

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mercredi 22 novembre à 14h30

A travers les siècles : Mobiliers, Objets d'art, Arts d'Asie, Vins

Ordre	Désignation	Estimation
1	Statue de Guanyin en bois sculpté polychrome Chine, dans le style des Ming, début du XXe siècle Représentée assise en rajailasana sur une base rocailleuse, son bras droit reposant sur son genou droit relevé, la jambe gauche pendante, vêtue d'une longue robe nouée à la taille, un châle sur les épaules retombant sur les bras, le visage serein, les cheveux noués en chignon et retenus par un diadème ; usures et restaurations H.: 90 cm Expert : Cabinet Delalande	800/1200
2	Tête de Guanyin en pierre sculptée Chine, dynastie Ming (1368-1644) Le visage serein, les yeux mi-clos, les arcades sourcilières saillantes, les lobes d'oreilles allongés, les lèvres ourlées, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème orné d'un bouddha assis au centre, socle ; rebouchages et petites restaurations H.: 31 cm (sans le socle) Expert : Cabinet Delalande.	3000/4000
3	CHINE. Boîte circulaire en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de vases et fleurs. Début du Xxe siècle. 10,8 x 8 cm Le couvercle rapporté On y joint un rond en bronze ajouré à décor floral.	20/30
4	ASIE DU SUD. Divinité coiffée assise sur un chien de fo en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes, cabochons de verrerie. Cachet au revers. XIXème siècle. H : 40 cm ; L : 34 cm ; P : 19 cm Petits manques aux émaux, infimes manques à l'attribut.	120/150
5	CHINE. Assiette en forme de fleur de lotus en laque sculpté à décor de scène de palais.	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Cachet au revers Qianlong apocryphe. XXème siècle. Diamètre : 20 cm Petits manques principalement à l'aile.	
6	CHINE. Vase couvert en bronze à décor de dragons. Les anses ajourées stylisées. Style archaïque. H : 17,5 cm quelques soudures, un manque au couvercle	50/80
7	Branche de corail sculptée à décor d'une guinyan au lotus. Collée sur un socle en bois sculpté. Porte une inscription sur le côté. H totale 8,8 cm	80/100
8	CHINE, Xxème siècle Tabatière en agate. H totale : 8,5 cm Collée sur le socle et petits éclats.	20/30
9	CHINE, Xxème. Petit vase en pierre dure à décor de deux animaux fantastiques. H : 3 cm L : 9 cm P : 8 cm Sur un socle en bois sculpté.	20/30
10	Bouddha thaïlandais en bronze, doré en position assise, les mains dans la position bhumisparsa mudra de la prise de la terre à témoin. Style XVIe siècle, tardif. H : 57 cm	800/1000
	Expert : Cabinet Delalande	
11	CHINE. Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais. Début du Xxème siècle. H : 61 cm	400/600
12	CHINE. Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais. Début Xxème siècle. H : 61 cm	300/400
13	VIETNAM. Paysage à la rivière. Encre, huile et rehauts or sur papier. Première moitié du Xxème siècle. 23 x 29 cm	20/30
14	CHINE. Aquarelle sur soie à décor de paysages et inscriptions. Xxème siècle 32 x 39 pour le passepartout. Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.	20/30
15	CHINE. Réunion de deux huiles sur soie à décor de volatiles dans la végétation. Cachets. Début du Xxème siècle. 52 x 45 cm à vue	40/60
16	JAPON. Lampe à pétrole à corps en porcelaine imari à décor floral. Monture en bronze doré à décor de frises de laurier et feuilles d'eau. Début du Xxème siècle.	40/60
17	CHINE. Paire de vases de forme balustre en porcelaine à engobe blanche et décor peint de	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- branches fleuries roses.
XXème siècle.
H : 46 cm et 44, 5 cm
Le plus grand percé avec fêles transversants
- 18 CHINE. 60/80
Important vase à triple gourde en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de chiens de fo jouant.
Marque apocryphe Qianlong au revers.
XXème siècle.
H : 57 cm
- 19 CHINE. 50/80
Vase de forme balustre en grès à décor de la famille verte de volatiles dans la végétation.
Dans le goût Kangxi, XXème siècle.
H : 44 cm
- 20 CHINE. 20/30
Plat en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu.
Marque Chenghua apocryphe au revers.
Début du XXème siècle.
Diamètre : 31,5 cm
- 21 JAPON. 30/50
Plat creux en porcelaine à décor de geïshas et volatile à dominante rouge et rehauts or.
XXème siècle.
Diamètre : 36 cm
- 22 JAPON. 50/60
Important plat en porcelaine à décor d'un volatile surplombant la mer retenu dans un médaillon central. L'aile à décor de médaillons floraux polychromes.
Marque au revers.
Fin XIXème - début XXème
Diamètre : 46 cm
- 23 CHINE. 30/50
Plat creux en porcelaine de la famille rose à décor de deux volatiles dans la végétation.
XIXème siècle.
Diamètre : 31,5 cm
Défauts de cuisson
- 24 CHINE. 30/40
Paire de plats en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de vases fleuris.
Début du Xxème siècle.
Diamètre : 34,5 cm
- 25 CHINE. 20/30
Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de volatiles et fleurs.
Le col ourlé, les anses en forme de feuillage à glaçure rouge.
Marque au revers.
XXème siècle.
H : 28 cm
Un éclat à un col
- 26 CHINE. 40/60
Sage en grès à engobe polychrome.
Il porte une robe à motifs de fleurs sur fond bleu et pêches de longévité sur fond jaune.
Cachet au revers.
XXème siècle.
H : 35,5 cm
Infime manque à une oreille
- 27 CHINE. 20/30
Vase à piètement tripode en porcelaine à décor de fleurs rouges et rehauts or sur fond blanc.
Les anses élancées.
Intérieur à glaçure bleue.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Xxème siècle.
H : 21,5 cm
- 28 CHINE et VIETNAM. 30/50
Réunion de dix assiettes en porcelaine moderne :
- cinq à décor en camaïeu de bleu de volatiles dans la végétation (éclats et fêles)
- l'une à décor de cerisiers sur fond rouge, marque apocryphe Qianlong, Xxème siècle
- l'une de la famille verte à décor de vase et arbustes
- l'une de la famille rose à décor de vase fleuri
- l'une de la famille rose à décor de scène de palais
- l'une en camaïeu de vert sur fond céladon à décor de vase fleuri
D : 23 cm pour l'assiette de la famille rose
- 29 CHINE. 40/60
Paire de bougeoirs en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de dragons attrapant la balle.
XXème siècle
H : 20 cm
- 30 CHINE. 30/40
Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de scène de palais.
XXème siècle.
H : 34,5 cm
- 31 CHINE. 30/40
Paire de vases cornet en porcelaine à décor polychromes de personnages retenus dans
des médaillons sur fond rouge.
Xxème siècle.
H : 30 cm
Petits éclats au revers, manque les fonds
- 32 CHINE. 20/30
Réunion de porcelaines modernes à décor de camaïeu de bleu, comprenant : huit tasses,
quatre bols, neuf coupelles, une théière, un pot, un pot couvert, divers modèles.
XXème siècle.
Hauteur du pot couvert : 20 cm
Petits accidents
- 33 CHINE. 20/30
Réunion de quatre vases, comprenant :
- Paire de vases hexagonales de forme balustré à décor polychrome de scènes
d'enseignement, cachet au revers, début du XXème siècle, H : 23,5 cm.
- Vase quadrangulaire en porcelaine à décor de sages à la pêche de longévité, cachet au
revers, début du Xxème siècle, H : 25,5 cm.
- Vase balustré en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de branchages, réhaut de papier
doré sur fond rouge à la base, début du XXème siècle, H : 45,5 cm, éclats et fêles.
- 34 CHINE. 30/40
Vase de forme balustré octogonale en porcelaine à décor de vases fleuris, pêches de
longévité, attributs noués.
XXème siècle.
H : 34,5 cm
- 35 CHINE. 20/30
Cruche grès émaillé brun.
Fin de la dynastie Qing.
H : 24 cm
- 36 CHINE. 20/30
Paire de vases en porcelaine de la famille rose à décor de scène de palais.
Le col ourlé et les anses dorées à enroulement feuillagé.
XXème siècle.
H : 36,5 cm
Petits manques de dorure
- 37 CHINE. 20/30
Vase en grès en forme de robe, à glaçure rouge et verte craquelée.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- XXème siècle.
H : 25,5 cm
- 38 CHINE. 30/50
Réunion de trois bols et deux vases à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc.
Style Kangxi, XIX-Xxème siècle.
H : 8 cm D : 15,5 cm pour le plus grand bol
- 39 CHINE. 30/50
Réunion de coupes et saladiers en porcelaine à décor floral.
XXème siècle.
Diamètre : 24 cm pour le plus grand
quelques petits éclats aux deux grands saladiers
- 40 CHINE. 20/30
Réunion de deux rinces-pinceaux et deux vases :
- un rince-pinceaux en porcelaine à décor d'écrevisses, XXème siècle
- rince-pinceaux de la famille rose à décor de deux vieilles femmes
- deux vases en porcelaine à décor Imari, début du Xxème siècle, manque les couvercles
- 41 CHINE. 20/30
Paire d'assiettes en porcelaine à décor de médaillon et fleurs sur fond jaune.
Cachet au revers.
Xxème siècle.
Diam : 25,5 cm
Infimes égrenures au revers
- 42 CHINE. 20/30
Assiette en porcelaine à décor de grues et fleurs rouges sur fond bleu azur.
Marque apocryphe Qianlong au revers.
XXème siècle
D : 26 cm
- 43 CHINE. 20/30
Vase quadrangulaire de forme balustre en porcelaine de la famille rose à décor de scène galante dans le jardin.
XXème siècle.
H : 30 cm
- 44 CHINE. 20/30
Vase à pense renflée et col évasé en grès à glaçure céladon craquelée.
Les anses cylindriques.
Xxème siècle.
H : 15 cm
- 45 LEICA CL 400/500
Appareil Photographique N°1324264.
Dans sa housse en cuir.
Objectif LEICA 90
Objectif LEICA 40
Avec sa notice d'utilisation et certificat correspondant au boîtier et aux deux objectifs.
On y joint un étui de transport.
- 46 AMICIS (E.). Constantinople. Paris, Hachette, 1883. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs (reliure de l'époque). 60/80
Portrait de l'auteur et 183 reproductions de dessins in-texte et à pleine page, pris sur nature par C. Biseo. Menus frottis, rousseurs. On joint : Vues de Constantinople. Constantinople, Ludwigsohn, s.d. In-8 oblong broché. 36 vues.
Ensemble 2 volumes
- Expert : Cabinet Daval
- 47 BECQUEREL (A.). Traité des applications de l'électricité à la thérapeutique médicale et chirurgicale. Paris, Baillière, 1857. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 20/40
E.O. 6 figures in-texte. Bon exemplaire.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Expert : Cabinet Daval
- 48 [BERTHIER (J.)]. Physique des corps animés. Paris, Guérin, 1755. In-12, basane marbrée, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque). 40/60
 Edition originale. Ex-libris Dr André Dénier, remise du premier prix de rhétorique daté de 1755.
 Petites usures, quelques rousseurs.
- Expert : Cabinet Daval
- 49 [BIBLIOGRAPHIE] - GUMUCHIAN. Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Préface par 80/120
 Paul Gavault. Paris, Gumuchian, s. d. 2 vol. in-4°, percaline grise de l'éditeur, plats illustrés, t. dorée.
 336 planches en noir et en couleurs. Dos passés.
- Expert : Cabinet Daval
- 50 [BIBLIOGRAPHIE]. CARTERET (L.). Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 50/80
 1945. Paris, Carteret, 1946. 5 vol. in-8 brochés.
 Bon exemplaire
- Expert : Cabinet Daval
- 51 BLONDEL DE SAINT-AUBIN (G.). Trigonométrie géométrique, astronomique et maritime. Au 30/50
 Havre de Grâce, Faure, 1760. In-12, velin ivoire de l'époque.
 Dernière édition augmentée d'une table des routes et des latitudes en faveur des navigateurs. Reliure fatiguée avec manque, rousseurs éparses.
- Expert : Cabinet Daval
- 52 BOCQUIN (L.). Esquisse pittoresque, morale et historique de la ville de Semur. Semur, Bussy, 60/80
 1839. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, demi-marroquin vert, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).
 Edition originale. Réparations sur les premiers feuillets, sans le plan. Relié à la suite : LEDEUIL (J.). Notice sur Semur-en-Auxois. Semur, Hospier. 14 dessins à la plume par G-H. Deloz, et 1 plan. On joint : VAULABELLE (A.). Histoire générale de Semur-en-Auxois. Semur-en-Auxois, Horry, 1905. In-8 broché. 35 illustrations hors-texte. Qq. rousseurs.
 Ensemble 2 volumes
- Expert : Cabinet Daval
- 53 BORY (P). Les artères du globe. Tours, Mame, 1888. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur, 20/30
 tranches dorées.
 Nombreuses gravures et cartes in-texte et à pleine page. Dos passé, rousseurs.
- Expert : Cabinet Daval
- 54 BOTREL (Th.). Chansons de chez nous. Paris, Ondet, 1898. In-12, broché, couv. ill. 30/50
 Couverture, aquarelles hors-texte et dessins par Eugène-Hervé Vincent. On joint du même : Chansons en sabots. Paris, Ondet, 1923. In-12, broché, couv. ill. Couverture et aquarelles de René Lelong. On joint : GALZAIN (M. de). Villes et villages du Morbihan pittoresque et disparu. Sans lieu, La Nef de Paris, 1955. In-4° broché, couv. ill. illustrations de Henri Rosot.
 Ensemble 3 volumes.
- Expert : Cabinet Daval
- 55 BRASSEY (Mrs). Voyage d'une famille autour du monde à bord de son yacht « le Sunbeam » 30/50
 raconté par la mère. Paris, Dreyfous, s. d. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs orné, tranches dorées.
 120 gravures sur bois et de 6 cartes en couleurs
- Expert : Cabinet Daval
- 56 BRUEL (F.-L.). Cluni. Mâcon, Protat 1910. In-4°, broché couv. illustrée, non coupé. 40/60
 34 gravures sur 28 planches, dont une dépliant. Tirage à 250 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° CVII. Couverture tachée.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Expert : Cabinet Daval
- 57 BOUILLAUD (J.). Traité de nosographie médicale. Paris, Baillière, 1846. 5 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque). 60/80
Edition originale. Reliures frottées, rousseurs éparses.
- Expert : Cabinet Daval
- 58 CAGLIOSTRO. Recueil de 5 Factum concernant Cagliostro, Dame Jeanne de Saint-Remy de Vallois, le Cardinal de Rohan.... 1786. 5 plaquettes in-4°. 80/100
- Expert : Cabinet Daval
- 59 CANTAGREL (F.). Le fou du Palais-Royal. Paris, La Librairie Phalanstérienne, 1841. In-8, demi-chagrin fauve, dos lisse (reliure de l'époque). 80/120
Edition originale rare. L'auteur, ardent républicain, traite avec humour et sous forme de dialogue divers sujets sociaux. Illustré d'une gravure à pleine page intitulée « Idée de Phalanstère ». Reliure usée avec manque au dos, rousseurs et cernes épars.
- Expert : Cabinet Daval
- 60 CAUSTIER (E.). Les entrailles de la Terre. Paris, Vuibert et Nony (1907). In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur. 30/50
385 figures gravées sur bois et reproductions photographiques in et hors-texte. Menus frottis.
- Expert : Cabinet Daval
- 61 CHIFFLET (P. F.). Histoire de l'abbaye royale et de la ville de Tournus, avec les preuves, enrichies de plusieurs pièces d'histoire très rares : & les tables nécessaires pour en faciliter l'usage. Dijon, Chavance, 1664. In-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tr. mouchetée (reliure de l'époque). 200/300
Edition originale ornée d'une belle vignette gravée sur le titre. Pièce héraldique collée en bas du dos, reliure un peu usée, qq. pages brunies.
- Expert : cabinet Daval
- 62 COURBET (G.). Les Curés en goguette. Exposition de Gand de 1868. Bruxelles, Lacroix, 1868. Plaquette in-8 brochée. 80/100
Edition originale, ornée de six dessins de Gustave Courbet. Qq. rousseurs, manque la seconde couverture.
- Expert : Cabinet Daval
- 63 [DALI]. Dali de Draeger. S.I., le Soleil Noir, 1968. In-4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette. On joint : DESCHARNES (R.). Dali de Gala. Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1962. In-8 carré, percaline rouge de l'éditeur, jaquette – ROMEO (L.). Todo Dali en un rostro. Barcelone, Ed. Blume, 1975. In-4°, cartonnage rouge orné de l'éditeur, jaquette. 40/80
- Expert : Cabinet Daval
- 64 DAUDET (Léon). Le voyou de passage. Aristide Briand – Le nain de Lorraine. Raymond Poincaré – Le garde des seaux. Louis Barthou. Paris, édition du Capitole, 1930. 3 volumes in-8 brochés. 30/50
Premiers ouvrages de la collection « Les nouveaux châtiments ». Nombreuses compositions humoristiques à pleine page par Sennep. Exemplaires numérotés sur Alfa. On joint : A l'abattoir... les cartellistes !!.. Paris, Bossard, (1928). Plaquette in-4°. Album-souvenir des élections de 1928 illustré par J. Sennep. Tirage sur véritable papier de boucherie. Ensemble 4 volumes en bon état..
- Expert : Cabinet Daval
- 65 DAVIDS (A.). Les fleurs. Plantes grasses. Préface par H. de Montherlant. Paris, Hypérior, 1939. In-folio, percaline grise de l'éditeur, jaquette illustrée. 60/80
40 planches en couleurs dessinées par Arlette Davids. Très bon exemplaire.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Expert : Cabinet Daval

- 66 DELARBRE (A). Notice sur l'ancien royaume des auvergnats, et sur la ville de Clermont. Clermont, Landriot, 1805. In-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque). Edition originale bien complète des 2 feuillets de calendrier qui manquent souvent. Manque au dos, charnières fendues, rousseurs éparses. 60/80

Expert : cabinet Daval

- 67 DONNET (G.). Le Dauphiné. Paris, May, s. d. (1890). In-4°, percaline rouge illustrée de l'éditeur, tr. dorées. 20/40
Edition originale. 26 photographies hors-texte de Charpenay, nombreux dessins in-texte. Cartonnage taché.

Expert : Cabinet Daval

- 68 DUBOIS DE JANCIGNY (A.). L'univers. Histoire et description de tous les peuples. JAPON, INDO-CHINE, CEYLAN, etc. Paris, Firmin Didot, 1850. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse. 20/30
24 figures et cartes hors-texte dont 16 sur le Japon (pl. 1 et 2 réunies). Tache brune sur les 50 premiers feuillets, rousseurs et cernes épars, certaines planches sont rognées court avec manque de texte.

Expert : Cabinet Daval

- 69 DUMAS (Alexandre). Grand dictionnaire de cuisine. Paris, Lemerre, 1873. Fort in-4°, demi veau brun à coins, dos orné (reliure de l'époque). 200/300
Alexandre Dumas disait souvent : « Je veux clore mon œuvre littéraire de cinq cents volumes par un livre de cuisine ». Ce légendaire dictionnaire fut son dernier ouvrage. Edition originale posthume, illustrée d'un portrait de Dumas en frontispice et d'un portrait de J. Vuillemot, gravés par P-A Rajon. Rédigé par Alexandre Dumas à la fin de sa vie l'ouvrage offre plus de 3000 recettes, il se termine par une annexe avec une étude sur la moutarde rédigée par le romancier. Fortes mouillures sur les 100 premières pages.

Expert : Cabinet Daval

- 70 DUPASQUIER (A.). Histoire chimique, médicale et topographique de l'eau minérale sulfureuse et de l'Établissement thermal d'Allevard (Isère). Paris, Baillière, Lyon, Savy, 1841. Fort in-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 50/60
Tiré à 1000 ex. Illustrée de 7 planches dépliantes (les sept lacs, Pont du diable...) dessinées par Victor Cassien, célèbre peintre dauphinois. En frontispice, grande vue dépliant de l'établissement thermal. On joint du même : L'eau d'Allevard et les stations d'hiver eu point de vue des maladies des poumons. Paris, Masson, 1860. Plaquette in-8 brochée. Ensemble 2 volumes

expert : Cabinet Daval

- 71 DURAND (H.). Hollande et hollandais d'après nature. Paris, Jouvet, 1893. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées. 30/50
130 gravures et cartes. Cartonnage frais.

Expert : Cabinet Daval

- 72 EDIT DU ROY donné à Versailles au mois d'Aout 1735. Concernant les testaments, enregistré au Parlement. Grenoble, Veuve Giroud, 1737. Plaquette in-8, demi-percaline verte. Ex-libris Paul Couturier de Royas. On joint : LETTRES PATENTES du roi données à Versailles le 18 janvier 1752. In-8 broché. 261 lettres portant sur les règlements pour les manufactures des étoffes, marchands, teinturiers... - Constitution de la République française. (Chambéry, Gorrin, 1800). Relié à la suite : LOI RELATIVE à l'organisation des cultes du 18 germinal, an X. 30/50

Ensemble 3 volumes.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Expert : Cabinet Daval
- 73 FREY DES LANDRES. Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique & morale d'un paysan philosophe. Zurich, Barbou, 1763. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).
Première édition Française traduite de l'allemand par Hans Hirzel, elle est Dédiée à " l'Ami des Hommes ", le marquis de Mirabeau. Usures à la reliure, qq. Rousseurs
- 80/100
- Expert : Cabinet Daval
- 74 FREDOL (A.). Le Monde de la mer. Paris, Hachette, 1865. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).
21 planches sur acier tirées en couleurs et de 200 vignettes sur bois dessinées par P. Lackerbauer. Reliure assombrie, rousseurs éparées.
- 40/60
- Expert : Cabinet Daval
- 75 GILLET (L.). La cathédrale de Chartres. Paris, Collection des Merveilles d'Art du Monde, 1929. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.
37 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche, dont 5 hors-texte. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial, signé par l'artiste, avec une suite en noir sur Chine. Bel exemplaire
- 80/100
- Expert : Cabinet Daval
- 76 [GRENOBLE]. MULLER (H.). Les origines de Grenoble. Grenoble, Arthaud, 1930. Planches hors-texte dont 1 carte dépliant. On joint : PILOT (J.J.A.). Histoire de Grenoble et de ses environs depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours. Grenoble, Prudhomme, 1829. Rousseurs – HEURTELOUP (P.). Etude sur Grenoble et ses transformations. Grenoble, Imp. Breynat, 1892. Couverture roussie – MARTIN (L.). Casier sanitaire des maisons et ville de Grenoble. Lyon, Maloine, 1910. Figures in-texte – DUSSERT (A.). Les séminaires de l'ancien diocèse de Grenoble. Grenoble, Allier frères, 1915. Tampon au titre – JOUANNY (J.). Les origines de la population dans l'agglomération grenobloise. Grenoble, Didier et Richard, 1931. 40 tableaux dépliant. Couverture piquée – MONCENIX (A.). Contribution à l'étude de la lutte contre le Taudis en France et à l'étranger – La lutte contre le Taudis à Grenoble de 1910 à 1937. Lyon, Imp. Berthod, 1938.
Ensemble 7 volumes in-8 brochés.
- 80/120
- 77 [GRENOBLE]. BLANC (dit La Goutte). Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhérou. Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Préface de Georges Sand, dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dadelet. Reliés à la suite du même : Poésies en patois du Dauphiné - Jacquety de La Comare. Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1874. Rousseurs éparées. On joint : PILLLOT (J.J.A.). Grenoble inondé. Grenoble, Maisonville et Jourdan, 1859. In-8 broché. 6 vues de l'inondation, d'après des dessins de D. Rahoult.
Ensemble 2 volumes.
- 80/80
- Expert : Cabinet Daval
- 78 GUIGUE (G.). Bibliothèque historique du Lyonnais. Mémoires, notes et documents pour servir à l'histoire de cette ancienne province et des provinces circonvoisines de Forez, Beaujolais, Bresse, Dombes et Bugey. Lyon, Vitte et Perrussel, Georg, 1886. In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (reliure postérieure).
Illustré d'un grand plan de la ville de Lyon au Moyen-Age. Rousseurs éparées. On joint : LE LIVRE D'OR du lyonnais. Etudes sur la noblesse. Lyon, Bibliothèque de la ville, 1866. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Manque au titre.
Ensemble 2 volumes.
- 60/80
- Expert : Cabinet Daval
- 79 [HARRISSE (H.)]. Document inédit concernant Vasco Da Gama. Paris, s.n., 1889. In-8 broché.
Récit de la cérémonie du départ de Vasco de Gama pour les Indes le 30 janvier 1501, donné par HARRISSE l'occasion des noces d'Alice Hollander. Tirage à petits nombres. Rousseurs éparées.
- 40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Expert : Cabinet Daval

- 80 HAYES (I. J.). La terre de désolation. Excursion d'été au Groënland. Ouvrage traduit de l'Anglais avec l'autorisation de l'auteur par J. M. L. Reclus. Paris, Hachette, 1874. In-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 43 gravures et 1 carte repliée. Premier plat taché, intérieur frais. 20/40

Expert : Cabinet Daval

- 81 HEMARD (J.). Trente tableaux d'histoire de France. Paris, Edition du « Sourire », 1912. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/50
Illustrations en couleurs de Joseph Hemard. Plats tachés, manques au dos.

Expert : Cabinet Daval

- 82 [HORNOT (A.) - LA CROIX (J.-F. de)]. Anecdotes arabes et musulmanes de l'an de J.C. 614, époque de l'établissement du Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet, jusqu'à l'extinction totale du Califat en 1538. Paris, Vincent, 1772. 30/50
Edition originale. Reliure usée, pages roussies.

Expert : Cabinet Daval

- 83 JUILLARD-HARTMANN (G.). Iconographie des champignons supérieurs. Epinal, chez l'auteur, 1919. 5 vol. in-8, en feuilles, sous portefeuilles de l'éditeur. 50/60
248 (sur 250) planches en couleurs montrant plus de 2300 espèces (manque les pl. 1 et 2 au tome V).

Expert : Cabinet Daval

- 84 KEEPSAKE D'HISTOIRE NATURELLE. Description des oiseaux suivie d'un exposé de l'art de les préparés et de les conserver. Paris, Bazouge-Pigoreau, s.d. In-8, demi-chagrin prune, dos lisse orné en long (reliure de l'époque). 60/80
Illustré d'un frontispice, un titre en couleurs, un portrait de Buffon en noir et de 150 dessins sur 38 planches mises en couleurs et gommées, d'après Victor Adam. Rousseurs.

Expert : Cabinet Daval

- 85 KOCH (J.). Synopsis florae germanicae et helveticae. Lipsiae, Francofurti, Gebhardt et Reisland, Wilmans, 1843-44. 2 vol. in-8, velin rigide, dos lisse, tr. vertes (reliure de l'époque). 30/50
Seconde édition de cette célèbre flore d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche. Fortes rousseurs, inscriptions au titre, reliures tachées

Expert : Cabinet Daval

- 86 LA SCIENCE AMUSANTE PAR TOM TIT. 1ère, 2ème et 3ème série. Paris, Larousse, s.d. 3 volumes in-8, percaline rouge ornée de l'éditeur. 60/80
300 expériences amusantes avec une illustration pour chacune d'entre elles.

Expert : Cabinet Daval

- 87 [LEONOR FINI]. GUIBERT (P.). Leonor Fini graphique. Lausanne, La Guilde du Livre, 1971. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur - [ALVAREZ (J.)]. Le livre de Leonor Fini. Lausanne, Ed. Mermoud-Clairefontaine, 1979. In-folio, percaline de l'éditeur, jaquette. On joint : LECOMTE (G.). Louis Charlot. Paris, Ed. des Galeries Georges Petit, 1926. In-4° broché. 50/80
Ensemble 3 volumes.

Expert : cabinet Daval

- 88 LETTRE D'UN CAMPAGNARD DAUPHINOIS, avec deux autres pièces intéressantes. (1788). 30/50
Plaquette in-8 de 28 pages, demi-percaline rouge.
Ex-libris Paul Couturier de Royas.

Expert : Cabinet Daval

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- | | | |
|----|---|-------|
| 89 | <p>MAC CARTHY (J). Choix de voyages dans les quatre parties du monde... entrepris depuis l'année 1806. Paris, Imp. de Poulet, 1822. 2 volumes (sur 10) in-8, basane mouchetée, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Tomes VII et VIII seuls. 4 gravures hors-texte et une carte dépliant. Reliures frottées, rousseurs.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 20/30 |
| 90 | <p>[MALTE]. KERMAINGUY (A. de). Mannarino, ou Malte sous les chevaliers. Paris, Librairie Historique, s.d. (vers 1840). 2 vol. in-8 brochés, couvertures bleues imprimées, non rognés. Couvertures salies. On joint : Loi relative aux créances appartenantes à l'Ordre de Malte, et aux autres Ordres, soit religieux, soit militaires, donnée à Paris, le 19 janvier 1791. 4 pages.</p> <p>Expert Cabinet Daval</p> | 60/80 |
| 91 | <p>MANGIN (A.). L'air et le monde aérien. Tours, Mame, 1884. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.
Nombreuses gravures sur bois. Bon exemplaire</p> <p>Expert : cabinet Daval</p> | 20/40 |
| 92 | <p>MARTHOLD (J. de) - JOB. Le grand Napoléon des petits enfants. Paris, Plon, s.d. In-8 oblong, cartonnage vert orné de l'éditeur.
Illustrations en couleurs. Quelques taches, accroc au dos.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 20/30 |
| 93 | <p>MARTIN DE SAINT-LEON (E.). Histoire des corporations de métiers depuis leurs origines jusqu'à leur suppression en 1791. Paris, Alcan, 1909. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv., non rogné (reliure de l'époque).
Deuxième édition. Charnières frottées.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 40/60 |
| 94 | <p>MASCLEF (A.). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. Paris, Klincksieck, 1893. 3 vol. in-8 (1 de texte, 2 de planches), en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
399 planches (sur 400) de botaniques en couleurs. Rousseurs éparses, manque la pl. 330.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 40/60 |
| 95 | <p>MEURGEY (J.). Armorial de l'église de France. Macon, Protat, 1938. In-4°, broché.
Abbayes, couvents, prieurés, corporations, communautés religieuses,... Les descriptions d'armoiries sont classées par département. Très bon exemplaire non coupé.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 60/80 |
| 96 | <p>MICHAUD (J-F) - POUJOULAT (J-J-F). Histoire des croisades abrégée à l'usage de la jeunesse. Tours, Mame, 1892. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.
Frontispice et nombreuses figures in-texte et à pleine page.</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 20/40 |
| 97 | <p>NIGON DE BERTY (L.). Histoire abrégée de la liberté individuelle chez les principaux peuples anciens et modernes. Paris, Moutardier, mars 1834. In-8, veau raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
L'auteur examine la liberté individuelle chez quarante nations, et dresse un tableau de leurs mœurs et de leurs lois respectives. Quelques rousseurs éparses, sinon bel exemplaire</p> <p>Expert : Cabinet Daval</p> | 60/80 |
| 98 | <p>OLD NICK – GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. Paris, Fournier, s.d. In-8, demi-percaline bradel grise à coins, couv. illustrées et dos, non rogné (reliure de l'époque).
Nouvelle édition augmentée, illustrée de nombreuses vignettes dessinées par Grandville dont</p> | 40/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

53 à pleine page. Exemplaire exempt de rousseurs

Expert : Cabinet Daval

- 99 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoie, extraite pour la plupart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. Genève, Jean de Tournes, 1602. In-folio de [16]-468-[11] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).
Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Elle offre de très notables augmentations par rapport à l'édition de 1561. En effet, cette continuation de même que la révision du texte de Paradin, est due à Jean de Tournes, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avis au lecteur. L'illustration comprend un bel encadrement de titre, les grandes armes de Savoie, 2 tableaux des armes des diverses branches de la Maison de Savoie et quelques figures héraldiques dans le texte, l'ensemble gravé sur bois. Réparation au titre et sur plusieurs feuillets quelques galeries avec atteinte au texte, rousseurs éparses, plusieurs ff. rognés court avec manque (Cartier, 713).

400/600

Expert : Cabinet Daval

- 100 PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. Lion, Jean de Tournes, 1561. In-folio de [8]-1021-[3] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVII^e).
Édition originale rare de cette compilation illustrée de plus de 1000 écussons et armoiries gravés sur bois, accompagnés de brèves notices généalogiques. Elle s'ouvre par un très beau titre avec un encadrement sur bois montrant les génies enchaînés et la figure de Midas à oreilles d'âne. Reliure usée, 2 mors fendus manque de cuir sur le 1er plat, trou avec manque page 131. (Cartier, 482) (Mortimer, 411).

400/600

Expert : Cabinet Daval

- 101 PIERRE-GAUTHIEZ. Paris. Grenoble, Arthaud, 1928. 3 vol.
Aquarelles de Paul-Emile Lecomte. On joint : PILON (E.) -BOYE (M-P). Versailles. Les Trianons – Saint-Cyr. Grenoble, Arthaud, 1929. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. Ensemble 4 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. Bel état.

50/80

Expert : Cabinet Daval

- 102 [RABIER (B.)]. Le roman du Renard. Paris, Tallandier, 1909. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Adaptation de J. Leroy-Allais, orné de 305 compositions, 25 hors-texte en couleurs et 16 en noir par Benjamin Rabier.

40/60

Expert : Cabinet Daval

- 103 RACINET (A). L'ornement polychrome. Paris, Firmin Didot, s.d. In-folio, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Illustré de 100 planches en couleurs, or et argent contenant 2000 motifs de tous les styles (Art ancien, asiatique, Moyen Age...). De la bibliothèque de Bayere avec son ex-libris. Rousseurs et cernes épars.

100/200

Expert : Cabinet Daval

- 104 RECUEIL DES PIECES HISTORIQUES concernant le sacre des rois de France, et nommément celui de Sa Majesté Louis XVI à Rheims, le 11 juin 1775. Avignon, F. B. Merande, 1775. 3 parties reliées en 1 fort volume in-8 cartonnage de l'époque.
Rare édition complète en 3 parties et en 7 cahiers. Toutes les cérémonies y sont décrites avec précisions avec de nombreux renseignements sur les ornements royaux, la promesse du roi, la bénédiction des gants, le festin royal... Le dernier cahier offre une description de l'inauguration de plusieurs princes de l'antiquité et de princes étrangers. Manque le titre et 1 ff. de table dans le 1er cahier de la seconde partie. Exemplaire tel que paru dans son brochage de l'époque.

200/300

Expert : Cabinet Daval

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- | | | |
|-----|--|--------|
| 105 | REGAMEY (F.). Japon. Paris, Paclot, s.d. In-4°, demi-chagrin brun, premier plat orné des armes de la ville de Paris, dos finement décoré, tranches dorées (reliure ancienne). 394 illustrations dont 11 hors-texte. Palmarès de la ville de Paris sur le plat, frottis au dos.

Expert : Cabinet Daval | 60/80 |
| 106 | REINACH (Salmon). Recueil des têtes antiques idéales ou idéalisées. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1903. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). 18 illustrations in-texte et 276 belles planches. Reliure tachée, qq. Rousseurs

Expert : Cabinet Daval | 40/60 |
| 107 | RICARD (Mgr). Christophe Colomb. Tours, Mame 1894. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations in-texte et à pleine page par Baldo. Rousseurs éparses.

Expert : Cabinet Daval | 20/40 |
| 108 | ROBIDA. La vieille France. Bretagne. Paris, Librairies Illustrée, s.d. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure ancienne). Texte, dessins in-texte et 40 belles lithographies hors-texte en 2 teintes de Robida. Dos frotté avec manques, intérieur très frais.

Expert : Cabinet Daval | 60/80 |
| 109 | RUHMER (E). Téléphonie sans fil. Paris, Desforges, 1909. In-8, demi-percaline bradel fauve à coins, dos lisse, couv., non rogné (reliure de l'époque). Traduit de l'allemand par L. Anoe. 151 figures in-texte.

Expert : Cabinet Daval | 40/60 |
| 110 | SACHET (l'abbé A.). Le Grand Jubilé Séculaire de Saint-Jean de Lyon 1451-1546-1666-1734. Lyon, Waltener & Cie, 1886. In-4° broché, couverture imprimée. Frontispice, 7 héliogravures hors-texte, 5 plans ou vues de Lyon hors-texte et nombreuses gravures dans le texte. Cachets au titre, rousseurs

Expert : Cabinet Daval | 10/20 |
| 111 | SALGUES (J.B.). Des erreurs et des préjugés répandus dans les diverses classes de la société. Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1847. Edition augmentée de cette Véritable encyclopédie de l'occultisme. Petites usures, rousseurs éparses.

Expert : Cabinet Daval | 80/100 |
| 112 | SERE (J.). Traité généalogique. Paris, s.n., 1911. In-8 broché. 36 tableaux généalogiques. Couverture piquée.

Expert : Cabinet Daval | 20/40 |
| 113 | SPALLANZANI. Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux. Genève, Barthelemi, 1783. In-8, cartonnage muet, non rogné (reliure de l'époque). Première édition avec les commentaires par Jean Senebier. Très bon exemplaire.

Expert : Cabinet Daval | 50/70 |
| 114 | SYDENHAM (Th). Médecine pratique. Montpellier, Picot, 1838. 2 vol. In-8, demi-marquin havane, dos lisses (reliure de l'époque). Traduction française est de A. Jault, enrichie d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par Dumas. Des bibliothèques A. Garrigues (ex-libris) et Jean Vergnet (ex-libris manuscrit). Bon exemplaire.

Expert : Cabinet Daval | 40/60 |
| 115 | TISSANDIER (G.). Les recreations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. Paris,

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr | 60/80 |

Masson, s.d. In-8, cartonnage de l'éditeur, tanches dorées.
Deuxième édition avec 225 gravures dans le texte. Très bon exemplaire.

Expert : Cabinet Daval

- 116 TOPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Pensil. Paris, Garnier, s.d. In-8 oblong, percaline illustrée de l'éditeur. 40/60
72 pages d'illustrations autographiées à Genève par Topffer, lithographiées par Caillet. Charnières usées avec manque. L'exemplaire sans rousseurs.
- Expert : Cabinet Daval
- 117 TOURTELLE (E). Eléments d'hygiène ou l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. Strasbourg, Levraut, 1796. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/120
Edition originale. Le second tome renferme une grande section sur l'alimentation et les boissons. Une coiffe manquante
- Expert : Cabinet Daval
- 118 VILLERMÉ (René). Tableau de l'état physique et moral des ouvriers, employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie. Paris, Renouard, 1840. 2 vol. in-8, demi-veau café, dos lisses ornés à froid (reliure de l'époque). 150/250
Edition originale de ce célèbre texte, l'auteur livre une enquête sur les conditions de travail des ouvriers dans les manufactures du textiles (logement, nourriture, salaire...) ainsi que leurs conditions sociales (pauvreté, alcoolisme...). Villermé dévoile aussi les conditions de travail lamentables des enfants. De cette recherche aboutira diverses lois dont celle du 22 mars 1841 relative au travail des enfants. Reliures usées, tampons et manque de papiers aux titres (En français dans le texte, n°256).
- Expert : Cabinet Daval
- 119 WET (Général Ch. de). Trois ans de guerre. Paris, Juven, s.d. Portrait en frontispice et 36 planches hors-texte, dont 1 carte dépliant. On joint : [HOUCHE (J.). Les mémoires du président Krüger, Paris, Juven, s.d. Portrait en frontispice et 26 planches h.t, dont 1 carte dépliant. 40/60
Ensemble 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv., non rogné (reliure ancienne). Reliures tachées.
- Expert : Cabinet Daval
- 120 Odilon REDON (1840-1916). 100/150
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint en 4 volumes.
Edition Wildenstein Institute 1992-1998.
- Volume 1 : Portraits et figures
- Volume 2 : Mythes et légendes
- Volume 3 : Fleurs et paysages
- Volume 4 : Etudes et grandes décorations.
Dans leur cartonnage d'origine, sous blister.
- 121 Théodore GERICAULT (1791-1824). 100/200
Étude critique, documents et catalogue raisonné en 7 volumes pour Wildenstein Institute - par Germain BAZIN.
Paris, La Bibliothèque des Arts, 1987-1997.
- Volume 1 : L'Homme : biographie, témoignages et documents.
- Volume 2 : L'oeuvre: période de formation.
- Volume 3 : La Gloire de l'Empire et la Première Restauration.
- Volume 4 : Le Voyage en Italie.
- Volume 5 : Le Retour à Paris, synthèse d'expériences plastiques.
- Volume 6 : Génie et Folie, Le Radeau de la Méduse et les monomanes.
- Volume 7 : Regard social et politique: le séjour anglais et les heures de souffrance et Annexes aux sept volumes de catalogue.
- Dans leur cartonnage d'origine, sous blister.
- 122 La Peinture médiévale à Paris. [1300-1500] 30/40
Par Charles STERLING (1901-1991) pour le Wildenstein Institute, Bibliothèque des arts. 1987.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Ouvrage en deux volumes.

Dans leur cartonnage d'origine, sous blister.

- 123 Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894). 50/80
Catalogue raisonné des peintures et pastels.
Par Marie BERHAUT (1994-1993), pour le Wildenstein Institute.
Paris, La Bibliothèque des Arts, 1994.

Dans son cartonnage d'origine, sous blister.

- 124 Maurice de VLAMINCK (1876-1958). 50/80
Catalogue raisonné des peintures et céramiques de la période fauve.
Par Maïthé VALLÈS-BLED, VLAMINCK, pour le Wildenstein Institute.
Paris, La Bibliothèque des Arts, 2008, édition bilingue français/ anglais.

Dans son cartonnage d'origine, sous blister.

- 125 César Baldaccini (1921-1998) dit CÉSAR. 50/80
Catalogue raisonné, Volume I [1947-1964].
Par Denise DURAND-RUEL.
Paris, Éditions de la Différence, 1994.
Sous blister.

- 126 Jean POUIGNY (1892-1956). 40/50
Catalogue de l'Oeuvre en deux volumes,
Par Hermann BERNINGER et Jean-Albert CARTIER (1930-2015)
Tübingen, édition Ernst Wasmuth, 2005.
- Volume 1 : Catalogue de l'oeuvre; Russie-Berlin; 1910-1923.
- Volume 2 : Catalogue de l'oeuvre; Paris-Côte d'Azur; 1924-1956. Peintures.
Sous jaquette cartonnée d'origine.

- 127 PAUL GAUGUIN (1848-1903). 20/30
Catalogue raisonné, Volume 1 : critique de 638 peintures.
Par Georges Wildenstein sous la direction de l'Institut.
Edition Les Beaux-Arts, 1964.

- 128 Henri MATISSE (1869-1954) et Fernand LEGER (1881-1955). 50/60
Réunion des deux catalogues raisonnés :
- Henri Matisse - Contre vents et marées [peinture et livres illustrés de 1939 à 1943].
Par Lydia Delectorskaya.
- Fernand Léger - Catalogue raisonné de l'œuvre peint et supplément 1954-1955 (volume X).
Initié par Georges Bauquier.
Editions Irius et Vincent HANSMA

Sous blister pour les deux et sous emboîtement cartonné pour le matisse.

- 129 Alfred LOMBARD (1884-1973) et Raphael PONSON (1835-1904). 40/60
Réunion de deux catalogues raisonnés :
- Alfred Lombard.
Catalogue raisonné par Giulia Pentcheff.
Paris, Éditions Galerie Alexis Pentcheff, 2019.
- Raphael Ponson.
Catalogue raisonné par Alexis Pentcheff.
Paris, Éditions Galerie Alexis Pentcheff, 2008.

Sous blister

- 130 Auguste RODIN (1840-1917); Diego VELÀSQUEZ (1599-1660); Berthe MORISOT (1841-1895). 80/100
Réunion de trois catalogues raisonnés pour le Wildenstein Institute :

- Auguste RODIN (1840-1917).
Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, Volume I, 1840-1886.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Par Cécile Goldsheider.
Paris, Bibliothèque des Arts, 1989.
Sous cartonnage d'origine et blister.
- Diego VELÁSQUEZ (1599-1660). Catalogue raisonné par José López-Rey.
Paris, Bibliothèque des Arts, 1979.
Sous cartonnage et blister.
- Berthe MORISOT (1841-1895).
Catalogue des Peintures, Pastels et Aquarelles
Par Marie-Louise Bataille et Georges Wildenstein.
Paris, Édition d'études et de documents, 1961.
Déchirure à la couverture,
- 131 Francisco de ZURBÀRAN (1598-1664). 50/100
Catalogue raisonné en deux volumes pour le Wildenstein Institute.
Par Odile Delenda et Almudena Ros de Barbero.
- Volume 1 : Catálogo Razonado y Crítico, 2009.
- Volume 2 : Los Conjuntos y el Obrador, 2010.

Sous blister.
- 132 Réunion de deux ouvrages par Stéphane CASTELLUCCIO pour les éditions Gourcuff : 50/80
- MARLY
Paris, Gourcuff, 2014.
Sous blister.
- L'ECLAIRAGE, LE CHAUFFAGE et l'EAU aux XVIIe et XVIIIème siècles.
Paris, Gourcuff, 2016.
Sous blister
- 133 Réunion de trois luxueux ouvrages de éditions FATON : 100/200

- La peinture allégorique au Grand Siècle.
Par Virginie BAR.
Paris, Éditions Faton, 2003.
Sous cartonnage
- Jean Baptiste BOUCHARDON. Architecte et sculpteur.
Par Henry RONOT.
Paris, Éditions Faton, 2002.
En 2 volumes,
Sous cartonnage et blister
- Charles de LA FOSSE, 1636-1716, Le maître des Modernes.
Par Clémentine GUSTIN-GOMEZ.
Paris, Éditions Faton, 2006.
En 2 volumes :
Volume 1 : Le maître des Modernes
Volume 2 : Catalogue raisonné
Sous cartonnage.
- 134 René MAGRITTE (1898-1967). 50/80
Magritte.
Par Bernard MARCADÉ.
Paris, Citadelles et Mazenod, 2016.
L'un des 200 exemplaire version luxe avec tranche argentée.
Relié sous coffret et blister
- 135 Les petits maîtres de la peinture, 1820-1920. 40/60
Gérald SCHURR et Pierre CABANNE.
Paris, Éditions de l'Amateur, 2014.
Dans son cartonnage et sous blister
- 136 ARTS ET CIVILISATIONS 80/120
Trois volumes de la collection éditée par CITADELLES & MAZENOD

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Préhistoire de l'art occidental. par André Leroi-Gourhan, Brigitte Delluc et Gilles Delluc, 1995.
- L'art océanien.
Par A.L. Kaeppler, C. Kaufmann, D. Newton, 1993.
- L'art de l'Europe centrale.
Par Marketa Theinhardt, Pierre Brulle, Sergiusz Michalski, 2008.
Sous blister
- 137 CASANOVA. 50/80
Mes années vénitiennes.
Sous la direction de Michel Delon.
Paris, Citadelle et Mazenod, 2018.
Belle édition reliée en soie sous boîte en tissu damassé vénitien.
Sous blister
- 138 Joan MIRO(1893-1983). 300/400
MIRO Graveur, en quatre volumes.
Daniel Lelong, Paris, 1984-2001.
Collection complète du Catalogue de l'OEuvre gravé de Joan Miró, description et reproduction de 1325 estampes, et contenant notamment 8 bois gravés originaux (4 en couleurs et 4 en noir)
- Tirage limité à
- 2 700 exemplaires numérotés pour le premier tome,
- 1 000 exemplaires pour le deuxième tome,
- 2 000 exemplaires pour le troisième tome,
- le quatrième tome n'est pas numéroté.
- Série complète. Volume I (1928-1960) [en anglais], II (1961-1973) [en français], III (1973-1975) [en anglais], IV (1976-1983) [en anglais]
- 139 Thomas GRAY (1716-1771) et [William BLAKE (1757-1827), ill]. Poèmes de Thomas Gray 150/250
illustrés par William Blake.
Paris, Éditions Citadelles et Mazenod, 2017.
En deux volumes :
- Manuscrit en fac-similé,
- Livret de commentaires
- Fac-similé d'après l'original conservé au Yale Center for British Art, New Haven.
- Edition de luxe éditée à 999 exemplaires, celui-ci numéroté 226.
- Emboîtage en toile bleue.
Sous cartonnage.
- 140 Serge REZVANI (né en 1928). 200/300
Trois arguments pour pièce de théâtre.
Tapuscrit, avec envoi au stylo et signature.
Daté de 1969.
Quelques corrections au stylo.
En trois parties correspondant aux trois arguments :
- LE FESTIN DE L'IMMOBILE : 63 pages
- LE CERVEAU : 67 pages
- LE REMORA : 82 pages
- On y joint une lettre de Danièle REZVANI parlant de cette œuvre (en trois pages) et une lettre de Serge REZVANI en deux pages.
- 141 Serge REZVANI (né en 1928). 50/80
BODY.
Tapuscrit d'un poème.
En 16 pages : "l'appartement d'une femme moderne. Divan bas, table basse, lampadaires en plastique. Beaucoup de gadgets "rigolos"..."

On y joint deux ouvrages "Le petit poisson noir" de Samad Béhranguy avec préface de

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Rezvani.
- 142 Eventail à brins et panaches en nacre irisée, découpée d'oiseaux, feuillages et rinceaux à rehauts dorés et argentés. 150/200
 La feuille peinte d'une scène de Diane et ses nymphes dans la forêt, signée dans le décor C. MARNY?
 Sa bélière en métal doré et son gland en fils blancs et dorés.
 La contrefeuille à décor de filets alternant feuilles, perles et roses.
 Deuxième moitié du XIXème siècle.
 H du panache : 29,7 cm
 Très bel état de conservation
 Dans sa boîte d'origine de la maison MAYOT, 25 Place Saint Pierre à Lyon ; en cuir noir à décor d'un filet doré et monogrammé JC.
- 143 Eventail en bakélite orange et plumes d'autruche blanches à quatorze brins. 30/50
 La panache à décor d'un monogramme couronné réhaussé de strass.
 Vers 1900.
 H du panache : 28 cm
 Quelques petites salissures aux plumes, deux liens entre les brins décousus.
- 144 Eventail en bakélite orange et plumes d'autruche noires à quatorze brins. 30/40
 Début Xxème siècle
 H du panache : 20,5 cm
 Accident à la bélière.
- 145 Eventail en bakélite effet écaille marbré et plumes d'autruche roses et noires à sept brins. 50/80
 Vers 1900.
 H du panache : 21 cm
 Dans sa boîte d'origine.
 Infimes griffures aux plumes
- 146 Eventail en corne et feuille en tissu et résille réhaussé de paillettes dorées et argentés. 20/30
 13 brins.
 Panache, brins et contre panache à décor doré de couronne de laurier nouée.
 Vers 1900.
 H panache : 19 cm
 Dans sa boîte d'origine
- 147 Réunion de trois éventails en plastique beige et extrémités des brins peints de fleurs. 30/40
 L'un à décor fleurs roses, un autre à décor japonisant de cerisier, et le dernier à décor de marguerites et coquelicots.
 Xxème siècle.
 H du panache : 13,4 cm pour l'éventail rose.
- 148 Réunion de quatre éventails, comprenant : 30/50
 - éventail japonisant en plastique et feuilles en papier peint floral dans les tons violets et blancs.
 H panache : 21 cm petites pliures à la feuille
 - éventail de communion en papier ajouré à décor de médaillons retenant des images aux profils religieux.
 H : 11,8 cm
 - éventail en bois sculpté et ajouré.
 Xxème siècle.
 H : 20,2 cm
 - éventail de meilleurs voeux en plastique blanc à décor peint de fleurs bleues bleues. Annoté Mes meilleurs voeux. 10 cm, accidents
- 149 Réunion de quatre éventails, comprenant : 30/50
 - Petit éventail en bois teinté rouge et feuilles peintes d'oies et canards dans le goût japonisant.
 H : 15,3 cm, petits manques au bord de la feuille.
 - éventail en bois peint et double feuilles à décor de pagodes.
 H : 21,5 cm
 - éventail en bois peint et feuille à décor floral.
 H : 26,5 cm petits manques à la feuille
 - C. DUPUY, éventail en bois et feuille peinte de roses, signée.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- H : 24 cm
- 150 Réunion de deux éventails en bois et feuille en tissu, peints sur le thème de la tauromachie. 20/30
L'un à décor de gardien de taureau, l'autre de picador.
Xxème siècle.
H panache : 23,3 et 23 cm.
On y joint un éventail en bois sculpté.
- 151 Réunion de cinq éventails comprenant : 30/50
- éventail en bois et feuilles à décor imprimé d'un amour soutenant des cerises.
H : 21,6 cm
- Eventail en bois et feuille en tissu portant l'Etiquette de la maison E FAUCON à paris.
H : 24,3 cm petits manques à la feuille
- Eventail en bois et feuille en soie beige. Les panaches à décor en métal argenté ajouré.
H : 28,7 cm, accidents à la soie
- Eventail en bois et feuille en soie. La feuille a décor doré de moulin. Les panaches teintés à décor doré néoclassique.
H : 35 cm
- Eventail en backélite noire et feuille en papier à décor de roses et muguet sur fond noir.
H : 29,6 cm
- 152 Réunion de trois éventails, comprenant : 20/40
- un éventail cocarde à manche en bois retenant un miroir ovale.
Mécanisme à système.
La feuille imprimée de médaillons floraux et rinceaux.
H du panache : 25 cm
décor de la feuille effacé.
- éventail brisé à palmette en bois et papier crépon. Les feuilles roses à décor de pastilles argentées.
H : 19,2 cm, crépon de la manache insolé.
- éventail en bois et papier peint floral.
H : 24 cm, tâches à la feuille.
- 153 Réunion de deux éventails de deuil. 20/30
L'un en bois teinté noir sculpté de rinceaux et feuille en soie noire.
H : 35 cm
L'autre en bois teinté noir ajouré et sculpté de feuilles stylisées.
Feuille en tulle noir et réhauts de pastilles argentées.
Début du Xxème siècle
H : 35 cm, quelques pastilles manquantes.
- 154 Réunion de deux éventails à feuilles imprimées polychromes. 20/30
Le premier à décor de Paris et ses grands monuments, vers 1900. H : 35 cm, quelques rousseurs.
L'autre à décor d'un peintre peignant le visage de sa muse dans un paysage. H : 32,5 cm, quelques accidents.
- 155 Réunion de trois éventails, comprenant : 30/40
- éventail en bois à décor doré et ajouré de rinceaux;
La feuille en soie rose à frise de guirlandes dorées et décor peint d'oiseaux dans les fleurs de cerisier. H : 35 cm
- éventail en bois et feuille en soie peinte de fleurs et libellules. H : 35,5 cm
- éventail en bois et feuille en tissu peint de fleurs roses et d'oiseaux.
H : 32,5 cm, quelques rousseurs.
- 156 Paire d'écrans à main en velours bordeaux peint de fleurs blanches. 40/60
Les manches en bois tourné et doré.
Epoque Napoléon III
H : 51,5 cm
- 157 Ecran à main en carton lithographié à décor sur une face d'une scène de ferme. De l'autre 30/50
d'un poème.
Manche en bois noirci tourné.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- XIXème siècle
H : 40,5 cm
- 158 Eventail à panaches et brins en nacre à décor doré et vert de fleurs. 30/40
La feuille en soir à décor peint de rinceaux dorés retenant deux médaillons de scènes galantes polychromes, alternés de trophées musicaux.
La contre feuille reprenant le décor de la feuille.
XIXème siècle.
H du panache : 35 cm
4 tâches à gauche et la contre feuille légèrement décollée. Un brin accidenté, d'autres restaurés.
- 159 Eventail à brins et panaches en nacre sculptée et ajourée à décor floral. 60/120
La feuille peinte à décor de jeune élégante dans un jardin fleuri, la scène entourée de rinceaux.
Avec son gland argenté.
Fin du XIXème siècle.
H panache : 29,7 cm
Dans une boîte marquetée à monogramme couronné.
- 160 Eventail à brins et panaches en bois sculpté et doré à décor floral stylisé. 30/40
La feuille en soie beige à décor peint de papillons dans la végétation.
Début du Xxème siècle.
H : 34,8 cm
Dans une boîte en carton de la maison DUVELLEROY à Paris (quelques accidents)
- 161 Marie-Louis DELBARRE LE BESQUES (actif au XIXème siècle-Xxème siècle). 20/30
Papillon sur la rivière.
Projet de feuille d'éventail, gouache sur papier.
H : 30,5 cm L : 62,3 cm
Déchirures.
- 162 Réunion de livres et catalogues sur le thème des éventails, comprenant : 20/30
- EVENTAILS par Françoise de Perthuis et Vincient Meylan, Hermé 1989.
- La Folie des éventails, Flammarion 2001
- Il Ventaglio Pubblicitario 1890-1940, Grazia Gobbi Sica, Cantini 1991.
- trois catalogues de ventes aux enchères : deux de Jean-Marc DELVAUX et un de Thierry de MAIGRET.
- 163 Ceinture et poignard en argent bas titre filigrané. 80/100
Travail extrême Orient XIXème siècle
348,35 grammes brut
L: 21 cm pour le poignard
- 164 BACCARAT, 80/120
Partie de service en cristal, modèle Champigny.
Comprenant :
- 11 verres à eau (H : 12 cm)
- 8 verres à vin (H : 10,5 cm),
- 5 flûtes à champagne (H : 17,5 cm)
- 6 coupes à champagne.

On y joint une carafe d'un autre modèle.
- 165 Pillulier circulaire en argent à décor rocail retenant un médaillon monogrammé. 20/30
D : 5,5 cm
39,42 grammes
- 166 Paire de salerons à monture en argent et verrerie teintée bleue. 30/40
La monture à décor de bacchante et pampres de vignes.
Orfèvre :
H : 5 cm L : 8 cm
poids brut : 345,62 grammes 950°/00
- 167 Ensemble de douze grands couteaux et douze petits couteaux à manche en argent fourré à 40/60
décor rocaille.
- 168 Cafetière et son sucrier en argent à décor de filets, joncs enrubanés et feuillages. 220/250
Orfèvre : Goignet Louis

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI. Dans leur boîte du vendeur au début du Xxème siècle. 521 grammes 950°/00 pour la cafetière 286,9 grammes 950°/00 pour le sucrier	
169	Figurine en argent: homme poussant sa brouette. Bras articulés. On y joint un fauteuil à bascule en argent. 89,2 g	30/50
170	Petit panier en argent ajouré, à anse. Poinçon M.K 1817. 143 g. L:13,5 cm. Travail étranger XIXe (Accidents et manques)	50/60
171	Lot de figurines en argent: personnages jouant ou à l'escrime. 80,9 g. H: 3,5 cm env.	30/40
172	Lot de 2 figurines en argent chinois: pêcheur et tireur de pousse-pousse. 65,5 g. H: 8,5 cm.	10/20
173	Figurine en argent: canal animé et moulin. Travail hollandais. 65,9 g. H: 7 cm	30/50
174	Figurine en argent: amour jardinier. 27,4 g. H: 5 cm	30/50
175	Figurine en argent: chaise à porteur. poinçon Minerve. 36,8 g. H: 6 cm	10/20
176	Figurine en argent: amour se balançant. 37,5 g. (Accident à la corde). H: 4,5 cm	30/50
177	Figurine en argent: couple hollandais attablés. 106,8 g L: 6,5 cm	40/60
178	Lot de 5 figurines en argent: divers personnages illustrant les petits métiers. 105,4 g. H: 4,5 cm maximum.	40/50
179	Boîte en argent anglais à décor de rinceaux fleuris. H : 8,5 cm 114,52 grammes	30/40
180	Spatule en argent se terminant par une main tenant une couronne de laurier. Poinçon minerve 2ème titre. L : 15,3 cm 21,20 grammes 800°/00	10/15
181	ODIOT. Saucière en argent et son dorman à décor filets. Le dormant monogrammé NC sous couronne comtale. H : 10,5 cm L : 25 cm 670 grammes 950°/00.	200/300
182	Réunion de trois timbales en argent et deux ronds de serviettes Bosselées. Deux timbales et deux ronds de serviettes en argent 950°/00 : 118,9 grammes Une timbale en argent 800°/00 : 47,5 grammes.	50/55
183	Pelle à tarte à manche en argent fourré à riche décor de panier fleuri et deux cuillers en argent 950°/00. 292 grammes brut.	80/100
184	Réunion d'objets en argent, comprenant : - Une verseuse argent anglais à décor floral. 111 grammes 925°/00. - PUIFORCAT, coupelle à bord ourlé en argent : 52 grammes 950°/00 - tasse à deux anses en argent : 39,6 grammes 925°/00 - deux cuillères , l'une en argent 925°/00 et l'autre en argent 950°/00 : 20,5 grammes.	60/70
185	Louche en argent modèle au filet, monogrammée CB (postérieur). Maître orfèvre : Michel-Joseph HONOREZ, reçu maître à Lille en 1732. Lille, 1755. 340,3 grammes, bosselée.	150/200
186	Réunion de couverts en argent 950°/00, comprenant - cinq couverts modèle uniplat. Orfèvre : AB ancre. 723,5 grammes - une fourchette poinçon vieillard. 88 grammes - une cuillère, travail étranger. 73,9 grammes On y joint trois cuillères proche du modèle en métal argenté.	330/350

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

187	Ensemble de quatre salerons et leurs cuillères à décor floral, en argent 950°/00. Orfèvre : EC. Poids : 59,6 grammes net Dans son coffret (accident)	60/100
188	Réunion de dix cuillères en argent. Les manches à décor cannelé feuillagé et fleurs. Orfèvre : Emile Puiforcat. 116,2 grammes 950°/00	60/80
189	Suite de 11 couteaux à manche en argent 800°/00, à décor de feuilles de laurier. Poinçon Minerve 2e titre. Dans son écrin.	40/60
190	Suite de 5 cuillères à café en argent à décor de feuilles d'acanthé. Poinçon mufle de lion. L : 14,5 cm 147,5 grammes	40/50
191	Suite de neuf écrins et 5 couverts à manche en argent fourré, comprenant : - cinq pelles à tarte. - trois couverts de service dont un en corne et un en résine. - deux cuillers, un manche à gigot et un manche.	60/100
192	CHRISTOFLE. Réchaud en métal argenté. Les pieds et anses à décor rocaille. H : 11 cm D : 29 cm	30/50
193	CHRISTOFLE. Bannette, panier à pain en métal argenté, de forme libre. Poinçons au revers. 5,5 x 33,5 x 22,5 cm	20/30
194	MONTIBERT. Légumier en métal argenté à décor de frise de feuilles d'eau. Les anses figurant des palmes, Le frétel en forme de pomme de pin. H : 13 cm L : 36 cm	30/40
195	SAINT LOUIS Service de verres en cristal, modèle Monaco, comprenant : 12 verres à vin 14 cm 12 verres à eau 15 cm 12 flutes 19 cm 12 verres à liqueur 11,5 cm deux éclats, l'un à une flûte, l'autre à un verre à eau.	300/350
196	BACCARAT. Service de verres en cristal, modèle Harcourt, comprenant : - 15 verres à eau, - 15 verres à vin, - 15 flûtes. Marque au tampon au revers. H verre à eau : 16 cm H verre à vin : 13,8 cm H flûte : 18 cm Deux verres à eau retaillés; un verre à vin retaillé et un verre à vin avec éclat au col; six flûtes avec éclats au pied, quatre flûtes retaillées et une flûte retaillé et éclat au pied. Soit 45 pièces au total dont 30 intacts	1500/1800
197	BACCARAT. Suite de six verres de dégustation en cristal, modèle tastevin Pommard. Marque au tampon au revers et inscription "baccarat" sur le piètement. H : 19 cm	200/300
198	SAINT LOUIS. Suite de onze verres à whisky en cristal taillé. Tampon au revers. H : 8,5 cm	60/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	une égrenure au col de l'un, deux retailés.	
199	FABERGE. Œuf en cristal taillé teinté rouge à décor incisé et doré de raies de perles entourant des guirlandes de laurier nouées. Piètement en métal doré reprenant le motif de l'œuf. Incisé Fabergé 0806 sur l'œuf et Fabergé au revers. H : 15,5 cm	40/60
200	Esturgeon en verre pressé moulé. Xxème siècle. H : 32 cm	20/40
201	SAINT LOUIS, dans le goût de. Jatte coupe en cristal teinté rouge et décor taillé de croisillons. H : 9,5 cm D : 22 cm	20/30
202	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Petit soliflore à col évasé et pansu en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de petites fleurs. Signé dans le décor. Porte une étiquette de revendeur au revers. H : 14 cm	200/300
203	LALIQUE France. Seau à champagne en cristal, modèle Ganymède. H : 23.5 cm, infime égrenure à la base.	500/800
205	Réunion de deux sulfures presse-papier à décor de filets rouges et jaunes sur fond bleu. L'une chiffrée JR l'autre AR. XIXème - XXème siècle. D : 8,5 cm	20/30
206	Réunion de deux sulfures presse-papier en verre à décor de guirlandes feuillagées surmontées d'une étoile. Monogrammées JB pour l'une et TD pour l'autre. XIXème - XXème siècle. D : 8,5 cm	20/30
207	Réunion de deux sulfures presse-papier en verre à décor en blanc de feuillage sur fond polychrome. L'une monogrammée SB l'autre SP. XIXème - XXème siècle. D : 9,5 cm (pour la plus grande)	20/30
208	Réunion de deux sulfures presse-papier en verre à décor en blanc de feuillage sur fond polychrome l'une monogrammée JA l'autre AG. XIXème - XXème siècle. D : 9 cm (pour la plus grande)	20/30
209	Réunion de deux sulfures presse-papier en verre à décor en blanc du monogramme PA pour l'une et Adolph Roy étoile, sur fond polychrome pour l'autre. XIXème - XXème siècle. D : 7,5 cm (pour la plus grande)	20/30
210	Réunion de trois sulfures presse-papier en verre, comprenant : - l'une à décor en blanc d'une ancre monogrammée AL sur fond polychrome. - l'une à décor en blanc de guirlande feuillagée monogrammée JM sur fond polychrome, - l'une à décor argenté TRE SMIDLAND sur fond polychrome. XIXème - XXème siècle. D : 9,5 cm (pour la plus grande)	20/30
211	SCHEIB, Paris. Paire de plaque en faïence à décor émaillé de scènes en camaïeu de bleus sur fond blanc, dans le goût du XVIIIème siècle, figurant Le vendeur de fruit et la Marchande de carpes. Tampon au revers en creux SCHEIB, manufacture de Faïence, 67 Rue de la Roquette Paris. XIXème siècle. 41 x 32,3 cm	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

212	VILLEROY et BOCH. Service en faïence, modèle Artemis, comprenant : - 24 assiettes plates, - 12 assiettes creuses, - 1 saucière - 2 ravers - 1 plat, - 1 soupière. Marque au revers	200/300
213	BERNARDEAU. Service Myosotis en porcelaine, à décor de myosotis, comprenant : - 24 assiettes plates - 12 assiettes creuses, - 12 assiettes à pain - 12 assiettes à dessert, - 1 plat rond creux - 1 plat rond - 3 plats ovales de différentes tailles, - 2 ravers, - 1 saucière un éclat à la saucière, infimes éclats.	80/120
214	MOUSTIERS. Important plat en faïence à décor aux chinois en camaïeu de bleus. XIXème siècle. D : 42,5 cm	150/180
215	Paul GAUGUIN (1848-1903), d'après et LONGWY. Vase bouille en céramique à décor en émaux d'après l'œuvre de Gauguin figurant des jeunes femmes sur la plage. Le col et la base à frise dorée craquelée. Titre au revers "Hommage à Gauguin" Création par M. BOUCHARD et G. LE GUEN. Référence : 168022 Numéroté 11/150 exemplaires. Cachet de la manufacture. H : 27 cm	1500/2500
216	PAUL BOCUSE. Réunion de quatre ramequins couverts en porcelaine REVOL, créés pour les 40 ans des trois étoiles au Guide Michelin de Paul Bocuse. H : 6 cm. L : 14 cm.	50/80
217	PAUL BOCUSE. Jatte en porcelaine BAUSCHER WEIDEN. Création Alain VAVROT. H : 7,50 cm D : 25,30 cm	20/30
218	Roger CAPRON. Vide poche en céramique émaillée à glaçure marron à décor d'un cuisinier. Produit pour Paul Bocuse. Tampon en creux au revers. 19 x 16 cm.	50/80
219	GUIDE MICHELIN ET PAUL BOCUSE. Guide édité pour les 40 ans des trois étoiles de Paul Bocuse (1965-2005). Un volume encore sous blister.	200/300
220	PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. Suite de 10 assiettes en porcelaine, l'aile à décor d'étoiles. Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse. D : 26,5 cm	100/150
221	PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. Suite de 10 assiettes en porcelaine, l'aile à décor d'étoiles.	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse.
D : 26,5 cm
- 222 PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. 100/150
Suite de 10 assiettes en porcelaine, l'aile à décor d'étoiles.
Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse.
D : 26,5 cm
- 223 PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. 120/150
Suite de 13 assiettes en porcelaine, l'aile à décor d'étoiles.
Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse.
D : 26,5 cm
- 224 PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. 80/120
Suite de 14 assiettes à pain en porcelaine, l'aile à décor d'étoiles.
Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse.
D : 15,8 cm
- 225 PAUL BOCUSE, Ariane. 80/100
Suite de 10 assiettes en porcelaine à aile striée beige marquée Paul Bocuse.
Création d'Alain VAVRO pour Ariane.
D : 31 cm
On y joint une autre assiette plus petite (un éclat)
- 226 PAUL BOCUSE, Villeroy et Boch. 60/100
Suite de 10 assiettes à pain en porcelaine, l'aile à décor d'étoile.
Création d'Alain Vavro pour les 40 ans des 3 étoiles au guide Michelin de Monsieur Paul Bocuse.
D : 15,8 cm
- 227 PAUL BOCUSE. 30/50
Plat de présentation édité pour le Bocuse d'or 2005 par Villeroy et Boch.
Création d'Alain Vavro.
L : 36 cm.

Nous vous rappelons que nos ventes pour chiner sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.

- 228 PAUL BOCUSE. 30/50
Réunion de quatre bols à soupe pour la soupe aux truffes.
Porcelaine de Pillivault.
H : 8,50 cm.
Une restauration et un infime éclat.
- 229 Importante cartel en bois doré surmonté d'un allégorie de Chronos. 120/150
La pedule à décor de feuillages et enroulements.
Repose sur des pieds griffes.
Cadran à cartouches émaillés.
XIXème siècle.
H : 98 cm
Petits manques et restaurations
- 230 Chandelier en bronze doré richement décoré d'enroulements, feuilles d'acanthé et fleurs. 60/100
Style Louis XVI, XIXème siècle
H : 59 cm
- 231 Importante lampe en bronze doré et céramique à décor de grotesques sur fond noir. 40/60
Lampe à pétrole montée à l'électricité. Le corps en deux parties pour le réservoir.
Début du Xxème siècle.
H : 38 cm
- 232 Vase Médicis en fonte, peint vert gris. 120/180
Décor d'oves sur le col.
H : 46 cm D : 37 cm, infime saut de peinture au col

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

233	Bas relief en bois doré à décor des damnés brulant dans les bois de l'enfer. XIXème siècle 25 x 26,6 cm	80/100
234	Chandelier à sept branches en laiton et vingt fleurs de porcelaine polychrome. Époque XIXe siècle 48 x 69 cm, infimes manques	80/100
235	Crèche en composition peinte constituée de quinze santons. Première moitié du Xxème siècle. Quelques accidents	50/80
236	Louis-Simon BOIZOT (Paris 1743-1809). La marchande d'amour. Important groupe en biscuit de porcelaine figurant trois graces aux amours. Marque de Sèvres en creux au revers, XIXème siècle. H : 30 cm L : 26 cm, quelques petits accidents.	120/150
237	Bénitier en bois sculpté et doré à décor d'anges entourés d'enroulements et de guirlandes de fleurs. Au centre, huile sur carton figurant le christ. XVIII ème siècle pour la structure en bois. H : 37,5 cm	120/150
238	Louche cuiller en bois sculpté. Le manche à décor d'un buveur. Le cuiller travailler à décor feuillagé. XIXème siècle Art populaire. H : 38 cm	50/80
239	Important miroir en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de feuillages, enroulements et torsades. Epoque Napoléon III. 188 x 101 cm Manques	80/120
240	Miroir à parecloses en laiton et verre. Décor en repoussé de coquilles, rinceaux et feuillages. Style Louis XIII. 86 x 52 cm, quelques manques	40/60
241	Miroir rectangulaire à parecloses en bois doré. Le fronton à décor de panier fleuri entouré d'enroulements. XVIIIème siècle. 74 x 49 cm Restauration au fronton et très petit manque à un enroulement	200/300
242	Plateau présentoir en bronze à décor de vignes. Poignée de préention au même décor. Vers 1900 H : 18 cm L : 37 cm	50/80
243	Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en verre gravé à décor végétal stylisé. Fin XIXème siècle H : 33 cm	200/250
244	Ecran de foyer en bois mouluré et sculpté à riche décor floral et de feuilles d'acanthé. Les pieds à enroulements. Epoque Louis XV. Garniture en broderie au point à décor floral. 98 x 62 x 27,5 cm, petite déchirure à la garniture arrière.	100/150
245	Garniture de cheminée en bronze et marbre vert brèche. La pendule portique à cage vitrée surmontée d'un lion chassant un serpent signé V. CHEMIN. Le cadran émaillé à décor de guirlande fleurie. Quatre colonnes corinthiennes cannelées. Les garnitures à décor de têtes de bouc. Style Louis XVI, vers 1900. 48 x 35 x 17 cm Petits manques et restaurations aux couvercles des garnitures.	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

246	Adrien GODIEN. Lanterne en verre peint à décor d'oiseau. Début du Xxème siècle. Signé dans le décor H : 27 cm	50/80
247	Importante maquette en bois et laiton du BABY BOOTLEGGER, bateau ayant remporté la Gold Cup Trophy 1944/1945. XXème siècle. L : 98 cm	400/600
248	Mithé ESPELT (1923-2020), attribué à. Miroir circulaire en céramique marron, rehauts de feuilles d'or sur formes triangulaires et pastilles de verre cristallisé. D : 21,5 cm Infimes manques à la glaçure.	800/1000
249	MURAMATSU TOKOROZAWA, Japon. Flûte traversière en argent. Marquée. N°88392. Dans sa boîte avec ssa baguette.	800/1000
250	MATTHEW NORMAN, London. Pendulette d'officier à monture en laiton et faces vitrées biseautées. Signée sur la cadran et sur le mouvement. Mouvement marqué 11 rubis et numéroté 1751. Avec sa clé de remontage. H : 14 cm	50/80
251	Pendule en bronze doré à riche décor rocaille. Le cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XV, XIXème siècle. H : 39 cm, un manque au cadran	80/120
252	Pendulette d'officier l'Epée en laiton et verre. Le cadran signé L'Epée, Fondée en 1839, Sainte-Suzanne, France. Porte une plaque : "Général Jean Aubry, Lyon, 29 janvier 1988 Avec sa clé. 14,5 x 9,5 x 8 cm	100/120
253	Mouvement d'horloge en métal et laiton. Fronton au coq. Cadran à cartouches émaillés. Fin XVIIIème siècle- début XIXème siècle. Petite restauration à un cartouche	50/80
254	Mouvement d'horloge en métal et laiton à décor d'un coq surmontant le blason aux trois fleurs de lys. Le cadran à cartouches émaillés. Le centre à décor de trophée. Première moitié du XIXème siècle. H : 37,5 cm, accidents à l'émail	40/60
255	Jean GOUJON (1510-1567), d'après. Diane de Poitier. Bronze doré sur piédouche. XIXème siècle. H : 28 cm, une marque d'oxydation.	50/80
256	Panneau bois sculpté à décor de dieu sur son char. Dans le goût du XVIème siècle, XIXème siècle. 45,5 x 65 cm, petits manques en bordure.	60/80
257	Importante sculpture en bois figurant un saint en pied. XVII-XVIII ème siècle. H : 78 cm quelques manques	180/220
258	Vierge à l'enfant en bois et stuc doré.	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	XIXème siècle. Petits manques de matières H : 42,5 cm	
259	Deux têtes d'anges dans les nuages en bois sculpté. XVIIIe siècle. 16 x 22 cm	50/80
260	Tony NOEL (1845-1909). Jeune guerrier Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. H : 78 cm	600/800
261	Conrad PARIS (1927-2013). Femme se tenant le genoux Terre cuite signée sur la terrasse H : 14,5 cm	50/80
262	Conrad PARIS (1927-2013). Juliette Terre cuite figurant une femme allanguie, signée à l'arrière 19 x 21 cm	50/80
263	Conrad PARIS (1927-2013). Femme à la coiffe aux pampres de vigne Terre cuite patinée, signée au revers H : 14 cm	50/80
264	Conrad PARIS (1927-2013). Rebecca Terre cuite patinée figurant une femme pensive, signée au revers 18 x 18,5 x 10 cm	50/80
265	Conrad PARIS (1927-2013). Coupelle en céramique émaillée à décor polychrome Signée au revers H : 4,5 cm ; D : 12 cm	15/20
266	Conrad PARIS (1927-2013). Jeune femme Bronze à patine brune, signé au revers, numéroté 4/8 19 x 18,5 x 12 cm	200/300
267	Alexandre OULINE (1918-1940) Les deux mouettes survolant les flots de la mer. Bronze à patine brune et mordorée, signé sur la terrasse. Sur une base en marbre noir. H : 39,5 cm L : 70 cm P : 20 cm	200/300
268	Charles RUCHOT (actif 1880-1925). Tigre. Sculpture en bronze à patine brune. Sur une base en marbre noir. Signée sur la base. H : 38 cm L : 65,3 cm Bronze à refixer au socle, petites égrenures au bronze	400/600
269	Marcel BOURAINE (1886-1948). Le coq. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 15,2 cm	80/100
270	Max LE VERRIER (1891-1973). Chien marchant. Bronze à patine brune, sur une base en marbre, signé sur la base. H : 24,5 cm L : 59 cm P : 14 cm infimes manques	600/800
271	Gaston D'ILLIERS (1876-1932). Saut de haie. Mascotte en bronze argenté, signée sur la terrasse. 10 x 13,5 x 6 cm.	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	On y joint un socle.	
272	CHATIL (Xxème siècle). Tête de cheval. Bronze à patine brune, signé à la nuque. Sur une base en marbre noir. H totale : 31 cm	60/100
273	Ecole française du XIXème siècle. Cheval et son poulain. Sculpture en bronze à patine brune. Non signée. Cachet JB Paris. Sur une base en marbre. 33,5 x 55 x 24 cm	500/800
274	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). Deux paires de lampe d'atelier, en métal laqué noir. Attache pour établi, bras à hauteur réglable. XXème siècle. Petits manques de peinture.	400/600
275	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). Lampe ajustable Gras modèle 206 en métal laqué noir et base triangulaire en bois. H : 48 cm petits manques de peinture.	600/800
276	Gae AULENTI (1927-2012), d'après, édition Martinelli Luce. Grande lampe pipistrello, modèle 620 à piètement en métal laqué blanc et diffuseur en métacrylate blanc. H : 70 cm à 87 cm	500/800
277	Paire de lampes à piètement en fer forgé et globe en verre pressé moulé Muller frères. Décor floral stylisé et géométrique. Les globes signés dans le décor. Vers 1925. Epoque Art Déco. H : 74 cm Petits éclats au col des globes.	300/500
278	Commode en bois mouluré et sculpté. La façade et les côtés galbés. Elle ouvre à trois tiroirs. Plateau bois. Travail régional d'époque Régence. Garnitures et entrées de serrure en bonze doré. 83 x 129 x 61 cm Restaurations.	300/400
279	Commode arbalète en bois mouluré et sculpté. La façade galbé à trois tiroirs. Plateau en bois chantourné Les pieds à enroulement. XVIIIème siècle. Entrées de serrures et poignées en bronze doré. H : 89 cm ; L : 123 cm ; P : 62,5 cm Quelques restaurations, petit manque au deuxièmes tiroir.	250/300
280	Petite commode en noyer, ouvrant par trois tiroirs moulurés à réserve sur une façade légèrement cintrée, côtés panneaux en chapelle, plateau en bois mouluré à bec de Corbin, petits pieds cambrés. Époque milieu XVIIIe siècle.	600/700
281	Table octogonale en bois mouluré à quatre pieds tournés rejoint par une entretoise en X. Plateau parqueté. Avec sa rallonge centrale. XVIIIème siècle. 78 x 148 x 111 cm avec la rallonge. Importantes restaurations	60/100
282	Console en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor ajouré de coquille et guirlandes de	600/1000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- laurier en ceinture.
 Les pieds galbés ornés de feuilles d'acanthé.
 Entretoise à riche ornementation d'enroulements fleuris.
 XVIIIème siècle.
 Plateau en marbre rouge.
 79 x 97 x 45,5 cm, restauration, petits manques
- 283 Secrétaire dit dos d'âne en bois de placage ouvrant à un abattant et trois tiroirs. 200/300
 L'abattant laissant découvrir des tiroirs et caches.
 Les pieds galbés.
 Epoque Louis XV.
 98 x 104 x 54 cm,
 Quelques sauts de placage et restaurations.
- 284 Commode en bois de placage à façade et côtés galbés ouvrant à trois tiroirs en facade. 800/1200
 Les pieds galbés.
 Plateau en marbre brèche griotte.
 XVIIIème siècle époque Louis XV.
 Garnitures en bronze doré.
 85 x 98 x 46 cm
 Restauration, marbre restauré, quelques sauts de placage.
- 285 Fauteuil en bois mouluré et sculpté. 80/120
 Le dossier arrondis à décor sculpté de fleurs.
 Les montants d'accotois galbés à enroulements.
 La ceinture inférieure et les dés à décor floral.
 Les pieds galbés.
 Epoque Louis XV.
 Garniture en tissu soyeux beige à décor floral.
 92 x 69 x 58 cm, garniture légèrement fusée.
- 286 Commode dite tombeau à façade et côtés galbés en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs 600/800
 sur trois rangs.
 Les pieds galbés.
 Plateau en marbre brèche gris -rose.
 Epoque Louis XV.
 Garnitures en bronze doré
 83 x 129 x 60 cm, restaurations, quelques sauts de placage.
- 287 Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté. 60/100
 Le dossier chantourné à décor sculpté de fleurs.
 Les montants d'accotois galbés à enroulements.
 La ceinture inférieure et les dés à décor floral.
 Les pieds galbés.
 Epoque Louis XV.
 Garniture en tissu soyeux beige quadrillé.
 94,5 x 69 x 55 cm,
- 288 Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. 100/120
 Garnitures et lingotières en laiton.
 Il ouvre à un abattant cylindrique surmonté de trois tiroirs, un tiroir en ceinture.
 Les pieds fuselés.
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 110 x 80 x 50 cm.
 Accidents et restaurations.
- 289 Secrétaire à un battant en noyer mouluré et sculpté. 200/300
 Il ouvre à un battant en partie supérieure et trois tiroirs sur deux rangs.
 Les pieds fuselés.
 Les montants canelés.
 Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXème siècle.
 102 x 91 x 46 cm.
 Infimes manques.
- 290 Commode rectangulaire à léger ressaut central en bois de placage à décor marqueté de filets 600/800
 géométriques.
 Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.
 Plateau en marbre gris.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Les pieds fuselés.
Estampillée à double reprise MOREAU.
Epoque Louis XVI.
Garnitures en bronze doré à décor de médaillons fleuris.
84 x 128 x 61,5 cm, restaurations et sauts de placage
- Louis Moreau, reçu maître en 1764.
- 291 Secrétaire droit en bois de plage à décor marqueté de frisage. 200/250
Il ouvre à un abattant et deux vantaux.
Plateau en marbre veiné.
Estampillé J.B.HENRY.
Epoque Louis XVI.
Garnitures en bronze doré.
142 x 34 x 92 cm, restaurations et quelques sauts de placage.
- Jean-Baptiste HENRY reçu Maître en 1777.
- 292 Bureau table à écrire en chêne mouluré et sculpté. 30/50
Il ouvre à deux tiroirs en ceinture.
Décor feuillagé et de frises de demi-oves.
Piètement à entretoise à décor torsé retenant une toupie centrale.
Style Louis XIII, XIXème siècle.
Petit accident à la toupie de l'entretoise.
71,50 x 119,50 x 79,50 cm.
- 293 Bureau formant table à écrire en chêne mouluré et sculpté. 40/60
Il ouvre à un tiroir en ceinture.
Décor de pampres de vignes.
Piètement à entretoise.
Décor torsé retenant une toupie centrale.
Style Louis XIII, XIXème siècle.
74,50 x 99,50 x 59,50 cm.
- 294 Suite de trois fauteuils cabriolés en bois mouluré, sculpté et doré. 100/120
Le dossier médaillon, les pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Garniture en tapisserie à décor de médaillon style XVIIIème siècle retenant des scènes animés.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
89,5 x 56 x 47 cm
Petits manques de dorure, et quelques accidents à la tapisserie.
- 295 Tabouret en bois mouluré sculpté et doré. 60/80
Riche décor rocaille de coquille et enroulement. Les pieds galbés à entretoise en x.
Epoque Napoléon III.
Garniture au point à décor floral.
52 x 61 x 46 cm.
- 296 Coffre-fort Félix ALLARD figurant un chiffonier en bois noirçi. 400/450
Six tiroirs figurés à décor floral marqueté en laiton.
Les montants balustres, canelés à asperges.
Le plateau en marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
126 x 79 x 50 cm.
Quelques manques.
- 297 Canapé vis à vis en confident, dit de conversation, en bois mouluré et sculpté. 150/200
Riche décor rocaille d'enroulement, coquilles et feuilles d'acanthé.
Les pieds galbés et montants d'accotoirs à enroulements.
Epoque Napoléon III.
Garniture en velour rose.
66 x 125 x 53 cm.
- 298 Charles PIGUET (1887-1942). 1200/1500
Rare table de salon en fer forgé.
Le piètement à double montants joints par une fine entretoise; décor d'enroulements et feuilles d'acanthé.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Le plateau en bois de placage à décor marqueté losangique.
 Estampilles à l'extérieur des deux montants.
 Epoque Art Déco.
 H : 75,5 cm L : 190 cm P : 98 cm

Meuble de commande portant l'estampille complète "PIGUET".

- | | | |
|-------|---|-----------|
| 299 | Meuble cartonnier en sapin ouvrant à sept tiroirs.
Poignées en porcelaine.
Première moitié du Xxème siècle.
85,5 x 156 x 103 cm, manque une poignée | 300/500 |
| 300 | Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après Canapé, modèle LC2 en cuir blanc et structure en acier chromé.
69 x 178 x 70 cm, quelques tâches au cuir. | 1000/1500 |
| 301 | Ron ARAD (Né en 1951) d'après ; éditions Driade Store.
Deux fauteuils clover en plastique moulé blanc.
75 x 66,5 x 50 cm, salissures. | 150/250 |
| 302 | Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après paire de fauteuils, modèle LC2 en cuir blanc et structure en acier chromé.
66 x 75 x 70 cm, quelques tâches au cuir. | 1000/1500 |
| 303 | Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, d'après Fauteuil Lounge et son ottoman.
Modèle 670 et 671.
Les coques thermoformées en bois lamellé-collé.
Les assises, accotoirs et dossier garnis de cuir blanc.
Piètement en fonte d'aluminium.
80 x 80 x 80 cm pour le fauteuil
41,5 x 66 x 55 cm pour l'ottoman
quelques tâches au cuir | 1000/1500 |
| 304 | Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Chaise modèle Megève.
Assise et dossier paillés sur structure en bois, croisée au piètement.
H : 75 cm
H assise : 45 cm
L : 42 cm
P : 40,5 cm | 1000/1500 |
| 305 | Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Suite de quatre chaises modèle Megève.
Assise et dossier paillés sur structure en bois croisée au piètement.
Paillage à reprendre.
H : 75 cm
H assise : 45 cm
L : 42 cm
P : 40,5 cm | 2200/2500 |
| 305,1 | Table à plateau circulaire en verre fumé et piètement quadripode en métal chromé.
Vers 1970.
H : 72,5 cm D : 130 cm | 80/100 |
| 306 | TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1980.
Importante table de salon formée de deux pieds circulaires colonnes en métal laqué noir et quatre bras en tubes de métal chromé; soutenant un plateau en verre rectangulaire.
76 x 221 x 105 cm | 300/500 |
| 306,1 | Arne JACOBSEN (1902 - 1971), d'après; édité par FRITZ HANSEN.
Suite de 9 chaises modèle Fourmi, en bois thermoformé laqué jaune et acier tubulaire.
Etiquette de l'éditeur et portant l'année 1985 au revers.
79 x 40,5 x 44 cm, usures et frottements, oxydations au piètement. | 400/600 |
| 307 | Mathéo THUN (né en 1958) pour MAGIS Italy. | 60/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Deux tabourets dans le goût africanisant en plastique blanc.
34,5 x 55 x 25 cm, salissures.
- 308 Tokujin YOSHIOKA (né en 1967). 40/50
Tabouret en polyéthylène blanc, modèle TOKYO POP.
Marqué sous la base.
H : 70 cm, salissures
- On y joint une sellette en bois blanc.
H : 70,5 cm
- 309 BRUNO REY - DIETEKER 200/300
Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu bleu.
H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm
- 309,1 BRUNO REY - DIETEKER 200/300
Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu rouge.
H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm
- 310 Pierre COLLEU (né en 1948), pour les éditions Starform. 300/500
Commode en lamifié et plastique, modèle "Mickey Mouse" bleu.
Elle ouvre à quatre tiroirs en façade.
Modèle crée en 1980.
H : 118 cm ; L : 102 cm ; P : 54 cm
Rayures.
- 311 Pierre COLLEU (né en 1948), pour les éditions Starform. 300/500
Commode en lamifié et plastique, modèle "Mickey Mouse" rouge.
Elle ouvre à quatre tiroirs en façade.
Modèle crée en 1980.
H : 120 cm ; L : 63 cm ; P : 50 cm
Rayures.
- 312 Michel DUCAROY (1925-2009) pour LIGNE ROSET 50/80
Ensemble de trois caissons en aluminium et ouvertures plexiglas fumé, pouvant former
enfilade en applique, circa 1970-1980.
L: 83 cm
- 313 Eileen GRAY (1878-1976), d'après. 600/1000
Table d'appoint, modèle "de stijl" en mélaminé noir et blanc.
Modèle crée en 1924, édition postérieure.
72,6 x 120 x 63 cm.
Infime manque.
- 314 SYRIE. 80/120
Table de milieu en bois sculpté à décor d'inscriptions en arabe dans les angles,
d'enroulements, frises géométriques et rosaces à incrustations en nacre.
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Manques à la nacre
- 315 SYRIE. 150/250
Paire de fauteuils curules en bois sculpté.
L'assise pliante à décor d'enroulements et rosaces à incrustations en nacre.
Le dossier ajouré à fronton ceinturé, à décor d'inscriptions arabes et rosaces à incrustations
de nacre.
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
104 x 65 x 58 cm
Infimes manques de nacre, petites restaurations.
- 316 SYRIE. 100/150
Paire de chaises pliantes en bois sculpté à décor de frises à enroulements et rosaces à
incrustations de nacre.
Le dossier à inscriptions en arabe, surmonté d'un fronton triangulaire ajouré.
Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
100 x 46 x 62 cm
infimes manques de nacre.
- 317 SYRIE. 150/180
Colonne étagère en bois sculpté à riche décor ajouré de rosaces et enroulements avec

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	incrustations de nacre. Fin du XIX ^{ème} siècle ou début du X ^{ème} siècle. H : 159 cm Petits manques	
318	BACHTIAR. Tapis en laine à décor de mirab fleuri sur fond rose et bleu. X ^{ème} siècle. 241 x 163 cm	60/100
319	Travail Français des années 1950. Tapis noué au point en laine à décor de médaillon central à fond blanc et semé de roses. L'aile à décor de guirlandes de roses sur fond bleu. Style Art Déco. 210 x 146 cm	100/150
320	CAUCASE. Tapis de galerie en laine à décor géométrique de fleurs stylisées sur fond rouge. Première moitié du X ^{ème} siècle. 295 x 91 cm Quelques usures.	40/60
321	CAUCASE. Tapis en laine à décor floral sur fond bleu. Première moitié du X ^{ème} siècle 193 x 144 cm Quelques accidents en bordure.	50/80
322	TABRIZ. Tapis en laine à décor de fleurs sur fond rose. X ^{ème} siècle 277 x 175 cm	60/100
323	HAMADAN. Tapis en laine à riche décor géométrique sur fond rouge centré d'un médaillon. X ^{ème} siècle 293 x 208 cm, insolation	50/80
324	MALAYER. Petite tapis à décor géométrique sur fond rouge. X ^{ème} siècle. 129 x 74 cm	50/80
325	MEHRABAN. Tapis en laine centré d'un médaillon sur fond floral rose. X ^{ème} siècle. 155 x 106 cm	30/50
326	HAMADAN. Tapis à décor géométrique sur fond rouge, centré d'un médaillon. Volatiles aux angles. X ^{ème} siècle. 158 x 101 cm	30/50
327	PAVILLON ROUGE DU CHÂTEAU MARGAUX (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1989 12 Bouteilles, (3 B.G.+ ; 3 B.G ; 1 T.L.B.+ ; 2 T.L.B. et 1 H.E+)	960/1080
	Expert : Denis Bernard	
328	CHATEAU LA LAGUNE GCC3 Haut-Médoc (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1989 12 Bouteilles (3 B.G ; 1 c.a. bas de jupe)	480/540
	Expert : Denis Bernard.	
329	CHATEAU LATOUR GCC1 Pauillac Millésime : 1997	780/840

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	3 Bouteilles (2 e.l.s. et 1 e.l.a.)	
	Expert : Denis Bernard.	
330	CHATEAU LATOUR GCC1 Pauillac Millésime : 1979 3 Bouteilles (1 B.G ; e.t.h.)	690/750
	Expert : Denis Bernard.	
331	CHATEAU LYNCH BAGES GCC5 Pauillac (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1988 12 Bouteilles (quelques marques capsules)	800/900
	Expert : Denis Bernard	
332	MOUTON ROTHSCHILD GCC1 Pauillac Millésime : 1970 1 Bouteille (T.L.B.+ ; e.f.s ; 1 accroc capsule)	160/180
	Expert : Denis Bernard.	
333	MOUTON ROTHSCHILD GCC1 Pauillac Millésime : 1980 1 Bouteille (H.E ; e.l.s.)	180/200
	Expert : Denis Bernard.	
334	MOUTON ROTHSCHILD GCC1 Pauillac Millésime : 1979 2 Bouteilles (1 T.L.B.+ ; 1 T.L.B ; e.a ; sur capsules négoce ; 1 c.a. bas de jupe) Expert : Denis Bernard.	320/360
335	CHATEAU CARBONNIEUX Rouge CC Graves (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1988 12 Bouteilles (2 e.t.h. légères ; 2 c.l.a. et 1 c.a. bas de jupes)	300/340
	Expert : Denis Bernard.	
336	CHATEAU LATOUR HAUT-BRION CC Graves Millésime : 1987 2 Bouteilles (1 T.L.B.+ ; 1 e.t ; quelques marques capsules)	60/70
	Expert : Denis Bernard.	
337	CHATEAU CANON-LA-GAFFELIERE GCC1B Saint-Emilion (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1989 12 Bouteilles (3 B.G ; 1 T.L.B ; 1 H.E.+ ; 1 e.t ; 2 c.l.a. et 2 c.a. bas de jupes par guillotines) Expert : Denis Bernard.	450/500
338	CHATEAU CLOS FOURTET GCC1B Saint-Emilion (Caisse Bois d'origine avec pavillon supérieur abimé) Millésime : 1989 12 Bouteilles (5 B.G ; 2 T.L.B.+ ; 1 c.l.a. et 1 c.a. bas de jupes ; 1 c.a. côté)	600/720
	Expert : Denis Bernard	
339	CHATEAU FIGEAC GCC1B Saint-Emilion Millésime : 1982 2 Bouteilles (1 B.G ; 1 T.L.B ; e.l.s ; capsules négoce avec 1 accroc bas de jupe)	360/400
	Expert : Denis Bernard	
340	CHATEAU L'ANGELUS GCC1A Saint-Emilion Millésime : 1982 3 Bouteilles (1 B.G ; 1 T.L.B ; 2 e.l.a. et 1 e.a ; c.s.)	450/550

Expert : Denis Bernard.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

341	CHATEAU PAVIE GCC1A Saint-Emilion Millésime : 1982 5 Bouteilles (2 B.G ; 2 B.G.- et 1 T.L.B ; 2 e.l.s.) Expert : Denis Bernard.	700/800
342	CHATEAU L'EGLISE CLINET Pomerol Millésime : 1982 3 Bouteilles (1 B.G ; e.t.h. légères dont 1 e.l.a.) Expert : Denis Bernard	240/270
343	CHATEAU PHELAN SEGUR Saint-Estephe (Caisse Bois d'origine) Millésime : 1989 12 Bouteilles (3 B.G ; 5 T.L.B.+ ; 1 T.L.B ; 1 H.E.+ et 1 H.E.) Expert : Denis Bernard	400/450
344	LA TACHE (Grand Cru) Domaine de la Romanée-Conti Millésime : 1975 4 Bouteilles (1 à 1,2 ; 2 à 1,5 et 1 à 2 cm ; e.t.h. légères ; collerettes monopole légèrement sales ; n° 009016 ; n° 009018 ; n° 009032 ; n° 009033 ; 17556 bouteilles récoltées) Expert : Denis Bernard	5600/6400
345	GEVREY-CHAMBERTIN Bouchard Père et Fils Millésime : 2002 2 Bouteilles (e.l.a.) Expert : Denis Bernard.	50/60
346	NUITS-SAINT-GEORGES Bouchard Père et Fils Millésime : 2003 2 Bouteilles Expert : Denis Bernard	40/50
347	BEAUNE (1er Cru) Bouchard Père et Fils Millésime : 2001 1 Bouteille Expert : Denis Bernard	20/25
348	BEAUNE-AVAUX (1er Cru) Bouchard Père et Fils Millésime : 1997 3 Bouteilles (1 e.l.a.) Expert : Denis Bernard.	50/60
349	BEAUNE CLOS SAINT LANDRY Blanc (1er Cru) Bouchard Père et Fils Millésime : 1997 1 Bouteille Expert : Denis Bernard.	15/20
350	MONTHELIE (Caisse Bois d'origine) Bouchard Père et Fils Millésime : 2004 1 Bouteille,	10/15

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Expert : Denis Bernard.	
351	POMMARD EN BRESCUL Denis Carré Millésime : 2003 3 Bouteilles	50/60
	Expert : Denis Bernard.	
352	POMMARD. Bouchard Père et Fils Millésime : 2002 1 Bouteille	20/25
	Expert : Denis Bernard.	
353	MEURSAULT Bouchard Père et Fils Millésime : 2002 1 Bouteille	25/30
	Expert : Denis Bernard.	
354	CHASSAGNE-MONTRACHET Rouge Bouchard Père et Fils Millésime : 1998. 3 Bouteilles	40/50
	Expert : Denis Bernard.	
355	CHABLIS Charles Henry d'Aubigné Millésime : 1997 1 Bouteille	10/15
	Expert : Denis Bernard.	
356	MARANGES LA FUSSIÈRE (1er Cru) Charles Henry d'Aubigné Millésime : 1997 7 Bouteilles (e.t.h. légères)	60/80
	Expert : Denis Bernard.	
357	MERCUREY Vigne Blanche De La Salle Millésime : 1996 6 Bouteilles (1 e.a.)	30/40
	Expert : Denis Bernard.	
358	CROZES-HERMITAGE Rouge Cave de Tain Millésime : 2003 3 Bouteilles	20/25
	Expert : Denis Bernard.	
359	CÔTE-RÔTIE Guigal Millésime : 1997 1 Bouteille (e.l.a.)	30/35
	Expert : Denis Bernard.	
360	CHATEAUNEUF-DU-PAPE Rouge Domaine du Grand Tinel Millésime : 2001 Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	50/60

4 Bouteilles (e.t.h. légères)

Expert : Denis Bernard.

361	GIGONDAS GRANDE RÉSERVE François Arnaud Millésime : 2004 4 Bouteilles (e.l.s.) Expert : Denis Bernard	20/30
362	LA GRAVETTE DE CERTAN Pomerol Millésime : 1997 2 Bouteilles (e.l.s.) Expert : Denis Bernard.	30/40
363	CHÂTEAU ROLLAN DE BY Médoc Millésime : 1997 1 Bouteille Expert : Denis Bernard.	10/15
364	CHÂTEAU CARONNE SAINTE-GEMME Haut-Médoc Millésime : 2001 3 Bouteilles (1 B.G.) Expert : Denis Bernard.	25/35
365	CHÂTEAU LYONNAT Lussac Saint-Emilion (Caisse Bois d'origine) Millésime : 2006 à 2009 4 Bouteilles Expert : Denis Bernard.	30/40
366	CHÂTEAU DE FONBEL GC Saint-Emilion (Caisse Bois d'origine) Millésime : 2002 6 Bouteilles Expert : Denis Bernard.	75/90
367	CHÂTEAU MEYNEY Saint-Estephe Millésime : 1997 2 Bouteilles Expert : Denis Bernard.	25/35
368	SAVENNIERES. Clos de la Coulée de Serrant Millésime : 1995 1 Bouteille, (Caisse Bois d'origine) (2,5 cm) Expert : Denis Bernard.	60/70

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr