

Jeudi 1^{er} juillet – 14h

A travers les siècles

Tableaux et dessins anciens et XIX^{ème} siècle

Objets de vitrine & art populaire

Orfèvrerie & Art de la table

Arts d'Asie et d'Extrême-Orient

Mobilier et Tapis

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Jean Antoine DUCLAUX (1783-1868)
Etude de vache.1819
Crayon noir et craie blanche sur papier, signé en bas à gauche et daté
19x25,5 cm | 50/80 |
| 2 | Ecole du XIX ^{ème} siècle
Baie de Naples
Suite de trois dessins à l'encre sur papier, l'un situé Naples et daté 1805.
Collés sur papier bleu.
8x18 cm en moyenne
(Quelques rousseurs ; collé sur pochette canson découpée en passe partout)

On y joint un dessin à l'encre et crayon graphite de voilier sur papier en deux parties
assemblées.
Dim. totale : 30x23 cm
(Rousseurs et pliures) | 30/40 |
| 3 | Ecole française vers 1840-1850.
Ensemble de dix dessins au lavis d'encre sur papier épais.
Essentiellement paysages dont deux avec des moines probablement Chartreux.
(Quelques déchirures à des angles)
17,5x13,5 cm en moyenne | 30/40 |
| 4 | Ecole française vers 1840-1850.
Ensemble de sept dessins au lavis d'encre sur papier épais.
Deux dessins types orientalistes de soldats dans des paysages ; trois dans un style
Troubadour
17x26 cm en moyenne | 40/60 |
| 5 | Ecole française vers 1840-1850.
Ensemble de six dessins au lavis d'encre sur papier épais.
Un dessin d'enfant devant une stèle gravée "Soirée de la dargoire" daté 1846 et quelques | 30/40 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- paysages, principalement lacustres.
 17x26 cm en moyenne
 (Quelques petites déchirures en bordures)
- 6 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Principalement des paysages, dont lac, bord de mer et montagne. L'un daté en bas à gauche
 29 mai 1845 ; 30 juillet
 17x26 cm
- 7 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysages dont Temple en bord de mer et lacs de montagne.
 Dimensions allant de 13x21 cm à 18,5x25,5 cm
 (Quelques petites déchirures en bordures)
- 8 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysage au pêcheur, et paysages de montagne.
 17x26 cm en moyenne.
- 9 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Sculptures dans des jardins et paysages lacustres.
 17x26 cm en moyenne
 (Quelques déchirures à des angles)
- 10 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Promeneurs et divers paysages.
 17x26 cm en moyenne
 (Quelques déchirures à des angles)
- 11 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de cinq dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysages lacustres.
 17x26 cm en moyenne
- 12 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de six dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysages rocailloux et lacs.
 17x26 cm en moyenne
 (Quelques déchirures à des angles)
- 13 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de six dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysages aux ruines, et lacs.
 17x25 cm en moyenne
 (Quelques déchirures à des angles ; esquisse au dos de l'un)
- 14 Ecole française vers 1840-1850. 40/50
 Ensemble de six dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Paysage aux ruines d'aqueduc, et paysages divers.
 Un paysage au voilier sur un lac encadré sous verre.
 17x25 cm en moyenne.
 Dimensions de l'encadrement : 27x33 cm
 (Quelques déchirures à des angles ; esquisses au dos de deux)
- 15 Ecole française vers 1840-1850. 30/40
 Ensemble de quatre dessins au lavis d'encre sur papier épais.
 Trois paysages lacustres aux personnages ou vaches. Un paysage de montagne.
 16x26 cm en moyenne
 (Quelques déchirures à des angles ; esquisse au dos de l'un)
- 16 Ecole du XIXème siècle 80/100
 Jeune paysanne italienne de profil.
 Grand fusain sur papier.
 Signé à l'encre en bas à droite (Emire Dam.. ?)

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- 56x44 cm à vue
 Cadre en pitchpin du XIXème
 (Petite déchirure en marge haute, légères piqûres)
- 17 Gustave GUILLAUMET (1840-1887). 150/250
 Portrait d'oriental au turban.
 Fusain et rehauts de craie sur papier crème, monogrammé en bas à droite. Montage ancien.
 20x15 cm à vue
 (Rousseurs)
- 18 Ecole probablement début XIXème. 500/700
 Personnage à la barbe rousse.
 Grande miniature sur ivoire
 12,3x10,3 cm
 Cadre en velours et métal.
 (Quelques manques de matière)
- 19 Louïs VAN DER STEEN (La Haye 1891 - La Haye 1954). 150/250
 Primevères jaunes et Jonquilles
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
 40x30 cm
 Cadres en bois noirci et doré de style XVIIIème : 54x44,5 cm
- 20 CLEMY-LEFEBVRE (XXe siècle) 80/120
 "Vue générale de Bou-Saada"
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 30x70 cm
 (Trous, dont un important en haut enfoncement ; certainement un repeint en bas à droite au niveau de la signature)
- 21 Vincent MANAGO (1880-1936) 250/300
 Bizerte, Tunisie.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, et titrée au dos
 24x33 cm
- 22 Louis BOULANGER (1806-1867) 180/220
 Famille au bord du lac
 Huile sur carton contrecollé sur isorel, signée en bas à gauche.
 32x41 cm
 (Trous de punaises principalement aux coins, gondolé)
- 23 R. PLANCHET (XXe) 80/120
 "Bords de l'Arroux. Autun" 1957
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, et titrée au dos.
 41x33 cm
 (A retendre légèrement ; petits manques de matières en bordures)
- 24 Ecole XIXe 150/200
 Portrait d'homme de profil
 Huile sur panneau
 46x37 cm
 Encadré.
 (Rayure en bas à gauche et petits manques de matière aux coins)
- 25 Théodore BALKE (1875- 1951) 150/200
 "Tunis" 1920
 Aquarelle sur papier signée, située et datée en bas à gauche.
 29x26 cm à vue
 Sous verre, cadre en bois sculpté et doré 57x54 cm
 (Tache d'humidité en bas à gauche au niveau de la signature)
- 26 J. SABATIER (XIXe - XXe) 80/120
 "Douala" 1901
 Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à gauche.
 54x76 cm à vue
 Encadré sous verre

- | | | |
|----|--|-----------|
| 27 | <p>Charles LACOUR (1861-1941)
 Vue du village de Vogüé depuis la rivière. Ardèche.
 Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos
 54x64 cm
 Encadrement en bois sculpté et doré (Quelques manques au cadre)</p> | 200/400 |
| 28 | <p>Johann Melchior WYRSCH (1732-1798)
 Portrait du docteur François Oberti (-1788)
 Toile d'origine
 Titré, signé et daté au revers : Joseph François / Obert, Docteur en : médecine, / agé de 57 ans / né à Fossanno en 1727 / mort à Besançon en 1788 / Peint à Besançon : par Wyrch 1784
 (accident)
 57x44cm</p> <p>Expert : Cabinet Turquin</p> <p>Bibliographie : Paul Fischer "Der Maler, Johann Melchior Wyrch", 1938, p.149 n°463, comme appartenant à Madame Veuve Trésoret à Fraisans</p> | 3000/4000 |
| 29 | <p>Attribué à François GUERIN (né avant 1751 - mort après 1791)
 Scène galante
 Toile
 Hauteur : 34.8 cm
 Largeur : 26 cm
 étiquettes au dos
 Longue inscription au dos
 Restaurations anciennes
 Cadre en bois sculpté, stuqué et doré : 40,5x33 cm (petits manques, accidenté et clous traversant)</p> <p>Expert : Cabinet Turquin</p> | 800/1200 |
| 30 | <p>Ecole française du XIXe, suiveur de BERTIN.
 Cour de ferme
 Toile
 Sans cadre
 Hauteur : 28 cm
 Largeur : 19 cm
 Restaurations anciennes</p> <p>Expert : Cabinet Turquin</p> | 400/600 |
| 31 | <p>D. KEL (?)
 Paysage animé, hameau et montagne
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 21,5x32,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré à canaux
 (Manques au cadre)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 150/200 |
| 32 | <p>Ernesto Alcide CAMPESTRINI (1897-1983)
 Portrait de femme en dentelle noire
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50x45 cm
 (manques de matière et soulèvements) (Encadrée)</p> | 150/250 |
| 33 | <p>Ecole vénitienne vers 1740
 Portrait d'homme à la perruque
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 49x41 cm
 (Usures)
 Cadre en bois et stuc doré à feuille d'acanthé de style Louis XV</p> | 1000/1200 |

- | | | |
|----|--|-----------|
| 34 | René HAMIOT (1912-1975)
Le champ de courses. 1968
Huile sur toile, signée et datée au dos.
34x41 cm
(Petits manques de matière) | 200/300 |
| 35 | André LAURAN (1922-2009)
"Carrefour, Lyon". 1960
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
50x65 cm | 200/300 |
| 36 | Attribué à Cornelis CORNELISZ dit Cornelis Van HAARLEM (1562-1638)
Diane chasserresse, dans un ovale peint
Cuivre
Sans cadre
Hauteur : 20 cm
Largeur : 15 cm
Porte un monogramme en bas au centre: "CC H."
Petits manques, petites griffures et petits chocs à la plaque
Nous rapprochons ce tableau de la composition de Cornelis van Haarlem conservée à la Kunsthalle de Kiel,
monogrammée et datée à droite du visage : C.H. 1598. Il s'agit d'un cuivre ovale de même dimension (Pieter J.J. van Thiel, "Cornelis Cornelisz van Haarlem (1562-1638): A Monograph and Catalogue Raisonné", Doornspijk, Publishers, 1999, p.342, n°122, repr. fig.149) et sans les écoinçons présents sur notre version.

Expert : Cabinet Turquin | 6000/8000 |
| 37 | Gabriel MATHIEU (1843-1921)
Paysage au chemin
Huile sur carton signée en bas à gauche.
41x30 cm
Cadre en bois stuqué et doré. 54,4 x 45 cm. (Accidenté, manque) | 200/250 |
| 38 | Charles Beauverie (1839-1924)
Bord de mer
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
28,5x48,5 cm | 600/800 |
| 39 | Charles Beauverie (1839-1924)
Troupeau en bord de rivière
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27x46 cm | 600/800 |
| 41 | Ecole française du XIXe siècle, d'après Sigalon
La jeune courtisane
Huile sur toile
54x65 cm
(Rentoilée, accidents) | 1200/1800 |
| 42 | Jean FUSARO (Né en 1925)
"Rue des Saules à Montmartre". 1969
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
54x73 cm
(Encadrée) | 3000/6000 |

C'est plus tardivement que Jean Fusaro peint Paris, tant il va séjourner fréquemment dans la capitale... Le voici installé aux pieds de la butte Montmartre où d'autres l'ont précédés et non des moindres. La Bonne franquette, est le rendez-vous incontournable en lettres majuscules, des gastronomes et des artistes, comme Pissarro, Sisley, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Renoir, Monet, Zola... Jean Fusaro propose une vision large de l'établissement réputé. Il l'inscrit dans un périmètre qui impose les couleurs de la façade. Le format grandiose indique son appétit «libre» des vibrantes tonalités appuyées et généreuses, (qui subsistent toujours) et qui signent magistralement, la très historique adresse... Bernard

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

Gouttenoire

Le restaurant A la bonne franquette, spécialités du Beaujolais est situé rue des Saules à Montmartre, au sommet de la butte.

En 1886 Van Gogh représente l'établissement, dans son tableau célèbre conservé au Musée d'Orsay, « La guinguette ». Quant à Fusaro, il a peint cet établissement une seconde fois, dix ans plus tard, en 1979.

Nous remercions Jean Fusaro qui a personnellement authentifié cette œuvre, comme étant la première version, peinte alors qu'il était accompagné de ses amis peintres Lyonnais à Paris, dont Jacques Poncet.

Cette œuvre a été exposée à la Galerie Tamenaga à Tokyo en 1969 et figure à son catalogue d'exposition.

- | | | |
|----|--|---------|
| 43 | Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)
La porteuse d'eau
Sculpture en terre patinée. Moule n°875.
Signée. Marquée en creux ; reproduction réservée.
H : 45 cm
(Quelques éclats et manques) | 200/300 |
| 44 | Charles KIFFER (1902-1992).
Ensemble de trois sculptures en fer représentant des hommes dansant aux chapeaux.
Signées sur la base.
H : 50 cm env. | 200/300 |
| 45 | A. del Pérugia (fin XIXe-début XXe)
Portrait de sainte drapée, en buste
Sculpture en albâtre signée au dos.
20x20 cm à vue
(Quelques éclats, dont un plus important au devant du voile) | 80/120 |
| 46 | D'après Nicolas Lecornet (actif 1880-1884)
Les amoureux sous un parapluie
Bronze à triple patine verte, dorée et brune. Signé sur la base.
Travail du Xxème siècle.
H : 135 cm | 200/300 |
| 47 | Guglielmo PUGI (c.1850-1915)
Jeune femme à la tresse
Sculpture en marbre veiné et albâtre. Signée au dos en creux
H : 40 cm | 400/600 |
| 48 | Christ en croix en ivoire surmonté d'un phylactère gravé INRI, à ses pieds une vanité.
La croix en bois noirci à piètement à gradins.
Fin XIXème début XXème siècle
H : 59 cm ; L : 19 cm ; P : 10 cm
(Gerçures) | 80/120 |
| 49 | Christ en croix, en ivoire, surmontée d'un phylactère gravé INRI.
Croix et encadrement en bois doré.
Fin XIXème début XXème siècle
Dimensions totales : 39x36,5 cm
(Un bras à restaurer et manques trois doigts) | 80/120 |

Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017

- 50 CHEVALLIER Opticien. 80/100
 Thermomètre sur plaque en ivoire à encadrement en bois naturel.
 Fin XIXème siècle
 28,5 x 27 cm
 Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017
- 51 Pendule en albâtre et bronze doré reposant sur quatre pieds toupie, à petits motifs peints or sur médaillons bleus. 150/250
 Le cadran circulaire peint bleu et or d'une rosace centrale et de chiffres romains (en grande partie effacés) signé Belmont à La tour du pin. Surmonté d'une coupe à anses en volutes.
 Epoque fin XIXème siècle
 28x25x9 cm
 (quelques frottements et petits manques ; décors du cadran partiellement effacé et quelques rayures)
 Sous cloche (certainement rapportée et accidentée) et socle bois.
 H. totale : 39 cm
- 52 Cadran solaire de poche en laiton de forme octogonale à quatre échelles horaires en chiffres arabes et romains, gnomon rabattable, boussole à décor gravé d'une fleur de lys pour le Nord. Le dos gravé des latitude et noms de villes françaises et européennes. 200/300
 Signé Duhamel à Paris.
 7,3x6,2 cm
 (Gnomon accidenté, à refixer)
- 53 Croix de marinier en bois polychrome 1200/1500
 Ornée des Arma Christi et d'objets symboles de la marine fluviale, présentant un ange musicien mobile sous le philactère INRI.
 Travail d'Art Populaire du premier tiers du XIXème siècle
 Hauteur : 42 cm
 Largeur : 22 cm
 Présentée sous globe
 Des manques et accidents sont à noter : barque sommitale avec petits manques dont certainement le mat et probablement les cordages, coq décapité et patte manquante, doigts manquants à la main, broc, symbole de la région du Rhône, manquant, deux quilles accidentées, une lance partiellement détachée et une palme manquante, la prise du glaive manquante, les deux fanaux aux extrémités des bras de la croix manquant tout comme un personnage en bas à droite.
 Traces de colle, fentes, manques et restaurations
 Les croix dites « de Mariniers » sont des croix religieuses, dressées à la proue des barques et qui ont vocation à protéger l'équipage lors de leurs navigations.
 Elles se trouvaient sur les bateaux rhodaniens, donc affectés aux transports fluviaux sur le Rhône.
 Vente réalisée au profit d'Emmaüs Vienne Lyon Sud
 Expert : Sophie Sesmat
- 54 Cartel à poser en bois noirci, bronze doré et filets de laiton. Le cadran annulaire en laiton gravé des heures en chiffres romain et chemin de fer pour les minutes, surplombant un bronze ajouré de volutes, nœud et branchages. Surmonté d'un chapiteau à doucine. 200/250
 H : 42; L : 25,5; P : 13 cm
 Accompagné de sa console d'applique en bois noirci et bois doré, sa clé et son balancier à refixer.
 XIXe siècle
 (Petites usures au cadran)
 H : 19; L : 29; P : 18 cm
 (manques de matière, chromie et dorure à la console)
- 55 BERLIN. 400/600
 Deux femmes au harem, plaque en porcelaine polychrome signée WAGNER en bas à droite

Dimensions à vue : 25x17 cm
 Cadre en bois sculpté et doré 36x29 cm

- | | | |
|------|--|----------|
| 56 | <p>Paire de girandoles en bronze doré à quatre bras de lumière. Le pied circulaire souligné de filets de perles et raies de cœur, pampilles et fûts en verre.
 Montées pour l'électricité.
 H : 49 cm
 (déformations, une pampille à refixer)</p> | 100/120 |
| 57 | <p>George MATHIAS (XXe), Editeur FONDICA
 Pied de lampe en bronze doré de forme libre.
 Signé en creux Mathias, Paris sur le pied. Sous la base cachet Fondica 2001 et "L / MATH / 037"
 Petits patins aux quatre pieds
 H du pied : 44 cm; H totale avec abat-jour : 68 cm</p> | 300/500 |
| 60 | <p>Grande glace chantournée, l'encadrement en verre double couche, teinté noir à décor gravé de fleurs et branches.
 Travail moderne dans le goût de Venise
 128x77 cm</p> | 200/300 |
| 61 | <p>Trumeau de style Louis XVI, en bois laqué à petit miroir rectangulaire, surmonté d'une grande toile rapportée :
 Ecole française XVIIIe. La chasse au loup.
 Ce sujet de chasse aux loups est intéressant car rare dans la peinture XVIIIe qui se consacrait davantage aux scènes galantes, particulièrement pour les insérer dans des trumeaux ou des boiseries.
 Ici la toile a certainement été adaptée à son support par un précédent propriétaire.
 210 x 86 cm
 (Enfoncements de la toile au niveau du châssis)</p> | 800/1000 |
| 62 | <p>TETARD FRERES. Élégant légumier à oreille couvert en argent, le pourtour du couvercle orné d'une frise godronné, la prise en vase fleuri, et les anses orné de portraits auréolés.
 H : 14 cm L : 32 cm P : 22 cm
 Poids : 990 g
 (déformation à un bord du couvercle)</p> | 800/1000 |
| 63 | <p>Lot de trois louches en argent uni ou filet contour.
 Poinçons Minerve.
 L'une chiffrée, un autre portant des armoiries.
 Poids total : 700 g
 (Nombreux chocs)</p> | 180/220 |
| 63,1 | <p>Vase soliflore en argent de style rocaille, à décor de feuillages et volutes, piètement tripode.
 Chiffré.
 Poinçon Minerve, 1er titre
 Poids : 244,5 g
 H : 19,5 cm
 (deux petits trous sur les côtés)</p> | 80/100 |
| 64 | <p>Suite de trois cuillères en argent modèle filet, le dos de la spatule gravé d'armoiries.
 Poinçons tête de vieillard (1819-1838), poinçons de Maître orfèvre Laurent Labbé (actif 1829-1852)
 (Quelques chocs)
 On y joint deux cuillères de taille et modèles différents. Poinçons tête de vieillard (1819-1838)
 Poids total : 344,7 g</p> | 100/120 |
| 65 | <p>Théière en argent soulignée de filets godronnés et coquilles. Le bec verseur à pans et l'anse en ébène.
 Poids brut : 670 g
 (Quelques légers chocs et oxydations)</p> | 150/200 |
| 66 | <p>Deux cuillères à saupoudrer en argent, l'une à décor de coquille, l'autre vermeil à motif de</p> | 40/50 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- fleurs stylisées dans le style Art Nouveau.
 Poinçons Minerve.
 Poids : 118 g
 On y joint une petite cuillère en argent à cartouche non chiffré dans son écrin. Poinçon Minerve.
 Poids : 30 g
- 67 Pelle à gâteau en argent et argent fourré, le manche à décor de putti encadrant des cartouches (l'un chiffré) et de grotesques ; la pelle gravée de fleurs et volutes feuillagées. Poinçon Minerve.
 Poids : 114 g
 (Pelle déformée) 30/40
- 68 Suite de onze couteaux à fruit en bois noirci, certaines lames (six) en argent. Poinçon Coq, 2ème titre (1809-1819), poinçon de moyenne garantie de Département Dans leur écrin (manches accidentés) 30/40
- 69 Plateau quadripode en argent, à décor ajouré de feuillages, alterné de branchages fleuris, souligné de filets enrubannés. Poinçon Minerve, poinçon de MO Louis Coignet (1893-1928).
 Poids : 365 g
 (Oxydations) 100/150
- 70 Suite de trois montures argent, deux moutardiers et une salière. L'une tripode à motifs de têtes de sphinges ailées. Poinçon premier coq (1797-1809). Une autre à riches motifs de palmettes, cornes d'abondances, oiseaux et têtes laurées. Poinçon Vieillard (1819-1838) (nombreuses déformations). La troisième à motifs ajourés de coquilles, la prise en rose. Poinçon Minerve (prise à ressouder; intérieur en verre rapporter).
 Poids total de l'argent pesable : 351,6 g. 100/150
- 71 Sucrier couvert en argent à côtes reposant sur quatre pieds à agrafes feuillagées, les anses noueuses et la panse gravée de cartouches (non-chiffrées). Le couvercle surmonté d'une prise figurant des noisettes. Poinçon Minerve, 1er titre.
 Poids : 548,5 g.
 (Déformations et déchirures sous les pieds et un enfoncement) 160/200
- 72 Pot à lait en argent reposant sur quatre pieds à enroulements et agrafe feuillagée. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve, 1er titre.
 Poinçon de Maître-orfèvre (EC)
 Poids : 200,3 g.
 (important enfoncement au bec verseur ; anse rapportée poinçonnée à l'hure de sanglier) 60/80
- 73 HENIN & Cie. Importante et élégante ménagère de soixante-quatorze pièces en argent Minerve 950 millièmes, modèle à palmette et godrons, chiffrée TP.
 Fin XIXe-début XXe siècle (Poinçon Héning horizontal)
 Elle comprend :
 Dans un coffret en bois :
 - 12 couverts de table
 - 12 couverts à entremets
 - 12 cuillères à dessert
 - 1 louche
 - 1 cuillère à ragoût
 Dans un écrin intérieur velours :
 - 6 couverts
 - 6 cuillères à entremets
 - 9 cuillères à dessert
 Tous du même modèle.
 Poids total : 5 684 g 1500/2500

(Usures et accidents au coffret et écrin)

74	BOULENGER. Ménagère à poisson en métal argenté, dans son écrin d'origine, de style art déco, comprenant: - 2 pièces de service - 12 couteaux - 12 fourchettes	80/100
75	Plat polylobé en argent 800°/00 contour filet et un plateau en argent (900‰) souligné d'un filet de perles, les prises ajourées de palmettes et coquilles. Travail étranger pour les deux Diam plat : 32 cm Dim plateau : 24 x 30,5 cm Poids total : 1290 g	350/400
76	Allemagne XVIIIe. Paire de bougeoirs en argent souligné de filets, le fût à pans arrondis. Les bobèches amovibles, le pied gravé d'un monogramme. Poinçon 1784. Poinçon de maître-orfèvre "C.WEISHAUPT" Poids : 339 g	150/180
77	FIZAINÉ. Paire de coupe tripode en argent guilloché à cartouche non chiffré, intérieur vermeil, poinçon de maître orfèvre sous l'une. H : 7,5 cm Poids : 195 g (quelques petits chocs, petites traces de soudures à l'un)	50/80
78	Paire de grands bougeoirs en bronze argenté, le fût fuselé et cannelé reposant sur une base circulaire gravée de frises à entrelacs. Bobèche amovible. Epoque Louis XVI. H : 29 cm. (Manques à l'argenture et légères déformations)	120/150
79	Victor BOIVIN fils. Entier service thé-café en vermeil à décor rocaille de vagues sur les panses, anses et becs verseurs soulignés de feuilles d'acanthes stylisées et les prises en coquilles et feuilles de laurier. Il comprend un important samovar, théière, cafetière, sucrier, pot à lait et leur plateau. Les anses en ivoire. Les panses chiffrées. Poinçons tête de Mercure (pour exportation) Fin XIXe-début XXe Dim. plateau : 32x53 cm (Quelques chocs, dont deux plus importants sur le samovar ; ivoire gercé et fendu par endroits ; anse de la théière restaurée, importantes soudures à l'intérieur)	2500/3000
80	SAINT-LOUIS, modèle Tommy. Suite de douze verres à vin et six flûtes à champagne en cristal taillé et teinté Signés du tampon sous la base	400/600
81	LEGRAS. Vase ovoïde en verre peint à décor en relief de fleurs de prunier sur fond blanc. Signé H : 22 cm	200/300
82	LEGRAS. Vase en verre peint à décor en relief de paysage lacustre. Signé H : 35,5 cm (Petit éclat entraînant un petit fêlé au col)	200/300
83	DAUM, Nancy. Vase de forme losangique en verre givré à décor doré de chardons Signé sous la base H : 18 cm (usure à la dorure, quelques éclats au col et à la base)	100/200
84	Attribué à SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de sept verres à liqueur en cristal teinté à décor gravé.	100/150

- | | | |
|----|--|-----------|
| 85 | GALLE. Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de sauterelle et branchages fleuris prune sur fond ocre.
Signé sur la panse.
H : 19 cm | 800/1000 |
| 86 | LALIQUE, France. Coupe modèle Antinéa en verre à décor de nymphes teintées vert d'eau formant les pieds.
H : 22, Diam au col : 13 cm
(éclat au nez d'une nymphe, un pied meulé où apparaissait la signature) | 200/300 |
| 87 | Aiguière en cristal taillé à côtes torsées, la monture en argent à motifs rocaille, cartouche non chiffré sous le bec verseur.
Poinçons minerve. Poinçon de MO BEUNKE Rudolph (actif Paris 1888-1910)
(Pied en argent désolidarisé à restaurer). | 350/400 |
| 88 | HERMES. Paris Made in France. Partie de service de table en porcelaine à décor polychrome, modèle "Toucan", comprenant :
- Huit assiettes de table (dont 2 d'un modèle différent en faïence),
- dix assiettes à entremet,
- six assiettes à dessert,
- deux assiettes américaines,
- un légumier couvert,
- deux plats de service ovales,
- deux saucières,
- un saladier,
- deux jattes.

(Deux légers éclats à deux assiettes, sur une normale et une à dessert). | 1500/3000 |
| 89 | HERMES. Paris Made in France. Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome, modèle "Toucan" comprenant :
- une théière,
- quatre tasses à thé et soucoupes,
- un pot à lait,
- un sucrier (légère égrenure au couvercle). | 300/500 |
| 90 | HERMES. Paris Made in France. Modèle "Toucan" comprenant douze serviettes de table (44 x 44 cm) et dix sets de table (32 x 44 cm)
(état d'usage; tâches) | 500/1000 |
| 91 | HERMES. Paris Made in France. Partie de service de table en faïence de MOUSTIERS à décor polychrome, modèle "Toucan" comprenant :
- un rare surtout de table
- un chemin de table comprenant quatre éléments, deux rectangulaires, deux carrés
- deux salerons
- dix porte-couteaux
Du même modèle en porcelaine :
- un cendrier vide-poche
- deux ravers | 1500/3000 |
| 92 | Vienne
Six pots ronds à fard en porcelaine dont quatre à décor de guirlandes de fleurs, draperies, croisillons et urnes polychromes, deux émaillés blanc à filets or.
XIXe siècle marqués en bleu pour cinq.
Haut: 3,3 cm
Éclats à l'un

Expert : Manuella Finaz de Villaine | 100/120 |
| 93 | Vienne
Huit pots ronds à fard en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des anneaux or pour six et de chinois sur des lambrequins or et guirlandes or pour deux ; Filets or sur les bords.
XIXe siècle marqué pour deux en creux
Haut : 3,3 cm
Usures d'or | 100/120 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Expert : Manuella Finaz de Villaine
- 94 Paris et divers 100/120
 Six pots à fard ronds en porcelaine à décor polychrome l'un d'un jeune homme dans un paysage, l'autre de bouquet de fleurs entouré d'un fond vert et marqué sur le dessus « Loubins à Paris », et deux autres à fond marbré bleu et deux à décor en camaïeu or dont l'un est marqué sur le côté » Laugier Père et fils, rue du Bourg-l'abbé, Paris » en lettre cursive or.
 XIXe siècle
 Haut : 3,3 cm
 Pot marqué Laugier avec éclat sur le bord.
- Expert : Manuella Finaz de Villaine
- 95 Paris 100/120
 Deux pots à fard à décor pour l'un l'inscription en lettre cursive or « Guerlain rue de R... » et sur le revers un chinois debout dans un paysage de pagode. Pour l'autre l'inscription « Guerlain rue de la Paix n°15 » entourée de lambrequins dans le goût mauresque avec croissant de lune or. Filet or sur les bords.
 XIXe siècle
 Haut : 3,3 cm
- Expert : Manuella Finaz de Villaine
- 96 LONGWY. Coupe sur talon en faïence émaillée décor de feuilles de palmier et tiges de fruit de style Art Déco, dans les tons bleus rehaussés d'or.
 Tampon sous la base. Modèle 3191; décor 5611
 H : 5,5 cm
 Diam : 21,5 cm
 (Monture pour fixation murale ; un petit éclat sous un pied) 80/120
- 97 LONGWY. Plat à gâteau en faïence émaillée dans les tons vert et rouge, rehaussés d'or à décor dans un cartouche de cacatoès sur une branche fleurie
 Tampon sous la base.
 Diam : 31 cm
 (Monture pour fixation murale) 50/100
- 98 LONGWY. Coupe en faïence émaillée dans les tons verts rehaussés d'or à décor dans un cartouche d'oiseaux et buissons fleuris.
 Diam : 26 cm
 (Monture pour fixation murale) 50/100
- 99 DKT, Angleterre. Couple assis, sujet en porcelaine polychrome signé sous la base.
 H : 36 cm
 (Accident, manque l'ombrelle et la main de la femme) 80/120
- 100 Porcelaine de Saxe XXème. 80/120
 Oiseleur en porcelaine polychrome.
 Signé sous la base " Alka kunst BAVARIA"
 H : 22 cm
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 101 Capodimonte XXème. 80/120
 Personnage de la comedia dell'arte en porcelaine blanche craquelée.
 Marqué à la couronne sous la base.
 H : 16 cm
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 102 LUNEVILLE. Grande cache-pot en faïence verte à décor en nuances de vert et noir de branches de noisetiers rehaussées d'or. Les anses en forme de bouton de fleurs.
 H : 27, Diam au col : 28 cm
 (un fêle et une restauration) 150/200

- | | | |
|-----|---|---------|
| 103 | Inde XXe. Parvati debout.
Importante statue en bronze à patine dorée.
Représentée avec un léger déhanché, debout sur une base en lotus, richement parée et vêtue.
H : 82 cm | 400/600 |
| 104 | Ensemble de trois lithographies d'après des estampes japonaises du XIXème siècle dont deux d'après Yoshi-Toshi ; la troisième représentant une geisha et son chat.
31,5x21 cm à vue
(encadrées sous verre : 41,5x31,5 cm) | 80/120 |
| 105 | Utagawa Kunisada (1786-1864) Toyokuni III
Oban Tate-e, représentant l'acteur Amiuchi Shichigoro, encadrée sous verre
Dimensions : 35 x 24 cm
(Rousseur) | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 106 | Estampe de Katsukawa Shunei
Oban Tate-e, représentant une actrice, encadrée sous verre
Dimensions : 36,5 x 24 cm | 80/120 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 107 | Estampe de Toshusai Sharaku
Oban Tate-e, représentant Ichikawa Komazo II et Nakayama Tomisaburo, encadrée sous verre
Dimensions : 37 x 25 cm | 80/120 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 108 | Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Représentant Gaisho et Shinbun kisha de la série Kigen Kurabe, encadrée sous verre
Dimensions : 34 x 22 cm
(Pliures) | 150/200 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 109 | Estampe, XIXème siècle
Représentant le samouraï Taira no Kagekiyo, encadrée sous verre
Dimensions : 37 x 24 cm
(Rousseurs) | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 110 | Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e, représentant la station de Senba, encadrée sous verre
Dimensions : 24,5 x 39 cm | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 111 | Kikugawa Eizan (1787-1867)
Oban Tate-e, représentant une femme et un enfant, encadrée sous verre
Dimensions : 39 x 26 cm
(Usures, pliures, taches et petits manques) | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |
| 112 | Utagawa Kunisada (1786-1864) Toyokuni III
Oban Tate-e, représentant le portrait de Sakuramar de la série de Mitate sanjurokkasen no uchi, encadrée sous verre
Dimensions : 35 x 24,5 cm
(Usures) | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande | |

- 113 Disque Bi en jade à décor de chilong. 80/120
 Chine, XXème siècle
 Diam : 5,5 cm

 Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 114 Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de branches de cerisiers fleuries et oiseaux 150/250
 sur fond bleu ciel.
 Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Signature à la base
 H : 18,5 cm
 (Accidents à l'émail)

 Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 115 Travail Sino-tibétain XXe (probablement). Bouddha en bronze à patine dorée, assis en 80/120
 position du lotus, sur une base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra.
 H : 19 cm
 (Usures à la patine ; quelques défauts de fonte mineurs)
- 116 Tibet (probablement) XXe. Bouddha en bronze debout sur une base lotiforme, la main gauche 60/100
 en abhaya-mudra, la main droite en varada-mudra.
 H : 20 cm
 (Restes de patine dorée)
- 117 Thaïlande ou Tibet (probablement) XXe. Bouddha en bronze à patine médaille, assis en lotus 50/80
 sur une base lotiforme, la main droite en geste de prise de la terre à témoin.
 H : 12 cm
- 118 Tibet (probablement) XXe. 80/120
 Bouddha en bronze doré assis en position du lotus, sur une base double lotiforme, les mains
 en dharmachakra mudra.
 H : 18 cm
- 119 INDE XXe. Ganesh en bronze à patine médaille. 50/80
 H : 18 cm
- 120 Inde XIXe. Shiva et Parvati. 400/600
 Aquarelle sur papier.
 21x16 cm
 (déchirure, pliures et manques de matière).
 Encadrée sous verre 34x28 cm
- 121 Etui à carte en écaille sculptée 150/200
 Chine, début du XXème siècle
 Entièrement sculpté de scènes de personnages et pagodes dans un jardin arboré
 H : 10,4, l : 6,8, P : 1,2 cm
 (manque à un panneau latéral du couvercle)

 Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 122 Birmanie fin XIXe - début XXe. 100/120
 Bouddha porte encens en bronze anciennement doré.
 H : 22 cm
- 123 Deux albums, reproductions (technique phototypie) de la collection de M. WU Qingqing (Riche 150/200
 collectionneur de la fin de l'époque Guangxu et jusqu'à la période Minguo, fin XIXème-début
 du XXème siècle).
 Les deux albums ont été imprimés pendant la période Minguo.

 Le premier album contient probablement plusieurs artistes, le deuxième album représente des
 peintures d'un artiste qui s'appelle DAI Wen Jie (XIXème siècle).

 Provenance: par descendance, la grand-mère de l'actuel propriétaire était chinoise, et a fui le
 régime communiste de Mao. Elle est arrivée en France dans les années 1950.

 Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande

124	JAPON, début du Xxème siècle. Suite de quarante-cinq (env.) "bordereaux" de prière en papier estampé. Certains pailletés. 18x5,5 cm en moyenne	60/100
125	JAPON, première moitié du Xxème siècle. Plateau ovale en bois laqué noir, à décor or, argent, cuivre et nuances de verts d'un oiseau branché au dessus de l'eau. 31x40 cm (Quelques usures à la dorure, rayures et petits frottements)	80/120
126	CHINE, XXe siècle. Ensemble de trois dignitaires en grès émaillé polychrome. H : 32 à 33 cm (manques et accidents)	80/120
127	CHINE début XXe. Vase Gu en bronze à patine noire à décor d'animaux et spirales. H : 18 cm	80/120
128	CHINE début XXe. Petit vase en bronze à patine noire, à décor de vagues et idéogrammes ; les deux anses en têtes de dragon. H : 15 cm (Accident au pied, certainement anciennement verni)	80/120
129	JAPON, début du Xxème siècle. Ensemble d'estampes dont triptyques. 38x23 cm en moyenne (Nombreuses usures : pliures, manques et autre)	80/120
130	JAPON, XXème siècle Canne en bambou Porte une signature H : 91 cm	100/150
131	CHINE, fin XIXème - début XXème. Shiva et Parvati (?) Sujet en bronze à patine brune. H : 32 cm (restaurations)	100/150
132	Japon, Arita, XXème siècle Vase en porcelaine ajourée blanc et bleu à décor fe feuillages et fleurs de lotus H : 62,5, 36,5x29 cm Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande	200/300
133	Paire de fauteuils en fer forgé peint noir, garniture de tapisserie à motifs de chevaux. (restaurations importantes, visserie moderne ; garniture moderne)	120/150
134	Miroir à encadrement en bois stuqué et doré de motif rocaille, la glace biseautée. 121x72 cm. (petits accidents, restaurations, redoré)	150/200
135	Chaise en bois à marqueterie de rinceaux feuillagés et filets, le dossier ajouré reposant sur des pieds avant fuselés à pans et des pieds arrière sabre. Epoque Charles X. Garniture dans le goût XIXème au point de Saint-Cyr H : 88, L : 45, P : 38 cm	200/300
136	Tabouret en bois à marqueterie de rinceaux feuillagés et filets, reposant sur des pieds fuselés à pans. Epoque Charles X H : 36, L : 58,5, P : 46,5 cm	100/200
137	Commode à léger ressaut central en placage de marqueterie en ailes de papillon ouvrant en façade par trois tiroirs. Les montants arrondis à cannelures feintes reposant sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre gris veiné (Accidenté) Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle. H : 96 L : 117 P : 51 cm	400/600
138	MAISON MAILFERT.	150/200

- Fauteuil en bois naturel, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture mouvementée sculptée d'un motif floral, reposant sur des pieds se terminant en volute.
 Style Transition
 Estampille sous la traverse interne
 Garniture de velours ocre et beige.
 H : 100, L : 68, P : 58 cm
- 139 MAISON MAILFERT. 100/120
 Petite table volante en placage de bois ouvrant par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze à motif de tête d'aigle, la ceinture mouvementée, reposant sur des pieds légèrement galbés.
 Style Louis XV
 Estampillée
 H : 70, L : 53, P : 37 cm
 (Fentes)
- 140 Table chocolatière octogonale allongée, reposant sur des pieds légèrement mouvementés réunis par deux tablettes. Le plateau supérieur à cuvette. 100/120
 Epoque Directoire
 H : 72, L : 57, P : 26 cm
 (Renfort sous la deuxième tablette)
- 141 Grand miroir à pareclose en bois stuqué et doré à riche décor de rinceaux feuillagés, et rubans; surmonté d'un médaillon à entouragement de fleurs, filet de perle centré d'une fleur de lys stylisée. 800/1200
 Glaces gravées de fleurs aux écoinçons
 Style Louis XVI
 215x134 cm
- 142 Miroir à pareclose en bois stuqué et doré souligné de filets de perles et frises de fleurs stylisées. 500/600
 Epoque fin XIXème siècle
 193x130 cm
- 143 Miroir en bois naturel sculpté d'un épais filet de perles. 150/200
 Fin XIXème - début XXème
 206x107 cm
- 144 Lustre en bronze doré à enroulement, motif de palmettes et gland, à six bras de lumière, souligné de nombreuses pampilles en verre taillé, le fût à entouragement de verre. 120/150
 H : 48 cm (sans la chaîne de fixation)
 H : 81 cm (avec la chaîne de fixation)
- 145 Grand châle dit Indienne dans les tons rouge, à cartouche central stylisé noir. 300/400
 330x160 cm
 (Une déchirure sur un bord et légères usures)
- 146 Tapis d'Orient fait main probablement en laine et soie à décor de motifs floraux et volutes rouge et bleu sur fond beige. 100/200
 243x155 cm
- 147 Tapis d'Orient en soie, fait main à décor central de chardons sur fond noir 100/200
 148x105,5 cm
 (manque les frange sur un bord; état d'usage)
- 148 Tapis persan en soie fait main à décor central d'un médaillon dans un entouragement feuillagé avec oiseaux et vases 209x138 cm 100/200
 (couleurs légèrement passées)
- 149 Tapis en laine à décor d'un arbre de vie et couples d'animaux. 100/200
 174x98 cm
- 150 Petit tapis en laine à décor d'arcature et motifs géométriques dans les tons de marron et bleu. 80/120
 110x78 cm
- 151 D'après Salvador DALI (1904-1989) Bataille autour d'un pissenlit 200/300
 Tapisserie Jacquard signée dans le décor. Edition numérotée sur 500.
 Bolduc au dos
 107 x 134 cm

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr