

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Vente du mardi 25 avril 2023 à 14h30

Arts du XXème, Design & Affiches

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>HB Quimper, ODETTA Vase cloche à deux anses en grès à décor nu féminin à la coupe garçonne, enroulements et fleurs stylisées sur fond bleu, ivoire et brun Signé au revers (une croix en noir et un g gravé en creux) et numéroté 339 (forme) – 1032 (décor) Pièce d'édition d'Epoque Art Déco H.: 30 cm ; D.: 27,5 cm</p> <p>Bibl : planche gouachée d'atelier de ce vase conservée au musée de la Faïence de Quimper, reproduite page 72 dans l'ouvrage ODETTA par Bernard Jules Verlingue. Ed Palantines 2007 (voir reproduction)</p>	250/300
2	<p>ETABLISSEMENTS GALLE Vase sphérique à col épaulé légèrement ouvert sur piedouche. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de rudbeckia gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor. Haut. 37,5 cm</p> <p>Expert: cabinet MARCILHAC</p>	2000/3000
3	<p>D'après Jean MAYODON (1893 - 1967) pour SEVRES et Haviland. "La danse". Plat en porcelaine blanche à décor ton sur ton d'une frise de danseuses. Signé . D : 29 cm</p>	50/60
4	<p>Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) pour Sant Vicens. Coupelle en céramique émaillée à décor d'un volatile blanc et noir sur fond jaune. Signée au revers. H : 3 cm; L : 16,5 cm</p>	30/40
5	<p>Jean LURCAT (1892-1966) pour San Vicens.</p>	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Carreau en céramique à décor émaillé d'un volatile noir sur fond jaune.
Signé au revers.
20 x 20 cm.
- On y joint :
Jean LURCAT (1892-1966) pour Sant Vicens.
Assiette en céramique émaillée à décor de volatile rouge sur fond vert.
Signée au revers.
D : 26,3 cm
(3 égrenures à l'aile).
- | | | |
|----|---|-----------|
| 6 | Alexandre KOSTANDA (1921-2007), Vallauris.
Coupelle vide poche en céramique à décor floral polychrome.
Signée au revers.
L : 15,8 cm. | 20/30 |
| 7 | Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
Assiette en porcelaine de limoge à décor d'un profil masculin à la lyre.
Signé en bas à droite dans le décor.
Marqué au revers Limoges France, manufacture SINGER.
D : 24 cm | 20/30 |
| 8 | VIREBENT.
Pied de lampe en porcelaine à glaçure en camaïeu de bruns à décor d'oiseaux dans les montagnes.
Marque au tampon au revers.
H : 19 cm pour le pied et H : 27 cm au total | 20/40 |
| 9 | Table basse de forme libre à plateau en céramique à décor géométrique polychrome émaillé.
Le piètement en métal laqué noir.
Signée à gauche.
Vers 1960.
42,5 x 58 x 40 | 50/80 |
| 10 | DIEULEFIT.
Poule en grès à visage stylisé.
Marqué au tampon au revers.
13,5 x 22,5 x 9 cm | 50/80 |
| 11 | Giovanni DE SIMONE (1930-1991), Italie.
Paire de petits pichets pour huile et vinaigre en céramique à glaçure blanche et orange.
Décor de volatiles sur la panse.
Le verso figurant un visage stylisé.
Signés au revers et datés 64.
H : 13 cm | 20/30 |
| 12 | Hilton MCCONICO (1943-2018).
Vase en céramique à décor de piments verts sur fond rouge.
Monogrammé dans le décor et signé au revers "Hilton MCCONICO pour Vermont".
H : 27 cm; D : 31 cm | 120/150 |
| 13 | Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse dite "soleil".
Structure en fer forgé noir; plateau en carreaux de céramique à glaçure polychrome figurant un soleil en partie supérieure.
Les bandes alternant les couleurs corail, gris, bleus.
Signée en bordure.
Vers 1960.
30,5 x 81 x 41 cm | 3000/5000 |
| 14 | MARCEL GIRAUD, à Vallauris (1897-1985), attribué à.
Pied de lampe à panse renflée et col resserré en céramique à glaçure blanche et décor brun et vert de chevrons.
H : 37,5 cm | 60/100 |
| 15 | David SOL (X ^e me siècle).
Important plat en céramique à décor d'un cheval cabrant sur fond bleu et rose. | 60/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Signé au revers et daté 1969.
 D : 45cm
 (deux égrenures et petits manques de glaçure à l'aile).
- Artiste du sud de la France qui a notamment travaillé à Sant Vicens.
- | | | |
|----|---|-----------|
| 16 | Carlos FERNANDEZ (1905-1969).
Important plat creux en céramique à décor polychrome de tête de femme.
Signé au revers et situé à Aix en Provence.
H : 6,5 cm; D : 35,5 cm | 80/120 |
| 17 | Robert HERAUD (1924-2010).
Pichet en céramique à corps bagué et glaçure à coulures gris verte.
La partie base en réserve.
Signé au revers.
H : 35 cm | 40/60 |
| 18 | Gustave TIFFOCHE (1930-2011).
Important pichet en grès à panse renflée.
Signé à la base.
H : 32,5 cm | 40/60 |
| 19 | Éric ASTOUL, (né en 1954) actif à La Borne.
Important vase en grès à panse aplatie et col évasé.
H : 33 cm D : 37 cm | 100/150 |
| 20 | Dominique POUCHAIN (né en 1956).
Pigeon pouvant former bouquetière en terre cuite à glaçure patinée jaune et rehauts de bleus et verts.
Signé à la base.
H : 24 cm
infime manque de glaçure au revers | 200/300 |
| 21 | BOISBELLE (Hervé ROUSSEAU né en 1955 et Josette MIQUEL, 1955-1999).
Vase à corp torsadé en grès à glaçure blanche.
Signé au revers.
H : 35,5 cm | 100/150 |
| 22 | Yvan THEIMER (né en 1944).
L'homme à l'obélisque.
Bronze à patine brun clair, signé sur la base, daté 1987.
Numéroté 1/2.
H : 59 cm | 6000/8000 |
| 23 | Jean TOURET (1916-2004).
L'attente.
Plaque en zinc emboutie, monogrammée en bas à droite.
36,5 x 25,3 cm
On y joint un document dédié et signé indiquant le titre de l'œuvre. | 100/120 |
| 24 | Damien COLCOMBET (Né en 1967)
"Platon, gorille de plaine"
Epreuve en bronze à patine brune
H: 32 cm
Signé, daté 2007, n°1/8.
Fonderie Barthélémy. On y joint son certificat signé de l'artiste. | 2000/3000 |
| 25 | Odile BOUIX (XXe - XXIe)
Tête de femme au long cou
Sculpture en argile, signée en creux derrière le cou
H : 39 cm
(Quelques petits éclats) | 80/120 |
| | Consultant : Pierre-François Breuilh | |
| 26 | SMB PARIS.
Masque de lion en papier maché peint.
Etiquette à l'intérieur.
H : 41 cm | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|----|---|---------|
| 27 | <p>Etablissement GALLE.
Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de nénuphars et fleurs aquatique.
Signé dans le décor.
H : 12,5 cm
(fêle).</p> | 40/60 |
| 28 | <p>GERBINO, Vallauris.
Vase boule en céramique à décor mosaïqué et de frise de fleurs.
H : 18,5 cm</p> | 40/60 |
| 29 | <p>GERBINO, Vallauris.
Coupe sur piédouche en céramique à décor mosaïqué et de poissons.
H : 11 cm D : 21,5 cm fêle de cuisson au piètement</p> | 30/50 |
| 30 | <p>GERBINO, Vallauris.
Verseuse pichet en céramique à décor mosaïqué et de frise florale.
H : 20 cm</p> | 30/50 |
| 31 | <p>Jean Luc GAMBIER (né en 1948).
Vase pansu à col resserré en verre à décor appliqué à chaud irisé et rouge.
Signé au revers et daté 88.
Marqué Eze Village.
H : 17 cm</p> | 50/60 |
| 32 | <p>Jean Luc GAMBIER (né en 1948).
Vase boule en verre teinté marmoréen jaune et décor irisé appliqué à chaud.
Signé au revers et daté 88.
Marqué EZE village.
H : 13,5 cm; D : 17 cm fêle de cuisson</p> | 50/60 |
| 33 | <p>Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964).
Vase ovoïdale à col resserré en verre teinté noir et inclusions argentées.
Signé au revers et daté 1990.
H : 15,5 cm</p> | 80/100 |
| 34 | <p>Miroir en verre églomisé à décor de chinoiseries, masques de théâtre et lambrequins sur fond rouge.
Vers 1940.
76 x 61 cm, Petits manques au bois doré</p> | 100/150 |
| 35 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Ensemble bureau et chaise en bois sculpté en trompe-l'œil de livres, ouvrant par deux tiroirs dissimulés, en ceinture et sur la côté. Un piètement formant case de rangement.
Non signé
(Quelques petits accidents)</p> <p>Provenance : Collection particulière lyonnaise</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 200/400 |
| 36 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Chaise sculpture
L'assise formée d'un pot de peinture et le dossier de pinceaux en bois sculpté en trompe l'œil et peint.
Non signée
H : 132 cm ; L : 38 cm ; P : 38 cm
(un élément à recoller)</p> <p>Provenance : Collection particulière lyonnaise</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 100/200 |
| 37 | <p>Livio de MARCHI (né en 1943)
Chaise sculpture à adosser
Métal, bois sculpté et peint à l'imitation d'un pinceau.
Non signée
H : 114 cm ; L : 35 cm ; P : 40 cm
(légères usures d'usage)</p> | 100/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 38 Livio de MARCHI (né en 1943) 80/100
Tapis trompe l'œil à motifs géométriques.
65x112 cm
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 39 Hans VON KLIER (1934-2000) pour SKIPPER. 1000/1500
Bureau de direction, modèle « PONTE » en acajou et acier chromé.
Le piètement en double T opposés.
Le plateau gainé de cuir noir, ouvre à trois tiroirs en ceinture.
Vers 1970.
H. 72 cm L. 250 cm P. 100 cm
Manque deux vis de fixation du piètement.
- 40 Livio de MARCHI (né en 1943) 100/200
Chaise sculpture
Bois courbé et peint jaune, gris et noir à l'imitation d'un pinceau.
Non signée
H : 118 cm ; L : 36 cm ; P : 41 cm
(Quelques petits sauts de peintures et petites fentes)
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 41 Maison REGAIN. 1500/2000
Buffet enfilade avec réhausse indépendante en orme massif.
La partie basse ouvrant à trois portes.
La partie haute à deux vantaux et une étagère.
Les poignées dans la continuité des portes.
Circa 1970.
H : 195 cm L : 199 cm P : 50,5 cm
Très légers impacts
- 42 CASSINA. 300/400
Table basse à plateau octogonal en verre et piètement tubulaire chromé.
Circa 1960.
H : 30 cm D : 120 cm
Recoupée pour s'adapter au mobilier de la maison Hexagone à Lyon, d'où elle provient.
- 43 Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour Cassina. 250/350
Suite de six chaises pliantes en méthacrylate rose et piètement métal chromé.
Modèle " Plia ".
Edition ancienne.
74 x 43 x 46,8 cm dépliée
- 44 Ben SWILDENS (Né en 1938). Pour FONTANA ARTE 250/300
Lampe modèle " Uovo " en verre opalin blanc.
Base en métal ajouré laqué blanc.
H : 63 cm
- 45 Paire de lampes de forme ovoïdale en peau animale cousue et bois. 60/80
Vers 1960.
H : 60 cm
- 46 Maison BAGUES, attribué à. 100/150
Lampe en métal chromé et doré formée de trois sections rectangulaires pivotantes.
Vers 1970.
50,5 x 25 x 14 cm,
métal légèrement piqué.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

47	Gaetano SCIOLARI (Xxème). Suspension Sputnik en métal chromé à 10 lumières. Vers 1970. H : 72 cm D : 47,5 cm, Piqures au chrome	200/300
48	Travail Italien des années 1970. Lustre à six lumières en aluminium brossé et métal laqué blanc. H : 98 cm	80/100
49	Travail italien des années 1970. Paire de lustres en inox à trois lumière, réflecteurs constitués d'une plaque de métal cintrée. H : 99 cm	100/150
50	Hans Agne JAKOBSSON pour STAFF, attribué à. Ensemble de sept suspensions Oplight en verre opalin orange de forme pansue. Vers 1970. H : 27 cm pour la suspension en verre.	400/600
51	MAZZEGA éditeur, dans le goût de. Paire d'appliques carrées en verre bullé à décor d'une coulure orange. La structure en métal. Vers 1970. 30 x 30 cm (rouille à la structure)	60/80
52	HOLOPHANE. Paire de suspensions en verre pressé moulé de cerclages. La partie supérieure et le chapeau en métal. Marquées en relief sur le verre. Dans le goût des productions PERZEL. Vers 1960. H : 37 cm D : 59,5 cm Eclats au réflecteurs. On y joint une lampe Holophane au modèle (manques).	60/100
53	Peter NELSON et Ronald HOLMES pour Conelight.Lampe de table en aluminium. Vers 1960 H : 48 cm (rayures d'usage et un léger impact)	50/80
54	d'après René MAGRITTE (1898-1967) L'éminence grise, 1938 Tirage argentique postérieur (1984), portant le cachet à sec de l'éditeur Griffelkunst et le cachet humide de Georgette Magritte au dos 40,4 x 30,4 cm marges comprises	100/200
55	d'après René MAGRITTE (1898-1967) Le rendez-vous, Georgette Magritte , 1938 Tirage argentique postérieur (1984), portant le cachet à sec de l'éditeur Griffelkunst et le cachet humide de Georgette Magritte au dos 40,4 x 30,4 cm marges comprises (Retouches de l'image dues aux rayures du tirage original)	100/200
56	d'après René MAGRITTE (1898-1967) La mort des fantômes, 1928 Tirage argentique postérieur (1984), portant les cachets humides de l'éditeur Griffelkunst avec la date 1904 et de Georgette Magritte au dos 40,4 x 30,3 cm	100/200
57	Pierre BOUCHER (1908-2000) Nu à la chevelure, 1935 Tirage argentique postérieur (1991), signé par le photographe et portant le cachet humide de l'éditeur Griffelkunst au dos 40,7 x 30,3 cm marges comprises	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- 58 Alexandre RODTCHENKO (1891-1956) 150/200
Varvara Stefanova, 1928
Tirage argentique postérieur (1987)
Cachets humides au dos
30 x 24 cm
- 59 Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). 50/80
"Berliner Funkturm".
Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN. Tirage 1994.
40x30 cm
- 60 Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). 50/80
"Lucy Moholy in Dessau Akt (positiv)". Photographie monogrammée au dos par la fille de
l'artiste HMN. Tirage 1993.
40x30 cm
- 61 Mick MICHEYL (1922-2019) 120/140
Deux taureaux
Acier gravé
Signé en bas à droite
50 x 66 cm.
- 62 Mick MICHEYL (1922-2019) 120/140
Cavalier
Acier gravé, signé en bas à droite
50 x 62 cm
- 63 Mick MICHEYL (1922-2019) 90/110
Tête cheval en acier découpé
Signé
H : 23 cm
- 64 Chantal CUYL 500/800
"Les feuilles ont frémi aux premières lueurs". 2013
Ensemble de deux paravents à trois feuilles, en bois et toile peinte en détrempe et ornée de
feuilles d'or et d'argent appliquées à la "mixture"
162 x 240 cm

La technique de la dorure en mixture, employée dès le Moyen-âge requiert les mêmes soins que la détrempe. L'or n'étant pas bruni mais poli, les apprêts souvent moins épais, le bois peut alors être substitué à d'autres supports (métal, carton, toile, papier, ...)

Consultant : Pierre-François Breuilh

Nous vous rappelons que nos ventes sont constituées d'objets d'occasion à l'état d'usage. Nous nous attachons à vous signaler les défauts majeurs uniquement.

- 65 Ecole française du milieu du XXème siècle. 50/80
Abstraction.
Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible) et datée 1949.
38 x 61 cm
- 65,1 Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après, par la MANUFACTURE Robert FOUR à Aubusson. 400/600
La Chapelière.
Tapisserie 100% pure laine vierge.
Numérotée 2/6.
Signée en bas à gauche de l'atelier FOUR et en bas à droite de Louis TOFFOLI.
125 x 160 cm
- 66 François OZENDA (1923-1976). 30/50
"Le quatrième péché capital : L'envie dans le vin, la cigarette et le café, pardonnée de l'étoile".

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- | | | |
|----|---|-----------|
| | Huile sur papier, signée en bas à droite.
Titrée au revers sur le passe partout.
20,5 x 18 cm | |
| 67 | François OZENDA (1923-1976).
"Le premier péché capital : l'orgueil décomposé dans la vertu du visage".
Huile sur papier, signée en bas à droite.
Titrée au revers sur le passe partout.
20 x 17 cm, à vue. | 30/50 |
| 68 | Maurice MIOT dit MELITO (1920-1994).
Abstraction.
Gouache sur papier, signée en bas à gauche et daté 1958.
Porte le tampon de Mélito au revers.
44 x 38 cm | 100/150 |
| 69 | Jean VISLY (1898-1983).
Abstraction.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 26,6 cm, petits manques de matière en partie haute. | 50/80 |
| 70 | Pierre BOSCO (1909-1993).
Deux personnes.
Pastel gras sur papier, signé en bas à droite.
40 x 21,5 cm, à vue
traces de scotch au revers | 30/40 |
| 71 | Ecole abstraite du Xxème siècle.
Abstraction.
Huile sur panneau, non signée.
31,5 x 44,5 cm | 10/20 |
| 72 | Curt ASKER (1930-2015) (Stockholm et Lacoste), attribué à.
Portrait de Vega.
Crayon sur papier.
50 x 30,5 cm à vue.
(Rousseurs éparses et papier jauni.)
(encadré sous verre) | 150/250 |
| 73 | CORAIF (artiste africain vers 1960).
Les danseurs.
Tenture en patchwork de tissus, signée en bas à gauche.
140 x 250 cm | 250/300 |
| 74 | SLÄME
Triptyque bombe aérosol sur panneaux en plexiglas
Signé en bas
200 x 100 cm pour chaque panneau | 800/1200 |
| 75 | Sandrine HATTATA (1969)
Portrait, 2003
Huile, cire, pigments sur toile
Signée et datée au dos

(Toile légèrement distendue) | 80/100 |
| 76 | Didier PERTHUISON (1952).
Pomme.
Tableau cinétique en trois images obtenu par procédé numérique. Imprimé sur cornières en PVC et collées sur bidond.
Avec son certificat d'authenticité, datant l'œuvre de 2018.
50 cm x 50 cm | 1000/1200 |
| 77 | Didier PERTHUISON (1952).
Rolling Stones.
Tableau cinétique en trois images obtenu par procédé numérique. Imprimé sur cornières en PVC et collées sur bidond.
Avec son certificat d'authenticité, datant l'œuvre de 2015.
40 cm x 40 cm | 800/900 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

78	Didier PERTHUISON (1952). Burqa. Tableau cinétique en trois images obtenu par procédé numérique. Imprimé sur cornières en PVC et collées sur bidond. Avec son certificat d'authenticité, datant l'œuvre de 2015. 20 cm x 20 cm	250/300
79	Victor VASARELY (1906-1997). Hexagone. Sculpture en plexiglas contenant quatre petits ouvrages de l'artiste, signée et numérotée 370/1500 26 x 30 cm (Rayures) Dans son emboîtement noir (36,5 x 36,5 cm)	150/200
80	Georges ROUAULT (1871-1958). Personnages. Eau-forte et aquatinte sur papier, signée dans la planche. 28 x 44 cm 8 x 19 cm pour le sujet Léger jaunissement	60/100
81	Georges ROUAULT (1871-1958). Les deux matrones. Eau-forte, monogrammée et datée 1928 dans la planche en haut. 44 x 33,5 cm Rousseurs	50/80
82	Jules PASQUIN (Julius Mordecai Pincas, dit, 1885-1930). Hommage à Vénus. Eau-forte, signée dans la planche en bas à droite, justifiée 34/100 et tampon sec "atelier Pascin". 28,5 x 38 cm	100/150
83	Charles LAPICQUE (1898-1988). Personnage. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 9/99. 64,5 x 49,5 cm, Rousseurs	40/50
84	André MASSON (1896-1987). Femme. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée en bas à gauche 44/120. 57 x 40 cm	100/150
85	Henri GOETZ (1909-1989). Abstraction. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 58/75. 50,5 x 65,5 cm accidents à la marge	60/100
86	Salvador DALI (1904-1989). Moïse. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 175/250. 64 x 50 cm, à vue, jaunissement et rousseurs	100/150
87	Salvador DALI (1904-1989). Le bateau. Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 292/300. 75 x 55,5 cm, traces de scotch au revers, rousseurs	100/150
88	Salvador DALI (1904-1989). Divine comédie. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 136/250. 57 x 38,2 cm, traces de scotch au revers.	100/150
89	Salvador DALI (1904-1989). Cheval de triomphe. Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. 56 x 36,5 cm	60/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

90	Salvador DALI (1904-1989). Ensemble de deux affiches réalisées pour le congrès international de la soie en 1957. Imprimeur I.S.A.U.S.A. 64 x 42,5 cm infimes déchirures en bordure.	40/60
91	Jean HELION (1904-1987). Retour de marché. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et daté 1973. Justifiée 80/250. 46 x 56 cm, traces de scotch au revers	50/80
92	Gustave SINGIER (1909-1984). Abstraction. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et datée 1969. Justifiée EA IX/XXX. 75,5 x 56 cm, traces de scotch au revers	40/50
93	Gustave SINGIER (1909-1984). Abstraction. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et datée 1969. Justifiée EA V/XXX. 75,5 x 56 cm	40/50
94	Richard LACROIX (1939). Abstraction. Eau-forte en couleurs sur papier, signée en bas au crayon en bas à droite et datée 1962. Justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche. 46,7 x 37,5 cm	30/50
95	Jean SIGNOVERT (1919-1981). "Prés de chez nous" Eau-forte estampé en couleurs, signée au crayon et daté 22,7,72 en bas à droite. Justifiée E.Atelier et titrée en bas à gauche. 28 x 17 cm, à vue 14,3 x 10,3 cm pour le sujet. Encadrée (accident à la vitre)	30/50
96	Henri MAUDUIT (1917-2006). Abstraction. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée E.A. 47,5 x 64,5 cm, scotchée sur passe partout	30/50
97	Paul KLEE (1879-1940), d'après. Abstraction. Impression en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche. 30,5 x 48. Collée et scotchée sur un passe-partout	20/40
98	Jean MESSAGIER (1920 - 1999). Dans la galerie des glaces. Eau-forte sur papier, signée au crayon en bas à droite, titrée au centre et justifiée 72/75. 45 x 31,5 cm	40/50
100	Paul-Emile VICTOR (1907-1995). Sans titre. Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite. Justifiée 9/175. 50 x 65,5 cm, rousseurs éparses	40/60
101	Daniel HUMAIR (1938). Composition géométrique. Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et datée 1971. Justifiée 144/195. 44 x 59 cm	10/15
102	Jacques VILLON (1875-1963). Golgotha.	50/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 18/80.
76,5 x 56,5 cm
- 102,1 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
Israël.
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
Contrecollée sur panneau en mélaminé, très légers frottements en bordure.
- 102,2 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
USA.
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
Contrecollée sur panneau en mélaminé, très légers frottements en bordure.
- 102,3 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
Grèce
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
Contrecollée sur panneau en mélaminé, quelques légers frottements.
- 102,4 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
Japon.
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
Contrecollée sur panneau en mélaminé, très légers frottements en bordure.
- 102,5 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
Amérique du Sud.
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
Contrecollée sur panneau en mélaminé, très légers frottements en bordure.
- 102,6 Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France. 50/60
Mexique.
Affiche pour la compagnie aérienne.
Vers 1966-1967.
99 x 59 cm
- 103 Valerio ADAMI (né en 1935). 100/150
Personnage à la statuette.
Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 5325/10 000.
43 x 30 cm, contrecollée sur carton
- 104 CHRISTO (Christo Vladimiroff Javacheff dit, 1935-2020) et JEANNE-CLAUDE (Jeanne-Claude 60/100
Denat de Guillebon, dit 1935-2009).
Le Reishtag.
Lithographie avec intégration de tissu, signée et datée en bas à droite dans la planche.
28 x 21 cm
- 105 Bernard BUFFET (1928-1999). 500/600
Clown à la contrebasse.
Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas et justifiée 106/120.
71 x 48,5 cm, à vue.
- 106 Julius BISSIER (1893-1965). 80/120
Stilleben mit Krug (Nature morte à la cruche)
Lithographie en noir signée en bas à droite au crayon et numérotée en bas à gauche 99/100.
30 x 36,5 cm
(Trace d'ancien cadre et petite pliure en haut à droite)
- 107 Roger BEZOMBES (1913-1994) 40/60
La danse des guitaristes

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Lithographie couleur sur papier, signée en bas à droite au crayon et numérotée 7/220 et portant le cachet à sec "GG" (Gilde de la Gravure) en bas à gauche.
38 x 56 cm
- 108 James GUITET (1925-2010). 350/450
Sans titre.
Gravure sur papier gaufré, signée au crayon en bas à droite et datée 1968.
Justifiée 9/65 à gauche.
50 x 35,5 cm, à vue.
(jaunissement du papier)
(encadrée sous verre)
- Sachant souvent se faufiler entre les éléments fluides et humains, James Guitet est resté un artiste rare et incontournable. Il a disposé d'une palette exigeante qui se cherchait et se confondait -jusqu'à se perdre- entre les possibles équilibres de la trace et le matériau mis à nu, dans un concept affirmé. C'est une peinture qui respire les éléments abstraits et qui surgit, là, où on ne l'attend pas. Frisant une notoriété internationale, James Guitet a partagé sa carrière entre Paris où il a enseigné et Nantes où il a rayonné. BG
- 109 Enrico BAJ (1924 - 2003) 100/200
Hommage à Picasso
Sérigraphie couleur et velours sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 28/90 en bas à gauche.
100 x 69,5 cm
(Quelques rousseurs, petite pliure en haut à droite et traces de manipulation)
- 110 Alain BONNEFOIT (né en 1937) 40/60
Nu Couché, 1987
Lithographie couleur. Signée et datée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 54/120
49 x 69 cm à vue
(Accident au verre)
- 111 Paul WUNDERLICH (1927-2010) 60/100
"Two Cut-outs"
Lithographie couleur sur papier noir, signée et numérotée 13/90
84x63 cm
- 112 Jesus Rafael SOTO (1928-2005) 150/200
Composition
Sérigraphie sur papier glacé, signée en bas à droite et numérotée 48/1100 en bas à gauche.
58 x 57,5 cm
- 113 Mimmo PALADINO (1948) 50/80
Figura, 1982
Sérigraphie couleur signée et datée en bas à droite et numérotée 67/70 en bas à gauche.
75,5 x 64 cm
(Encadrée)
- 114 Almir da Silva MAVIGNIER (1925). 50/80
Morgen, Tag, Abend, Nacht.
Quatre affiches offset réalisées à l'occasion d'une exposition en 1977/1978 à la Kunsthalle de Hambourg. Philippe Otto Runge.
84x60 cm
- 115 MARWAN, Kassab BACHI dit, (1934-2016) 20/30
Affiche d'exposition de la Galerie Lietzow, Berlin
Impression photomécanique, signée et justifiée 188/300 en bas à droite
84 x 60 cm
- 116 Jean PIAUBERT (1900-2002) 20/30
Composition
Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 19/300 en bas à gauche.
35,5 x 40,5 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

117	Wolfgang GÄFGEN (né en 1936) Pyramide Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 56/60 et portant le tampon à sec La Nouvelle Gravure Paris en bas à gauche. Titree au dos. 65 x 49,5 cm	20/30
118	Mikhail CHEMIAKIN (1943) Ventre de Paris Lithographie couleur Epreuve d'essai, signée 73x56 cm (Repères troués en marge)	50/80
119	Mikhail CHEMIAKIN (1943) Ventre de Paris Lithographie couleur Epreuve d'essai, signée 73x56 cm	50/80
120	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Trobadors XIII Lithographie couleur, signée, n° 37/100 50x76,5 cm (pliure centrale verticale)	80/120
121	Valerio ADAMI (1935), d'après. Affiche de l'exposition à la Galerie MAEGHT. Imp : Arte Paris. 56 x 42 cm Légèrement plissée.	40/50
122	Gilles AILLAUD (1928-2005), d'après. Réunion de deux affiches de l'exposition au centre culturel d'Issoire du 3 juillet au 18 septembre 1994. Imp : Imprimerie du lion 70 x 51 cm	30/40
123	Pierre ALECHINSKY (1927), d'après. Affiche pour la galerie LA HUNE. 50 x 32 cm Une pliure.	20/30
124	Pierre ALECHINSKY (1927), d'après. Affiche pour l'exposition "Sous l'œil et la plume de Jacques Putman" au centre d'action culturelle du Creusot (l'Arc) du 13 janvier au 26 février 1989. Imp : Clot Bramsen et Georges. 73 x 54 cm Petite pliure à l'angle supérieur droit.	20/30
125	Alighiero e BOETTI (1940), d'après. Affiche pour l'exposition à la galerie Pietro SPARTA à Chagny en 1986. Imp : CRICADI Dijon. 70 x 49,5 cm Pliée	20/30
126	Carl ANDRE (1935), d'après. Affiche de l'exposition "Le coin du miroir" au Consortium à Dijon du 30 septembre au 9 novembre 1983. Imp : I.C.O 60 x 40,5 cm	20/30
127	APRES DADA? Affiche de l'exposition organisée à la Galerie Lara Vincy en 2006 dans le cadre de la manifestation "Le tas d'esprits" organisée par Ben. 60 x 40,5 cm pliée	20/30
128	Shusaku ARAKAWA (1936-2010), d'après. Affiche pour l'exposition à la Galerie MAEGHT du 23 mars au 3 mai 1977. Imp : Arte Paris.	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	60 x 45 cm	
129	ARTE FIERA. Réunion de deux affiches pour la Foire d'art contemporain de Bologne en 1978 et 1979. Design par G. LANZI. 70 x 40 et 70 x 50 cm Pliées, tâches à l'une	30/40
130	ARTS DECORATIFS FINLANDAIS. Affiche pour l'exposition organisée au Grand Palais du 15 février au 20 mars 1963. Imp : les presses artistiques. 62,2 x 47,3 cm une déchirures en bas et trous d'épingle aux angles.	100/200
131	Christian Ludwig ATTERSEE (1940), d'après. Affiche pour l'exposition à la Gelrie Bama à Paris du 27 octobre au 6 décembre 1984. 83.8 x 59 cm. Une petite déchirure, un petit manques et légères pliures en bordure.	20/30
132	REGARD SUR L'AVANT-GARDE RUSSE 1910-1925. Affiche de l'exposition au château de Tanlay du 29 mai au 3 octobre 1993. Reproduction d'une œuvre de Nicolas SOUETINE. Imp : Union Paris 93 x 68 cm	30/40
133	Enrico BAJ (1924-2003), d'après. Affiche de l'exposition "Meubles" à la Galerie BERGGRUEN et Cie en Avril 1962. Imp : Typo union. 67 x 50 cm Trous d'épingle aux angles et une légère pliure à l'angle supérieur gauche.	50/80
134	Robert BARRY (1936), d'après. Affiche de l'exposition au Consortium à Dijon du 14 mars au 19 avril 1986. 60 x 40 cm une petite salissure à droite.	30/50
135	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après. Affiche de l'exposition à la galerie Yvon Lambert à Paris qui s'est tenue du 9 janvier au 4 février 1988 73,5 x 62 cm Très bel état	400/500
136	Aubrey BEARDSLEY (1872-1898), d'après. ISOLDE Affiche éditée par la galerie Five Pu 2-11 à Londres Inscription en partie basse au crayon 74 / 88 895 132 x 84 cm Rousseurs éparses en partie basse, trous d'épingles, pliures, une déchirure en bordure et pliée	50/80
137	Allan KAPROW (1927-2006), d'après. Affiche de l'exposition "Beauty Parlor" à la galerie John Gibson en 1993. 61 x 45,8 cm Pliée	20/30
138	BEN (Benjamin Vautier dit; 1935), d'après. Je me sens seul. Affiche pour l'exposition qui a eu lieu à la Fondation Daniel TEMPLON au musée Temporaire de Fréjus. Imp : imprimerie du jaguar, Paris. 80 x 60 cm Légères pliures en bordure et rousseurs éparses en partie basse.	40/50
139	Gianni BERTINI (1922-2010), d'après. Affiche pour l'exposition au Centre National des Arts Plastiques du 2 octobre au 10 Novembre 1984. Imp : marchand. 60 x 40 cm	40/50
140	BEN (Benjamin Vautier dit; 1935), d'après. Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	50/60

-
- Je me sens seul.
Affiche pour l'exposition qui a eu lieu à la Galerie Daniel TEMPLON au 30 Rue Beaubourg à Paris du 13 au 30 avril 1983.
Imp : Double L.
77 x 62,5 cm
- 141 Joseph BEUYS (1921-1986), d'après. 40/60
Affiche pour l'exposition *Is it about bicycle?* À la galerie Beaubourg, 23 Rue du Renard, Paris 4e en janvier et février 1985.
67,5 x 96 cm
Pliures en bordure et une petite tâche à droite.
- 142 Erik DIETMAN (), d'après. 40/50
Affiche de l'exposition "Entre Lard et L'Art" au Musée Saint-Pierre Art Contemporain de Lyon du 19 mars au 1er mai 1988.
60 x 40 cm
- 143 Joseph BEUYS (1921-1986), d'après. 120/150
Affiche pour l'exposition *Grassello difesa della natura* chez Yvon LAMBERT Paris en octobre 1981.
100 x 68 cm
Légères pliures en bordure
- 144 Jean WIDMER (1929), d'après. 30/40
Affiche de la 9e biennale de Paris en 1975.
50 x 70 cm
Légères pliures en bordure.
- 145 Vincent BIOULES (1938), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition "Peintures 1958-1991 le tableau, la fenêtre..." au Musée Picasso, Château Grimaldi à Antibes du 13 décembre 1991 au 27 janvier 1992.
Imp : Améra Vallauris.
71,5 x 45 cm
infime pliure à l'angle inférieur gauche
- 146 Roger BISSIERE (1886-1964), d'après. 20/30
Affiche de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Dijon du 4 décembre 1986 au 1er Février 1987.
60 x 40 cm,
Pliée, une petite déchirure à droite.
- 147 Jean-Charles BLAIS (1956), d'après. 80/100
Affiche d'exposition à la Galerie C. ISSERT à Saint Paul de Vence du 22 juillet au 29 Août 1983.
Imp : atelier 2A/RC
59,5 x 39,5 cm
- 148 Jean-charles BLAIS (1956), d'après. 80/100
Affiche de l'exposition "Lithographies" à la Galerie SAGA en 1994.
Imp : Franck Bordas.
Peu d'exemplaires tirés
72 x 54 cm
- 149 Jean-Charles BLAIS (1956), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition au FRAC de Picardie à Amiens du 12 juin au 22 Août 1992.
90 x 28,5 cm
Une déchirure à droite.
- 150 Erwin BLUMENFELD (1897-1969), d'après. 30/50
Affiche de l'exposition au Centre Georges Pompidou en 1981.
Imp : Desgranchamps
70 x 50 cm
Pliures en partie supérieure.
- 151 Mel BOCHNER (1940), d'après. 40/50
Affiche de l'exposition "œuvres récentes" au Centre International de Création Artistique de l'Abbaye de Sénanque à Gordes du 16 mai au 20 juin 1982.
Imp : I.M.Lion.
70 x 50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

152	Christian BOLTANSKI (1944-2021), d'après. Deux affiches de l'exposition au Consortium à Dijon en 1985/1986. Semble avoir été édité à environ 80 exemplaires. 73 x 123 cm Petites déhirures et trous d'épingles en bordure.	50/80
153	Christian BOLTANSKI (1944-2021), d'après. Réunion de deux affiches pour l'exposition "Les modèles" à la Maison de la Culture de Châlon Sur Saône du 8 décembre 1979 au 20 janvier 1980. 32,5 x 44,5 cm	50/80
154	Christian BOLTANSKI (1944-2021), d'après. Affiche pour l'exposition "Questions-Réponses" aux écuries de Saint Hugues à Cluny du 6 juillet au 28 septembre 2008. 60 x 40 cm Pliée	30/50
155	Gunter BRUS (1938), d'après. Affiche réalisée pour l'exposition Le Langage de la Lumière à la Galerie Farideh Cadot à Paris en 1983. Imp : Albin Uldry. 85,6 x 62 cm infimes pliures aux angles, petites rousseurs à l'angle supérieur droit	20/30
156	Gunter BRUS (1938), d'après. Affiche réalisée pour l'exposition Le Langage de la Lumière à la Galerie Farideh Cadot à Paris en 1983. Imp : Albin Uldry. 85,6 x 62 cm infimes pliures aux angles.	30/40
157	Daniel BUREN (1938), d'après. Affiche de l'exposition "Le nouveau Musée comme lieu situation n°1" à L'IAC de Villeurbanne du 15 novembre 1986 au 15 février 1987. Imp : R2A. 120 x 79,5 cm Infimes pliures.	40/50
158	Michael BUTHE (1944-1994), d'après. Affiche pour l'exposition Etoile à la Galerie BAMA, 40 Rue Quincampoix, 75004 Paris, du 30 octobre au 30 novembre 1981. 100 x 69 cm pliures, trous d'épingle aux quatre angles	80/100
159	Alexander CALDER (1989-1976), d'après. Affiche de l'exposition rétrospective à la Galerie Krugier et Cie à Genève du 9 juin au 30 juillet 1966. 70 x 40 cm Un petit manque à gauche, une déchirure et trous d'épingles.	80/100
160	CESAR (César Baldaccini dit; 1921-1998), d'après. Affiche de l'exposition "Expansions - refaire des choses nouvelles" au Centre d'Art Contemporain de Cluny du 7 septembre au 12 novembre 1996. Imp : Temps réel dijón. 60 x 40 cm	30/40
161	Marc Camille CHAIMOWICZ (1947), d'après. Affiche de l'exposition "A la limite" au Consortium de Dijón du 25 juin au 28 juillet 1984. 45 x 48,5 cm	20/30
162	Marc Camille CHAIMOWICZ (1947), d'après. Affiche de l'exposition "peintures et objets" au Centre d'Art Contemporain de Quimper du 22 octobre au 31 décembre 1994. 60 x 40 cm	20/30
163	Jacques CHESNEL (1928-2021), d'après. Affiche pour l'exposition à la Galerie Maître Albert du 5 au 28 Février 1976. Imp : Grapholith, Paris. 69 x 49 cm	30/40

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Une petite giffure en haut à gauche.
- 164 Eduardo CHILLIDA (1924-2002), d'après. 30/40
Affiche de l'exposition "sculptures 1984-1985" à l'abbaye de Montmajour à Arles du 7 juillet au 14 octobre 1985.
Imp : siliium Paris.
70 x 50 cm
- 165 Roman CIESLEWICZ (1930-1996), d'après. 100/150
Affiche Mona Lisa.
Edition Opus, affiche 3/68, par Georges Fall éditeur, Paris 1968.
Imp : Serg Paris.
82 x 55 cm
Légères pliures et trous d'épingle en bordure.
- 166 Roman CIESLEWICZ (1930-1996), d'après. 100/150
Affiche Superman CCCP USA.
Edition "Opus", affiche 2/68 par Georges Fall éditeur, Paris 1968.
Imp : Serg Paris.
82 x 55 cm
Pliée, griffures à une jambe, légères rousseurs éparses, trous d'épingle aux angles.
- 167 Jean CLAREBOUDT (1944-1997), d'après. 20/30
Affiche pour l'exposition "Lithographies éditions et tirages limités 1972-1982" à la galerie du 7, Paris, du 28 avril au 23 mai 1982.
Imp : Franck Bordas.
56,5 x 38,5 cm
Petite pliure
- 168 Réunion de deux affiches de l'exposition "COCKTAIL" à la Chaufferie, Galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg du 13 janvier au 26 février 2006. 30/50
80 x 60 cm
Petites déchirures en bordure pour l'une.
- 169 COLLECTION LAMBERT. 40/60
Réunion de 3 affiches d'exposition de la collection Lambert à Avignon en 2000 et 2001.
60 x 40 cm
- 170 Robert COMBAS (1957), d'après. 80/100
Affiche pour l'exposition "Pouët-pouët !" à l'Arca du 6 novembre au 31 décembre 1984
Imp : L'affiche internationale
79,5 x 60 cm
Infimes pliures
- 171 Tony CRAGG (1949), d'après. 30/40
Affiche / dépliant réalisée pour la 43ème Biennale de Venise du 26 juin au 25 septembre 1988, texte au revers par Demosthenes Davvetas
83,5 x 59,5 cm
Légères pliures en bordure
- 172 Tony CRAGG (1949), d'après. 20/30
Affiche pour l'exposition au Centre culturel de l'Yonne à Auxerre du 26 septembre au 8 novembre 1987, organisé par le FRAC.
59 x 40 cm,
Pliée.
- 173 Jean DEGOTTEX (1918-1988), d'après. 40/50
Affiche de l'exposition "Repères 1955-1985) au Musée de Brou du 24 septembre au 27 novembre 1988.
Imp : IML Paris.
60 x 40 cm
Salissures en partie basse.
- 174 JAMME - Hervé DI ROSA (1959), d'après. 30/40
Affiche de l'exposition à la galerie Catherine ISSERT à Saint Paul de Vence circa 1980-1985.
Imp : Atelier 2A.
70 x 50 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- On y joint une affiche :
BUDDY DI ROSA, d'après.
Affiche de l'exposition à la Villa Tamaris en 2008.
60 x 40 cm
- 175 Jan DIBBETS (1941), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition au Centre International de Création Artistique à l'Abbaye de Sénanque à Gordes du 26 juin au 26 août 1982.
Imp : Lecturis.
70 x 50 cm
Très légères salissures en bas à gauche.
- 176 Erik DIETMAN (1937-2002), d'après. 20/30
Affiche réalisée pour la présentation de l'œuvre "Triumphal Arc to Commemorate the Battle of Louisiana" en automne 1978.
38 x 45 cm
- 177 Erik DIETMAN (1937-2002) et Mars BRUSSE (1937), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 12 février au 16 Mars 1975.
Imp : Clot Bramsen et Georges.
57 x 33 cm
- 178 Peter DOWNSBROUGH (1940), d'après. 30/40
Affiche pour l'exposition au Consortium à Dijon du 14 mars au 19 avril 1986.
60 x 40 cm
- 179 Peter DOWNSBROUGH (1940), d'après. 20/30
Affiche de l'exposition "au fond de la Cour à droite" au Consortium à Dijon en 1986.
Imp : Coop. Ouv
60 x 40 cm
Pliures en partie supérieure.
- 180 Andy WARHOL (1928-1987), d'après. 20/30
Affiche figurant quatre couvertures polychromes de ELLE spécial Andy Warhol avec une femme à la coiffure de l'artiste.
Imp : Studium.
80 x 60 cm
- 181 Andy WARHOL (1928-1987), d'après. 10/20
Affiche figurant quatre couvertures polychromes de ELLE spécial Andy Warhol avec une femme à la coiffure de l'artiste.
Imp : Studium.
80 x 60 cm
Pliure, une déchirure en bas
- 182 Réunion de deux affiches de l'Exposition "Eloge du Tableau" à l'Atelier Cantoisel à Joigny du 7 mai au 13 septembre 1998. 20/30
Artistes présentés : BARRE, BISHOP, BONNEFOI, DEZEUZE, GERBAUD, JOUBERT, ROUAN.
Imp : Arts Graphiques 89.
62,5 x 36 cm
- 183 Enzo MARI (1932-2020), d'après. 200/300
Affiche de l'exposition "CONTENIR, REGARDER, JOUER" au Musée des Arts Décoratifs en 1970.
Productions et éditions de Danese.
Imp : Lucini Milano Italie
65,5 x 48 cm
Petites déchirures, pliures et trous d'épingle en bordure, une salissure sur le I de CONTENIR.
- 184 ERRO (Guðmundur Guðmundsson, dit) (1932), d'après. 80/100
Affiche pour la Coupe du monde de football "La Coruna" en 1982.
96 x 60 cm.
- 185 Helmut FEDERLE (1944) et Christian LINDOW (), d'après. 10/20
Affiche de l'exposition organisée par l'Association pour l'Art Contemporain de Nevers.
Imp : CIA Nevers

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	60 x 40 cm	
186	François MARTIN (1945-2000), d'après. Affiche pour la Pentecôte à Vic en 1996 62 x 49 cm	20/30
187	Robert FILLIOU (1926-1987), d'après. Réédition de l'affiche pour l'exposition "Banqueroute" à l'institut français de Stuttgart. Imp : Robaudi. 60 x 32 cm Pliée	20/30
188	FLUXUS. Affiche de l'exposition au Symposium international d'art-performance de Lyon en 1979. 55 x 25 cm	20/30
189	FLUXUS & CHAOS une histoire qui n'a pas d'importance Ensemble des trois affiches en bleu, noir et rouge de l'exposition à l'espace lyonnais d'Art Contemporain le 4 avril 1979. 70 x 50 cm Recoupée en partie basse, petites pliures et une tache pour la bleu Petite pliure à l'angle droit supérieur pour la rouge	80/100
190	FLUXUS & CHAOS une histoire qui n'a pas d'importance. Affiche de l'exposition à l'espace lyonnais d'Art Contemporain le 4 avril 1979. Affiche en bleu sur fond blanc 70 x 50 cm	20/30
191	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après. Affiche pour l'exposition "FOULTITUDE" au Musée des Arts Décoratifs du 26 mars au 5 mai 1969. Imp : Marquet Paris. 75 x 56 cm Légères pliures, un manque et trous d'épingles en bordure. Infime pliure, petits trous et légères salissures.	100/150
192	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Affiche de l'exposition à la Galerie Alphonse Chave en Août et septembre 1977. 66 x 50 cm	80/100
193	Sam FRANCIS (1923-1994), d'après. Affiche lithographique pour l'exposition "Métaphysique du vide" à la galerie Michel Waldberg. Imp : ateleir d'art Desjobert. Collection Philosophie des arts, Francis Delille éditeur Paris 86 x 56 cm petits salissures en partie basse et au revers.	100/150
194	SAM FRANCIS (Samuel Lewis Francis dit, 1923-1994), d'après. Affiche pour l'exposition à la Fondation MAEGHT à saint-Paul du 19 mars au 5 mai 1983. Imp : Arte Paris. 89,5 x 54 cm	80/100
195	SAM FRANCIS (1923-1994), d'après. Affiche de l'exposition au Whitney Museum of American Art du 10 décembre 1972 au 14 janvier 1973. Imp : Whitney Museum 1972. 96,5 x 65 cm Deux petites déchirures et légères pliures en bordure.	50/80
196	Bernard FRIZE (1954), d'après. Affiche de l'exposition au Kunstmuseum à Saint-Gallen du 18 décembre 1999 au 27 février 2000. 64 x 45 Pliée	30/50
197	Affiche de l'exposition "FUTUR CORPS PASSES" au musée Fabre à Montpellier en juillet, Août et septembre 1981. Artistes représentés : André-Pierre ARNAL, Vincent BIOULES, Louis CANE, Marc DEVADE, Daniel DEZEUZE, Noël DOLLA, André VALENSI, Claude VIALLAT.	40/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Conception : C. Ackermann.
53 x 42,3 cm
Légère pliure à l'angle supérieur droit.
- 198 Gérard GAROUSTE (1946), d'après. 30/40
Affiche pour l'exposition "La cinquième saison" au musée municipale de Bourbon-Lancy en
1984.
Imp : Imprimerie Sotty.
42 x 44 cm
- 199 Jochen GERZ (1940), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition à la Maison de la culture de Chalon sur Saône du 15 octobre au 30
novembre 1983.
120 x 79,5 cm
rousseurs éparses, petites pliures aux angles,
- 200 Ralph GOINGS (1928-2016). 50/60
Affiche pour l'exposition à la Galerie Jean-Pierre LAVIGNES du 15 mai au 15 juillet 1984.
Imp : L'avenir Graphique
60 x 80 cm
- 201 Henri CUECO (1929-2017), d'après. 30/40
Affiche réalisée pour le 40e anniversaire du Festival International du Film à Cannes du 7 au
19 mai 1987.
Ed : G.I.P.S.
Imp : Saint Martin.
80 x 59,5 cm
infimes pliures en bordure
- 202 Henri CUECO (1929-2017), d'après. 20/30
Affiche pour l'exposition à la Galerie du 7, Rue princesse, Paris du 8 décembre au 15 janvier
1984.
Imp : Atelier Bordas.
69,5 x 48 cm
- 203 REGARD SUR UNE COLLECTION D'AUJOURD'HUI. 60/80
Affiche de l'exposition au Château de Tanlay du 29 mai au 3 octobre 1990.
Reproduction d'une œuvre de Peter HALLEY.
Imp : Union Paris.
92 x 68 cm
- 204 HOMMAGE A PICASSO. 20/30
Affiche du concert de Jazz qui a eu lieu au Château de Tanlay le 10 juin 1990.
98 x 68 cm
accidents.
- 205 HOW IS ART HISTORY MADE? 30/40
Affiche avec texte de Seth Siegelaub édité par la Kunsthalle Basel.
128 x 89,5
Pliée
- 206 JASPER JOHNS (1930), d'après. 30/40
Affiche pour l'exposition "Œuvre Gravé 1960-2000" au Musée d'art américain de Giverny du
23 juin au 8 septembre 2002.
63 x 33 cm
- 207 Paul JENKINS (1923-2012), d'après. 40/50
Affiche pour l'exposition à la galerie Karl FLINKER à Paris en novembre 1963.
Imp : MOURLOT.
75 x 41 cm
trous d'épingles et une salissure en partie basse.
- 208 John KACERE (1920-1999), d'après. 60/100
Affiche pour l'exposition à la galerie Jean-Pierre LAVIGNES du 27 septembre au 12
novembre 1983.
Imp : Marsoulan.
78 x 52,5 cm
Deux petites salissures à droite.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- | | | |
|-----|--|---------|
| 209 | John KACERE (1920-1999), d'après.
Affiche réalisée à la galerie O.K.Harrys à New-York du 1er au 22 mai 1982
Imp : SPAB
85,5 x 60 cm
Trous d'épingles aux angles et déchirures | 30/50 |
| 210 | John KACERE (1920-1999), d'après.
Affiche de l'exposition à la Galerie Jean-Pierre LAVIGNES à Paris du 8 au 31 décembre 1981.

imp : Marsoulan.
90 x 60 cm
Légères rousseurs en partie supérieure et petites pliures en partie basse. | 60/100 |
| 211 | Paul KLEE (1879-1940), d'après.
Affiche pour d'exposition "Œuvres de 1933 à 1940" au Musée des Beaux-Arts de Nimes en 1984.
Imp : arti nimes
56 x 34 cm | 30/50 |
| 212 | Yves KLEIN (1928-1962), d'après. Portrait de ARMAN 1965.
Affiche pour l'exposition à la Galerie Alexandre Iolas, 196 Boulevard Saint-Germain.
Imp : Delpire.
80 x 42,5 cm
petits trous d'épingles et une déchirure en partie basse. | 150/200 |
| 213 | Joseph KOSUTH (1945), d'après.
Affiche de l'exposition Le Langage de l'Equilibre pour la Biennale de Venise en 2007 à Isola Di San Lazzaro degli Armeni.
98 x 38,8 cm
Petites pliures aux angles inférieurs. | 30/50 |
| 214 | Arnaud LABELLE-ROJOUX (1950), d'après.
Affiche de l'exposition "c'est quoi dégueulasse?" à la Galerie Loevenbruck du 25 mars au 30 avril 2005.
59,5 x 40 cm
Pliée | 10/20 |
| 215 | 35 ŒUVRES DE L'ECOLE DE PARIS.
Affiche de l'exposition à la maison des arts et loisirs du Creusot en 1967.
Reproduction d'une œuvre de FOUJITA.
Imp : pozzo-Salvati-Gros et C, Torino.
100 x 70 cm
Accidents | 20/30 |
| 216 | COLLECTION JOHNSON.
Affiche de l'exposition "L'art Américain Contemporain de la Collection Johnson" au casino de Monte-Carlo du 8 au 31 Août 1963.
Imp : Courbet Paris.
60 x 40 cm
une salissure en bas et trous d'épingles en bordure. | 20/30 |
| 217 | L'Art Suisse au Xxème siècle.
Affiche de l'exposition au musée cantonal des Beaux-Ars, Palais de Rumine, à Lausanne du 30 avril au 25 octobre 1964.
Dessin d'après Charles ROLLIER (1912-1968).
Impr : seriprint Berne
128 x 90,5 cm
Pliée, trous de punaise, petits accrocs, déchirures et pliures en bordure. | 20/30 |
| 218 | Loïc Le GROUMELLEC (1957), d'après.
Affiche de l'exposition au SAGA du 5 au 9 avril 1990.
Imp : Franck BORDAS.
72 x 52 cm | 40/50 |
| 219 | Fernand LEGER (1881-1955), d'après.
Affiche de l'exposition "F. LEGER Tapisseries, Mosaique, Céramique, Vitrail" à la maison de la pensée française en 1960.
58 x 45
Trous d'épingles. | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

220	Affiche de l'exposition "LES ICONES DE NARCISSE 1850-1940" au Musée Nicéphore Niépce en 1999. 50 x 50 cm	20/30
221	Sol LEWITT (1928-2007), d'après. Affiche pour l'exposition "Wall Drawings" à la galerie Ugo FERRANTI à Rome en Février 1989. 68,5 x 48,5 cm	80/100
222	Richard Paul LOHSE (1902-1988), d'après. Affiche de l'exposition rétrospective (peintures, dessins, art graphique) au Musée de Grenoble du 11 juin au 5 septembre 1988. Imp : CDM dijon 60 x 40 cm Petites salures en bordure supérieure.	30/50
223	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après. Affiche pour l'exposition à la Galerie Daniel TEMPLON du 8 janvier au 10 février 1983. 64 x 75 cm Trous d'épingles aux angles, une déchirure scotchée en bas.	80/100
224	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après. Against Apartheid. Affiche réalisée en coopération avec l'ONU. Imp : Lafayette Paris 85 x 60 cm légère pliure à l'angle inférieur gauche.	80/100
225	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après. Affiche pour l'exposition au Musée des Arts Décoratifs à Paris du 22 septembre au 19 décembre 1982 Imp : Imprimerie alençonnaise 80 x 60 cm Légères salissures et petits trous d'épingles aux angles	120/150
226	Christian LINDOW (1945-1990), d'après. Affiche pour l'exposition "Le coin du miroir" au Consortium du 12 décembre 1983 au 6 janvier 1984. 64 x 45 cm	20/30
227	Nino LONGOBARDI (1953), d'après. Affiche de l'exposition à la galerie Lucio Amelio (Naples) en 1984. 63 x 48 cm	50/80
228	François MARTIN (1945), d'après. Affiche de l'exposition "Mozart, Le Nègre et la Dame" à la Galerie Municipale d'expositions de Saint-Priest du 1er octobre au 1er Décembre 1985. Imp : Imprimerie Jullien. 60 x 42 cm Petits trous d'épingles aux angles.	20/30
229	André MASSON (), d'après. Affiche de l'exposition "œuvres de 1954 à 1974" au centre culturel de Issoire du 1er juillet au 30 septembre 1990. Imp : imprimerie du lion. 70 x 50,5 cm	30/40
230	Henri MATISSE (1869-1954), d'après. Affiche pour l'exposition "les chefs d'œuvres du musée Matisse de Nice" au Musée des Beaux-Arts de Dijon du 6 juillet au 6 octobre 1991. Imp : DIPS. 57 x 40 xm	30/40
231	Réunion de deux affiches de l'exposition "MED a MOTHl à Sénanque" organisée par Renault Recherches Art et Industrie au Centre International de Création Artistique à l'Abbaye de Sénanque Gordes du 3 avril au 3 mai 1982. Artistes présentés : Jean-Marc FERRARI, Marc AURELLE, Claude CAILLOL. 70 x 50 cm	20/30
232	Mario MERZ (1925-2003), d'après. Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	30/50

-
- Deux affiches de l'exposition à la Galerie SPARTA à Chagny en Automne 1984.
Imp : Mignot graphie.
90,5 x 90,5 cm
Pliure centrale aux deux
- 233 M/M : Michael AMZALAG (1968) et Mathias AUGUSTYNIAK (1967), d'après. 400/500
Rare Affiche du film "La Batalla de los Patos" de Philippe PARRENO et RIRKRIT TIRAVANIJA.
- Sérigraphie en 4 couleurs sur papier 135 gr.
Imprimeur : Publitex serigraphie à Brest.
Edition à 25 exemplaires non numérotés et non signés.
176 x 120 cm
- On y joint le certificat d'authenticité daté de 2003.
- "Cette affiche est la seule trace d'un film jamais abouti, racontant l'histoire d'une coopérative mexicaine produisant des jus de fruits, prise dans une bataille judiciaire autour de l'utilisation de l'image de Donald Duck. Le film a été tourné mais ne fut jamais monté "
- 234 MUSEE MUNICIPAL DE BOURBON-LANCY. 40/60
Réunion de deux affiches d'exposition :
- Deux collections en Bourgogne, 1990, 50,5 x 40 cm
- Yan PEI-MING, 1992, 53,5 x 40,5 cm
Imp : Sotty.
- 235 Yan PEI-MING (1960), d'après. 40/50
Réunion de deux affiches de l'exposition "Portraits d'Artistes" du 24 novembre 2007 au 9 mars 2008 à la Fondation MAEGHT.
Imp : Arte Paris.
66,5 x 50 cm
- 236 François MORELLET (1926-2016), d'après. 40/50
Réunion de deux affiches de l'exposition à la galerie SPARTA à Chagny du 2 juillet au 15 Août 1983.
Imp : bourgeois.
70 x 50 cm
- 237 Owen MORREL (1950), d'après. 30/40
OMEGA
Affiche pour une installation "Art Park" en 1980
Signée par l'artiste au feutre en bas à droite et datée 80
63 x 81 cm
- 238 Olivier MOSSET (1944). 30/40
Réunion de deux affiches de l'exposition à la galerie Sparta à Chagny du 3 octobre au 5 novembre 1983.
Imp : ICO Dijon.
60 x 42 cm
- 239 Olivier MOSSET (1944), d'après. 30/50
Affiche de l'exposition "Firends" à la Galerie Loevenbruck du 4 mai au 23 juin 2007.
62,8 x 62,8 cm
Pliée
- 240 FACONS DE PEINDRE. 20/30
Affiche de l'exposition au Musée Rath de Genève du 5 au 28 février 1982 regroupant des œuvres de Becher, Boltanski, Collins, Dibbets, Elk, Feldmann, Fulton, Gibler et Goerges, Hilliard, Lüthi, Messenger, Roehr, Ruscha.
Design : Georges Calame designer AGI
Imp : Roto-sadag SA Genève.
64 x 94 cm
Légères pliures en bordure.
- 241 Affiche de l'exposition "The New Yorker" au Kunsthal de Zurich du 8 avril au 28 mai 2006. 30/50

Artistes représentés : GUYTON, PRICE, SMITH, WALKER.
42 x 60 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Pliée	
242	Herman NITSCH (1938-2022). Affiche de l'exposition à la Galerie Stadler du 19 au 30 mars 1985. Imp : Clot Bramsen et Georges. 50 x 63 cm Pliée	20/30
243	Affiche de l'exposition "Œuvres sous vide" au Musée de Dole du 1er juin au 13 octobre 1985. 51 x 36,5 cm pliée	10/20
244	ONZE DE FRANCE. Réunion de deux affiches de l'exposition à la galerie Suvremene Umjetnosti à Zagreb du 28 avril au 24 mai 1987. Exposition qui réunissait Buren, Rutault, Bertrand, Toroni, Vermeiren, Perrodin, Friedmann, Boltanski, Lavier (inscrit Levier dans l'affiche), Verjux et IFP. Imp : Sitisak studio S 68 x 98 cm Légères pliures et petites déchirures en bordure.	20/30
245	Giulio PAOLINI (1940), d'après. Affiche pour l'exposition "Le tre Grazie" à la Galerie Yvon Lambert en 1978. 70 x 50 cm	60/80
246	Bruno PEINADO (1970), d'après. Affiche de l'exposition "Me, Buy sell and I" organisée à la Galerie Hervé Loevenbruck à Paris du 24 janvier au 4 mars 2006. 59,5 x 42 cm Pliée	30/50
247	Piotr UKLANSKI (1968), d'après. Pologne Affiche réalisée pour l'exposition à la galerie Emmanuel Perrotin du 7 juin au 30 juillet 75 x 63 cm Pliée	20/30
248	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Affiche pour l'exposition à la Chaise-Dieu en été 1985. Imp : Watel 52,5 x 51 cm Pliures en bordure.	30/50
249	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Affiche pour l'exposition Picasso : peintures, dessins, gravures, photographies, au Château de Tanlay du 9 juin au 30 septembre 1990. imp : Elora C. Elessi. 100,5 x 60 cm. Pliures et infimes déchirures en partie supérieure.	20/30
250	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Affiche pour l'exposition à Nîmes le 14 juillet 1983. Imp : Arti Nîmes 62,8 x 41,8 cm	30/50
251	Anne et Patrick POIRIER (1942), d'après. Ensemble de deux affiches figurant les colonnes de Suchères sur l'A72 réalisée par la société 1B MORIN. Conception de l'affiche : Michel Gueranger / DS conseil 60 x 90 cm Légers enfoncements.	20/30
252	Serge POLIAKOFF (1900-1969), d'après. Affiche pour l'exposition à la galerie CAVALERO 103 Rue d'Antibes à Cannes du 10 Août au 5 septembre 1963. Imp : litho pons. Inscription au revers de Monsieur Cavalero avec signature indiquant "Tirage 80 exemplaires, lithographie originale de Poliakoff".	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Tampon sec de la galerie.
51,5 x 32,8 cm
- 253 Affiche de l'exposition "POUSSIÈRE Dust Memories" organisée par le FRAC de Bourgogne à Dijon en 19998. 20/30
Artistes représentés : Aballi, Armleder, Bazile, Blazy, Corillon, Duchamp, Man Ray, Dubuffet, Dupuy, Breeders, Filliou, Friedman, Gygi, Hansen, Julius, Jeong A, Marisaldi, Parmiggiani, Pinaud, Pouvreau, Reip, Ross, Scanlan, Weiner, Wurm.
50 x 50 cm
- 254 PRESENCE PANCHOUNETTE. 20/30
Réunion de deux Affiches de l'exposition à la maison de la culture à Chalon sur Saône et à la Galerie Sparta à Chagny du 7 mai au 4 et 26 juin 1983.
imp : Bourgeois.
70 x 50 cm
infimes pliures en bordure à l'une.
Pliée, une déchirure en bordure et dédicacée au revers pour l'autre.
- 255 Jacques PREVERT (1900-1977), d'après. 60/100
Affiche de l'exposition "images de Jacques Prévert" au Musée d'Antibes, Château Grimaldi en Août et Septembre 1963.
Imp : MOURLOT.
66,8 x 46 cm
Infimes rousseurs et petits trous d'épingle.
- 256 Jean PROUVE (1901-1984), Charlotte PERRIAND (1903-1999), LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965), d'après. 20/30
Affiche de l'exposition à la galerie Patrick SEGUIN à Paris du 24 mars au 14 mai 2005.
40 x 60 cm
Pliée
- 257 Karina RAECK (1938), d'après. 20/30
Affiche de l'exposition "chants de Maldoror et Jardins sacrés" à la Galerie Alphonse Chave à Vence du 16 avril au 13 mai 1977.
63,5 x 44,5 cm
- 258 Réunion de six affiches comprenant : 20/30
- Jean Jacques MORVAN, affiche de l'exposition "vagues et feux de bois" à la galerie Katia Granoff en 1966. 67 x 51 cm Petite déchirure, trous d'épingles, salissures.
- affiche de l'exposition "Regards sur l'Art Contemporain" au Musée de Semur en Auxois en 1999. 60 x 40 cm
- Didier MARCEL.
Deux affiches de l'exposition à la Chapelle Saint Jacques à Saint Gaudens en 1999. 60 x 40 cm
- Réunion de deux affiches à fond noir à décor en blanc d'un cochon signées dans la planche AE. 43 x 55,5 cm
- 259 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008), d'après. 60/100
Affiche pour l'exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris du 10 octobre au 10 novembre 1968
Imp : L'imprimerie mazarine
70 x 63,5 cm
Légères salissures, trous d'épingles aux angles
- 260 Martial RAYSSE (1936), d'après. 400/600
Affiche pour l'exposition à la galerie Alexandre Iolas, 196 Boulevard Saint-Germain, Paris, en 1963.
Imp : Mourlot.
94 x 62,5
Petites pliures et légers accrocs en bordure, une restauration à l'angle inférieur gauche.
- 261 Bernard REQUICHON (1929-1961), d'après. 30/40
Affiche de l'exposition au Château de Tanlay du 30 mai au 4 octobre 1992.
Imp : DIPS Dijon-Quetigny.
92 x 68 cm
une déchirure en bas
- 262 Affiche pour le 43e Salon des Artistes décorateurs au Grand Palais à Paris du 3 mai au 9 juin 1963. 20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Œuvre reproduite de Jean GUGILLET.
Imp : Courbet.
54,5 x 41,5 cm
accidents en bordure et trous d'épingle.
- 263 Antonio SAURA (1930-1998), d'après. 30/50
Affiche pour l'exposition "Peintures de 1985" par le Centre International de la Création Artistique à l'Abbaye de Sénanque, Gordes du 5 juillet au 15 octobre 1985.
Imp : IML Paris.
70 x 50
- 264 SAVIGNAC (1907-2002), d'après. 15/20
Réunion de deux affiches de l'exposition "La bonne humeur en affiches" à l'Hôtel de région de Dijon du 24 octobre au 28 novembre 1997.
50 x 30 cm
- 265 Julina SCHNABEL (1951), d'après. 50/80
Affiche de l'exposition à la Galerie TEMPLON, 30 Rue Beaubourg, Paris du 29 octobre au 30 novembre 1983.
Imp : Templon 1983.
69 x 78 cm
Rousseurs.
- 266 Julian SCHNABEL (1951) 50/60
Affiche de l'exposition Tomb for Joseph (Beuys), à la galerie Yvon LAMBERT du 13 février au 16 mars 1988.
91,5 x 69 cm
quatre petits trous d'épingle aux angles et léger jaunissement à l'extrémité de l'angle inférieur droit.
- 267 Alain SECHAS (1955), d'après. 30/40
Réunion de trois affiches de l'exposition à l'APAC de Nevers du 5 décembre au 16 janvier 1987.
Imp : J. Jamois.
56 x 38 cm
Légère pliure en partie supérieure à l'une.
- 268 SEMAINE NATIONALE DU THEATRE. 10/20
Affiche pour l'évènement organisé par le ministère de la Culture du 24 au 31 mars 1984.
Imp : d'Haussy.
65 x 40 cm
Petite déchirure à droite et une légère salissure en bas
- 269 Jean-Jacques SEMPE (1932-2022), d'après. 30/50
Affiche pour le printemps des musées le 14 mars 1999.
173 x 118 cm
Légères pliures en bordure.
- On y joint la même affiche en format réduit 60 x 40 cm
- 270 Haim STEINBACH (1944), d'après. 10/20
Affiche de l'exposition "Marseille.Pailhas.Steinbach" à la galerie Roger Pailhas à Marseille en avril et mai 1989.
28 x 63,5 cm
Pliée
- 271 LES ASSISES DU SIEGE CONTEMPORAIN. 80/100
Affiche de l'exposition au Musée des Arts Décoratifs du 3 mai au 29 juillet 1968.
Reproduction d'un dessin de Saul STEINBERG (1914-1999).
Imp : Delpire.
64 x 46 cm
Petites pliures et trous d'épingle en bordure.
- 272 Saul STEINBERG (1914-1999), d'après. 40/60
Affiche de l'exposition à la Galerie MAEGHT
Maeght éditeur
Imp : Imprimerie Arte
63 x 47 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- Déchirures en bordure.
- | | | |
|-----|---|---------|
| 273 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Apartheid criminal.
Affiche produite en coopération avec l'ONU.
Imp : Lafayette Paris
85 x 60 cm
un pliure en haut à gauche.</p> | 50/60 |
| 274 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Affiche pour la Coupe du Monde de football en Espagne, à Barcelone, en 1982.
Copyright de la société de production des affiches Maeght.
Imp : Litografias artisticas D.L.B 18,991/81.
94,5 x 60 cm
légères pliures en bordure.</p> | 50/80 |
| 275 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Affiche pour la XXIII Fira del Llibre d'ocasio antic i modern à Barcelone du 20 septembre au 6 octobre 1974.
Imp : La poligrafa.
75 x 55 cm</p> | 50/60 |
| 276 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Affiche pour l'exposition "Sculptures et reliefs muraux" organisée par l'Incitation à la Création, Centre International de Création Artistique à l'Abbaye de Montmajour à Arles du 6 juillet au 13 octobre 1986.
Imp : Maeght Lelong.
70 x 50 cm</p> | 40/50 |
| 277 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Affiche de l'exposition "Peintures, encres et vernis 1982-83" organisé par Renault Recherches Art et Industrie à l'Abbaye de Sénanque à Gordes du 9 juillet au 29 Août 1983.
Imp : Galerie Maeght
70 x 50 cm
infime pliure à l'angle supérieur gauche.</p> | 30/50 |
| 278 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012), d'après.
Affiche de l'exposition "Peintures, encres et vernis 1982-83" organisé par Renault Recherches Art et Industrie à l'Abbaye de Sénanque à Gordes du 9 juillet au 29 Août 1983.
Imp : Galerie Maeght
70 x 50 cm
infime pliure à l'angle supérieur gauche.</p> | 30/50 |
| 279 | <p>Roland TOPOR (1938-1997), d'après.
Affiche pour le Film "l'Empire de la Passion" de Nagisa OSHIMA, primé au festival de Cannes en 1978.
Imp : Yves Rivière.
76,5 x 57,5 cm
Légères pliures en bordure.</p> | 80/120 |
| 280 | <p>Rolland TOPOR (1938-1997), d'après.
"Malaga"
Affiche pour la Coupe du Monde de football en Espagne en 1982.
Copyright de la société de production des affiches Maeght, Paris.
95 x 60 cm
Rousseurs en partie gauche.</p> | 80/100 |
| 281 | <p>Richard TUTTLE (1941), d'après.
Affiche pour l'exposition à la Galerie Yvon LAMBERT, 108 Rue Vieille du Temple 75003 Paris du 17 mars au 10 avril 1990.
43 x 35,7 cm
Pliée, légère salissure aux pliures</p> | 30/50 |
| 282 | <p>Cy TWOMBLY (1928-2011), d'après.
Affiche de l'exposition "ARTEMISIA" à la Galerie Ugo FERRANTI à Rome en mai 1980.
70 x 50 cm
Très bel état.</p> | 100/150 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

283	Cy TWOMBLY (1928-2011), d'après. Affiche pour l'exposition "Disegni" au Palazzo Ancaiani en 1980. 70 x 48,5 cm Très bel état	100/120
284	Cy TWOMBLY (1928-2011), d'après. Affiche de l'exposition Actualité d'un bilan à la galerie Yvon LAMBERT en 1972. 90 x 58 cm trous d'épingle et très légères pliures aux angles.	120/150
285	Tomi UNGERER (1931-2019). Affiche de l'exposition "Années Canada" organisée par le C.D.D.P. Mâcon en 1988. Imp : Buguet-Comptour. 60 x 40 cm	20/30
286	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), d'après. Affiche pour l'exposition à la Galerie Le Dessin, Paris, en juin et juillet 1983. 95,5 x 63,5 cm Légères rousseurs en partie supérieure.	30/40
287	Jacques VILLON (1875-1963), d'après. Affiche pour l'exposition "Peintures : années 1945 à 1960" au Centre Culturel Municipal d'Issoire du 28 juin au 31 Août 1986. 67 x 46,5 cm	20/30
288	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Affiche de l'exposition 10 Statues of Liberty 1986, à la Galerie Lavignes-Bastille, Paris, du 8 avril au 30 mai 1986. 100 x 68,5 Petite pliure à l'angle supérieur gauche.	120/150
289	Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Affiche de l'exposition "Dollar signs" à la Galerie Daniel TEMPLON Paris du 6 au 31 mars 1982. 70 x 53 cm Infime pliure à l'angle inférieur droit.	200/300
290	MARCHE POUR LA PAIX. Affiche pour la manifestation réalisée par Georges WOLINSKI (1934-2015). Imp : Bagnolet. 70,5 x 50 cm pliure à l'angle supérieur gauche	20/30
291	24 HEURES DU MANS. Affiche de la course automobile de 1968. 60 x 40 cm Trous d'épingles et légères pliures.	50/80
292	24 HEURES DU MANS. Affiche de la course automobile de 1969 60 x 40 cm Manque, déchirures et petites pliures	50/80
293	24 HEURES DU MANS. Affiche de la course automobile de 1970 40 x 60 cm accidents	50/80
294	24 HEURES DU MANS. Affiche de la course automobile de 1972. 51 x 38,5 cm un manque et petites déchirures	50/80
295	TINTIN. Maison de ventes 2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 contact@artencheres.fr www.artencheres.fr	200/300

Tintin et les Oranges bleues
Par André
Affiche du film réalisée par Philippe Condroyer
Figurant une scène de Hergé
Affiche française
Imp : Gaillard
79 x 59 cm
Pliée ; petites taches ; petits accidents

296

EL DORADO.
Affiche du film réalisée par Howard Hawks
Avec les acteurs John Wayne et Robert Mitchum
Film Paramount de 1966
79 x 58,5 cm
Pliée, accidents en bordure et petits trous d'épingles

20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr