

Jeudi 2 décembre 2021 – 14h

Passion Peinture II

Expert : Damien Voutay

- | | | |
|---|---|-----------|
| 1 | Ecole française du XIXème siècle
L'éruption d'un volcan
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Hauteur : 55,5 cm
Largeur : 75,5 cm
Fentes au panneau | 3000/4000 |
| | Expert : Cabinet Turquin | |
| 2 | École XVIIe ou antérieure
Bouquet d'œillets dans un vase de verre
Huile sur panneau
26,5 x 20,5 cm
(Usures) | 50/80 |
| 3 | Alphonse LAVAUDAN (ou LAVAUDEN) (1796-1857)
Portrait d'un notable dans son intérieur, 1825
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
Cadre d'époque portant le monogramme L.B. dans un cartouche
98 x 74 cm | 3000/4000 |
| | Expert : Cabinet Turquin | |
| 4 | École XVIIe
Un vieux mendiant
Huile sur toile
77,5 x 60 cm
(Rentoilage et restaurations) | 300/500 |
| 5 | Ecole Française du milieu du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre SUBLEYRAS
Serveurs de la messe de saint Basile
Toile d'origine
Hauteur : 74,2 cm
Largeur : 59,5 cm | 3500/4000 |
| | Expert : Cabinet Turquin | |
| 6 | École XVIIe
Portrait d'un homme au chapeau
Huile sur toile
60 x 49,5 cm
(Restaurations) | 300/500 |
| 7 | Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle
Le martyr de saint Laurent
Toile
Sans cadre
Hauteur : 124 cm
Largeur : 104,5 cm
Manques, accidents et restaurations | 1000/1500 |

Expert : Cabinet Turquin

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

8	École française de la fin du XVIIIe Portrait d'une jeune femme au voile blanc Pastel de format ovale 42 x 33 cm (à vue)	600/800
9	Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1600, entourage de Paolo FIAMMINGO Le monde de Naptune Toile Hauteur : 113,5 cm Largeur : 171 cm Expert : Cabinet Turquin	4000/6000
10	École anglaise du XVIIIe, attribué à HOGARTH Visage lumineux Dessin à la pierre noire et à la sanguine 26,5 x 22,3 cm	300/500
11	Antonio Acisclo PALOMINO DE CASTRO (Buzalance 1655 - Madrid 1726) Saint Joachim, Sainte Anne et la Vierge Marie Toile, une grisaille Hauteur : 58,5 cm Largeur : 44,5 cm Provenance : Vente anonyme, Madrid, 23 mai 2017, n° 130. Expert : Cabinet Turquin	3000/4000
12	École française de la fin du XVIIIe Portrait en pieds d'un jeune homme consultant un livre dans son intérieur Huile sur toile 46 x 30,5 cm (Usures et restauration)	150/200
13	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Le Christ aux outrages Toile Hauteur : 120,5 cm Largeur : 90,5 cm Expert : Cabinet Turquin	800/1200
14	École française du début du XIXe, suiveur de Louis-Léopold BOILLY (1761-1845) Portrait d'un officier de l'Armée d'Empire Huile sur panneau Portant différentes annotations sur des étiquettes collées au dos « à Louis de Pon (?), Comtesse de Pons » « Comte de Ste. Colombe » 20,5 x 16 cm Restaurations et repeints	300 /500
15	Attribué à Artus Wolffort (1581 - 1641) Saint François en prière Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté (marque anversoise les deux mains et le château au revers) Hauteur : 103,5 cm Largeur : 72 cm Expert : Cabinet Turquin	4000/6000
16	D'après Jean-baptiste PIRANESE (1720-1778) Vue du Panthéon à Rome Gravure en noir sur papier ; contrecollée sur papier 69 x 47 cm (Quelques rousseurs, une tâche) Cadre en bois doré (petits accidents et manques)	200/300
17	Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Annibale CARRACCI Pietà Toile	2000/3000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Hauteur : 44,5 cm
 Largeur : 63,5 cm
 Reprise de la Pieta d'Annibale Carracci sur cuivre conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Expert : Cabinet Turquin

- | | | |
|--------------------------|---|-----------|
| 18 | École française de la fin du XVIIIe
Paysage vallonné par un temps d'orage
Gouache sur papier marouflée sur toile
48 x 34,5 cm
(Très petits manques de papier dans le bas) | 200/300 |
| 19 | Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
Scène de bataille du Pont Milvius
Toile, un fragment
Sans cadre
Hauteur : 141 cm
Largeur : 126 cm
Manques, accidents et restaurations | 2000/3000 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 20 | École française du début du XIXe
Paysage à l'église près d'une rivière
Huile sur toile. Au dos, ancienne étiquette attribuant l'œuvre à Grobon et la situant à L'Ile Barbe
24 x 32,5 cm
(Rentoilage) | 200/300 |
| 21 | Ecole française vers 1700, entourage de Hyacinthe Rigaud
Portrait d'homme en armure devant un champ de bataille
Toile
Sans cadre
Hauteur : 118 cm
Largeur : 90 cm
Porte une signature et une date en bas à droite "Tournières 1693" | 3000/4000 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 22 | École Troubadour, début du XIXe
Religieuses en prière dans une chapelle
Huile sur toile
32,5 x 40,5 cm
(Craquelures et légères usures) | 100/150 |
| 23 | Ecole ITALIENNE vers 1700
Le Christ enfant entre Marie et Joseph
Toile
Hauteur : 59 cm
Largeur : 39,5 cm
Inscriptions au revers de la toile "Fcois Trevisani / peintre romain"
Inscription à l'encre au revers du châssis "n. 102"
Accidents, manques et restaurations | 1000/1500 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 24 | École française du début du XIXe
Vert-Vert d'après Fleury Richard
Huile sur toile
Toile portant le cachet d'Alphonse Giroux à Paris
41 x 32,5 cm | 300/500 |
| 25 | Ecole ITALIENNE vers 1680
La fuite de Loth et de ses filles
Toile d'origine
Sans cadre
Hauteur : 127,5 cm
Largeur : 114 cm | 1500/2000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Manques, accidents et soulèvements

Expert : Cabinet Turquin

- | | | |
|--------------------------|--|-----------|
| 26 | <p>École lyonnaise du début du XIXe, attribué à Augustin THIERRIAT (1789-1870)
Moines en prière dans les ruines d'un cloître
Huile sur toile
35 x 26 cm
(Rentoilage)</p> | 300/500 |
| 27 | <p>Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1600
Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste
Toile marouflée sur panneau parqueté
Sans cadre
Hauteur : 159 cm
Largeur : 109 cm
Usures et restaurations anciennes</p> | 1500/2000 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 28 | <p>École française vers 1830
Portrait du Duc de Bordeaux enfant
Gravure rehaussée en couleurs
Encadrement à vue ovale en bois stuqué et doré de l'époque
Gravure : 14,2 x 10,8 cm - Encadrement : 32 x 28 cm</p> | 200/300 |
| 29 | <p>Ecole de l'Italie du Nord du XVIIème siècle, suiveur de Pietro BELLOTTI
La Fileuse
Toile ovale
Hauteur : 99 cm
Largeur : 74 cm
Restaurations</p> | 1000/1500 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 30 | <p>Emmanuel Adolphe MIDY (1797-1874)
La mort de Louis XI aux pieds de Saint François de Paule
Aquarelle, signée en bas à droite
39 x 51 cm (à vue)</p> | 300/500 |
| 31 | <p>Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle
Tarquin et Lucrece
Toile
Sans cadre
Hauteur : 167 cm
Largeur : 110 cm
Accidents et restaurations</p> | 3000/4000 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 32 | <p>École française du milieu du XIXe
Le songe de la reine
Huile sur papier marouflée sur toile
59,5 x 43,5 cm
(Accidents et restaurations)</p> | 100/150 |
| 33 | <p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle
Episodes de la vie d'un saint
Toile
Sans cadre
Hauteur : 108 cm
Largeur : 191,5 cm
Inscriptions à la craie au revers du châssis "13 dec 64 n°5340"
Restaurations</p> | 1200/1500 |
| Expert : Cabinet Turquin | | |
| 34 | <p>École française du milieu du XIXe
Promenade à cheval devant le château</p> | 20/30 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Lithographie en couleurs dans un encadrement de l'époque 9,5 x 12 cm (à vue)	
35	François FRAGNAY (1824-1862) Femme méditant dans son lit Huile sur toile 55 x 46 cm (Rentoilage et restauration)	100/150
36	École française du milieu du XIXe Paysanne italienne se rendant au marché Huile sur toile 35 x 27 cm (Petites restaurations anciennes)	80/120
37	Edmund Thomas PARRIS (1793-1873) Jeune paysanne surveillant la cuisson du repas Aquarelle, signée sur le côté droit 46,5 x 33 cm (à vue)	100/150
38	École française de la seconde moitié du XIXe Le soldat amoureux Aquarelle 34 x 28 cm (à vue)	50/80
39	École française du XIXe La dévotion de la pèlerine Huile sur toile à vue ovale 29 x 22 cm	200/300
40	École française du milieu du XIXe, monogramme F.S Femmes sortant d'une église Pastel, monogrammé en bas au centre 52,5 x 43 cm (à vue)	100/150
41	École française de la fin du XIXe Le catéchisme dans l'église Aquarelle 32,5 x 26,5 cm (à vue)	50/80
42	École italienne du XIXe Vierge au voile bleu Aquarelle et encre 23,5 x 18 cm (à vue)	50/80
43	d'après Henri-Frédéric SCHOPIN (1804-1880) Paul et Virginie retrouvés par Domingue Estampe réhaussée, montée dans un passepartout cintré de forme ogivale 53,5 x 40 cm (à vue)	30/50
44	Travail de la fin du XXe siècle Portrait d'une femme tenant une de ses boucles d'oreilles Huile sur toile, copie d'après une peinture ancienne 81 x 65 cm	100/150
45	Johann Martin MORGENROTH (1800-1859) Portrait d'une jeune femme dans un intérieur Aquarelle à vue ovale, signée et datée 1845 sur le côté gauche 25 x 19,5 cm (à vue)	150/200
46	Louis COIZET (1816-1876) Fille à la robe blanche assise dans un paysage Pastel, signé et daté 1860 sur le côté gauche 26,5 x 19,5 cm (à vue)	100/150
47	Moritz CONRADI (École suisse du milieu du XIXe) Portrait d'une jeune fille sur fond d'un paysage lacustre Aquarelle et rehauts de gouache, signée et datée 1851 en bas à droite 26 x 21 cm (à vue) (Petites rousseurs)	50/80
48	École française du milieu du XIXe	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Portrait d'une jeune femme à la coiffure fleurie
Huile sur toile
65 x 54 cm
(Rentoilage)
- 49 Jean SCOHY (1824-1897) 800/1200
La Rieuse
Huile sur toile à vue ovale, signée et datée en bas au centre
65 x 54 cm
(Rentoilage)
Exposition : "Portraitistes lyonnais 1800-1914", Lyon, Musée des Beaux-Arts, juin - septembre 1986
Référence bibliographique: Portraitistes lyonnais 1800-1914, cat. exp. (Lyon, Musée des Beaux-Arts, Palais Saint-Pierre, juin - septembre 1986), sous la dir. de Madeleine Rocher-Jauneau, Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1986
- 50 Louis FAIVRE-DUFFER (1818-1897) 200/300
Portrait d'une jeune fille de profil
Huile sur panneau, signée et datée 1872 en bas à droite
Beau cadre en bois doré de l'époque à décor de frises
23 x 19 cm
- 51 Travail du milieu du XIXe 20/30
Portrait d'une élégante
Épreuve photographique entièrement rehaussé à l'huile, contrecollée sur carton.
24,5 x 19,5 cm
(Petit manque de matière)
- 52 École française de la fin du XIXe 400/600
Portrait d'un jeune homme moustachu
Huile sur panneau, portant une trace de signature en bas à droite
19,5 x 14 cm
- 53 Joseph BRUNIER (1860-1929) 300/500
Portrait d'une fillette au béret
Huile sur toile, signée au dos
32 x 24 cm
- 54 Jean-Louis LOUBET (1841-1903) 300/500
Portrait d'une jeune femme au nœud rouge
Huile sur toile ovale, signée et datée (18)79 sur le côté gauche
Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, La peinture lyonnaise au XIXe, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1995, reproduit en couleurs page 269
40 x 32,5 cm
- 55 Eugène BAUDIN (1843-1907) 500/800
Portrait d'un officier
Huile sur toile, signée et datée 1892 sur le côté gauche
46 x 38 cm
(Rentoilage)
- 56 François-Auguste RAVIER (1814-1895) 1500/2000
Autoportrait à la palette
Huile sur carton, signée en bas à gauche
32,5 x 26 cm (à vue)
- 57 Ferdinand ROYBET (1840-1920) 300/500
La liseuse
Huile sur carton, signée en bas à gauche
31,5 x 22 cm
- 58 École française de la fin du XIXe 150/200
Étude pour un portrait d'homme à la moustache
Huile sur toile
46 x 36 cm
(Rentoilage)
- 59 Henry SOMM (1844-1907) 80/120
Visage de jeune fille souriante
Dessin à l'encre (plume), signé en bas à droite

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	16,5 x 16 cm	
60	DE SARMENTO (École italienne de la fin du XIXe) La belle Florentine, 1894 Huile sur toile, signée en haut à gauche, située Firenze et datée en haut à droite 61 x 50 cm Très légère restauration	150/200
61	École française de la fin du XIXe Portrait en buste d'une femme âgée Huile sur panneau 45 x 37 cm (Usures)	30/50
62	Joseph DESOMBAGES (1803-1873) Paysans et leurs mulets cheminant en montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	600/800
63	Jean-François ARMBRUSTER (1835-1912) Jeune fille arrangeant un bouquet de fleurs sur le bord de sa fenêtre Huile, signée et datée 1856 en bas à gauche 22 x 18 cm	300/500
64	Pierre SALLÉ (1831-1899) Jeune fille cousant dans un intérieur Huile sur carton, signée en bas à gauche 19,5 x 12 cm (à vue)	50/80
65	George Augustus WILLIAMS (1814-1901) L'école du village Huile sur toile, signée en bas à droite 44 x 59,5 cm (Très légère restauration)	300/500
66	Constant TROYON (1810-1865) Vache dans un paysage tourmenté Huile sur toile, signée en bas à droite 37,5 x 63,5 cm (Rentoilage)	1000/1500
67	École française de la fin du XIXe Normande en costume traditionnel Huile sur panneau 21,3 x 14,3 cm	30/50
68	Gustave SURY (1818-1904) Fileuse au putto, 1885 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Au dos, étiquette d'exposition avec le numéro 1610 19 x 24,5 cm (Très légère restauration)	100/150
69	Paul PERBOYRE (1851-1929) La charge des cuirassiers de Reichshoffen Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à gauche 65 x 49,5 cm Spectaculaire et très beau cadre en bois stuqué et doré	1500/2000
70	August RIEDEL (1799-1883) Portrait en pieds d'un Garde suisse Huile sur toile, signée, datée 1830 et située, Roma en bas à gauche 36 x 26,5 cm	300/500
71	École française de la fin du XIXe La pause du chasseur de papillons Huile sur toile, portant une trace de signature en bas à gauche 45 x 32 cm (Rentoilage)	100/150
72	Armand HENRION (1875-1958) Trois têtes expressives de Pierrot	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Aquatinte, signé sur le côté droit et justifiée 341/500 en bas au centre 46,5 x 30 cm (à vue)	
73	Abel FAIVRE (1867-1945) Portrait d'une jeune femme à la blouse rose Huile sur toile, signée et dédicacée en haut à gauche 41 x 33 cm (Petite restauration ancienne)	400/600
74	Abel FAIVRE (1867-1945) Jeune femme au chapeau fleuri se promenant dans la pinède Aquarelle gouachée sur carton, signée et datée (19)21 en bas à droite 17,5 x 25,5 cm	200/300
75	Jean CHOREL (1875-1946) La leçon de piano Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, étude de paysage 35 x 26,5 cm	200/300
76	Pierre BONNAUD (1865-1930) Danseuse en tutu Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 41 x 33 cm	100/150
77	École orientaliste du XIXe Scène galante dans un intérieur Huile sur panneau 16,5 x 21,5 cm	300/500
78	Jean-Pierre LAYS (1825-1887) Grappes de raisin et ciboire. Huile sur carton, collée sur panneau Cachet de la vente d'atelier de l'artiste au revers du cadre 21,5 x 16,5 cm (env.)	300/500
79	École lyonnaise du milieu du XIXe Composition florale Gouache sur papier, collée sur carton Probable étude pour la soierie 38 x 32 cm (env.) (Manque la partie supérieure)	20/30
80	S. PETIT (École lyonnaise du XIXe) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas au centre 22 x 17 cm	200/300
81	École lyonnaise de la seconde moitié du XIXe Roses encadrant un médaillon à la tête de Christ Pastel. Ancienne attribution à Simon Saint-Jean selon le cartel du cadre 52 x 31 cm (à vue)	50/80
82	Émilie VOUGA (1840-1909) Grand bouquet de narcisses et de liserons Aquarelle gouachée, signée en bas au centre 56 x 37,5 cm (à vue)	200/300
83	Guillaume Jean SERVANT (1802-1886) Composition florale Gouache et aquarelle, signée au dos du montage 36,5 x 24 cm (à vue) (Petite déchirure et légère restauration en bas à gauche)	100/150
84	École lyonnaise du XIXe Guirlande de fleurs encadrant un médaillon religieux Gouache, monogrammée F.G. en bas à droite 25 x 19 cm (à vue)	80/120
85	École lyonnaise de la fin du XIXe Œillets coupés Huile sur panneau 35 x 24 cm	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

86	École lyonnaise du milieu du XIXe Étude de fleurs Gouache sur papier gris 23,5 x 29,5 cm (à vue) (Petit manque en bas à droite)	200/300
87	Camille WOLF (1837-1911) Bouquet de pensées et roses coupées Huile sur carton, signée et datée 1860 (?) en bas à droite 23,5 x 19,5 cm	300/500
88	Auguste THIERRIAT (1789-1870) Composition florale Aquarelle à vue ovale, signée, datée mai 1863 et située à Lyon en bas Bel encadrement de bois à filets marquetés, portant la marque au fer de Gauchat au dos 19,5 x 14,5 cm (à vue)	150/200
89	Thérèse GUÉRIN (1861-1933) Jeté de rose Huile sur toile ou sur carton toilé en tondo, signée en bas au centre Diamètre : 25 cm	300/500
90	Paul TILLET (1844-1889) Les pâquerettes Huile sur toile, signée et datée 1883 en bas à droite 29,5 x 40,5 cm	50/80
91	Maria GLEIZES (École française du XIXe) Bouquet de fleurs Plaque de porcelaine peinte, signée en bas à droite 21 x 15 cm	100/150
92	Émilie SIVEL (École lyonnaise du milieu du XIXe) Composition florale aux pensées Gouache, signée, datée 1872 et annotée Médaille d'or 1870 en bas vers la gauche 18,5 x 14 cm (à vue)	100/150
93	École lyonnaise de la fin du XIXe Fleurs sauvages Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm	80/120
94	A. BESSON (École lyonnaise du milieu du XIXe) Le puit fleuri Huile sur carton, signée, datée 1856 et dédicacée en bas à droite 33 x 26 cm	200/300
95	École lyonnaise du milieu du XIXe Roses sur un entablement Huile sur toile 25 x 30 cm	200/300
96	Victorine BOUVIER (1863-1943) Composition aux fleurs et au violon Huile sur panneau, signée et datée 1900 en bas à gauche Bibliographie : Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, Les peintres de fleurs en France, de Redouté à Redon, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1992, reproduit 23,5 x 33 cm	300/500
97	Valentine LACROIX (École suisse du début du XXe) Branche fleurie Aquarelle, signée en bas à gauche 11 x 17 cm (à vue)	30/50
98	Émile GODCHAUX (1860-1938) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche à la pointe 54 x 65 cm (Accident et légères craquelures)	300/400
99	Pierre EULER (1846-1915)	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Jeté de roses Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 33 cm	
100	Claudia BRET-CHARBONNIER (1863-1951) Fleurs au bord de la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 33 cm	100/150
101	Marcelle BONNARDEL (1879-1966) Bouquet de fleurs dans un vase bleu Aquarelle en tondo, signée en bas au centre Diamètre : 16 cm (à vue)	50/80
102	Marcelle BONNARDEL (1879-1966) Bouquet de pensées Aquarelle en tondo, signée en bas à droite Diamètre : 16 cm (à vue)	50/80
103	Régis BÉROUJON (1845-1935) Branche de cerises et prune Huile sur toile, signée en haut à gauche 21 x 40,5 cm (Rentoilage)	300/500
104	Régis BÉROUJON (1845-1935) Raisins, poires et pêches Huile sur carton, signée et datée 1901 en haut à gauche 27 x 35 cm	200/300
105	Charles JUNG (1865-1936) Fleurs et fruits Huile sur carton, signée et datée (18)99 en bas à droite 13,5 x 22,5 cm	100/150
106	Travail de la fin du XIXe Composition gastronomique Impression chromolithographique dans son encadrement d'origine 36 x 48,5 cm	20/30
107	Antoine GUINDRAND (1801-1843) Navire en perdition près de la côte Huile sur toile, signée, datée 1827 et située à Rome en bas à droite 27 x 39,5 cm	300/500
108	Antoine GUINDRAND (1801-1843) Troupeau au bord d'un lac sur fond de montagne. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 24 x 32 cm (Craquelures)	200/300
109	Pierre-Gustave GIRARDON (1821-1887) Paysage aux vautours Huile sur toile, signée et datée 1853 en bas à droite et portant une étiquette avec le numéro d'exposition 221 en haut à gauche 42 x 69 cm	800/1000
110	Horace FONVILLE (1832-1914) Promeneur dans un paysage de campagne Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 27 cm (Petit manque de matière)	200/300
111	École lyonnaise du milieu du XIXe Élégante dans un paysage au troupeau Huile sur carton de format ovale (Petit enfoncement) 33 x 41 cm (à vue)	150/200
112	Alexandre DURAND (École lyonnaise du XIXe) La Saône et L'île Barbe Huile sur toile, signée et datée 1872 en bas à droite 38 x 54 cm	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

(Petites restaurations anciennes)

113	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) Paysage au pont Huile sur carton, collée sur carton, signée en bas à gauche 22 x 30,5 (à vue)	500/800
114	Gustave KARCHER (1831-1908) Rivière en Hiver, 1875 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 58 x 98 cm (Restaurations et légers repeints)	300/500
115	École française de la fin du XIXe Baigneurs à la rivière Huile sur toile, portant une mention Alphée de Régny, au dos sur le châssis 18,5 x 24 cm	300/500
116	Alexandre LE CARPENTIER (1858-1904) Paysage de campagne aux maisons de pierres (Manche ?) Huile sur toile, signée en bas à droite Rayures, tableau recoupé 81 x 44,5 cm	30/50
117	Joseph RÉROLLE (1829-1901) Jeune fille près de la rivière Huile sur carton, signée en bas à gauche 33 x 43 cm	80/120
118	Eugène BAUDIN (1843-1907) Arbre dans un paysage de campagne Huile sur carton, signée en bas à gauche Provenance : Vente de l'atelier du peintre Jacques Martin (Cachet humide au dos) 35 x 26,5 cm	150/200
119	École anglaise du début du XXe Ferme dans la campagne Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite 66 x 41 cm (Petit trou)	100/150
120	Félix BAUER (1854-1933) Prêtre cheminant sur une route de campagne Huile sur panneau, signée et datée 1905 en bas à gauche 32 x 24 cm	50/80
121	Alphonse STENGELIN (1852-1938) Marine Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos 27 x 33 cm	100/150
122	Pierre SALLÉ (1831-1899) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite et portant une étiquette avec le cachet humide de la vente de l'atelier du peintre au dos 32 x 27 cm	50/80
123	E. KIER (XIX-XXe) Paysage à la rivière, 1907 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 38 cm	80/100
124	École française de la fin du XIXe Barque sur la rivière Huile sur panneau 25,5 x 32 cm	30/50
125	École lyonnaise de la fin du XIXe Paysage tourmenté Huile sur toile sans châssis	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- 15 x 19 cm (à vue)
- 126 Jean CHOREL (1875-1946) 30/50
Paysage aux genets
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
16,5 x 23 cm
- 127 Marcel GOBIN (1872-1964) 30/50
La rivière
Huile sur carton, signée en bas à gauche
25 x 31,5 cm
- 128 Maximilien LUCE (1858-1941) 3000/5000
Chalands à Billancourt [Inondation 1910], 1910
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
26,5 x 35 cm
Exposition : Zurich, ZürcherKunstgesellschaft, Exposition de groupe, Février 1911, n°76 de l'accrochage présentant un ensemble de 53 œuvres de l'artiste (étiquette au dos)
Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau qui sera inclus dans le Tome IV du Catalogue Raisonné de l'artiste en cours de préparation
- 129 Francisque MARTIN (1870-1933) 150/200
Barque sur la rivière
Huile sur carton, signée en bas à droite
30,5 x 44,5 cm
- 130 Venance CURNIER (1885-1971) 80/120
Paysage méditerranéen
Huile sur toile, marouflée sur toile, signée en bas à droite
22 x 27 cm
- 131 Venance CURNIER (1885-1971) 20/30
Paysage à la rivière, 1918
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
16 x 23,5 cm
(Plis)
- 132 Lucien FERRIER-JOURDAIN (1897-1991) 50/80
Le Rhône à Vernaison
Huile sur carton, signée et datée 1926 en haut à gauche et titrée au dos
Œuvre exposée à Lyon au Salon d'Automne en 1926 sous le n°28
22 x 27 cm
- 133 Ernest GUÉRIN (1887-1952) 1000/1200
Chez les pêcheurs, Bigoudens, Bretagne
Aquarelle et encre (plume et lavis), signée, titrée et située en bas à droite
21,5 x 26,5 cm (à vue)
- 134 Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) 60/100
Scène animée dans un port breton
Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 238 en bas à gauche
61 x 76 cm (à vue)
(Taches, rousseurs, insolation et petits manques dans la marge en bas à droite)
- 135 Alphonse RODET (1890-1975) 30/50
La mer en Bretagne
Huile sur carton, signée en bas à droite
12 x 32,5 cm
- 136 École pointilliste de la fin du XIXe ou du début du XXe 200/300
La cueillette dans les arbres
Huile sur toile
46 x 35 cm
- 137 Archimede GRUDEN (1898-1955) 150/200
Venise, les arches du Palais Ducal [Palais des Doges]
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée (en italien) et datée 1953 au dos
- 138 Jules LELLOUCHE (1903-1963) 200/300
Le Pont Marie, Paris

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, contrecollée sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos 18,5 x 26,5 cm	
139	Marcel CASTAGNEZ (1902-1976) La route au soleil, 1934 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de l'Exposition des Beaux-Arts d'Asnières de 1934 24 x 33 cm	50/80
140	Philippe Veyrin "Sare, quartier Lehenbiscay" (Pays Basque) Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos 21,5 x 26,5 cm Encadrement en bois sculpté, doré et peint : 38,5 x 44 cm (Usures)	600/800
141	Joseph CORONT (1859-1934) Paysage de campagne en hiver Huile sur craton toilé, signée en bas à droite 31 x 45,5 cm (à vue)	100/150
142	École de la première moitié du XXe Paysages aux ponts près d'un grand lac Huile sur toile 56,5 x 73 cm (Petite restauration)	50/80
143	René BÉGUIN (1892-1947) Paysage en automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche 52 x 43 cm (Petits manques de matière dans le bas et dans le ciel)	50/80
144	Charles F. DELACROIX (XXe). Les grands arbres. Huile sur papier, signée et datée (19)65 en bas à droite et dédicacée au dos 31,5 x 30,5 cm	10/20
145	École moderne Paysage de campagne en hiver Huile sur toile 38 x 46 cm	10/20
146	École française vers 1920 Paysage de campagne en été Huile sur carton 23 x 31 cm (Rayures)	20/30
147	École autrichienne circa 1900 Wien, HofimHause, Piarislangasse n°56 Aquarelle, portant une signature illisible en bas à droite et titrée en bas au centre 18 x 31,5 cm	50/80
148	École moderne, probablement lyonnaise Paysage vallonné à la rivière Huile sur carton portant une signature illisible en bas à gauche 22 x 26 cm	30/50
149	École française du début du XXe Paysage à la rivière Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite 27 x 46 cm	50/80
150	Gil ÉTIÉVANT (1877-1945) Peupliers au crépuscule Pastel, signé en bas à gauche 21 x 26,5 cm	30/50
151	École française du début du XXe Paysage mouvementé Huile sur carton, portant une signature illisible en bas à droite 13 x 17,5 cm.	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

152	École française vers 1920 Étude de paysage nuageux Huile sur toile 33 x 41 cm (Petit accident)	30/50
153	Pierre LAROCHE (1893-1982) Paysage vallonné Huile sur carton, signée en bas à droite 49,5 x 20 cm (Carton gondolé)	30/50
154	G. CHEVALIER (XXe) Ruines de l'église Saint-Agnant, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche 80 x 61 cm	50/80
155	Émile BEAUSSIER (1874-1943) Rochemaure-sur-Rhône (Bouches-du-Rhône) Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée deux fois au dos notamment sur une étiquette de la Galerie E. Cazaux-Fournier, rue de la République à Lyon 46 x 38 cm	150/200
156	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Le retour de la pêche Huile sur carton, signée en bas à droite 38,5 x 20,5 cm	100/120
157	Bernard COWEZ (XIX-XXe) Le matin, baie d'Agay (Var) Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38,5 x 55,5 cm	50/80
158	Edmond CERIA (1884-1955) Sanary, route vers Bandol, 1928 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette collée au dos 65 x 81 cm Beau cadre en bois sculpté et patiné (Légères craquelures)	2000/2500
159	Louis CERIA (1895-1972) Portrait de mon frère, le peintre Edmond Ceria Dessin au fusain sur papier, monogrammé en bas à droite, monté sur un panneau de bois et titré au dos du montage 47 x 37,5 cm (à vue) (Quelques rousseurs) Cadre en bois sculpté : 61 x 53,5 cm	200/400
	Il s'agit du seul portrait connu du peintre savoyard Edmond CERIA né en 1884 et décédé en 1955	
160	Louis CERIA (1895-1972) Paysage de montagne avec la Dent d'Oche, 1952 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, monogrammée et datée en bas à gauche, située et datée hiver 52 au dos 46 x 56 cm (Petit manque en bas au centre) Cadre en bois sculpté : 62 x 70,5 cm	300/400
161	Eugène VILLON (1879-1951) Paysage de montagne Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche 26,5 x 35 cm (à vue)	50/80
162	Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Les Brévières [Tignes] Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos du montage 23,5 x 34 cm (à vue)	200/300
163	Otto KEPPLER (École allemande du début du XXe) Paysage de montagne	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Aquarelle, signée en bas à droite et titrée sur le passepartout du montage
24,5 x 32 cm (à vue)
- 164 Pierre EULER (1846-1915) 50/80
Torrent en montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm
- 165 Pierre EULER (1846-1915) 30/50
Lac en montagne
Aquarelle, signée en bas à droite
23,5 x 31 cm (à vue)
- 166 Ulysse DUTOIT (1870-1943) 50/80
Paysage suisse
Huile sur carton, signée en bas à gauche
10,5 x 17 cm (à vue)
(Trous de fixation aux angles)
- 167 Claude SÉNAC (XXe) 30/50
Le Lac Léman à la sortie de Genève
Aquarelle, signée, titrée et datée du 14 août 1953 au dos du montage
21,5 x 31 cm (à vue)
- 168 Léon LEHMANN (1873-1953) 800/1000
Altkirch, été
Huile sur toile, signée en bas au centre et titrée au dos
54 x 81 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante
rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte
de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur
- 169 Léon LEHMANN (1873-1953) 800/1000
Paysage d'Alsace
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
81,5 x 65,5 cm
Toile doublée, probablement originellement
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante
rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte
de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur
- 170 Léon LEHMANN (1873-1953) 500/800
Femme dans un intérieur
Huile sur panneau, signée en bas à droite, au dos, étiquette portant la date de 1925
35 x 27 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante
rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte
de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur
- 171 Léon LEHMANN (1873-1953) 200/300
Paysage à la grande maison
Huile sur carton, collée sur panneau, monogrammée en bas à droite
21 x 26 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante
rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte
de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur
- 172 Léon LEHMANN (1873-1953) 100/150
La mère de Rouault, 1906
Dessin à l'encre (plume) et à la mine de plomb, monogrammé, titré et daté en bas à droite
23,7 x 20 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante
rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte
de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|---|---------|
| 173 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Vue de Paris, 1909
 Dessin à la pierre noire, monogrammé, daté et situé en bas à droite
 26,8 x 20,7 cm
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 100/150 |
| 174 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Paysage arboré
 Dessin à la pierre noire, monogrammée en bas à droite
 17,2 x 29,2 cm
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 80/100 |
| 175 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Portrait de jeune fille
 Dessin au fusain, annoté au dos « une cousine » et daté 1895, traces d'annotations sur le côté gauche
 30,5 x 24 cm
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 80/100 |
| 176 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Scènes militaires présumées de la Guerre de 1914-1918
 Réunion de troisdessins dans un même montage
 Le premier à l'encre (plume) titré « Feu ! » en bas au centre
 Le second à la mine de plomb montrant un paysage dévasté
 Les deux feuilles portent au a dos la mention « Guerre 14-18 »
 Montage : 33,5 x 28,5 cm ; Dessins : 9 x 14 cm chacun (à vue)
 Le deuxième avec un petit manque de papier dans le coin supérieur gauche
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 150/200 |
| 177 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Scènes de la Guerre de 1914-1918
 Réunion de deux dessins à l'encre (plume) dans un même montage
 Montage : 54 x 31 cm ; Dessins : 12 x 17 cm chacun (à vue)
 Le deuxième avec un petit manque de papier dans le coin supérieur gauche
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 80/100 |
| 178 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 La cuisine du soldat
 Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à gauche
 29 x 20 cm
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 80/100 |
| 179 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
 Le courrier du soldat
 Dessin au lavis d'encre et à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite
 27,5 x 31 cm
 Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
 Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 80/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|--|---------|
| 180 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
Soldat debout, fumant
Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite
20,3 x 10,2 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 50/80 |
| 181 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
Trois cavaliers
Dessin à l'encre (plume)
9,4 x 13 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 50/80 |
| 182 | <p>Léon LEHMANN (1873-1953)
Groupe de soldats avec un cavalier
Dessin à l'encre (plume)
6,8 x 10,5 cm env.
Coin inférieur droit coupé
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny
Le Docteur Gay Organisa en 1950, avec l'association L'Art au Village, une importante rétrospective de l'œuvre de Léon Lehmann. Une copie du carton d'invitation, avec un texte de Jean Puy consacré au peintre alsacien, pourra être remise à l'acquéreur</p> | 30/50 |
| 183 | <p>Charles LACOUR (1862-1941)
Vues de L'Ile Barbe
Deux huiles sur toile en pendant, une signée en bas à droit, l'autre en bas à gauche
62 x 25 cm
(Rentoilages)</p> | 300/500 |
| 184 | <p>Travail probablement lyonnais du début du XXe
Fragment découpé d'une affiche lithographiée pour la Galerie Pouillé-Lecoultre Tableaux anciens et modernes à Lyon, représentant un éphèbe sur fond du Rhône et de L'Hôtel-Dieu
58 x 44 cm (à vue)</p> | 30/50 |
| 185 | <p>Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Paysage printanier, circa 1920
Huile sur toile, signée en bas à droite
Au dos du châssis, étiquette de La maison J. Malaval, 1 rue de l'Hôtel de Ville, Lyon
24,5 x 33 cm</p> | 600/800 |
| 186 | <p>Célestin VAILHÉ (1874- ?)
Place Bellecour, automne 1938
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
33 x 41 cm</p> | 80/120 |
| 187 | <p>Émile MÉNÉTRIER (1893-1980)
Lyon, la montée Saint-Barthélemy, circa 1940
Technique mixte, fusain, lavis d'encre, aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
29 x 39 cm (à vue)</p> | 50/80 |
| 189 | <p>Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992)
Lyon, neige à la Croix-Rousse
Aquarelle, signée en bas à droite
35,5 x 43,5 cm</p> | 50/80 |
| 190 | <p>Marguerite CHARLAIX (1881-1939)
Ruelle du Vieux Lyon. Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm
(Légères restaurations)</p> | 80/120 |
| 191 | <p>Louis CHAPUY (1882-1967)
Paysage des environs de Lyon
Deux huiles sur carton peintes recto-verso, un coté signé en bas à droite
33 x 24 cm</p> | 100/150 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|---|----------|
| 192 | Adrien GODIEN (1873-1949)
Personnages sur le bord de chemin
Pastel et lavis d'encre sur carton, signée en bas à droite
38 x 33 cm (à vue) | 150/200 |
| 193 | Henri-André MARTIN (1918-2004)
Promenade d'automne au Parc de la Tête d'Or
Huile et encre sur carton, signée et datée (19)98 en bas à gauche
22 x 27 cm
80/100 | 80/100 |
| 194 | Henri-André MARTIN (1918-2004)
Promeneurs dans les allées du Parc de la Tête d'Or à Lyon
Technique mixte, huile, gouache, pastel et encre sur carton, signée et datée (19)98 en bas à gauche
24 x 31,5 cm | 50/80 |
| 195 | Paul JANIN (1890-1973)
Portrait du peintre Jean Dulac dans son atelier, 1947
Dessin à la mine de plomb, signé, daté mai 1947 et dédié à Jean Dulac en bas à droite
52,5 x 40,5 cm (à vue) | 30/50 |
| 196 | Georges de FEURE (1868-1943)
La Loïe Fuller dans sa création nouvelle, Salomé, à la Comédie Parisienne
Affiche, signée en bas à gauche dans la planche, Imprimerie P. Leménil à Asnières
Entoilage.
128 x 94,5 cm
(Manques, déchirures et insolation) | 50/80 |
| 197 | Guillaume DULAC (1883-1929)
Nu au drapé rouge, Paris, 1921
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite
23,5 x 32 cm | 150/200 |
| 198 | Louis PIOT (1867-1947)
Jeune femme à la lumière d'une lampe
Huile sur carton en tondo, signée et datée (19)23 en bas à droite. (Petites rayures)
Diamètre : 15 cm | 80/120 |
| 199 | Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987)
Nu à la rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 61 cm | 50/80 |
| 200 | Maurice SAVIN (1894-1973)
Le modèle
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
55 x 46 cm | 400/500 |
| 201 | GHY-LEMM (Marguerite LEMAIRE, dite) (1888-1962)
Essayage dans le salon de Haute-couture, circa 1947
Huile sur carton, portant le cachet de l'atelier au dos
22 x 27 cm
Provenance : Vente aux enchères de l'Atelier Hans Ekegardh (1881-1962) & Ghy-Lemm (1888-1962), Lyon, Maître Bremens, 13 décembre 2007, n°56 (reproduit sur le catalogue) | 400/500 |
| 202 | Ferdinand FARGEOT (1880-1957)
Le mariage
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm
(Petit accident) | 100/150 |
| 203 | Michel DUBOST (1879-1952).
L'Annonciation
Huile sur carton, signée en bas à droite
33 x 41 cm | 80/120 |
| 204 | Maurice MONTET (1905-1997)
Jeune fille solitaire au café
Huile sur toile, signée en bas à droite | 800/1200 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	65 x 46 cm	
205	Maurice MONTET (1905-1997) Femme ajustant son bas Gouache, aquarelle, encre et fusain, signée en bas à gauche 31,5 x 45 cm (à vue)	200/300
206	Maurice MONTET (1905-1997) Nu debout Lavis d'encre, signée en bas à gauche 63,5 x 45,5 cm (à vue)	200/300
207	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Jeune fille accoudée sur le balcon fleuri, Rome 1960 Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite 52,5 x 30 cm (à vue) Légères mouillures	800/1000
208	École russe des années 1960 Fille au bord de la fenêtre Huile sur carton, portant de nombreuses annotations en russe, la date de 1963 et une étiquette en Français, titrant l'œuvre et l'attribuant à Fedor Pavlovic RESETNIKOV (1906-1989) 65 x 50 cm	150/200
209	École naïve du XXe Place animée dans un village en Europe de l'Est Huile sur panneau 28 x 35 cm	80/120
210	Philippe BERGERAT (né en 1926) Le cours de dessin Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 56 x 44 cm Très légère restauration	50/80
211	Philippe BERGERAT (né en 1926) Homme assis sur un banc, de dos Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 56 x 44 cm Très légère restauration	50/80
212	Jean FUSARO (né en 1925) Pathia, 1961 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 24 x 19 cm	500/800
213	Paul CHATELAIN (1913-2000) Nu assis Huile sur toile signée en bas à gauche 91 x 73 cm Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 1983 (étiquette au dos)	100/150
214	Paul CHATELAIN (1913-2000) La Sérénade Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, (étiquette au dos)	100/150
215	Paul CHATELAIN (1913-2000) Baigneur à la serviette Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm Exposition : Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, (trace d'étiquette au dos) Légères rayures	80/100
216	Bernard PAYS (né en 1940) Nu assis Dessin à l'encre sur papier Kraft, signé en bas à droite 36 x 33,5 cm (à vue)	20/30
217	École moderne des années 1950	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- Les Rois Mages
Pastel, portant une trace de monogramme EO en bas à gauche
43,5 x 30,5 cm (à vue)
- 218 Arno BREKER (1900-1991) 100/120
Freundschaft [Amitié]
Gravure en noir, signée au crayon en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche et portant le cachet à sec de la Galerie Marco Edition Bonn-Paris dans la marge en bas à droite
33 x 25 cm
- 219 ARNO BREKER (1900-1991). 60/100
Arno BREKER (1900-1991)
Carte de vœux de l'artiste pour l'année 1984, ouvrante à deux volets, illustrée à l'intérieur d'une lithographie en noir, rehaussée de sanguine, représentant un éphèbe, signée au crayon
Long texte manuscrit du sculpteur, en français, sur le premier volet

11,8 x 18 cm
- 220 ARNO BREKER (1900-1991). 60/100
Études de femmes
Estampe en noir, signée en bas à droite au crayon
18 x 23 cm
- 221 École moderne 10/20
Portait d'une vieille dame souriante
Dessin à la mine de plomb
47 x 33,5 cm (à vue)
(Petites taches)
- 222 École moderne 10/20
Portait d'une vieille femme alitée
Dessin à la mine de plomb
56,5 x 43 cm (à vue)
- 223 Lè THY (1919-1961) 800/1000
Eléphants dans la forêt
Panneau de laque, signée en bas à droite
65 x 122 cm
Petite restauration en bas à gauche
- 224 Toshio BANDO (1895-1973) 50/80
Portfolio imprimé par Devambe vers 1950, comprenant 6 estampes en couleurs signées dans la planche (Oiseaux, Nu à l'éventail, Jeune femme en buste, Poupée, Poissons, et petit chien) dans une chemise à rabat à la couverture imprimée
Ensemble en très bel état, (manque le livret de présentation)
Planche : 22,3 x 17 cm
- 225 École orientaliste vers 1930 30/50
Intérieur au chameau et au dromadaire, miniatures
Huile sur papier, collée sur carton
26 x 42 cm
(Petits manques aux coins)
- 226 Fatima BINET (École marocaine contemporaine) 50/80
Variations (Mouvements dans le temps)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Exposition : Bicentenaire de l'École Polytechnique (cachet humide au dos)
100x 81 cm
- 227 École des années 1930 80/120
Nature morte aux fruits et à la cruche
Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à gauche
41 x 33 cm
- 228 École des années 1930 50/80
Pommes et pichet sur le buffet
Huile sur toile
46 x 55 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

229	Antoine CHARTRES (1903-1968) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite Porte une ancienne étiquette d'exposition au dos "Salon des Beaux Arts de la ville de Saint-Etienne du 10 mai au 8 juin 1941" 81x65 cm (encadrée)	500/600
230	KLING (?) Nature morte aux pêches Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 27 cm	30/50
231	Michel DUBOST (1879-1952) Bouquets de roses Huile sur toile, signée en haut à gauche 55 x 46 cm	50/80
232	Michel DUBOST (1879-1952) Fleurs devant le miroir Huile sur panneau, signée en haut à droite, monogrammée, datée 1943 et située à Grasse au dos 46 x 33 cm	50/80
233	Michel DUBOST (1879-1952) Fleurs dans un vase chinois Huile sur toile, signée en haut à droite 41 x 33 cm (Restaurations)	50/80
234	MICHAUD (XXe) Intérieur aux fleurs et aux fruits Huile sur carton, signée sur le côté gauche 32,5 x 24,5 cm	30/50
235	Émile BRESSLER (1886-1966) Roses dans un vase de verre Huile sur carton, signée en bas à gauche 27x 19 cm	50/80
236	École moderne Étude d'Amaryllis Huile sur papier, collée sur panneau 27 x 38 cm (env.)	30/50
237	André-François RAPHOZ (École suisse des années 1940/1950) Étude pour le décor d'une pièce de théâtre ou d'un opéra Gouache, signée en bas à droite 18,7 x 28,2 cm	50/80
238	Alain CORNIC (né en 1920) Après-midi de fête au château Tenture imprimée, signée dans la trame en bas à gauche 82 x 116 cm (à vue)	100/150
239	Théo TOBIASSE (1927-2012) Paysage à la lampe, au verre et à la colombe Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé et datée 17.VI.91 en bas au centre et dédié pour « Mimi Pinson » en haut à droite 30 x 24 cm	400/600
240	René BAUMER (1906-1982) Le semeur, 1947 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 64 x 80 cm (Petit manque de matière en bas à gauche)	200/300
241	René BAUMER (1906-1982) Le Haut-Koenigsbourg, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm (Petits manques de matière sur les bords)	150/200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

242	Bernard CLAVEL (1923-2010) Paysage des bords du Rhône Pastel, signé en bas à droite 31,5 x 42 cm (à vue)	50/80
243	Eugène BEGARAT (né en 1943) Venise pointilliste Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 50 cm	600/800
244	Bernard GANTNER (1928-2018) Paysage d'hiver dans le Jura Dessin au fusain, signé en bas à droite 37 x 44 cm (à vue)	50/80
245	Jean DOTARO (né en 1934) Venise Aquarelle, signée en bas à gauche 17,5 x 25 cm (à vue)	30/50
246	Lucien MOYROUD (1920-2000) Soleil couchant sur la campagne dauphinoise Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 35 cm	50/80
247	Lucien MOYROUD (1920-2000) Hiver en Dauphiné Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 35 cm	50/80
248	Colette JOURNIAC (1929-2005) Paysage d'automne Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 81 cm	50/80
249	Émile MANGENOT (1910-1991) Suisse normande, 1969 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 81 x 65 cm Petits manques de matière	50/80
250	Monique JOURNOUD (née en 1935) Grand paysage de Provence, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et contresignée au dos 89 x 116 cm Craquelures et petits manques de matière	50/80
251	André BERTRAN (1929-2003) Paysage d'hiver à la barque Huile sur toile, signée en bas à gauche 80 x 80 cm	50/80
252	T. CZENE ISTVAN (né en 1966) Nature morte aux livres et à l'appareil photographique Huile sur panneau, signée en bas à gauche 30 x 40 cm	80/100
253	Josette FAYET (Artiste stéphanoise contemporaine) Intérieur aux fleurs et aux fruits Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 46 x 55 cm	20/30
254	Charles CHAMBON (XXe) Nature morte Huile sur carton, signée et datée 6.45 en bas à droite 33 x 20 cm	20/30
255	École contemporaine Cheval de profil Huile sur carton, monogrammée J.S.Q.Q. et datée (20)03 en bas à droite 18,5 x 25,5 cm	10/20

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|-----|---|---------|
| 256 | <p>Paris de la Belle époque en relief
Lot comprenant :
-Un stéréoscope Jules Richard portable en métal dépliant, dans un étui en cuir
(Légères usures et petits manques)
- Une boîte de 11 positifs stéréoscopiques sur verre, légendées, Pesage à Auteuil 1913(6),
Obsèques de Paul Déroulède 3 février 1914 (5)
4,5 x 10,8 cm</p> | 50/80 |
| 257 | <p>Abbé AMPHOUX
Iconographie du Grand Hôtel-Dieu du Pont du Rhône
Lyon, Marius Audin Éditeur, 1934
Portfolio regroupant 65 planches contenant chacune deux vues collées en héliogravure
37 x 26 cm
Envoi de l'auteur de février 1934 sur le 1er plat
Vision magnifique et exhaustive du fonctionnement de cette institution dans le moindre de
ses recoins par un de ses serviteurs, l'abbé Amphoux étant l'aumônier de l'Hôpital, un
document rare et bouleversant du temps où ce lieu avait une âme...</p> <p>Exemplaire en bel état, couverture légèrement salie</p> | 50/80 |
| 258 | <p>Les ponts de Lyon dynamités, septembre 1944
Intéressante suite de 41 tirages argentiques représentant les ponts de Lyon et de ses
environs, détruits par l'armée allemande, lors de sa retraite les 1er et 2 septembre 1944
Chaque épreuve précisément légendée dans le négatif, dos carte-postale
L'ensemble soigneusement contenu dans un album moderne
Épreuve : 9 x 14 cm</p> | 40/60 |
| 259 | <p>LEHNERT & LANDROCK Rudolf LEHNERT (1878-1948) et Ernst LANDROCK (1878-1966)
Réunion de deux héliogravures
Femme aux seins dénudés</p> <p>Héliogravure, signée et numérotée 2020 dans la planche
29,5 x 23,7 cm</p> <p>(Déchirure, trou dans la planche dont la partie manquante est collée sur le fond du montage)</p> <p>Jeune fille nue, debout contre une porte
Héliogravure, imprimée du nom des photographes et de la localisation « à Tunis » dans la
marge en bas à droite et portant le cachet humide "made in Tunis" au dos
23,8 x 17,7 cm
(Petites taches dans les marges)</p> | 300/400 |
| 260 | <p>Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)
Varvara Stefanova, 1928
Tirage argentique postérieur (1987)
Cachets humides au dos
30 x 24 cm</p> | 300/400 |
| 261 | <p>d'après René MAGRITTE (1898-1967)
La mort des fantômes, 1928
Tirage argentique postérieur (1984), portant les cachets humides de l'éditeur Griffelkunst
avec la date 1904 et de Georgette Magritte au dos
40,4 x 30,3 cm</p> | 200/300 |
| 262 | <p>d'après René MAGRITTE (1898-1967) L'éminence grise, 1938
Tirage argentique postérieur (1984), portant le cachet à sec de l'éditeur Griffelkunst et le
cachet humide de Georgette Magritte au dos
40,4 x 30,4 cm marges comprises</p> | 200/300 |
| 263 | <p>d'après René MAGRITTE (1898-1967)
Le rendez-vous, Georgette Magritte , 1938
Tirage argentique postérieur (1984), portant le cachet à sec de l'éditeur Griffelkunst et le
cachet humide de Georgette Magritte au dos
40,4 x 30,4 cm marges comprises
(Retouches de l'image dues aux rayures du tirage original)</p> | 200/300 |
| 264 | <p>Pierre BOUCHER (1908-2000)
Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65</p> <p>contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr</p> | 100/150 |

- Nu à la chevelure, 1935
Tirage argentique postérieur (1991), signé par le photographe et portant le cachet humide de l'éditeur Griffelkunst au dos
40,7 x 30,3 cm marges comprises
- 265 André VILLERS (1930-2016). Portrait de Serge Rezvani dans son atelier, à la Garde-Freinet, en arrière-plan une toile d'André Menguy qui signe aujourd'hui Jean-Baptiste Carhaix (plasticien). Tirage argentique, épreuve unique. Encadrée.
A vue: 23,5x28,5 cm
Cachet André Villers au dos
(Traces de manipulation et petits manques sur les bords) 200/300
- 266 Irina Ionesco (1930).
Sans titre. 1980.
Tirage argentique d'époque, signé et daté au marqueur doré en bas à gauche
28 x 19,5 cm (à vue)
Encadrée 400/600
- 267 William EGGLESTON (né en 1939) 80/100
William Eggleston 26/03/98
Paris, Marion de Beaupré, 1998
Catalogue de l'exposition organisée par Marion de Beaupré
24,5 x 19,5 cm
Très bel état, dans son enveloppe de protection en plastique d'origine
- 268 École moderne, d'après Vassily KANDINSKY (1866-1944) 100/150
Composition abstraite
Huile sur toile
60 x 75 cm
(Petite restauration)
- 269 Max PAPART (1911-1994) 600/800
Deux personnages, 1975
Collage de papiers découpés et d'éléments sur un fond préparé, signé, dédié et daté XXI-XI-LXXV en bas à droite
37,5 x 45 cm (à vue)
- 270 Henry de WAROQUIER (1881-1970) 150/200
Composition aux animaux fantastiques
Aquarelle, gouache et mine de plomb, signée et datée 1960 en bas à droite
21 x 27 cm
- 271 Claude FAUCHÈRE (né en 1936) 400/500
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm
- 272 École française des années 1960/1970 10/20
La foire, 1969
Gouache et encre, portant une signature indistinctement lisible et datée en bas à droite, titrée dans la marge en bas à gauche, contresignée, titrée, datée, désignée techniquement et située à Asnières, sur une étiquette au dos
50 x 35 cm (Feuille entière)
- 273 Luc MAIZE (1913-2004) 30/50
Le pirate
Pastel et fusain, signé en bas à gauche
48,5 x 36 cm (à vue)
- 274 Luc MAIZE (1913-2004) 30/50
Paysage au soleil couchant
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1967 au dos
23 x 31 cm
- 275 Luc MAIZE (1913-2004) 10/20
Paysage surréaliste
Encre (plume et lavis), signée en bas vers la droite
13,5 x 30 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780