octobre-décembre 1999. 26 x 22 cm  
 -Stahly. Catalogue de l'exposition de la galerie Jeanne Bucher, Paris, mai-juin 1961. 18 x 20 cm  
 -Suite de vingt-et-un (21) tirages argentiques représentant 10 sculptures d'Étienne-Martin et 10 de François Stahly (formats divers), ainsi qu'un très beau portrait de François Stahly devant la Forêt de Tacoma à la Henry gallery de Seattle en décembre 1961 par Bob Peterson à Seattle 25,5 x 34,5 cm (Petites traces de manipulations)
- 45 Georges MATHIEU (1921-2012) 30/50  
 De l'Abstrait au Possible, Jalons pour une exégèse de l'Art Occidental, 1959  
 Paris, Zürich, Bruxelles, Éditions du Cercle d'Art International Contemporain, 1959  
 E.O. exemplaire n°260 d'une édition à 3000, 55 p. 24,5 x 22 cm  
 Intéressant envoi de Georges Mathieu au galeriste parisien René Drouin en date du 12 juin 1959
- 46 [Georges MATHIEU] 30/50  
 Catalogue de l'exposition de l'artiste à Avignon, au Palais des Papes d'août à octobre 1985  
 135 p. 28,5 x 30,5 cm  
 Spectaculaire envoi de Georges Mathieu à Danielle Pampuzac en date du 21 juin 1988 (Mouillures dans le bas de la couverture, détachée)  
 On joint : Georges MATHIEU. Catalogue de l'exposition de l'artiste à la Manufacture de Gobelins à Paris septembre-octobre 1969. 31,5 x 31,5 cm (Plis et couverture salie)
- 47 [Yves KLEIN] 20/30  
 Catalogue de l'exposition consacré à Yves KLEIN (1928-1962) par la Galleria Apollinaire de Milan, au mois de novembre 1961 avec un important texte du critique du Nouveau Réalisme, Pierre Restany (1930-2003) « Le Monochrome, Il nuovo realismo del colore », 20 p. 24,5 x 17,5 cm (env.)  
 (Couverture légèrement salie)
- 48 [Lucio FONTANA] 20/30  
 Lucio FONTANA (1899-1968) « Concetti Spaziali ». Catalogue d'exposition consacré à l'artiste argentin à Genève par la galerie Bonnier, mars-mai 1970. Couverture ajourée reproduisant une œuvre du peintre. 12p. 24 x 17,5 cm (On joint le carton d'invitation)  
 On joint un dépliant en deux volets pour les eaux-fortes de l'artiste « Serie Rosa » par les estampas de la Cometas, 1966. 30 x 21 cm (Salissures)
- 49 [Pop Art Catalan, Barcelone] 50/80  
 Eduardo ARRANZ-BRAVO (né en 1941), Rafael BARTOLOZZI (1943-2009), Robert LLIMOS (né en 1943), Gérard SALA I ROSELLO (né en 1942)  
 4 poemes de Rafael Santos Torroella, 1967  
 Barcelone, Edicion de la Sala Gaspar, con motivo de la exposicion del 28 de octubre al 16 de noviembre de 1967. 25 x 28 cm, sous portefeuille recouvert de tissu gris avec rabat en forme de main en carton bleu, contenant 6 œuvres dont 3 en pop-up.  
 Un des 170 exemplaires numérotés et signés par les auteurs (n° 115), d'un tirage total à 225 exemplaires  
 (Quelques légères taches à l'intérieur)
- 50 Artistes catalans, espagnols ou de pays hispanophones des années 1950/1960 20/30  
 Importantes réunions d'ouvrages et catalogues d'expositions institutionnelles ou de galeries, la majorité (9) consacrée à Modest CUIXART (1925-2007) dont un avec envoi, Jésus REYES FERREIRA (1880-1977), Lucio MUNOZ (1929-1998) avec envoi, Carlos MERIDA (1891-1984) catalogue de l'exposition 13 peintres espagnols actuels au Musée des Arts décoratifs de Paris, mai-juin 1959  
 Formats divers

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

- 
- 51 [Alain JACQUET (1939-2008)] 10/20  
 Catalogue de l'exposition Alain Jacquet à la galerie Yvon Lambert à Paris en mai 1968  
 Plaque agrafée de 16 p. 20 x 20 cm
- 52 Art Moderne et après-guerre 50/80  
 Réunion de neuf (9) publications de références éditées par des galeries  
 -Gérard SCHNEIDER (1896-1986). Catalogue de l'exposition de la galerie Arditti à Paris, novembre-décembre 1961, 64 p. 30 x 24 cm. (Couverture salie)  
 -Léopold SURVAGE (1879-1968). Catalogue de l'exposition de la galerie Verrière à Lyon en 1968, avec un envoi de Jacques Verrière et une page signée ou dessinée par divers artistes de la galerie dont Jim Léon (1938-2002) et Max Schoendorff (1934-2012). 40 p. 27 x 21 cm. (Couverture légèrement salie)  
 -César DOMELA (1900-1992). Catalogue de l'exposition de la galerie Verrière à Lyon en novembre 1969. 20,5 x 26,5 cm. (Couverture légèrement salie)  
 -Ager JORN (1914-1973). Catalogue de l'exposition de la galerie Jeanne Bucher à Paris « La luxure de l'esthésie », décembre 1970-janvier 1971. 22 x 24,5 cm  
 -Alberto GIRONELLA (1929-1999). Catalogue de l'exposition de la galerie Bellechasse à Paris, présentée par Édouard Jauger chez Charles Zalber en 1961. 24 x 15,5 cm  
 -Claude GEORGES (1929-1988). Catalogue de l'exposition de la galerie Le Point Cardinal à Paris, « Œuvres récentes 1961-1962 » novembre-décembre 1962. 27 x 21 cm  
 -Hans ARP (1886-1966). Catalogue de l'exposition de la galerie Denise René à Paris, « Sculptures et tapisseries récentes », juin-juillet 1960. 24 x 20 cm  
 -Claude VISEUX (1927-2008). Catalogue de l'exposition de la galerie René Drouin à Paris en 1955 avec un texte d'Hubert Damish. 27,5 x 21 cm. (Couverture légèrement salie)  
 -Pierre TAL-COAT (1905-1985). Catalogue de l'exposition de la galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris, mai-juillet 1989. Broché, 96 p. 24 x 17 cm
- 53 Artistes d'après-guerre 30/50  
 Lot de six (6) catalogues d'expositions institutionnelles  
 -Giorgio MORANDI (1890-1964). Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, novembre-décembre 1968. 27 x 22 cm  
 -Germaine RICHIER (1902-1959). Arles, Musée Réattu, juillet-Septembre 1964. 31,5 x 24,5 cm  
 -Juan MIRO (1893-1983). Pais, Musée National d'Art Moderne, juin-novembre 1962. 21 x 16 cm  
 -Gaston CHAISSAC (1910-1964). Paris, Musée-galerie de la Sita, novembre 1981-janvier 1982. 24 x 17 cm  
 -Gaston CHAISSAC (1910-1964). Auxerre, Maison du tourisme, juillet-octobre 1982. 26,5 x 21 cm  
 -Martin VINAVER (né en 1959). Annecy, Château, mars-mai 1970. 18 x 18 cm  
 Certains ouvrages pouvant présenter des petits défauts (couverture salie...)
- 54 Art d'après-guerre, 1945/1985 30/50  
 Ensemble de onze (11) publications de références ou de documentation  
 -Ladislav KIJNO (1921-2012) par René de Solier, Paris, Le Musée de poche, 1972. 18 x 13,5 cm. (Couverture détachée)  
 -André LANSKOY (1903-1976). La Genèse. Catalogue édité à Lyon par Catherine Bernard sous forme de 52 cartes, pour l'exposition de la galerie Michel Guinle, La Main à Lyon, emboîtage en carton rouge. 16 x 11,5 cm  
 -Nicolas de STAËL (1914-1955) par Antoine Tudal, Paris, Le Musée de poche, Georges Fall, 1958. 18 x 14 cm  
 -Bernard SCHULTZE (1915-2005). Publication éditée à Paris à l'occasion de l'exposition du Centre National d'Art contemporain en 1971. 22x 15 cm  
 -Jean-Baptiste CHEREAU (1907-1988). Catalogue bilingue espagnol/français, édité à Madrid par la Sala de Santa Catalina del Atenco, 1963. 20,5 x 19,5 cm Bel envoi de Chéreau à Danielle et Jean-Marie Chourgnoz. On joint deux tirages argentiques de photographies d'œuvres et deux cartons d'invitation dont un de la galerie René Drouin  
 -TOLSTY (1937-2013). Catalogue d'exposition édité par la galerie Georges Lavrov, Paris, 1982. 21 x 16 cm  
 -Günter GRASS (1927-2015). Zunge zeigen, Darmstadt, Luchterhand Literaturverlag, 1988. 27,5 x 19,5 cm  
 -Georges BRAQUE (1882-1963). Catalogue de la vente aux enchères exceptionnelle, Braque « Les métamorphose » au profit de la Croix-Rouge Française, le 25 novembre 2009 à Paris,

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- Drouot Montaigne. 27,5 x 21,5 cm.  
 -Alfred MANESSIER (1911-1993). Plaquette éditée par la galerie de France en 1978, reprenant un extrait de la revue Cimaise n°137, 1978. 27 x 21 cm  
 -ERRO (né en 1932). 1974-1986 Catalogue Général [Catalogue raisonné], Paris, L'incitation à la création, Fernand Hazan, 1986. 31 x 24,5 cm. (Mouillures dans le bas des premières et dernières pages, nom inscrit en page de garde)  
 -Francis BACON (1909-1992). Catalogue de l'exposition Le sacré et le profane, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2004. 28,5 x 23 cm
- 55 Art et artistes contemporains des années 1960/1970 30/50  
 Lot de onze (11) catalogues d'expositions ou publications institutionnelles offrant un extraordinaire panorama du foisonnement créatif des sixties  
 -Antagonismes. Paris, Pavillon du Louvre, Musée des Arts décoratifs, Pavillon de Marsan, février 1960. 26,5 x 21,5 cm  
 -Catalogue de la XXXI<sup>e</sup> Biennale de Venise, 1964. 23 x 15,5 cm  
 -Art contemporain 1963. Paris, Grand Palais, mai-juin 1963, exposition organisée par le Comité de la Foire de Paris, on joint deux brochures afférentes à l'exposition dont un plan de visite. 27 x 21 cm  
 -Peintres européens d'aujourd'hui. Paris, Musée des Arts décoratifs, septembre-novembre 1968, exposition ayant ensuite été montrée dans cinq musées au travers des États-Unis d'Amérique. 23,5 x 25 cm  
 -Artistes Américains en France. Paris, Centre culturel américain, 1960/1961. 28 x 12 cm  
 -Art argentin actuel. Paris, Musée National d'Art Moderne, décembre 1963-février 1964. 21 x 16 cm  
 -The Responsive Eye. New York, The Museum of Modern Art, 1965 (Troisième impression 1966). 24 x 21,5 cm  
 -Nicolas SCHÖFFER (1912-1992). Paris, Musée des Arts décoratifs, novembre-décembre 1963. 29,5 x 23,5 cm  
 -Richard LINDNER (1901-1978). Paris, Musée National d'Art Moderne, janvier-mars 1974. 29 x 24 cm  
 -Mark TOBEY (1890-1976). New York, The Museum of Modern Art, 1962. 21,5 x 23 cm  
 -Victor VASARELY (1906-1997). Paris, Musée des Arts décoratifs, mars-avril 1963. 31,5 x 24,5 cm  
 Certains ouvrages pouvant présenter des petits défauts (couverture salie, plis...)
- 56 [David HOCKNEY] 20/30  
 Réunion de trois (3) publications par ou sur David HOCKNEY (né en 1937)  
 -David Hockney, photographe. Catalogue de l'exposition organisé à Paris au Centre Pompidou entre juillet et septembre 1982, coédité avec Herscher. 30,5 x 22 cm (Un nom inscrit à l'intérieur)  
 -Numéro spécial de la revue Vogue (édition française) n°662, Décembre 1985-Janvier 1986 par David Hockney. 31,5 x 24 cm (Un nom inscrit sur la couverture)  
 Hockney, Affiches. Paris, Herscher, 1987. E.E.O. française. 36 x 27 cm
- 57 Art contemporain des années 1980/2000 30/50  
 Sympathique ensemble de sept (7) publications, revues ou catalogues d'expositions  
 -Robert COMBAS (né en 1957). PLECF. Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1990. 15 x 11 cm (nom inscrit à l'intérieur)  
 -Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Catalogue de l'exposition du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, octobre 2010-janvier 2011. 30,5 x 25 cm  
 -Livres d'artistes. Catalogue de l'exposition de la BPI, juin-octobre 1985, collection Sémaphore, coédité par le centre Pompidou et Herscher, texte de Anne Moeglin-Delcroix. 28,5 x 15 cm  
 -Le journal de Placid et Muzo n°5. Sans mention d'éditeur ni date. 21 x 15 cm.  
 -Marc-Camille CHAIMOWICZ (né en 1946). Café du rêve. Paris, Éditions du Regard, Galerie de France, 1985. 26 x 21 cm (Mouillures et nom inscrit à l'intérieur)  
 -Revue Plages, juin 1987. Curieuse publication tirée à 1000 exemplaires (le nôtre, n°158) pleine d'originaux, de surprises et de multiples d'artistes. 30 x 21 cm  
 -Frédéric BRANDON (né en 1943). MOI, MOI et toujours MOI, 2002. Portfolio contenant 30 estampes numérique édité à 99 exemplaires (le nôtre le n°28). 43 x 31 cm. Envoi de l'auteur (Chemise toilée salie).
- 58 Artistes de Lyon et de sa région et manifestations artistiques à Lyon 50/80  
 Fort lot de vingt-et-une (21) publications, 1960/2000  
 -Gilles ROUSSI (né en 1947). Catalogue d'une exposition itinérante en Normandie 1984/1985,

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

publié par le Centre Culturel de Cherbourg. 27 x 20 cm. Envoi très affectueux de Gilles Roussi.

-Gilles ROUSSI (né en 1947), sculptures. Catalogue de l'exposition à la galerie Jean-Claude Riedel à Paris, février-mars 1991. 32 x 20 cm

-Maurice FERREOL (1906-1969). Rare plaquette éditée par la galerie Verrière à Lyon et Esthétique Murale Internationale pour une exposition de tapisseries de l'artiste (réalisation J.M. Chourgnoz). 31 x 22 cm

-J.H. CELLARD, Photographies. Très belle plaquette d'exposition éditée par la galerie K. à Lyon pour une exposition aux mois de juin et juillet 1983. 38 x 28 cm

-Francis DESWARTES (1919-1985). Plaquette dépliant formant affiche éditée par la galerie René Métras de Barcelone pour une exposition aux mois de novembre et décembre 1966, présentation de Michel Seuphor, texte de Jean-Jacques Lerrant. 32 x 25 cm (pliée)

-Collectif à l'initiative de Francis DESWARTES (1919-1985). Melancolia, quarante (40) interprétations libres de la pierre de mélancolie de la gravure de Dürer vue par Deswartes, dont Philibert-Charrin, Maurice Ferréol, Jean Fusaro, Jacques Ravel, André Cottavoz, Cricor Garabetian, Jacques Truphémus, Modest Cuixart, Jean-Marie Chourgnoz... 28 x 22,5 cm

-Affiche/carton d'invitation pour une exposition collective Pop à la galerie L'œil écoute à Lyon en 1964 signée Douglas Deanwebb, avec Pierre Jacquemon (1935-2001), Douglas Deanwebb et John Martin. 61 x 46 cm Il est cocasse de noter que l'exposition est placée sous la présidence du Consul des États-Unis comme l'indique un cachet humide, alors que Douglas Deanwebb n'est qu'un pseudonyme utilisé par Pierre Jacquemon...

-Rencontre lyonnaise 1962. Rare catalogue de l'exposition organisée par l'AGEL Association des Étudiants de Lyon du 4 avril au 23 mai 1962 avec de nombreux artistes lyonnais et parisiens. 18,5 x 26 cm

-Rencontre lyonnaise 1963, Jeune peinture française. Rare catalogue de l'exposition organisée par l'AGEL Association des Étudiants de Lyon en 1963 avec de nombreux artistes lyonnais et parisiens. Maquette de Jean-Marie Chourgnoz. 15,5 x 26,5 cm. 2 exemplaires

-PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007). Catalogue de l'exposition à la galerie La Capitale, Paris, 2001. 20,5 x 21 cm.

-Patrice GIORDA (né en 1952). Rare plaquette pour la première exposition de l'artiste à la galerie L'œil écoute à Lyon aux mois de septembre et octobre 1980. 21 x 21 cm

-Max Schoendorff (1934-2012). Minuscule plaquette agrafée sans illustration pour une petite exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2008. 21 x 15 cm

-Max Schoendorff (1934-2012). Plaquette dépliant formant affiche éditée par la galerie René Métras de Barcelone pour une exposition au mois de mai 1967, texte de Jean-Jacques Lerrant. 22,5 x 15,5 cm (pliée)

-Max Schoendorff (1934-2012). Paris, Eric Losfeld, 1969, textes de Gatti, Lerrant et Droguet. 27 x 21 cm. 2 exemplaires

-Max Schoendorff (1934-2012). Catalogue de l'exposition de L'espace Auditorium de Lyon Part-Dieu, septembre-novembre 1980, texte de Jean-Clarence Lambert. 22,5 x 24 cm. 2 exemplaires

-Max Schoendorff (1934-2012). Catalogue édité par la galerie Verrière en 1971 avec un texte de Robert Droguet et un essai de catalogue raisonné des peintures. 32 x 24,5 cm. (Rousseurs).

-Max Schoendorff (1934-2012). Beau livre, titré Schoendorff, ses pompes et ses œuvres, avec un texte de José Pierre, édité à Lyon par la Fondation Léa et Napoléon Bullukian en 1986. Un des 60 exemplaires (n°11) constituant l'édition originale accompagné d'une lithographie de l'artiste.

-« Et tous ils changent le monde ». Catalogue de la deuxième Biennale d'Art contemporain de Lyon, septembre-octobre 1993. 31 x 24 cm

Certains ouvrages pouvant présenter des petits défauts (couverture salie, taches...)

59

[Littérature et critique]

Fort intéressant lot de neuf (9) ouvrages parfois sulfureux

-Michel LEIRIS. Brisées. Paris, Mercure de France, 1966 E.O. avec un portrait de l'auteur par Picasso. 20,5 x 14 cm (Couverture salie).

-Jean PAULHAN. L'art informel (éloge). Paris, Gallimard NRF, 1962. E.O. 19 x 14 cm (Couverture salie).

-André GIDE. Oscar Wilde. Paris, Mercure de France, 1989 (réédition de la publication de 1910). 18,5 x 11,5 cm

-Georges BATAILLE. Madame Edwarda. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. 18,5 x 12 cm.

-Georges PEREC. La vie mode d'emploi. Paris, Hachette 1978 ; E.O. 20,5 x 14 cm (Quelques premières pages légèrement pliées).

-Alain JOUFFROY. L'abolition de l'art. Genève, Éditions Claude Givaudan, 1968. E.O. 24 x 18 cm. (Couverture très légèrement tachée, deuxième plat un peu frotté)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

30/50

-Henry MILLER. *Insomnie ou Le Diable en Liberté*. Paris, Stock, 1974. E.O. française. 28,5 x 22,5 cm  
 -Frédéric PAJAK avec Yves TENRET. *Humour, une biographie de James Joyce*. Paris, PUF, 2001. 25,5 x 20 cm. (Couverture légèrement salie).  
 -Alain VIRCONDELET. *Marguerite Duras, Vérité et légendes, avec des photographies inédites de la Collection Jean Mascolo*, Paris, Édition du Chêne, 1996. 26,5 x 20 cm. Envoi de l'auteur

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 60 | <p>[Roland DUBILLARD]<br/>         Belle réunion de quatre (4) ouvrages de ou sur Roland DUBILLARD (1923-2011)<br/>         -Roland DUBILLARD. <i>Les Dialogues</i>. Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1991 (Troisième édition). 19 x 14 cm<br/>         -Roland DUBILLARD. <i>Carnets en marge</i>. Paris, Gallimard, NRF, 1998. 22,5 x 14 cm (Couverture salie)<br/>         -Roland DUBILLARD. <i>La boîte à outils</i>. Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1985. 19 x 14 cm<br/>         -N°34 de la <i>Revue d'esthétique</i> éditée par Jean-Michel Place en 1998, entièrement consacrée à Roland Dubillard. 27 x 22 cm.</p> | 20/30 |
| 61 | <p>[Littérature]<br/> <i>Revue SUBJECTIF</i>, Paris 1978/1979<br/>         Ensemble de six (6) numéros de cette revue littéraire parue entre février 1978 et octobre 1979, sous la direction de Gérard Guégan, Raphael Sorin étant rédacteur en chef, du numéro 1 au numéro 7 à l'exception du numéro 2, manquant<br/>         21 x 17,5 cm</p>   | 20/30 |
| 62 | <p>[Littérature]<br/> <i>Revue M.U.L. Macramé-Urbanisme-Littérature 1997-1998</i><br/>         Ensemble de 13 numéros du n°1 mai 1997 au n°12 septembre-octobre 1998 et un hors-série<br/>         Revue publiée sous la direction de Marc Alizard<br/>         21 x 14,5 cm</p>  | 20/30 |
| 63 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Ville fantastique près de la mer</i>, 1957<br/>         Pastel gras et fusain, signé et daté en haut vers le centre<br/>         Au dos étude de paysage géométrique<br/>         50 x 65 cm<br/>         (Trous d'épingles aux angles)</p>  | 30/50 |
| 64 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Paysage architecturé avec une rosace fleurie</i>, 1957<br/>         Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite<br/>         50 x 65 cm</p>  | 30/50 |
| 65 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>La ville géométrique</i>, 1957<br/>         Pastel et fusain, signé et daté en bas à droite<br/>         50 x 65 cm</p>  | 20/30 |
| 66 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Arbres et maisons</i>, 1957<br/>         Pastel gras et fusain, signé et daté en bas à droite<br/>         50 x 65 cm</p>  | 30/50 |
| 67 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Coucher de soleil sur la ville aux toits pointus</i>, 1957<br/>         Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite<br/>         50 x 65 cm</p>  | 30/50 |
| 68 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Ville colorée près de la forêt</i>, 1957<br/>         Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite<br/>         50 x 65 cm</p>  | 30/50 |
| 69 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste<br/> <i>Les tours de la ville</i>, 1957</p>  | 30/50 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- 
- Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite  
50 x 65 cm
- 70 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 20/30  
Ville de nuit au clair de lune, 1957  
Pastel et fusain, signé et daté en haut à droite  
50 x 65 cm
- 71 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Église au bord de la mer, 1957  
Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite  
50 x 65 cm
- 72 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Façade et toits, 1957  
Pastel gras et fusain, signé et daté en haut à droite  
50 x 65 cm
- 73 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 20/30  
Paysages géométriques, 1956 et 1957  
Réunion de deux (2) techniques mixtes (gouache et encre sur carte à gratter), chacune  
signée et datée en bas vers la droite  
25 x 32 cm et 24 x 31 cm
- 74 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 50/80  
Études de personnages, visages et caricatures, 1958/1960  
Important ensemble d'environ quarante (40) dessins, majoritairement à l'encre et pour la  
plupart signés et datés  
Formats divers de 15,5 x 11,5 cm à 31 x 21 cm, nombreux 20,5 x 27 cm.
- Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste  
Études de personnages, visages et caricatures, 1958/1960  
Important ensemble d'environ quarante (40) dessins, majoritairement à l'encre et pour la  
plupart signés et datés  
Formats divers de 15,5 x 11,5 cm à 31 x 21 cm, nombreux 20,5 x 27 cm.
- 75 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 80/100  
Visages et caricatures en couleurs 1958/1960  
Belle réunion de trente-neuf (39) dessins au pastel sur traits d'encre parfois rehaussé au  
fusain ou à la gouache, la majorité signés et datés, certains titrés avec ironie  
27 x 21 cm  
On joint un grand dessin, Personnages, aquarelle et encre (plume et lavis), non signé. 36 x  
48 cm (Mouillures)
- 76 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 20/30  
Villes et soleils, 1958  
Réunion de six (6) dessins à l'encre (plume), tous signés et datés  
20,5 x 27 cm
- 77 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 50/80  
Variations autour du cercle, circa 1958/1959  
Ensemble de vingt-huit (28) dessins à l'encre (plume), un rehaussé à l'encre rouge, tous à  
l'exception de deux sont signés et datés  
Certains avec petits plis et petits défauts  
Formats variés : 27 x 21 cm (23) ; 36 x 48 cm ; 47 x 41 cm et 65 x 50 cm (3)
- 78 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Paysages et abstractions, 1950/1960  
Fort de plus d'une centaine de dessins et impressions sur papiers de différentes natures,  
cet ensemble permet de comprendre les techniques très inventives de Jean-Marie  
Chourgnoz, utilisant notamment des calques pour réaliser des impressions, ainsi que les  
premiers photocopieurs  
Formats divers, majorité de 27 x 21 cm
- 79 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 50/80  
Sans titre, 1960  
Technique mixte sur toile, signée et datée octobre 1960 au dos  
60 x 73 cm

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

80	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée deux fois, titrée et datée 14/15 novembre 1960 au dos 61 x 50 cm Léger frottement en haut à droite	30/50
81	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée, titrée et datée 14/15 novembre 1960 au dos 61 x 50 cm	30/50
82	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer III, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel, signée, titrée et datée octobre 1960 au dos 61 x 50 cm	30/50
83	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer IV, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel, signée, titrée et datée octobre 1960 au dos 61 x 50 cm	30/50
84	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée, titrée et datée 14/15 novembre 1960 au dos 61 x 50 cm	30/50
85	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée, titrée et datée 14/15 novembre 1960 au dos 61 x 50 cm (Taches)	20/30
86	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Le Cancer, 1960 Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis, signée, titrée et datée 14/15 novembre 1960 au dos 61 x 50 cm (Taches)	30/50
87	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre Technique mixte sur panneau d'isorel monté sur châssis 56 x 90 cm (Taches)	20/30
88	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1961 Aquarelle et encre (plume et lavis), sur papier collée sur panneau, signée et datée en bas à gauche 15,3 x 20,3 cm	20/30
89	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1961 Fils noirs tendus autour d'épingles sur papier collé sur panneau, signé et daté en bas vers la droite 26 x 15 cm	20/30
90	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1961 Aquarelle et encre (plume et lavis) sur papier collée sur panneau peint en noir, signée et datée en bas à droite Feuille : 25 x 22,5 cm ; Panneau : 39 x 23,5 cm	30/50
91	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1962	30/50

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- Aquarelle et encre (plume et lavis) sur papier collée sur panneau peint en noir, signée et datée en haut à gauche  
25 x 35 cm
- 92 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 10/20  
Sans titre  
Encre (plume et lavis), sur papier collé sur panneau, montée dans un bel encadrement moderne en bois laqué noir et blanc  
11,5 x 23,5 cm (à vue)
- 93 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 10/20  
Sans titre  
Technique mixte sur papier collée sur panneau, montée dans un bel encadrement moderne en bois laqué noir et blanc  
17,5 x 25 cm (à vue)
- 94 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 20/30  
Sans titre  
Grande encre de couleurs, monogrammée en bas à droite  
60,5 x 44,5 (à vue)
- 95 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Sans titre  
Technique mixte et collage sur papier, monogrammée en bas à droite  
61 x 44,5 (à vue)
- 96 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 20/30  
Sans titre, 1962  
Aquarelle et lavis d'encre sur papier, collée sur panneau, signée et datée en bas à droite  
17,5 x 25 cm
- 97 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 80/100  
Formes abstraites, 1961  
Bel ensemble de dix-neuf (19) aquarelles et encres, toutes signées et datées, une collée sur carton  
21,5 x 17 cm env.
- 98 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Paysages abstraits, circa 1961  
Réunion de six (6) aquarelles et encres sur papier collées sur carton, deux sont signées et datées  
Formats divers de 25,5 x 11 cm à 22,5 x 27,5 cm
- 99 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Formes abstraites avec signe, circa 1961  
Suite de onze (11) encres de couleurs, traitées par raclage, non signées  
Formats légèrement variables : 24 x 24 cm env.
- 100 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 80/100  
Formes libres, 1961  
Fort lot de trente-et-une (31) encres de couleurs, toutes signées et datées  
Formats divers de 17 x 9,5 cm à 30 x 20 cm, grande majorité de 24 x 24,5 cm
- 101 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
Sans titre, 1961 (4) et 1962 (1)  
Suite de cinq (5) encres de couleurs (lavis) sur papier collées sur carton, toutes sont signées et datées  
24,5 x 21 cm (3) et 25 x 17,5 cm (2)
- 102 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 50/80  
Sans titre, 1961  
Suite de cinq (5) aquarelles et encres (plume et lavis) sur papier collées sur carton, toutes sont signées et datées  
21 x 18 cm ; 20 x 18,5 cm ; 21,5 x 15 cm ; 23 x 11,5 cm et 18 x 12 cm
- 103 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 40/60  
Sans titre, 1959 (2) et 1961 (3)  
Suite de cinq (5) œuvres sur papier, aquarelles et encres (plume et lavis) et techniques mixtes (2) sur papier collées sur carton, toutes sont signées et datées  
11,5 x 34 cm ; 24 x 19,5 cm ; 19,5 x 17,5 cm ; 23,5 x 15 cm et 12 x 19,5 cm

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

104	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1962 Réunion de deux (2) encres de couleurs (Plume et lavis) sur papier collées sur carton, signées et datées 25 x 35 cm et 35 x 25 cm	20/30
105	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Sans titre, 1962 Suite de six (6) aquarelles et encres, signées et datées 27 x 35 cm (4) et 35 x 27 cm (2)	50/80
106	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Carnets de dessins 1954/1960 Lot de trois (3) petits carnets totalisant environ cent-vingt-cinq (125) dessins, abstractions, paysages natures mortes, portraits... Nombreuses techniques, encre, fusain, pastel, stylobille, mine de plomb, crayons de couleurs, aquarelle, feutre, certains signés, titrés et datés 14 x 22 cm (2) et 13,5 x 18 cm	50/80
107	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Carnets de dessins 1954/1960 Lot de quatre (4) grands carnets totalisant environ cent (100) dessins, abstractions, paysages scènes animées, caricatures... Nombreuses techniques, encre, fusain, mine de plomb, feutre, aquarelle, certains signés, titrés et datés 27,5 x 34 cm ; 32 x 24,5 cm ; 27 x 21 cm (2)	50/80
108	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Carnets de dessins, études et aphorismes 1980/2003 Réunion de trois carnets et d'une pochette de dessins et documents à caractère érotiques, l'ensemble totalisant environ deux-cent-vingt (220) feuilles, comprend un intéressant petit carnet à la couverture noire, mêlant dessins, collages, pensées et réflexions sur l'Amour (25 pages) Carnets : 30 x 21 cm ; 16 x 12,5 cm et 11 x 15,5 cm	30/50
109	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages abstraits, années 1950 Suite de quatre (4) œuvres, la plus grande sur papier signée et datée (19)57, les deux intermédiaires sur carton, la plus petite sur papier datée du 7 juillet 1958 au dos 50 x 65 cm ; 25 x 32 cm ; 24 x 31 cm et 21 x 27 cm	40/60
110	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages abstraits, 1958 Réunion de trois (3) pièces, les deux plus grands sur plaque de Formica, le plus petit sur carton, deux sont signées et datées 20 x 55 cm ; 40 x 20 cm et 31,5 x 24 cm	30/50
111	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages Maisons, 1958 Réunion de deux (2) œuvres sur plaque de Formica, une signée et datée 21 x 36,5 cm et 21 x 32 cm	30/50
112	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages abstraits à dominantes de carrés et de rectangles, circa 1958 Ensemble de quatre (4) pièces sur carton (3) et papier, une signée Formats divers de 26,5 x 20,5 cm à 43 x 25,5 cm	20/30
113	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages abstraits à dominantes triangulaires et anguleuses, circa 1958/1964 Ensemble de six (6) pièces, sur carton (4) et papier (2), une monogrammée et datée (19)64 Formats divers de 24 x 23 cm à 31,5 x 24 cm	30/50
114	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste Collages abstraits à dominantes de cercles, circa 1958/1964 Ensemble de onze (11) pièces, sur carton (10) et papier (1), trois sont signées au dos Formats divers de 22 x 18,5 cm à 31 x 24,5 cm	50/80
115	Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste	20/30

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- Collages abstraits de petits formats, circa 1958/1964  
 Ensemble de sept (7) pièces, sur carton (2) dont une à système cinétique et papier (5), une signée  
 Formats divers de 6 x 16 cm à 12,5 x 20 cm  
 Une avec petites traces de ruban adhésif transparent
- 116 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Artiste 50/80  
 Itinérances, collages, 1983  
 Suite de cinq (5) grand collages réalisés par découpages de ses propres images photographiques, tous sont signés et encadrés. 48,5 x 64 cm (à vue)  
 On joint la plaquette portfolio de son exposition éponyme à Lyon à l'Espace Auditorium Maurice Ravel en juin 1983. 22,5 x 24 cm
- 117 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), artiste 30/50  
 Vie artistique de Jean-Marie Chourgnoz  
 Lot varié documentant les expositions de l'artiste, composé de trois (3) affiches dont deux originales peintes par Chourgnoz (Galerie Saint-Georges, Lyon, Madame Mermillon du 19 décembre 1959 au 7 janvier 1960 et Théâtre de la Cité, Villeurbanne du 27 janvier au 27 février 1962), la troisième étant pour une exposition collective au même théâtre de la cité avec René Allio et Modest Cuixart, d'un important ensemble de plus d'une centaine (100) de photographies et négatifs (œuvres, expositions) notamment par René Basset, André Gamet, Pic..., d'un lot sept (7) de plaquettes dépliantes de l'exposition de la Galeria René Métras de Barcelone en novembre 1967 avec texte de présentation bilingue et de cinq (5) cartons d'invitation pour la Galeria Métras (4) et la galerie Saint-Georges  
 Affiches : 46 x 24 cm ; 50 x 32,5 cm et 50 x 32,5 cm
- 118 Invention, Haute couture, Model, Le timbre-poste, Régie R.F. (Tabacs), 1963 200/300  
 Suite de cinq (5) impressions en couleurs pour La Mésangère de Jean Cocteau (1889-1963), signées dans la planche sur feuillets doubles  
 Planches pliées : 37 x 28 cm  
 Petites rousseurs ou taches dans les marges sur certaines, un pliage de la feuille de travers pour Le timbre-poste
- 119 Tsugouharu FOUJITA (1886-1968) 50/80  
 Sans titre, grande planche pour la Mésangère, 1963  
 Impression en couleurs pour le texte de Jean Cocteau (1889-1963), signée dans la planche 37,5 x 56 cm  
 Rousseurs et taches dans les marges
- 120 Bernard LORJOU (1908-1986) 10/20  
 Invitation au Bal des Fols, 1959  
 Carton d'invitation initialement plié en quatre, formant affiche lithographique, pour l'exposition de l'artiste au 140 Faubourg Saint-Honoré à Paris du 21-9-59 au 22-10-59, lithographie de Mourlot  
 54,5 x 36, 5 cm env.
- 121 Thanos TSINGOS (1914-1965) 50/80  
 Affiche originale pour l'exposition à la galerie Quatre Saisons, 59 rue de Grenelle à Paris, 1960  
 Pastel sur papier signé et daté dans la partie haute  
 47,5 x 62 cm  
 Affiche conservée roulée, petites déchirures et quelques taches
- 122 Louis PONS (1927-2021) 20/30  
 Oiseau au grand bec, 1962  
 Dessin à l'encre brune (plume et lavis), signé et daté Juillet 1962 en bas à droite  
 38 x 51 cm  
 Déchirures dans le bas de la feuille
- 123 WITOLD-K, Witold Leszek Kaczanowski dit, (né en 1932) 300/500  
 Sans titre, 1963  
 Aquarelle et encre (plume et lavis), signée et datée en haut à gauche  
 41,5 x 29, 5 cm (feuille)
- 124 Jean BATAIL (1930-2021) 50/80  
 Sans titre

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- Dessin à l'encre (plume) sur fond de mine plomb, signé en bas à gauche  
13 x 15 cm (à vue)
- 125 Max SCHOENDORFF (1934-2012) 10/20  
 Lot composée d'une gravure et de huit (8) photographies représentant L'Artiste  
 -Gravure à l'eau forte, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche. 20,5 x 15,5 cm (à vue). (Très légères rousseurs). Cadre.  
 -Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Huit portraits photographiques de Max Schoendorff. Tirages argentiques, circa 1965. 40 x 30 cm (Certaines épreuves avec petits défauts).
- 126 [Raymond SAVIGNAC] 30/50  
 Raymond SAVIGNAC (1907-2002), d'après  
 Lot de quinze (15) dépliants recto-verso formant affiches une fois ouvert, pour l'exposition consacrée au maître de l'affiche de l'après-guerre par Danielle Pampuzac-Chourgnoz au Théâtre de la Cité (Villeurbanne) en octobre 1967, agrémenté d'un texte de Raymond Devos 42 x 31 cm (ouvert)
- 127 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Graphiste publicitaire 20/30  
 Importante archive sur les créations graphiques du publicitaire et sa propre publicité  
 -Une superbe brochure « études de marques » présentant les principaux logos « Blasons de notre civilisation moderne » crée par J.M Chourgnoz (ELF, BSN, Centre commercial de la Part Dieu, carte bleue, Les Arcs...). 28 x 15 cm  
 -Un luxueux portfolio présentant les créations emblématiques de l'agence pour les années 1964 et 1965. 26,5 x 20 cm  
 -Deux (2) grands calendriers à spirales pour l'année 1963, peintures, graphismes et maquette de J.M. Chourgnoz. 36 x 36 cm  
 -Deux (2) petits jeux de 52 cartes constituant les vœux de nouvelle année, avec une pensée amoureuse et amusante pour les 52 semaines à vivre. 7 x 5 cm  
 -Une affiche mettant en scène J.M. Chourgnoz dans une ironie mégalomane pour les vœux de l'année 1963. 50 x 35 cm. (Rousseurs)  
 -Un cahier à spirale dont la couverture est ornée d'un dessin de J.M. Chourgnoz, présentant une sélection photographique de ses œuvres d'artistes de ses réalisations publicitaires, des articles de presse le concernant. 27 x 29,5 cm (Plusieurs photographies décollées).
- 128 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019), graphiste publicitaire 50/80  
 Collages à caractères publicitaires 1955/1965  
 Fort lot de plus de quarante (40) collages essentiellement à destination des industries pharmaceutiques et automobiles, mettant en œuvre les talents artistiques et plastiques de Jean-Marie Chourgnoz et offrant un remarquable et unique point de vue sur le graphisme publicitaire de l'époque  
 Formats divers de 14 x 6,5 cm à 37 x 29 cm
- 129 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Graphiste publicitaire 20/30  
 Les Arcs, station de ski (Savoie), circa 1968  
 Suite de dix (10) études pour le logo, collages et dessins aux feutres de couleurs 27 x 21 cm
- 130 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Graphiste publicitaire 20/30  
 Gaz de France  
 Études pour un logo, circa 1965  
 -Suite de onze (11) études pour le logo avec la flamme, collages et dessins à la gouache, mine de plomb et stylobille de format divers 27 x 21 cm en moyenne  
 -Six (6) tirages argentiques par Yves Orecchioni, flammes et bougies. 24 x 18 cm  
 -Deux brochures
- 131 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Graphiste publicitaire 10/20  
 ELF, 1967-1969  
 Ensemble de dix-huit (18) pièces, documents publicitaires imprimés, dont cartes de vœux pour les années 1968 et 1969 et une brochure concernant le lancement de la marque  
 Formats divers  
 La création du Logo du consortium de distribution d'essence créée en 1967 est une des plus grandes réussites de Jean-Marie Chourgnoz

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- 
- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 132 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/> Recherches graphiques<br/> Intéressant lot, fort varié, regroupant vingt-sept (27) épreuves argentiques et détaillant les recherches de détails et de motifs et soulignant l'apport de la photographie aux conceptions publicitaires de J.M. Chourgnoz, quelques épreuves signées<br/> Formats extrêmement variés de 15 x 9 cm à 61 x 50 cm<br/> On joint une planche-contact et négatifs<br/> Certaines épreuves avec traces de manipulations et petits défauts</p>  | 30/50   |
| 133 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/> Abstraction et recherches graphiques<br/> Bel réunion de dix-neuf (19) tirages d'exposition plastifiés, un en couleurs<br/> 28,5 x 42 cm (14) ; 18 x 24 cm (4) et 16 x 21,5 cm</p>  | 30/50   |
| 134 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/> Alberto GIACOMETTI (1901-1966)<br/> Très belle réunion de vingt-deux (22) tirages argentiques, circa 1965/1966 montrant le sculpteur dans son atelier, travaillant ou posant pour le photographe, au café, intéressantes vues du désordre fascinant du lieu...<br/> Ces épreuves sont conservées, avec trois autres découpées et des bons de commandes à entête de Jean-Marie Chourgnoz, dans une enveloppe marquée « Théâtre de la Cité, Giacometti ». Il s'agit probablement de documents en vue d'une exposition en ses lieux (Théâtre de la Cité, Villeurbanne, actuel T.N.P), dont Danielle Pampuzac, compagne de Jean-Marie Chourgnoz gérait la programmation des expositions<br/> On joint trois épreuves découpées<br/> 18 x 24 cm</p>  | 80/100  |
| 135 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe et Marc PAMPUZAC (1926-1976) textes</p> <p>New York, 1966/1968<br/> Important dossier concernant la parution et le lancement du livre « Ça, c'est New-York ! (vu par deux français publicitaires) », 1967<br/> -Un exemplaire du livre, broché, Lyon, Éditions Chourgnoz, 1967, 84 p. avec un plan imprimé de la ville. 27 x 21 cm<br/> -Un classeur de documents, articles de presse et publicités pour la parution de l'ouvrage dans la presse dont page de Salut les copains « Polnareff, Johnny, Sylvie, Françoise ont été à New York et toi ? et toi ? et toi ? »...<br/> -Un important ensemble d'affichettes et de cartons d'invitation pour des signatures du livre à Lyon (La Proue) et à Paris et New York (chez Knoll International) ou pour des expositions de photographies sur le même sujet (Lambert-Béal à Lyon)<br/> -Une enveloppe contenant des négatifs et planches-contacts sur la boutique Knoll de New York<br/> -Un ensemble de cartes de vœux imprimées pour André Marc Pampuzac, année 1967 reprenant une image emblématique du livre<br/> La publication du livre réalisé avec son ami André Marc Pampuzac (1926-1976) est une des grandes aventures de la vie créative de Jean-Marie Chourgnoz. Ce projet très ambitieux, totalement assumé par J.M. Chourgnoz de l'édition à la distribution en passant par la promotion, ne fut malheureusement pas à la hauteur de ses attentes. Tiré à 30 000 exemplaires, seulement 10 000 se vendront, annulant la suite du projet éditorial (ce premier ouvrage consacré aux « maisons et aux rues devait inaugurer une série de trois volumes, « Les femmes et les autres » et « Crazy New York » devaient suivre)</p> | 20/30   |
| 136 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/> New York, 1966/1967<br/> Remarquable ensemble de soixante-quinze (75) tirages argentiques d'époques sur beau papier cartoline, conservés dans leur boîte en carton Lumière d'origine, toutes à l'exception de deux, portent au dos le cachet humide des Éditions Chourgnoz<br/> Très nombreuses scènes de rues et de supermarchés (!)<br/> 18 x 24 cm env.</p>  | 100/200 |
| 137 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/> New York, 1966/1967<br/> Boîte d'archivage en carton portant son étiquette de référence contenant plus de deux-cent-trente-cinq (235) tirages argentiques d'époque dont plusieurs belles épreuves (18 x 24 cm) sur beau papier cartoline (certaines en plusieurs exemplaires) parfois avec au dos le cachet</p>   | 100/200 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- humide des Éditions Chourgnoz, un fort lot (env. 130) de petites épreuves de travail avec souvent des indications de recadrage...  
On joint un exemplaire du livre Ça, c'est New-York ! (vu par deux français publicitaires), Lyon, Éditions Chourgnoz, 1967  
Formats divers de 9 x 6,5 cm à 20 x 30 cm
- 138 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 30/50  
New York, 1966/1967  
-Un très important lot de cent-trente (130) planches-contacts ayant servies à la fabrication.  
28 x 22,5 cm  
-Un film noir et blanc 16mm, titré « NYC Stock Pig » dans sa boîte de rangement métallique
- 139 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 300/500  
New York, 1966/1967  
Exceptionnelle suite de quarante-six (46) grands tirages d'exposition d'époque montés sur panneau de bois  
Trente (30) tirages argentiques en noir et blanc, six (6) tirages couleurs et dix (10) épreuves reproduisant des textes. Quelques images en double  
L'ensemble soigneusement conservé dans quatre solides caisses de transport en bois  
Cet ensemble constitue vraisemblablement le matériel pour les expositions organisées au moment de la sortie du livre Ça, c'est New-York ! probablement dans les boutiques Knoll de Paris et New York  
60 x 50 cm et 48 x 58 cm (4)  
Petites éraflures sur les plus petites épreuves
- 140 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 50/80  
New York, gens, 1966/1967  
Suite de onze (11) tirages d'exposition plastifiés  
Grands formats de 34,5 x 45 cm à 60 x 50 cm  
Certaines épreuves avec petits défauts, une avec un coin abîmé
- 141 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 50/80  
New York, architectures, 1966/1967  
Suite de quatorze (14) tirages d'exposition plastifiés  
Grands formats de 58 x 42 cm à 60,5 x 48 cm  
Certaines épreuves avec petits défauts
- 142 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 30/50  
Intéressant ensemble de cinq (5) livres illustrés par des photographies de J.M. Chourgnoz  
-Trois (3) exemplaires de Ça, c'est New-York ! (vu par deux français publicitaires). Lyon, Éditions Chourgnoz, 1967, 84 p. avec un plan imprimé de la ville. 27 x 21 cm dont un tirage de luxe dans une chemise en carton argenté incluent un disque 33 tours en carton également argenté intitulé : « Moi j'aime New York », musique de jazz de Michel Sardaby accompagné de Philippe Combelle et de Michel Binet et avec Steve Waring comme chanteur folksong  
-Paris-La Défense. Paris, Les impressions de l'Ancre, 1991. Broché, 72 p. avec un panoramique dépliant en 4 volets. 42 x 30 cm  
-ELF Rhône Alpes, Raffinage et pétrochimie. Plaquette publicitaire à reliure cartonnée, vers 1975. 23,5 x 25 cm
- 143 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe 30/50  
Lyon 1979-1985  
Réunion de de treize (13) collages originaux, deux (2) affiches et quatre (4) portfolios réalisés par J.M Chourgnoz et  
-Un ensemble de treize (13) grands collages d'impressions photographique sur carton, pour la plupart signés, réalisés pour des expositions, probablement la promotion du livre « Lyon, ville lumière », paru en 1979 avec un texte de Frédéric Dard, dont on joint 2 affiches promotionnelles 67 x 67 cm env. (Salissures sur certain carton de montage)  
-Lyon, brumes, soies et pénombres, avec un texte de Bernard Clavel, Lyon, Jean-Marie Chourgnoz, 1983, un des cent exemplaires dont les 13 planches sont signées par le photographe.  
34 x 49 cm (Rousseurs)  
-Lyon, 2000 ans pour l'an 2000 avec un texte de Charles Mériéux, Lyon, Jean-Marie Chourgnoz, 1985, 3 exemplaires 2 de 30,5 x 45 cm et une de 34 x 49 cm (Rousseurs)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- 
- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 144 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe et autres<br/>         Deux (2) albums photographiques personnels d'André Marc Pampuzac (1926-1976), 1950-1972 [Renault, Simca]<br/>         Extraordinaire suite de portraits en deux cent-quatorze (214) épreuves de cet ami proche de J.M. Chourgnoz, directeur de publicité dans l'industrie automobile dont on suit la carrière, d'abord chez Renault puis chez Simca, homme cultivé (habitué des rencontres de Lure à Lurs-en-Provence) et de son temps aimant les voyages (Brasilia, New York), la fête, les femmes et les voitures, disparu prématurément à 49 ans aux États-Unis...<br/>         Formidable document sur l'air du temps des Trente Glorieuses<br/>         Albums couvertures toilées jaunes : 21,5 x 31,5 cm</p>  | 50/80 |
| 145 | <p>Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe<br/>         Jaguar Type E, circa 1965<br/>         Remarquable ensemble de vingt-trois (23) tirages argentiques exploitant à merveille le potentiel graphique de cette fabuleuse voiture aux lignes uniques<br/>         On sait que J.M. Chourgnoz, passionné d'automobile possédait un exemplaire de ce véhicule de ce prestige et l'immatriculation 69 que nous apercevons sur les images ne peut que confirmer qu'il ait utilisé son propre véhicule pour cette série très personnelle<br/>         Formats très divers de 8,2 x 8,2 cm à 25 x 52,5 cm, majorité de 24 x 30 cm<br/>         On joint une enveloppe avec planches-contacts et négatifs<br/>         Certaines épreuves avec traces de manipulations et petits défauts</p>   | 30/50 |
| 146 | <p>[Automobilia] Jaguar, années 1960<br/>         Rare réunion de six (6) brochures et catalogues<br/>         -Jaguar Mark Ten. Catalogue de 12 pages, reliure à spirale. 23 x 34,5 cm<br/>         -Jaguar Mark Ten, 4.2 litre. Brochure dépliant à 3 volets. 21,5 x 30,5 cm (pliée)<br/>         -Jaguar Models « S » 3.4 &amp; 3.8. Brochure dépliant à 3 volets. 21,5 x 30,5 cm (pliée)<br/>         -Jaguar Type « E » 4.2 litre 2+2. Catalogue de 8 pages, 23 x 30,5 cm<br/>         -Jaguar Mark 2 Models. Catalogue de 12 pages, reliure à spirale. 23 x 31 cm<br/>         -Jaguar Models « S » 3.4 &amp; 3.8. Catalogue de 12 pages, reliure à spirale. 23 x 31 cm</p>  | 50/80 |
| 147 | <p>[Automobilia] Volvo, années 1960<br/>         Ensemble de dix (10) brochures et catalogues<br/>         -Volvo 1800 S. Deux (2) catalogues différents de 8 pages chacun. 21 x 30 cm<br/>         -Volvo Série 120. Cinq (5) catalogues dont 3 modèles différents, 10 pages (3) et 12 pages (2). 21 x 30 cm<br/>         -Volvo Série 120. Quatre brochures à 2 volets identiques. 19,5 x 20 cm</p>  | 30/50 |
| 148 | <p>[Automobilia] Lotus, années 1960<br/>         Rare réunion de deux (2) brochures<br/>         -Lotus Elan cabriolet. Brochure à 2 volets. 13 x 20,5 cm<br/>         -Lotus Elan coupé. Brochure dépliant à 4 volets en langue anglaise. 20 x 28 cm (pliée)</p>  | 20/30 |
| 149 | <p>[Automobilia] Citroën 2 chevaux 2CV, Publicité Delpire, années 1960<br/>         Magnifique réunion de huit (8) catalogues et brochures<br/>         -La liberté en 2 CV. Catalogue de 32 pages. 21 x 27 cm<br/>         -Que vous soyez... Fourgonnette 2 CV AZU et ses applications professionnelles, catalogue de 24 pages. 21 x 27 cm<br/>         -Les 2 CV 1966. Catalogue de 12 pages. 21 x 27 cm<br/>         -La croisière de toutes les couleurs, péripéties, aventures &amp; tribulations de deux chevaux et d'un garçon et d'une fille sur le continent africain. Catalogue de 32 pages. 27 x 21 cm<br/>         -2 CV. Brochure de 4 pages. 20 x 26 cm.<br/>         -Aimée de tous. Fort amusant catalogue de 24 pages où différents corps de métiers du curé au facteur en passant par « la mondaine » (!) déclarent leur amour à la petite voiture. 18 x 24 cm<br/>         -Extraordinaire dépliant à 6 volets découpé en forme de 2 CV. 15,5 x 15,5 cm env.<br/>         -AZU. Petit catalogue de 22 pages dédié à la fourgonnette mythique. 18 x 16,5 cm</p> | 50/80 |
| 150 | <p>[Automobilia] Citroën DS 19, Publicité Delpire et William Klein, années 1960<br/>         Réunion de deux (2) rares catalogues illustrés par des photographies de William KLEIN (1926-2022)<br/>         20 pages en couleurs très caractéristiques de la street photography dynamique, chère au photographe new-yorkais. 23 x 33 cm. (Légers plis sur les couvertures).</p>  | 30/50 |
| 151 | <p>[Automobilia] Citroën DS ID, Publicité Delpire, années 1960</p>   | 30/50 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

- 
- Réunion de six (6) catalogues  
 -DS 19 et 21. 2 catalogues de 14 pages. 21 x 27 cm  
 -DS 19. Rare catalogue dédié à la voiture en rallye et détaillant ses performances par course. 21 x 27 cm  
 -ID 19. Catalogue de 12 pages. 21 x 27 cm.  
 - Citroën Break [19 & 21]. Catalogue de 24 pages. 27 x 19 cm.  
 -DES ID Break 19. Catalogue de 28 de pages détaillant l'aspect technique et particulièrement l'hydraulique du véhicule. 30,5 x 15 cm
- 152 Automobilia] Citroën Ami 6, Publicité Delpire, années 1960 20/30  
 Ensemble de trois (3) catalogues et brochures  
 -Ami 6. Catalogue de 12 pages. 21 x 27 cm  
 -Ami 6. Catalogue de 16 pages présentant les extraits de la presse européenne encensant la voiture. 29 x 12 cm  
 -Ami 6. Brochure dépliant en 4 volets rédigée en langue anglaise, « Be a sure winner : 25 reasons why the Ami 6 is best ! ». 12 x 31 cm (pliée)  
 On joint un catalogue retraçant l'histoire de la marque aux chevrons entre 1919 et 1963. 20 x 19 cm
- 153 Automobilia] KrAZ U.R.S.S. (Usine de camions de Krementchouk, Ukraine) et Moskvitch, années 1960 20/30  
 Rare réunion de quatorze (14) dépliants publicitaires pour ces deux marques de la Russie soviétique dont la conception graphique a été réalisée par Jean-Marie Chourgnoz (1929-2019)  
 -KrAZ, Gros porteurs 240 cv, 9 dépliants deux volets en français (1), allemand (1) anglais (2), russe (2) et espagnol (3). 30 x 12 cm (plié)  
 -Moskovitch, Break Moskovitch 426 et fourgonnette Moskovitch 433, 6 dépliants quatre volets, dont 5 avant la lettre. 13 x 18 cm (plié)
- 154 [Automobilia] Renault 16, 1967 10/20  
 Lot de dix-neuf (19) brochures dépliantes réalisées par Jean-Marie Chourgnoz (1929-2019) pour célébrer la nouvelle année 1967, mettant en scène le profil d'une Renault 16, variante des textes, rouge (12) ou vert (7)  
 20 x 95 cm (déplié)
- 155 [Automobilia] Simca, années 1960 20/30  
 Ensemble de six (6) catalogues et brochures  
 -Simca 1500, brochure dépliant en trois volets (3 exemplaires). 24 x 24 cm (pliée)  
 -Simca 1500, catalogue de 16 pages. 23,5 x 23, 5 cm  
 -Simca 1000, brochure dépliant en quatre volets. 21 x 27 cm (pliée)  
 -Catalogue Grand Prix de la Publicité 1963 dont une partie est consacrée à la Simca 1000. 27 x 21 cm
- 156 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
 SIMCA 1000, 1962  
 Très importante archive publicitaire contenant plusieurs centaines d'ektachromes, majoritairement de format de 6 x6 cm, une série de trois grands jeux de 32 cartes publicitaires (dont deux en tirages de luxe limités à 200 exemplaires présentés dans des coffrets bois), carte : 18 x 12cm, une suite de 22 cartes collées sur Canson noir pour présentation et 2 grands tirages argentiques en noir et blanc 40x 30 cm et 33,5 x 30 cm
- 157 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
 BERLIET (Camion, poids-lourds) à Lyon-Vénissieux, années 1960  
 Réunion de trois (3) affiches  
 -Il a un Berliet. Impressions Affiches Gaillard à Paris. 105 x 77,5 cm  
 -14 000 Berliet en 1962, Photo Bourguignon. Impressions Affiches Gaillard à Paris. 120 x 78 cm  
 -3 Nouveaux petits Berliet. Impressions Affiches Gaillard à Paris. 105 x 80 cm  
 Affiches conservées pliées.
- 158 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
 BERLIET (Camion, poids-lourds) à Lyon-Vénissieux, années 1960  
 Remarquable suite de quatre-vingt-sept (87) photographies en couleurs, probablement destinées à des publications internes ou publicitaires (nombreuses recherches graphiques d'après les détails des véhicules, vues des usines, ouvriers au travail, chaînes de montage, camions en service), 45 collées sur papier Canson noir et 32 sur papier blanc

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

Formats des cartons de montage : 27 x 21 cm env.

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 159 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET (Camion, poids-lourds) à Lyon-Vénissieux, années 1960<br>Importante suite de vingt-huit (28) grands tirages argentiques en noir et blanc collés sur carton, probablement pour une exposition, montrant les véhicules de chantier et de terrassement de la marque en action<br>Tirages : 30 x 40 cm - Montage : 39,5 x 48 cm env.<br>Quelques rares planches avec défauts (rousseurs...)  | 50/80  |
| 160 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET (Camion, poids-lourds, autobus) à Lyon-Vénissieux, années 1960<br>Fort de trente-deux (32) épreuves photographiques en couleurs de différents formats dont une exceptionnelle suite extrêmement graphique se développant dans de grands formats horizontaux collé sur carton portant le cachet humide du photographe au dos, probablement pour des expositions, une très belle planche mosaïque montrant 45 tirages collés sur carton et 5 épreuves de plus petits formats<br>Formats divers de 27 x 21 cm à 49 x 37,5 cm majorité de 27,5 x 58cm (26)<br>Certaines épreuves avec petits défauts (rousseurs ou salissures)   | 80/100 |
| 161 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET (Camion, poids-lourds, autocars) à Lyon-Vénissieux, années 1960/1970<br>Vingt-six (26) maquettes pour des calendriers publicitaires<br>Réunion de trois (3) séries de maquettes de différents formats, présentant des photographies en couleurs collées sur carton, la plupart portent le cachet du photographe au dos des montages<br>Formats divers : 49 x 38 cm (10) ; 57,5 x 38 cm (11) et 42 x 34 cm (5) env.<br>Certaines épreuves avec petits défauts (rousseurs ou salissures)   | 50/80  |
| 162 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET (Camion, poids-lourds, autocars) à Lyon-Vénissieux, années 1960/1970<br>Lot de cinq (5) calendriers imprimés pour l'année 1965, reliure à spirales, planches bimensuelles mettant notamment en valeur une belle jeune fille brune<br>56 x 39 cm  | 20/30  |
| 163 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET (Camion, poids-lourds) à Lyon-Vénissieux, années 1960<br>Études pour le logo de la marque<br>Suite de treize (13) pièces, 8 tirages argentiques en noir blanc (40 x 30 cm), un grand tirage couleurs contrecollé sur carton (49,5 x 37 cm), un collage de 36 petits tirages argentiques montrant le logo sous toutes ses faces (31,5 x 25 cm), 2 petits tirages dont un découpé et un dessin à la mine de plomb sur calque (35 x 25 cm)  | 30/50  |
| 164 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire et autres<br>BERLIET (Camion, poids-lourds, autocars) à Lyon-Vénissieux, années 1960/1970<br>Bel ensemble de catalogues et documents imprimés totalisant quatorze (14) pièces<br>-Catalogue modèle GAK. 27 x 21 cm<br>-Catalogue modèle PM4, PM6, GLM 6x4, porte-malaxeur et porte-benne. 27 x 21 cm<br>-Catalogue modèle TR12 240 chevaux. 27 x 21 cm<br>-Catalogue modèle GLR. 27 x 21 cm<br>-Catalogue autocar bus. 27 x 21 cm<br>-Rapport d'activité pour l'année 1963. 32,5 x 25 cm<br>-Rapport d'activité pour l'année 1966. 27 x 21 cm<br>-Deux affiches recto-verso pour le prototype TX40. 54,5 x 36,5 cm<br>-Trois numéros de Charge Utile, Organe de l'actualité Berliet. Janvier 1964 (2) et mars 1963. 56 x 38 cm (déplié)<br>-Deux feuillets imprimés en noir et blanc pour Berliet Algérie « seul constructeur algérien » 29 x 21 cm et 21,5 x 17 cm | 30/50  |
| 165 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>BERLIET<br>(Camion, poids-lourds, autocars) à Lyon-Vénissieux, années 1960/1970<br>Deux (2) boîtes d'archivage en carton portant leur étiquette de référence au nom de la marque contenant :<br>-Trois boîtes de tirages argentiques totalisant environ deux-cent-cinquante (250) épreuves pour la plupart 18 x 24 cm (dont une boîte de photographie par Yves Orecchioni)   | 50/80  |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)**

-Un fort lot de plusieurs dizaines d'ektachromes majoritairement au format 6 x 6 cm  
-Une partie de la maquette d'un livre « Berliet insolite » décrivant la vie de l'usine de Vénissieux avec un texte d'Armand Gatti (24 x 24,5)  
Boîtes : 26,5 x 32,5 x 10 cm

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 166 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Huile IGOL, 1965<br>Magnifique tirage couleurs collé sur carton, montrant une jeune fille souriante devant le moteur de sa voiture<br>40,5 x 39,5 cm   | 20/30  |
| 167 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Paquebot FRANCE, French Line, Compagnie Générale Transatlantique, circa 1962<br>Pochette contenant dix-neuf (19) planches-contacts de 4 vues<br>24 x 30 cm<br>On joint une brochure dépliant bilingue sur le SS « France », vers 1961. 22 x 51 cm  | 20/30  |
| 168 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Cigarettes FONTENOY de la Régie Française des tabacs, 1964<br>Ensemble de sept (7) tirages argentiques collés sur carton le cachet humide du photographe au dos<br>Formats divers de 28 x 22 cm à 37,5 x 29 cm, majorité de 35 x 26,5 cm   | 30/50  |
| 169 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire et de mode<br>Modes féminines des années 1960<br>Superbe réunion de Vingt-cinq (25) pièces, vingt (20) grands tirages argentiques en noir et blanc et de cinq (5) planches-contacts en couleurs avec leurs négatifs d'origine, la plupart des épreuves portent le cachet humide du photographe au verso<br>Formats divers 20 x 30 cm à 40 x 30 cm   | 50/80  |
| 170 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Vêtements ORLON, Fils SCHAPPE, Lyon [France Gall]<br>Suite de cinq (5) dépliants pour cette marque de maille lyonnaise, montrant le détail de l'armoire de la chanteuse France Gall (1947-2018) et offrant un poster en pieds de l'idole yéyé au verso. Chaque dépliant est accompagné d'une lettre promotionnelle à destination des détaillants, expliquant « l'opération France Gall » par l'envoi du dépliant « aux 50 000 juniors adeptes de l'idole et ferventes lectrices de Mademoiselle Age Tendre »...<br>60,5 x 21 cm (déplié)   | 20/30  |
| 171 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire et de mode<br>Sympathique lot de dépliants et brochures totalisant quarante-et-une (41) pièces, 1960/1970<br>-Marque PODIUM, « La première griffe des jeunes » Guicher & Coste, mode masculine à Lyon, trente-quatre (34) pièces, maquette de dépliant faite de tirages argentiques collés, 4 dépliants en couleurs et 4 dépliants imprimés en forme de compteur de vitesse automobile pour la collection printemps 1970 « à 8000 tours » et un ensemble de 25 autocollants en forme de plaque de rallye automobile. Formats divers.<br>-FUSALP, six (6) exemplaires. 27 x 21 cm<br>-Lunettes solaires Création Hervé, Robert Verchère à Oyonnax, petit portfolio regroupant 55 fiches de modèles. 10,5 x 13 cm | 20/30  |
| 172 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Campagne pour SALOMON, 1969 [Ski]<br>Lot très riche, composé d'une boîte d'archivage en carton portant son étiquette de référence au nom de la marque contenant plusieurs centaines d'épreuves, (ektachromes, diapositives, négatifs, planches-contacts...), affiches en couleurs, des brochures commerciales et une quarantaine d'autocollants de deux types différents<br>Boîte : 26,5 x 32,5 x 10 cm<br>Affiches : 60 x 40 cm<br>Affiches conservées roulées, légèrement pliées   | 30/50  |
| 173 | Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire<br>Mode et industrie textile régionale 1960/1970<br>Bayard-Podium dont série de prises de vues au Salon de l'Auto 1970, Tunisie (couleurs), Société Drômoise de Confection, boutique Pierre Balmain (rue Gasparin à Lyon)...  | 80/100 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

---

Réunion de six (6) boîtes d'archivage en carton portant leur étiquette de référence au nom des marques contenant plusieurs centaines de photographies, tirages, ektachromes, diapositives, planches-contacts...  
Boîtes : 26,5 x 32,5 x 10 cm

- 174 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 80/100  
MINVIELLE Les Huchers Minvielle (éditeur de mobilier design), années 1960 [Guariche, Motte, Mortier]  
Remarquable lot sur l'histoire des arts décoratifs en France au début des années 1960 comprenant :  
-Deux (2) boîtes d'archivage en carton portant leur étiquette de référence au nom de la marque, renfermant plusieurs dizaines d'ektachromes en couleurs de différents formats pour la réalisation des catalogues et du magazine de la maison  
-Un fort lot de catalogue et du magazine A.D.V. (Art de vivre Minvielle), environ 70 pièces  
Boîtes : 26,5 x 32,5 x 10 cm
- 175 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
Steiner, Bureau Marin, Lambert Beal [Mobilier et Design des années 1960  
Lot très intéressant sur l'histoire des arts décoratifs en France au début des années 1960 comprenant :  
-Une boîte d'archivage en carton portant une étiquette de référence au nom des marques, renfermant des ektachromes et plusieurs dizaines de planches-contacts  
-Un carton à dessin consacré à la réalisation d'une affiche pour Steiner, contenant la maquette de l'affiche et de nombreux documents préparatoires dont tirages argentiques  
-Un lot de catalogues et dépliants de la boutique de design Lambert-Béal à Lyon  
Boîtes : 26,5 x 32,5 x 10 cm
- 176 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
MANUFRANCE (vélos, chasse, machines à coudre) à Saint-Étienne, 1965/1970  
-Une boîte d'archivage en carton portant son étiquette de référence au nom de la marque contenant plusieurs dizaines d'ektachromes  
-Une enveloppe contenant un ensemble de douze (12) maquettes notamment pour les couvertures de catalogue, gouaches et collages. 25 x 18,5 cm env.  
On joint un catalogue Manufrance de l'époque  
Boîte : 26,5 x 32,5 x 10 cm
- 177 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 20/30  
Rasoir CALOR, « Encore plus près », circa 1969  
Deux (2) grandes maquettes publicitaires composées d'un grand tirage en couleurs, le slogan venant en surépaisseur, peint sur un rhodoïd  
Belles illustrations des penchants très érotiques de la publicité de la fin des années 1960  
50 x 38,5 cm et 38 x 50 cm
- 178 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
Urbanisme à Lyon, années 1960  
S.E.R.L. (Société d'Équipement de la Région de Lyon) Aménagement du quartier de la Part-Dieu à Lyon (Bibliothèque, Centre commercial, Halls, parking...)  
Une boîte d'archivage en carton portant son étiquette de référence au nom de la société contenant des dizaines de planches-contacts, négatifs, diapositives ainsi que des dépliants pour la promotion du nouveau quartier et un jeu de papier à lettre et d'enveloppes à entête de la société  
Boîte : 26,5 x 32,5 x 10 cm
- 179 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe et graphiste publicitaire 20/30  
Foire Internationale de Lyon, mai-juin 1965  
Ensemble de cinq (5) tirages argentiques collés sur carton représentant les emblématiques marionnettes lyonnaises, Guignol et Gnafron. Deux sont retouchés au pastel ou à la gouache et illustrent à merveille la richesse technique d'un J.M Chourgnoz à la croisée de la photographie et du dessin  
37,5 x 23 cm
- 180 Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019). Photographe publicitaire 50/80  
Énorme archive photographique pour divers marques  
Kiravi, Perrier, Vins Pasquier-Desvignes, Zoppas, Arela, Dunlopillo, F.I.B., Ponts et

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

---

Chaussées, Raffinerie de Feyzin (2 boîtes), B.S.N. Lunettes Verchère à Oyonnax, L'Express, Richard Continental, Le Toro, Les Canuts, Vestan, SORIL (Promotion immobilière), Mulsant, F.A.P., Cocina, Sarbach, M.L.C. ou institutions et collectivités locales dont station de skis (Les Arcs, Cauterets), Campagne nationale du Thermalisme, Foire de Lyon...  
Quinze (15) boîtes d'archivage en carton, portant, pour la plupart, leur étiquette de référence aux noms des marques, totalisant plusieurs centaines d'images, tirages, planches-contacts, ektachromes, diapositives, négatifs...  
Boîtes : 26,5 x 32,5 x 10 cm

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 181 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)<br>Casier, circa 1958/1960<br>Structure en métal de forme rectangulaire recevant sur 5 niveaux, 5 casiers de plastique (ABS) avec des variantes de couleurs (2 rouges, 2 noirs et 1 gris), Édition Steph Simon, Paris<br>Chaque casier portant la mention thermoformé « Modèle Charlotte Perriand Breveté S.G.D.G »<br>33,5 x 30,5 x 39 cm<br>(Coin gauche de la poignée de tirage du casier gris, cassé ; traces de colle à l'intérieur d'un casier rouge, coins de la poignée de tirage du second casier rouge, légèrement émousés) | 500/800 |
| 182 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)<br>Casier, circa 1958/1960<br>Réunion de huit (8) casiers de couleurs, 5 rouges, 2 noirs, 1 gris<br>Chaque casier portant la mention thermoformé « Modèle Charlotte Perriand Breveté S.G.D.G »<br>6 x 28,5 x 38,5 cm<br>(Accidents aux poignées de tirages)   | 200/300 |
| 183 | [Jean-Marie CHOURGNOZ (1929-2019)]<br>Réunion de deux (2) plaques émaillées de type plaques indicatrices de rue<br>-La première mentionnant « rue Jean Marie CHOURGNOZ, Créateur »<br>-La seconde, prémonitoire : « Voie Sans issue »<br>30 x 50 cm (2)  | 30/50   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)