

Vendredi 29 octobre 2021 – 14h

Passion Peinture

Expert : Damien Voutay

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1 | François-Joseph WACHSMUTTS (1772-1833)
Portrait du Commissaire Wagner de Mulhouse dans son cabinet, 1805
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite et désignée du nom du modèle sur une étiquette collée au dos
Il est à noter que notre personnage, représenté assis, tient de sa main gauche une enveloppe libellée à l'intention de Monsieur Félix Desportes, Préfet à Colmar [Préfet du Haut-Rhin 1802-1813]
54,5 x 43 cm
(Salissures, petites usures et manques de matière) | 200/300 |
| 2 | Ecole vénitienne vers 1740
Portrait d'homme à la perruque
Huile sur toile marouflée sur panneau
48,5 x 41,5 cm
(Usures)
(Cadre en bois et stuc doré à feuille d'acanthé de style Louis XV) | 600/800 |
| 2,1 | École française du XVIIIe
Jeune femme aux yeux bandés
Huile sur toile
41 x 33 cm
(Rayures, deux petits trous, enfoncements et légère déchirure) | 100/150 |
| 3 | Giacomo MAES (XVIIIe-XIXe)
Paysage d'Italie à la tour en ruine
Aquarelle, signée en bas à gauche
26,5 x 45 cm | 100/150 |
| 4 | Athanase CHAUVIN (1774-1832)
Vue de Tivoli, 1830
Huile sur toile, signée, datée et située à Rome en bas à gauche
81 x 100 cm
(Petits accidents, restaurations anciennes) | 5000/8000 |
| 5 | Attribué à François GUERIN (né avant 1751 - mort après 1791)
Scène galante
Toile
34.8 x 26 cm
Étiquettes et longue inscription au dos

Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté, stucé et doré : 40,5x33 cm (petits manques, accidenté et clous traversant)

Expert : Cabinet Turquin | 300/400 |
| 6 | École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe
Fraisier et fraises
Huile sur panneau, signée Demory (?) en bas à gauche
32,5 x 24,5 cm | 300/500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|----|---|----------|
| 7 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)
Le maître d'école
Gravure à l'eau-forte, monogrammée et datée 1780 dans la planche
24 x 34 cm (à vue) | 30/50 |
| 8 | École française de la fin du XVIIIe
Portrait d'une chanteuse
Pastel et sanguine de format ovale
42 x 33,5 cm (à vue) | 600/800 |
| 9 | Ecole française de la première moitié du XIXe siècle, d'après Sigalon
La jeune courtisane
Huile sur toile
54 x 65 cm
(Accidents) | 800/1200 |
| 10 | École française du milieu du XIXe
Portrait d'un homme barbu
Pastel, portant une signature indistinctement lisible et la date de 1851 en bas à gauche
Très étonnant encadrement à vue ovale constitué de morceaux de bois, d'écorces, de pignons et de pommes de pain (accidents et manques)
Pastel : 53,5 x 41 cm (à vue)
Cadre : 68 x 58 cm | 100/150 |
| 11 | Ecole de l'Europe de l'Est, début XIXème siècle
Portrait d'un personnage à la barbe rousse
Grande miniature sur ivoire
12,9 x 11 cm
(Quelques manques de matière sur le côté droit) | 300/400 |
| 12 | Camille HENRIOT (XIXe)
Portrait d'une élégante au chapeau fleuri
Huile sur toile, signée en haut à droite
Beau cadre en bois sculpté et doré
41 x 33 cm | 300/500 |
| 13 | Anonyme. France vers 1850
Portrait de Louise Élisabeth de Montgolfier, née Millanois de la Lamonnoye (1778-1858)
Épreuve photographique très probablement sur papier salé, rehaussée au lavis d'encre, enrichie des blasons de famille dessinée à la gouache et désignée du nom de modèle en lettres dorées en haut
Format ovale : 12,5 x 9,5 cm
Encadrement d'origine en bois stuqué et doré | 50/80 |
| 14 | Ecole française du XIXe siècle.
Portrait d'homme
Dessin au crayon sur papier marron, porte une signature en bas à droite, datée mars 78
Feuille octogonale 31 x 23 cm à vue, collée sous passepartout à vue ovale 23 x 17 cm
(Rousseurs et rayures ; en l'état) | 80/100 |
| 15 | École française de la première moitié du XIXe
Académies d'hommes
Réunion de sept (7) grands dessins au fusain ou à la pierre noire. Une feuille datée 1806 à l'encre, au dos
60 x 46 cm env.
(Taches, plis et déchirures) | 150/200 |
| 16 | École française de la première moitié du XIXe
Académies d'hommes
Réunion de six (6) grands dessins au fusain ou à la pierre noire. Une feuille datée 1806 à l'encre, au dos
60 x 46 cm env.
(Taches, plis et déchirures)
On joint une étude de nu (importantes déchirures et manques) | 100/150 |
| 17 | Alexandre LEPAGE, dit le jeune (1804-1878)
Portrait d'un dandy, assis sur une terrasse
Huile sur toile, signée Lepage le jeune et datée 1839 en bas à droite
Beau cadre en bois stuqué et doré de l'époque
81 x 65 cm | 300/500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

(Petits accidents, restaurations et quelques repeints)

18	École française vers 1840 Portrait d'une jeune fille sur un fond de paysage vallonné Grande miniature ovale dans son encadrement d'origine, annotée au dos du montage : Mademoiselle La Chaulay, vient de la famille de Vaucourt de Vivier (?) (Dordogne) 15,8 x 12,8 cm	200/300
19	Alphonse LAVAUDAN (ou LAVAUDEN) (1796-1857) Portrait d'un notable dans son intérieur, 1825 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche Cadre d'époque portant le monogramme L.B. dans un cartouche 98 x 74 cm	1200/1500
20	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Autoportrait Huile sur toile collée sur carton, signée en haut à gauche 73 x 56,5 cm	1000/1500
21	École française du début du XIXe Portrait d'homme Huile sur toile 65 x 54 cm (hors cadre)	500/800
22	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Vieil homme au manteau de fourrure Huile sur toile signée, en bas à droite 75 x 60 cm (Rentoilage et légères rayures)	400/600
23	Jean SCOHY (1824-1897) Baigneuse à la couronne de lierre, 1857 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 65 x 54 cm (Rentoilage)	500/800
24	Ecole Française du XIXème. Portrait d'homme à la miniature. Huile sur toile 75 x 62 cm (Toile rentoilée, restaurations et repeints, particulièrement au niveau de l'oreille) Encadrement en bois doré	300/400
25	Ecole lyonnaise du milieu du XIXe siècle Portrait d'homme de profil Huile sur carton 46,5 x 37 cm (à vue) Au dos ancienne attribution manuscrite à Victor Orsel (1795-1850) (Petites rayures dans la partie basse)	150/200
26	École française de la fin du XIXe Elément de L'Armée d'Empire en marche Huile sur toile, portant une signature apocryphe Bligny en bas à droite 50,5 x 61,5 cm (Enfoncement)	100/150
27	Travail italien du XIXe dans l'esprit de la fin du Moyen Âge L'annonciation et les Offrandes des Rois Mages Gouache et or sur papier, dans un encadrement de bois sculpté de forme ogivale Au dos étiquette de la maison Flor & Finder Picture-Dealers à Florence 32 x 20 cm	150/200
28	Théobald CHARTRAN (1849-1907) La mort de Sainte Cécile Huile sur toile, signée en bas à droite 116 x 218 cm (Manque de matière sur le visage, très légères restaurations, châssis neuf)	1500/200
29	École de Cuzco, (dans le l'esprit de) Vierge à l'enfant	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

	Huile sur toile 44 x 29 cm	
30	École française de la fin du XIXe La résurrection Huile sur toile 190 x 123,5 cm (Petits accidents, rayures et légers manques de matière)	1000/1500
31	École française du milieu XIXe La mendiante Huile sur toile 92 x 70 cm (Rentoilage)	300/500
32	ALCAN (?). École Française de la première moitié du XIXe Portrait d'une religieuse Huile sur toile, signée et annotée Alcan à Paris (propriété), en bas à gauche 92 x 70 cm (Petits accidents)	300/500
33	École française du XIXe Etude d'un ange Huile sur toile 101,5 x 51 cm (Rentoilage et restauration)	300/500
34	Adélaïde SALLES-WAGNER (1825-1890) Le vol de l'âme Huile sur toile, signée en bas à droite 85 x 120 cm (Quelques restaurations anciennes et manque au cadre)	3000/5000
35	Auguste MATHIEU (1810-1864) Intérieur d'église à Nuremberg, vue du transept, 1845 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et portant une étiquette du salon (de 1845) avec le n°292 en haut à gauche Beau cadre d'époque en stuc doré 127 x 95,5 cm	3000/5000
36	École française du début du XIXe Marché devant les ruines d'une église gothique Aquarelle 26 x 20 cm	50/80
37	Ecole du XIXème siècle Jeune femme plumant une volaille dans un encadrement Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 22x16 cm (Important réseau de craquelures) Cadre en bois et stuc doré	100/150
38	École XIXe dans l'esprit de Teniers Scène paysanne Huile sur toile Intéressant cadre en bois naturel sculpté dans l'esprit de la Renaissance 50 x 65 cm	80/120
39	École française de la seconde moitié du XIXe Deux fillettes jouant avec un chien dans un paysage crépusculaire Huile sur panneau 22 x 15,5 cm	300/500
40	Ecole française du XIXe, suiveur de BERTIN. Cour de ferme Toile Sans cadre Hauteur : 28 cm Largeur : 19 cm Restaurations anciennes	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Expert : Cabinet Turquin	
41	GANDON-PAQUET M. (École française de la fin du XIXe) Le goûter sur le fagot de bois Huile sur toile, signée et datée 27 juillet 1890 en bas à droite 46 x 61 cm	100/150
42	Émile Eugène FAUCONNIER (1857-1920) Le concert intime, 1894 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et portant une étiquette d'exposition avec le n°2 en bas à gauche 190 x 166 cm (Infime manque de matière)	1500/2000
43	François GUIGUET (1860-1937) Le menuisier au travail, à l'atelier Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm Exposition : François Guiguet, L'intensité des âmes discrètes, Maison Ravier, Morestel du 26 juin au 24 octobre 2010	1000/1500
44	TISCOL (École française de la fin du XIXe) Domestique en cuisine Huile sur panneau, signée en bas à droite 23,5 x 15 cm (Petites rayures)	50/80
45	Apollinaire SICARD (1806-1881) Paysanne sur un âne guidant son troupeau sur le chemin de Tenay à Rossillon (Bugey) Pastel, signé en bas à droite et située au dos du montage 46 x 37,5 cm (à vue)	300/500
46	Charles Théodore SAUVAGEOT (1826-1883) Paysanne porteuse de linge Aquarelle signée en bas à droite, annotée Royat en bas à gauche. 31x21,5 cm à vue Beau cadre en bois doré à double frise de feuilles et de perles, fin XVIIIème - début XIXème siècle. 53,5x41,5 cm (quelques manques à la dorure)	100/150
47	Harry ELIOTT (1882-1959) Le repas des chasseurs et Le dernier verre Paire de gravures en couleurs, signée dans la planche 18 x 30 cm chacune (à vue)	100/150
48	Joseph BEAUME (1796-1885) Pifferaro et berger en Italie Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 65 cm (Restaurations anciennes)	400/600
49	Antoine DUCLAUX (1783-1868) Vache et troupeau dans un paysage de plaine Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée 1845 en bas à gauche 33 x 45 cm (Léger enfoncement et petits manques sur les bords)	800/1200
50	René-George GAUTIER (1887-1969) Les Alsaciens et les Lorrains s'engagent dans l'Armée française, 1919 Affiche lithographique, imprimée par Berger-Levrault 79 x 59 cm (à vue)	50/80
51	Charles BESSON dit Jacques (1839-1904) Composition florale, 1894 Huile sur toile, signée et datée 5 février 1894 en bas à gauche 60 x 50 cm (Petite déchirure)	100/150
52	BLONDET (École française de la fin du XIXe) Bouquet de roses et fleurs sauvages	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm (Petit accident)	
53	Alphonse REY (1865-1938) Brick Aquarelle, signée et titrée en bas à droite 34,5 x 26,5 cm (Petites rousseurs)	50/80
54	Marie MALPERTUY (1859-après 1906) Jeté de fleurs dans un intérieur Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 33 cm	100/150
55	Clothilde ALLIOD (1819-1887) Jeté de fleurs sur la palette, 1862 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm (Petite restauration)	150/200
56	Firmin BOUISSET (1859-1925) Les confitures Picon, circa 1900 Affiche lithographique publicitaire contrecollée sur carton. Lithographie Max Crémnitz Clichy-Paris. Déchirures dans les marges 60 x 43 cm	50/80
57	École orientaliste vers 1900 Scène animée au soleil couchant Aquarelle, portant une signature illisible en bas à droite 18,5 x 25 cm	50/80
58	Étienne ROGNIAT (XIXe) Paysage de montagne à Saint-Germain (?) Aquarelle, signée, située et datée 1894 en bas à droite. (Petit enfoncement) 26,2 x 36,5 cm	30/50
59	Gabriel LOPPÉ (1825-1913) Paysage animé dans les Alpes Dessin à la mine de plomb, signé à l'encre en bas vers la gauche 13,5 x 21 cm	200/300
60	Émile NOIROT (1852-1924) Torrent en montage Huile sur carton, signée en bas à droite 31 x 23 cm	100/150
61	Joanny DREVET (1889-1969) Sous les pins d'Èze (Alpes-Maritimes) Aquatinte, signée en bas à droite dans la marge, justifiée 83/350 en bas à gauche et titrée dans la planche en bas à gauche 31 x 43,5 cm (à vue)	30/50
62	Marceline AMBLOT (1897-1935) La Grave Huile sur panneau, signée en bas à droite 130 x 89 cm	200/300
63	Joanny DREVET (1889-1969) Le lac du Bourget à Brizon Aquatinte, titrée dans la planche en bas à droite 31 x 43,5 cm (à vue)	30/50
64	Robert BELGRAND (1901-1982) Val d'Isère, circa 1930 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et portant une étiquette d'exposition avec le numéro 4 en bas à gauche Beau cadre en bois sculpté et patiné 46 x 61 cm	500/800
65	Étienne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987) Vieux chalet dans les Alpes	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Huile sur panneau, signée en bas à droite 16 x 24 cm	
66	Étienne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987) Paysage de l'Oisans Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 14 cm	100/150
67	L. CHEVAILLER (École française des années 1920) L'Aiguille verte et le Mont Blanc Huile sur papier, signée et datée 1922 en bas à droite et titrée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm (Petit enfoncement)	100/150
68	Adolphe ROBERT (XXe) La Meije et le lac Lérié Huile sur carton, signée et titrée en bas à droite 19 x 27 cm	50/80
69	Adolphe ROBERT (XXe) L'aiguille verte et les Drus Huile sur carton, signée et titrée en bas à droite 19 x 27 cm	50/80
70	Emile TERRAIRE (1858-1931) Vaches dans la campagne, 1904 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 27 x 34,5 cm Encadrement bois doré (accidenté)	100/150
71	École française du milieu du XIXe Chemin de campagne au crépuscule en hiver Huile sur toile, portant une signature apocryphe Trouillebert en bas à gauche 35,5 x 51 cm (Rentoilage)	100/150
72	Pierre PRINS (1838-1913) Paysage à l'étang. Pastel, signé en bas à gauche 72,5 x 117 cm (à vue) (Piqûres)	1000/1500
73	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) Extraction du sable sur les bords de la Loire Huile sur panneau, signée en bas à gauche 27 x 45,5 cm	300/400
74	Fleury CHENU (1833-1875) Village enneigé Huile sur toile, collée sur panneau, signée en bas à droite 31,5 x 53 cm	200/300
75	François DORIAS (1855-1936) Promeneurs près de la rivière au crépuscule Huile sur panneau, signée en bas à droite 99 x 136 cm	400/600
76	D. KEL (?) Paysage animé, hameau et montagne Huile sur toile, signée en bas à droite 21,5x32,5 cm Cadre en bois et stuc doré à canaux (Manques au cadre)	80/120
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
77	École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe Paysage animé au pont et à la chaumière, avec une fermière trayant une vache Gouache Encadrement aux coins arrondis 32 x 45 cm (à vue)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	(Petites rayures)	
78	École française de la fin du XIXe Vaches près de la rivière Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à gauche 72,5 x 100 cm (Petits accidents)	100/150
79	École française de la seconde moitié du XIXe siècle Torrent par temps d'orage Huile sur toile 52 x 70 cm (Deux restaurations, toile à retendre, quelques manques de matière)	100/150
	Encadrement en bois sculpté anciennement doré : 67x82 cm (Manques à la dorure et accidents)	
80	Félix BAUER (1854-1933) Lyon, les quais de Saône en amont de Saint-Paul Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 33 cm (Un petit trou)	150/200
81	Louis JOURDAN (1872-1948) Paysage d'automne aux grands arbres Huile sur panneau, signée en bas à gauche 65 x 54 cm (Petite rayure)	400/600
82	Gabriel FILLARD (École française du XIXe) Paysage de campagne en été Pastel, signé en bas à gauche 61 x 48 cm (à vue)	50/80
83	École lyonnaise du milieu du XIXe Paysage au château et à la croix vicinale Huile sur toile de format ovale, montée sur carton 24 x 32 cm (à vue)	150/200
84	Joseph BACCARD (1843-1902) L'entrée du village Huile sur toile, signée en bas à droite 20 x 29 cm	100/150
85	Gabriel BRUN-BUISSON (1883-1959) Arbres en été Aquarelle sur papier signée en bas à droite 60 x 45,5 cm à vue (Encadré sous verre)	80/120
86	École Lyonnaise de la fin du XIXe siècle Clairière dans un bois Huile sur panneau de bois, portant une signature apocryphe Ravier en bas à droite et une annotation à l'encre de Claude-Marie Reignier : Etude préparée Ravier n°772 23,5 x 33 cm (Encadré)	80/120
87	Louis BOULANGER (1806-1867) Pique-nique au bord de l'étang Huile sur papier collée sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 40,5 cm (Trous d'épingles aux coins)	180/220
88	Bernard NAUDIN (1876-1946) Tempête sur la côte Gravure au burin, signée dans la cuvette, avec remarque dans la marge basse 20 x 25 cm (à vue)	30/50
89	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) Fort en bord de mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche.	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	28,5 x 46 cm (Griffures en partie haute)	
90	Antoine GUINDRAND (1801-1843) Crépuscule sur la côte normande Huile sur toile Beau cadre à canaux en bois et stuc doré 64,5 x 106 cm	1200/1500
91	Adelsteen NORMANN (1848-1918) Paysage scandinave Huile sur toile, signée en bas à droite 64 x 95 cm	300/400
92	Ecole de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle Paysage animé aux ruines antiques Gouache sur papier. 23,5 x 31 cm à vue (Encadré sous verre, accident à la vitre)	100/200
93	Victor FALIES (1849-1901) Venise, la jetée (grise) Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée en italien « Venezia. Il molo - (grigio) », au dos 50 x 70 cm (Petite restauration ancienne)	700/800
94	Ecole française du XXe Gondole à Venise Estampe couleur portant une signature à l'encre RIVIERE Dim. de la feuille : 47 x 30 cm à vue (Petites rousseurs et une rayure sur le côté gauche) Encadrée	40/60
95	Ecole française du XXe Ruelle Estampe couleur portant une signature à l'encre RIVIERE Dim. de la feuille : 47 x 30 cm à vue (Légères rousseurs) Encadrée	40/60
96	Ecole française du XXe Voiliers. Estampe couleur portant une signature à l'encre RIVIERE Encadré 30x50 cm (Manques aux bordures et manques de matière; traces d'humidité ; colée sur un carton)	30/50
97	Joseph HURARD (1887-1956) Bateaux de pêche aux Martigues Huile sur panneau, signé en en bas à droite 38 x 46 cm	200/300
98	DOBROSKY (XXe) Le port de Saint-Tropez Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	80/120
99	Paul ROSSERT (1851-1918) Plage animée à Villerville (Calvados) Aquarelle, signée en bas à droite et située sur le panier de l'enfant 19,5 x 29,5 cm	600/800
100	Gabriel BRUN BUISSON (1883-1959) Antibes et la Méditerranée Aquarelle signée en bas à gauche 44,5 x 60 cm à vue (Encadrée sous verre)	100/150
101	Pierre BACH (1906-1971) Algajola, Corse, 1938	200/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
27,5 x 47 cm

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 102 | Jean GALLAND (1880-1958)
Sainte-Colombe (Rhône) vue depuis Vienne (Isère)
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
9 x 15 cm | 50/80 |
| 103 | Adrien OUVRIER (1890-1947)
Effet de neige à Vienne (Isère), janvier 1941
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
19 x 24,5 cm | 50/80 |
| 104 | Louis ESTIVAL (1890-1965)
Automne en Dombes
Huile sur toile, signée en bas à gauche
77 x 140 cm
(Petite restauration ancienne) | 100/150 |
| 105 | Ecole française, vers 1920
Ville près d'une rivière
Aquarelle gouachée, monogrammée TS en bas à droite.
29 x 40,5 cm (à vue) | 80/120 |
| 106 | Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)
Le Brescon, Martigues
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et située au dos
60 x 110 cm | 600/800 |
| 107 | Émile SIMON (1890-1976)
Le Domaine du marin [Probablement Plougrescant (Côtes d'Armor)]
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette portant la mention
manuscrite HC S(alon) des Artistes Français au dos
Beau cadre d'époque en bois sculpté portant une estampille
46 x 55 cm | 300/500 |
| 108 | LOUIS DE BOUGUES-MONTES (1904-c.1979)
Paysage pointilliste
Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 113 cm | 800/1200 |
| | Consultant : Pierre François Breuilh | |
| 109 | Emmanuel de la VILLEON (1858 - 1944)
Chaumière en bord de rivière
Huile sur papier contrecollée sur toile, signée en bas à gauche
37,5 x 55 cm
(Une rayure, quelques petits repeints) | 800/1200 |
| | Bel encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquilles et palmettes
61 x 77 cm | |
| | Avec certificat de garantie de la galerie Boule au Louvre des Antiquaires | |
| 110 | Victor CHARRETON 1864-1936
Chaumière sous la neige en Auvergne, 1927
Huile sur carton, signée en bas à gauche
37 x 45 cm
(Quelques repeints) | 2500/3500 |

Provenance :

- Collection particulière lyonnaise
- Galerie Boule, Le Louvre des Antiquaires, Paris, acquis par l'actuel propriétaire le 30 mai 1989

Bibliographie :

- Victor Charreton vie et œuvre par Robert Chatin, Robert Chatin éditeur, Brioude, 1995, décrit et reproduit page 327 sous le numéro 633 avec comme dimensions 35 x 45 cm.
- Victor Charreton, Catalogue raisonné II, par Robert et Bertrand Chatin, Art in progress

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

éditions, Paris décembre 2007, décrit et reproduit page 117 sous le numéro 633 avec comme dimensions 35 x 45 cm.

Un certificat de Maxime Dubois en date du 16 mars 1989 sera remis à l'acquéreur.

Expert : La Cimaie Louvencourt

- 111 Victor CHARRETON 1864-1936 7000/9000
Les pas dans la neige
Huile sur toile, signée dans le bas vers la gauche
73 x 100 cm
(Quelques manques de matière)

Provenance :

- Jean Gonnet, ami et « compatriote » de Victor Charreton (il a écrit sa nécrologie dans le Moniteur, Bourgoin – Tour du Pin, du 18 décembre 1936)
- Par descendance à l'actuel propriétaire : Collection particulière lyonnaise

Bibliographie :

Victor Charreton, Catalogue raisonné II, par Robert et Bertrand Chatin, Art inprogress éditions, Paris décembre 2007, décrit et reproduit page 49 sous le numéro 1523 avec comme dimensions 71 x 98 cm et page 439 sous le même numéro avec comme dimensions 51 x 61 cm

Expert : La Cimaie Louvencourt

- 112 Paul GOBERT (1891-1963) 80/100
Les gorges d'Entraigues à Valbonnais (Isère)
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste et son adresse à Saint-Paul-de-Varces (Isère) au dos
28x45 cm

Paul GOBERT (1891-1963)

Vallée du Grésivaudan, environs du pont de Tencin (Isère)
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste et son adresse à Saint-Paul-de-Varces (Isère) au dos
28x53 cm

- 113 Louis Alexandre MARTINAGE dit GROZY (1878-?) 40/60
La Moselotte (Vosges)
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos.
41 x 33 cm
(Panneau très légèrement cintré, quelques manques en partie basse)

- 114 Ecole française du début du XXe siècle 50/80
Village près de la rivière
Huile sur toile portant une signature indistinctement lisible en bas à droite, datée 1900.
24 x 41 cm

- 115 R. PLANCHET (XXe) 80/120
"Bords de l'Arroux. Autun" 1957
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Titrée et située au dos.
41x33 cm
(A retendre légèrement ; petits manques de matières en bordures)

- 116 A. GIORDANI (XXe) 100/150
Crépuscule en Méditerranée
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

- 117 Ecole provençale du XXe siècle 60/100
Rue animée
Le départ des bateaux de pêche
Deux huiles, la première sur toile, la seconde sur panneau.
Elles portent des signatures indistinctement illisibles en bas à droite

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- 33 x 24 cm
16 x 11,5 cm
- 118 Jean LOMBARD (1895-1983) 40/60
"Environs du Beausset". Avril 1934
Aquarelle sur papier marouflé signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
22,5x32,5 cm
- Le Beausset est situé entre la Sainte Victoire (visible) et le Massif de l'Esterel
- 119 R. DELAFRESNAY (XXe) 50/80
Paysage vallonné
Huile sur carton, signée en bas à droite
27 x 35 cm
- 120 École française vers 1930 50/80
Paysage animé dans le Grand Nord
Huile sur carton, portant une signature illisible en bas à droite
19,5 x 29 cm
- 121 CLEMY-LEFEBVRE (XXe siècle) 80/120
Vue générale de Bou-Saada, 1939
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
30 x 70 cm
(Petits accidents et usures sur les bords, certainement un repeint en bas à droite au niveau de la signature)
- 122 Lucien MOYROUD (1920-2000) 50/80
Paysage d'hiver à l'étang
Huile sur panneau, signée en bas à droite
31 x 44,5 cm (à vue)
- 123 Lucien MOYROUD (1920-2000) 50/80
Lumière d'hiver en Dauphiné
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 39,5 cm (à vue)
- 124 Jean LAVAGNA (1919-2002) 80/120
Lyon, le marché du quai Saint-Antoine un jour de pluie
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 46 cm
- 125 Jean LAVAGNA (1919-2002) 50/80
Lyon, la place Bellecour et le clocher de l'Hôpital de la Charité
Huile sur toile, non signée
38 x 46 cm
- 126 Paulette GENET (1892-1983) 100/150
Étang en Dombes
Huile et encre sur carton, signée en bas à droite
34 x 52 cm
- 127 Paulette GENET (1892-1983) 100/150
Ciel tourmenté sur un paysage vallonné
Huile sur carton, signée en bas à gauche
23 x 41 cm
- 128 Paulette GENET (1892-1983) 200/300
Lyon, scène animée au port Rambaud
Huile sur carton, signée en bas à gauche
38 x 46 cm
- 129 Émile MÉNÉTRIER (1893-1980) 80/120
Lyon, L'église Saint-Nizier
Aquarelle, gouache, lavis d'encre et mine de plomb, signée en bas à gauche
52 x 38,5 cm (à vue)
- 130 Georges BERGER (1908-1976) 150/200
Paris, La Seine et Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 131 | Jean PERRET (1910-2003)
Lyon, les quais de Saône et le Coteau de la Croix-Rousse
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et portant l'adresse de l'artiste rue du Plat à Lyon au dos42
38 x 46 cm | 300/500 |
| 132 | Jean PERRET (1910-2003)
Petite rue dans un village du Beaujolais
Huile sur panneau, signée en bas à droite
44 x 38 cm | 100/150 |
| 133 | Paul LENGELLÉ (1908-1993)
Locomotive à vapeur 231K8 de la ligne Paris-Vintimille, en gare
Gouache, signée et annotée Paris-Vintimille en bas à droite
22,5 x 47 cm (à vue) | 300/500 |
| 134 | MykolaVasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)
Paysage d'hiver
Gouache et encre, signée et datée (19)36 en bas à droite
31 x 23 cm (à vue) | 150/200 |
| 135 | MykolaVasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)
Paysage de Provence
Gouache et encre, signée et datée (19)36 en bas à droite
37 x 29,5 cm (à vue) | 200/300 |
| 136 | MykolaVasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)
La Seine à Paris
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
55 x 46 cm | 500/800 |
| 137 | Léonard Tsuguharu FOUJITA 1886-1968
Le chien bichon, 1931
Dessin au pastel, à l'estompe, au crayon comté et à la gouache sur papier japon, signé et daté vers le bas vers la droite
31,5 x 47 cm | 5000/7000 |

Provenance :

- Collection particulière lyonnaise
- Vente Lyon, 4 février 2001, n°140 de la vente

Un certificat de Sylvie Buisson en date du 25 octobre 2011 sera remis à l'acquéreur. Ce dessin est répertorié dans les archives artistiques et sera inclus dans le volume 4 du catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro D31.126.D.

Expert : La Cimaise Louvencourt

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 138 | Léopold SURVAGES (1879 - 1928)
Baigneuse, 1913
Etude au crayon sur papier signée et datée en bas à droite. Porte un cachet en bas à droite (de la vente d'atelier ?)
30 x 19,5 cm à vue
Etude réalisée pour un tableau intitulé "Les Baigneuses", de 1925, vendu aux enchères le 6 mai 2001 à Calais | 200/300 |
| 139 | Jean DUNAND (1877-1942)
Portrait d'une jeune femme au foulard à pois
Panneau de laque, signée en bas à gauche
57 x 41 cm | 1500/2000 |
| 140 | Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Brigitte
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et titrée au dos
24 x 19 cm | 1500/2000 |
| 141 | Charles CAMOIN 1879-1965
La jeune gitane
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
53,5 x 26 cm | 6000/8000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Provenance :

- Collection particulière Lyonnaise
- Vente Lyon, 29 octobre 1989, n°39 de la vente

Dans un mail du 23/09/2011, Les Archives Camoin ont confirmé que ce tableau serait inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

Expert : La Cimaise Louvencourt

- | | | |
|-----|---|---------|
| 142 | Marcel MALATIER (1884-1954)
Baigneuse à l'ombrelle sur la plage
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 45 cm | 300/500 |
| 143 | Eugène LOUP (1867-1948)
Portrait d'une jeune femme
Huile sur carton, signée sur le côté gauche
46,5 x 38,5 cm | 100/150 |
| 144 | Francesco LONGO-MANCINI (1880-1954)
Une pianiste du temps de Louis XV
Huile sur toile, signée en bas à droite
36,5 x 26 cm
(Rentoilage) | 500/600 |
| 145 | Emmanuel BELLINI (1904-1989)
"Les Ménines (variation)"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
130x162 cm | 300/400 |

Ce tableau a été exposé en 1983 à Monaco au sein d'un ensemble peint par l'artiste reprenant des œuvres de Velasquez, sur invitation du prince Rainier III pour célébrer les 80 ans de l'artiste. Nous remercions la fille de l'artiste, gérante du Musée-chapelle consacré à son œuvre à Cannes, pour ces précisions.

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 146 | Yves BRAYER (1907-1990)
"L'étudiante". 1935
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
91x72 cm | 5000/6000 |
|-----|---|-----------|

On y joint :

- son certificat d'authenticité signé par l'artiste et son épouse le 26/01/1991
 - le catalogue raisonné de l'œuvre de Brayer. L'œuvre peint Tome I. La bibliothèque des Arts. Notre toile figure page 94 au n° 380.
- Elle a été exposée à la galerie Robin-Léadouze à Paris en 1990.

Dans un échange de mail entre la propriétaire de cette toile et Olivier Brayer, ce dernier lui a fait part d'un petit dessin de la main de son père représentant un dîner chez Solange à Paris en 1934, où l'étudiante prénommée "Cécile" figure au premier plan. Elle fréquentait l'équipe d'artistes de Montparnasse. Son nom de famille reste un mystère. Visuel disponible sur demande à l'Etude.

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 147 | Yann le Pichon – Maurice Garnier
BERNARD BUFFET.
Catalogue Raisonné, 2 volumes sous emboîtement :
- T.1. 1943-1961
- T.2. 1962-1981 | 100/150 |
| 148 | Bernard BUFFET (1928-1999)
La Rascasse. 1950
Encre, (plume et lavis) et mine de plomb sur papier verni marouflé sur toile, signée et datée en haut à droite.
Au dos: numéro manuscrit 152 et double tampon de la Galerie Drouant-David, 52 faubourg Saint-Honoré, Paris.
50 x 65 cm
(Petits trous aux angles consécutifs à la fixation de la feuille à l'atelier; papier verni, très | 25000/35000 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

légèrement gondolé
par endroits)

Provenance: acquis en 1950 par la mère de l'actuel propriétaire (Marguerite R., née Gantillon). Collection particulière, Paris.

Impressionnante est l'œuvre de Bernard Buffet, il est celui qui a imposé son style novateur si particulier, à la jeune peinture contemporaine française, dès les années 50... A l'époque, il imposait un dessin paupériste, comme le démontre notre magnifique «Rascasse» (provenant d'une importante collection particulière française). Le poisson au faciès acéré dans les traits, est inquiétant jusque dans les tonalités... L'ascèse est alors la meilleure recette des fruits du jeune peintre, qui pose ainsi des marques quasiment monacales. C'est le temps des débuts pour l'artiste, qui ne fait pas encore la «Une» des journaux d'art, mais qui se montre dans le milieu des «people parisiens», autour des gens qui font et défont la nuit débridée et démesurée. Grâce à son exigence et à sa pugnacité, il maîtrise parfaitement son trait aiguisé au point de devenir reconnaissable et donc incontournable. Il signe même grandement -pleine pâte- ses compositions, d'une main sûre et acerbe qui fait toute sa personnalité très identifiable, entre tous. Exposé à Paris, chez son ami et marchand Maurice Garnier, (avenue Matignon), il est aujourd'hui, le seul grand Maître français, à disposer d'un somptueux Musée contemporain, au Japon... Bernard Gouttenoire

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 149 | Émilie CHARMY (1878-1974)
Bouquet d'anémones dans un vase de verre
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
46 x 38 cm | 1200/1500 |
| 150 | Nancy DELOUIS (née en 1941)
Au jardin fleuri
Pastel, signé en bas à gauche
29,5 x 49 cm (à vue) | 200/300 |
| 151 | Claudia BRET-CHARBONNIER (1863-1951)
Bouquets de muguet
Huile sur carton de format ovale, signée en bas à droite
Beau cadre mouluré en bois noirci
23 x 29 cm | 200/300 |
| 152 | Jules MÉDARD (1855-1924)
Camélias
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm
Exposition : Musée des Beaux-Arts de Lyon (étiquette au dos) | 600/800 |
| 153 | École française vers 1930
Nature morte dans la cuisine et portrait d'un jeune garçon en pieds
Deux huiles sur panneau recto-verso
33 x 46 cm | 80/120 |
| 154 | École XIXe
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
21 x 14,5 cm | 50/80 |
| 155 | Thérèse LEMOINE-LAGRON (1891-1949)
Fleurs et livres
Aquarelle, signée en bas à droite
38 x 54 cm | 150/200 |
| 156 | Roger BRAVARD (1923-2015)
Paysage boisé, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 65 cm | 50/80 |
| 157 | Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001)
"Paris, Montmartre. Place du Tertre"
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite et titrée dans la marge en bas à droite.
20,5 x 29,5 cm
(Encadrée sous verre)
(Papier gondolé) | 50/80 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

158	Ernesto Alcide CAMPESTRINI (1897-1983) Portrait de femme à la robe en dentelle noire Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 45 cm (Soulèvements et manques de matière) (Encadrée)	100/120
159	École française vers 1925 Portrait d'une belle jeune fille de profil Pastel ovale sur papier gris, dans un encadrement d'esprit Art-déco de l'époque 39,5 x 28,5 cm (à vue)	30/50
160	École française vers 1900 Portrait d'une fillette de profil Huile sur toile 41 x 32,5 cm (Rentoilage)	50/80
161	Jean BARDON (1868-1929) Portrait d'une jeune fille à la robe bleue, 1908 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 46 x 35 cm	50/80
162	L. PLUMET (XIX-XXe) Portrait d'une jeune femme de profil, 1892 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 41 x 33 cm	30/50
163	Ecole moderne Jeune fille alanguie Aquarelle 45 x 65 cm (Légères déchirures sur le côté gauche)	50/60
164	Suzanne BONNAL de NOREUIL (1888-après 1965) Jeune femme tricotant Grande miniature ovale, signée Suzanne de Noreuil et datée Jan. 1913 en bas à droite 11,5 x 9 cm (à vue)	150/200
165	Henriette DELORAS (1901-1941) Deux profils de "Julot" Pastel sur papier gris signé et titré "Julot" en bas à gauche 19,5 x 23 cm (Sous-verre)	
166	Henriette DELORAS (1901-1941) Nu assis Pastel et mine de plomb, signé en bas à droite 25,5 x 16 cm (Sous-verre)	
166,1	Ensemble de 5 gravures couleur le bon genre, sur le thème du cirque, dont une encadrée: - Jacques de Falaise - Le Polyphage - L'anglaise - Le joueur de baguettes - Le joueur de bâton enlève la pièce de monnaie sans toucher le nez - Les jongleurs indiens	200/300
167	Marc FROLL (XXe siècle) Pêcheurs au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 100 cm (Encadrée) (Quelques légers enfoncements visibles à l'arrière de la toile; une déchirure en bas au milieu et un trou)	80/120
168	Léon GALLAND (1872-1960) Enfants jouant sur une plage de la Méditerranée Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas à droite 24,5 x 35 cm	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

169	Bernard PAYS (né en 1940) Portrait d'une jeune fille aux yeux clairs Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 33 cm	30/50
170	Frank MILO. Tavel (Gard). 1957 Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. Annotée au dos: "Tavel, Provence (Gard). Frank Milo 1957". 24x32 cm	150/200
171	Bernard PAYS (né en 1940) Nu assis Encre (plume) sur papier kraft, signée en bas à droite 60 x 38,5 cm (à vue)	30/50
172	Alain DUPERAY (Né en 1949) "Cabaret" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 41x27 cm	80/100
173	Alain DUPERAY (Né en 1949) "Soirée cabaret" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 41x33 cm	80/100
174	Alain DUPERAY (Né en 1949) "Au bistrot" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 46x38 cm	80/100
175	Alain DUPERAY (Né en 1949) "La lecture" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 46x38 cm	80/100
176	Alain DUPERAY (Né en 1949) "La femme au chapeau" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 46x38 cm	80/100
177	Alain DUPERAY (Né en 1949) "Ambiance de rue" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 46x38 cm	80/100
178	Claude Roger PUGET (1911-2002) La Corrida Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	120/150
179	Roger BURLET-VIENNAY (1903-1997) Les pantins Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 55 x 46 cm (Très légères rayures)	50/80
180	École expressionniste du XXe La rousse au col de dentelles Huile sur panneau, montée sur panneau, monogrammée en bas à gauche 50 x 41 cm (Petits manques de matière)	50/80
181	Edouard-Joseph GOERG (1893-1969) Femme au chapeau, 1948 Dessin à l'encre sur papier signé et daté à droite. 27 x 21,5 cm (Encadré sous verre ; accidents au cadre)	60/100
182	Philippe- Henri CARRON (né en 1948). Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.	200/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	53,5x65 cm	
183	Philippe- Henri CARRON (né en 1948). Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm	200/250
185	François-Alain CAILLOT (1936-1998) Nu couché, 1994 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 54 x 73 cm	50/80
186	Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) Ange et nu marchand Deux acryliques sur toiles, signées en bas à droite. Dimensions respectives : - 27 x 19 cm (Encadrée en caisse américaine 39 x 30,5 cm) - 27 x 19,5 cm (Encadrement bois peint et doré 46x37,5 cm)	40/60
187	Reza SARRAFI (1963) Prunes et groseilles Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant deux cachets de l'artiste au dos 19 x 24 cm (Encadrée)	200/400
188	Reza SARRAFI (1963) Pommes, poires et coquelicot Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant deux cachets de l'artiste au dos 22 x 27 cm (Encadrée)	200/400
189	Reza SARRAFI (1963) Les œufs Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant deux cachets de l'artiste au dos 24 x 19,5 cm (Encadrée)	200/400
190	J. DUPEUX (XXe siècle) Composition aux deux citrons Huile sur toile, signée en bas à droite 16 x 24 cm (Encadrée)	20/30
191	Michel CHAPUIS (1925-2004) Journée rose à Châteauneuf-du-Faou (Finistère), 1992 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 82 x 100 cm	200/300
192	Gérard VULLIAMY (1909-2005) Composition surréaliste, décembre 1949 Dessin à l'encre (plume), signée, datée et dédié à Francis Ponge, au crayon, en bas à gauche 30,5 x 22 cm (à vue) (Légères rousseurs) 200/300	200/300
193	Lennart SAND (né en 1946°) Léopard des neiges, 2004 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 89 x 110 cm	500/800
194	Michel JAMART (1922) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 24 cm Cadre : 42 x 38 cm	50/80
195	Louis DUNAND (1896 - 1991) Bouquet de fleur Aquarelle	50/80
196	Louis DUNAND (1896 - 1991)	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

Bouquet d'hortensias
Aquarelle sur papier

- | | | |
|-------|---|---------|
| 196,1 | Ecole du XXe
Bouquet de roses au vase bleu
Huile sur toile signée en bas à gauche P. Danmany (?)
Encadrée | 50/100 |
| 197 | Marc GRUAIS (1932-2005).
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite
72x100 cm
(Toile à retendre, nombreux manques) | 200/400 |
| | Marc Gruais, lauréat du prix Add-el-Tif (Alger) en 1958. | |
| 198 | Jean JANOIR (1929-2012)
Composition abstraite
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm | 150/200 |
| 199 | Michel CADORET (1912-1985)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à
46 x 61 cm | 150/200 |
| 199,1 | Luis Alberto HERNANDEZ (né en 1950)
Codice, 1997
Technique mixte sur papier collée sur panneau, signée, titrée, datée et située à Paris au dos
50 x 40 cm
On y joint un catalogue d'exposition de l'artiste | 80/120 |
| 200 | Cesare PEVERELLI (1922-2000)
Sans titre
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
74 x 61,5 cm
Sur cadre en bois chromé | 300/500 |
| 201 | Jean Noël BACHES (1949)
Composition abstraite, 1980
Technique mixte, huile et collage sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
89 x 116 cm | 400/600 |
| | Consultant : Pierre-François Breuilh | |
| 202 | Jean Noël BACHES (1949)
Composition abstraite, 1978
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche
63 x 48 cm à vue | 100/150 |
| | Consultant : Pierre-François Breuilh | |
| 203 | Philippe LABARTHE (1935-2004)
Composition
Gouache sur papier, signée en haut à droite
27 x 44,5 cm
Collée sur passe-partout | 150/300 |
| 204 | Yves REYNIER (né en 1946)
Gaudeamus, 2000.
Technique mixte, signée et datée en bas à droite.
15 x 22,5 cm.
(Encadré sous verre) | 200/300 |
| 205 | Yves REYNIER (né en 1946)
Le lapin, 1999
Collage, signé et daté au dos
27x15 cm | 200/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- (Encadré)
- 206 Philippe HAUCHECORNE (1907-1976) 60/80
"Danger futur 1". 1960.
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et titrée au dos
100 x 73 cm
(Encadrée - trace d'étiquette d'exposition en Allemagne au dos)
- 206,1 Jean LOMBARD (1895-1983) 80/120
Composition. 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée "Forêt" sur le châssis.
27x22 cm
(encadrée)
- 207 Vincent GUIRO (né en 1935) 30/50
Composition en brun
Technique mixte et collage, signé en bas
21 x 38 cm
(Encadrée)
- 208 Michel DUPORT (né en 1943). 1000/1500
Composition en gris et parme sur fond vert.
Technique mixte sur toile.
161x130 cm.
- Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes
- Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.
- 209 Michel DUPORT (né en 1943). 1000/1500
"Pourtant sans objets" - Série Rouges raisonnables. 1991-1992.
Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos.
135x137 cm.
- Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes
- Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.
- 210 Michel DUPORT (né en 1943). 1000/1500
Composition. 1984.
Structure en toile et plâtre polychrome.
155 x 118 cm.
- Provenance :
- Galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes
- Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.
- 211 Michel DUPORT (né en 1943) 300/400
"Pour en finir avec le déjeuner sur l'herbe".
Technique mixte sur papier marouflé sur tapisserie contrecollée sur cartons assemblés,
titrée au dos.
180 x 180 cm

(Accidents et restaurations)

Provenance :
- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 212 Michel DUPORT (né en 1943). 100/150
"Energie en chute". 1987-88.
Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos.
47 x 38 cm
(Encadrée, toile libre sous verre)

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 213 Michel DUPORT (né en 1943). 50/100
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée et numérotée 2/100?
(trace d'humidité en bas)
160x120 cm. (encadrée sous verre)

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 214 Michel DUPORT (né en 1943). 30/50
Composition. 1999.
Lithographie couleur signée et datée en bas à droite, numérotée 5/6 en bas à gauche
57 x 75 cm
(Encadrée sous verre)

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 215 Michel DUPORT (né en 1943). 30/50
Sans cible. 2004
Lithographie couleur signée, datée et numérotée 3/15 en bas à droite
56 x 76 cm
(Encadrée sous verre)

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes
- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- 216 Michel DUPORT (né en 1943). 50/100
Lithographie en noir et rouge. 1987.
Signée, datée, numérotée 2/10 et dédicacée.
159 x 118 cm

(Encadrée sous verre)

(Trace d'humidité en bas)

Provenance :

- galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- Collection particulière, Nîmes

Michel Duport est actuellement présenté dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 217 | Pascal VECCHI (photographe contemporain)
"Labyrinthe", 1994
Tirage argentique, titré, daté et portant le cachet humide du photographe au dos du montage
98 x 97 cm | 100/150 |
| 218 | Leonel MOURA (né en 1948)
« Autoportrait » (de Jacques Louis-David (1748-1825), 1989.
Sérigraphie offset sous plexiglass, signée, datée, et portant l'étiquette de la Galerie Montenay, Paris au dos | 500/700 |
| 219 | Henri GOETZ (1909-1989)
Composition à la balle jaune
Feutres sur papier type velours signés en bas à droite
34x46 cm à vue
(encadrée sous verre : 39,5x52 cm)
(feuille gondolée, trace d'humidité) | |
| 221 | Jean-Marie GRANIER (1922-2007).
Nu de dos
Pointe-sèche, signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche
19 x 15,5 cm à vue
(Encadrée)
(Petite salissure) | 20/30 |
| 222 | Jean MESSAGIER (1920 - 1999)
Accolade de septembre,
Lithographie sur papier, signée et titrée en bas ; justifiée 18/30
47 x 76 cm à vue
Encadrée sous verre | 50/80 |
| 223 | Camille HILAIRE (1916-2004)
Sans titre
Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste
53 x 58 cm à vue | 50/80 |
| 224 | Bram Van Velde (1895 - 1981)
Sans titre
Lithographie couleur, signée en bas à droite et justifiée 55/100
64 x 47 cm
Encadrée sous verre | 200/300 |
| 225 | Eugène IONESCO (1909-1994)
Personnages
Lithographies signée et numérotée 11/150.
46 x 41,5 cm | 200/300 |

Tout le monde reconnaît en Eugène Ionesco le père du théâtre de l'absurde (Rhinocéros, les chaises, Le roi se meurt, La cantatrice chauve, Amédée ou comment s'en débarrasser...) qui valut à son auteur d'être couronné par l'Académie Française. En revanche, on connaît moins son œuvre graphique, qui -à partir des années 80- émerge, au sortir de la boîte, très spontanément, un peu comme ceux de l'art brut... La pièce que nous présentons est d'une facture d'une structure «déstructurée». Elle a servi l'affiche de l'exposition à la galerie Weber (Genève), en 1984. Elle est pile dans la qualité des textes qui apparemment n'ont ni queue ni tête, (comme sait l'être aussi le théâtre de Samuel Beckett) et qui pourtant fait le bonheur des gens qui cherchent, de bonnes raisons de se chercher... BG

- | | | |
|-----|---|--------|
| 226 | Cesare PEVERELLI (1922-2000)
Sans titre
Lithographie en couleur signée dans la planche en bas à droite
37 x 27 cm
(pliures) | 60/100 |
| 227 | Cesare PEVERELLI (1922-2000)
Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65 | 60/100 |

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

- Sans titre
Lithographie couleur signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 4/150
66 x 50 cm
(Quelques insolations)
- 228 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie ocre signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 26/100
72 x 50 cm
- 229 Cesare PEVERELLI (1922-2000) 60/100
Sans titre
Lithographie ocre signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite 93/100
72 x 50 cm
- 230 D'après Salvador DALI (1904-1989), 80/120
Le Sagittaire, 1978
Série des signes du Zodiaque, eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, datée dans la planche 1978 et numérotée 115/275 au crayon.
37,5 x 25 cm
On joint un certificat d'authenticité établi par Alfred Chauat, directeur de la galerie du Théâtre de Genève.
(Rousseurs)
- 231 D'après Joan MIRO (1893-1983) 50/100
Composition abstraite.
Lithographie couleur sur Arches, signée dans la planche. Maeght éditeur.
55 x 76 cm
(Traces d'un précédent encadrement et légère insolation)
- 232 D'après Pablo PICASSO (1881-1973). 150/200
Paire d'estampes en noir et blanc, série Le goût du bonheur. Couple érotique, carnet 3, planche 4. n°612/666 L'homme araignée. carnet 2, planche 15. N°620/666.
- 233 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) 50/100
La ronde de la jeunesse, 1961
Impression offset, signée dans la planche
65 x 50 cm
(Légères pliures et trous d'épingles aux angles)
- 234 Enrico BAJ (1924 - 2003) 200/300
Hommage à Picasso
Sérigraphie couleur et velours sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 28/90 en bas à gauche.
100 x 69,5 cm
(Quelques rousseurs, petite pliure en haut à droite et traces de manipulation)
- 235 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après 80/120
Dans chaque livre un poème de Paul Eluard
Affiche d'exposition éditée par la maison de la pensée française et imprimée par Union Paris.

Exemplaire signé au crayon en bas à droite et numérotée 26/100
(Monté sur passe-partout, pliure horizontale en bas)
- 236 Roger BEZOMBES (1913-1994) 60/100
La danse des guitaristes
Lithographie couleur sur papier, signée en bas à droite au crayon et numérotée 7/220 et portant le cachet à sec "GG" (Guilde de la Gravure) en bas à gauche.
38 x 56 cm
- 237 Wolfgang GÄFGEN (né en 1936) 50/80
Pyramide
Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 56/60 et portant le tampon à sec La Nouvelle Gravure Paris en bas à gauche. Titree au dos.
65 x 49,5 cm
- 238 Victor PASMORE (1908-1998) 800/1200
Composition abstraite, 1991
Gravure, monogrammée en bas à droite, numérotée 66/100 en bas à gauche.
85,5 x 61,5 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

239	MARWAN, Kassab BACHI dit, (1934-2016) Affiche d'exposition de la Galerie Lietzow, Berlin Impression photomécanique, signée et justifiée 188/300 en bas à droite 84 x 60 cm	50/60
240	Bertrand DORNY (1931-2015) "Le Grand Ouglon" Gravure au carborundum, signée en bas à droite, titrée au centre, numérotée 4/65 et portant le cachet sec L'œuvre Gravée en bas à gauche. 76 x 56,5 cm	80/120
241	Mimmo PALADINO (1948) Figura, 1982 Sérigraphie couleur signée et datée en bas à droite et numérotée 67/70 en bas à gauche. 75,5 x 64 cm (Encadrée)	100/150
242	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Nu Couché, 1987 Lithographie couleur. Signée et datée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 54/120 49 x 69 cm à vue (Encadrée sous verre : 68 x 88 cm)	80/120
243	Jesus Rafael SOTO (1928-2005) Composition Sérigraphie sur papier glacé, signée en bas à droite et numérotée 48/1100 en bas à gauche. 58 x 57,5 cm	300/500
244	Arthur-Luis PIZA (1928-2017) "Tatù balla" Gravure en noir et relief. Signée en bas à droite, numérotée 2/99 en bas à gauche et titrée au dos 89,5 x 63 cm (Petite déchirure dans la marge inférieure)	150/250
245	Piero DORAZIO (1927-2005) Composition ovale, 1989/1990 Sérigraphie couleur, signée en bas à droite et numérotée 9/90 en bas à gauche 102 x 187 cm	400/600
246	Stephan BALKENHOL (1957) L'atelier, 1987. Lithographie noir et blanc signée, datée et numérotée 35/50 en bas à droite. 22,5 x 25,5 cm.	150/200
247	Arthur-Luis PIZA (1928-2017) Eclatement Gravure, signée en bas à droite, numérotée 42/90 et portant le tampon à sec de L'œuvre Gravée en bas à gauche. Titrée au dos. 66 x 50 cm	150/250
248	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition abstraite Lithographie couleur, signée en bas à droite, numérotée 34/100 et portant le tampon à sec Erker Press St. Gallen en bas à gauche. 65 x 50 cm	150/200
249	Jean PIAUBERT (1900-2002) Composition Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 19/300 en bas à gauche. 35,5 x 40,5 cm	50/80
250	Gustave SINGIER (1909-1984) Composition Lithographie couleur, signée en bas à droite, formant carte de vœux pour l'année 1959 16 x 25 cm (Pli vertical au centre, collée sur passe partout)	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

251	Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006) Sans titre Estampe en noir signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 59/85 64 x 45 cm	80/120
252	Julius BISSIER (1893-1965). Stilleben mit Krug (Nature morte à la cruche) Lithographie en noir signée en bas à droite au crayon et numérotée en bas à gauche 99/100. 30 x 36,5 cm (Trace d'ancien cadre et petite pliure en haut à droite)	300/500
253	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Baigneuses Gaufrage sur papier signé en bas à droite et justifié 19/80 38 x 55,5 cm (Nombreuses rousseurs)	80/100
254	Enrico BAJ (1924 - 2003) Corollaria gloxiniaeflora Gravure en couleur sur aluminium. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 8/25 en bas à gauche. 33 x 26 cm à vue (Sous passe-partout)	100/150
255	Bertrand DORNY (1931-2015) "Louisa" Gravure au carborundum en couleur sur papier, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 1/60 en bas à gauche. 56 x 76 cm	100/150
256	André VILLERS (1930-2016) Sans titre Estampe en noir sur papier, signée en bas à droite 65 x 49 cm (Pliures)	150/200
257	André VILLERS (1930-2016) Sans titre, 76 Estampe en noir sur papier, signée en bas à droite et datée 65 x 49 cm (Pliures)	150/200
258	*Eugénie du BOURG (Ecole française du début du XIXe siècle) La belle histoire, 1828 Huile sur toile signée, datée du 28 avril 1828 et portant le numéro 9 en bas à gauche 32,5 x 24 cm	100/150
259	*François VUAGNAT (1826-1910) Vaches au pré Huile sur toile, signée en bas à droite 20,5 x 29 cm (Petites restaurations anciennes) (Cadre en bois et stuc doré accident)	100/150
260	*Prosper FERREY (XIXe siècle) Bergers se réchauffant auprès du feu, une nuit de pleine lune, 1842 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 16 x 36 cm	300/400
261	*Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1929) Paysage de neige Huile sur panneau, signée en bas à gauche 18,5 x 26 cm à vue (Tâches)	400/600
262	*GARNIER (Ecole française du milieu du XIXe siècle), d'après Auguste Delacroix (1809-1868) La servante de Tanger Aquarelle, signée en bas à gauche	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € , SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 , TVA INTRA FR18441822780

32 x 25 cm à vue

Ecole française du milieu du XXe siècle

Fileuse en Italie du Sud

Aquarelle, signée en bas à gauche

38 x 25,5 cm (à vue)

(Légères rousseurs)

- 263 *Joseph Clément Maxime JEANNOT (1855-1935) 100/150
Arbres et rochers en forêt de Fontainebleau
Aquarelle, signée en bas à droite et située à Fontainebleau en bas à gauche
32,5 x 48,5 cm à vue
(Papier légèrement gondolé)
(Encadrée sous verre)

On joint une aquarelle dans le goût de Joseph Clément Maxime JEANNOT, Barque sur la rivière. 31 x 47 cm à vue (Rousseurs)

- 264 *Ecole française du milieu du XIXe siècle 70/100
Moutons et bouc dans un paysage montagneux
Huile sur panneau
21,5 x 29 cm
(Rayures)

- 265 DRUTEL (XIXe siècle) 100/150
Promenade sous les grands arbres, 1881
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
27 x 35 cm
(Cadre d'époque)

- 266 *Pierre WAGNER (1897-1943) 200/300
"Vers les roches blanches, Douarnenez"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette de salon au dos et portant le numéro 5160 sur une seconde étiquette
42 x 70 cm

Pierre Wagner est surtout connu pour ses paysages marins et en particulier pour ses vues de Douarnenez.

- 267 *Ecole française de la fin du XIXe siècle 150/200
Nocturne dans un port normand
Huile sur toile signée Augé (?) en bas à gauche
41 x 65 cm
(Rentoilage)
(Cadre à canaux en bois et stuc doré)

- 268 *Adolphe MORIN (1841-1880) 300/400
La rivière au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 56 cm

*Adolphe MORIN (1841-1880)
Paysage d'automne en Bourgogne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 65 cm

- 269 *Eugène COTTIN (1840-1902) 80/120
Poules et coq
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27,5 x 35 cm

- 270 *J. RICHAUD 30/50
Poules et coqs
Réunion de 12 aquarelles dans un même montage, chacune signée en bas à droite et désignée de la race de volailles en bas à gauche
Aquarelles : 10 x 10 cm
Montage : 47 x 58,5 cm

- 271 *Arthur MIDY (1887-1944) 100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Portrait d'une femme à l'éventail Huile sur toile, signée en haut à droite 100 x 73 cm (Rentoilage) (Encadrée)	
272	*André BOURRIE (1936-2017) Soleil printanier Huile sur toile signée vers la gauche, contresignée, titrée et portant le numéro 558 au dos 80 x 80 cm	300/500
273	*Pierre JUTAND (1935-2019) Fenêtre sur le printemps Huile sur toile, signée en bas à droite 116 x 89 cm	200/300
274	*SAVIGNY (Ecole française du XXe siècle) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm (Enfoncement et petit accident)	70/100
275	*Yvonne CHEFFER-DELOUIS (1910-2003) Le marché aux fleurs, 1988 Technique mixte, huile, gouache et pastel, signée et datée en bas à droite 31 x 48,5 cm	40/60
	*Yvonne CHEFFER-DELOUIS (1910-2003) A la Marlie sous le cerisier, 1988 Pastel et gouache, signé et daté en bas à droite et titré au dos du montage 30,5 x 48 cm	
276	*Marion DE CHAMP (née en 1914) Quai Blériot, 1960 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 55 cm	50/100
277	*E. MAURETTI (XXe) Gondolier à Venise Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 92 cm (Encadrée)	300/500
278	*Pierre HENRY (1924-2015) "Passe-Muraille" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 32,5 x 23,5 cm	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr