

**Artenchères**

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

# Vente du mardi 18 avril 2023 à 14h30

## A travers les siècles : Mobilier & Objets d'art

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>MAISON AUCOC Ainé Flacon à sel en cristal taillé à décor du monogramme HN surmonté d'une couronne comtale. La monture chantournée en or incrustée de cabochons de turquoises. Dans son écrin en cuir marron monogrammé au modèle du flacon; de la maison Aucoc, fournisseur de S.M. l'Empereur et de S.M la Reine d'Angleterre, 6 Rue de la paix. H : 10,2 cm Griffures au coffret.</p>	400/600
2	<p>Flacon à sel en vermeil à décor émaillé de médaillons figurant une paysanne dans un paysage et un bouquet de liserons. Fond bleu azur et enroulements dorés soulignés de perles de verre XIXème siècle. H : 6,5 cm; D : 4,5 cm Poids brut : 47 grammes</p>	60/100
3	<p>Boîte circulaire en composition verte, le couvercle décoré d'une scène villageoise dans le goût hollandais Monture en pompone. XIXème siècle. H : 2,5 cm; D : 8 cm Manque au pompone, petits accidents.</p>	40/60
3,1	<p>Nécessaire à parfums dit à odeurs à trois flacons en cristal et monture en métal doré. Epoque Restauration H : 8 cm L : 5,5 cm</p>	50/80
4	<p>VACHERON et CONSTANTIN. Sceau de forme octogonale en cristal taillé, la matrice vierge recouvert d'une plaque en or</p>	80/120

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- 750 ‰.  
Dans son écrin d'origine à la forme.
- 5 Ménagère en argent à décor de palmes et guirlandes feuillagées. 2000/3000  
Orfèvre : Boulenger.  
Elle comprenant :  
- douze couverts,  
- douze couverts à entremets,  
- douze grands couteaux (manche en argent fourré et lame acier),  
- douze couteaux à entremets (manche en argent fourré et lame acier),  
- un couvert à salade.  
Dans leurs étuis de la maison BOULENGER (un fermoir accidenté)  
Poids brut : 4930 grammes 950°/00.  
Poids des couteaux : 1510 grammes.
- 6 Drageoir en argent et sa doublure en cristal de forme Médicis à décor de palmes, frises de 200/300  
feuilles d'eau, perles et godrons, anses figurant des cornes d'abondance, piédoche posant  
sur une base carrée, pieds griffes à attaches feuillagées, couvercle mobile à doucine, prise  
en forme de couronne de laurier sur une terrasse de feuilles d'acanthé, doublure taillée de  
canaux.  
Poinçons : Mercure exportation 1840-1879, royaume du Piémont 1er titre, bureau de  
Chambéry 1824-1860, importation.  
Maître Orfèvre: peu lisible.  
H. 20,5 cm, D. avec les anses : 17,5 cm, Poids net : 329 g.  
(Ecrou de la prise du couvercle à revoir et petite déformation à un pied)
- Expert: Michel LAPORTE
- 7 Ensemble de douze couverts en argent à décor feuillagé. 950/1100  
Poinçon Minerve.  
Orfèvre : Linzeler, Robert & Cie.  
2060 grammes 950°/00
- 8 Partie de ménagère en argent à décor de feuilles de trèfles et chiffrée RR. Elle comprend : 1600/1800  
- douze grandes fourchettes,  
- douze grandes cuillères,  
- dix-huit fourchettes à entremets,  
- dix-huit cuillères à entremets.  
Poinçon : Minerve  
Orfèvres : Maillard frères & Vazou pour les grands couverts et Société Parisienne  
d'orfèvrerie pour les couverts à entremets.  
3430 grammes 950°/00
- 9 Carafe verseuse en cristal et argent. 100/120  
Le corps en cristal taillé à décor de rosaces et étoiles.  
La monture à couvercle en argent à décor de médaillons et frises enlacées dans le goût  
gothique.  
Travail Anglais du début du Xxème siècle.  
H : 25,5 cm  
Poids brut : 1,450 kg 925°/00
- 10 Petite boîte en argent de forme polylobée à décor d'une farandole de puttis, entourée de 40/50  
rinçaux.  
Travail probablement hollandais de la fin du XIXème siècle.  
4 x 8,2 x 6,5 cm  
118,04 grammes
- 11 Paire de coqs en argent en position de combat. 100/120  
H : 14 cm et 9,5 cm  
L : 11,5 et 15 cm  
259,5 grammes 835°/00
- 12 12 petites cuillères en argent et vermeil, à décor feuillagé. 30/40  
Dans leur écrin.  
Orfèvre : N.V.  
219 grammes 800°/00.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

13	<p>Pelle à tarte argent fourré et cuiller en argent.            Décor de médaillons cernés d'enroulements et guirlandes feuillagées nouées.            Poinçon Minerve            Orfèvre : BF.            Poids brut : 105,95 grammes 950°/00.            L : 28,2 cm</p>	20/30
14	<p>Ensemble de dix-huit cuillères à café en vermeil à décor de rinceaux, palmettes et cornes d'abondance.            Poinçon : vieillard 1819-1838.            Trois portant le poinçon lisible d'orfèvre VEYRIER.            430 grammes 950°/00            On y joint deux cuillères en vermeil à spatule violonné et décor rocaille.            Poinçon minerve            Orfèvre : GD            40 grammes 950°/00.</p>	150/180
15	<p>Ensemble de six petits tasses vin, les anses en forme de serpent.            Frise sur le corps à décor feuillagé.            Poinçon Minerve            Orfèvre : Gaston BARDIES.            D : 4,7 cm            109,20 grammes 950°/00.</p>	40/60
16	<p>Réunion de deux légumiers en métal argenté. L'un à raies de godrons, l'autre à frises de perles et palmettes.            Les prises amovibles.            Système anglais ; le couvercle pouvant former second plat.            Xxème siècle.            L : 33 et 30 cm</p>	90/100
17	<p>ERCUIS.            Partie de ménagère en métal argenté à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, comprenant :            - douze fourchettes,            - douze cuillères,            - douze fourchettes à poisson,            - douze couteaux à poisson.            Soit 48 pièces au total.            L : 21,3 cm pour les couteaux à poisson            L : 17,5 cm pour les fourchettes.</p>	60/70
18	<p>ERCUIS.            Ensemble de 24 couteaux en métal argenté et lame inox à décor de coquilles et feuilles d'acanthé.            Composé de douze grands couteaux et douze couteaux à entremets.            L : 24,5 cm pour les grands couteaux.            L : 20,8 cm pour les couteaux à entremets.</p>	150/180
19	<p>Douze cuillères à moka en métal argenté.            Le manche figurant une plante naissant d'un bulbe.            Le cuiller à décor d'une feuille au revers.            Xxème siècle.            L : 13 cm</p>	20/25
20	<p>Importante cloche en métal argenté.            Le frétel et les quatre agrafes à décor rocaille feuillagé.            Monogrammée DE.            Début du Xxème siècle.            25 x 51 x 39,5 cm            Légèrement bosselée.</p>	200/300
21	<p>CHRISTOFLE.            Légumier en métal argenté de forme chantournée les anses coquille.            Hauteur : 13cm Longueur : 32cm            On y joint un plateau Christofle en métal argenté de forme ronde. Diamètre : 33cm</p>	40/60
22	<p>CHRISTOFLE.            Plat ovale en métal argenté, l'aile chantournée à décor de filet.</p>	30/50

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- Longueur : 44,5cm
- On y joint une saucière Christofle au modèle.
- 23 CHRISTOFLE. 100/120  
Partie de ménagère en métal argenté à décor rocaille, modèle Marly , comprenant :  
-Dix fourchettes  
-Douze cuillères à soupe  
-Douze couteaux  
-Onze couteaux à entremets  
-Dix petites cuillères  
-Une cuillère de service et une louche  
La majeure partie sous coffret ou en boîte ou sous blister
- 24 CHRISTOFLE 20/40  
Décapsuleur à l'effigie de Napoléon
- 26 ERCUIS 80/120  
Service de couverts en métal argenté, modèle à perles  
On y joint 2 plats ovales de service
- 27 Ménagère de couverts en métal argenté, modèle filet comprenant : 150/250  
- Douze couverts de table  
- Douze grands couteaux  
- Douze couverts à entremet  
- Douze couteaux à entremets  
- Douze cuillères à dessert  
- Douze couverts à poisson  
- une louche  
Soit 109 pièces au total.
- On y joint cinq fourchettes et une louche d'un modèle différent
- 28 BACCARAT. 1000/1200  
Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt, comprenant :  
- douze verres à eau,  
- douze verres à vin,  
- douze flûtes à champagne,  
- huit verres à porto.  
Marque au tampon au revers.  
Une petite égrenure au pied d'un verre à vin.
- 29 SAINT LOUIS Service de verres en cristal, modèle Monaco, comprenant : 500/700  
12 verres à vin 14 cm  
12 verres à eau 15 cm  
12 flutes 19 cm  
12 verres à liqueur 11,5 cm  
deux éclats, l'un à une flûte, l'autre à un verre à eau.
- 30 SAINT LOUIS. 60/80  
Partie de service à glace ou punch en cristal taillé, modèle chantilly.  
Il comprend onze coupe à anse.  
Dans leur boîte d'origine accidentée.  
H : 5 cm D : 9,5 cm  
(éclat à une et fêle à l'anse à une autre)
- 31 LE TALLEC, Paris. 80/100  
Important légumier et son plateau en céramique à décor d'oiseaux polychromes sur fond doré amati et frise d'oves dorées sur fond bleu.  
Le frétel en forme de citrouille.  
Marqué au revers.  
Xxème siècle.  
28 x 46 x 31 cm
- 32 LE TALLEC, Paris. 40/50  
Bouillon sur piédouche et son dormant en porcelaine à décor d'oiseaux polychromes sur fond doré amati et frise d'oves dorées sur fond bleu.  
Marquée au revers.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- Xxème siècle.  
H : 16 cm L : 22 cm
- 33 CHOISY. 50/70  
Suite de cinq assiettes assiettes en faïence fine figurant des scènes de GUIGNOL.  
Marquées au revers.  
D : 20,5 cm  
(une ébréchée)
- 34 BERNARDAUD et Cie, Limoges. 400/600  
Service à dessert, thé et café en porcelaine à glaçure blanche et décor or de volatiles dans la végétation dans le goût asiatique.  
Ce modèle a été exécuté pour la réception de S.M. la Reine d'Angleterre Elizabeth II à l'occasion de sa visite en France en avril 1957.  
Il comprend :  
- 12 assiettes à dessert,  
- 12 tasses à café et leurs sous-tasses,  
- 12 tasses à thé et leurs sous-tasses,  
- une cafetière,  
- une théière,  
- un sucrier,  
- un pot à lait,  
- un plat à cake,  
- 2 plats de service ronds.  
D : 19,5 cm pour les assiettes ; D : 10 cm pour les tasses à thé ; L : 39,8 cm pour le plat à cake.
- 35 BERNARDAUD et Cie, Limoges. 200/300  
Service en porcelaine, modèle VENTADOUR, à décor doré de coquilles et feuillages.  
Il comprend :  
- 24 assiettes plates,  
- 12 assiettes creuses,  
- 12 assiettes à dessert,  
- un légumier,  
- un saladier,  
- deux plats creux ronds,  
- un plat ovale,  
- deux ravers.  
D : 24,4 cm pour les grandes assiettes ; D : 23,1 cm pour les assiettes creuses ; D : 21,7 cm pour les assiettes à dessert.
- 36 Paire de candélabres en bronze argenté de style Louis XV, posant sur une base circulaire à contours, décor rocaille de flots, fleurs et rinceaux feuillagés d'où s'élève trois branches tourbillonnantes de lumières croisées terminées par des bobèches et binets rocaille, centre orné d'un panache de feuilles, fin du XIXe siècle ou début XXe siècle  
Petites usures à l'argenterie 300/500
- 37 Paire de pique-cierges tripodes en bronze, fût balustre orné d'une bague feuillagée stylisée, pose sur une base triangulaire à degrés à trois pieds boule, style XVIIe siècle, XIXe siècle, H : 51 cm, probablement anciennement argenté 200/300
- 38 Paire de flambeaux en métal argenté à décor de colonne cannelée supportant quatre agrafes figurant des serpents coiffés. 30/40  
La base circulaire à raie de perles.  
Travail étranger du Xxème siècle.  
H : 21 cm  
Petits enfoncements.
- 39 Paire de rafraichissoirs en tôle laquée à décor de guirlandes fleuries dorées entremêlées de guirlandes feuillagées argentées, sur fond marbré brun. 80/100  
XIXème siècle.  
10,5 x 33,5 x 20,5 cm  
(manques à la laque)
- 40 Emile GALLE (1846-1904), Nancy. 200/300  
Porte lettres en faïence à décor floral et de volatiles dans les tons gris et rouge.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- 
- Médaille central à décor d'un château dans le goût d'une sangine.  
Le médaillon entouré d'une guirlande de laurier et d'un neoud.  
Signé au revers E. Gallé Nancy.  
Fin du XIXème siècle.  
20,5 x 30 x 15 cm
- 41 GIEN. 40/50  
Jardinière en faïence à décor compartimenté floral.  
Les anses rectangulaires.  
Signé au revers.  
20,5 x 33 cm
- 42 LONGWY, 150/200  
Jardinière en bois et panneaux en céramique à décor de médaillons retenant des volatiles sur fond floral bleu.  
La monture en bois teinté ajouré à décor japonisant.  
35 x 68 x 27
- 43 KELLER et GUERIN. 50/80  
Garniture de cheminée en faïence composée de deux vases et une jardinière.  
Décor floral sur fond bleu rehaussé de filets dorés.  
Marqué au revers.  
Début Xxème siècle.  
H vase : 33,5  
L jardinière : 45,5 cm  
Un fêle à un vase et une égrenure au col intérieur de l'autre
- 44 LE TALLEC, Paris. 40/50  
Boîte ovoïdale en porcelaine à riche décor de rinceaux dorés et bouquets de fleurs sur fond vert.  
Monture en métal doré.  
Marquée au revers.  
7 x 22 x 15 cm
- 45 Paul MILET (1870-1950) à SEVRES, circa 1930. 60/80  
Coupe montée en céramique bleue flammée verte.  
La monture en bronze doré à décor floral stylisé.  
H : 9 cm ; L : 25 cm
- 46 CAPODIMONTE. 50/80  
Héron.  
Sujet en porcelaine polychrome.  
Marque au revers.  
Edition limitée à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté 575.  
sur son socle en bois
- 47 CAPODIMONTE. 50/80  
Héron.  
Sujet en porcelaine, marque au revers.  
Edition limitée à 2000 exemplaires. Celui-ci numéroté 601.  
Sur son socle en bois.  
Hauteur totale : 30cm  
Un manque à la patte
- 48 Centre de table formant jardinière en faïence figurant une panier en osier tressé blanc, 80/120  
soutenant quatre colombes blanches tenant dans leurs pattes des grappes de raisin sur les côtés.  
Italie, Xxème siècle.  
23 x 74 x 43 cm
- 49 Centre de table en barbotine figurant un panier de fruits aux citrons, grenades, pommes et 60/80  
raisins.  
Italie, Xxème siècle.  
34 x 38 x 30 cm  
Petits manques.
- 50 Centre de table en barbotine figurant un panier de fruits aux pommes et fleurs blanches. 40/60  
Italie, Xxème siècle.  
26 x 30 x 28 cm

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

---

	Petits manques.	
51	Centre de table en barbotine figurant une coupe de fruits aux oranges. Espagne, Xxème siècle. H : 19 cm D : 24 cm	30/40
53	Crèche formée de santons en terre-cuite, plâtre, certains signés Laurens, comprenant Marie, Joseph, les trois rois mages, deux bergers, cinq personnages, un enfant jésus en cire, un cheval, un chameau, un éléphant, une vache, deux chiens, une chèvre, 21 moutons et trois éléments de décor. Début du Xxème siècle. H : 32 cm pour le personnage le plus grand. L : 29 cm pour l'éléphant. (petits accidents; restaurations).	100/150
54	CHINE. Vase de forme balustre en porcelaine de la famille verte à décor de scène de palais dans le goût Kangxi. Marque apocryphe Quianlong au revers et deux cercles. Fin du XIXème siècle - début du Xxème siècle. H : 38 cm un léger fêlé au col de 3 cm	800/1000
55	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus à décor d'oiseaux dans un paysage. XXème siècle. H : 43 cm. (ancienne restauration dans le fond et égrenure restaurée).	50/70
56	CHINE. Pot à gingembre en porcelaine de la famille rose à décor polychrome scène d'écoute impériale. Fin du XIXème siècle ou début du Xxème siècle. H : 29,5 cm Le couvercle probablement rapporté Socle en bois ajouré.(deux petits éclats au revers)	80/120
57	CHINE. Pot à gingembre en porcelaine de la famille rose à décor polychrome d'un trophée de vases. Fin du XIXème siècle ou début du Xxème siècle. H : 30 cm Sur un socle en bois ajouré.	80/120
58	CHINE. Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais. Fin du XIXème siècle ou début du Xxème siècle. H : 30 cm sur un socle en bois ajouré.	60/100
59	CHINE. Robe en soie brodée à riche décor de scène dans un jardin. XIXème siècle. Accidents	300/400
60	JAPON. Deux panneaux broderie sur soie à décor polychrome de volatiles dans la végétation. Première moitié Xxème siècle. 130 x 65,5 cm, à vue. Petits accidents en partie basse.	80/100
61	JAPON. Tenture broderie sur soie à décor d'un paon dans une végétation aux bambous et fleurs. Entourage d'une guirlande fleurie aux papillons. Xxème siècle. 235 x 205 cm petites tâches au revers.	50/60
62	Important cartel et sa console de forme chantourné en bois vernis martin vert et bronze doré.	1500/2500

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

La sculpture principale à décor d'une naïade chevauchant un dauphin.  
Riche ornementation en bronze doré rocaille.  
Le cadran à cartouches émaillés signé Ch... LE ROY Paris.  
Le mouvement signé CHARLES LEROY Paris.  
La console au modèle à décor d'espagnolettes aux angles.  
Epoque Louis XV.  
H : 92 cm pour le cartel et H : 38 cm pour la console.  
(craquelures et infimes manques au vernis et au cadran, manque la roue crantée au mouvement, restaurations)

Charles LEROY (1709 - 1771) est reçu maître le 16 août 1733. Il est l'un des plus importants horlogers parisiens du règne de Louis XV.

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
| 63  | Paire de cadres ovales en bois sculpté et doré à décor de frises et surmontés d'un nœuds.<br>Style Louis XV.<br>H : 29 cm L : 21 cm   | 40/60     |
| 64  | Miroir circulaire dit "sorcière", à cadre en bois doré.<br>Xxème siècle.<br>D : 25,5 cm   | 30/40     |
| 65  | Violon fait par Aubert à Troyes en 1807 dont il porte l'étiquette.<br>Assez bon état, pièce d'âme sur la table et une fracture sous le F droit.<br>Fond deux pièces 362 mm.   | 350/400   |
| <p>Vendu avec un archet allemand en bois d'abeille du début du Xxème siècle, en bon état. Et sa boîte.</p> <p>Expert : Richard PICK</p> |   |           |
| 66  | Cartel en bois laqué en vernis Martin à décor floral, ornementation de bronze ciselé et doré.<br>Cadran émaillé blanc et à chiffre romain et arabe, signé Causard "Horloger du roi suivant la Cour" avec son cul-de-lampe<br>Hauteur totale environ 120 cm<br>(importants manques et accidents au vernis) | 1500/2000 |
| 67  | THARAUD, Limoges,<br>Lampe berger à décor de fleurs et papillons polychromes sur fond beige, réhaussés à l'or.<br>Marquée au revers.<br>Xxème siècle.<br>H : 15,5 cm  | 70/90     |
| 68  | Mortier à ailettes en bronze patiné noir à décor en relief de cinq profils de guerriers antiques.<br>Epoque XVIIème siècle<br>H: 9, D: 13 cm  | 100/150   |
| 69  | PERSE<br>Deux carreaux en faïence à décor polychrome, roses à passementerie<br>XIXe siècle<br>21x21 cm et 25x25 cm  | 50/60     |
| 70  | Ecole du XIXème,<br>Tête de jeune romain en cire.<br>Porte une marque au revers.<br>H : 29 cm   | 30/50     |
| 71  | Vase en cuivre à décor au repoussé de feuilles de chêne, glands et oiseau, le fond orné d'une frise de godrons.<br>France, XVIIe siècle.<br>H: 24 cm<br>(Chocs)   | 50/80     |
| 72  | LE VERRE FRANCAIS.  | 100/120   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)



- 
- Lampe en verre et fer forgé.  
 Le piètement et l'abat jour en verre marmoréen rose à inclusions bleus et jaunes.  
 La monture en fer forgé à décor de feuilles.  
 Signé sur le piètement et sur l'abat jour.  
 Première moitié du Xxème siècle.  
 H : 40,5 cm
- 73 LE VERRE FRANCAIS. 80/100  
 Lampe en verre et fer forgé.  
 Le piètement et l'abat jour en verre marmoréen rose à inclusions bleus et jaunes.  
 La monture en fer forgé à décor de feuilles.  
 Signé sur le piètement et sur l'abat jour.  
 Première moitié du Xxème siècle.  
 H : 38 cm
- 74 Paire de vases rython en bronze doré à décor de mufle de bouc. 50/80  
 La corne à décor feuillagée retenue à l'arrière par des enroulements.  
 Marqué au revers ES.  
 H\_18,5 cm
- 75 MULLER Frères. 150/180  
 Vase à col cintré en verre multicouches dégagées à l'acide figurant un paysage au soleil couchant.  
 Signé dans le décor.  
 Début du XXème siècle.  
 H\_18 cm
- 76 RICHARD. 80/100  
 Vase en verre multicouches camaïeu rose, dégagées à l'acide à décor de paysage rocheux.  
 Signé dans le décor.  
 Début du Xxème siècle.  
 H : 22 cm
- 77 SCHNEIDER. 120/150  
 Coupe en verre marmoréen jaune et orange.  
 Le piètement formé par une monture en laiton à décor feuillagé venant former deux anses (peut-être non d'origine).  
 Signé sur la coupe.  
 H : 30 cm ; D (coupe) : 34 cm
- 78 LORRAIN. 60/80  
 Vase bouille en verre marmoréen brun et jaune.  
 Signé sur la panse.  
 Xxème siècle  
 D : 30 cm; H : 28 cm
- 79 DAUM, 50/70  
 Grand vase en cristal de forme libre à anses en application.  
 Signé à la base.  
 H 26 cm; L : 40 cm
- 80 SAINT LOUIS. 30/50  
 Coupe circulaire en cristal taillé.  
 Tampon au revers et étiquette.  
 H : 9,5 cm ; D : 22 cm  
 (têtes d'épingle au revers)
- 81 BACCARAT. 30/50  
 Ensemble de toilette en cristal comprenant quatre flacons et un pot (bouchon en argent : 34,22 grammes 950°/oo.)  
 H : 20 cm pour le plus grand.  
 (un éclat à un bouchon).  
 On y joint un flacon à parfum et un flacon de la même maison.
- 82 Vierge à l'Enfant, en albâtre sculpté, dos ébauché, d'après le modèle de Trapani. 300/500  
 Italie du Sud – XVIIe /XVIIIe siècle  
 H : 30,5cm environ  
 (accidents et manques dont la tête de l'Enfant)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession.

Expert - BERTRAND Benoît (Avis sur photo)

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 83 | Statue de St Mathias en bois sculpté polychrome.<br>XVIII <sup>ème</sup> siècle.<br>H : 48 cm<br>Petits manques de polychromie.  | 50/60     |
| 84 | Marcel-André BOURAINE (1886-1948).<br>Pierrot et Colombine<br>Paire de serre-livres en bronze à patine argentée et dorée.<br>Les bases semi-circulaires à deux gradins en marbre vert écume de mer.<br>Signés "Bouraine" sur les revers de vêtements.<br>Vers 1930.<br>H : 28,5 et 28 cm<br>Très légère usure à la patine. | 1200/1500 |
| 85 | Ecole du début du X <sup>x</sup> ème siècle.<br>Important buste de guerrier romain casqué en bronze patiné.<br>H : 49 cm   | 140/160   |
| 86 | Ch. LAURENT (X <sup>e</sup> siècle)<br>Tête de biche et son faon en bronze<br>Epreuve à patine brune, signée, sur un socle à gradin en bois<br>H: 18 cm (avec le socle: 29 cm)   | 200/300   |
| 87 | Irénée ROCHARD (1906-1984)<br>Panthère marchant<br>Belle épreuve en bronze à patine médaille, signée sur son socle en marbre noir<br>H: 16; L: 32; P: 11,5 cm (avec socle)<br>(Accident au socle)  | 500/800   |
| 88 | Alfred DUBUCAND (1828-1894).<br>Deux chiens de chasse.<br>Bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse.<br>11 x 15 x 7,1 cm   | 70/90     |
| 89 | Paul Edouard DELABRIERRE (1829-1912).<br>Chien de chasse à l'affut.<br>Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.<br>9 x 17,8 x 7,8 cm  | 150/200   |
| 90 | Christophe FRATIN (1801-1864).<br>L'éléphant.<br>Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse.<br>Fonte ancienne.<br>12,5 x 17,5 x 7,5 cm  | 600/800   |
| 91 | Jules MOIGNEZ (1835-1894) d'après<br>Setter chassant.<br>Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.<br>32 x 37,5 x 13 cm  | 400/600   |
| 92 | Emmanuel FREMIET (1824-1910).<br>Singe à l'escargot.<br>Epreuve en terre cuite, signée sur la terrasse et portant le tampon en creux de l'artiste.<br>Porte une étiquette au revers "37921 et une fenille?".<br>18 x 27,5 x 15 cm<br>La tête restaurée.<br>Sur un socle en bois sculpté.                                   | 200/300   |
| 93 | Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942).<br>Chicot, fou du roi.<br>Régule à belle patine polychrome et doré, signé sur la terrasse.<br>Portant un cartel indiquant le nom du représenté et l'artiste.<br>H : 72 cm.   | 200/300   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Infimes manques de patine.	
94	Ecole française du XIXème siècle. La leçon de mandoline. Epreuve en bronze à patine brune et verte à décor dans l'esprit napolitain d'un homme et d'un enfant à la mandoline H : 40 cm	150/200
95	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921). Jeanne d'arc aux champs. Bronze à patine, signé sur la terrasse. H : 75 cm	300/500
96	Auguste MOREAU (1834-1917). Femme à la couture dans la végétation. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 40 cm	400/600
97	Auguste MOREAU (1834-1917). Le Triomphe des Arts. Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. Titre au revers. H : 24 cm.	200/300
98	TIFFANY STUDIOS New-York. Boîte en bronze à patine brune modèle Zodiac. Marqué en creux au revers. 2,5 x 13,5 x 9 cm Petits manques de patine au revers	200/300
99	Commode en bois de placage à décor marqueté de croisillons en bois teinté vert et frisage losangique. Elle ouvre à deux tiroirs. Plateau en marbre brèche. Epoque Transition. Agrafes et entrées de serrure en bronze doré. 83,7 x 96 x 46 cm Restaurations, infimes sauts de placage, deux bronzes au pied à refixer.	600/1000
100	Miroir en bois stuqué et doré à quatre parecloses rectangulaires. Décor de palmettes et fleurs dans les angles. Fin du XIXème siècle ou début du Xxème siècle. 52 x 42 cm Petits manques de stuc, miroir piqué.	40/50
101	Miroir en bois et stuc doré. Le fronton ajouré à décor d'un oiseau dans une guirlande fleurie. Le cadre à décor de raies de feuilles d'eau et de perles. XIXème siècle. 177,5 x 102 cm (Infimes manques et restaurations).	350/400
102	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Le dossier chantourné surmonté de deux fleurs et guirlandes feuillagées. Les montants d'accotoirs "coup de fouet" à enroulements. Les pieds galbés se terminant par des enroulements. Travail lyonnais d'époque Louis XV. Garniture en tissu vert postérieure. 93 x 60 x 51 cm (Quelques restaurations et renforts).	250/350
103	Bibliothèque formant vitrine en bois de placage ouvrant à deux vantaux vitrés. Décor de frisage et marqueterie florale sur les vantaux, les angles simulant des cannelures. Entrées de serrure, agrafes et sabots en bronze. Plateau en marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. 162 x 90 x 36 cm Marbre accidenté.	50/80

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

104	Miroir en bois et stuc doré à décor de quatre cannelures. La glace en deux parties. XIXème siècle. 173 x 119,3 cm Petits manques et tain légèrement piqué	60/100
105	Suite de quatre chaises en noyer mouluré. Le piètement dit os de mouton. XVIIème siècle. Garniture en pointe de Hongrie postérieure. 110 x 49 x 48 cm Restaurations, garniture à reprendre.	60/100
106	Barre de foyer en métal retenant aux extrémités deux lions en bronze doré sur socle à décor de coquilles et feuillages. XIXème siècle. 17,5 x 124,5 cm	90/110
107	Miroir en bois doré à décor d'enroulements et guirlandes de gui. Le fronton à décor de vasque fleurie. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H : 117 cm L : 70 cm accidents	200/300
108	Commode en placage de marqueterie de bois de rose et satiné, à façade à ressaut central, à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de filets et contre-filets, à la grecque. Côtés arrière à ressauts latéraux, montants arrondis marquetés de cannelures en trompe-l'œil, garnitures de bronzes dorés ciselés, dont pieds à griffes de lion. Plateau de marbre gris-rosé, mouluré en cavets et ressauts Époque transition Louis XV-Louis XVI H: 90; L: 120; P: 59 cm (petit soulèvement de marqueterie, et fentes sur un côté)  Consultant: Pierre-François Breuilh	1000/1500
109	Fauteuil de bureau canné en hêtre richement sculpté de frises d'enroulements, de feuilles d'acanthé et entrelacs. Accotoirs à colonnes balustres torsés détachées et feuillagées. Pieds antérieurs fuselés à cannelures torsés. Epoque Louis XVI (Réparations)	300/500
110	Commode en placage d'acajou blond par quatre tiroirs en façade. Montants à colonne dégagée, dessus de marbre noir coquillé Epoque Empire. H : 95 cm; L : 130 cm; P : 65 cm (légères fentes latérales)	150/200
111	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à profil creux. Décor d'une frise néoclassique de cygnes s'abreuvant à une vasque, séparés par des cornes d'abondance et palmettes. La glace en deux parties. Première moitié du XIXème siècle. H : 172,5 cm L : 94,8 cm Petits manques, tain piqué.	80/120
112	Console en bois stucqué et doré à riche décor rocaille. Médaillon central formé d'une corolle retenant un bouquet fleuri. Les angles à oves feuillagés et guirlandes fleuries. Les pieds galbés à entretoise de feuilles d'acanthé et palmes, se finissant par des pattes de lion. Italie, XVIIIème siècle. Plateau en marbre blanc veiné. H : 85 cm L : 102,5 cm P : 46 cm Petits manques au stuc, restaurations. Prov : d'un bel appartement Bd des Belges à Lyon (illustré dans la revue Demeures de France dans les années 1970)	1200/1800

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

113	Fauteuil cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurettes au dossier et en ceinture. Dossier contourné, ceintures galbées, pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV Tapisserie ancienne au point à décor de branches de fruits	250/300
114	Chaise cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier contourné, pieds cambrés. Epoque Louis XV Garniture au point. (Restaurations)	100/200
115	Vitrine à façade et côtés galbés en bois de placage. Elle ouvre à une porte. La partie supérieure vitrée. La partie inférieure à décor de trois scènes, une scène galante et deux paysages, en vernis martin. Les pieds galbés. Garniture en bronze doré. Style Louis XV, Xxème siècle. 151 x 67 x 35,5 cm	150/200
116	Deux portes recouvertes d'un papier peint panoramique à décor de personnages sur une terrasse. Xxème siècle. 210 x 69 cm pour chaque porte. Quelques accidents. Prov : d'un bel appartement Bd des Belges à Lyon (illustré dans la revue Demeures de France dans les années 1970)	100/150
117	Miroir en bois doré à frise amati. Début du Xxème siècle. 154 x 77 cm	50/80
118	Vitrine d'angle en bois de placage à décor marqueté en partie basse d'un trophée au cor de chasse. La partie supérieure vitrée à trois étagères. Riche garniture en bronze doré. Plateau en marbre blanc veiné. Les pieds galbés. Style Louis XV, Xxème siècle. 159,5 x 52,5 x 37,5 cm	150/180
119	Miroir en bois stuqué et doré à riche décor ajouré de feuillages et enroulements. Le fronton à décor d'une importante corolle et guirlandes fleuries. Style Louis XV, début du Xxème siècle. 98 x 62,5 cm	80/120
120	Attribué à NOGARET Fauteuil cabriolet en noyer mouluré, sculpté d'une rose au dossier, fleurettes en ceinture et volutes. Dossier très contourné, ceintures galbées, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Tapisserie ancienne au point à décor de fleurs et fruits	500/800
	Sur avis Pierre-François Dayot, expert.	
121	Paire de consoles d'applique en bois doré. La ceinture galbée et ajourée à riche décor rocaïlle d'enroulements. Les pieds galbés à entretoise retenant en son centre une feuille. Plateaux en marbre brèche. Style Louis XV, Xxème siècle. 80 x 84 x 35 cm Une fente à une jointure d'entretoise, un éclat au fond à gauche au revers d'un marbre	300/400
122	Miroir en bois stuqué et doré de forme chantournée à riche décor d'enroulements et pampres de vignes. Style Louis XV, début du Xxème siècle. 125,5 x 82 cm infimes manques de stuc	200/300

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 
- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 123 | <p>Table à jeux<br/>carrée en bois naturel à pieds doublement cambrés. Le plateau à angles abattus est marqueté de panneaux de loupe en forme de losange.<br/>Travail de la Vallée du Rhône, époque XVIIIème siècle<br/>(Fente du plateau restaurée)<br/>H: 72,5; L: 61; P: 61 cm</p>  | 250/300 |
| 124 | <p>Important miroir vénitien de forme rectangulaire à angles détachés et fronton ajouré à décor de rinceaux et enroulements.<br/>La partie centrale octogonale.<br/>Décor gravé de feuillages et enroulements.<br/>Xxème siècle.<br/>128 x 77 cm<br/>infime éclat au fleuron inférieur.</p>  | 100/150 |
| 125 | <p>Mouvement d'horloge XVIIIème siècle.<br/>Le cadran à cartouche surmonté d'un écusson aux fleurs de lys et du coq.<br/>H : 37,5 cm<br/>Manque les poids.</p>   | 60/100  |
| 126 | <p>Chaise<br/>en noyer tourné, le dossier ajouré à colonnettes, pieds balustres à entretoise en "H". Sièges garnis de tapisserie au point à fleurs.<br/>Epoque Louis XIII</p>  | 100/200 |
| 127 | <p>Miroir à pareclozes en bois stuqué et doré à riche décor rocaille de corolles, enroulements et palmettes<br/>Style Louis XV, début du Xxème siècle.<br/>106 x 66 cm</p>   | 200/300 |
| 128 | <p>Lit de coin en placage d'acajou blond, les deux montants ornés sur une face de bronzes dorés à faisceaux.<br/>Epoque Empire<br/>H:107; L: 182; P: 125 cm</p>  | 100/120 |
| 129 | <p>Trumeau en bois et stuc doré.<br/>Décor d'une frise feuillagée.<br/>Il est orné en partie supérieure d'une huile sur toile figurant une scène galante en barque.<br/>Miroir en partie inférieure.<br/>Vers 1900.<br/>122 x 74 cm.<br/>(infimes manques au cadre, miroir piqué)</p>  | 60/80   |
| 130 | <p>Miroir en bois sculpté et doré surmonté d'un riche fronton ajouré à décor de bouquet fleuri, palme, feuilles d'acanthe et oiseaux.<br/>Fin du XVIIIème siècle.<br/>89 x 46 cm<br/>(infimes manques et petites restaurations, le tain piqué).</p>  | 100/150 |
| 131 | <p>Paire de chaises cannées<br/>en hêtre sculpté de rocailles, coquilles et feuilles d'acanthe. Dossier plat, montants et ceintures galbés.<br/>Epoque Louis XV<br/>Estampillées Le Rouge</p> <p>Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître ébéniste le 17 février 1749. Notre estampille LE.ROUGE correspond à ce qui semble être la marque la plus ancienne de son atelier, de son vivant, avant la reprise de son atelier par sa veuve.</p> | 250/300 |
| 132 | <p>Elément en pierre sculptée à décor d'un feuillage sur une architecture.<br/>La partie supérieure en arbalète.<br/>Travail ancien.<br/>22,5 x 67 x 33 cm</p>   | 100/150 |
| 133 | <p>Tapis en laine et soie à décor de médaillon central, rinceaux de palmettes de fleurs et feuillages dans les tons bleu, beige et rouge.<br/>Probablement Ispahan.</p>  | 30/40   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

**contact@artencheres.fr**

**www.artencheres.fr**

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

---

	Deuxième moitié du Xxème siècle. 115 x 67 cm	
134	Grand tapis persan en laine à décor polychrome de fleurs, feuilles et de vases XXème siècle 380x 300 cm	500/600
135	Grand tapis persan en laine à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris, oiseaux branché sur fond blanc Xxème siècle 360x 269 cm	500/600
136	Tapis en laine, à décor polychrome de frises d'animaux et de formes géométriques sur fond blanc Maroc, Xxème siècle 228x138 cm	150/200
137	Lustre en laiton et pampilles à huit lumières. Les bobèches en verre. Début du XXème siècle. D_63 cm	50/60
138	Lustre en bronze doré, laiton et pampilles à six lumières. Les bras en C opposés à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, Xxème siècle. H : 77 cm D : 50 cm	60/80
139	Lustre cage en bronze et pampilles à huit lumières. Le fût bagué, les bobèches en forme de fleurs stylisées. Style Louis XV, Xxème siècle. H : 83 cm D : 60 cm	80/100
140	Lustre figurant une boule de gui en métal doré et perles blanches. Xxème siècle. 40 cm Petits manques de dorure	50/80
141	Lustre en bronze et pampilles en cristal à trois lumières. La couronne à décor de frise florale et palmettes. Style XVIIIème, début du Xxème siècle. H : 74 cm D : 37 cm	50/60
142	Lustre en bronze, laiton et pampilles à six lumières. Le fût en cristal à décor balustre et bagué. Les bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé.  Style Louis XV, Xxème siècle. H : 87 cm D : 54 cm	50/60
143	Lanterne en bronze doré, vitrée à trois lumières. décor de feuilles d'acanthé, et coquilles. H : 55 cm D : 34 cm	80/120
144	Petite lanterne en bronze doré, vitrée à trois lumières, à décor feuillagé. H 38 cm D 20,5 cm	30/50
145	Paire de girandoles en cristal et bronze doré. Elles illuminent à quatre lumières. Le fût à bagues en cristal et fusée. La monture à décor de feuilles d'acanthé retenant des pampilles. Xxème siècle. H : 52 cm	50/80
146	Applique en bois sculpté et doré à deux lumières. Décor de rubans pendants, attachés par un bouquet de feuillages. Les bras de lumière figurant des feuilles. XIXème siècle. H : 70,5 cm (petits manques)	50/80
147	Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières. Décor rocaille de feuilles d'acanthé. Style Louis XV, début du Xxème siècle. H : 39,5 cm	40/60

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

148	<p>Paire d'appliques en bronze doré et régule à patine brune à deux lumières.  Riche décor rocaille de feuilles d'acanthé surmonté par deux personnages.  Style Louis XV, Xxème siècle.  H : 48 cm (sans les ampoules).</p>	60/100
149	<p>Paire d'appliques en bronze argenté à quatre lumières.  Le fût à décor de pilastre faceté surmonté d'un vase couvert godronné.  Style Louis XVI, Xxème siècle.  H : 58,5 cm</p>	60/80
150	<p>Paire d'appliques en métal argenté à trois lumières.  Le fût à décor de gaîne surmontée de plumes; le tout suspendu par un nœud.  Le bras de lumières à C opposés, les binets à décor feuillagé.  Style Louis XVI, XXème siècle.  H : 63 cm  (manque un cache bougie en plastique)</p>	60/80
151	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)  Annette et Lubin. 178  Aquatinte en couleurs  Fenaille 22  Épreuve d'un tirage postérieur  27 x 22,8 cm (44,5 x 30,5 cm)  Encadrée  Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48</p>	30/50
152	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)  Les bouquets ou La fête de la Grand-maman. 1788  Aquatinte en couleurs. 1788  Fenaille 16  Épreuve d'un tirage postérieur  29 x 25 cm (hors tout : 43 x 31 cm)  Insolée, avec quelques piqûres claires  Encadrée  Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48</p>	30/50
153	<p>Joseph SUCHET (1824-1896)  Deux paysages:  - petite cascade et montagnes, lavis d'encre signé en bas à droite, 22x32 cm  - paysage au pont, aquarelle signée en bas à droite, à vue: 26x46 cm</p> <p>On y joint un paysage de neige, huile sur panneau signée Dscours et datée 195(5?), 23x29 cm</p> <p>(encadrés)</p>	60/80
154	<p>Filippo STRATZI (École italienne du XIXe)  Portrait d'un notable, 1875  Aquarelle, encre, mine de plomb, pierre noire et rehauts de craie blanche, signée et datée en bas à droite  63,5 x 46,5 cm (à vue)</p>	50/80
155	<p>A. MOREAU (École française de la seconde moitié du XIXe)  La bonne aventure  Aquarelle, signée en bas à droite  34 x 51 cm</p>	150/200
156	<p>INDE XIXème siècle.  Shiva et Parvati.  Aquarelle sur papier.  21x16 cm  (déchirure, pliures et manques de matière).  Encadrée sous verre 34x28 cm</p>	100/200
158	<p>Samuel CLEDAT DE LAVIGNERIE (XIXème siècle).  Le pêcheur au crépuscule.  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878.  51 x 73,5 cm</p>	80/120

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)



	Accident au centre	
159	Nina GALLAY-CHARBONNEL (XIX-Xxème siècle). Le village au crépuscule. Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 38 x 55 cm	60/100
160	Louis GUY (1824-1888). Le village orientaliste. Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 1883. 21 x 13,5 cm	300/500
161	Jacques MARTIN (1844-1919). Nature morte au bouquet de fleurs blanches. 55,5 x 46 cm deux pièces au revers.	200/300
163	Adolphe Louis Napoléon CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918) Étude pour un décor de la Préfecture du Rhône avec les armes de la Ville de Lyon Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 19 cm Très légère restauration ancienne	150/200
165	Alexandre Jules MINGUET (1865-1943) Village et ruines par temps de pluie, souvenir de Clelles (Isère) [Le Chaffaud à Clelles en Dauphiné] Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée titrée et située au dos 30 x 34,5 cm	50/80
166	Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929). Le dieu pan près d'un chapiteau de colonne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	300/500
167	Abel GAY (1877-1961) Entre Crémieu et Morestel, 1947 Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos 32 x 39 cm	50/80
168	HIRTZ (Actif dans la première moitié du Xxème siècle). La danseuse classique. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 74 x 53 cm, à vue	100/150
169	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) 150/200 Vieilles maisons au Buisson près Allevard, 1947 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 53 x 75 cm (Quelques manques de peinture sur les bords en haut)	
170	DELACOUR (Ecole française XIXème-XXème siècles). Les travaux des champs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	150/200
171	École anglaise du début du XXe Ferme dans la campagne Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite 66 x 41 cm (Petit trou)	100/150
172	Pierre BONNET (Xxème), Limoges. Tableau en émaux sur métal à décor d'une scène galante dans le goût de Boucher. Signé en bas à droite P. BONNET MOF, Limoges. 39,5 x 29,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré style XVIIIème siècle	100/150
173	LOUIS DE BOUGUES-MONTES (1904-c.1979) Paysage pointilliste	300/500

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
90 x 113 cm

Consultant : Pierre François Breuilh

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 174 | Ecole française du Xxème siècle.<br>La fermière au troupeau.<br>Huile sur toile, signée L. MARLHERS en bas à droite.<br>46 x 62 cm | 20/30   |
| 175 | Pierre GAILLARDOT (1910-2002)<br>Bord de mer à Cannes<br>Aquarelle, signée en bas à droite<br>46,5 x 62,5 cm (à vue)               | 100/150 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)