Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Passion Peinture V

Jeudi 20 octobre 2022 - 14h00

Expert : Damien Voutay

N° de vente : 1290

Ordre	Désignation	Estimation
1	École française de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe Vierge à l'enfant dans un paysage crépusculaire Huile sur toile 47,5 x 37 cm (Petit manque de matière rentoilage et restaurations anciennes)	150/200
2	École italienne de la fin du XVIIe Angelot en buste Huile sur toile, marouflée sur carton 25,5 x 20 cm Ancienne attribution à Nicolas Poussin d'après une étiquette tapuscrite collée au dos (Tableau probablement recoupé, craquelures)	150/200
3	École Française du XVIIème siècle Minerve ou Allégorie de la guerre Huile sur toile, portant un ancien cachet de cire rouge au dos 30,5 x 44 cm (Manque de matière, particulièrement en bas à gauche)	80/100
4	École naïve du milieu du XVIIIe, supposément de CLAVEL Vue de l'Abbaye de Bonnevaux (Isère) Huile sur toile Au dos de la toile, ancienne étiquette manuscrite situant les lieux et Intéressante notice imprimée expliquant que « Ce tableau est la seule représentation parvenue jusqu'à nous du célèbre monastère cistercien de Bonnevaux….Il a été réalisé par M. Clavel, vers 1750, à la demande de M. Jean-Claude Le Bret, seigneur abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, ses armoiries figurent sur le blason, partie gauche à côté de l'aigle bicéphale, emblème de la Maison d'Autriche». Située dans le département de l'Isère, sur l'actuelle commune de Villeneuve-de-Marc, entre Saint-Jean-de-Bournay et La-Côte-Saint-André, l'abbaye de Bonnevaux, fut fondée par Guy de Bourgogne, archevêque de Vienne en 1117 et futur pape sous le nom de Calixte II. Pillée à la Révolution, l'abbaye fut ensuite vendue comme bien national et connut le triste sort des édifices transformés en carrière de pierres ; plus aucune ruine n'est même visible de nos jours.	800/1000

37 x 52 cm

5 Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) 30/50
La soirée villageoise, 1800
Gravure à l'eau-forte, monogrammée et datée dans la planche (marge) en bas à droite
23,7 x 35 cm

6 Joseph GUICHARD (1806-1880) 1000/1500
Concert sous bois
Huile sur toile, signée et datée 1842 (?) en bas à droite, titrée sur cartel apposé sur le cadre et longuement commenté par une étiquette manuscrite collée au dos de la toile
35,5 x 27 cm
(Petit accident et légères craquelures)

7 École française de la seconde moitié du XIXe 100/150
Conversation d'artistes à l'atelier
Huile sur toile, contrecollé postérieurement sur panneau
29 x 40 cm

8 École française de la première moitié du XXe 300/400
Portraits en pendant d'Adelaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne et de Louis, Duc de Bourgogne
Huiles sur toile, désignées des noms des modèles au dos
42 x 33 cm chacune

9 École du XXe dans l'esprit du XVIIe 150/200
Portrait d'un jeune homme en armure
Huile sur toile rentoilée,
42 x 32,5 cm
Dans un cadre ovale dans l'esprit du XVIIe

10 École française de la première moitié du XIXe 200/300
Jeune fille pensive
Huile sur panneau
17,5 x 13,5 cm

11 Marie DUPUIT (École française de la première partie du XIXe) 200/300
Portrait d'une femme à la coiffure ornée de perle et à la somptueuse de dentelles et soie verte, 1854
Pastel ovale, signée et datée sur le côté droit
Superbe cadre en bois stuqué et doré de l'époque, l'ensemble en très bel état
59,5 x 48,5 cm (à vue)

12 École française de la seconde moitié du XIXe 500/800
Autoportrait d'une artiste peintre à la palette
Huile sur toile
81 x 65,5 cm
Très petits manques de matière et toile uniformément salie

13 École française de la fin du XIXème siècle, 50/80
Portrait d'un homme barbu fumant
Huile sur toile
73 x 69 cm
(Petit trou et manques de matière)

14 CAROLUS-DURAN, Charles Auguste Émile DURAND, dit (1837-1917) 800/1200
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée « à M. Duchoisel, son ami » en haut
50,5 x 36,5 cm
Provenance : Achat du peintre Edmond Suau (1871-1929) pour son cousin alsacien Fritz (époux de Fanny Geney-Laukens) à la deuxième vente de la Collection de Charles Drouet, Hôtel Drouot, salle n°11, le 3 avril 1909 (numéro 15 du catalogue : « Portrait d'Homme. Peinture. Signée et datée : 1878 ».
Un exemplaire du catalogue de cette vacation ainsi qu'une lettre manuscrite de deux pages adressée par Edmond Suau à Fritz, relative à cette acquisition, en date du 6 avril 1909, seront remis à l'acquéreur.
Dans ce courrier Edmond Suau précise le montant de son achat (105 francs, 116 avec les frais) et précise : « J'ai connu le collectionneur M. Drouet, il connaissait parfaitement Carolus

Durand qui a fait son portrait ».

15	Edmond SUAU (1871-1929) Portrait d'une jeune fille de profil, 1897 Huile sur toile, signée, dédicacée «Souvenir affectueux du cousin » et datée en haut à droite 55 x 46 cm (Petit manque de matière en bas)	300/500
16	Fanny GENEY-LAUKENS (1875-1966) Portrait d'une grand-mère Huile sur toile, signée en bas à gauche 40,5 x 33 cm	100/150
17	Fanny GENEY-LAUKENS (1875-1966) Portrait d'Henri Laukens, frère de l'artiste, lui-même pianiste de talent, 1923 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos (Petits trous d'épingles aux angles et légers manques de matière) 40,5 x 32,5 cm	50/80
18	École française naïve de la fin du XIXe siècle dans l'esprit du Douanier Rousseau Portrait d'une jeune femme à la croix en or Huile sur toile 60 x 60 cm (Petites restaurations anciennes, quelques légers manques de matière et petits accidents)	100/150
19	École française naïve de la fin du XIXe siècle dans l'esprit du Douanier Rousseau Portrait d'un jeune moustachu Huile sur toile 61 x 50 cm (Petites restaurations anciennes, craquelures et légers manques de matière dans la partie basse)	80/120
20	Hélène LAVERGNE MOSTIKER (1866-1949) Portrait d'une élégante souriante, 1908 Pastel sur toile à vue ovale, signée et datée sur le côté gauche 55 x 46 cm Elégant cadre de l'époque en bois doré et stuqué (petit manque) Léger enfoncement	100/150
21	*Joanny OGIER (1863-1922) Portrait de Madame Joanny Ogier, née Marie-Aminthe Moussard, épouse de l'artiste et de leur fils Louis Ogier Huile sur toile, non signée, titre gravé au dos sur le châssis 90 x 70 cm (Quelques infimes manques)	100/150
22	*Joanny OGIER (1863-1922) Portrait de Amédée Ogier fille du peintre Huile sur toile, non signée, titre gravé au dos sur le châssis 100 x 65 cm (Petit enfoncement et légères salissures)	80/120
23	*Joanny OGIER (1863-1922) Portrait de Amédée Ogier, troisième fille du peintre Huile sur toile, non signée, titre gravé au dos sur le châssis 55 x 46 cm Très petits manques de matière	50/80
24	*Joanny OGIER (1863-1922) Portrait d'Anne-Marie Fayard, nièce du peintre, 1891 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, gravé au dos du nom du peintre de la date et de l'identité du modèle 32 x 23 cm	50/80
25	Louis RHEINER (1863-1924) [Jeune femme méditant], Étude, Paris 1887 Pastel sur toile, signé désigné, situé et daté au dos	300/500

	55,5 x 46 cm Petites taches	
26	Louis RHEINER (1863-1924), attribué à Jeune fille au chat Pastel 76,5 x 49,5 cm (à vue)	600/800
27	Anne-Marie ESPRIT (1866-1926) Portrait d'une jeune fille au nœud rose Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm (Petites restaurations anciennes)	800/1200
28	Frédéric PUECHMAGRE (1884-1914) Jeune fille au nœud rouge de profil, 1910 Huile sur panneau, signée et datée mai 1910 24 x 16 cm	50/80
29	C. De MOYA (XIXe) Un Salon du temps de Louis XV Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 65,5 cm (Restaurations anciennes)	600/800
30	Marcelin DESBOUTIN (1823-1902) Enfants jouant avec des oiseux en cage Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 40,5 cm (Manques, soulèvements, rentoilage, restaurations et repeints)	200/300
31	École française de la fin du XIXe La boule de neige Huile sur toile 27 x 22 cm Petit accident	50/80
32	LOMBARD (XIX-XXe) Rixe de mousquetaires au clair de lune Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm	100/150
33	Dans le goût de Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Baigneuse ou Rêverie Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à gauche 32,5 x 41 cm	50/80
34	Édouard d'APVRIL (1843-1928) L'atelier du menuisier Huile sur carton, signée en bas à droite 14 x 11,5 cm	300/500
35	Marcel ROUX (1878-1922) Nos chers canuts. La Canuse : Mon guieu que cette apprentisse est donc sandrouille !! Encre (plume et lavis), mine de plomb et gouache, signée en bas à droite et légendée en haut et en bas 33,5 x 51 cm (à vue)	400/600
36	Jules CHARDIGNY (1842-1892) Cane Corso Huile sur toile, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm Trois petits accrocs	200/300
37	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Tête de génisse (très curieuse de teinte mouchetée) à Soleymieux (Morestel), 1902 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, titrée, située et dédicacée par le fils de l'artiste Émile Terraire, au dos 35 x 27 cm (Très petit manque à l'angle inférieur droit)	300/500

38	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Tête de veau, 1902 Huile sur carton, signée et datée en haut à droite 35 x 27 cm	300/500
39	Henri-Gabriel IBELS (1867-1936) Les Forains, circa 1895 Réunion d'une eau-forte et de la chemise présentation gravée sur chaque plat d'une eau-forte et sur le premier plat d'une planche de titre, d'un rare portfolio contenant initialement quinze planches en plus des deux de la couverture Feuillets : 32,5 x 25,5 cm et 34,5 x 26 cm env. (plié) Chaque gravure signée dans la planche (Salissures, petits taches et rousseurs)	50/80
40	F. JEANNINGROS (XIXe) Le truculent abbé lecteur du Figaro Aquarelle, signée en bas à droite 26,5 x 22 cm	50/80
41	Ferdinand BAC (1859-1952) Ceux qui paient. « Je veux tout ce qu'il y a de plus émouvant. C'est pour m'essayer sur un petit cabot qu'il a en horreur » [Courtisanes] Grand dessin de presse, encre plume et crayon bleu, signé en bas à droite et légendé au crayon dans la marge inférieure 50 x 32,5 cm (Plis et petites déchirures dans les marges)	30/50
42	Léon ZEYTLINE (1885-1962) La récrimination ou Deux femmes berbères chez un notable Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et portant un titre au dos du montage 24 x 17 cm (à vue)	50/80
43	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Combat entre français et prussiens lors de la guerre de 1870 Grand dessin au fusain, signé en bas à gauche 44 x 58,5 cm (à vue)	50/80
44	École française du début du XXe Jeune paysanne assise dans un intérieur, 1915 Aquarelle, datée en bas à droite 35 x 23,5 cm (à vue)	30/50
45	École française des années 1920 Scène de marché, probablement en Bretagne Aquarelle gouachée portant un monogramme en bas à gauche 20,5 x 23 cm	30/50
46	Alexandre BEAUDERON (1822-1898) Melon, raisons, pêches et rose, 1878 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Né à Aubusson (Creuse), élève de l'École des beaux-Arts de Lyon, il expose à la Société des Amis des Arts à Lyon entre 1844 et 1879, et sera professeur de l'École de dessin de Saint-Etienne 92 x 72,5 cm Accidents	200/300
47	Attribué à Jacques MARTIN (1844-1919) Vasque de roses Huile sur panneau 57,5 x 68 cm	100/150
48	École française vers 1900 Bouquet d'œillets Aquarelle, monogrammée "A.A" en bas à droite 54,5 x 73 cm (à vue) (Deux légères déchirures en haut au centre de la feuille)	50/100
49	Lucy JUNG-ROCHE (1905-1989) Bouquet de fleurs	50/80

Huile sur carton, signée en bas à gauche
50 x 37,5 cm
Lucy Jung-Roche, fille de Charles Frédéric Jung a été l'élève de son père, dont l'influence se ressent élégamment dans notre tableau, par ces brillants contrastes chromatiques
(Légères craquelures)

50 École française de la première moitié du XXe — 50/80
Nature morte aux fruits et au pichet
Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite
46 x 55 cm

51 École française du XIXe — 150/200
Paysage animé aux aqueducs romains
Huile sur toile
33 x 46 cm
(Rentoilage et restaurations)

52 Adrien ROUSSEAU (1814-1851) — 150/200
Pêcheur sur la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
49 x 65 cm

53 École lyonnaise de la seconde moitié du XIXe — 100/150
Les moissons
Huile sur panneau
31 x 24 cm

54 Joseph TRÉVOUX (1831-1909) — 100/150
Vignieu, environs de Morestel (Isère), après-midi de temps orageux
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et située au dos
37,5 x 54 cm
(Fente)

55 Théodore LEVIGNE (1848-1912) — 100/150
Vaches à la marre, 1876
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
11,5 x 21 cm (à vue)

56 Henri DUVIEUX (1855-1920) — 400/500
Chasseur et son chien au crépuscule
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25,5 x 17 cm

57 H. LELIÈVRE (École française du début du XXe) — 100/150
Nostalgie automnale, 1903
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et annotée d'Après A. Adam
26 cm x 35,5 cm

58 Charles ROUVIÈRE (1866-1924) — 30/50
Le jardin de la grande maison
Huile sur carton, signée en bas à droite
35,5 x 27,5 cm

59 Albert HIRTZ (1898-1976) — 80/120
Berger conduisant son troupeau de moutons par temps d'orage
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm

60 Alexandre DRONSART (1890-1953) — 100/150
Paysage de campagne au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 46 cm
(Très petits manques de matière archaïquement restaurés dans le bas de la toile)

61 Alfred GODCHAUX (1835-1895) — 1500/2000
Venise, I Giardini
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
Beau cadre en bois stuqué et patiné

62	Carlo BRANCACCIO (1861-1920) Petit canal à Venise Huile sur toile, marouflée sur carton, signée bas à gauche 60 x 30 cm	1000/1500
63	*École française de la fin du XIXe Venise, les gondoliers Huile sur panneau, portant une signature apocryphe « Ziem » en bas à gauche 12 x 17,5 cm Cadre en bois et stuc doré	50/80
64	César MASCARELLI (1845-1904) Venise, Gondoles sur un canal Aquarelle, signée en bas à gauche 27,5 x 14,5 cm (à vue)	50/80
65	Alberto ROSSI (1858-1936) Venise, promeneurs sur la place Saint-Marc Aquarelle, signée en bas à droite 30,5 x 16,5 cm (à vue)	50/80
66	Eugenio BENVENUTI (1881-1959) Canal à Venise Aquarelle, signée 31,5 x 17,8 cm (à vue)	50/80
67	Émile WEGELIN (1875-1962) Venise Huile sur panneau, signée en bas à droite 31 x 50 cm	100/150
68	Marc WORMS (1878-1951) Paris, quai de Seine sur fond du Pont Neuf animé, 1898 Aquarelle, signée et datée 9 juin 1898 en bas à droite 25,5 x 34 cm (à vue)	50/80
69	Paul-Armand GIRARDET (1859-1915) Le Château de Surpierre, (Suisse), 1901 Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite 29 x 43 cm (Panneau anciennement brisé horizontalement et habilement réparé)	80/120
70	Charles TAILLARD (École française du début du XXe) Rentrée de pêche à Concarneau, 1929 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée avec l'adresse parisienne de l'artiste, titrée et située au dos 38 x 46 cm (Très légère restauration)	50/80
71	Fanny GENEY-LAUKENS (1875-1966) L'Ile d'Ars, vue prise de l'Ile aux moins, Golfe du Morbihan, 1930 Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à droite, titrée au dos 24 x 33 cm	100/150
72	Evan de LAPEYRIÈRE (1907-1994) Plougonven (Finistère) Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite 56 x 38 cm (à vue)	30/50
73	André des FONTAINES (1869-1910) Paysage de campagne à la meule de foin Pastel et fusain signé en bas à gauche 36 x 51,5 cm (à vue)	300/500
74	Eugène BROUILLARD (1870-1950) Paysage aux grands arbres Huile sur carton, collée sur carton, signée en bas à gauche 57 x 88 cm Carton légèrement gondolé	300/500

75	Léon BROQUET (1869-1935) Maison sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos : étiquette indiquant que le tableau a été acheté à Paris en 1924 50 x 61 cm	80/120
76	Charles CERNY (1892-1965) L'escalier du parc en automne Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	100/150
77	Paul-Émile PISSARO (1884-1972) Arbres en bord de rivière Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche 23,5 x 31 cm (à vue)	500/800
78	LOUIS DE BOUGUES-MONTES (1904-c.1979) Paysage pointilliste Huile sur panneau signée en bas à gauche 90 x 113 cm Consultant : Pierre François Breuilh	500/600
79	Alexandre CALAME (1810-1864) Paysage animé dans les Alpes, 1841 Aquarelle signée et datée en bas au centre 26 x 36 cm (Tache en haut au centre et légers plis)	500/800
80	Charles VALENTIN (XIXe) Paysage de montagne au torrent Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm Petit accident et légère restauration ancienne	50/80
81	Charles VALENTIN (XIXe) Paysage de montagne aux sommets enneigés Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm Deux petites restaurations anciennes	50/80
82	Pierre BOUVIER (École française de la fin du XIXe et du début du XXe) Coucher de soleil sur la Meije, 1905 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au crayon sur la toile, au dos 21,5 x 32,5 cm	100/150
83	Plinio COLOMBI (1873-1851) Lac en Suisse, 1924 Aquarelle, signée et datée en bas à droite 69 x 55 cm (à vue)	500/800
84	Mikhail GUERMACHEFF (1867-1930) Villa alpin sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 70 x 80 cm	1500/2000
85	Édouard BRUN (1860-1935) Les Fétoules (Oisans), vue de Saint-Christophe en Oisans (Isère) Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos 26,5 x 34,5 cm	100/200
86	François DESEBBE (1876-1968) Paysage de montagne au couchant, hiver 1941 Huile sur carton, signée en bas à droite et datée au dos 27 x 34 cm Carton légèrement gondolé	50/80
87	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962) Le Lac du Bourget, vue du bois du Garduet (?) et Aix-les-Bains Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos	500/700

33 x 41 cm

88 Joseph COMMUNAL (1876-1962) 400/600
Le Lac d'Annecy et La Tournette
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
50 x 61 cm

89 André JACQUES (1880-1960) 50/80
Le Château de Montrottier (Lovagny, Haute-Savoie)
Gravure à l'eau forte, signée en bas à droite et justifiée 44/75 en bas à gauche
9 x 16 cm (à vue)

90 Joanny DREVET (1889-1969) 100/150
L'Arc à Villaron (Chapelle Notre-Dame des Grâces), 1952
Eau-forte et aquatinte sur satin, signée au crayon en bas à droite, justifiée 6/25 en bas à gauche, signée, titrée et datée dans la planche en bas à droite
29,5 x 39 cm

91 Joanny DREVET (1889-1969) 30/50
Conflans
Eau-forte et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée 41/350 en bas à gauche, titrée dans la planche en bas à droite et signée dans la planche en bas à gauche
56 x 43,5 cm (à vue)
Piqûres et rousseurs dans les marges

92 Lucien POIGNANT (1905-1941) 1500/2500
Lac Cornu, Vallée de Chamonix
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et portant l'adresse de l'artiste à Chambéry au dos
55 x 46,5 cm

93 Lucien POIGNANT (1905-1941) 500/800
Le Lac du Bourget en Automne
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos
38 x 46 cm

94 Constant REY-MILLET (1905-1959) 200/300
Vive la classe, 1933
Gouache, signée et située La Tour en bas à gauche
34,5 x 43,5 cm (à vue)
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Expositions : Domaine de la Chatâignière-Rovorée, Yvoire, "Monte le son! Les alpes en musiques.", 2012 et Chambéry, Musée savoisien, "En avant la musique! Musiques populaires de Savoie", 2014

95 Constant REY-MILLET (1905-1959) 200/300
Sans titre (période séminole), 1946
Technique mixte, gouache et pastel sur papier noir, signée et datée en bas à droite
48 x 63 cm (à vue)
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
(Mouillures et déchirures en bas à droite)

96 Étienne ALBRIEUX (1891-1962) 400/600
Matin d'hiver dans les marais d'Allevard, 1943
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
45 x 55 cm
Exposition : Étienne Albrieux, Musée d'Allevard, 27 septembre au 1er octobre 2012 (étiquette au dos)
(Légères craquelures)

97 Étienne ALBRIEUX (1891-1962) 300/500
Route de Ferrière en hiver, Les Rey, 1948
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
53 x 74,5 cm
Exposition : Étienne Albrieux, Musée d'Allevard, 27 septembre au 1er octobre 2012 (étiquette au dos)

98 Étienne ALBRIEUX (1891-1962) 300/500

	Neige sur Allevard, 1939 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 35 x 74 cm (Petits manques de matière en partie inférieure)	
99	Étienne ALBRIEUX (1891-1962), attribué à Paysage de neige en Dauphiné Huile sur carton, non signée 45 x 66 cm	300/400
100	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) Automne en Dauphiné, 1933 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 43,5 x 55 cm	200/400
101	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) Le Belle Étoile, vue de Pinsot, 1936 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et titrée au dos 35,5 x 74 cm	200/300
102	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) Vieilles maisons au Buisson près Allevard, 1947 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 53 x 75 cm (Quelques manques de peinture sur les bords en haut)	200/300
103	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) Bord de lac de montagne au printemps, 1936 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 44,5 x 54,5 cm Manque de matière, principalement au centre de l'œuvre	100/200
104	Étienne ALBRIEUX (1891-1962) Etang dans la Vallée du Grésivaudan, 1935 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 35 x 74,5 cm (Quelques petits manques de matière, principalement sur les bords)	80/120
105	Pierre GOBERT (1891-1963) Hautes-Alpes, Le Pelvoux et le Gordes d'Ailefroide Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 44 x 90 cm	100/120
106	Pierre GOBERT (1891-1963) Rivière dans les Alpes Huile sur carton, signée en bas à gauche 30 x 69,5 cm	50/80
107	Pierre GOBERT (1891-1963) Massif de Belledone, le Lac Bonnard et la Grande Lance Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 28 x 53 cm (Petit manque de matière en bas au centre)	50/80
108	Pierre GOBERT (1891-1963) Savoie, le Lac du Bourget Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 28 x 53 cm (Petites rayures dans le ciel)	50/80
109	Pierre GOBERT (1891-1963) Isère, environs de Montaud Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos 28 x 53 cm	50/80

110	Pierre GOBERT (1891-1963) Paysage enneigé dans les Alpes Huile sur panneau, signée en bas à droite 20 x 50 cm	50/80
111	Robert BELGRAND (1901-1982) Paysage de montagne dans les Alpes, 1947 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 42 x 62 cm (Très légères éraflures)	50/80
112	Adolphe ROBERTY (XXe) Vue du Mont Blanc Huile sur carton, signée en bas à gauche 37 x 60 cm	100/150
113	Adolphe ROBERTY (XXe) La Meije et le Lac Lérié Huile sur carton, signée et titrée en bas à droite 19 x 27 cm.	30/50
114	R. GOURDON (XXe) Paysage de montagne au torrent Huile sur panneau, signée en bas à droite 37 x 59 cm	50/80
115	Jean-Luc DANEL (1944-2016) Le Dentiste (tous les mercredis place de l'église), Le Vétérinaire, L'Hôtel du Nid du Mage Ensemble de trois (3) huiles sur panneau, monogrammées J.L en bas à droite 51,5 x 43 cm, 50 X 42 cm et 50 x 40 cm	50/100
116	Jacqueline ANSELME (née en 1930) Matin au Val d'Amby (Isère), 1994 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 27,5 x 41 cm On joint une mouvante carte postale manuscrite de l'artiste à propos de sa peinture	30/50
117	Didier PILLET (Peintre de montagne contemporain) Le Chardonnet, 2002 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 92 cm	50/80
118	René LESPAGNOL (XXe) Matin dans le vieil Annecy, 1985 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos 46 x 38 cm	30/50
119	Lot de trois (3) livres consacrés à la peinture de montagne : Maurice Wantelet, Deux siècles et plus de peinture dauphinoise (Nouvelle édition), Grenoble, Maurice Wantelet, 1994 Sylvain Jacqueline, Le lac du Bourget, Miroir des Peintres et des Poètes, Montmélian, La Fontaine de Siloé, 2000, ouvrage agrémenté d'un envoi de l'auteur Bruno Grange, Aquarelles en Chartreuse, aquarelle de Chantal Berthod, Entremond-le-Vieux, Éditions Le Temps Traversé, 1995	20/30
120	Henriette DELORAS (1901-1941) Femme à la cigarette et au verre de vin Pastel sur papier gris, signé en bas à gauche 15 x 10,5 cm (à vue)	100/150
121	Henriette DELORAS (1901-1941) Le Gitan, Paris, 1928 Pastel et mine de plomb sur papier brun, signé, titré, daté et situé en bas à droite 21 x 14 cm (à vue)	100/150
122	Henriette DELORAS (1901-1941) Joueur de cartes fumant une pipe Pastel sur papier brun, monogrammée en bas à droite 13,5 x 10 cm (à vue)	100/150

123	Henriette DELORAS (1901-1941) Femme au chapeau bleu Pastel sur papier crème, monogrammé en bas droite 13 x 9,5 cm (à vue)	100/150
124	Henriette DELORAS (1901-1941) Elégante au chapeau et à l'ombrelle Pastel sur papier gris, signé en bas à droite 13,5 x 10,5 cm (à vue)	100/150
125	Réunion de deux ouvrages consacrés à Henriette Deloras François Roussier, Henriette Deloras (1901-1941), Grenoble, Éditions Didier Richard, 1991 Collectif, Henriette Deloras (1901-1941), plaquette réalisée dans le cadre de l'exposition du 10 au 15 Novembre 1973 au Château de Condamine à Corenc-Monfleury	10/20
126	H. CUCHERAT (École dauphinoise des années 1920) Jean-Jacques Rousseau à Maubec, 1921 Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 18,5 x 26 cm	30/50
127	CHARMY (Peintre grenobloise des années 1930) Bouquet de zinnias, 1939 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, datée et annoté au dos : « Mme Charmy, peintre grenobloise, médaille d'or » 18,5 x 27 cm	20/30
128	CHARMY (Peintre grenobloise des années 1930) Bouquet de bleuets, 1939 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, datée et annoté au dos : « Mme Charmy, peintre grenobloise, médaille d'or » 19 x 27 cm	20/30
129	Louis CHANOZ (1925-1996) Chemin de campagne en Dauphiné, 1948 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 30 x 50 cm	20/30
130	Marceau GATTAZ (1901-1993) Les Gets, la Chapelle des Praz-de-Lys, sous les monts (Haute-Savoie), 1977 Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 46 cm Exposition : Office du tourisme de Bourgoin-Jallieu (Isère), 18 juin-30 juin 2001, Rétrospective Marceau Gattaz, n°20 bis, (étiquette au dos)	80/100
131	Marceau GATTAZ (1901-1993) L'été dans les Alpes Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 46 cm	80/100
132	Marceau GATTAZ (1901-1993) Paysage estival en Dauphiné Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 38 x 55 cm	50/80
133	Marceau GATTAZ (1901-1993) Verge en Dauphiné Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 33,5 x 46,5 cm	50/80
134	Marceau GATTAZ (1901-1993) L'allée de l'étang. Meyrieu-les-Étangs (Isère), novembre 1963 Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 38 x 46 cm Exposition : Office du tourisme de Bourgoin-Jallieu (Isère), 18 juin-30 juin 2001, Rétrospective Marceau Gattaz, n°14, (étiquette au dos)	50/80
135	Théophile DÉCANIS (1847-1917)	500/800

Promeneur dans un paysage de Provence
Huile sur panneau, signée en bas à droite
34 x 53 cm

136 Charles BÉRRIAT (1853-1937) 100/150
Cabanes sur la Côte méditerranéenne, près de Marseille
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23,5 x 38,5 cm
Panneau légèrement fendu

137 Joseph GARIBALDI (1863-1941) 500/800
Petit port de la Méditerranée, 1896
Huile sur panneau, signée, datée et dédicacée en bas à gauche
40,5 x 32 cm

138 Marius BARRET (1865-1929) 400/600
Marseille, animation sur le Vieux Port, près de l'Hôtel de Ville
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 28,5 cm
Petite restauration ancienne

139 Marius BARRET (1865-1929) 150/200
Marseille, La Tour du Roi René, vue depuis l'actuel quai Marcel Pagnol
Huile sur toile, signée en bas à droite
32,5 x 24,5 cm
Deux petites restaurations anciennes

140 Attribué à Marius BARRET (1865-1929) 50/80
Marseille, vue en plongée sur le port avec la Major
Huile sur toile, marouflée sur carton
43,5 x 33,5 cm

141 Charles CAMOIN (1879-1965) 1000/1200
La baie de Saint-Tropez (Var)
Pastel, signé en bas à droite et situé au dos du montage
13 x 19,5 cm (à vue)

142 Louis PASTOUR (1876-1948) 300/500
Vision fugitive, Cannes, 1948
Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos
22,5 x 27 cm

143 Fanny GENEY-LAUKENS (1875-1966) 100/150
La mer au Lavandou (Var)
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche et située au dos
34,5 x 40,5 cm

144 Jean AEGERTER (École provençale des années 1920/1930) 30/50
Marseille, vue sur Notre-Dame-de-la-Garde
Huile sur carton, signée et dédicacée en bas à gauche
42 x 50 cm
(Carton gondolé et tableau fortement empoussiéré)

145 Abel GAY (1877-1961) 20/30
Étude à Fos-sur-Mer
Dessin à la sanguine, monogrammée en bas à droite
20 x 30 cm (Bord supérieur cintré)

146 Jean DULAC (1902-1968) 150/200
Le Lavandou, quartier des pêcheurs, novembre 1946
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
33,5 x 46 cm

147 Sylvain VIGNY (1903-1970) 200/300
Saint-Tropez, Le phare depuis la plage
Technique mixte, gouache, aquarelle et encre sur papier, collée sur carton, signée deux fois, en bas à droite et en haut à gauche
50 x 65 cm
Légères rayures

148	Roger TREMEL (1907-1987) Le Pradet, vue sur le Faron, 1970 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 34,5 x 26,5 cm	30/50
149	Robert MENDOZE (1930-2014) Plage au port d'Hyères, Var, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette nominative de l'artiste 16 x 27 cm	150/250
150	Henriette MOREL (1883-1956) Composition aux fleurs et aux fruits Huile sur toile, signée en bas à droite 46,5 x 61 cm Très légère restauration ancienne	300/500
151	Henriette MOREL (1883-1956) Paysage de montagne au lac Huile sur toile, signée en bas à gauche 42,5 X 58,5 cm	200/300
152	Henriette MOREL (1883-1956) Bouquet de tulipes Huile sur carton, signée en bas à droite 41 x 34 cm	100/150
153	Henriette MOREL (1883-1956) Paysage à Désaignes (Ardèche), 1931 Huile sur toile collée sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée septembre 1931 au dos 38 x 46 cm	100/150
154	Henriette MOREL (1883-1956) Promeneuse dans le parc Huile sur carton, signée en bas à gauche 22 X 29 cm	100/150
155	Henriette MOREL (1883-1956) Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite 46,5 x 32,5 cm	80/120
156	Henriette MOREL (1883-1956) Paysage au Sappey (Chartreuse), 1928 Pastel, signé en bas à droite, situé et daté 10 février 1928 en bas à gauche 20,5 x 27, 5 cm (à vue)	50/80
157	Henriette MOREL (1883-1956) Le Vieux village de Bourdeaux (Drôme), 1934 Aquarelle et mine de plomb, signée, datée septembre 1934 et titrée en bas à gauche 31,5 x 24 cm (à vue)	50/80
158	Jacques LAPLACE (1890-1955) Paysage des bords du Rhône, 1926 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 54 x 73,5 cm	300/500
159	Joannès DREVET (1854-1840) Rue animée dans les vieux quartiers de Lyon en hiver, 1926 Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et daté en bas à gauche. 19 x 28 cm	50/80
160	Léon MOYSE (1873-1955) Lyon, le pont de la Guillotière vue de la rive gauche du Rhône Dessin à la sanguine, signé en bas à droite 26,5 x 20 cm (à vue) Très petit trou en haut à gauche	20/30
161	Paulette GENET, attribué à (1892-1983)	40/60

	La passerelle Huile sur carton, non signée 28 x 42 cm	
162	Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017) Le cirque, 1956 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite 26,5 X 40,5 cm (à vue) Déchirure dans la partie haute et rousseurs	50/80
163	Cricor GARABETIAN (1908-1993) Élégante à l'ombrelle Technique mixte sur panneau Dimensions totales : 61 x 47 cm	50/80
164	Henri-André MARTIN (1918-2004) Promeneurs sous les grands arbres, 1998 Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche 22 x 32,5 cm	30/50
165	Henri-André MARTIN (1918-2004) Hiver dans les allées du Parc de la Tête d'Or, 1998 Gouache et fusain sur carton, signée et datée en bas à gauche 21 x 34 cm	30/50
166	Jean THÉVENON (1930-2019) Crépuscule sur la Saône, en amont de Lyon Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm	50/80
167	Belle réunion de trois (3) livres consacrés à l'œuvre Jean Fusaro (né en 1925) Collectif, Jean Fusaro, La croisée de chemins, picturale et littéraire, huiles-pastels-dessins, Cailloux-sur-Fontaine, Jacky Fusaro, 2007, livre agrémenté d'un envoi du peintre Jean Carriere, Fusaro, Lyon, Jacky Fusaro, 1993, livre agrémenté d'un envoi du peintre daté de novembre 2003 et enrichi d'un superbe dessin à la mine de plomb, représentant la place Antonin Poncet à Lyon sur la page de titre Fusaro. Dessin 2000, carnets de dessin, Jean Fusaro, Cailloux-sur-Fontaine, Jacky Fusaro, 1999	30/50
168	Fernand LAURENÇON (1885-1951) L'heureux retour du poilu à la fin de la Grande Guerre, 1918 Aquarelle, signée et datée en bas à droite 24 x 18,5 cm (à vue) Artiste né à Lyon et décédé à Draillant (Haute-Savoie), Fernand Laurençon, élève de Bonnaud et Cormon, expose dans les différents salons de sa ville natale e tre 1906 et 1939	50/80
169	Fernand LAURENÇON (1885-1951) Le poilu galant, 1918 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche 24 x 18,5 cm (à vue)	50/80
170	Roger SAM (Roger Samard, dit) (1929-1977) La fête étrange (d'après Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier) Gouache, signée et datée (19)42 en bas à droite, titrée, contresignée et dédicacée sur le carton de montage 25,5 x 20 cm	30/50
171	Roger PARRY (1905-1977) Autoportrait en marinière Dessin à l'encre (plume) 30 x 24 cm	50/100
172	Roger PARRY (1905-1977) Elégante au renard et aux seins nus Dessin à l'encre (plume et lavis) 25,5 x 20 cm	50/100
173	Louis PERREY (1856-après 1911)	100/150

	Joueuse de tennis Aquarelle, signée en bas à droite 52 x 35 cm (à vue)	
174	Pierre DEVAL (1897-1993) Danseuse au repos Dessin à l'encre (plume), signé et annoté : « Meilleurs vœux, Henriette et Pierre » 20,5 x 9 cm (à vue)	30/50
175	Pierre DEVAL (1897-1993) Promenade en Canot Pastel et encre, signé en bas à droite 11 x 18 cm (à vue)	30/50
176	École française vers 1920/1930 Le face à face des veuves Huile sur toile 46 x 55 cm Petits accidents	50/80
177	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Vierge à l'enfant Huile sur carton, signée en haut à gauche 33 x 24 cm	80/120
178	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Jeune fille en costume traditionnel Aquarelle, signée en haut à gauche 40,5 x 32 cm	50/80
179	Eugène MAHAUX (1874-1946) La robe jetée Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 43 cm (Rentoilage ancien et infimes restaurations)	150/200
180	École moderne, circa 1930 Jeune femme dans la ville Huile sur toile, non signée (Petite restauration ancienne et légers manques de matière) 61 x 50 cm	100/150
181	Jacint SALVADO (1892-1983) Sans titre, 1931 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 116 x 81 cm Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny (Quelques craquelures)	500/800
182	Édouard FEBVRE (1885-1967) Paris, le bal du 14 Juillet de la rue de Valence (Vème), 1934 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et située au dos 65 x 81 cm	500/800
183	Maurice MONTET (1905-1997) Le cirque Huile sur toile, signée en bas au centre 46 x 55 cm (encadrée)	300/500
184	Pierre GRISOT (1911-1995) Les petits rats de l'Opéra Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite 27 x 22 cm	200/300
185	NADEAU (XXe) Portrait d'une paysanne de L'Europe de l'Est Huile sur papier collée sur toile, signée en bas à droite 30,5 x 22,5 cm	30/50

186	René HAMIOT (1912-1975) Rue animée d'automobiles, vers 1950 Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant deux cachets humides de l'artiste au dos 41 x 33 cm	50/80
187	Émile LAFAMÉ (1934-2017) Marché, 1968 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 46 x 55 cm	150/200
188	F. MARKUS (École allemande des années 1920) La geisha au corbeau Huile sur toile, signée en bas à droite 67 x 56 cm (Accidents, craquelures et manques de matière)	200/300
189	Arduino COLATO (1880-1954) Nu assis Huile sur toile, signée en haut à droite 65 x 48,5 cm	200/300
190	Jean PUY (1876-1960) Nu assis Dessin à la mine de plomb, signé au stylobille en bas au centre 15 x 9 cm Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny (Petits plis, et déchirures dues à l'arrachage de la feuille d'un carnet)	50/80
191	Marc CHOISNARD (1879-1966) Fort de vingt-cinq (25) dessins de nus (fusain et encre), non signés Formats divers Provenance : Vente de l'atelier de l'artiste	80/120
192	Georges BELMON (1907-1995) Nu assis sur le divan Huile sur toile, signée en bas à gauche 35 x 27 cm	150/200
193	Jean GAGNAUD (1922-2009) La Napolitaine Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette collée au dos 37 x 31 cm	30/50
194	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938) Nu assis Dessin au fusain et au pastel, signé en bas à gauche 62 x 40 cm (Déchirures et petits manques)	20/30
195	École moderne des années 1970/1980 Études de nu Suite de neuf (9) dessins à la mine de plomb 30,3 x 40,2 cm	30/50
196	J.DEYROLLE (École française des années 1920/1930) Paysage orientaliste, vue animée d'une ville du Maroc Gouache et aquarelle sur carton beige, signée en bas à gauche 59 x 45,5 cm (à vue)	200/300
197	Manuel DE GRACIA (1937-2017) Confidencias [Confidence] (Chefchaouen, Maroc) Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos Provenance : galerie Célia B. Guedj (étiquette au dos) 61 x 46 cm	700/1000
198	Mostafa ASSADEDDINE (né en 1957) Joueur de Taârija Acrylique sur panneau d'isorel, signée sur la jambe gauche du musicien 32 x 20 cm	50/80

(Petit manque au coin supérieur droit)

199 Mostafa ASSADEDDINE (né en 1957) 50/80
Flûtiste marocain
Acrylique sur panneau d'isorel, signée en bas au centre
29,5 x 21,5 cm
(Petit manque aux coins supérieurs)

200 Attribué à Cris LEBEAU (1878-1945) 50/80
Composition à la fleur, au livre au coquillage et à l'épingle à chapeau
Huile sur panneau, signée en trompe l'œil sur la carte de visite en bas à droite
18,5 x 12 cm

201 Marie Madeleine de RASKY (1897-1982) 250/350
Roses et lilas
Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos
55,5 x 46 cm
Beau cadre en bois stuqué et patiné

202 Madeleine RENAUD (1900-1994) 40/60
Bouquet de violettes et mimosas
Aquarelle, signée en bas à droite, dans un cadre ovale
24, 5 x 30, 5 cm

203 Ivan GORINI (1911-1976) 30/50
Grand bouquet de fleurs
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
73 x 60 cm

204 Stéphane CAPITREL (né en 1959) 200/300
Figue et grenade
Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche
20 x 20 cm

205 Raymond BESSE (1899-1969) 50/80
Brie-Comte-Robert (Seine-et- Marne)
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
46 x 55 cm

206 Jacques DESPIERRE (1912-1995) 600/800
Saumur
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
22 X 49 cm

207 I. IAZEV (Ecole russe du XXe) 100/150
Début du printemps près de Moscou, 1959
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, désigné du nom de l'auteur, titrée et datée sur un cartel apposé sur le cadre
50,5 x 70 cm

208 Jacques de FÉLINE (1928-1999) 100/150
Etang du milieu 1960
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
73 x 92 cm

209 Georges GAILLARD (1924-2015) 20/30
Plages animées
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées 45/120 en bas à gauche.
31,5 x 46 cm et 31 x 43 cm (à vue)

210 P. DUMONT (XXe) 300/500
Escalier de pierre dans la vieille ville
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

211 J. MAHÉ (XXe) 30/50
Envol de canards sur l'étang
Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 100 cm

212 Robert MOGISSE (né en 1933) 30/50
Paysage de campagne en automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Petit manque de matière en bas à droite
50,5 x 61 cm

213 BARTON (XXe) 30/50
Le petit port de pêche
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche
50 x 60 cm

214 VALETTE (XXe) 80/120
Paysage de campagne par temps de neige, 2005
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et datée au dos
65 x 81 cm

215 VIC STILLER (1902-1974) 20/30
La rivière en été
Aquarelle, pastel et encre, signée en bas à droite
48,5 x 64 cm (à vue)

216 Vic STILLER (1902-1974) 20/30
Composition baroque
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm
Légers soulèvements et petits manques de matières
30/50

217 Vic STILLER (1902-1974) 20/30
Abstraction, 1952
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
38 x 61,5 cm

218 Alexandre CALDER (1898-1976) 50/80
Sans titre, 1968
Lithographie tirée du numéro 173 de la revue Derrière le miroir, éditée par la galerie Maeght
Pli vertical classique dû à la pagination
37,5 x 57,5 cm env.

219 Joseph SIMA (1891-1971) 500/1000
Terre, 1959
Dessin à l'encre sur papier, signée en bas à droite, titré et daté au dos du montage
19 x 24 cm (à vue)
Provenance: galerie Le Point Cardinal, Paris, 1979
(Signature atténuée)

220 Pierre GASTAUD (1920-2009) 200/300
((Vous parlez comme un perroquet)), 1962
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

221 Anna STARITSKY (1908-1981) 50/80
Petit animal, 1964
Collage de papier et de végétaux rehaussé à l'encre, signé et daté au dos
9,5 x 22 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
(Petite tache)

222 Ladislas KIJNO (1921-2012) 4000/6000
Hommage à Paul Gay, 1968
Huile et spray aérosol sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée décembre 1968 au dos
97 x 130 cm
Provenance : Ancienne collection de la famille du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

223 Henri MACCHERONI (1932-2016) 150/200

Sans titre, 1968
Huile sur toile, signée et daté 8/68 en bas à droite
73 x 92 cm

224 Henri MICHAUX (1899-1984) 2000/4000
Sans titre, 1982
Acrylique et huile sur carton, monogrammée en bas à droite et annoté au dos de la main de l'artiste : « 1) fond jaune de Naples / 2) 1/2 medium »
22 x 33 cm
Provenance: Galerie Le Point Cardinal, Paris
Exposition : Henri Michaux, Galerie Le Point Cardinal, 1982, œuvre illustrée au catalogue comme 6e reproduction (catalogue non paginé)
Nous remercions les Archives Michaux de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau

225 Max AMBROISE (1929-2016) 50/80
Personnage de profil
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Max Ambroise, artiste lyonnais fort rare, a exposé entre 1965 et 1969 une peinture très engagée, dans différent salons de la ville
65,5 x 91,5 cm

226 Max AMBROISE (1929-2016) 30/50
Corps, 1966
Huile sur toile, signée et datée 1966 en bas à gauche
65 x 92 cm
(Deux petits accidents)

227 Jean-Michel FOLON (1934-2005) 3000/5000
Toupies, circa 1975
Aquarelle, signée en bas à droite et titrée en bas au centre
47,5 x 59, 3 cm
(Légère insolation de la feuille et petites traces dues au montage dans la partie haute)

228 Jean-Paul PERRENX (1950-2015) 50/80
Lion n°23, 1998
Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm

229 Christophe TOROSSIAN (né en 1967) 50/80
Abstraction géométrique et chromatique
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
54,5 x 73 cm

230 Christophe TOROSSIAN (né en 1967) 50/80
Abstraction géométrique
Acrylique sur toile, signée sur le retour de la toile en bas à droite
60 x 40 cm

231 Christophe TOROSSIAN (né en 1967) 20/30
Abstraction
Impression numérique, signée et justifiée 1/10 en bas à gauche et signée dans la planche en bas à droite
78,5 x 78,5 cm

232 Alfredo ROLDAN (né en 1965) 350/500
Femme au chapeau, 1998
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
Provenance : galerie Célia B. Guedj (étiquette au dos)
54 x 65 cm

233 Goyo DOMÍNGUEZ (né en 1960) 900/1200
Pensador [Penseur], 1998
Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titré et datée au dos
100 x 81 cm

234 Goyo DOMÍNGUEZ (né en 1960) 700/1000
Melodia, 1992

Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm

235 Michel CALVET (né en 1956) 500/800
Le joueur de saxo
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'atelier de l'artiste au dos
80 x 40 cm
On joint un livre consacré à l'artiste, Jean Perreau, Michel Calvet, L'éloquence expressive, Toulon-Lyon, Galerie Estades, 2005, ouvrage agrémenté d'un envoi du peintre et enrichi d'un grand dessin à l'encre, voiliers au port

236 Michel CALVET né en 1956) 500/800
Le trio
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm

237 Jacques OSTAPOFF (né en 1946) 500/800
Le chenal
Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm

238 Julian TAYLOR (né en 1954) 80/100
Paysage norvégien
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
20,5 x 60 cm
Provenance : Galerie 26, Paris, acquis en 2012
On joint un livre consacré à l'artiste avec une préface de Jean Dutourd, Julian Taylor, de métamorphose en Métamorphose, Paris, Galerie 26, 2001, ouvrage agrémenté d'un envoi du peintre et enrichi d'un petit croquis représentant un tracteur agricole

239 Julian TAYLOR (né en 1954) 50/80
Algues à marée basse
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
40 x 20 cm

Provenance : Vente janvier 2012 chez HOLZ-ARTLES à Arles

240 Georges DAMIN (né en 1942) 100/150
Le port de Saint-Tropez
Technique mixte, huile et encre sur toile, signée en bas à droite
30 x 90 cm

241 INIS, Franceso GALLO, dit (né en 1956) 50/80
Racoltta del Fieno [Récolte du foin]
Huile sur toile, signée sur le côté droit, contresignée et titrée au dos
30 x 30 cm
On joint un livre consacré à l'artiste, Julien-Gabriel Perbellini, Inis, Galerie d'art Chabanian, Annecy, 2004, ouvrage agrémenté d'un sympathique et chaleureux envoi du peintre

242 École moderne 200/300
Venise
Huile sur toile, signée G. Sergio (?) en bas à droite
65 x 81 cm

243 Guy SERADOUR (1922-2007) 100/150
Venise, la Salute vue de San Giorgio
Aquarelle, signée et dédicacée en bas à gauche, contresignée, titrée datée et dédicacée au dos du montage
36 x 45 cm (à vue)

244 André BERTRAN (1929-2003 100/150
La belle Vénitienne
Aquarelle, signée en bas à gauche
24,5 x 40 cm

245 Nathalie CHABRIER (née en 1932) 30/50

	Les clowns Pastel et mine de plomb sur papier brun, signé en bas à gauche 39,5 x 27,5 cm (à vue) Provenance : Galerie Bréheret, Paris (étiquette au dos du montage)	
246	Bernard VERCRUYCE (né en 1949) Le chat Gravure à l'eau forte aux marges gaufrées, signée en bas à droite et justifiée 39/99 en bas à gauche 25 x 32,5 cm (à vue)	20/30
247	Alain DUBOUILLON (né à Lyon en 1943) Skieur de fond Dessin à l'encre avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite Au dos du montage, mention sur une étiquette : « Dessin original crée en 1975 pour L'AREA » 20,5 x 31 cm (à vue)	150/20