

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mercredi 16 novembre – 14h30

Arts du XXème & Design

Consultant : Engels Parra

Ordre	Désignation	Estimation
1	Auguste MAJORELLE (1825-1879), vers 1860 Important cache-pot en céramique laquée brun et décor doré de végétaux et insectes, les prises en relief à décor de têtes de lions rugissant. H:32; Diam: 50 cm (Légers manques en surface)	500/600
2	Lampe Art Nouveau en bronze doré à décor de feuilles de marronnier, la partie abat-jour basculant. H: 27 cm (Manques à la dorure)	100/150
3	Théodore LAMBERT (1857-?) (Attribué à) Fauteuil à crémaillère en acajou H: 100; L: 71; P: 98 cm	100/200
4	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de noisetiers verts sur fond blanc et rosé, signé. H: 40,5 cm	800/1200
5	NOVARO Important vase en verre irisé, signé, circa 1989 H : 47cm	400/500
6	Jules LELEU (1883-1961), circa 1950 Lampadaire, fût en bronze et baguettes de verre bleuté, pied tripode à enroulements H: 172 cm	1900/2000
7	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de fleurs stylisées dans les tons de bleu pâle et marron-jaune, signé, Keramis. BD 963 H 28 cm	200/300
8	LE VERRE FRANCAIS Vase "papillons", circa 1925 En verre doublé à décor gravé de papillons rouges et noir sur fond bleu moucheté. Signé H : 34 cm	800/1200
9	ETABLISSEMENTS GALLE Vase sphérique à col épaulé légèrement ouvert sur piedouche. Épreuve en verre	3000/4000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

multicouche violet et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de rudbeckia gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 37,5 cm

Expert: cabinet MARCILHAC

- | | | |
|----|--|-----------|
| 10 | Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase soliflore en verre multicouches à décor d'orchidées rouge-orangées sur fond jaune marmoréen, signé
H: 36 cm | 600/800 |
| 11 | Christian KRASS (attribué à)
Argentier en pin d'Oregon teinté à corps quadrangulaire ouvrant par cinq tiroirs en façade à prises de tirage quadrangulaire en os reposant sur une table à plateau rectangulaire débordant et piètement d'angle à jambes droites légèrement coniques en partie basse et entretoise basse plate formant étagère.
H: 100; L: 85; P: 42 cm
(Importante fente sur l'argentier, les deux parties s'étant décollées)
Expert: cabinet MARCILHAC | 1000/1500 |
| 12 | MENNEVILLE (1887-1960)
Jeune femme et biche, vers 1930
Sculpture en bronze patiné et doré, façon chrysléphantine
Socle en marbre noir et blanc
34,5 x 59 x14,5 cm | 200/300 |
| 13 | Roger GUERIN (1896-1954) et ALBERT CHEZAL
Grand vase oblong en grès, couverte gris-brun, à décor en applique d'un branchage de fleurs et fruits en étain.
Signé A. Chezal sur une des fleurs et Guérin sur le fond, trace d'étiquette ancienne
Début du XXème siècle
H: 40 cm | 100/150 |
| 14 | Michel ZADOUNAISKY (1903-1983), circa 1920-1930
Paire de cendriers, pieds en fer forgé martelé, coupelles en cuivre
Signés sur la base
H: 62; D: 16 cm (chocs aux coupelles) | 350/450 |
| 15 | Paire de chaises modernistes U.A.M, circa 1925
Piètement en métal chromé et assise et dossier en bakélite
(Usures au métal) | 200/300 |
| 16 | Alvar AALTO (1898-1976), circa 1920
Paire de chaises en bouleau lamellé-collé
(Etat d'usage) | 200/250 |
| 17 | Alvar AALTO (1898-1976), circa 1920
Chaise et tabouret en bois
(Etat d'usage) | 200/250 |
| 18 | Lampadaire Art Déco, fût en métal chromé, socle en placage de palissandre, un plateau en verre formant tablette enchassé dans deux arc chromés verticaux
H:158; L: 60 cm (léger soulèvement au placage) | 300/400 |
| 19 | TRAVAIL SUISSE, CIRCA 1930-1940
Chaise longue moderniste à crémaillère, structure en aluminium, accoudoirs en acajou massif, assise et dossier à treillis métallique
H: 74; L: 175; P: 70 cm | 400/600 |
| 20 | Georges MATHIAS (XXe), circa 1975
Sculpture murale brutaliste, placage de laiton travaillé à l'acide sur structure bois
Signée
H: 62; L: 46; P: 29 cm | 600/800 |
| 21 | Guido CACCIAPUOTI (1892-1953), circa 1930
Les poissons,
Grès émaillé vermillon, avec sa colonne de présentation d'origine en bois laqué noir et placage de loupe, signé
H poissons : 80 cm | 3000/4000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	H totale avec le socle: 175 cm (une nageoire cassée, recollée)	
22	TRAVAIL AUTRICHIEN, début XXe Fauteuil rouge en chêne, structure arrondie, le dossier à décor de carrés imbriqués Revêtement en moleskine rouge. H: 85 cm	100/150
23	Attribuée à ZADOUNAÏSKY (1903-1983), circa 1930 Table basse rectangulaire, piètement en fer forgé, plateau en marbre noir veiné gris H: 45; L: 70; P: 40 cm	150/200
24	Camille THARAUD (1878-1956), Limoges. Ours polaire en porcelaine émaillée blanc. Signé Tharaud sous la base et porte le cachet Limoges France. Sur son socle en bois. (Décollé de son socle) L : 43 cm L avec socle : 59 cm	200/300
25	André SORNAY (1902-2000), circa 1935 Important buffet formant enfilade en pin d'Oregon teinté et patiné, à décor caractéristique du décorateur de lignes cloutées. Une partie du bahut constituée d'une porte s'ouvrant grâce à une plinthe cintrée verticale en bois noirci. L'autre partie à trois étagères horizontales elles aussi reliées par un élément vertical à beaux clous apparents. L'ensemble est supporté par sa plinthe en caoutchouc d'origine. Clé d'origine. H: 106; L: 200; P: 53 cm	6000/8000
26	Georges MUGUET (1903-1988) « Jeune femme avec sa jarre ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée (traces de dorure). Fonte à la cire perdue de Susse Frères. Signée, marque de fondeur et datée 1929. Haut. 37,5 cm	500/700
	Expert: cabinet MARCILHAC	
27	TRAVAIL LYONNAIS (?), circa 1920-1930 Paire de présentoirs tripodes en fer forgé martelé, deux coupelles superposées H: 74 cm	200/300
28	André SORNAY (1902-2000) Étagère formant claustra en placage d'acajou clouté de laiton (pas de placage sur la façade arrière) , deux tablettes, base asymétrique H: 110; L: 130; P: 35 cm	2500/3000
29	Deux paires d'élégants tréteaux néo-classiques, circa 1940 Fer battu noirci, les parties antérieures retenues par un croisillon en X, les montants se terminant en petits pieds H:74; L:80; P: 30 cm	600/800
30	TRAVAIL LYONNAIS, circa 1940 Bar d'appartement en chêne, repose-pied en laiton, dessus en stratifié noir, l'intérieur ouvrant à deux portes H:116; L: 110; P: 38 cm	500/600
31	Maurice DUFRENE pour LA MAITRISE (attribué à) Banquette de salon en bois teinté façon acajou à assise rectangulaire et angles remontés sculptés de pampilles pour souligner l'assise. Piètement d'angle à jambes fuselées entièrement rainurées. Assise recouverte de tissu floral usagé. H : 105 cm, L : 60 cm, P : 35 cm	600/800
	Expert: cabinet MARCILHAC	
32	André SORNAY (1902-2000) Petit meuble d'appoint en placage d'acajou clouté, une porte ouvrant sur deux tablettes Signé H: 112; L: 83; P: 30 cm (Très légers accidents de placage aux angles, pas de placage au dos)	2000/2500
33	Attribué à Léon JALLOT (1874-1967), circa 1925	1800/2000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	<p>Importante paire de fauteuils club en acajou Retapissés en cuir blanc H: 80; L: 74; P: 85 cm</p>	
34	<p>Dans l'esprit de Jacques QUINET (1918-1992), circa 1940 Intéressant lampadaire en cuir cellier bleu, tiges de laiton H: 166; Base: 36x36 cm (Etat d'usage)</p>	1800/2000
35	<p>JULES LELEU (1883-1961) (Attribué à), circa 1940 Paire de bergères en hêtre, pieds antérieurs soulignés de sabots en laiton. Retapissées d'un velours vert clair H: 89; L: 65; P: 58 cm</p>	3000/4000
36	<p>Ecole XXe siècle Sculpture mobile en fer découpé patiné noir, socle triangulaire Inscription à la soudure "AGUIRRE" H: 74; L: 74 cm L socle: 40 cm</p>	300/400
37	<p>ECOLE XXème Grande sculpture cubiste en plâtre Non signée. H: 70; L: 40; P: 40 cm (légers chocs)</p>	800/1000
38	<p>Marius BESSONE (né en 1929): deux vases en grès émaillé brun-orangé, à décor incisé de motifs géométriques, signés et situés à Vallauris : - très grand vase, de forme amphore. H: 86 cm (Quelques éclats à la base) - petit vase. H: 13 cm</p>	150/250
39	<p>Geneviève DANGLES (1929), circa 1955 Paire de chaises en hêtre et cannage de rotin</p>	600/800
	<p>Bibl: revue Meubles et Décors, 9 dec. 1955</p>	
40	<p>Attribué à Franco ALBINI (1905-1977), circa 1950 Large paire de chauffeuses à oreilles en rotin Garniture en soie d'origine (Etat d'usage)</p>	200/300
41	<p>Louis PAOLOZZI (XX), 1955 Élégant bureau en chêne, plateau rectangulaire, à droite un caisson à deux tiroirs, à gauche une tablette H: 74; L: 124 P: 65 cm</p>	800/1200
42	<p>Dans l'esprit de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021) Paon en laiton doré Non signé. H: 35 cm</p>	100/150
43	<p>ITALIE, circa 1950 Lampadaire, fût en laiton et socle tripode reposant sur une base laquée blanc, petite tablette ronde en verre H: 140; D: 42 cm</p>	100/150
44	<p>DAL VERA, circa 1950 Fauteuil bas en rotin H: 82; L: 58 cm (état d'usage)</p>	100/150
45	<p>Attribué à Artisans de MAROLLES Table basse en chêne teinté, une planche, piètement en fer forgé. H: 40; L: 80; P: 42 cm</p>	100/150
46	<p>Attribué à Artisans de MAROLLES Deux pique-cierges en fer forgé. H: 20 cm</p>	60/80
47	<p>Attribué à MERCIER Frères, circa 1950 Élégante table à jeux en chêne, plateau rainuré à quatre compartiments en placage, à l'ouverture découvrant un plateau à l'état naturel, le deuxième laqué noir H:74; L: 85; l: 85 cm (Quelques accidents au placage en bordure)</p>	400/500
48	<p>Maison REGAIN</p>	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Table basse en orme massif H: 35; L: 120; P: 55 cm	
49	ENSEMBLE DE CHALET en bois brut: 4 tabourets et 1 table Table: H: 110; D: 72 cm Tabouret: env 50x 50 cm	500/600
50	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) « Couple au parapluie », modèle créé c. 1923-25. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition au sable post mortem de la Galerie Jacques De Vos par la fonderie TEP (Grèce). Signée, cachet de fondeur, cachet JDV (Jacques De Vos) et justificatif de tirage 8/8. Haut. 32 cm (Très légers manques de patine par endroits) Bibliographie. Jacques De Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Jean Lambert-Rucki, éditions Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, le bois de notre modèle référencé et reproduit sous le n° 23 p. 32.	4000/6000
	Expert: cabinet MARCILHAC	
52	TRAVAIL SUISSE, attribuée à Embru, circa 1960 Table d'appoint, piètement tripode, plateau en stratifié noir cerclé d'aluminium H: 63; D: 72 cm (légères rayures de surface)	400/600
53	TRAVAIL XXe Lampe de cabaret, fleurs en plumes orange et marrons, le pied dans un entourage de bandelettes H: 210 cm	1000/1200
54	TRAVAIL ITALIEN, circa 1960 Petit meuble tripode formant cendrier en bois naturel H: 70 cm	100/150
55	Pierre GUARICHE (1926-1995), Edition STEINER, circa 1960 Suite de trois chauffeuses pouvant former sofa, piètement tubulaire noir Velours moutarde d'origine (Etat d'usage)	800/900
56	Dans le goût des artisans de MAROLLES, circa 1960 Bureau en pin massif, lignes modernistes, clous de métal martelés H: 106; L: 102; P: 58 cm	400/600
57	MAISON REGAIN, circa 1960 Ensemble de 3 étagères en orme massif, modulables et superposables H: 80; L: 90; P: 35 cm (Chaque)	600/700
58	Attribué à Colette GUEDEN (1905-2000), circa 1960 Ensemble de trois chaises en fer laqué blanc et assises en skaï tricolore bleu, blanc et rouge H: 85 cm Assise : D: 44 cm (Manques de peinture)	200/300
59	Attribué à Roberto MANGO (1920-2003), circa 1960 Fauteuil, assise rotin de forme conique, piètement tripode en fer laqué noir H:70; L:70; P: 30 cm	300/400
60	Giovanni SCHOEMAN (1940-1980) Sculpture murale : coq stylisé en cuivre et laiton repoussé, travail dans l'esprit 1970 de Curtis Jéré Signée 35x35 cm (Quelques petits manques)	200/300
61	Carl JACOBS (1925) - Ed. Airborne Paire de chaises modèle "Janson" en hêtre thermoformé et ajouré et métal. Marques 77 x 53 x 45 cm (Dégarnis)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

62	JEAN PROUVE (1901-1984), circa 1965 Paire de fenêtres, éléments de façade en aluminium et verre H: 171; L: 117 cm Prov: Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France	1500/1800
63	JEAN PROUVE (1901-1984), circa 1965 Fenêtre, deux vitres coulissantes, élément de façade en aluminium et verre H: 117; L: 171 cm Prov: Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France	700/800
64	J. CUISENIER (XXe) Flacon Hébé en verre transparent à inclusions marrons et pâte de verre blanc H: 15 cm (Tige interne du bouchon accidentée)	100/150
65	BIOT. Vasque lumineuse à décor de libellules, monture métal, signée (artiste inconnu) H : 33 cm ; L : 38 cm	150/250
66	DAUM France Vase en pâte de verre, à décor de vagues bleues en relief sur fond blanc, signé H : 22 cm	250/300
67	Isabelle BRIZZI (né en 1959) Têtes d'hippopotames (Max et Alex). Sculpture en bronze à patine brune signée, cachet de fondeur Deroyaume, numérotée EA III/IV H : 7 cm; 22x20 cm	600/800
68	AIRBORNE Paire de fauteuils en cuir noir, assise pivotante H: 78; D: 66 cm Etiquettes Airborne Bon état d'usage	300/400
69	Attribué à François MONNET (né en 1946) pour KAPPA Table basse, le piètement de feuilles pliées en inox, le plateau en verre fumé Vers 1970 H: 26 cm Plateau: 60x104 cm	400/600
70	Editions KAPPA, circa 1975 Porte-revues en inox brossé	100/150
71	TRAVAIL Français 1970 Miroir, plaquettes en inox poli et brossé sur structure en palissandre. 67x42 cm	400/600
72	Willy RIZZO (1928-2013), circa 1975 Table basse formant bar, plateau en stratifié rouge intégrant un bar en métal, socle noir Signée H: 30; L:139; P: 69 cm	800/900
73	Harry BERTOIA (1915-1978), édition ancienne Banc à lattes, modèle 400 YC. Pieds Y en métal tubulaire laqué noir et assise à huit lattes laquée noir. 38 x 183 x 47 cm	1700/2000
74	Paire de bouts de canapé en inox brossé, cubes ajourés, circa 1970 48x48x48 cm (rayures et piqures)	800/1000
75	STUDIO EF, 1974 Applique cinétique lumineuse, modèle "radiale" fond en métal acidé, édition limitée Etiquette au dos 60x60 cm	600/800
76	FASE - modèle Président Lampe de bureau à fût en teck sur base tournante, bras chromé articulé avec balancier H: 61; D. abat-jour: 28 cm	200/300
77	Cyrille HUSSON (XX-XXIe) Sculpture en métal soudé, signée sur la base, XIXe siècle H: 68 cm	700/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

78	Ecole XXe siècle Sans Titre Sculpture en pierre Non signée. H: 30 cm (40 cm avec le socle)	200/300
79	Travail des années 1970 (?) Vide-poche "main" en fonte Non signé. H: 65 cm	100/150
80	Claude VISEUX (1927-2008), circa 1970 Sculpture en métal soudé Signée sous la base H: 171; D: 48 cm	1400/1600
81	Cyrille Husson (XX-XXIe) Sculpture en métal soudé, signée sur la base, XIXe siècle H: 70 cm	700/800
82	Bernard BUFFET (1928-1999) Suite de 5 assiettes en argent gravées à l'eau-forte à décor animalier, dans leur écrin en bois et velours : - Lion - Girafe - Gazelle - Panda - Rhinocéros Signées, marques au dos: Ed. Le Médailleur, Paris, 1973, n° B312, argent sterling 1er titre Diam.: 20 cm Piqûres, rayures	400/600
83	Vase italien en verre rouge, effets de lignes H: 30 cm	30/40
84	Attribué à la maison BAGUES Paire de bouts de canapé, en bronze, deux plateaux superposés en verre auré surmontés de graines, les pieds en pattes de lion H:62; L: 60; P: 30 cm (Quelques différences de reflets aux plateaux, plus argenté pour l'un, plus doré pour l'autre)	300/500
85	Fred ANDERSON (né en 1966) "Heiltsule killer Whale", baleine Sculpture en bois clair, un monogramme, exemplaire 41/150, daté de Juillet 2013 Sur son socle en pierre H : 21 cm; L : 38 cm env. Avec son certificat d'authenticité (Fente)	100/150
86	Libero CELLAROSI (Italie, XXe) Grande coupe sur pied en porcelaine noire et dorée à bandes vert moucheté, signée H: 23,5 cm	20/30
87	Chaise et tabouret BRUNO REY - DIETEKER Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu rouge. H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm (tâches, usures)	200/300
88	Chaise et tabouret BRUNO REY - DIETEKER Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu bleu. H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm (tâches, usures)	200/300
89	TRAVAIL ITALIEN (?) ANNEES 1960 Lustre à deux lumières, fût laqué noir, fer doré et visserie laiton, les cache ampoules en teck recourbé H: 87 cm	100/150
90	Guyot ACONITO pour BIOT Vase en verre, le col irisé à coulures, signé H : 35,5 cm	50/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

91	Carlotta de Bevilacqua (1957) pour Artemide Set de 3 suspensions Tian Xia 800 metamorfosi (Modèle créé en 2008) Structure en aluminium brillant, équipée de 3 systèmes de lumière LED, permettant d'obtenir 6 couleurs différentes ainsi qu'une nuance de blanc léger. H: 45; D: 80 cm On y joint une télécommande permettant d'effectuer les réglages. (Quelques déformations au feuilles d'aluminium, a priori facilement rectifiables)	600/800
92	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe trois galets et son abat-jour, dans les tons de brun et beige. H: 60 cm	50/60
93	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe quatre galets orangés et son abat-jour H: 47 cm	50/60
94	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe cinq galets dans les tons de rouge et son abat-jour H: 52 cm	50/60
95	*Travail français 1950-1970. Ensemble : - table de salle à manger à plateau circulaire, piètement bois et revêtement du plateau imitation. Diam. : 120 cm - enfilade piètement trapèze, imitation bois. H:91	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr