

Mercredi 18 mai 2022 – 14h30

Passion Peinture Iv

Expert : Damien Voutay

- | | | |
|---|--|-----------|
| 1 | École italienne du XVIIe
Saint en prière tenant un crucifix
Huile sur toile ovale
55 x 45 cm
Salissures et usures sur les bords, ancien rentoilage, toile probablement recoupée | 100/150 |
| 2 | École du XVIIe
Saint Marc méditant
Huile sur toile
Salissures et manques dans la partie basse
43 x 35 cm | 150/200 |
| 3 | Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Annibale CARRACCI
Pietà
Toile
Hauteur : 44,5 cm
Largeur : 63,5 cm
Reprise de la Pietà d'Annibale Carracci sur cuivre conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Expert : Cabinet Turquin | 1000/1500 |
| 4 | Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
Le Christ aux outrages
Toile
Hauteur : 120,5 cm
Largeur : 90,5 cm

Expert : Cabinet Turquin | 600/800 |
| 5 | Ecole de l'Italie du Nord du XVIIème siècle, suiveur de Pietro BELLOTTI
La Fileuse
Toile ovale
Hauteur : 99 cm
Largeur : 74 cm
Restaurations

Expert : Cabinet Turquin | 800/1200 |
| 6 | Antonio Acisclo PALOMINO DE CASTRO (Buzalance 1655 - Madrid 1726)
Saint Joachim, Sainte Anne et la Vierge Marie
Toile, une grisaille
Hauteur : 58,5 cm
Largeur : 44,5 cm
Provenance : Vente anonyme, Madrid, 23 mai 2017, n° 130.

Expert : Cabinet Turquin | 1500/2000 |
| 7 | Ecole Française du milieu du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre SUBLEYRAS
Serveurs de la messe de saint Basile
Toile d'origine | 2500/3000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Hauteur : 74,2 cm
Largeur : 59,5 cm

Expert : Cabinet Turquin

- | | | |
|----|--|-----------|
| 8 | École française du XVIIIe
Scène de chasse à cour
Huile sur toile
47,5 x 131,5 cm
Usures, salissures et petits manques, toile rentoilée et remontée sur un châssis | 80/120 |
| 9 | Ecole FLAMANDE du XIXème siècle
L'Adoration de l'Enfant
Toile d'origine
Hauteur : 150,5 cm
Largeur : 119,5 cm | 800/1200 |
| 10 | École XIXe
La Mise au tombeau
Huile sur plaque de métal
58 x 75,5 cm | 50/80 |
| 11 | École française du début du XIXe
Séchage du foin dans une ancienne église
Huile sur toile, portant une étiquette de fournisseur parisien au dos sur le châssis
26,5 x 35 cm
Petits accidents | 200/300 |
| 12 | École française du début du XIXe
La récolte
Huile papier collée sur panneau
21 x 29 cm
Fente, petites usures et manques aux angles | 30/50 |
| 13 | École française début XXème
Les chevaux à l'écurie
Huile sur panneau, monogrammée DM en bas à droite
23,5 x 34 cm | 50/80 |
| 14 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)
Études de têtes
Gravure à l'eau-forte monogrammée dans la planche
24,4 x 20,2 cm (à vue)
On joint une gravure encadrée du même artiste, Paysage, 1793 situé à L'Arbresle au dos de l'encadrement (déchirures) | 100/200 |
| 15 | École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe
Portrait de jeune femme à la pelote de laine
Pastel
58 x 47 cm (à vue)
Petites taches | 300/500 |
| 16 | Alphonse LAVAUDAN (ou LAVAUDEN) (1796-1857)
Portrait d'un notable dans son intérieur, 1825
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
Cadre d'époque portant le monogramme L.B. dans un cartouche
98 x 74 cm | 1500/2000 |
| | Expert : Cabinet Turquin | |
| 17 | A. de PINELLI (École française du milieu du XIXe)
Portrait de Louise Françoise de Bourbon, 1846
Huile sur toile, très longuement annoté au dos : « Louise-Françoise de Bourbon, Princesse de Condé (Mademoiselle de Nantes), Duchesse de Bourbon, née le 19 Xbre 1675, mariée le 24 juillet 1685, à Louis de Bourbon, Prince de Condé, morte le 16 juin 1743, désignée du non de l'auteur, datée et annotée : « d'après un portrait du temps »
Provenance : vente du Château de Tourronde, 5 juin 1950 (cachet à l'encre rouge sur le châssis)
42,5 x 33,5 cm
Petites craquelures | 200/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

18	École française du milieu du XIXe Jeune fille rousse lisant, son chat jouant avec son collier de corail Huile sur toile 60,5 x 50 cm Légères craquelures et petit manque de matière	300/500
19	École française de la première moitié du XIXe Portrait d'une femme à la coiffe Miniature sur cuivre dans un encadrement ovale 6 x 4,5 cm (à vue) Petites altérations	30/50
20	M. de PUIS (XXe) Portrait de Napoléon Empereur Miniature de format ovale, signée en bas vers la droite 8,5 x 6,2 cm (à vue) 50/80	50/80
21	Travail moderne Portrait de Louis XVII enfant Miniature ronde Diamètre : 6,5 cm	30/50
22	École XIXème Portrait d'un homme barbu, d'après Le Caravage Huile sur toile 39,5 x 31,5 cm Craquelures et petits manques de matière	300/400
23	Ernesto Alcide CAMPESTRINI (1897-1983) Portrait de femme à la robe en dentelle noire Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 45 cm (Soulèvements et manques de matière) (Encadrée)	30/50
24	L. LABBÉ (XXe) Portrait d'un dandy Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite 18 x 12 cm (à vue)	30/50
25	Antoine DUCLAUX (1783-1868), attribué à Cour des engrais au jardin des plantes de Monplaisir et jardin des pins Dessin à la pierre noire rehaussé de craie blanche sur papier brun, monogrammé D. et titré en bas à gauche 22 x 36 cm (à vue)	50/80
26	Athanase CHAUVIN (1774-1832) Vue de Tivoli, 1830 Huile sur toile, signée, datée et située à Rome en bas à gauche 81 x 100 cm (Petits accidents, restaurations anciennes)	3000/5000
27	Balthazar-Augustin HUBERT de SAINT DIDIER (1779-1863) Pont Saint-Jean à Thiers (Puy-de-Dôme), 1836 Dessin à l'encre brune (plume et lavis), monogrammé HD et datée en bas à gauche et titré en haut à droite 26 x 23 cm Petites taches	50/80
28	Balthazar-Augustin HUBERT de SAINT DIDIER (1779-1863) Paysage de montagne au torrent Aquarelle 25 x 36,5 cm	50/60
29	E. CHATELAIN (école française du milieu du XIXe) Vue animée d'un port, 1848 Aquarelle, signée et datée en bas au centre 25 x 39 cm (à vue)	100/150
30	École française de la seconde moitié du XIXe	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Les Gorges du Fier à Lavagny
Pastel, titré et portant une trace de signature en bas à droite
35 x 59 cm à vue
(Encadré sous verre, accident en haut)
- 31 Léon-Pierre DUCARUGE (1843-1911) 50/80
Paysage à la rivière
Grand dessin au fusain rehaussé de craie blanche, signé en bas à gauche
57 x 83,5 cm (à vue)
- 32 Jean-Baptiste FOURNEL (1829-1899) 30/50
Paysage animé au pont, 1875
Aquarelle, signée et datée en bas au centre
28 x 40,5 cm
- 33 François-Auguste RAVIER (1814-1895) 1000/1500
Soir sur un étang
Huile sur papier collée sur carton, signée en bas à droite
24,5 x 32,5 cm
- Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
- 34 François-Auguste RAVIER (1814-1895) 800/1200
Bord d'étang au soleil levant
Huile sur papier collée sur panneau, non signée
Provenance : Vente de Maître Ader, 1er février 1950, n°156, André Schoeller et André Pacitti experts (étiquette au dos)
25 x 32 cm
- Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
- 35 Jean Aimé SAINT CYR GIRIER (1837 - 1911/12) 60/80
Maisons en bord de rivière
Huile sur panneau, porte le cachet de la Vente Saint-Cyr-Girier de 1911 et la signature de Jung exécuteur testamentaire.
26,5 x 34,5 cm
Encadrée (43,5x36 cm)
- On y joint un dessin au fusain du même artiste : Paysage dauphinois, portant le cachet humide de la Vente Saint-Cyr-Girier en 1911 en bas à gauche. 21,5 x 37 cm (Petite déchirure).
- 36 de KEL (XIXe) 80/120
Paysage dauphinois en automne
Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 33 cm
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 37 VAN HOVE (École naïve du XIXe) 100/150
Les Iles du Salut [Bagne, Guyanne]
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas au centre
40 x 66,5 cm
- 38 Louise RV (École naïve du XIXe) 30/50
Village exotique
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50,5 cm
- 39 École naïve de la fin du XIXe 30/50
Le pique-nique au bord de la rivière
Huile sur toile, postérieurement montée sur panneau d'isorel
39,5 x 33,5 cm
- 40 Pierre DONGE (école naïve vers 1900) 100/150
Vue de Bléneau (Yonne), circa 1908
Huile sur toile, signée en bas à droite et encadrée dans une création de l'artiste, sculpté dans la partie basse : « Ville de Bléneau, don fait par l'auteur le 23 août 1908 »
Tableau seul : 66,5 x 99 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Encadré : 77 x 110 cm Petit trou sur le côté gauche et trous des semences visibles dans la partie supérieure	
41	*Louis OGIER (XIX-XXe) Le nid d'aigles Huile sur panneau, collé sur panneau, désignée au dos par la descendance de l'artiste 43,5 x 36,5 cm Panneau légèrement cintré	50/80
42	*Louis OGIER (XIX-XXe) La cascade Huile sur carton, désignée au dos par la descendance de l'artiste 16 x 21,5 cm	20/30
43	Louis OGIER (XIX-XXe) Paysages à la rivière Deux huiles sur panneaux collées sur panneau en pendant, désignées au dos par la descendance de l'artiste 78,5 x 37 cm chacun	30/50
44	Charles SPINDLER (1865-1938) Promeneur dans la rue d'un village d'Alsace Marqueterie de différentes essences de bois, signée en bas à droite et située à l'encre au dos du cadre « Molsheim » 19,5 x 31 cm	50/80
45	Thérèse GUÉRIN (1861-1933) Roses, 1890 Huile sur carton de forme ovale, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette collée au dos 71x59 cm Dans un cadre de style Louis XVI en bois sculpté, stucé et redoré. (accidents et restaurations)	300/500
46	*Jean-Marie dit Joanny OGIER (XIX-XXe) Bouquet de lilas, marguerites et pivoines Huile sur toile 73 x 54 cm Nombreux accidents	20/30
47	Charlotte HAMMER-BAUD (1871-1952) Amitié Huile sur panneau, signée en bas à droite, tirée dans le motif et dédicacée hommage de l'auteur à Madame Feige, au milieu sur le côté droit 35 x 47,5 cm Fentes et cassure du panneau sans manque, salissures et petits manques de matière	30/50
48	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Une pintade Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm Légères craquelures	300/500
49	Joseph MICHELETTI (1859-1926) Pêches, poires, framboises et cerises Huile sur toile, signée en bas à gauche 25 x 32,5 cm Petits manques de matière Encadrée	300/450
50	Louis MARTIN-VIA (1879-1967) Fleurs et orange Huile sur toile, signée en haut à gauche 46 x 38 cm	100/150
51	Léon GARRAUD (1877-1961) Chou-fleur sur la table de la cuisine Aquarelle, signée en bas à gauche 28 x 36 cm (à vue)	50/80
52	Léon GARRAUD (1877-1961)	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Bassine de cuivre et cruche de terre Huile sur carton, signée en bas à droite 26,5 x 36,5 cm	
53	Marcel ROUX (1878-1922) Nos chers canuts. La Canuse : Mon guieu que cette apprentisse est donc sandreville !! Encre (plume et lavis), mine de plomb et gouache, signée en bas à droite et légendée en haut et en bas 33,5 x 51 cm (à vue)	800/1000
54	École française de la seconde moitié du XIXe Jeune fille chèvre Huile sur toile 149 x 82,5 cm Manque de matière, toile présenté sans châssis	150/200
55	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Vaches au pâturage sur un plateau bordé de montagnes Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 100 cm Beau cadre en bois doré et stuqué de l'époque Rayure et petits manques de matières	600/800
56	Amable BOUILLIER (1867-1940) Vaches dans les alpages au soleil couchant Huile sur toile, signée en bas à droite 89 x 116 cm Beau cadre en bois doré et stuqué de l'époque	600/800
57	Claudius SEIGNOL (1858-1926) Vaches à la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 92 x 67,5 cm Beau cadre en bois doré et stuqué de l'époque	200/300
58	Jules CHARDIGNY (1842-1892) Cane Corso Huile sur toile, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm Trois petits accrocs	200/300
59	École française de la seconde moitié du XIXe Repos de la meute de chiens Dessin à la mine de plomb, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite 21 x 32,5 cm (à vue)	20/30
60	École latino-américaine de la fin du XIXe Fête dans un intérieur Huile sur toile 33,5 x 45,5 cm Enfoncement et petits manques de matière	50/80
61	Édouard D'APVRIL (1843-1928) La préparation du repas dans la cuisine Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 82 cm Ancien rentoilage et légères restaurations anciennes	400/600
62	François-Marie FIRMIN GIRARD (1838 – 1921) Promenade en traineau Huile sur toile, signée en bas vers la gauche 67 x 50 cm (BE)	8000/12000

Exposition :

- Exposition Nationale des Beaux-Arts, Paris, 25 avril 1895, N° 500 du catalogue de l'exposition

Bibliographie :

- Catalogue illustré des ouvrages de peintures, sculpture dessins, Chamerot et Renouard, 1895, n° 500, page 13 et reproduit page 47

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Le Figaro - Figaro-Salon, n°153, 2 Juin 1895, page 1
- Le Salon de 1895 : Cent planches photogravure et à l'Eau-Forte et un fac-simile en couleurs par Goupil & Cie, Boussod, Paris, Valadon & Cie, 1895 par Léonce Bénédict, page 82 et reproduit page 76
- Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Firmin-Girard actuellement en préparation par Patrick Faucheur

Expert : Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de Louvencourt

63	Marcellin DESBOUTIN (1823-1902) L'enfant à la tasse ou Mycho boit, 1879 Pointe sèche 36 x 25,5 cm	100/150
64	François GUIGUET (1860-1937) Mathilde Dubois lisant, Paris, vers 1892 Huile sur carton toilé, portant le cachet humide de la Collection de la Maison natale de l'artiste à Corbelin, titré, situé et daté au dos 22,2 x 22 cm	300/500
65	SARRASIN (XIXe) Portrait d'une belle jeune fille Huile sur peau de tambourin, signée en bas à droite Diamètre : 22 cm Peau doublé d'une toile	80/100
66	J. MARTIN (XIXe) Savoyard, 1890 [Petit ramoneur] Huile sur peau de tambourin, signée et datée en bas à gauche et titrée sur un cartel en carton collé en bas au centre Diamètre : 28,5 cm Peau doublé d'une toile et très petits manques de matière	50/80
67	Félix BAUER (1854-1933) Le généreux visiteur Huile sur peau de tambourin, signée en bas à droite Diamètre : 28,5 cm Déchirures sur la base du pourtour	50/80
68	Jacques MARTIN (1844-1919) Jeune fille au repos dans le jardin printanier Huile sur toile 180 x 115 cm	3000/5000
69	Henry BOUVET (1859-1945) Jeunes filles dressant la table pour un dîner au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 895 sur un cartel apposé sur le cadre 147 x 123 cm Légères craquelures Somptueux cadre en bois doré d'esprit Louis XVI	3000/5000
70	Pierre BONNAUD (1865-1930) La belle servante Huile sur toile en tondo, collée sur panneau, signée sur le côté droit Diamètre : 39 cm	150/200
71	Pierre BONNAUD (1865-1930) Danseuse de cabaret Huile sur carton, signée en bas à droite 33 x 26 cm env.	100/120
72	Émile Eugène FAUCONNIER (1857-1920) Le concert intime, 1894 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et portant une étiquette d'exposition avec le n°2 en bas à gauche 190 x 166 cm (Infime manque de matière)	2000/3000
73	*Joanny OGIER (XIX-XXe)	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Sainte-Cécile
Huile sur toile, signée en bas à droite et désignée au dos par la descendance de l'artiste
75,5 x 55 cm
- 74 *Jean-Marie dit Joanny OGIER (XIX-XXe) 20/30
Le Sacré Cœur, 1912
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et désignée au dos par la descendance de l'artiste
46,5 x 32,5 cm
Accidents et manques de matière
- 75 Adolphe WILLETTE (1857-1926) 200/300
Jeu galant au XVIIIe siècle
Huile sur carton, signée en bas à gauche
33 x 24 cm
Petite éraflure
- 76 Harry ELIOTT (1882-1959) 50/80
L'arrivée et le départ de la diligence
Deux gravures en couleurs formant pendant, signées dans la planche
19,8 x 28,5 cm, chacune (à vue)
Très légères taches
- 77 Philippe PAVY (1860-?) 150/200
Scène orientaliste, conversation sur le seuil de la porte, Alger, 1887
Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite.
30 x 19 cm (à vue)
(encadrée sous verre)
- 78 Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) 4000/6000
Chasseurs au faucon, 1921
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée 19 au dos
48,5 x 65 cm
Provenance: collection particulière lyonnaise, par descendance
Consultant: Pierre-François Breuilh
Deux petits trous dans le coin en bas à gauche. Légère déchirure sur le bord supérieur à gauche et sur le haut de la toile (6 cm, sans manque), petit trou sur le côté droit. Ces derniers petits défauts étant masqués par l'encadrement
- 79 Many BENNER, (Emmanuel Michel Benner, dit) (1873-1965) 300/500
Paysage orientaliste
Huile sur papier collée sur panneau, signée, datée du 6 mars 1904 et dédiée « Hommage à Madame Geney » en bas à droite
32 x 41 cm
- 80 Marcel FEGUIDE (1890-1968) 400/600
Deux femmes sur une terrasse au Maroc
Pastel, signé en bas à droite
47,5 x 59 cm (à vue)
Bel encadrement de l'époque
- 81 Henri PONTOY (1888-1968) 2000/3000
Fantasia au Maroc
Huile sur toile, signée en bas à gauche
48 x 71 cm
Deux infimes retouches
- 82 Edmond VALES (1918-2001) 80/100
Portrait d'homme oriental
Dessin à la sanguine et au fusain rehaussé de craie blanche sur papier de couleur orangée,
signé en bas à gauche
32,5 x 22,5 cm (à vue)
- 83 Richard DURANDO-TOGO (1910- ?) 200/300
Le peintre et son modèle
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm
Petits manques de matière
- 84 Charles GIR (1883-1941) 50/80
Deux danseuses de ballet

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Pastel, signé en bas à droite
62 x 47 cm
- 85 École moderne 20/30
Jeune femme assise se dévêtant
Huile sur carton
18 x 13 cm (à vue)
- 86 Charles ERNEST (École naïve des années 1920) 20/30
Jeunes filles affriolantes
Réunion sous un même encadrement de trois dessins à l'encre, signé et d'une photographie,
portrait de militaire au format carte de visite
Chaque dessin : 12 x 8 cm env.
L'ensemble encadré : 33,5 x 27,5 cm
- 87 André DEVAMBEZ (1867-1944) 600/800
L'Invitation
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée sur un cartel fixé sur le cadre
22 x 27 cm
Légères craquelures et petits manques de matière
- 88 Tony TOLLET (1857-1953) 200/300
Portrait d'un notable lyonnais
Huile sur panneau, signée sur le côté gauche
65,5 X 54 cm
Rétractation de matière
- 89 Germaine MASSON (1882-1971) 50/80
Fille à la poupée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm
- 90 Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) 1000/1500
Portrait d'une élégante, 1921
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
65 x 50 cm
Provenance: collection particulière lyonnaise, par descendance.
Consultant: Pierre-François Breuilh
Manques de matière en bas à gauche
- 91 Louis TOUCHAGUES (1893-1974) 70/80
Paris, Les Buttes Chaumont
Dessin à la mine de plomb et à l'encre (plume), signé en bas à droite et situé en bas à gauche
31 x 23 cm (à vue)
- 92 Émile BERNARD (1868-1941) 50/80
Planche de la suite L'Odyssee, 1930
Bois gravé
34,5 x 23,5 cm
- 93 Émile BERNARD (1868-1941) 50/80
Planche de la suite L'Odyssee, 1930
Bois gravé
30,5 x 21 cm
- 94 Paul LENGELLÉ (1908-1993) 300/500
Épisode glorieux de la vie de l'aviateur Jean Mermoz (1901-1936)
Suite de six (6) dessins à l'encre (plume), tous titrés et signés, destinés à une publication :
Première traversée postale avec le LATÉ 28, Commandeur à 32 ans, L'arrivée à Rio, Les
Andes, Monsieur Daurat mécontent de la présentation de Mermoz, Prisonnier des Maures
25 x 16,5 cm (5) et 25 x 15 cm (1)
- 95 Louise JOSSIER-GREMILLON (1875-1950) 20/30
L'amphore blessée, 1934
Grand dessin aux crayons de couleurs et à l'encre (plume), signé, titrée et datée en bas à
droite
61,5 x 43,5 cm (à vue)
- 96 Jean MARTIN-ROCH (1905-1991) 200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Les moines musiciens
Huile sur toile, signée en bas à droite
116 x 89 cm
Craquelures, légers manques de matière, petits accidents et restauration ancienne

- | | | |
|-----|---|---------|
| 97 | Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)
Portrait d'un jeune arlequin
Huile sur panneau
30,5 x 24 cm
Rayures | 100/150 |
| 98 | École italienne des années 1950
Princesse de la Renaissance
Huile sur toile, signée Cini CORDENIOR (?) en bas à gauche
Au dos étude de paysage au pont
55 x 46,5 cm | 30/50 |
| 99 | Cricor GARABETIAN (1908-1993)
Femme assise
Huile sur toile, signée deux fois, en bas à droite et sur le côté droit et contresignée au dos
55 x 46 cm
Restauration | 100/150 |
| 100 | Cricor GARABETIAN (1908-1993)
Élégante à l'ombrelle
Technique mixte sur panneau
Dimensions totales : 61 x 47 cm | 100/150 |
| 101 | Louise BOIVIN (École lyonnaise des années 1960)
Suite romantique
Pastel, signé en bas à gauche
30 x 18,5 cm | 20/30 |
| 102 | HARRYETA (XXe)
Vache dans le près
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas droite
16 x 21 cm | 20/30 |
| 103 | HARRYETA (XXe)
Conversation sous l'arbre
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
15 x 23 cm | 20/30 |
| 104 | HARRYETA (XXe)
La plantation
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
17,5 x 22,5 cm | 20/30 |
| 105 | Maurice MONTET (1905-1997)
Le cirque
Huile sur toile, signée en bas au centre
46 x 55 cm
(encadrée) | 300/500 |
| 106 | Eduardo PISANO (1912-1986)
Scène de corrida
Huile sur toile, signée en haut à droite
46 x 61 cm | 100/150 |
| 107 | P.REVOLLON (École Art déco des années 1930)
La belle Andalouse
Peinture fixée sous verre, signature gravée en bas à gauche
44,5 x 36 cm | 50/80 |
| 108 | MANECHKO (École basque des années 1930)
Pays basque, le marchand de sable à Santona
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et titrée au dos
37,5 x 45,5 cm | 50/80 |
| 109 | La Tour Eiffel en 1889
Spectaculaire chromolithographie, titrée en bas dans la marge et désignée en haut « | 500/800 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Exposition Universelle de 1889 à Paris »
A. Fayard éditeur 78 boulevard Saint-Michel, Paris – Lithographie F. Appel-Parrot & Cie,
successeur, 12 rue du Delta, Paris
105 x 69 cm
Encadrement en bois noirci d'origine
Mouillures dans la marge inférieure, petites taches et légères rousseurs
- | | | |
|-----|---|-----------|
| 110 | Henri MALFROY (1895-1942)
Paris, la Seine et Notre-Dame, de nuit
Huile sur toile, signée en bas à droite
54,5 x 65 cm | 3000/5000 |
| 111 | Takanori OGUISS (1901-1986)
Le store bleu, 1979
Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite et justifiée V/XXV en bas à gauche
42 x 47 cm (à vue)
Très légères traces de plis | 300/500 |
| 112 | Henri DULAC (XXe)
Paris, perspective sur la colonne Vendôme
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18,5 x 24 cm | 50/80 |
| 113 | André WILDER (1871-1965)
Le port de Rotterdam, 1903
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 81cm | 2000/2500 |
| 114 | École française de la fin du XIXe
L'entrée du port de Marseille
Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite
35 x 55 cm
Rentoilage et petit manque de matière | 80/120 |
| 115 | A. TRÉZEL (école française de la fin du XIXe)
Antibes et la Méditerranée, 1891
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
38,5 x 55 cm
Petite restauration | 50/80 |
| 116 | PELLETIER, pseudonyme d'Antoine BOUVARD (1870-1956)
Martigues, scène animée
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm
Petite restauration ancienne | 300/500 |
| 117 | Henri MALFROY (1895-1942)
Martigues
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm | 1200/1500 |
| 118 | Émile COULON (1882-1974)
Roches rouges en Méditerranée, 1917
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
60,5 x 81,5 cm | 100/150 |
| 119 | Émile BEAUSSIER (1874-1943)
Conversation devant l'église en Provence
Huile sur panneau, signée en bas à droite et portant une étiquette d'exposition avec le numéro 24 en bas à gauche
65 x 50 cm | 300/500 |
| 120 | Joseph HURARD (1887-1956)
Port de pêche en Méditerranée
Huile sur panneau signée en bas à droite
38,5 cm x 68 cm (à vue)
(encadrée, dim. avec cadre : 54 x 83) | 200/300 |
| 121 | Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)
La moisson | 50/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette d'exposition de la Maison des Arts, Château de la Jansonne, Raphèle-les-Arles (Bouches-du-Rhône), collée sur le châssis 73 x 100 cm

- | | | |
|-----|--|---------|
| 122 | Antoine FERRARI (1910-1995)
Vue d'un port de la Méditerranée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 60,5 cm
Petits manques de matière et légère restauration | 80/120 |
| 123 | Elie BERNADAC (1913-1999)
Vue sur Antibes au crépuscule
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18 x 36 cm | 50/80 |
| 124 | R. DAMIETTE (École provençale des années 1950)
Petit port de pêche au bord de Méditerranée
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
42 x 79,5 cm | 50/80 |
| 125 | A.DEMARTA (Peintre niçois des années 1930/1950)
Le village de Luceram (Alpes-Maritimes)
Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos
41 x 27 cm | 30/50 |
| 126 | Paul Louis SALVAN (1877-1962)
Port de méditerranée et Paysage provençal
Réunion de deux aquarelles, signées
24 x 30 cm (chacune à vue)
(encadrées sous verre) | 50/80 |
| 127 | Pierre DÉHAN (XXe)
Scène animée dans un petit port en Méditerranée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65,5 x 80 cm
Petits manques de matière | 50/80 |
| 128 | Marcelle BOTTON (1900-1978)
Paysage de Provence, 1971
Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et daté en bas à gauche
22 x 28 cm | 10/20 |
| 129 | Paulette GENET (1892-1983)
Martigues, Le Miroir aux oiseaux, 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
38 x 55 cm | 60/80 |
| 130 | Anne-Marie LEGUILLIER (1932-2006)
Eygalières, au cœur des Alpilles
Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos
46 x 61 cm | 100/150 |
| 131 | Raymond THIBÉSART (1874-1968)
Vue de Beaulieu-sur-Mer, 1930
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située, datée et numérotée 394 au dos
46 x 55 cm
Deux petites restaurations anciennes | 600/800 |
| 132 | Léon LEHMANN (1873-1953)
Intérieur aux fruits
Huile sur carton, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette avec la mention « Musées parisiens »
26 x 33,5 cm | 300/500 |
| 133 | Léon LEHMANN (1873-1953)
Les toits
Huile sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette avec la mention « Musées parisiens, Paris »
19 x 26,5 cm | 150/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|--|---------|
| 134 | Wartan MAHOKIAN (1869-1937)
La vague
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
16,7 x 28,5 cm
Très légères usures aux coins | 100/150 |
| 135 | Jacques JOBBÉ-DUVAL (1854-1947)
Paysage de campagne aux grands arbres, 1937
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
81 x 60 cm
Petits manques de matière, enfoncements et trois petits accidents | 150/200 |
| 136 | Adrien GODIEN (1873 -1949)
Paysages aux maisons aux toits rouges
Triptyque composé de trois (3) huiles sur carton, chacune signée en bas
L'ensemble cadre compris : 37 x 95 cm.
Chaque huile de gauche à droite : 25,5 x 28,5 cm ; 28,5 x 16,5 cm ; 25,5 x 28,5 cm (à vue) | 100/150 |
| 137 | Adrien GODIEN (1873 -1949)
Paysage vallonné
Triptyque composé de trois (3) huiles sur carton, celle de droite, signée en bas à gauche
L'ensemble cadre compris : 45 x 88 cm.
Chaque huile de gauche à droite : 36,5 x 25 cm ; 36,5 x 29,5 cm ; 36,5 x 25 cm (à vue) | 100/150 |
| 138 | Abel GAY (1877-1961)
Vestiges du château delphinal et ancienne gentilhommière à Crémieu, Isère
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée deux fois au dos, notamment sur une étiquette de salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
46 x 61 cm | 80/120 |
| 139 | *Claude-Marie REIGNIER (1870-1954)
Etang en Dauphiné
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
21 x 30,5 cm | 50/60 |
| 140 | Marcelle BONNARDEL (1879-1966)
Pré arboré
Monotype en couleurs, signé en bas à gauche et justifié en bas à droite
11,9 x 16,5 cm (à vue) | 20/30 |
| 141 | Marcelle BONNARDEL (1879-1966)
Paysage à l'étang
Monotype en couleurs, signé et justifié en bas à gauche
11 x 13,5 cm (à vue) | 20/30 |
| 142 | Henri ROUSSEL (1898-1959)
Verger en fleurs au printemps, 1947
Pastel, signé et daté 13. IV. 47 en bas à droite
34 x 41,5 cm (à vue) | 30/50 |
| 143 | Henri ROUSSEL (1898-1959)
Arbres en automne, 1946
Pastel, signé et daté 25 X 46 en bas à droite
32 x 24 cm (à vue) | 30/50 |
| 144 | GHY-LEMM (Marguerite LEMAIRE, dite) (1888-1962)
Paysage vu à travers la fenêtre
Huile sur carton toilé, portant le cachet d'atelier en bas à gauche et au dos
27 x 22 cm
Petite rayure | 20/30 |
| 145 | Honoré HUGREL (1880-1944)
La lingerie de l'hôtel Piret, Tramayes (Saône-et-Loire), le 16 juillet 1942
Aquarelle, signée, titrée et datée en bas à droite
38 x 46 cm
Légères rousseurs | 150/200 |
| 146 | Honoré HUGREL (1880-1944)
La maison du menuisier à Tramayes (Saône-et-Loire), le 29 juillet 1942
Aquarelle signée, titrée et datée en haut à droite | 150/200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	37 x 46 cm	
147	Marin GENOUD (1893-1966) Paysage à l'étang Huile sur carton, signée en bas à droite 46 x 55 cm	30/50
148	Noël PICHOT (1900-1972) Bord de Saône. 1942 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 25 x 33 cm (à vue) (encadrée sous verre)	30/50
149	Paulette GENET (1892-1983) Lyon, la Saône et Saint-Jean sous la neige Huile sur carton, signée en bas à gauche Au dos, paysage des Dombes, signée en bas gauche 38 x 54,5 cm	100/150
150	Paulette GENET, attribué à (1892-1983) La passerelle Huile sur carton, non signée 28 x 42 cm	40/60
151	Paulette GENET (1892-1983) Voiliers sur le lac Huile sur toile, signée en bas gauche 38 x 55 cm	60/80
152	Georges MOULLADE (1893-1980) Roanne (Loire), vieille maison près de l'Église Saint-Étienne Aquarelle 45 x 35 cm (à vue)	30/50
153	Frank Will (1900-1950) Montée de Challeman à Grenoble Aquarelle et fusain, signée et titrée en bas à gauche 47,5 x 31,5 cm (à vue) Petites taches	200/300
154	FRANK-WILL (1900-1950) Pont de l'hôpital à Grenoble Aquarelle et fusain, signée et située en bas à droite 37,5 x 48 cm (à vue) Taches	200/300
155	Marc SAINT-SAËNS (1903-1979) Maisons sous le soleil, 1927 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 33 x 23,5 cm (Petit manque de matière sur les bords)	50/80
156	ARMAND (École française des années 1930/1950) Grand paysage industriel en hiver Huile sur panneau, signée en bas à droite 68 x 88 cm	30/50
157	École de l'Europe de l'Est des années 1960 Enfants et oies au bord de la rivière, 1965 Huile sur panneau d'isorel, portant une signature indistinctement lisible Bacun BA (?) en bas à droite, contresignée, titrée « Peka » et datée au dos 29,5 x 40 cm	30/50
158	École de l'Europe de l'Est des années 1960 Paysage en bord de mer, 1971 Huile sur carton, portant une signature indistinctement lisible Bacun BA (?) en bas à droite, contresignée, titrée « Toeper Asoba » et datée au dos 17,5 x 28 cm	20/30
159	Henri-André MARTIN (1918-2004) Promeneurs dans les allées du Parc de la Tête d'Or au printemps Gouache sur papier brun, collée sur carton, signée et datée 98 en bas à gauche	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	28 x 38 cm	
160	Henri-André MARTIN (1918-2004) Promenade hivernale au Parc de la Tête d'Or, Lyon Gouache et encre sur carton, signée et datée 98 en bas à gauche 20,5 x 34 cm	50/80
161	École française de la fin du XIXe Passage du pont en montagne Huile sur toile, portant une signature apocryphe «Lévigne » en bas à gauche 51 x 73 cm Cadre en bois stuqué et doré à filet de perles, feuillage et frises de laurier. (75 x 96,5 cm) Quelques manques au cadre	150/200
162	H. BAIN (XIXe) Bord du lac du Bourget Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 35 x 46 cm	50/80
163	Adolphe ROBERTY (XXe) Chamonix, l'aiguille Verte et le lac Blanc Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos 39 x 68,5 cm Petite tache dans le ciel	100/150
164	Paul GOBERT (1891-1963) Paysage de montagne Huile sur carton, signée en bas à droite 37 x 52 cm	30/50
165	Paul CLAIR (1918-1985) Savoyarde se recueillant près d'un oratoire Dessin à l'encre, (plume et lavis), signé en bas à gauche 23,5 x 15,5 cm (à vue)	10/20
166	Paul BARIAN (1875-1942) Vue du port de Saint-Malo Huile sur toile, signée et située en bas à droite 46 x 55 cm	100/150
167	Auguste Louis-Denis de PENGERN (1856-1929) Source dans la lande, Dinan Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette 46 x 65 cm Petite restauration	50/80
168	A. KARLESKIND (École naïve des années 1920) Repos au bord de la mer, 1925 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 20,5 x 29,5 cm	30/50
169	Lucien-Victor DELPY (1898-1967) Moulin à Ouessant, 1938 Gouache, signée, datée et située en bas à droite 37 x 47,5 cm (à vue) (encadrée sous verre)	400/600
170	Paulette GENET (1892-1983) Coin de plage à Pornichet au soleil couchant Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 55 cm	80/120
171	Paulette GENET (1892-1983) La plage des enfants Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38,5 x 55 cm	80/120
172	Paul ANDERBOUHR (1906-2009) Le petit port de plaisance Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm	400/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|---|---------|
| 173 | L.P. Robert LAVOINE (1916-1999)
Presqu'île de Conleau (Morbihan)
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche et située en bas à droite
34 x 48,5 cm | 50/80 |
| 174 | Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990)
Bateaux de pêche au crépuscule
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
54 x 65 cm
(encadrée) | 80/100 |
| 175 | Claude BILS (1883-1968)
Port breton à marée basse, 1953
Huile sur toile signée en bas gauche, contresignée et datée au dos
38 x 46 cm | 80/120 |
| 176 | André EVEN (1918-1996)
Paysage. 1969
Pastel à la cire sur toile, signé en bas à gauche et daté en bas à droite.
50x65 cm
(encadrée) | 300/500 |
| | Provenance : Galerie Jean Macé à Brest | |
| 177 | FANCH LEL (École bretonne contemporaine)
Le port de Granville (Manche), 2005
Acrylique sur carton toilé, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
24 x 30 cm | 50/80 |
| 178 | FANCH LEL (École bretonne contemporaine)
Vieilles coques à Paimpol (Côtes-d'Armor), 2009
Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
22,4 x 16,3 cm | 30/50 |
| 179 | FANCH LEL (École bretonne contemporaine)
Un coin du Golfe (Morbihan), 2008
Acrylique sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
22 x 16 cm | 30/50 |
| 180 | FANCH LEL (École bretonne contemporaine)
Le port d'Audierne (Finistère), 2009
Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
22 x 16 cm | 30/50 |
| 181 | Léon JUNIQUE (1875-1944)
Bouquet de fleurs dans un vase de verre
Huile sur carton, signée en bas à gauche
41 x 33 cm | 50/80 |
| 182 | F. CLESSE (XXe)
Bouquet de lilas, 1933
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
59,5 x 46 cm | 30/50 |
| 183 | Julien BOUVIER (1913-1973)
Fleurs des champs, 1949
Huile sur carton, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos
46 x 60 cm
Carton légèrement gondolé | 50/80 |
| 184 | Lucienne VINCENT (1900-1988)
Composition aux fruits
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
28 x 43 cm env. | 20/30 |
| 185 | Jacques GAUTHERIN (1929-1997)
Fleurs et mimosa
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm | 20/30 |
| 186 | École de Paris, milieu des années 1950
Fruits et fleurs sur un entablement, 1956 | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible et datée en bas à droite
76 x 100 cm
Craquelures et petits manques de matière
- 187 Yvonne CHEFFER-DELOUIS (1910-2003) 50/80
Intérieur aux deux bouquets de fleurs
Pastel, signée et datée (19)88 en bas à droite
63 x 48 cm
- 188 Mara TRAN-LONG (née en 1935) 50/80
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
51,5 x 36 cm
- 189 École vietnamienne des années 1970 30/50
Paysage animé, 1976
Aquarelle gouachée, signée Xom Lô (?), annotée et datée en bas à droite
35 x 47,5 cm (à vue)
- 190 Vic STILLER (1902-1974) 50/80
Abstraction, 1952
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
38 x 61,5 cm
- 191 Vic STILLER (1902-1974) 50/80
Reflets
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
42,5 x 60 cm
- 192 Vic STILLER (1902-1974) 50/80
Fruits devant la fenêtre, 1953
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas au centre
50 x 61 cm
- 193 Vic STILLER (1902-1974) 30/50
Composition baroque
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm
Légers soulèvements et petits manques de matières
30/50
- 194 Vic STILLER (1902-1974) 50/80
La petite église
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm
- 195 Vic STILLER (1902-1974) 50/80
Partie de pêche sur l'étang, 1964
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite
65 x 81 cm
- 196 VIC STILLER (1902-1974) 40/60
La rivière en été
Aquarelle, pastel et encre, signée en bas à droite
48,5 x 64 cm (à vue)
- 197 Henry de WAROQUIER (1881-1970) 50/80
Visage, 1939
Dessin à l'encre brune (plume), signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré, daté et
annoté au dos "Pour l'Aide aux Jeunes Artistes"
32,5 x 24 cm.
Mouillures et petites taches
- 198 Salvador DALI (1904-1989) 30/50
Affiche pour l'exposition de l'artiste à l'Hôtel Negresco de Nice du 27 mars au 10 avril 1970
Affiche signée et datée 1970 au crayon en bas au centre
66 x 46 cm (à vue)
Rousseurs
- 199 Félix LABISSE (1905-1982) 50/80
Composition aux ruines et aux visages bleus

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche 53 x 64 cm (à vue)	
200	Leonor FINI (1908-1996) Deux amies jouant Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 23,5 x 27 cm (à vue)	20/30
201	Leonor FINI (1908-1996) Chat couronné d'une mitre Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite et justifiée 85/86 en bas à gauche 38,5 x 28,5 cm (à vue) Rousseurs dans le bas de la marge	20/30
202	Leonor FINI (1908-1996) Le chat Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite et justifiée 65/186 en bas à gauche 13,5 x 21 cm (à vue)	20/30
203	Claude TABEL (1924-1979) Les Baladins, 1963 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 80,5 cm	30/50
204	Richard JÉRANIAN (né en 1921) La Vénitienne Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée 72 x 60 cm Petits manques de matière	50/80
205	Jean-Louis CARTIER (XXe) Le Bison Gouache sur papier noir, signée en haut à gauche, annotée au dos du montage du non de l'artiste et portant la mention Salon Violet Paris, Art Contemporain 24,5 x 32 cm (à vue)	20/30
206	Armand AVRIL (né en 1926) La Danseuse, 1991 Acrylique sur papier collée sur cartons, signée et datée au centre vers la droite 65 x 49,5 cm	200/300
207	Jean JANOIR (1929-2012) Sans titre 1983 Huile sur toile, signée en bas en droite, contresignée et datée au dos 92 x 73cm	100/150
208	Christian ROYER (1938-2019) Ces muses qui musent, 2004 Huile sur toile, signée en bas gauche et titrée et datée au dos 95 x 130 cm	200/300
209	Christian ROYER (1938-2019) Hommage à Pirandello Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette d'exposition de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 64 x 96 cm	80/100
210	BERJAC (Jacques BERNARD, dit) (1945-2009) Visage et mains, 1981 Aquarelle et encre, signée et datée dans la marge en bas à droite 63 x 48 cm (à vue, marges incluses)	20/30
211	BERJAC (Jacques BERNARD, dit) (1945-2009) Il reste pourtant les histoires à dire, 1988 Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite et titrée sur un cartel de carton collé sur le cadre 41 x 23,5 cm (à vue)	20/30
212	BERJAC (Jacques BERNARD, dit) (1945-2009) Jeune fille au masque, 1988 Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite 21,5 x 17,5 cm	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

213	Ramon GRIMALT (né en 1937) Portrait, 2001 Technique mixte sur papier, gouache et encre sur papier, signée et datée en bas à droite 41 x 25 cm (à vue)	50/80
214	Jean KRILLÉ (1923-1991) Paysage de montagne, 1990 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 80x100 cm (Cadre accidenté)	100/200
215	Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992) Réunion de trois (3) tableaux Paysage fauve, début d'automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm Arbres en fleur au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm Paysage d'automne. Huile sur toile, non signée. 38 x 32 cm (Manques de matière)	150/200
216	Claude GROSPERRIN (1936-1977) Venise, Rio della Misericordia Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 65x54 cm (encadrée)	300/500
217	Claude GROSPERRIN (1936-1977) Toits en hiver Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 55x46 cm (encadrée)	150/250
218	Liliane LEES-RANCEZE (1931-2008) Marché de Nice, 1993 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	50/80
219	Marie-Émilie GRAS (1912-2001) Paysage en Quercy Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 50 cm	30/50
220	Michel TRAPEZAROFF (né en 1947) Printemps dans l'Allier Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 24 x 35 cm	300/400
221	Reine FAYOLLE (née en 1944) Lyon, les kiosques à fleurs de la place Bellecour Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	200/300
222	Reine FAYOLLE (née en 1944) Neige dans le Vieux Lyon Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 46 cm	200/300
223	Michel CORNU (né en 1950) Promeneuse dans la ruelle enneigée Huile sur carton, signée en bas à gauche 30 x 24 cm	30/50
224	Francis CRISTAUX (né en 1956) La plage Huile sur toile, signée en bas à gauche 25 x 20 cm	80/120
225	Johanna CORBIERE (née en 1959) La calanque de Cassis Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 35 x 27 cm	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

226	Johanna CORBIERE (née en 1959) L'Été Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm	80/120
227	Johanna CORBIERE (née en 1959) La lumière du soir Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 19 x 24 cm	50/80
228	Nicole SÉBILLE (né en 1949) Paysage au champ de blé Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm	30/50
229	Michel GAMRACYJ (XX-XXI) Paysage de Haute-Provence. 2019 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 46,5 x 38 cm	50/80
230	Kazu SEGAWA (XX) Le pin de Saint-Clair Huile sur toile, signé en bas à gauche et titré au dos 61 x 46 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780