Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mobilier & Objets d'art

Jeudi 01 décembre - 14h30

Ordre	Désignation	Estimation
1	Fragment de pied droit. Marbre blanc. Art Romain. Dim: 6x 9,5 cm. Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession. Expert: David Ghezelbash	100/200
2	Chaise en noyer tourné, le dossier ajouré à colonnettes, pieds balustres à entretoise en "H". Siège garni de tapisserie au point à fleurs. Epoque Louis XIII	200/300
3	Tête féminine coiffée d'un diadème, les cheveux séparés par une raie médiane noués en chignon à l'arrière, représentant la déesse Aphrodite. Marbre. Art hellénistique, circa IIe-Ier siècle avant Jésus-Christ. Haut. 11,5 cm. (Usures et accidents). Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession. Expert: David Ghezelbash	300/500
4	Belle armoire lyonnaise de type lingère en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux à trois panneaux chantournés. Les traverses supérieure et inférieure sculptées à décor de coquille et rinceaux feuillagés. La corniche en chapeau de gendarme. Pieds antérieures cambrés (restaurés). Travail lyonnais du XVIIIème siècle. H : 267 cm; L : 164 cm; P : 52 cm (Restaurations, fentes, système de sécurité gonds rajouté; trous d'insectes xylophages, corniche légèrement accidentée)	300/500
5	Longue armoire basse	600/800

en chêne mouluré, les montants sculptés de cannelures simulées. Pieds cambrés à volutes, ceinture festonnée. Elle ouvre par quatre portes chacune à grand panneau, surmontées d'un rang de deux tiroirs en doucine. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze verni.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 163 ; L : 195; P: 47 cm
(Restaurations)

6 SIENNE. Carreau hexagonal en majolique à décor de grotesques 150/200
XVIème siècle
18x7 cm
(Ancienne inscription à l'encre datée de1876 au dos)
(Eclats visibles)

Expert: Manuela Finaz de Vilaine

7 PERSE 100/150
Deux carreaux en faïence à décor polychrome, roses à passementerie
XIXe siècle
21x21 cm et 25x25 cm

8 Marie-Christine de Bourbon Sicile (1806-1878), dite Marie-Thérèse d'Espagne à cheval, surmontée de ses armoiries 150/250
Travail XIXe mélant sur une feuille de papier aquarelle et broderie de soie au point.
61x42 cm
Cadre en bois
(Rousseurs, insolations, légères déchirures)

9 Beau prie-Dieu néogothique en bois noirci et doré ajouré de fenestrages , la tablette supportée par deux têtes de grotesques, la partie haute par deux animaux fantastiques 150/250
Epoque Napoléon III
H: 163; L: 45; P: 51 cm
(Fentes à la tablette, un élément grotesque à recoller)

10 Tête d'un homme barbu coiffé d'un casque corinthien, représentant probablement Périclès ou son père Xanthippos 2000/3000
Marbre blanc
Art Romain, circa IIe siècle
H.: 45 cm

(Importante usures et reprises sur le visage, dos comblé)

Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession.

Bibliographie: G.M.A. Richter, The Portraits of the Greeks, Phaidon, volume one, figs. 426-439.

Expert: David Ghezelbash

11 Chaise cannée 300/400
en hêtre richement sculpté de rocailles, coquilles et feuilles d'acanthe. Dossier plat, montants et ceintures contournés. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(Restaurations d'usage, cannage en bel état)

12 Paire de chaises cannées 500/700
en hêtre sculpté de rocailles, coquilles et feuilles d'acanthe. Dossier plat, montants et ceintures galbés.
Epoque Louis XV
Estampillées Le Rouge

Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître ébéniste le 17 février 1749. Notre estampille LE.ROUGE correspond à ce qui semble être la marque la plus ancienne de son atelier, de son vivant, avant la reprise de son atelier par sa veuve.

13 Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée, dos ébauché. 400/600

XVIIe siècle
H : 35 cm
(légers manques et accidents)

Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession.

Expert - BERTRAND Benoît (avis sur photo)

14 Chaise cannée 200/300
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes au dossier et en ceinture. Montants et ceintures galbés.
Epoque Louis XV

15 Attribué à NOGARET 800/1200
Fauteuil cabriolet
en noyer mouluré, sculpté d'une rose au dossier, fleurettes en ceinture et volutes. Dossier très contourné, ceintures galbées, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Tapisserie ancienne au point à décor de fleurs et fruits

Sur avis Pierre-François Dayot, expert.

16 Vase en cuivre à décor au repoussé de feuilles de chêne, glands et oiseau, le fond orné d'une frise de godrons. 200/300
France, XVIIe siècle.
H: 24 cm
(Chocs)

17 Important rafraîchissoir en cuivre à décor au repoussé de godrons, base à gradins, deux prises amovibles. 200/300
XVIIIe siècle
H: 22; L: 46; P: 26 cm
(Chocs et trous)

18 Fauteuil cabriolet 500/600
en noyer mouluré sculpté de fleurettes au dossier et en ceinture. Dossier contourné, ceintures galbées, pieds cambrés.
Travail lyonnais d'époque Louis XV
Tapisserie ancienne au point à décor de branches de fruits

19 Chaise cabriolet 200/300
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier contourné, pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Garniture au point.
(Restaurations)

20 Spectaculaire ensemble lithurgique en laiton repoussé, comprenant un crucifix et une paire de pique-cierges, à décor de rocailles et angelots 4000/6000
Chaque pièce signée CHABOU A LYON
XVIIIe siècle
H. Crucifix: 100 cm
H. Pique-cierges: 145 cm
(Quelques accidents d'usage, manque une coupelle en étain)

Provenance: Hotel Dieu, Lyon

Les CHABOU, Laurent et Jean Baptiste, ont été actifs à Lyon entre 1740 et 1780 où ils ont excellé comme bossetiers.

21 Paire de fauteuils cabriolet en noyer, assises et dos canné, ceintures 400/500
à élégie, travail lyonnais proche des NOGARET, non signés
(Quelques piqûres, un dossier avec renforts métalliques)

Consultant: Pierre-François Breuilh

22 300*Mortier à ailettes en bronze patiné noir à décor en relief de cinq profils de guerriers 200/300

antiques.
Epoque XVIIème siècle
H: 9, D: 13 cm

23 Coiffeuse d'homme 600/800
en noyer mouluré et sculpté de volutes. Plateau bois, montants arrondis, côtés à panneaux chantournés, pieds cambrés à volutes. La façade à ceinture festonnée ouvre par un grand tiroir et présente un deuxième tiroir simulé.
Anneau de tirage et entrée de serrures en laiton à rangs de perles
Travail de la Vallée du Rhône - Epoque XVIIIème siècle
(Manque un anneau de tirage sur le tiroir simulé)

24 REVOLUTION MÉDAILLE en bronze argenté POUR L'ABOLITION DES PRIVILÈGES 80/100
Référence : TNG.Pl.XII.2
Poids : 130,2 gr
Diamètre : 63,2mm
Année de frappe: 1789
Tranche lisse - pas de poinçon
TTB+

Expert: Cabinet Creusy, Lyon

25 Chaise cannée 300/400
à dossier plat en hêtre richement décoré de grenades éclatées, rocaille et feuilles d'acanthe.
Dossier contourné, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.

26 Cartel en bois laqué en vernis Martin à décor floral, ornementation de bronze ciselé et doré. 2000/3000
Cadran émaillé blanc et à chiffre romain et arabe, signé Causard "Horloger du roi suivant la Cour" avec son cul-de-lampe
Hauteur totale environ 120 cm
(importants manques et accidents au vernis)

27 Bureau à caissons 400/500
en bois fruitier mouluré. La façade ouvre par six tiroirs dans les caissons encadrant une niche centrale à une porte surmontée d'un tiroir. Panneaux sculptés de motifs ovales.
Sculpture d'enroulements feuillagés, pieds "biche"
Ancien travail rustique
H: 75; L: 131; P: 70 cm
(Réparations et plateau refait, pieds greffés)

28 Grand couteau genre de duel ou vendetta, lame en acier marquée RON et d'une barre à trois crochets, côte à plaquettes de corne patinée et laiton, boutons de rivure en laiton, fin du XIXe siècle ou début XXe siècle 120/150
L. fermé : 22 cm, L . ouvert : 40 cm
(état d'usage, piqûres, oxydation et petits manques)

Expert: Michel Laporte

29 Petit bureau de pente étroit 300/400
en bois fruitier. Abattant à liseuse, le haut festonné ; un tiroir en façade, pieds cambrés.
L'intérieur découvre deux casiers encadrés de six petits tiroirs à façade en arbalète.
Travail rustique d'époque Louis XV
(Réparations)

30 Petit meuble écritoire, en bois fruitiers, à plateau à demi abattant 80/120
formant écritoire et quatre tiroirs en façade dont deux simulés, un tiroir latéral
Style Louis XV
H:74; L: 58; P: 40 cm

Consultant: Pierre-François Breuilh

31 Buffet bas, en bois fruitier clair, ouvrant par quatre portes à panneaux 50/80
surmontées de quatre tiroirs, dont deux portes latérales sur des côtés à pans coupés
H:108; L:178; P: 51 cm
(Traces d'auréoles sur le plateau)

Consultant: Pierre-François Breuilh

32 Elégante boîte ovale en argent, écaille et nacre, couvercle à deux charnières ornées d'une coquille et d'une barrette en vermeil, le dessus à résille de cercles et losanges ajourés entre des pastilles pointées découvrant des cercles et losanges en nacre incrustés dans de l'écaille, côté mouluré, dessous en écaille. Poinçon Hure de sanglier, pas de Maître-Orfèvre apparent. XVIIIe siècle
H. 1,7 cm, L. 8 cm, l. 6cm,
Pds brut. 51g

(Petit soulèvement à la résille, cheveux et petits manques à l'écaille et petites déformations à la bâte de la boîte)

Expert: Michel LAPORTE

40/80

33 Vierge à l'Enfant, en albâtre sculpté, dos ébauché, d'après le modèle de Trapani.
Italie du Sud – XVIIe /XVIIIe siècle
H : 30,5cm environ
(accidents et manques dont la tête de l'Enfant)

Prov: collection particulière lyonnaise, ancienne collection du Dr Rebatel (1845-1905) Lyon, par succession.

Expert - BERTRAND Benoît (Avis sur photo)

700/900

34 Saint personnage en bois sculpté polychrome, vêtu d'une chasuble romaine et portant un manipule
Sculpture en ronde bosse polychromie verte, jaune et rouge
Savoie, fin du XVIIIème siècle
Hauteur : 40 cm
Socle : 16,5 x 14 cm

(Accidents et manques visibles)

expert: Sophie Sesmat

100/150

35 Christ en bois polychrome, périzonium doré
Savoie, début du XIXème siècle
Dimensions : Largeur : 27 cm – Hauteur : 40 cm

(Accidents et manques visibles, manque la croix)

expert: Sophie Sesmat

100/120

36 Christ et son titulus en bois sculpté polychrome
Fin du XVIIIème siècle
Christ : Hauteur : 45 cm – Largeur : 31 cm
Phylactère : 14 x 8,5 cm

(Repeints, petits accidents et manques dont la croix, restuarations, un bras à refixer)

expert: Sophie Sesmat

80/100

37 Chenets et barre de foyer en bronze, à décor de lions et têtes de femmes
Style régence, XIXe siècle
Chenets: H: 53 cm
Barre de foyer: L: 96 cm

100/200

38 Commode en placage de marqueterie de bois de rose et satiné, à façade à ressaut central, à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de filets et contre-filets, à la grecque. Côtés arrière à ressauts latéraux, montants arrondis marquetés de cannelures en trompe-l'oeil, garnitures de bronzes dorés ciselés, dont pieds à griffes de lion.
Plateau de marbre gris-rosé, mouluré en cavets et ressauts
Époque transition Louis XV-Louis XVI
H: 90; L: 120; P: 59 cm

1500/1800

(petit soulèvement de marqueterie, et fentes sur un côté)

Consultant: Pierre-François Breuilh

39 Secrétaire à abattant, en placage d'acajou moucheté, à montants à colonnes cannelées engagées, ouvrant par un tiroir, un abattant, et deux vantaux. Garnitures d'encadrement en bronze doré mouluré à rang de perles. Plateau de marbre brocatelle rosé, mouluré en cavets et ressauts latéraux (restauré).Tiroirs Intérieurs gainés de cuir. 400/600
Travail parisien d'époque Louis XVI
H:144; L: 93; P: 48 cm
Bon état général (Petites fentes et soulèvements au placage)

Consultant: Pierre-François Breuilh

40 AUBUSSON. Maxime Fougerol, tapisserie, Les Colombes 100/150
Panneau d' environ 80x80 cm

41 École française de la fin du XVIIIe 150/200
Portrait d'un homme de profil
Miniature à la gouache, annotée au dos du montage : «M ; Belcourt, ép. De Mlle Champagne»
Diamètre : 6 cm

Expert: Damien voutay

43 Table de chevet en noyer, ouvrant par une tablette, marquetée d'un damier, un rideau coulissant et un tiroir. 40/60
Travail de style Louis XVI

Consultant: Pierre-François Breuilh

44 Diane de Gabies en bronze, épreuve à patine brune 300/400
Fonte Barbedienne
XIXe siècle
Inscription Barbedienne fondeur et cachet de reproduction Colas
H : 51 cm

45 Table basse rectangulaire, en placage d'acajou, à plateau de marbre blanc et galerie de laiton 20/30
Style Louis XVI
H:44; L: 97; P: 44 cm

Consultant: Pierre-François Breuilh

46 Moule à hostie en fer 120/150
Moule pour 4 hosties, deux petits au décor identique d'un agneau mystique dans une couronne d'épines, puis un grand Christ en croix entouré d'une couronne de rameaux feuillagés à gauche et enfin le Christ portant sa croix, représentant la 6ème station du chemin de croix, à droite.
XVIIIème siècle
L: 72 cm

Expert: Sophie Sesmat

expert: Sophie Sesmat

47 Manufacture de SEVRES 500/600
Buste du Général Desaix en porcelaine
Marque Sèvres et numéro S92
H: 41 cm

48 Paire de vases de garniture en bronze patiné de forme fuseau à décor de papillons et pampres de vigne, anses à doubles tiges de bambou, socle rond en marbre noir à doucine, 40/60
fin XIXe siècle
H. 31 cm, L. 10,5 cm

(deux anses légèrement déformées, petits éclats à la base)

Expert: Michel Laporte

49 Maquette d'escalier tournant en bois, quatorze marches, rampe à balustres, piliers ornés de boules, circa 1960-1970 — 80/100
H. 32 cm , L. 24,5 cm, l. 24 cm
(manques quatre boules)

Expert: Michel Laporte

50 Rare pendule portique en cristal et bronze doré à riche décor. — 2000/3000
Chapiteau et socle en cristal taillé à côtes rondes et pilastres crantés; le chapiteau orné de deux corniches en bronze doré, l'une à métopes, frise de palmettes et frise d'oves, la seconde à raies de cœur; le socle sur base en bronze doré ciselé d'une frise de feuilles d'eau; quatre pieds bobines en bronze doré cranté.
Le mouvement est encadré par quatre colonnes en cristal taillé à côtes torses et crantées; chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré et bases ciselées d'une couronne à l'antique.
Le cadran en bronze ciselé et doré à chiffres romains sur fond guilloché est bordé d'une frise de raies de cœur et d'un cercle de feuilles d'acanthe; balancier en bronze et cristal taillé à motif rayonnant.
Epoque Restauration.
Hauteur 54 cm, largeur 25 cm, profondeur 17 cm.
(accident au globe)
(Globe de protection en verre et clé.
Quelques éclats au cristal du balancier, une colonne légèrement désaxée à replacer, quelques légers sauts d'émail au cadran.)

Provenance : dans la famille d'un particulier lyonnais depuis le XIXe siècle.

Sur l'origine du cristal de très belle qualité utilisé pour cette pendule : il y a tout lieu de penser qu'il provient des manufactures de Baccarat ou Montcenis.
La cristallerie de Montcenis fait suite à la cristallerie de Sèvres, créée en 1783 et transférée près du Creusot en 1787. Malgré une production de grande qualité, la fabrique est rachetée en 1832 par Baccarat et Saint-Louis, qui éteignent définitivement les fours afin de réduire la concurrence.
La création de la cristallerie de Baccarat en 1816, résulte elle-même du transfert d'une partie de la production de la cristallerie de Vonèche (Belgique), plus importante manufacture de l'Empire Français, dont le commerce est affecté par l'instauration, en 1814, d'une frontière entre la France et la Belgique. Les cristalleries de Vonèche et de Baccarat ont fourni les cristaux aux grandes enseignes du Palais Royal, comme L'Escalier de Cristal, spécialisées dans la création d'objets prestigieux en cristal et bronze.

Consultant : Roland Dufrenne

51 Table à jeux — 500/600
carrée en bois naturel à pieds doublement cambrés. Le plateau à angles abattus est marqueté de panneaux de loupe en forme de losange.
Travail de la Vallée du Rhône, époque XVIIIème siècle
(Fente du plateau restaurée)
H: 72,5; L: 61; P: 61 cm

52 Commode — 2000/3000
en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets à grecques, la façade ornée d'un médaillon d'instruments de musique. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse avec ressaut central. Montants à pans ornés de cannelures simulées, pieds cambrés, ornementations de bronzes dorés ciselés de nœuds rubanés. Dessus de marbre beige rosé.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
H: 89; L: 110; P: 60 cm
(Restaurations d'usage - Pas de clé)

53 Fauteuil de bureau canné — 600/800
en hêtre richement sculpté de frises d'enroulements, de feuilles d'acanthe et entrelacs.

	Accotoirs à colonnes balustres torses détachées et feuillagées. Pieds antérieurs fuselés à cannelures torses. Epoque Louis XVI (Réparations)	
54	Commode de maîtrise en placage de noyer souligné de filets, ouvrant par trois tiroirs en façade. Repose sur quatre pieds rainurés. Plateau de marbre gris (Restauré). XIXème siècle Dim. : 25 x 31 cm.	80/100
55	Lit de coin en placage d'acajou blond, les deux montants ornés sur une face de bronzes dorés à faisceaux. Epoque Empire H:107; L: 182; P: 125 cm	200/300
56	Dans le goût de Froment - Meurice. Paire de grands bougeoirs montés en lampe en bronze patiné et doré, à décor de trois putti retenant pampres de vignes, gerbes de blé, oiseau et nid. XIXème siècle H: 51,5 cm	300/500
57	Vase couvert en marbre rose, monture en bronze XIXème siècle H. : 53 cm	200/300
58	THONET AUSTRIA Ensemble de trois chaises de bistrot en bois thermocourbé et assise cannée, marque au fer et étiquette "Thonet Wiene" (Une assise a refixer et quelques accidents au cannage)	80/120
59	BOHÊME, vase cornet sur piédouche en cristal doublé jaune, gravé d'un cerf et d'une biche sous deux arbres près d'un cours d'eau, col crénelé, piédouche à décor de pampres de vigne, base festonnée H. 35 cm Bon état Expert: Michel Laporte	40/60
60	D'après Antoine - Louis BARYE (1796-1875) Le lion marchant Epreuve en bronze à patine brun-vert, socle en marbre griotte. Cartouche: "offert au Président Ammoniet" L: 34 cm env. sans le socle	800/1200
61	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Bécasse Epreuve en bronze à patine brune. Signée à la base H : 26 cm	300/400
62	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Aigle emportant un serpent Epreuve en bronze à patine brune sur socle vert de mer, signée H: 15 cm	200/400
63	Ecole début Xxème siècle Groupe sculpté en marbre blanc, garçon et fillette enlacés Socle en marbre noir veiné blanc Dim avec le socle: H: 32; L: 65; P: 20 cm (Manques à un pied, accident au socle à l'arrière)	600/800
64	Irénée ROCHARD (1906-1984) Panthère marchant Belle épreuve en bonze à patine médaille, signée sur son socle en marbre noir H: 16; L: 32; P: 11,5 cm (avec socle) (Accident au socle)	800/1200
65	Pierre LE FAGUAYS dit FAYRAL (1892-1962), édition LE VERRIER. Olympie, circa 1930 Epreuve en métal à patine verte, signée, porte le cachet d'éditeur Socle en pierre reconstituée à gradins	300/500

	H (avec socle): 51 cm (Très légers chocs aux arêtes du socle)	
66	D'après Claire Jeanne COLINET (1880-1950) Jongleuse Epreuve en bronze patine médaille Signée sur la base H: 17,5 cm (socle en onyx marbre cassé: un manque important)	150/200
67	D'après Pierre LE FAGUAYS dit FAYRAL (1892-1962) Grande jongleuse Epreuve en bronze à patine brune, sur socle en marbre pyriforme Non signée H: 40 cm (socle cassé)	300/400
68	Ch. LAURENT (Xxe siècle) Tête de biche et son faon en bronze Epreuve à patine brune, signée, sur un socle à gradin en bois H: 18 cm (avec le socle: 29 cm)	300/400
69	Raoh SCHORR (1901-1991) Deux faons en bronze Epreuves à patine brune, signées H: 17 cm (Une patte manquante)	100/200
70	BARET (Xxe) Méhariste Grande épreuve en bronze à patine brun-vert, signée Socle en marbre noir Bronze: H 55; L: 56 cm Dimensions avec le socle: H: 61; L: 61; P: 16 cm (Un éclat au marbre)	1200/1500
71	Pierre LE FAGUAYS dit FAYRAL (1892-1962) Le prisonnier Epreuve en bronze à patine brune, signée, cachet fonte Susse Frères éditeurs. H: 18,5; L: 16,5 cm	300/500
72	DAUM-Nancy, coupe en cristal de forme circulaire légèrement bombée à décor givré sur piédouche noir, signé sur la base Daum, croix de Lorraine, Nancy et France H. 13 cm, D. 19,5 cm Expert: Michel Laporte	40/80
73	BACCARAT, statuette représentant un canard en cristal dépoli, signée du cachet et gravée offert par Orty H. 4 cm, L. 13 cm Expert: Michel Laporte	30/50
74	MIDI Paire d'assiettes en faïence à décor de personnages féminin et masculin sur un tertre herbeux, XVIIIème siècle D: 23 cm (Très légères égrenures sur les bords) Consultant: Pierre-François Breuilh	60/100
75	MIDI Paire d'assiettes en faïence polychrome, à décor de couple de personnages sur un tertre herbeux, et encadrement rocailles XVIIIème siècle D: 24 cm (très légères égrenures sur les bords)	60/100

Consultant: Pierre-François Breuilh

76 EST de la FRANCE 40/60
Deux assiettes en faïence, à décor floral polychrome et insecte, XVIIIème siècle
D: 24 cm
(petites égrainures sur les bordures)

Consultant: Pierre-François Breuilh

77 Trois assiettes en faïence de Delft, à décor au chinois en camaïeu bleu 30/50
XVIIIème siècle
D: 23 cm
(très légères égrenures sur les bords)

Consultant: Pierre-François Breuilh

78 Grand plat en faïence à décor à la brindille en camaïeu bleu 40/50
D: 32 cm
Auquel on joint un Bourdalou en camaïeu bleu
Fin du XVIIIème siècle

Consultant: Pierre-François Breuilh

79 MOUSTIERS Assiette en faïence à décors en camaïeu vert de personnages de la commedia 100/120
Del Arte, Dragon et autruche, signé Olerys Laugier, XVIIIème siècle
D: 24 cm
(Usures d'émail sur les bords)
Auquel on joint un couvercle de soupière en faïence polychrome,
décor de personnages de la Commedia Del Arte, signé Olerys Laugier
également d'époque XVIIIéme siècle

Consultant: Pierre-François Breuilh

80 Deux assiettes en faïence polychrome, l'une à décor d'Arlequin, 30/50
et l'autre à décor de personnage, elle est chiffrée M G Nivernais Auxerrois
début du XIXème siècle

Consultant: Pierre-François Breuilh

81 NEVERS Manufacture Montagnon 100/200
Jardinière en faïence à décor en grisaille d'amours dans des réserves et prises en relief de dragons porteurs d'armoiries
Signée
H: 18; L: 40; P: 18 cm

82 F. KOHLER, Vallauris. Pot couvert tripode en céramique émaillée à décor d'engobe 100/150
H. : 25; L. : 33 cm
(Accidents et manques, un pied restauré)

83 Grand vase en céramique à décor émaillé polychrome de rinceaux fleuris 100/150
Maroc, Xxème siècle
H : 40 cm environ
(Accidents, manque les anses)

84 Deux plats creux de décoration en céramique émaillée polychrome 100/150
Maroc, XXème siècle
Diam : 27,5 cm et 25,5 cm
(Manques)

85 Important cache-pot en céramique émaillée à décor polychrome 150/200
Signé sous la base
Maroc, XXème siècle
H : 28 cm; Diam : 36 cm
(sauts d'émail, usure à la polychromie, important manque à la base)

86 Grand vase en céramique émaillée polychrome à décor de trois bateaux dans un 200/300
encadrement arabisant sur fond craquelé
MAROC, XXème siècle
H : 30 cm; Diam : environ 27 cm

	(sauts d'émail, manques, trace d'une ancienne restauration à l'intérieur)	
87	Grande cruche en céramique émaillée à décor émaillé polychrome de volute dans un encadrement arabisant Marque en bleu sous la base Maroc, XXème siècle H. : 27 cm (Manques, accidents et restaurations)	150/200
88	Pot couvert, en céramique craquelé à décor polychrome de feuillages stylisés dans des encadrements arabisants Afrique du Nord, XXème H : 29 cm; Diam : 24 cm (manques et accidents)	80/100
89	Plat creux décoratif en céramique émaillée polychrome. Maroc, XXème Diam : 32 cm (Important manque sur le bord, sauts d'émail)	80/100
90	Brûle-parfum en bronze incrusté et socle, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, Indochine, début Xxème siècle H. totale : 39 cm Expert: cabinet Delalande	250/350
91	INDOCHINE. Buste de femme en bronze XXe siècle H : 16,5 cm	30/40
92	Grand cache-pot en porcelaine polychrome et dorée à décor dont des réserves de scène galante, intérieur à décor de combattant sur fond craquelé. Chine, XXème. H : 26 cm; Diam : 31,5 cm (légères usures au décor; petites rayures, sauts à l'émail)	50/80
93	Grande potiche couverte en porcelaine polychrome et dorée dans des réserves d'oiseaux, fleurs et dragons Marque en rouge sous la base Chine Xxème siècle H : 51cm; Diam : environ 29 cm (légères usures au décor principalement à la dorure)	50/80
94	CHINE, Canton Vase en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de scènes de palais, et phœnix dans des fleurs XXème siècle (percé pour l'électricité et monté en lampe) H.: 33 cm	60/80
95	Important cache-pot en porcelaine blanche à décor en camaïeu de bleu de canards dans un paysage lacustre sur fond blanc Chine, XXème siècle H : 32,5 cm; Diam : 40 cm (quelques petites bulles de cuisson)	50/80
96	Grand brûle-parfum en bronze, Indochine, XXème siècle H : 42 cm Expert: cabinet Delalande	100/150
97	Brûle-parfum en bronze incrusté et socle à décor de caractères, Indochine, début XXème siècle H. totale : 25 cm Expert: cabinet Delalande	100/150
98	Petit bouddha en cuivre repoussé et émaillé, Chine, fin de la dynastie Qing	150/200

H : 9 cm ; L: 9,5 cm

99 Deux Wakizashi, Japon, époque Meiji ou postérieur 300/400
L : 55 cm et L : 39 cm
(Accidents et manques)

Expert: cabinet Delalande

100 Personnage sur son éléphant en bronze, Chine ou Japon, fin du XIXème siècle 100/150
H : 16 ; L : 13 cm

Expert: cabinet Delalande

101 Japon, douze carrés de paysages gouachés et lithographiés, sur carton 200/300
27 x 24 cm
Annotés au dos

Provenance : Acquis à la fin des années 40.

102 CHINE 100/150
Important bateau en jadéite sculptée
XXème siècle
H: 39; L: 44 cm
(Accidents, manques, éléments à refixer)

102,1 Lampe en porcelaine de chine à fond turquoise, à décor de dragon 20/30
à quatre griffes, dans des chrysanthèmes H.37 Chine Xxème

Consultant: Pierre-François Breuilh

103 LIMOGES, ancienne Manufacture Royale 100/200
Partie de service de table en porcelaine à bordure ornée d'une frise de laurier argent comprenant :
- trente-sept assiettes plates (D : 25 cm)
- douze assiettes à dessert (D : 20 cm)
- une saucière (L : 24 cm)
- un plat à cake (L : 40 cm)
- un plat à gâteau (D : 27,5 cm)
- un plat à tarte (D : 31 cm)
- un saladier (D : 27 cm)
- deux plats ovales (L : 37 cm)
- deux plats creux circulaires (D : 28,5 cm)
- deux plats circulaires (D : 29 cm)
- deux ramequins (L : 24 cm)
- quatre petits déjeuner et quatre sous-tasse
- six tasses à thé et six sous-tasse
- douze tasses à café et douze sous-tasse
- une théière
- une cafetière
- un sucrier

104 Service de table LONGWY comprenant: 100/150
- Une soupière
- Un légumier
- Cinq plats présentoirs sur pied
- Une saucière avec couvercle
- 4 raviers
- 1 plat long (L: 37,5 cm)
- 4 plats ronds : 2 moyens (diam : 30 cm), un creux (diam : 30,5 cm), un grand (diam : 33 cm)
- 48 assiettes plates (D : 25,5 cm)
- 12 assiettes creuses (D : 26 cm)
- 30 assiettes à dessert (D : 23,5 cm)
- Un saladier
- Une saucière maigre gras
(accidents, éclats, fêles...)

105	SARREGUEMINES. Service de table "Buffon" comprenant : - 2 grands plat rond (D: 28 cm et 32,5 cm) - 1 plat long rectangulaire (L : 36,5 cm) - 1 saladier - 4 présentoirs sur pied - 1 ravier - 1 petit légumier - 27 assiettes plates (D: 24,5 cm) - 16 assiettes à dessert (D: 21 cm) - 3 assiettes creuses (D: 21 cm) (Eclats, fêles)	100/150
106	LE TALLEC, Paris Service à thé en porcelaine dorée et rehauts blanc en relief, comprenant : - 10 tasses et sous-tasses - 1 théière - 1 pot à lait - 1 sucrier couvert Signés	200/300
107	BACCARAT Service de verres à pied en cristal taillé et teinté polychrome Cachet Baccarat, France sous la base H. : 13 cm Dans leur écrin d'origine (en l'état)	300/400
108	BIOT. Beau service en verre bullé bleu foncé: - 12 verres à eau ou orangeade - 6 flûtes à chanpagne - un broc avec réserve de glaçons	60/80
109	SAINT- LOUIS. Service de verres en cristal de 48 pièces comprenant : - douze à flûtes à champagne - douze verres à vin blanc - douze verres à vin rouge - douze verre à eau On y joint un pichet d'un autre modèle en cristal facetté SAINT-LOUIS	300/500
110	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal, modèle JERSEY comprenant : - douze verres à liqueur - douze verres à vin blanc - douze verres à vin rouge - douze flûtes - une carafe	300/500
111	LYON, rare bénitier domestique d'applique en vermeil à décor repoussé, fondu, ciselé et gravé, base de la croix à enroulement, en applique crâne, tibias, Christ et titulus gravé I N R I, bassin circulaire orné en alternance de lambrequins, de feuilles lancéolées et terminé par une toupie, bord mouluré, couvercle à charnière à légère doucine, prise en forme de bouton sur une terrasse de lambrequins et de feuilles lancéolées, au revers de la croix se situe un grand crochet. Poinçons au revers : Jurande de Lyon lettre date E 1697-1698, poinçon de charge gros ouvrage "deux L couronnés" 1696-1698, poinçon "une fleur de lis" charge menue ouvrage ?, poinçons sur le devant : "un oiseau de profil gauche" et un autre peu lisible. poinçon du Maître Orfèvre : P B une fleur ou un quatre-feuilles, un croissant et une couronne attribué à Pierre III Barberet orfèvre à Lyon av. 1681-1715. Expert: Michel LAPORTE H. 22 cm, L. 9,3 cm, D. bassin : 5,4 cm, Poids : 172 g.	300/600

Très bel état du vermeil, croix très légèrement ondulée

Ouvrages consultés : Gisèle Godefroy LES ORFÈVRES DE LYON (1306-1791) ET DE TRÉVOUX (1700-1786), PARIS ÉDITIONS A. ET J. PICARD 1965, pages 73-74 et 278-279. Cahiers du Patrimoine L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux éditions du patrimoine Paris 2000, pages 82-83 et 113, pour des modèles proches pages 236-237 N° 49 et 238 N° 52

112 SENS, timbale tulipe en argent, partie supérieure à décor gravé d'enroulements, de roses sur font amati et filets, chiffrée LO, piédouche ciselé d'un rang d'oves et d'entrelacs, base gravée JEANNE..CHANÉRÉS. DIGÉ. ED. GP. DUROIS. 1802, PARIS. 120/180

Poinçons : A couronné Paris charge 1775-1781, E couronné maison commune Sens 1768-1779, repoinçonnée 1er coq Paris 2e titre

Maître Orfèvre : Tarbé Charles-Antoine reçu en 1752.
H. 11 cm, D. 8,5 cm, Poids : 128 g.
(Etat d'usage, usures à la gravure, redressée et petites déformations)

Expert: Michel LAPORTE

113 Crucifix formant bénitier en argent, Christ en argent fondu et ciselé, têtepenchée à gauche, périzonium noué à gauche et jambes parallèles, surmonté d'un titulus gravé INRI, bassin de forme balustre, couvercle à charnière et doucine, intérieur en céramique, prise en toupie, croix en bois noirci, support en bois recouvert de velours bleu roy à contours, trace de poinçon, travail ancien 60/100
H. Christ : 11 cm, H. croix : 25 cm, H. support : 35,5 cm, Poids brut : 360 g,
(Christ et bassin repositionnés, croix probablement rapportée, une attache du bassin cassée, petites déformations et écrou rapporté)

Expert: Michel Laporte

114 Drageoir en argent et sa doublure en cristal de forme Médicis à décor de palmes, frises de feuilles d'eau, perles et godrons, anses figurant des cornes d'abondance, piédouche posant sur une base carrée, pieds griffes à attaches feuillagées, couvercle mobile à doucine, prise en forme de couronne de laurier sur une terrasse de feuilles d'acanthe, doublure taillée de canaux. 200/300
Poinçons : Mercure exportation 1840-1879, royaume du Piémont 1er titre, bureau de Chambéry 1824-1860, importation.
Maître Orfèvre: peu lisible.
H. 20,5 cm, D. avec les anses : 17,5 cm, Poids net : 329 g.
(Ecrou de la prise du couvercle à revoir et petite déformation à un pied)

Expert: Michel LAPORTE

115 Paire de moutardiers tripodes en argent, pose sur des demi-colonnes à double bagues surmontées d'un aigle aux ailes déployées, pieds griffes réunis par trois branches de feuilles de laurier, bord orné de godrons, couvercle à charnière et à doucine, frétel figurant une pomme de pin, prise à enroulement, un avec une doublure en verre. 100/150

Poinçons : 2e coq 1er titre Paris 1809-1819, moyenne garantie, association des orfèvres.
Maître Orfèvre: Jarquart Marc, la grosse et belle argenterie de table.
H. 12,5 cm, D. sans la prise: 8,5 cm, Poids net : 355 g.
Doublure rapportée, une branche de laurier dessoudé sur l'un et manque à une branche de laurier à l'autre, petites déformations. 2 pièces

Expert: Michel LAPORTE

116 Verseuse sur piédouche en argent 925 ‰ de style Louis XVI à décor de frises feuillagées et feuilles d'acanthe. 150/200

Poinçon Minerve
H : 26,5 cm
Poids brut : 620 g

117 Suspension d'applique en argent et bois en forme de vasque à décor au repoussé de feuilles lancéolées, nervurées et terminée par un gland, retenue par trois chaînes et un double crochet, rattachée à une potence partiellement torsadée et terminée par une rosace, renfort à triple enroulements, support en bois à décor de losanges perlés et d'une fleur, Italie 1872-1934, 800°/°°, MO : G P, H. 30,5 cm, D. vasque : 6,5 cm, Poids brut : 176 g
(état d'usage) — 60/100

Expert: Michel Laporte

118 PUIFORCAT — 800/1200
Ménagère de couverts en argent, modèle ruban filet comprenant :
- 12 couverts de table
- 10 couverts à entremets
Spatules chiffrées
Poinçon Minerve, premier titre. En écrin
Poids : 2,820 kg

119 Six cuillers à café en argent, modèle "dit au apôtre", tige droite en partie torsadée, Pays-Bas 1814-1953, 833°/°°, MO : B2V, L. 11 cm, Poids : 84 g, écrin
(ecrin: usures et tâches, état d'usage) — 50/80

Expert: Michel Laporte

120 Bougeoir en argent, base ovale à doucine ornée d'une frise guillochée de feuilles de laurier stylisées en rappel sur la bague, fût évasé à côtes plates terminées en festons en rappel sur le binet en forme de vase sur piédouche, base lestée, 2e Coq 1er titre Département 1809-1819, MO : L dans un losange horizontal sans différent
H. 29 cm, Poids brut : 532 g
(choc à la base, petits chocs au départ du fût) — 80/120

Expert: Michel Laporte

121 Douze cuillers à café en argent, modèle baguette, spatule gravée d'un écu chiffré PL entrelacé, 2e Coq 1er titre Paris 1809-1819, MO :Naudin François-Dominique le couvert 1800-1840
L ; 13,5 cm, Poids : 175 g, écrin (rapporté) — 60/80

Expert: Michel Laporte

122 BOINTABURET, élégant seau à glace en cristal ou en verre taillé de côtes plates, monture en argent à décor d'un jonc de filets à rubans et frise de feuilles de laurier, anse mobile, complet de sa grille et de sa cuiller repercée, Minerve 1er titre et Hure de Sanglier, MO : Bointaburet à Paris en toutes lettres et poinçon de Maître pour Boin Georges et Henry,
H. avec la anse : 15,5 cm, D. 9 cm, Poids brut : 350 g
(infime éclat la base) — 80/120

Expert: Michel Laporte

123 RAVINET D'ENFERT, huit cuillers à moka en argent de style Art-Déco ornées d'une cannelure, Minerve 1er titre, MO : Ravinet D'Enfert
L. 10 cm, Poids : 107 g
(état d'usage) — 30/50

Expert: Michel Laporte

124 Six verres à liqueur en argent, deux salières verre et argent, coquetier et sa cuillère en argent
Poinçon Minerve
Poids brut total : 156 g (Poids argent sans les salières: 83 g) — 30/40

125 Banque de France, médaille en argent frappée pour 150ème anniversaire de la banque, LA SAGESSE FIXE LA FORTUNE, la main gauche de la Sagesse posant sur l'épaule de la — 50/80

Fortune qui déverse une corne d'abondance sur un coffre, graveur Dumarest, revers LA BANQUE DE FRANCE sous le buste de Napoléon 1er, allégories féminines assises entourées d'objets symboliques, datée MDCCC-MCML (1800-1950), corne d'abondance 1er titre, MO : Monnaie de Paris
D. 6,8 cm, Poids : 159 g
(bel état, écrin manque le couvercle et un côté)

Expert: Michel Laporte

126 Petite coupe trophée en argent uni à décor en applique des armoiries de la ville de Rennes 1901, pied bagué d'une frise de rinceaux, piédouche à doucine orné en applique d'un cuir découpé marqué "1ere FÊTE ANNUELLE DE TIR RENNES 1901", Minerve 1er titre, MO : CH. MAREY PARIS 44 QUAI DES ORFÈVRES en toutes lettres
H. 13 cm, D. 8,5 cm, Poids : 156 g — 50/60

Expert: Michel Laporte

127 Ménagère de couverts en métal argenté, modèle filet comprenant : — 200/300
- Douze couverts de table
- Douze grands couteaux
- Douze couverts à entremet
- Douze couteaux à dessert
- Douze cuillère sà dessert
- Douze fourchettes et couteaux à poisson
- une louche

On y joint cinq fourchettes et une louche d'un modèle différent

128 CHRISTOFLE — 80/100
Ménagère en métal argenté, sous emballage, comprenant :
- six fourchettes
- six cuillères à potage
- six couteaux

129 LONGWY, lot de trois petits vases rouleaux en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu, comprenant: — 50/100
- Le premier
Inscription sous la base D 357
H : 11,5 cm; Diam. : 5 cm
- le deuxième
Inscription sous la base N°188
H : 8,5 cm; Diam : 4 cm
- (Attribué à), le troisième
H :6 cm; Diam. 5 cm

130 LONGWY, — 40/60
Grand vide-poche ovale en faïence émaillée à décor floral sur fond crème.
L : 28,5 cm; largeur : 9 cm
(Très légers sauts d'émail)

131 LONGWY et attribué à, lot de trois pièces en faïence émaillée polychrome : — 30/60
- Coupelle à bord chantourné à décor végétal sur fond bleu
Cachet Longwy en vert vert et inscriptions sous la base F3416 et D 5685
H : 7,5 cm; L :10 cm
- Petit vase cylindrique sur piédouche à décor végétal sur fond blanc
Inscription sous la base 188
H : 8 cm; Diam : 6,5 cm
- Petit vase cintré
Cachet Longwy en noir et nscriptions sous la base F: 3001 et D : 5670,C,4
H : 8 cm; Diam : 6 cm

132 LONGWY, — 40/60
Boîte circulaire couverte en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs blanches et points bleus sur fond turquoise
Cachet Longwy en vert sous la base
H : 4 cm; Diam : 9 cm

133	LONGWY, Carreau de faïence émaillée polychrome à décor de deux oiseaux dans leur nid, intitulé "Printemps" 21 x 21 cm (Légers sauts d'émail)	20/30
134	LONGWY, Pot circulaire couvert en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu Cachet Longwy en vert sous la base H : 13 cm; Diam : 11,5 cm	30/40
135	LONGWY, Paire de coupelles carrées en faïence émaillée à bords polylobés, à décor floral sur fond bleu Cachet Longwy noir et inscriptions sous la base Décor 5669 16 x 16 cm	30/40
136	LONGWY, Maurice-Paul Chevalier (1892-957) Plat à cake en faïence émaillée polychrome à décor floral et rinceaux sur fond bordeaux et fond jaune Cachet Longwy en vert et inscriptions sous la base F 3352 T L : 38 cm; P : 18 cm	80/90
137	LONGWY, lot de deux pièces en faïence émaillée polychrome, comprenant: - Coupelle à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu Diam : 12 cm - Coupelle en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu Marqué en creux Longwy et numéro inscrit à l'encre 167 et 94 Diam : 10 cm	30/40
138	SARREGUEMINES? LONGWY? Présentoir-éventail en faïence émaillée polychrome à décor en réserve de personnage oriental Inscription sous la base D 767 L :16 cm ; P : 11,5 cm	50/80
139	LONGWY (attribué à), Paire de vases montés en faïence émaillée polychrome à décor végétal et floral sur fond noir Monture estampillée HW &Co, anses en forme de cygnes H : 21 cm; L : 20 cm (Quelques cheveux sur l'un des vases et légers sauts d'émail)	150/200
140	LONGWY, Plat à cake en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu Cachet Longwy en vert sous la base Inscription Dessin 5685 L : 38 cm; P : 18 cm	50/80
141	LONGWY, Coupe ronde sur talon en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseau branché en réserve dans un entourage de fleurs Cachet Longwy en vert et inscriptions sous la base Forme 3020; Dessin 5834 et rehaussé J.M H : 6 cm; Diam : 20,5 cm	40/60
142	LONGWY, Vase en faïence émaillée polychrome à décor floral sur fond crème Marque en creux Longwy, inscription sous la base 1156 H : 24,5 cm (un petit accident en bordure interne)	50/80
143	LONGWY, Paire de vases en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond bleu soulignés de frises jaunes et noires Inscription sous la base D 357 H : 19,5 cm	80/120
144	LONGWY pour POMONE Le Bon Marché,	300/400

Important plat creux en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond crème
Cachet Longwy noir sous la base et cachet "Pomone atelier d'art Bon Marché"
H : 7,5 cm ; Diam : 38 cm

145 LONGWY et Pierre MIGNON, 100/150
Grand plat en faïence émaillée polychrome à décor d'écusson représentant un aigle et une médaille d'officier de la légion d'honneur
Cachet Longwy en vert sous la base, inscription "création Pierre Mignon", "pièce à tirage n°346", avec attache de suspension
D : 37 cm

146 LONGWY, 30/50
Plateau rectangulaire en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu deux oiseaux en réserve
Marqué Longwy en bleu sous la base
32,5 x 31 cm
(Restauration en bordure)

147 LONGWY, 50/100
Grand plateau octogonal en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées orange et bleu sur fond crème
Cachet Longwy en noir, inscription D 5278
34 x 28,5 cm
(Un éclat en bordure)

148 LONGWY (attribué à), 30/40
Dessous de plat en faïence émaillée polychrome à décor géométrique rouge et bleu et décor de fleurs en réserve
Inscription sous la base D 3935
25 x 25cm
(Usures)

149 LONGWY, 50/80
Grand plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu
Cachet Longwy vert et inscriptions sous la base D 5659 et F 1641
Diam : 31,5 cm

150 LONGWY (attribué à), 30/40
Dessous de plat carré en faïence émaillée polychrome à décor d'une fontaine aux dragons, bordure à motifs de rincaux feuillagés
Socle en bois gravé
26 x 26cm

151 LONGWY (attribué à), 20/40
Grand vide-poche rectangulaire en faïence émaillée polychrome à décor floral dans le goût d'Iznik sur fond blanc craquelé
21 x 29 cm
(Restaurations, agrafes, usures)

152 LONGWY, 30/40
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor en réserve d'un oiseau branché dans un entourage floral
Cachet Longwy, et inscription 9.88
Diam : 20,5 cm

153 LONGWY, 30/50
Dessous de plat carré en faïence émaillée polychrome à décor en réserve du blason du cœur vendéen et l'inscription "Vendée" dans un entourage floral
Cachet Longwy vert en dessous de la base, Forme 3358 et Décor 5685
21 x 21 cm

154 LONGWY, 30/40
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond blanc craquelé
Cachet en creux Longwy
Décor 832
Diam : 22,5 cm

155 LONGWY, 40/60
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'un éventail sur fond bleu

Marque en creux Longwy
D 950
Diam : 22,5 cm

156 LONGWY (attribué à) 40/50
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor végétal bordeaux sur fond bleu
Inscription sous la base
Marqué à l'encre 124
Diam : 22,5 cm

157 LONGWY, 40/50
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor de quatre feuilles sur fond d'écailles bleues
Marque en creux sous la base
Décor 765
Diam : 22 cm

158 LONGWY, 30/50
Tasse et sous-tasse en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu
Cachets Longwy
Décor 5670
Dimension de la tasse : H : 4,5 cm; Diam : 9,5 cm
Dimension de la sous-tasse : H : 4,5 cm; Diam : 15,5 cm
(Légeres usures)

159 LONGWY, 30/40
Plat rectangulaire en faïence émaillée polychrome à décor en réserve d'un médaillon de fleurs sur fond bleu
Cachet Longwy vert sous la base
19,5 x 16 cm

160 LONGWY, 30/40
Coupelle sur talon en faïence émaillée polychrome à décor d'un oiseau branché en réserve dsur fond bleu de rinceaux feuillagés
Cachet Longwy en vert sous la base
Forme 3205 et Décor 5685
Diam : 21,5 cm; H : 5 cm
(Légers sauts d'émail)

161 LONGWY, 30/50
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu
Cachet Longwy en noir sousla base et Décor 792
Diam : 22,5 cm

162 LONGWY, 50/80
Coupe sur pied en faïence émaillée polychrome à décor en réserve d'une feuille dessinée simulée sur fond végétal bleu
Cachet Longwy en vert sous la base et inscription "rehaussé par FM"
H : 9 cm; Diam : 22,5 cm

163 LONGWY, 80/100
Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu
Cachet Longwy en vert sous la base et inscriptions Décor 5885 et Forme 3021
H : 7 cm; Diam : 26 cm
On y joint sa pelle à tarte non signée de même décor

164 LONGWY, 30/40
Assiette polylobée en faïence émaillée polychrome à décor en réserve d'une grue près d'un point d'eau
Cachet Longwy noir sous la base
Forme 4 et Décor 188
Diam : 24 cm

165 LONGWY, 150/250
Paire de pichets ronds en faïence émaillée polychrome à décor floral, les anses torsadées bleues foncées
Marque en creux Longwy 1081
Décor 357
H : 25 cm

(Une anse plus épaisse, cheveu, tâche de cuisson à l'intérieur d'un pichet)

166 LONGWY, (attribué à). 30/40
Coupe sur pied en faïence émaillée polychrome à décor de croix stylisée marron sur fond végétal
Inscription D 589
H : 7,5 cm; Diam. : 21 cm

167 LONGWY, 100/150
Belle coupe ronde à gradins en faïence émaillée polychrome à décor Art Déco de frises dorées et de fleurs stylisées bleues
Cachet Longwy en noir sous la base et inscription F 3190 et D 5616
H : 5,5 cm; Diam : 19,5 cm

168 LONGWY et attribué à, lot de quatre pièces en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond bleu, comprenant : 50/60
- Coupe montée
L : 17,5 cm
(Ancienne restauration au centre et sauts d'émail)
- Petit vase à décor végétal de marguerite sur fond bleu et écusson fleuri
H : 16 cm; Diam : 7 cm
(Cassé et recollé sur le haut du vase et sauts d'émail)
-Petit vide-poche. Cachet Longwy en bleu et inscription sous la base 2043
L : 14,1 cm
(anciennement cassé et mal restauré, nombreux sauts d'émail)
-Petit cache-pot. Cachet Longwy en vert et inscriptions sous la base
Forme 3880 et Dessin 5685, peint à la main
H : 10 cm; Diam : 9,5 cm
(Ancien accident et restauration, sauts d'émail)

169 LONGWY, 10/20
Coupelle polylobée en faïence émaillée polychrome à décor floral sur fond bleu
Cachet Longwy vert et inscriptions D 5846 et F3166.
Diam : 11,5 cm

170 LONGWY, partie de service à thé en faïence émaillée polychrome à décor végétal sur fond bleu, signés, comprenant : 40/60
- Pot à lait
- Sucrier couvert
- Deux tasses et deux sous-tasses
-on y joint un couvercle et une sous-tasse
(Légers sauts d'émail)

171 LONGWY et attribué à, lot de quatre pièces en faïence émaillée polychrome, comprenant : 50/80
- Deux sabots, non signés
L : 15 cm
- Coupelle
Inscription sous la base D188
Diam. : 8,7 cm
(Quelques sauts d'émail)
- Vide-poche signé
(Très légers sauts d'usage)

172 LONGWY et attribué à, lot de huit pièces en faïence émaillée polychrome comprenant: 100/200
- Vase cintré et bagué, ceinture bleue
Inscription sous la base D 906
H : 9 cm; Diam. :7 cm
(Manque important sous la base, sauts d'émail)
- Boîte couverte de forme rectangulaire à décor végétal sur fond bleu
Cachet Longwy en vert et inscriptions sous la base D5685 et Forme 1089
H : 4,5 cm; L : 10 cm, P : 8 cm
(Restauration visible, sauts d'émail)
-Paire de petits vases rouleaux à décor végétal sur fond bleu et cartouche bordeaux
H : 7,5 cm
(Accidents et restaurations)
- Panier
Inscription sous la base Décor 945

(Anse cassée recollée, sauts d'émail)
- Petite coupe montée à pied à décor végétal sur fond bleu
H : 7,5 cm; Diam : 9 cm; L : 12,5 cm
(sauts d'émail et important accident au niveau du col)
- Petite coupe à décor floral sur fond bleu
Inscriptions sous la base
0,2782
Diam : 12 cm
(sauts d'émail)
- Petit plat quadrilobé à décor végétal sur fond bleu
Signé et inscription sous la base :
D 109
15 x 11 cm
(Accidents et restauration)
- Coupe montée à décor végétal sur fond bleu
H : 9 cm; L : 14 cm
(Fêle important, sauts d'émail)

173	LONGWY, Vide-poche carré en faïence émaillée polychrome à décor floral sur fond rouge et beige Cachet Longwy en vert et inscriptions sous la base Forme : 3472 et Décor 5685 H : 6 cm; L : 15 cm; P : 15 cm (Anciennement cassé et restauré, sauts d'émail)	20/30
174	LONGWY, Petite boîte circulaire couverte en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond bleu Cachet Longwy en vert sous la base H : 5 cm ; Diam : 10,5 cm	30/40
175	LONGWY, lot de deux pièces en faïence émaillée polychrome à décor floral sur fond bleu, comprenant : - Petit vide-poche ovale polylobé Cachet Longwy vert et inscription sous la base Décor 5685 L : 14,3 cm ; P : 10 cm - Petit vide-poche carré à bords rentrés Cachet Longwy sous la base et inscription Décor n°188 L : 12 ; P : 12 cm	20/40
176	LONGWY, Tasse et sous-tasse en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseau branché, papillon et végétaux sur fond blanc Cachets Longwy Diam : 10 cm (tasse) ; Diam : 15,5 cm (sous-tasse)	30/40
177	Fluorite bleue Dim: 10 x 7,5 cm environ	80/120
178	Importante fluorite verte H: 14 cm ; l : 17 cm : L : 18 cm environ	150/200
179	Importante fluorite bleue violacé L : 20 cm ; l : 16 cm ; H : 9 cm	150/250
180	Fluorite jaune (inclusions visibles) Dim: 13x10 cm environ	50/80
181	Fluorite bleue-verte Dim: 14,5 x 11 cm environ	50/80
182	Lot de neuf minéraux dont azurite et divers	100/130
183	Vanadinite sur gangue Dim: 11 x 9 cm environ	50/80
184	Fleur d'apophyllite verte sur gangue Longueur totale avec gangue : 11 cm	30/50

	Longueur fleur : 4,5 cm environ	
185	Stibine L: 6,5 cm environ.	30/50
186	Important cristal de quartz fumé l : 15 cm ; L : 16 cm ; H : 14cm environ	50/80
187	Lot de trois améthystes, l'une sur socle de plexiglass	40/60
188	Dioptase sur gangue L : 13 cm ; l : 8 cm ; H : 9 cm environ	40/60
190	Aigue-marine brute H: 9 cm environ.	50/80
191	Quartz brut avec inclusions de tourmaline noire, dîtes flèche d'amour L: 11 cm environ.	50/80
192	Lot de quatre minéraux dont cristal de tourmaline sur gangue et tourmaline watermelon	80/100
193	Lot de huit minéraux dont azurite, pyrite et divers	150/200
194	Lot de quatre belles rhodonites, l'une sur socle de plexiglass	180/200
195	Grand tapis persan en laine à décor polychrome de fleurs, feuilles et de vases XXème siècle 380x 300 cm	200/500
196	Grand tapis persan en laine à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris, oiseaux branché sur fond blanc Xxème siècle 360x 269 cm	200/500
197	Grand tapis d'Iran en laine trame coton, noué main à fond rouge à décor de rosaces et palmettes, bordures à fond crème 340 X 225 cm	100/150
	Consultant: Pierre-François Breuilh	
198	Tapis en laine, à décor polychrome de frises d'animaux et de formes géométriques sur fond blanc Maroc, Xxème siècle 228x138 cm	100/150