

Jeudi 10 février 2022 – 14h

*Vente d'ateliers, autour du dessin :
François Joseph GUIGUET (1860-1937)
& Jacques Poncet (1921-2012)*

« Maître lyonnais de l'intimisme »
par Bernard Gouttenoire

Il existe des artistes qui semblent ne rien vouloir bousculer dans l'approche de leur façon d'appréhender l'art. Comme si l'eau dormante était le meilleur des signes paisibles, ils traversent leur existence ne voulant surtout pas bouleverser l'histoire. Pas un remous sur la surface plate et stagnante, et pourtant....

... Pourtant, il n'est pas une émotion qui échappe à leur transpiration, François Joseph Guiguet (1860-1937) paraît inclassable, tellement la minutie de son geste est juste au (son) quotidien. Il n'est pas pour autant un artiste « bourgeois et besogneux », qui s'échinerait sur le travail, pas plus qu'il ne supporterait le terme de « précieux » (au sens des maniéristes). Non, pas un nuage ne vient perturber la paix qu'il affiche spontanément. A croire que le bonheur existe vraiment. Sa touche est délicate au plus haut point, disons qu'elle se fait caresse incessante, sur le faciès des êtres aimés, les enfants de ses relations (des tableaux de commandes) et ses neveux et nièces. Son père le destine à la menuiserie. Mais devant la qualité de son trait, il demande, en voisin, l'avis du peintre réputé de Morestel François-Auguste Ravier (1814-1895), qui confirme ses dons de dessinateur exceptionnel. Ravier l'incite à poursuivre ses études à Paris. Alors il est élève aux Beaux-Arts de la capitale, dans l'atelier de Michel Dumas, un disciple de Ingres (1780-1867). C'est précisément l'année de la naissance de Bonnard (1867-1947). il est alors témoin de l'éclosion des mouvements qui fleurissent et émergent, et suivra les cours de Alexandre Cabanel (1823-1889), puis il cotoye également Edgar Degas, il se lie avec Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875), peintre de la nature paysagée, sublimée jusqu'à l'évanescence. C'est la particularité de ce noyau de peintres, (dont Guiguet sera le chef de file à Lyon), qui constituent les ambassadeurs d'un mouvement que l'on peut nommer « le réalisme romantique » de cette fin du 19ème siècle de l'école lyonnaise (avec ses amis de Corbelin, en Isère, Paul Urtin, Léon Garraud, le montchatois rigoureux Paul Janin et Madame Degabriel...). Ils font, à eux seuls « une école », parce qu'ils n'ont ni suivi d'heureuses influences, ni ne feront pratiquement pas d'élèves. Ils sont « à part » des grands courants qui cabossent et renversent de leurs touches excessives le dernier qui a parlé. Ils ne sont ni post, ni pré-impressionnistes, comme si le dernier train qui passe les laissaient, indifférents, sur le quai... Ils se contentent de vivre la vie qui s'écoule lentement. Ils se portraientent ensemble, figolant les belles figures, des uns et des autres. Ils cherchent à se ressembler dans un cocon douillet, avec une lumière diaphane et suave. Leurs sujets tournent autour de la sacro-sainte famille. Au point que Gustave Kahn parlera dans le Mercure

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

de France du 1er juin 1927) de « modernisme méditatif », osant le comparer à son contemporain d'envergure Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Il a connu -exception- le sculpteur Jeanne Bardey (de Mornant) l'une des dernières muses et maîtresses de Rodin (1840-1917), elle sera même aussi une de ses rares élèves assidues. François Guiguet installe sa notoriété, en exposant dans la région, et au plan national où sa cote prend le large. Hubert-Félix Thiolier réalise plusieurs études sur les peintres du « réalisme romantique » (qu'il publie comme documents de références). Il tient François Guiguet pour le Maître absolu de sa génération. Sa cote grimpe sur le marché de l'art et atteint des records. Par exemple, Maître Jean Chenu a vendu le 23 mars 1999, une toile de 93x69cm au prix de 88.000 Francs de l'époque.

Il reste de François Guiguet son geste unique qui tend au merveilleux, au moment où l'on a besoin de vérité, avec un aspect qui tient du charme au naturel. L'élévation est très présente, comme si le peintre transcendait toute personne humaine en un être palpable sublimé... bg

- | | | |
|---|---|--------|
| 1 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Le sous-préfet aux champs
Pastel sur papier brun, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin et le cachet Succession François Guiguet n°420
28,5x47,5 cm
(une pliure en partie basse)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> <p>Pastel probablement réalisé en 1916 à Saint-Lô (Manche) lors de son séjour chez le préfet Giraud</p> | 80/100 |
| 2 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Ensemble de sept croquis, mine de plomb et fusain sur papier :
- quatre études pour Jeanne Bardey, titrées, datées 1933 14x8,5 cm
- Paysage "Briey 1887"
10x15,5 cm
- deux paysages Corbelin 1925 et 1926
12x21 cm et 14x22 cm (pliures)
Portent tous le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 50/60 |
| 3 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Ensemble de trois croquis :
- Sur le quai, 26 mai 1912. Crayon sur papier. 13x10 cm
- Deux études de rosier. Fusain et crayons de couleur l'un daté 16 juin 1929. 12,5x10 cm et 15x9,5 cm
Les trois portant le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 60/80 |
| 4 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Ensemble de sept croquis, paysages.
Crayon sur papier, dont six portant des études au verso bétail et visage d'enfant.
Tous datés entre 1919 et 1932. Portent tous le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Dim en moyenne : 14x9,5 cm</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 30/40 |
| 5 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Etude de lapins, 15 juillet 1910
Crayon sur papier bleu, daté et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à droite.
11x15 cm</p> | 50/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

(étude pour le portrait de Marcelle Giron, reproduit page 126 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- | | |
|----|--|
| 6 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 30/50
 Ensemble de cinq croquis : scène de la vie paysanne à Corbelin, les semailles, la moisson
 Les trois dessins sur la moisson datés du 24 septembre 1913
 Crayons et fusain sur papier, portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin</p> <p>Dim en moyenne : 9,5x12,5 cm</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 7 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
 Ensemble de sept paysages : Bord de Marne animé, Rivières, et divers campagnes
 Dessins sur papier, dont six avec le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
 Dimensions au plus petit : 17x27 cm
 Dimensions au plus grand : 33x26 cm
 (piqûres et pliures)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 8 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/60
 Les environs de Villard-de Lans. 3 et 17 septembre 1920
 Pastel sur papier brun tramé, daté en bas à droite et authentifié au dos par Angèle Guiguet,
 nièce du peintre
 24x30 cm
 (quelques déchirures et pliures en bordure)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 9 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/80
 Le faucheur, Corbelin
 Fusain et rehaut de craie sur papier brun, croquis préparatoire au dos. Porte le cachet
 Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin. Jointe : "étiquette exposition François Guiguet,
 22 août au 10 septembre 1996 La Côte Saint-André autour du festival Berlioz, N°4"
 Biblio : Reproduit page 40 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 10 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
 "14 juillet 1929", le spectacle
 Mine de plomb sur papier tramé, daté en bas, porte le cachet au dos Succession François
 Guiguet n°A151
 26,5x21,2 cm</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 11 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/100
 Le peintre
 Fusain et rehauts de craie sur papier gris bleu, porte le cachet Collection Maison natale F.
 Guiguet, Corbelin en bas à droite
 35,2x24,2 cm
 (petite déchirure et pliures en bordure)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> |
| 12 | <p>Ensemble de deux eaux fortes encadrées : 30/50
 Marie Louise DEGABRIEL (1900-1984)
 Portrait de François Guiguet. 1937
 Eau-forte, signée dans la planche
 16,5x11 cm à vue
 Bibl : Reproduit page 311 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier</p> |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Portrait de Félix Thiollier
Eau-forte signée dans la planche en haut à droite
Cuvette : 12x9 cm
(légères rousseurs en marge)
Bibl : reproduit page 146 de l'ouvrage "Ravier et les peintres lyonnais" par Hubert Thioller

Félix Thiollier était un collectionneur érudit et photographe d'origine stéphanoise

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

13 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/300
Nu allongé, 17 janvier 1928
Mine de plomb sur papier crème, datée en bas à droite, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à gauche
18x29,5 cm à vue
(encadrée) (légères rousseurs)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

14 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Nu debout implorant
Dessin aux trois crayons sur papier crème, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à droite.
Au verso : étude de femme nue allongée, annoté par l'artiste photo n°026
37,5x28 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

15 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Femme nue songeuse
Pointe d'argent sur papier préparé, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
22x24 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

16 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/300
Ensemble de trois dessins
Femme nue, la toilette
Datés 21 juillet 1913 (pour deux) et 28 février 1913, et portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
25x17,5 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

17 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Juliette Dubois, Paris.
Mine de plomb sur papier préparé, porte au dos le cachet Succession François Guiguet n°A12
29x22 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

18 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 40/50
Madame Mathilde Dubois, Paris
Crayon violet sur papier brun, signé en bas à droite
39,5x27,5 cm
(quelques pliures et piqûres)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

On y joint une affiche d'exposition "Portraits inédits de François Guiguet" 1996, La Côte-Saint-André
60x40 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 19 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 30/60
Deux dessins dans un encadrement :
-Homme assoupi sur un banc.
rayon sur papier, cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
-Deux femmes assises.
Fusain sur papier, cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin, et daté 1900 en bas à droite.
15x14 cm à vue

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 20 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/100
Ensemble de six études diverses : femmes, et pour l'essentiel scènes de la place Ravignan, Paris vers 1900
(quatre études double face)
Portent tous le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Dim du plus grand : 16x10,5 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 21 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Ensemble de cinq petits croquis Personnages
Dessins sur papier, portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Deux datés de 1927
Dimensions en moyenne : 20x12 cm
(quelques piqûres sur certains)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 22 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 40/50
Quatre croquis : homme sur un banc - place Ravignan à Paris
Sanguine et mine de plomb sur papier de différentes couleurs. Portent tous le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin. L'un daté 1900,
Dimensions aux plus grands : 13,5x13 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 23 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 60/80
Femme assise sur un banc, place Ravignan, Paris, vers 1900
Sanguine sur papier porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
19,2x13 cm
(marques d'encadrement ancien)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 24 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/60
Ensemble de trois dessins : Personnages sur un banc place Ravignan, Paris vers 1900
Portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
- Femme et enfant jouant
- Femme et sa petite fille
- Homme en habit et femme âgée
Dimensions moyennes : 16x14 cm
(quelques pliures, déchirures et tâches)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 25 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/60
Deux dessins Académies de l'école des Beaux-arts de Lyon
- Etude d'homme drapé. 24 janvier 1880.
Mine de plomb sur papier tramé, signée, datée et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
30,2x24,2 cm
(pliure centrale)
- Etude d'homme en mouvement
Mine de plomb sur papier beige, recto-verso. Porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin et le cachet Ecole des Beaux-arts de Lyon
32,5x25 cm
(pliures en bordures et petit trou)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 26 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/200
Etude académique de Bacchus
Fusain et mine de plomb sur papier, signé au dos et annoté : "élève de Cabanel".
Numéroté 204 au recto et au verso, cachet Ecole des Beaux-arts Concours d'émulation
Porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
62x48 cm
(pliures, déchirures et rousseurs)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 27 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/200
Etude académique du faune dansant de Pompéi. 17 mars 1879
Mine de plomb sur papier, datée en bas à gauche, numérotée 2 et porte le cachet Collection
Maison natale F. Guiguet, Corbelin
61x44 cm
(pliures en bordure et piqûres)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 28 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Nu d'atelier et diverses études
Mine de plomb sur papier brun, provenance Vente Briest, lot n°25, 1997
47,5x30,5 cm
(nombreuses pliures et déchirures en bordure)
- On y joint une étude de drapé, sanguine sur papier gris-bleu, au dos cachet Succession
François Guiguet et annotation : " 36 études école des Beaux-arts - n°40"
48x31 cm
(grosse pliure centrale)
- 29 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/600
Deux personnages, scène historique
Huile sur papier, porte au dos le cachet collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin et le
cachet Succession François Guiguet numéroté B231
35,5x30,5 cm à vue
(déchirures)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 30 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 500/600
"Madame Nourissat". 1929
Sanguine et crayon sur papier, signé en haut à droite.
Etiquette d'exposition La Côte-Saint-André 1996
36,5x26,5 cm à vue
(encadré)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 31 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/300
Portrait de femme
Mine de plomb et sanguine sur papier crème, porte le cachet Collection Maison natale F.
Guiguet, Corbelin
33,5x23 cm
(petite pliure en bordure et légères rousseurs)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 32 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Ensemble de deux dessins : Portrait de M. Bailly. 1910
- Pointe d'argent sur papier préparé au lavis blanc, daté en bas à droite
24x22 cm
Provenance : Vente Briest Drouot 5 juin 1997
- Dessin aux trois crayons sur papier crème, porte le cachet Collection Maison natale F.
Guiguet, Corbelin

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

29x23,7 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 33 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/250
Portrait d'Emilio Oldrini - Lyon
Mine de plomb et sanguine sur papier crème, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
37,5x27 cm
(quelques pliures et déchirures en bordure, une rousseur)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

Ce dessin est à rapprocher du portrait de M. O... par Guiguet reproduit page 7 de l'ouvrage "Ravier et les peintres lyonnais" par Hubert Thiolier

- 34 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/250
Portrait de Jacques ou Maurice ? Rueff. 25 et 27 décembre 1929
Dessin aux deux crayons, daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31x24,5 cm
(quelques rousseurs, petites déchirures et trous d'aiguille en bordure)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 35 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/400
Portrait de la deuxième Madame Etienne Descollonges (industriel lyonnais). Juan les Pins - 31 mai 1931
Dessin aux deux crayons situé, daté et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31,5x25,2 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 36 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Religieuse de la Charité, Lyon (Sœur Guiguet ou Sœur Adèle Garnier)
Pointe d'argent sur papier préparé blanc, signée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
19x14,5 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 37 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/500
Les petits-enfants Bérard - Le Cep Vermeil, étude pour verre sablé. Projet de portes intérieures avec vitres gravées au sable projeté et représentant les petits enfants faisant des bulles de savon.
- Petite fille dans un ovale
Mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
32x24,5 cm
(trous de punaise aux angles et rousseurs)
- Petit garçon à la bulle de savon dans un ovale et mise au carreau
Mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31x23,5 cm
(deux petits enfoncements)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 38 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Portrait de Mme Fix-Masseau
Mine de plomb sur papier
23,5x19,5 cm
(quelques pliures et déchirure en bordure)
(Mme Fix-Masseau, épouse du sculpteur Pierre Fix-Masseau)

Provenance : Vente Francis Briest, 5 juin 1997, lot n°25

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 39 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/300
 Portrait de Mademoiselle Rita Rodriguez. 1905
 Mine de plomb sur papier gris, datée en bas et porte au dos le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
 30,8x24,8 cm
 (quelques trous d'épingle aux angles)

 Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

 Dessin préparatoire pour le portrait de Miss R.R. du musée de Grenoble (tableau reproduit page 119 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier. Portrait présenté au Salon de la Nationale en 1906.

 Anecdote relatée dans l'ouvrage : "Mademoiselle Rodriguez avait indiqué à Guiguet au moment du Salon qu'elle se portait acquéreur du portrait. Mais elle partit en Amérique et oublia sa commande, les amis de Guiguet s'indignèrent. Mme Le Blant écrivit à Rita Rodriguez qui lui répondit qu'elle venait de se marier et que son mariage lui avait "tourné la tête". Le portrait resta finalement en France et figura au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts en 1908 où il fut admiré par la critique."
- 40 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
 Portrait du juge Etienne Giron. Saint-Etienne, 1911
 Dessin aux deux crayons sur papier cartonné crème, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
 28x22 cm

 Le tableau du Juge Giron : Reproduit page 126 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier

 Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 41 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
 Ensemble de trois dessins portraits de femme :
 - Femme assise dans un fauteuil
 Pointe d'argent sur papier préparé, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à droite
 22x18 cm
 - Portrait de jeune femme
 Mine de plomb et rehaut de sanguine sur papier tramé, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
 20x23 cm (quelques pliures et piqûres)
 - Portrait de femme âgée. 1906
 Dessin aux deux crayons sur papier épais, daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
 31x23,5 cm

 Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 42 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/80
 Portrait de bébé. Vers 1890
 Mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
 28,5x20,5 cm

 Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 43 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 60/80
 Portrait de femme. 24 mars 1915
 Dessin aux deux crayons daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
 33,5x23 cm
 (quelques pliures et piqûres, et petite déchirure)

 Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 44 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Portrait de Madame Guichard (Casino). 16 mai 1924
Mine de plomb sur papier bleu, datée en bas à gauche et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
31,5x24 cm
(quelques pliures en bordures)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 45 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/80
Dessin double face : Portrait de femme assise et Nu
Mine de plomb sur papier épais, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
22,5x20 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 46 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/400
Petit garçon au col marin. 19 juin 1913
Dessin aux deux crayons sur papier contrecollé sur canson, daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
28x22 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 47 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 30/40
Portrait de la mère de l'artiste
Deux petites mines de plomb sur papier Rives, signées
15,5x11 cm et 18x11,5 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 48 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Ensemble de sept petits croquis : portraits de femme, personnages, fenêtre, et ferme
Crayons sur papier, cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin, certains datés (1912, 1913, 1928 et 1929)
Dim en moyenne : 12,5x9,5 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 49 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 40/60
Deux études :
"Marie à la soupière". Crayon sur papier daté 2 août 1909 en bas à droite, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin et titrée au dos.
16,5x10,5 cm
- Crayon sur papier sur deux faces : recto "Angèle", verso étude de couple nu. Titré Angèle et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
16x9,5 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 50 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Portrait de Jeanne Guiguet (née en 1910)
Fusain et rehaut de sanguine sur papier crème, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à droite.
Au verso : deuxième étude au fusain double cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin et Succession François Guiguet n°C8
30x32,5 cm
(déchirures en bordure, insolation)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 51 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Portrait d'enfant, deux études
Trois crayons sur papier brun, daté 9 mai 1919 pour le premier et 20 mai 1919 pour le deuxième. Porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

31,5x24 cm

- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 52 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Portrait de Juliette Dubois - Paris - 12 mai 1929
Dessin au deux crayons sur papier Ingres daté et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
32x24 cm
(petite déchirures en bordure)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 53 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Marie-Françoise Garnier, épouse de Joseph Guiguet, et Angèle (née en 1899)
Pointe d'argent sur papier canson, signé en bas à droite
21x31 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 54 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Marie-Françoise Garnier, épouse de Joseph Guiguet, et Angèle (née en 1899). 1901
Pointe d'argent sur papier au lavis blanc, daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
34,5x32 cm
- On y joint le portrait de Godet (ouvrier chez Guiguet frères). Fusain et rehaut de gouache sur papier bleu, signé en bas à droite.
21x22 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 55 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Agnès Trillat (épouse de Louis Guiguet) épluche les patates (Corbelin). 21 octobre 1913
Fusain et sanguine sur papier brun, signé et daté en bas à droite, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31x24 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
Bibl : reproduit page 70 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier
- 56 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 400/600
Grand dessin double face :
Recto : Angèle au sein et sa mère (Corbelin, 1899). Fusain sur mise au carreau
Verso : Marie à la fenêtre et Jean Fiard. Dessin aux deux crayons
Cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin sur les deux faces
Dim de la feuille : 37,5x30 cm
(quelques pliures en bordure)
- Le fusain est à rapprocher du pastel reproduit page 59 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 57 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/60
Ouvrier, l'étau
Fusain sur papier, signé en bas à droite
20x10 cm
(un croquis au verso)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 58 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Portrait de Marie enfant
Mine de plomb sur papier, signée en haut à droite, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
15,5x14 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

(Marie, nièce de l'artiste née en 1897)
(quelques pliures à gauche, rousseurs)

- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 59 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Portrait de Mme Dubois - Paris, étude pour "la partie de cartes", vers 1890
Mine de plomb sur papier gris bleu, signée en haut à droite et porte le cachet Collection
Maison natale F. Guiguet, Corbelin
27x24 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 60 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Agnès Trillat, épouse Louis Guiguet, à son repassage. 1904
Sanguine sur papier tramé, signée et datée en bas à droite
24,3x25 cm
(Agnès Trillat, belle-sœur du peintre)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 61 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/300
Angèle lisant. 2 novembre 1910
Mine de plomb et rehaut de sanguine sur papier tramé, traits d'encadrement au crayon, datée
en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
29,5x23 cm
(Angèle Guiguet (1899-1980), nièce de l'artiste)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 62 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 200/250
Marie au livre
Deux dessins, mine de plomb sur papier, signés et portent le cachet Collection Maison natale
F. Guiguet, Corbelin
Dessin n°1 : daté 1901. 20x24 cm
Dessin n°2 : 20,5x20 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 63 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Portrait de Mme Mathilde Dubois, Paris - avant 1916
Dessin aux deux crayons sur papier vert pâle, porte le cachet Succession François Guiguet
N°A9
17,5x19 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 64 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/200
Ensemble de sept croquis divers : essentiellement famille de l'artiste à Corbelin (mère de
l'artiste, Angèle, et divers)
Tous signés et portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Dimensions moyennes : 20x15 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 65 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 50/60
Le panier sur la maie, Corbelin.
Mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en
bas à gauche et au dos.
23,5x24 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 66 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/250
Ensemble de cinq dessins :
- Marie cousant.
Mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
20,5x23,5 cm (un petit trou en haut et quelques petites tâches)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Marie. 19 août 1912

Mine de plomb sur papier d'Arche, contrecollé sur papier, datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.

20,5x17 cm

- Agnès Trillat (épouse Louis Guiguet). 17 novembre 1914

Mine de plomb sur papier, un croquis au dos, signée et datée en bas à droite, et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.

19,5x15 cm (piqûres)

- Eplucheuse de légumes. 11 février 1919

Mine de plomb sur papier datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.

26,5x20,5 cm (quelques pliures en bordure supérieure)

- Madame Mathilde Dubois et sa mère Madame Stevaux, Paris avant 1900

Mine de plomb sur papier tramé, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.

20,5x17,5 cm (pliures)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- | | | |
|----|--|---------|
| 67 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Ensemble de deux dessins :
Etude pour le portrait de Mademoiselle de Blesson, 1912
Mine de plomb sur papier datées et portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
28x21 cm et 26,5x20,5 cm
(quelques pliures et infimes déchirures en bordure)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 80/100 |
| 68 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Louis Guiguet (frère de l'artiste) et sa fille Marie, la sieste. 6 octobre 1909
Mine de plomb sur papier épais, datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
24x31 cm
(deux trous de punaise et légères rousseurs)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 100/150 |
| 69 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Ensemble de deux dessins Tendresse maternelle :
- Louis dans les bras de sa mère. 22 octobre 1910
Mine de plomb sur papier gris bleu, signée et datée en bas à droite
32x24 cm
- Mère allaitant. 1904
Mine de plomb sur papier tramé, signée et datée en bas à droite
(au dos étude de petite écolière)
29,5x22 cm</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 200/300 |
| 70 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Agnès Fiard. 12 août 1932
Dessin aux deux crayons sur papier tramé, daté en haut à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
30,8x24,6 cm
(quelques rousseurs en bordure)</p> <p>Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné</p> | 300/500 |
| 71 | <p>François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Fillette assise sur le bras d'un fauteuil. 16 février 1924
Mine de plomb sur papier ingres, datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31,5x23,5 cm
(quelques pliures aux bordures)</p> | 100/150 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 72 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/500
Ensemble de huit dessins de Juliette Dubois jeune, d'âge mûr et âgée (1870-1949) - Paris
Datés de 1918 à 1930 et portent le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Dimensions au plus petit : 20,5x15,5 cm
Dimensions au plus grand : 27x21 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 73 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 800/1200
Portrait de Ferdinand Moine, vers 1900-1901
Huile sur panneau, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
21,5x19,5 cm
(très légère fente en bas à droite)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 74 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/100
Ensemble de deux dessins :
- Dessin double face, mine de plomb sur papier, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
Recto : Marie assise daté 3 novembre 1924 et Verso : Homme accoudé daté 3 mars 1923
23,5x18 cm (une déchirure en bordure)
- Angèle accoudée à la maie. 23 février 1911
Mine de plomb sur papier gris bleu, datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
19x26 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 75 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Louis Guiguet Père et ses trois enfants Marie, Angèle et Louis. 22 septembre 1909
Mine de plomb sur papier gris bleu, signée et datée en bas à droite
22,5x31 cm
(légère pliure en bordure droite)
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 76 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Marie "de Lyon" et Louis. 1903
Mine de plomb sur papier marouflée sur papier rose, signée en haut à droite et datée en bas à gauche
13,5x22,5 cm
(trois trous d'épingle en bordure et légères rousseurs et pliures en bordure)
- Marie Guiguet dite "de Lyon", fille de son frère Joanny née en 1885, et Louis Guiguet né en 1903
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 77 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 60/80
Femme allaitant
Mine de plomb et crayon vert sur papier, signée en bas à droite
Au verso une étude de menuisier
24x20,5 cm
- Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 78 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Ensemble de trois dessins : étude Famille Baillat, Saint-Genix-sur-Guiers
- Deux dessins à la mine de plomb, Personnages datés 20 et 21 novembre 1914.
27x20,5 cm
- Aquarelle, Bonbonnière

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

11,5x17 cm

Portent tous le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 79 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Angèle et son père. 1899
Fusain sur papier brun, daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
26,2x25 cm
Biblio : reproduit page 64, de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 80 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Angèle et sa mère. 1899
Fusain sur papier tramé gris, signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
29,4x23,7 cm
Biblio : reproduit page 65, de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Thiolier
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 81 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Menuisier à la varlope
Fusain sur papier brun tramé, porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin en bas à droite
23,7x21 cm
(Corbelin vers 1890-1895)
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 82 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 300/400
Les enfants LIARD-CHABRAN. La Tour du Pin, 29 octobre 1915
Dessin aux deux crayons daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin.
Au dos porte le cachet Succession François Guiguet N°0188
25x35 cm
(infimes pliures et rousseurs en bordure)
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 83 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/200
Jean Liard. 4 août 1923
Dessin aux deux crayons sur papier beige, signé et daté en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
30x22,5 cm
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 84 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/200
Jean Liard, le petit écolier. 28 octobre 1933
Mine de plomb sur papier tramé, datée en bas à droite et porte le cachet Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
31x24,5 cm
(rousseurs en bordures)
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 85 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Marie accoudée à sa lecture. 2 mars 1910
Mine de plomb sur papier gris, signée et datée en haut à droite
16.4x21.7 cm
Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné
- 86 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Petite Marie à table

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Sanguine sur papier crème, signée en bas à droite, porte le cachet Collection Maison natale
F. Guiguet, Corbelin
17,3x18 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 87 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 150/250
Deux dessins encadrés :
-Petite Marie (nièce du peintre) dans un intérieur. Fusain sur papier, signé en bas à droite.
17x19 cm à vue.
Reproduit page 67 de l'ouvrage "Peintres lyonnais intimistes" par Hubert Tholier
-Les deux chaises sans Marie. Fusain sur papier bistre, daté (18)99 en bas à droite. 21,5x19
cm à vue

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 88 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 60/80
"La baratte"
Crayon sur papier, signé en bas à gauche.
Etiquette d'exposition La Côte-Saint-André 1996
25x19 cm à vue
(encadré, cadre Ecole de l'Abbé Boisard Lyon)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 89 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 80/120
Portrait de Angèle enfant
Mine de plomb sur papier tramé, signée en bas à droite, porte le cachet Collection Maison
natale F. Guiguet, Corbelin
13x16 cm
(Angèle, nièce de l'artiste née en 1899)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 90 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 100/150
Angèle épluchant des légumes
Mine de plomb et sanguine sur papier, datée en bas à droite 7 octobre 1922, et cachet
Collection Maison natale F. Guiguet, Corbelin
18x15,3 cm
(encadrée)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 91 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 2000/3000
Portrait de Joséphine Guiguet (nièce du peintre) à sa lecture
Huile sur toile, peinture au dégraissé. Double cachet collection Maison natale F. Guiguet,
Corbelin sur la toile et le châssis
55x46 cm

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 92 François Joseph GUIGUET (1860-1937) 30/50
Le rabot, Corbelin 1890-1895
Mine de plomb sur papier, cachet Collection Maison natale F. Guiguet
11,5x17 cm
(encadrée)
(pliure central et petite déchirure en bas, quelques tâches de rousseurs)

Provenance : Partie de succession F. Guiguet, collection particulière du Dauphiné

- 100 Jacques PONCET (1921-2012) 60/80
Sans titre. 1954
Gouache sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche
33,5x24,5 cm

- 101 Jacques PONCET (1921-2012) 30/50
La fenêtre. 1954
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	32x21 cm (pliures)	
102	Jacques PONCET (1921-2012) La fenêtre. 1954 Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 33,5x26,5 cm (pliures)	30/50
103	Jacques PONCET (1921-2012) La fenêtre. 1954 Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 40x25 cm (pliures)	30/50
104	Jacques PONCET (1921-2012) La fenêtre. 1954 Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 34x26,5 cm (pliures)	30/50
105	Jacques PONCET (1921-2012) Sans titre. 1954 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 29x55 cm (quelques déchirures, trous et pliures en bordures)	50/80
106	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits roses. 1985 (Série Villes) Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 29x39,5 cm	60/80
107	Jacques PONCET (1921-2012) Immeubles en perspective. 1986 (Série Villes) Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à droite 26x16,5 cm	50/60
108	Jacques PONCET (1921-2012) Immeuble, variation gris-bleu. 1986 (Série Villes) Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, soignée et datée en bas à gauche 36x17,5 cm	50/60
109	Jacques PONCET (1921-2012) Les baigneurs. 1965 (Série Les Baigneurs) Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 23x32 cm	60/80
110	Jacques PONCET (1921-2012) La plage en bleu et rouge. 1968 (Série Les Baigneurs) Technique mixte sur papier marouffée sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 32x39,5 cm	60/80
111	Jacques PONCET (1921-2012) Les baigneurs de dos. 1969 (Série Les Baigneurs) Technique mixte sur papier marouffée sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 32x39,5 cm	60/80
112	Jacques PONCET (1921-2012) Baignade en mauve et bleu. 1970 (Série Les Baigneurs) Technique mixte sur papier marouflé sur papier canson, signée et datée en bas à droite 30,5x48,5 cm	60/80
113	Jacques PONCET (1921-2012) Les nageurs. 1970 (Série Les Baigneurs)	60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite
27,5x49 cm
- 114 Jacques PONCET (1921-2012) 60/80
Les silhouettes rouges. 1970 (Série Les Baigneurs)
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche
31x49 cm
(petite déchirure en bordure supérieure)
- 115 Jacques PONCET (1921-2012) 40/50
Le pinceau, la main de l'artiste. 1978
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche
19,5x27 cm
- 116 Jacques PONCET (1921-2012) 40/50
Le stylo, la main de l'artiste. 1978
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche
24x20 cm
- 117 Jacques PONCET (1921-2012) 80/100
La fenêtre entrouverte. 1976 (Série Atelier)
Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche
40x32 cm
- 118 Jacques PONCET (1921-2012) 80/100
La fenêtre fermée. 1976 (Série Atelier)
Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche
46x34,5 cm
- 119 Jacques PONCET (1921-2012) 150/250
Variation sur le nu de dos. Ensemble de trois œuvres:
- Nu de dos. Technique mixte sur calque. 50x32,5 cm (Deux bandes insolées en haut et en bas)
- Nu rouge de dos. 1986. Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche. 65x50 cm
- Nu rouge de dos. Lithographie, signée et datée en bas à droite. Tirage en partie effacé (8/60 ?) Dim feuille: 75x60 cm (Pliure en bas à gauche)
- 120 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
Le nu, l'atelier. 1976
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite
38x31 cm
- 121 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
Nu allongé, le miroir 1976
Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche
32x35 cm
- 122 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
Nu allongé 1976
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche
27x35 cm
- 123 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
L'artiste et son modèle, 1976
Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite
38x46 cm
- 124 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
Fenêtre, 1976
Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite
23,5x32 cm
- 125 Jacques PONCET (1921-2012) 40/60
L'artiste, fenêtre sur les toits, 1976
Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite
21,5x43,5 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

126	Jacques PONCET (1921-2012) Le nu, fenêtre sur le jardin, 1972 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 38x46 cm	40/60
127	Jacques PONCET (1921-2012) Nu sur la plage, 1967 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 16x22 cm	30/40
128	Jacques PONCET (1921-2012) Nu, 1960 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 23x32 cm	40/60
129	Jacques PONCET (1921-2012) Baigneurs, 1964 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 23x33 cm	40/60
130	Jacques PONCET (1921-2012) Nu, 1962 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 18x26 cm	30/40
131	Jacques PONCET (1921-2012) Nu à sa coiffure, 1959 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 19x14 cm	30/40
132	Jacques PONCET (1921-2012) Femme, 1965 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 22x16 cm	30/40
133	Jacques PONCET (1921-2012) Nu de dos, 1959 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 42x27 cm (Pliures)	40/60
134	Jacques PONCET (1921-2012) Nu rose, 1962 Gouache et sable sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 19x24 cm	30/40
135	Jacques PONCET (1921-2012) Nu rose, 1964 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 24x19 cm	30/40
136	Jacques PONCET (1921-2012) Nu gris, 1965 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 26,5x18 cm	30/40
137	Jacques PONCET (1921-2012) Nu gris-bleu, 1965 Gouache et sable sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 33x24 cm	40/60
138	Jacques PONCET (1921-2012) Baigneurs, 1968 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 26x32 cm	40/60
139	Jacques PONCET (1921-2012)	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Nu, 1962 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 22x27 cm	
140	Jacques PONCET (1921-2012) Nu, 1959 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 20x27 cm (Trous d'épingle aux angles)	40/60
141	Jacques PONCET (1921-2012) Baigneurs, 1969 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 23,5x32 cm	40/60
142	Jacques PONCET (1921-2012) Nu agenouillé, 1964 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 27x22 cm	30/40
143	Jacques PONCET (1921-2012) Baigneurs, 1965 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 23x32 cm	30/40
144	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 56x38 cm (trous d'épingle en bordure)	80/100
145	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 54,5x38 cm (Pliures)	80/100
146	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 45x58 cm (Pliures)	80/100
147	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 32x41,5 cm (Pliures)	50/60
148	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 46x61 cm (Légères pliures)	80/100
149	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 45x60,5 cm (2 petites déchirures en bordure et pliures)	80/100
150	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 59x45 cm	80/100
151	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Aquarelle et encre de Chine sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite	50/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	40x53,5 cm (Pliures)	
152	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Technique mixte sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 32,5x41,5 cm (Pliures, petite déchirure à un angle)	50/60
153	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1976 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 47x61 cm (Pliures)	80/100
154	Jacques PONCET (1921-2012) Nu sur le dos, Les Sainte-Marie, 1953 et 1963 Fusain sur papier marouflé sur Arches, signée, situé et daté à deux reprise en bas à droite en bas à droite 50x63 cm (Pliures, trous d'épingle, petites déchirures en bordure)	80/100
155	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1956 Gouache sur papier marouflé sur Arches, signée et datée en bas à droite 63,5x50 cm (Pliures, 1 trou d'épingle, 1 déchirure en bordure droite)	80/100
156	Jacques PONCET (1921-2012) Composition, 1957 Gouache sur papier marouflé sur Arches, signée et datée en bas à gauche 46x60 cm (Nombreuses pliures)	50/60
157	Jacques PONCET (1921-2012) Nu assis de face, 1986 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 65x50 cm	80/120
158	Jacques PONCET (1921-2012) Nu assoupi, 1986 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 65x50 cm	80/120
159	Jacques PONCET (1921-2012) Nu assis de profil, 1986 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 65x50 cm (Quelques trous d'épingle aux angles)	80/120
160	Jacques PONCET (1921-2012) Nu debout au soleil, 1986 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 65x50 cm (Quelques trous d'épingle aux angles)	80/120
161	Jacques PONCET (1921-2012) Buste de femme, 1986 Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 65x50 cm	80/120
162	Jacques PONCET (1921-2012) Le Rhône, 1999 Gouache sur papier, signée et datée en haut à gauche 50x65 cm (Pliure en bordure inférieure)	80/120
163	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 2000 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier, signée et datée en haut à gauche 50x64 cm	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

164	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, l'aube rose, 1999 (Série Lyon) Gouache sur papier, signée et datée en haut à gauche 32,5x50 cm	60/80
165	Jacques PONCET (1921-2012) Pont, la nuit (Série Lyon) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée en bas à gauche 35,5x54,5 cm (Encadré sous verre)	80/120
166	Jacques PONCET (1921-2012) Pont, 1986 (Série Lyon) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 45x64,5 cm (Encadré sous verre)	80/120
167	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, nuances de bleu, 1999 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 50x64,5 cm (Encadré sous verre)	80/120
168	Jacques PONCET (1921-2012) Immeubles, la nuit. 1985 (Série Villes) Technique mixte sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 35x24,5 cm	80/100
169	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits de Lyon, la nuit. 1986 (Série Villes) Technique mixte sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 23x36 cm	80/100
170	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 1999 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier, signée et datée en haut à gauche 50x65 cm	80/120
171	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 1999 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 50x65 cm	80/120
172	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier, non signée 48,5x65 cm	50/80
173	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 2001 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 50x65 cm	80/120
174	Jacques PONCET (1921-2012) La ville la nuit, 2000 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 55x75 cm	100/150
175	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 2001 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 55x75 cm	80/120
176	Jacques PONCET (1921-2012) La ville, effet de lune, 2000 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflé sur papier Canson, signée et datée en bas à gauche 56x75 cm	100/150
177	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, l'horizon, 2000 (Série Lyon)	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en haut à gauche 31,5x75 cm	
178	Jacques PONCET (1921-2012) Le Rhône, 2000 (Série Lyon) Gouache sur papier marouflé sur papier Canson, signée et datée en bas à droite 42,5x65 cm	80/100
179	Jacques PONCET (1921-2012) La ville, soir sur le pont, 2001 (Série Lyon) Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 53x76 cm	80/120
180	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, nuages rouges, 2001 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 57x57 cm	80/120
181	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits 2001 (Série Lyon, Croix-Rousse) Technique mixte sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 56,5x76 cm	80/100
182	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, ciel bleu, 2001 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 55x75 cm	80/120
183	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, ciel bleu, 2001 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 53,5x74,5 cm	80/120
184	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, ciel embrasé, 2001 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 55x75 cm (Petit trou en haut à gauche)	80/120
185	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, 2000 et 2001 (Série Lyon, Croix-Rousse) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée à deux reprises en haut à gauche et en bas à droite 45x65 cm (Petite déchirure en bas à droite)	80/120
186	Jacques PONCET (1921-2012) Les toits, ciel rose 2000 (Série Lyon) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 45x65 cm	80/120
187	Jacques PONCET (1921-2012) La mer, ciel jaune, 2002 (Série Les Océans) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 56x76 cm	80/120
188	Jacques PONCET (1921-2012) La mer, ciel rose, 2002 (Série Les Océans) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 56x76 cm	80/120
189	Jacques PONCET (1921-2012) La mer, après la pluie, 2000 (Série Les Océans) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en haut à droite 54,x73 cm	80/120
190	Jacques PONCET (1921-2012) La mer, soleil couchant (Série Les Océans) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, non signée 56x75,5 cm	80/100
191	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1999 (Série Les jardins) Gouache sur papier maroufflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	70,5x98,5 cm	
192	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1997 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en haut à gauche 70,5x98,5 cm	80/120
193	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, effets de rose, 1997 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 70,5x98,5 cm	80/120
194	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, ciel d'été, 1998 (Série Les jardins) Technique mixte sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 50x64,5 cm	50/80
195	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1993 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 50x65,5 cm	50/80
196	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1993 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à droite 50x65 cm	50/80
197	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1993 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à droite 50x65 cm	50/80
198	Jacques PONCET (1921-2012) Les arbres, 1993 (Série Les jardins) Gouache sur papier marouflée sur Canson, signée et datée en bas à gauche 50x65 cm	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780