

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Vente du 25 octobre à 14h30

Passion Peinture IX et peintures régionales

Expert : Damien Voutay

Ordre	Désignation	Estimation
1	École nordique de la fin du XVIe ou du début du XVIIe Christ en buste Huile sur plaque de cuivre. Plis et usures de surface 17,7 x 14,5 cm	100/150
2	École XVIIe Sainte Famille avec Saint-Anne et Saint-Jean-Baptiste Huile sur cuivre 23 x 17 cm Joli cadre en bois doré sculpté et doré	600/800
3	École française de la fin du XVIIème siècle Marie Madeleine pénitente Huile sur toile 30,5 x 24,5 cm (Petits accidents et manques de matières)	80/120
4	Entourage de Nicolas LOIR (1624-1679) Venus et Cupidon Huile sur toile 67,5 x 59,5 cm (Rentoilage et restaurations anciennes)	2000/3000
5	École XVIIe Cavaliers et hommes en habit au pied d'un couvent entouré de ruines antiques Huile sur toile	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Toile doublée, usures et petits trous dans la partie basse 67,5 x 48 cm	
6	Louis-François STARON (vers 1679-1741) Marie-Madeleine pénitente Huile sur toile 86,5 x 152 cm Provenance : Commande Marcelin Filière du pour le décor de Chapelle du Château du Charrouil (Haute-Loire) Bibliographie : Notre tableau apparait dans l'ouvrage de Lucile Oliver, Mobilier auvergnat, paru chez Charles Massin en 1976 pp 20/21 (Accidents et manques de matière)	500/800
7	École française de la première moitié du XIXe Scène de pêche au filet devant le moulin à eau, 1828 Huile sur toile, monogrammée VdB et datée en bas à gauche Très légers accidents et petits manques de matière 46 x 55 cm	200/300
8	École italienne du XIXe La Madone de l'Amour divin d'après Raphaël Huile sur toile Beau cadre en bois sculpté et doré 49,5 x 37,5 cm	600/800
9	École XIXe Vierge à l'enfant d'après Giovanni Battista Salvi Huile sur toile 56 x 46,5 cm	200/300
10	École Française du XIXe L'Adoration des Rois Mages d'après le tableau l'école de Paolo Caliari, dit Véronèse, Italie, conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon Huile sur toile 64 x 147 cm Provenance : Chapelle du Château de la Chomette (Haute-Loire) (Accidents consolidés sans retouche et présence de bord de tensions)	100/150
11	École française du début de la fin du XVIIIe ou du début du XIXème siècle Portrait d'une jeune femme au sein nu Pastel 47,5 x 37 (à vue) Belle baguette d'encadrement en bois doré de style Louis XVI	60/80
12	École XIXe Baigneuses dans un paysage aux grands arbres Huile sur panneau 30 x 24 cm	50/80
13	Travail français de la fin du XIXe, probablement ateliers de Limoges Allégorie de la connaissance Plaque de cuivre émaillée 15 x 12 (à vue) (Petits défauts en bas à droite et légères rayures)	30/40
14	École française de la première du XVIIIe Portrait d'un gentilhomme savoyard Huile sur toile portant le blason de la famille en haut à gauche Par tradition familiale, il s'agirait du portrait d'un membre de la famille Milliet de Saint Alban (Très petits accidents et manque de matière, tableau à nettoyer) 73,5 x 66 cm	300/500
15	Hugues FOURAU (1803-1873) Portrait d'un jeune homme aux lunettes, 1830 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche (Petite restauration ancienne)	300/500
16	HAUSER (École française du milieu du XIXe)	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	<p>Portrait d'un homme de qualité posant devant un fond de paysage maritime, très probablement en Corse, 1853 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et désignée au dos sur une étiquette moderne : « Notre ancêtre corse Bartoli ». La localisation en Corse est par ailleurs confirmée par la présence d'une tour génoise dans le paysage. Petits accidents, quelques restaurations anciennes, marque transversale du châssis 97 x 72 cm</p>	
17	<p>Jean SCOHY (1824-1897) Nu debout Grand dessin à la sanguine, rehaussé de carie blanche, signé en bas à gauche Très légères déchirures sur les bords 55,5 x 37,5 cm (à vue)</p>	200/300
17,1	<p>École française de la première moitié du XIXe Étude d'un jeune éphèbe nu, d'après un antique Dessin à la pierre noire et à l'estompe, portant au dos la mention manuscrite F. Rifs élève de M. Gros 59,5 x 44,5 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords et taches)</p>	30/50
17,2	<p>École française du milieu du XIXe Ephèbe de dos, d'après un antique Dessin au fusain et à l'estompe 61 x 46,5 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords)</p>	20/30
18	<p>École française du milieu du XIXe Académie d'homme au bras levé Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de craie blanche, signé Bernard en bas à droite 59 x 44,5 cm (Petits plis sur les bords)</p>	80/100
19	<p>École française du milieu du XIXe Académie d'homme au bâton Dessin au fusain et à l'estompe, rehaussé de craie blanche 45 x 30,5 cm (Feuille découpée irrégulièrement sur le côté gauche et rousseurs éparses)</p>	50/80
19,1	<p>BOISSIER (École française de la seconde moitié du XIXe) Jeune garçon nu assis Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite 61,5 x 47 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords)</p>	30/50
19,2	<p>BOISSIER (École française de la seconde moitié du XIXe) Jeune garçon nu, assis, une jambe repliée Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite 62 x 47 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords)</p>	30/50
20	<p>École française du XIXe Académie d'homme noir Dessin au fusain et à l'estompe, rehaussé de craie blanche 61 x 43 cm (Petites déchirures sur les bords)</p>	80/100
21	<p>École française du XIXe Académie d'homme inquiet Dessin au fusain et à l'estompe, rehaussé de craie blanche 61,5 x 45 cm (Déchirures, taches plis et coin supérieur gauche coupé)</p>	50/80
22	<p>École française du XIXe L'esclave enchainé Dessin à la mine de plomb 44 x 27 cm</p>	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

23	École française du XIXe Académie d'homme tourmenté Dessin au fusain et à l'estompe 60,5 x 45 cm (Feuille largement découpée en bas à droite et fixé sur un support carton par du ruban adhésif transparent)	30/50
23,1	École française du XIXe Le discobole, d'après un modèle antique Dessin au fusain et à l'estompe 61,5 x 45,5 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords, quelques taches)	30/50
23,2	École française du XIXe Académie d'un homme nu tirant une corde Dessin au fusain et à l'estompe 58,5 x 41,5 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords)	20/30
23,3	École française du XIXe Étude d'un homme nu appuyé sur la main gauche Dessin au fusain et à l'estompe 60 x 41,5 cm (Petites pliures et déchirures sur les bords, taches)	20/30
24	Georges BELLENGER (1847-1915) Hermès Dessin au fusain, signé en bas à gauche 46,5 x 31 cm (Petit plis sur les bords)	30/50
25	Georges BELLENGER (1847-1915) Académie d'homme au coquillage, monté sur un poisson géant Dessin au fusain et à l'estompe, monté sur papier, signé en bas à droite et annoté en bas à gauche « Composition, observation faite [sur] modèle vivant », sur la feuille du montage 41 x 41 cm	30/50
26	Georges BELLENGER (1847-1915) Académie d'homme debout Dessin au fusain et à l'estompe, monté sur papier, signé en bas à droite et annoté en bas à gauche « De mémoire d'après nature », sur la feuille du montage 41 x 21 cm	30/50
27	Frédéric REGAMEY (1849-1925) Académie d'homme moustachu à mi-corps Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite	30/50
27,1	Louis AGÉRON (1865-1935) Faune couché Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite et portant la mention en haut à droite Louis Ageron Élève de M. Gérôme 46,5 x 62 cm (Petites déchirures sur les bords et légères taches)	30/50
27,2	Louis AGÉRON (1865-1935) Étude d'un homme nu de pied Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche et annoté: Élève de M. Gérôme et portant au dos un cachet humide de l'École des Beaux-Arts Concours Émulation au dos 62 x 47 cm (Pliure verticale au centre, petites pliures et déchirures sur les bords)	30/50
28	École française de la première moitié du XXe Académie d'homme et artiste dessinant Dessin à la mine de plomb, au fusain et à l'estompe 45,5 x 32,5 cm	50/80
28,1	École française de la première moitié du XXe	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Double étude d'un homme nu assis Dessin à la mine de plomb 32,5 x 47,5 cm (Légères pliures sur les bords)	
28,2	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu de pied le bras levé Dessin à la mine de plomb 32 x 25 cm	10/20
28,3	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu de pied le bras levé, avec précision de l'avant-bras Dessin à la mine de plomb 32 x 25 cm (Légères pliures sur les bords)	10/20
28,4	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu de pied le bras levé, avec précision du pied Dessin à la mine de plomb 31,5 x 25,5 cm (Petites déchirures sur les bords)	10/20
28,5	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu debout Dessin à la mine de plomb 32 x 25 cm	10/20
28,6	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu à la flûte Dessin à la mine de plomb 32 x 25 cm	10/20
28,7	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu au bâton Dessin à la mine de plomb 31 x 18,5 cm (Légères pliures sur les bords)	10/20
28,8	École française de la première moitié du XXe Étude d'un homme nu debout Dessin à la mine de plomb 32,5 x 22,5 cm (Légères pliures dans les angles)	10/20
29	Paul DAXHELET (1905-1993) Étude pour ceinture arrière (Grèce), 1939 Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche 47 x 63 cm (à vue)	80/120
30	MAYER frères (Léopold-Ernest Mayer (1817-1895) et Louis-Frédéric Mayer (1822-1912) Portraits en pendant de Monsieur et Madame Costé, circa 1850 Deux tirages probablement papiers salés très fortement rehaussés à l'aquarelle et à l'encre, cachet à sec des photographes sur le passepartout pour l'un sur l'épreuve pour l'autre Au dos des encadrements nombreuses informations sur l'identité des modèles, Monsieur Costé, conseiller à la Cour Royale de Rouen 18 x 15 cm (à vue) chacun Beaux cadres d'époque en bois doré à vues ovales	120/150
31	École de la seconde moitié du XIXe Portrait d'un vieil homme aux béciclos Huile sur toile 50 x 42,5 (Toile probablement recoupée)	50/60
32	Joseph DARCHE (1846-1906) Portrait d'une jeune fille au fichu Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm (Petit accident)	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

33	François GUIGUET (1860-1937) Portrait de la Petite Marie assise, 1909 Dessin à la sanguine et à la mine de plomb, daté en bas à droite et portant le cachet humide de la maison natale de l'artiste à Corbelin (Isère) en bas à gauche 31,5 x 24 cm	150/200
34	École française vers 1900 Portrait ou Autoportrait d'un peintre au chapeau Huile sur toile, portant une trace de signature en bas à gauche Enfoncements, craquelures et petits accidents 77 x 50 cm	30/50
35	Travail italien circa 1900 Portrait du pape de Pie X sur le trône pontifical vers 1903/1904 Tirage photographique albuminé rehaussé à l'aquarelle, monté sur carton et portant une longue dédicace en latin du souverain pontife en date du 4 décembre 1904 Épreuve : 27,5 x 21 cm, Montage : 49,5 x 35,5 cm (à vue)	60/100
36	École française du milieu du XIXe Famille en prière Aquarelle 10,5 x 9 cm (à vue)	30/50
37	C. DUFAUR (École française de la première moitié du XIXe) Épisode de la campagne de Russie, 1834 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Peint d'après le tableau perdu d'Henri-Félix-Emmanuel Philippoteaux (1815-1884), Épisode de la Retraite de Russie, 1812 (1835, achat par l'État pour le musée des Châteaux de Versailles et de Trianon; puis prêté en 1911 au musée d'art d'Avranches avant de disparaître dans les bombardements de la ville normande en 1944. Cette remarquable copie de cet emblématique tableau perdu à tout jamais est particulièrement intéressante par la préciosité de sa date qui la rend tout à fait contemporaine de la composition originale Une autre copie similaire à l'huile sur toile, datée de 1848, figure dans les collections du Musée de l'Armée à Paris. 82 x 103,5 cm	1200/1500
38	Claude SOULARY (1792-1870) L'enfant au chien Huile sur toile, signée en haut à gauche 54 x 46 cm (Petit accident au centre) Né à Lyon et élève de l'école des Beaux-Arts de sa ville natale où il est nommé deux fois au palmarès, Claude Souлары expose à la Société des Amis Arts des Arts entre 1839 et 1859 tout en étant le directeur de l'école de dessin de Saint-Étienne, ville où il s'éteint en 1870	300/500
39	Théophile Emmanuel DUVERGER (1821-1898) The Drunkard [L'ivrogne] Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et titrée en anglais sur un cartel 53 x 43 cm (Restauration ancienne et légères fentes)	500/800
40	Marius GUINDON (1831-1918) Le repas de fête Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 65 cm (Rentoilage, restauration et petits manques de matière)	300/500
41	École probablement espagnole du XIXe Scène de divination Huile sur toile 55 x 46 cm Rentoilage	50/80
42	École symboliste, ancienne attribution à Jean Seignemartin (1848-1875) Scène dramatique Huile sur carton, collée sur carton 44 x 38 cm	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

43	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe La cueillette des moines dans la forêt profonde Pastel et fusain sur papier fort Déchirures dans la partie haute et sur le bord droit 59,5 x 80 cm (Feuille)	80/100
44	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Moines puisant l'eau à la rivière au crépuscule Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts à la craie blanche 31,5 x 48,5 cm (Petite pliure en haut dans l'angle gauche)	50/80
45	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Dieu et l'Ange au pied du grand arbre Pastel, fusain et rehauts à la craie blanche sur papier fort, signé annoté SYLVA en bas à droite 63,5 x 44 cm (Feuille) (Quelques trous d'épingles)	50/80
46	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Concertation dans les bois Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts à la craie blanche, signé ou portant la mention SYLVA en bas à droite (Déchirure avec petit manque au coin supérieur gauche) 49 x 31 cm	40/60
47	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Chasseur au crépuscule dans le chemin creux Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts à la craie blanche 40 x 30 cm (Légère pliure du papier dans l'angle supérieur gauche)	40/60
48	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Moine en promenade sous les grands arbres Dessin au fusain et à l'estompe 48,5 x 34 cm (Légère déchirure dans l'angle supérieur gauche)	30/50
49	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Promenade au bord du ruisseau Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé à la craie blanche, sur papier rose 30 x 40 cm	30/50
50	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Les chasseurs Dessin au fusain et à l'estompe légèrement rehaussé de craie blanche 46,5 x 30,5 cm	30/50
51	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Retour des pêcheurs sur le lac Dessin au fusain et à l'estompe 30,5 x 46,5 cm (Petites déchirures dans les angles et sur les bords)	20/30
52	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Chasseur sous les pins parasols Dessin au fusain et à l'estompe 29,5 x 44,5 cm (Petite manque en bas à droite et petites pliures en haut dans les angles)	20/30
53	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Homme invectivant la rivière Dessin au fusain et à l'estompe 47 x 31 cm	20/30
54	École symboliste de la fin du XIXe ou du début du XXe Le lac Dessin au fusain 31 x 47 cm (Petites déchirures avec manques au niveau des angles du côté droit)	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

55	Robert [Ernest] NOIR (1864-1931) Jeune garçon des rues Pastel et fusain, signé en haut à droite 43 x 27 cm (à vue) (Déchirure restaurée en bas à gauche)	50/60
56	Louis BEYSSON (1856-1912) Locomotive en gare, la nuit Huile sur toile, signée en bas à droite 43 x 55 cm (Petit manques de matière)	500/800
57	George DEYRIEUX (1820-1868) Fleurs de pensée, coupées, 1841 Aquarelle, signée et datée en bas au centre et agrémentée d'un long poème manuscrit de l'artiste collé au dos du cadre, intitulé "Pensée", à la gloire de cette fleur et constituant une émouvante et vibrante déclaration d'amour à « son aimable fiancée », daté 1850 et situé à Millery (Rhône) 29 x 24,5 cm (à vue) Feuille insolée	100/150
58	Thérèse GUÉRIN (1861-1933) Roses [verrière Art nouveau dans l'esprit d'Émile Gallé] Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette du salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts Format Ovale 49,5 x 64,5 cm (Infimes manques de peinture)	300/500
59	Ferdinand GARDE (1872-1961) Bouquet de fleurs devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 46 cm (Très petit manque en bas à gauche)	80/120
61	Émile Valentin CARDINAL (1883-1958) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 60 cm	50/80
62	Jules VAN DE LEENE (1887-1962) Roses Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm	80/100
63	École française de la fin du XIXe Natures mortes aux fruits Paire d'huiles sur toile en pendant, une portant une signature de Fuscier (?) en bas à droite 38 x 46 cm (chacune) (Rentoilage et restauration)	120/150
64	Eugène CICÉRI (1813-1890) Paysages d'Italie Réunion de trois (3) aquarelles, deux rectangulaires encadrant une ronde, dans un même montage, les deux plus grandes, signées en bas à droite pour l'une, en bas à gauche pour l'autre 7 x 6 cm (x2) et 6,5 de diamètre (à vue)	200/300
65	Charles COUSIN (1807-1887) Soleil couchant sur Istanbul et le Bosphore Huile sur carton, signée en bas à gauche 29 x 49 cm (Petites usures aux angles)	150/200
66	Henri CHEVALLIER (1808-1893) Conversation sous les arbres et Pêcheur au bord de la rivière Deux huiles sur panneau en pendant, la première signée en bas à droite, la seconde en bas à gauche 50 x 32,5 cm chacune	400/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

67	École dauphinoise du XIXe, attribué à Nicolas FONVILLE (1805-1856) Paysage de campagne Huile sur panneau, monogrammée F. en bas à droite 40,5 x 51 cm (Restaurations)	200/300
68	Horace FONVILLE (1832-1914) Bergères dans un paysage du Bugey à la fin de l'été Huile sur toile, signée en bas à droite 95 x 151 cm	1500/2000
69	Jules LESSORE (1849-1892) Lavandières sur la Gère dans le vieux Vienne (Isère), 1869 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 24 x 33,5 cm (à vue)	150/200
70	Fortuné MÉAULLE (1843-1916) Le Château d'Angers au crépuscule, 1883 Aquarelle sur une lettre autographe de l'artiste, rédigée sur son papier à entête imprimée, signée en bas à droite, située et datée en haut vers la droite Légères mouillures 20 x 13 cm (à vue)	50/80
71	G. et M. BOUTIN (École française du XIXème siècle) Probablement Georges BOUTIN (1855-1935) Vache au bord de la rivière, 1887 d'après Gustave Castan (1823-1892) Huile sur toile, signée, datée et désignée en bas à gauche 66 x 97 cm Important cadre en stuc doré de l'époque (quelques accidents et partiellement redoré) (Léger frottement au centre de la toile)	150/250
72	Ferdinand ATTENDU (1845-1917) Paysage à la rivière Pastel, signé en bas à gauche 26,5 x 44 cm (à vue)	50/80
73	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage automnal au ruisseau Huile sur panneau, signée en bas à droite Au dos, étude de paysage aux grands arbres 25,5 x 34,5 cm	400/600
74	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899) Étang au crépuscule Huile sur panneau, signée en bas droite (signature partiellement effacée) 25,5 x 18 cm (Fente)	150/200
75	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Le joyeux retour de la chasse Huile sur toile, signée en bas à gauche Infimes manques et légères craquelures 54 x 73,5 cm	600/800
76	Théodore LEVIGNE (1848-1912) La marchande de volaille et le charcutier Huile sur toile, signée en bas à droite Restaurations anciennes et tableau à nettoyer 49 x 65 cm	300/500
77	Joseph MILLION (1861-1930) Charrette dans le village enneigé Huile sur toile, signée en bas à gauche 36 x 42 cm (Rentoilage et restaurations)	100/150
78	Joanny ARLIN (1830-1906) Ordonnaz (Ain) effet de lune Huile sur toile, signée en bas droite, contresignée et titrée au dos	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	44 x 65 cm	
79	Claudius BARRIOT (1846-1908) Ferme bressanne dans la campagne au matin Huile sur toile collée sur toile, signée en bas à droite 33 x 50 cm	80/100
80	Auguste MORISOT (1857-1951) Lyon, Colline de Fourvière, 1910 Aquarelle, signée et dédicacée "à son bon ami Tissot cordialement" en bas à droite et titrée et datée sur le carton de montage, en bas à droite 14,5 x 23 cm (à vue).	150/200
81	Auguste MORISOT (1857-1951) Vache en pâturage [La vie du jour, Condamine, 1912, Paysage clair] Aquarelle et mine de plomb, signée et monogrammée en bas à gauche et longuement annoté par l'ancien propriétaire au dos du montage Provenance : Galerie Saint-Georges, Lyon 10 x 12,8 cm (à vue)	50/80
82	Louis BEYSSON (1856-1912) Paysage lacustre au pêcheur Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35 cm Deux petites restaurations anciennes	150/200
83	Valentin BAUDIN (1870-1944) Paysage nuageux Huile sur carton, signée en bas à gauche et contresignée au dos sur le cadre Rare exemple de la production picturale du fils cadet d'Eugène Baudin, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de son père qui exposa parcimonieusement dans les salons lyonnais 39 x 53 cm	200/300
84	Jean CHOREL (1875-1946) Paysage symboliste par temps d'orage Huile sur panneau, signée en bas à droite 25,5 x 55 cm	50/80
85	Paul LERICHE (1876-1927) Paysage arboré, 1908 Pastel, fusain et rehaut de craie blanche, signée et datée en bas à gauche 29 x 37,5 cm	50/80
86	Philippe POURCHET (1872-1941) Paysage à Vence (Alpes-Maritimes) Aquarelle et encre (plume), signée et située en bas à gauche et portant une marque de collection avec un S majuscule en bas à droite 26 x 36,5 cm (à vue) Légère insolation de la feuille	100/150
87	Xavier DESPARMET FITZ-GERALD (1861-1941) Effet du matin, bords de la Baïse (Gers) Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm	200/300
88	Édouard CRÉBASSA (1864-1912) Rivière aux nénuphars Huile sur toile, signée et dédicacée : « Au grand pêcheur Louis Matout son ami » 27 x 35 cm	50/80
89	Alexandre-Mathurin PÊCHE (1872-1957) Étang aux nénuphars Pastel, signé en bas à gauche 48,5 x 30 (à vue) Le Musée d'Orsay conserve un fond d'archives de cet artiste	50/80
90	Henri ROLLAND (1891-1923) Baigneuse à la rivière au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite	100/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

91	Francisque PRÉVEL D'ARLAY (1863-1926) Automobile à Amphion, le 21 août 1902 Huile sur toile collée sur toile, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite 28 x 43,5 cm (Toile partiellement désolidarisée du châssis)	50/80
92	École postimpressionniste, vers 1900 Temps gris sur la côte normande (Étretat) Huile sur toile, porte une ancienne mention Luce au dos, pouvant renvoyer à Maximilien Luce (1858-1941) 19 x 35 cm (Petits manques de matière en partie basse)	150/200
93	École française du début du XXe Soir tombant sur la ville, 1906 Huile sur carton, datée en bas à droite 13 x 21,5 cm (Petits trous sur les bords)	50/80
94	L. GUETEUILLE (École française de la seconde moitié du XIXe) Portrait d'un homme vêtu à l'oriental, 1883 Dessin au fusain et à la craie blanche, signé et daté en bas à droite 36 x 30 cm (à vue) Encadrement de l'époque à vue ovale	30/50
95	Charles MONTLEVAUT (c.1835-1897) Arrivée à la casbah Huile sur carton, signée en bas à droite 32,5 x 22,5 cm	300/400
96	Henri PONTOY (1888-1968) Jeunes orientales puisant l'eau à la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 73 cm Provenance : Oeuvre acquise au Maroc en 1962 et conservée depuis par descendance familiale	2000/3000
97	Primitif BONO (1880-1955) L'Oranaise, 1939 Pastel, signé et daté en bas à droite et titré au dos du montage 30,5 x 23,5 cm (à vue)	30/50
98	Jean LAUNOIS (1898-1942) Rue animée en Indochine, possiblement Louang Prabang au Laos, vers 1925 Gouache sur carton, signée en bas à droite 46 x 38 cm Légères piqûres	500/800
99	VOINOV (école russe des années 1930) Joueur de balalaïka dans la steppe, 1930 Huile sur carton, signée et datée 15 VIII 30 en bas à gauche 27 x 20 cm	150/200
100	École de l'Europe de l'Est, probablement hongroise, des années 1950 La construction du pont de chemin de fer Huile sur carton Au dos étude de paysage 37,5 x 27 cm	50/80
101	Joseph BRUNETTON (1863-1923) Nu assis Huile sur papier collée carton, signée en bas à gauche Surprenant montage de l'époque dans un passepartout ovale de carton bleu 51 x 37,5 cm (à vue)	200/300
102	Marie-Thérèse DETHAN-ROULLET (1870-1945) Nu au bouquet Huile et fusain sur toile, signé en bas à gauche 61 x 50 cm	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

103	Louis ICART (1888-1950) Manon, 1927 Eau forte et aquarelle, signée au crayon dans la marge en bas à droite 66 x 48 cm (à vue) Planche insolée	50/80
104	Constantin FONT (1890-1954) Rêverie [Nu de dos] Huile sur toile, signée en bas à droite et titré au dos sur une étiquette 55 x 46 cm	200/300
105	Georges CAPON (1890-1980) Nu endormi sur le divan Huile sur toile, signée en haut à droite 38 x 46,5 cm	400/600
106	Pedro CREIXAMS (1893-1965) Nu en buste Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné	300/500
107	Pierre JAILLET (1893-1957) Nu alangui Huile sur panneau, signée en bas à droite 72,5 x 32,5 cm	100/120
108	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980) Nu debout Grand dessin au fusain rehaussé de craie blanche, signé en bas à gauche 66 x 50 cm (Trous d'épingles aux angles)	80/100
109	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu couché Dessin à la sanguine, signé sur le côté droit 47 x 61 cm (à vue)	300/500
110	Victor CHARRETON (1864-1936) Fillettes sur la plage Huile sur carton, signée en bas à droite Au dos étude de personnages sur la plage, dessin à la mine de plomb Bibliographie/Références : Robert Chatin, Victor Charreton, Vie et œuvre, premier volume du catalogue raisonné, Brioude, Édition Watel, 1995, décrit sous le n°980 et reproduit p.475, reproduit en couleurs p.81 Provenance : Collection particulière régionale Vente de Maître Pillon, Versailles, 26 mai 2013, lot n°131 Vue : 38 x 46 cm - Carton : 44 x 52 cm	3500/5000
111	Armand DURBEC (École française de la fin du XIXe) Chevaux au Haras de l'Étang, juillet [19]23 (Étang des Aulnes à Saint-Martin-de-Crau (Bouches-du-Rhône) Aquarelle gouachée sur papier beige, signée et située en bas à gauche, précisément située au dos du montage 9,5 x 29,5 cm (à vue)	50/80
112	Charles ROUVIERE (1866-1924) Dans le Vieux Nice, 1923 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts et portant l'étiquette de numérotation de l'exposition HC474 en bas à droite 65 x 50 cm Bibliographie : Notre tableau est reproduit dans la revue La Vie Lyonnaise n°122-125, p.17 (Tableau à nettoyer)	200/300
113	Charles ROUVIÈRE (1866-1924) Paysage d'Ardèche Huile sur toile, signée en bas à droite	100/150

	55 x 38 cm (Petits manques de matière, craquelures et restauration ancienne à reprendre)	
114	Joseph LAMBERTON (1867-1943) Jeune garçon nu dans la campagne Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos 35 x 26 cm	200/300
115	Abel BERTRAM (1871-1954) Promenade sous les arbres, 1925 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 33,5 x 41 cm	200/300
116	Gaston HAUSTRAETE (1878-1949) Paysage de campagne par temps humide Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 60 cm, restauration	100/150
117	Louis PAVIOT (1872-1943) Grands arbres en automne Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 29 cm	400/600
118	Paul-Émile PISSARRO (1884-1972) Brantôme-en-Périgord (Dordogne), la Dronne, le pavillon Renaissance et le pont coudé en automne, 1918 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et annotée : "Le vieux pont, Brantôme, Dordogne" sur le châssis 54 x 65 cm Cadre en bois stuqué et doré accidenté à l'angle supérieur gauche Dimensions avec cadre 70 x 80 cm	2000/3000
119	Paul-Émile PISSARRO (1884-1972) Le marché aux bestiaux Aquarelle et encre (plume), signée en bas à droite 23,5 x 31,5 cm (à vue) Petites rousseurs	300/500
120	École française postimpressionniste Paysage aux nénuphars Huile sur carton, portant une trace de signature en bas à gauche 25 x 33 cm (à vue)	30/50
121	Clément SERVEAU (1886-1972) Le jardin fleuri Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 48 x 65 cm (à vue)	100/150
122	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942) Ferme des Monts du Lyonnais Pastel et mine de plomb sur carton, signé en bas à gauche 22 x 27 cm	30/50
123	Gabriel BRUN-BUISSON (1883-1959) Village de la campagne lyonnaise au crépuscule Aquarelle, signée en bas à gauche 30,5 x 46 cm (à vue)	30/50
124	Jean NOIROT (1887-1963) Paysage d'automne à l'étang, 1916 Huile, gouache et encre sur carton, signée et datée en bas à droite	80/100
125	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Lyon, le Rhône et le pont de l'Université Aquarelle, signée en bas à gauche 17 x 26 cm (à vue)	150/200
126	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Scène animée dans un village du Bugey Aquarelle et encre (lavis), signée en bas à droite	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	48 x 32,5 cm (à vue) Légère insolation de la feuille	
127	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Hameau du Revermont au printemps Aquarelle et fusain, signée en bas à droite 31 x 40,5 cm (à vue) Légère insolation de la feuille et petite déchirure anciennement restaurée en bas vers la droite	100/150
128	Georges DESCOURS (1889-1964) Paysage estival Huile sur carton, signée en bas à droite 40 x 55,5 cm	50/80
129	André BREUILLAUD (1898-1994) Paysage cubiste en Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 65 cm	500/600
130	William WALCOT (1874-1943) Piccadilly Circus, 1940 Aquarelle, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette d'exposition de la Fine Art Society de Londres, datée septembre 1947 32 x 43,5 cm (à vue)	400/600
131	Georges MOULLADE (1893-1968) Côte rocheuse à La Garoupe, près d'Antibes, 1947 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche et située au dos 50 x 73 cm	50/80
132	Georges MOULLADE (1893-1968) Paysages aux environs de Cagnes-sur-Mer, 1948 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et située au dos 38 x 46 cm	50/80
133	Gabriel MOISELET (1895-1961) Village médiéval en Haute-Loire Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm	100/150
134	Gabriel MOISELET (1885-1961) Printemps en Haute-Loire Huile sur panneau d'isorel 21 x 33 cm	30/50
135	André DAUDÉ (1897-1979) Parc en Automne Huile sur toile, signée en bas à droite Au dos, portrait de femme 46,5 x 38 cm Petit accident Beau cadre en bois sculpté et patiné de style Montparnasse	100/150
136	André DAUDÉ (1897-1979) Le parc du Château Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 32,5 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné de style Montparnasse	80/120
137	Marcel GENDRE (1909-1997) Paysage d'automne avec l'Église prieurale de Saint-Romain-le-Puy (Loire) Aquarelle, signée en bas à gauche 23 x 31,5 cm	30/50
138	VIARD (École française des années 1940) Albi, 1943 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche 73 x 60 cm	100/150
139	Marcel BASCOULARD (1913-1978)	500/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	La Cathédrale Saint-Etienne à Bourges, vue depuis la rue Porte Jaune 1957 Encre (plume), signée et datée en bas à droite 35,5 x 24,5 cm (à vue) (Petites rousseurs)	
140	Grégoire MICHONZE (1902-1982) Petits feux d'automne à l'orée du bois Huile sur panneau, signée en bas à droite 16 x 22 cm	150/200
141	Jean VINAY (1907-1978) Paris, le chevet de l'église Saint-Paul-Saint-Louis Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60,5 cm	200/300
142	Jean VINAY (1907-1978) Bateau au port (Granville?) Pastel et mine de plomb, signé et situé en bas à gauche 49 x 33,5 cm (à vue)	100/150
143	Jean VINAY (1907-1978) Lyon, la Saône et la Croix-Rousse Dessin au feutre noir, signé en bas à gauche 29,5 x 19,5 cm (à vue)	30/50
144	Léopold LECOMTE (1890-1963) Village enneigé au bord du ruisseau, 1943 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 59 x 79 cm	50/80
145	Jane-Marguerite MINGASSON-TERRIÈRE (1909-1997) Les bouleaux blancs, 1955 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 54 x 73 cm	50/80
146	Jean AUJAME (1905-1965) Lune des laves, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située « Peint à Sauvagnat-Sainte-Marthe (Puy-de-Dôme) » sur une étiquette collée au dos 65 x 81 cm	300/500
147	Alexandre GANESCO (1910-1979) Villebret (Allier) sous la neige, 1964 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et portant la mention : « Sociétaire du Salon d'Automne » au dos 65 x 81 cm	300/500
148	Jean-Michel NOQUET (1950-2015) Bordeaux, La Garonne et le pont de Pierre, 1987 Huile sur panneau d'isorel, signée et située en bas à gauche, contresignée et datée au dos 52 x 44 cm	80/100
149	École française du XIXe Paysage de montagne au lac et au chalet Huile sur toile, portant une signature apocryphe Théodore Levigne en bas à droite (Petit accident, restaurations anciennes et coulure) 33 x 46 cm	30/50
150	École probablement suisse du milieu du XIXe Vues de montagne, Le torrent fougueux et Vaches près d'un lac Paire de pastels 20 x 27 cm (à vue, chaque feuille)	30/50
151	Joseph RICHE (1858- ?) Paysage de montagne enneigé Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm	50/80
152	Pierre CALÈS dit l'Abbé (1870-1961) La Chantourne, 1925	800/1200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
34 x 74 cm

Paysage d'automne avec l'Église prieurale de Saint-Romain-le-Puy (Loire)
Aquarelle, signée en bas à gauche
23 x 31,5 cm

- | | | |
|-----|---|----------|
| 153 | Pierre CALÈS dit l'Abbé (1870-1961)
Le Massif de Belledonne, 1925
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite,
42 x 76 cm (à vue)
(Petits soulèvements au centre vers la droite) | 800/1200 |
| 154 | Pierre CALÈS dit l'Abbé (1870-1961)
La Vallée du Grésivaudan
Huile sur carton
31 x 74,5 cm (à vue) | 600/800 |
| 155 | Joanny DREVET (1889-1969)
Pralognan-la-Vanoise, chemin de Pécelet (Savoie)
Eau forte et aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche dans la planche et
justifié 46/500 en bas à gauche
36 x 42,5 (à vue) | 50/80 |
| 156 | Joanny DREVET (1889-1969)
Entrée de Bonneval, 1947 (Bonneval-sur-Arc, Savoie)
Eau forte et Aquarelle, signée en bas à droite, située, datée dans la planche en bas à droite
et justifiée 253/350 en bas à gauche
36 x 42,5 (à vue) | 50/80 |
| 157 | Joanny DREVET (1889-1969)
La Severaisse en Valgaudemar, 1944
Eau forte et Aquarelle, signée en bas à droite, située, datée en bas à droite dans la planche
et justifiée 64/350 en bas à gauche
44 x 51 cm (à vue) | 50/80 |
| 158 | Georges GUINEGAULT (1893-1983)
Annecy
Grand dessin à la sanguine et au fusain, rehaussé de gouache, signée en bas à droite et
titré en bas à gauche
48,5 x 35,5 cm | 50/80 |
| 159 | Henri MÈGE (1904-1984)
Le Mont Granier en automne (Savoie)
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos
33 x 61 cm
Provenance : La Petite Galerie, Chambéry (étiquette au dos) | 500/800 |
| 160 | Lucien POIGNANT (1905-1941)
La Chaîne de la Belledonne, Les Alpes en automne à Saint-Baldoph près Chambéry
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, située et portant deux cachets humides de
l'artiste au dos
33 x 41 cm | 600/800 |
| 161 | Lucien POIGNANT (1905-1941)
Chatillon, Lac du Bourget
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au
dos
33 x 80 cm
(Petite rayure) | 500/800 |
| 162 | Lucien POIGNANT (1905-1941)
Le Lac du Bourget
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 80 cm | 500/800 |
| 163 | Armand PETITJEAN (1909-2004)
Paysage de montagne en hiver, 1935
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	38 x 46 cm (Petits manques de matière)	
164	Robert BELGRAND (1901-1982) A Courchevel (Haute-Tarentaise), 1942 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 52,5 x 66 cm	50/80
165	Paul GOBERT (1891-1963) Rivière en Dauphiné Huile sur carton, signée en bas à droite 30 x 69 cm	30/50
166	Paul GOBERT (1891-1963) La Chantourne de Tencin (Isère) Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos 30 x 69 cm	30/50
167	Paul GOBERT (1891-1963) Vallée du Grésivaudan, environs de Bernin (Isère) Huile sur carton, signée en bas à gauche et titré au dos 20 x 44,5 cm Petit enfoncement au dos	20/30
168	DE LEEUW (École belge de la première moitié du XXe) Vallée de Chamonix, vue de Flégère, 1936 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée deux fois, au dos 50 x 61 cm	30/50
169	Michelle GOURLOO (XXe) L'Aiguille Verte et les Drus, (Haute-Savoie) Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 35,5 x 42,5 cm	50/80
170	Michelle GOURLOO (XXe) La Meije vue du lac Lérié Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 30 x 42 cm	50/60
171	C. NOËL (XIXe) Soir sur la grève à Cayeux-sur-Mer (Somme) Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite et située en bas à gauche 13 x 47 cm (à vue)	100/120
172	Henri ANGÉNIOL (1870-1959) Crépuscule sur la mer Huile sur carton, signée en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm	50/80
173	Gabriel AUGIZEAU (1894-1963) Les Sables-d'Olonne (Vendée), le chenal avec la tour d'Arundel Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 64,5 cm	200/300
174	Louis SUIRE (1899-1987) Port de Charente, 1918 Aquarelle et fusain, signée, datée et dédiée en haut à droite 29 x 24 cm (à vue)	100/150
175	École bretonne du début du XXe Le retour du lavoir Huile sur papier collée sur carton 23 x 31 cm (à vue) (Craquelures)	200/300
176	Georges LORGEUX (1871-1953) Bretagne, Crépuscule en bord de mer	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche 40 x 60,5 cm	
177	Georges LORGEUX (1871-1953) Effet de soir au Pouldu (Finistère) Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à droite et titrée au dos 37,5 x 54,5 cm	100/150
178	Émile AUBRY (1880-1964) Le déchargement des bateaux de pêche, Le Conquet (Finistère), 1931 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche 34 x 41 cm	300/500
179	Henri BARNOIN (1882-1940) Pardon de la Joie [Bretagne] Estampe rehaussée à la gouache, signée dans la planche en bas à gauche 27 x 33 cm (Planche à vue)	20/30
180	Léon CABAUSSEL (1885-1956) Bretagne, réparation des filets en bord de mer Huile sur carton, signée en bas à gauche 54 x 73 cm	100/150
181	Georges DELPLANQUE (1903-1999) Panorama de Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor) Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette 50 x 61 cm	80/120
182	École bretonne du XXème siècle Cuisine sur le pont du chalutier Huile sur papier collée sur toile 29 x 35 cm (Petite déchirure au centre)	50/80
183	Pierre PÉRON (1905-1966) Dans le port de Brest Estampe rehaussée à la gouache, signée dans la planche en bas à droite 18 x 23 cm (à vue)	100/150
	Pardon de la Joie [Bretagne] Estampe rehaussée à la gouache, signée dans la planche en bas à gauche 27 x 33 cm (Planche à vue)	
184	Léon HAFFNER (1881-1972) Les régates Deux gouaches au pochoir sur traits gravés en pendant, signées dans la planche 31,5 x 48,5 cm (à vue)	500/800
185	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Bateaux sur la Presqu'île de Conleau, Morbihan Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite et située en bas à gauche 34 x 48 cm (à vue)	50/80
186	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Le départ des bateaux de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 100 cm (Petite restauration ancienne)	100/150
187	Léo LELÉE (1872-1947) Provençale en tenue traditionnelle sur sa chaise, Fontvieille, 1936 Aquarelle et fusain, signée, située et datée en bas à droite 48 x 30 cm (à vue)	200/300
188	École provençale du début du XXe Paysanne sur le chemin bordé d'oliviers Huile sur carton, monogrammée E M (?) en bas à gauche 18 x 24 cm	30/50
189	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	3500/5000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- La corrida
 Huile sur carton, signée en bas au centre
 Au dos, Étude de portrait de femme de la période de jeunesse
 78 x 56 cm
 Exposition "Centenaire Pierre Ambrogiani" Apt, à Galerie Pierre-Hélen Grossi, Juillet-Septembre 2007 (étiquette au dos)
- 190 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) 300/400
 Travaux des champs
 Aquarelle, gouache et mine de plomb portant le cachet humide de la signature de l'artiste en bas à droite et au dos
 31 x 38,5 cm (à vue)
- 191 Régis BÉRARD, pseudonyme de Louis BISSINGER (1899-1978) 100/120
 Grand paysage de Provence aux cyprès
 Huile sur panneau, signée en bas au gauche
 60 x 100 cm
- 192 Régis BÉRARD, pseudonyme de Louis BISSINGER (1899-1978) 50/80
 Petit port de la Méditerranée
 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
 23,5 x 33 cm
- 193 Noël PICHOT (1900-1972) 100/150
 Chapelle en Provence
 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
 50 x 61 cm
- 194 Fortuné CAR (1905-1970) 30/50
 Troupeau de moutons en Provence
 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
 40 x 80 cm
- 195 Léon Louis PERROT (1892-1971). 80/100
 Le mas Jacynthe.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 Etiquette au revers.
 50 x 61 cm
- 196 Henri AUTRAN (1925-2007) 300/500
 Cabanon de Provence au printemps, 1979
 Huile sur carton, signée et datée en haut à droite
 H. 46 cm - L. 61 cm
- 197 Gilles SAMUEL (né en 1960) 30/50
 Le marché du village, 2000
 Aquarelle et encre (lavis), signée et datée en bas à droite et portant deux cachets humides de l'artiste au dos du montage
 64 x 70 cm (à vue)
- 198 Joanny DREVET (1889-1969) 20/30
 Lyon, le Rhône, Le Pont de la Guillotière et l'Hôtel Dieu, 1921
 Eau Forte, signée en bas à droite, située et datée dans la planche en bas à gauche, justifiée
 143/150 et dédicacée en bas à gauche
 47 x 62,5 cm (à vue)
- 199 Joannès DREVET (1854-1940) 10/20
 Lyon, le Vieux pont de la Guillotière
 Gravure à l'eau-forte, signée dans la planche en bas à droite
 30 x 41,5 cm
 On joint, du même artiste une impression représentant les aqueducs romains à Chaponost (Rhône) datée dans la planche du 22 mai 1906. 25 x 32,5 cm
- 200 Henri ANGÉNIOL (1870-1959) 100/150
 Lyon, La Saône et Saint-Jean, 1943
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 33 x 46 cm
- 201 Ferdinand FARGEOT (1880-1957) 50/80
 Lyon, la Fontaine de la cour de l'Hôtel de Ville

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 50 cm (Restaurations anciennes et petits accidents)	
202	Claude DALBANNE (1877-1964) Les deux amies Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche 21 x 32 cm (à vue)	100/150
203	Adrien BAS (1884-1925) Nu à la couture Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche (Trous d'épingles aux angles et légère insolation de la feuille) 25 x 32,5 cm (feuille)	100/150
204	Émile DIDIER (1890-1965) Paysage printanier surplombant la Vallée du Rhône, 1915 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 35,5 x 45,5 cm	300/500
205	Émile DIDIER (1890-1965) Paysage de campagne cubiste, 1916 Huile sur papier, signée et datée en bas à droite 36 x 45 cm	150/200
206	Jacques LAPLACE (1890-1955) Lyon, la gare d'eau de Vaise, 1948 Dessin au fusain, signé et datée en bas à droite 46 x 63 cm (à vue) (Petites déchirures dans le bas)	100/150
207	Frédéric BOUVIER (1901-1937) Lyon, quai du Rhône en hiver par temps de neige Huile sur toile, sans châssis, signée en bas à droite Rarissime exemple de la production de cet artiste lyonnais fort prometteur prématurément disparu à 36 ans 65 x 45 cm	100/150
208	Antoine CHARTRES (1903-1968) Portrait d'une jeune femme brune Huile sur toile, portant le cachet de la signature en bas à droite 61 x 50 cm	100/150
209	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Dans la cuisine Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	80/100
210	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Oignons et cruche sur la chaise Huile sur panneau, signée en bas à droite 55 x 46 cm	80/100
211	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) La coiffure Huile sur panneau d'aggloméré, signée en bas à droite Au dos, étude de nature morte à la mine de plomb 46 x 55 cm	80/100
212	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Jeune fille au nœud rosesignée en bas à droite Huile sur carton, signée en bas à droite Au dos, étude de bouquet à l'huile 54,5 x 45,5 cm	80/100
213	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Autoportrait au gilet à carreaux Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 55 x 46 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

214	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Jeune fille assoupie Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 50 cm	50/80
215	Suzanne BRIANÇON-RUETSCH (1902-2003) Portrait d'une jeune fille brune Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	30/50
216	Alice KOHN (1902-1990) Paysage du Midi aux pins parasols Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm	150/200
217	Marcel DUMONT (1921-1998) Jeune fille au fauteuil rouge, circa 1945 Huile sur toile, signée, dédicacée « Pour Emmanuelle » et portant l'adresse de l'artiste rue Sala à Lyon, au dos 92,5 x 73 cm	300/500
218	Jacques GRANGE (1909-1996) Lyon, la Saône et quai Pierre Scize, 1949 Aquarelle et encre (plume), signée, datée et située en haut à gauche 47 x 61 (à vue) Beau cadre en bois sculpté et doré	150/200
219	Paulette GENET (1892-1983) Paysage à l'étang dans le Dombes Huile sur toile, signée en bas à droite Au dos, étude de bouquet de fleurs 46 x 55 cm	100/150
220	Jean MARTIN (1894-1975) Paysage des Monts du Lyonnais Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos 42 x 77 cm	100/150
221	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Portrait de jeune femme, 1932 Huile sur toile, signée, datée et dédicacée « pour Camille, avec mon amitiés » en bas à gauche 41 x 33 cm	500/600
222	Charles BLONDIN (1913-1991) Carnaval nocturne à Venise Huile sur toile, signée en bas à gauche et désignée du nom du peintre agrémentée de l'indication « Mentionné antérieurement » sur cartel apposé sur le cadre Petit accident en bas vers la droite 54 x 65 cm	600/800
223	Marcel GOBIN (1872-1964) Intérieur d'estaminet Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur une étiquette 38,5 x 46 cm	100/120
224	Jacques L'HUILLIER (1867-1948) La messe de minuit Huile sur toile, signé en bas à droite 41 x 33 cm	100/150
225	Marcel COSSON (1878-1956) Ballerines au foyer de l'opéra Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 41 cm	400/600
226	Pierre GRISOT (1911-1995) Promenade au bois Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	28 x 46 cm	
227	École italienne de la première moitié du XXe Jeune femme à l'enfant et aux fleurs Huile sur toile, signée Cordoviado (?) en bas à droite 41 x 33 cm	30/50
228	Laszlo BARTA (1902-1961) Le café, 1934 Aquarelle gouachée, signée, datée et dédicacée en bas à droite 30 x 44,5 (à vue)	100/150
229	Luis Vidal MOLNÉ (1907-1970) Jeune femme à l'arbre Technique mixte (gouache, pastel et encre) sur papier, signée en bas à droite 24 x 31,5 (à vue)	100/120
230	Anne-Marie LAGRANGE (1903-2000) Scène de marché Huile sur toile, signée en bas à gauche Anne-Marie Lagrange, née à Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire) a été l'élève de Georges Decôte à l'école de Beaux-Arts de Lyon au début des années 1920 avant d'exposer aux salons de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 54 x 73 cm	50/80
231	Jean-Eugène BERSIER (1895-1978) Sainte Geneviève, étude pour la mairie du XXe arrondissement de Paris Huile sur panneau d'isorel, désignée sur une étiquette collée au dos 35 x 27 cm	50/80
232	Georges DELPLANQUE (1903-1999) La Seine en banlieue parisienne, 1942 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 27 x 46 cm Beau cadre en bois sculpté et doré	100/150
233	Fred PAILHÈS (1902-1991) Paris, la Seine et le quai d'Anjou Aquarelle collée sur carton, signée et située en bas à droite 60 x 44,5 cm (Petit trou en bas à droite)	30/50
234	Pierre ETAIX (1928-2016) Paris, la Seine, le Pont de Sully et Notre Dame, 1952 Aquarelle et encre (plume et lavis), signée, située et datée en haut à gauche 30 x 39 cm (à vue)	100/120
235	Bernard LIGNON (1928-2017) Paris, la Seine et les quais Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 33 cm	80/100
236	S. KOST (XXe) Paris de nuit, Montmartre, rue Norvins, 1978 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche Très petits manques de matière en haut au centre 81 x 65 cm	100/150
237	Camille NIOGRET (1910-2009) Fleurs géométriques vers 1930 Gouache signée et située à Lyon en bas à gauche et portant au dos le cachet humide de l'artiste agrémenté de la mention « dessin-Décoration » avec son adresse à Bourg (Ain) 20 x 25 cm (feuille)	50/80
238	Wladimir KARPOFF (1904-1985) Coq, poule et poussin Laque sur plaque de métal, signée en haut à gauche 31,5 x 20,5 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

239	Georges LONGUEVILLE (1896-1989) 100/150 Petit déjeuner sur le guéridon Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 44 x 35 cm Légères craquelures	
240	Gil ETIEVANT (1904-1994) Pommes et bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite Au dos envoi à Antoine Charial daté de 1951 50 x 50 cm	150/200
241	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Bouquet de fleurs dans un vase bleu Huile sur carton, signée en bas à droite 16 x 22 cm Beau cadre de la maison Bouche en bois patiné et sculpté de vagues ondulantes	150/200
242	Jac MARTIN-FERRIÈRE (1893-1972) Composition au bouquet d'iris Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 60 cm	800/1000
243	Jac MARTIN-FERRIÈRE (1893-1972) Paysage de Catalogne, 1933 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite et située au dos 38 x 46 cm	300/500
244	Robert PERNIN (1895-1975) Bouquet de renoncules Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 28,5 cm	80/120
245	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980) Bouquet devant la fenêtre Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 19 cm	80/100
246	Paulette GENET (1892-1983) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 24 cm Petite déchirure	50/80
247	Gil ETIEVANT (1904-1994) Grand bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à gauche Au dos étude pour un autre bouquet, signée en bas à droite 65 x 54 cm	50/80
248	Tony AGOSTINI (1916-1990) Prune, tasse et pot à sucre, 1958 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche Provenance : Galerie Charpentier, Paris (étiquettes au dos) 19 x 27 cm	200/300
249	Tony AGOSTINI (1916-1990) Pichet et fruits d'automne Huile sur toile, signée en haut à gauche 27 x 35 cm (Très petite restauration)	200/300
250	Eikichi IWATA (1929-1992) Rose et chandelle Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 27 x 22 cm	300/500
251	Édouard DOUGY (1912-1989) Bouquet du Pays d'Esperranza 1963-1975 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée, numérotée 975 et enrichi	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	de dessins au dos 64 x 54 cm	
252	Edouard DOUGY (1912-1989) Bouquet mystérieux, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée 810 au dos 65 x 54 cm	50/80
253	Gilbert PÉCOUD (né en 1951) Bouquet de fleurs au vase bleu, 1976 Huile sur panneau, signée en bas à droite 58,5 x 40,5 cm	150/200
254	Frédéric BACCALINO (né en 1962) La grappe de raisin Huile sur papier collée sur toile, signée en bas à droite 27 x 19,5 cm	100/150
255	Alexandre GARBELL (1903-1970) Le Tréport, 1961 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et située au dos 26 x 55 cm	400/500
256	André COTTAVOZ (1922-2012). André COTTAVOZ (1922-2012) Paris, La Fontaine du rond-point [des Champs-Élysées] Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 65 cm	2500/3000
257	André COTTAVOZ (1922-2012) Paysage méditerranéen Huile sur panneau, signée en bas à gauche 9 x 19,5 cm	500/600
258	André COTTAVOZ (1922-2012) Champs de fleurs le soir Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 27 x 46 cm	500/600
259	Jean FUSARO (né en 1925) Bord de mer aux bateaux, 1982 Pastel, signé en bas à droite et datée en bas à gauche 32,5 x 49,5 cm	1200/1500
260	Jean FUSARO (né en 1925) La jetée Pastel et fusain, signée en bas à droite 25 x 32 cm	1000/1500
261	Jean FUSARO (né en 1925) Place animée en Provence Dessin à la mine de plomb sur papier rose, signé en bas à gauche 13,5 x 22,5 cm (à vue)	100/150
262	Micheline COLIN (1925-2017) L'enfant endormi, 1959 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 46 x 55 cm (Petit manque de matière)	100/150
263	Michel MALY (1936-2018) Paysage par temps d'orage, 1974 Huile sur papier, signée et datée en bas à droite 27 x 34,5 cm	100/150
264	Éric GOUTTARD (né en 1954) Nu couché Huile sur panneau, signée en bas à droite Provenance : Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon (Cachet humide au dos) 38 x 46 cm	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

265	FAVRENE (né en 1934) Stationnement unilatéral alterné, 2003 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 130 x 195 cm	300/500
266	FAVRENNE (né en 1934) Paysage illuminé Huile sur toile, signée en bas à gauche 37 x 46 cm	50/80
267	Bernard BUFFET (1928-1999) Église des Mesnil, 1975 Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 44/120 en bas à gauche 56 x 75,5 cm (à vue)	600/800
268	Jean CARZOU (1907-2000) Bateaux en marée basse, 1958 Gouache et encre (plume) sur papier, signée et datée en bas à gauche 30,5 x 24 cm (à vue)	200/300
269	Jean CARZOU (1907-2000) Canal à Venise, 1969 Tenture imprimée, signée, datée et justifiée 22/300 à l'encre en bas à droite 125,5 x 193,5 cm (Légère trace d'humidité dans la partie haute)	300/500
270	Jean CARZOU (1907-2000) Paradis terrestre, 1959 Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée 57/100 en bas à gauche 43,5 x 59 cm (à vue)	50/80
271	Albert MASRI (1927-2020) Paysage d'automne Gouache et pastel sur carton, signée en bas à droite 30 x 44 cm	50/80
272	Paul-Louis BOLOT (1918-2003) Sans titre, 1950 Technique mixte (aquarelle, encre, mine de plomb et gouache) sur papier collé sur panneau, signée et datée en haut à gauche 45 x 33 cm 100/150	100/150
273.	1492-313 Serge REZVANI (né en 1928) Sans titre, de la série "Effigie" Huile sur toile, signée en bas à droite 93 x 73 cm (Petits manques de matière)	
274	Lucienne BERTHON (1926-2012) Fantômas se déchaîne, 1965 Rare celluloid (technique mixte encre, gouache et pastel sur deux feuilles dont une transparente) ayant servi à la réalisation du générique du célèbre film d'André Hunebelle avec Louis de Funès et Jean Marais Fantômas se déchaîne : Générique - YouTube 28 x 46,5 cm	150/200
275	Antoine VEYRON-LACROIX (1911-2002) Nu dans un paysage fantastique, 1977-1979 Technique mixte, huile, cire et collage sur papier collée sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos Infime manque en haut au centre 65 x 50 cm	150/200
276	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) Bateaux, 1993	1000/1500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	<p>Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos et référencé avec le n° 1928 sur une étiquette du Fonds R.E ? Gillet collée au dos sur le châssis 50 x 73 cm (Petits manques en partie basse)</p>	
277	<p>Véra PAGAVA (1907-1988) Porte ouverte, 1980 Huile sur papier contrecollée sur toile, signée, datée en bas à droite et titrée au dos Provenance : Galerie Darial, Paris Provenance : Galerie Darial à Paris 18 x 14 cm</p>	400/600
278	<p>Véra PAGAVA (1907-1988) Les arbres, 1972 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite Provenance : Galerie Darial, Paris 20,5 x 26 (à vue)</p>	150/200
279	<p>Véra PAGAVA (1907-1988) Le champ, 1972 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite Provenance : Galerie Darial, Paris (mention au dos) 20,5 x 26 (à vue)</p>	150/200
280	<p>Armand AVRIL (né en 1926) Vive les filles de l'an 2000, 1999 Technique mixte (acrylique et collage) sur carton, signée et datée en bas vers la gauche et titrée en sur le côté gauche 74 x 57 cm (à vue)</p>	500/800
281	<p>Bernardo DAMIANO (1926-2000) Grand autoportrait, 1990 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos Provenance : Galerie Expression, Paris (cachets humides au dos de la toile) 174 x 163 cm</p>	150/200
282	<p>Bernardo DAMIANO (1926-2000) Nu à la bougie Huile sur toile, titrée sur une étiquette de la Galerie Expression de Paris, collée dos 81 x 53,5 cm</p>	200/300
283	<p>Bernardo DAMIANO (1926-2000) La candela accesa [La bougie brûle], 1994 Huile sur toile, signée et datée au dos 80 x 80 cm</p>	100/150
284	<p>Bernardo DAMIANO (1926-2000) Quatre nus Gouache et encre 49 x 64 cm (à vue)</p>	100/150
285	<p>Bernardo DAMIANO (1926-2000) Lamentation de la vierge Épreuve en bronze posé sur un socle en bois, signée et justifiée 2/2 au dos, en bas à droite 60 x 46 x 30 cm (avec socle), 52 x 35 x 30 cm (sans socle)</p>	1000/1200
286	<p>Michel POTAGE (1949-2020) Sans titre, 1991 Acrylique sur papier marouflé sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée et datée au dos 134 x 100 cm</p>	500/600
287	<p>Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953) Tête de cheval Acrylique sur carton, signée au dos 73 x 103 cm (à vue)</p>	150/200
288	<p>Marie JAVOUHEY (né en 1945) Huellas [Empreintes] Huile sur toile, signée en bas à gauche et titré au dos</p>	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	80 x 80 cm	
289	François BURGENTIS-DESGAULTIERE (1938-1991) Sans titre, 1987 Technique mixte, huile, crayons de couleurs et assemblage d'objets hétéroclites sur panneau (brosse miroir, bouchons et couvercle de casserole), monogrammée et datée en bas à gauche 66,5 x 54,5 cm	200/300
290	François BURGENTIS-DESGAULTIERE (1938-1991) Sans titre Technique mixte, huile, et assemblage d'éléments métalliques et d'objets hétéroclites sur panneau (bouchons, grille) 69,5 x 66 cm	200/300
291	Mick MICHEYL (1922-2019) Les fous de joie [Chevaux galopant] Plaque d'inox gravée à la meuleuse, doublement signée en bas à droite et titrée au dos Encadrement d'origine en liège Encadrement : 50 x 60 cm Plaque seule : 30 x 40 cm	150/200
292	Vaclav NEUBERT (1917-1996) Le petit pierrot de Venise, 1970 Huile sur toile, signée, datée et située à Paris en haut à gauche 52,5 x 42 cm	50/80
	Fillette Huile sur toile	
293	Jean-Pierre BLANPAIN (né en 1944) Les petits pas, 2001 Technique mixte, acrylique et collage sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée au dos 81 x 65 cm	100/150
294	Jean-Pierre BLANPAIN (né en 1944) Le trio de musicien Technique mixte, acrylique et collage sur toile, signée en haut à gauche 130 x 97 cm	150/200
295	Michèle MARIETTE (née en 1951) La plage Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 38 cm	100/200
296	Michèle MARIETTE (née en 1951) Paysage d'automne et Le marché Réunion de deux huiles sur toile, signées en bas à gauche 22 x 22 cm (Paysage) et 19 x 24 cm (Marché)	100/200
297	Frank TURC (1944-2008) A Bicyclette, 1995 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 38,5 x 46 cm	80/120
298	Pierre PRUNETTI (1956-2008) La conversation sous les arbres Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 38 x 46 cm	200/300
299	Bernard PAYS (né en 1940) La plage Huile sur toile, signée en haut à gauche 38 x 46 cm	30/50
300	Bernard PAYS (né en 1940) Maternité Huile sur toile, signée en haut à droite 27 x 22 cm	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

301	Bernard PAYS (né en 1940) La rêveuse Huile sur panneau d'isorel collé sur panneau de bois, signée en haut à gauche 46 x 38 cm	20/30
302	Bernard PAYS (né en 1940) Deux nus Encre sur papier kraft, signée en bas à droite 26 x 30 cm (à vue)	10/20
303	Michel CORNU (né en 1950) Promenade dans le village enneigé Huile sur panneau, signée en bas à droite 27 x 35 cm	50/80
304	Bill TOLLEY (1936-2012) Paysage enneigé, 1991 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche 76 x 92 cm (Toile légèrement distendue)	100/150
305	Émile Eugène FAUCONNIER (1857-1920) Le concert intime, 1894 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et portant une étiquette d'exposition avec le n°2 en bas à gauche 190 x 166 cm Infime manque de matière et quelques repeints	1000/1500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr