

Mercredi 7 avril – 14h

Orfèvrerie – Arts d'Asie – Tableaux – Mobilier & Objets d'art

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Ecole française XVIIIe.
Portrait d'homme en habit rouge. Pastel sur papier
65X55 cm | 400/600 |
| 2 | Ecole italienne du début du XVIIIème siècle
Saint-François-Xavier en prière dans un paysage
Aquarelle et gouache sur velin
19x23 cm à vue
(cadre accidenté)

Consultant : Pierre-François Breuilh | 300/400 |
| 3 | D'après A. Carrache. Tête de Jean -Baptiste
Monogramme VR 1809
Gravure

Expert : Sylvie Collignon | 80/100 |
| 4 | Albrecht DÜRER (1471-1528) "l'Assomption et le couronnement de la Vierge", estampe
multiple, Xylographie monogrammée, datée de 1510, tirage ancien, taches et rousseurs
(aurait besoin d'être nettoyée), 29x20.
Réf/ catalogue Hollstein-Meder 206.

Consultant : Pierre-François Breuilh | 300/400 |
| 5 | Ecole Française XIXe.
Scène de rue.
Aquarelle sur papier à grain.
Signée Raulin en bas à droite.
32x24 cm
(Déchirure en haut à gauche ; coins légèrement pliés ; quelques petits manques) | 100/150 |
| 6 | Ecole du XIXème dans le goût de Rembrandt. Portrait d'homme.
Gouache sur panneau.
18,5x13 cm à vue
Encadrée sous verre dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes. 28x23 cm. | 80/100 |
| 7 | D'après Meissonnier
Napoléon sur le champ de bataille à Iéna, 1806
La charge des dragons face aux Prussiens, Napoléon au premier plan, Berthier et
Murat à l'arrière
Eau-forte, signée en bas à droite, éditée à Londres en 1892 et gravée par Jules
Jacquet
58x87 cm à vue
Beau cadre en bois et stuc doré à décor dans les écoinçons de cygnes et rinceaux | 200/300 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- feuillagés (86x115 cm)
 (Quelques petits éclats au cadre)
- 8 Consultant : Pierre-François Breuilh
 Jules Pascin (1885-1930) 150/250
 Personnages assemblés en plein air.
 Crayon et plume sur papier.
 Cachet d'artiste et cachet d'atelier en bas à droite.
 Dimensions à vue: 19x25 cm
 (Un accroc à la partie supérieure).
- 9 Jeanne Morache Breuilh (1870-1980's). 150/200
 Portrait d'homme à la rosette.
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 55,5x46 cm
 Encadré sous verre
- 10 Jeanne Morache Breuilh (1870-1980's). 150/200
 Portrait Louis Antoine Henri Breuilh (Gouverneur de Tahiti de 1871 à 1875)
 Pastel sur papier. Annoté au dos
 Signé en bas à droite.
 60x48 cm
 (Manques de matière en partie basse)
 Encadré sous verre, étiquette ancienne sur le cadre 2765.
- 11 Ecole Française début XIXe. 200/300
 Portrait de femme en blanc.
 Pastel sur papier.
 48,5x38 cm à vue de la feuille
 (Traces d'humidité, petits manques de matière plieuses)
 Cadre en bois et stuc doré XIXe (accidenté, verre cassé)
- 12 Jean-Michel Grobon (1770-1853), Péniche amarrée, aquarelle et crayon sur papier, 300/500
 signée et située " Fait à Lyon" en haut à gauche
 Dim : 13x26cm
 Encadrée sous verre. Dim : 18x31cm
 (rousseurs et certainement tronquée)
- 13 Victor Gabriel GILBERT (1847-1935). Femme coupant une miche de pain. 200/400
 Aquarelle, fusain et crayon signée en bas à gauche.
 45,5x31 cm à vue
 Encadrée sous verre (72,5x57 cm)
- 14 Raymond CASEZ (XXe). 100/150
 Portrait d'Henri Fantin de la Tour.
 Pastel.
 41,5x33 cm
 Cadre en bois et stucs doré, sous verre.
- 15 D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). 100/150
 Le chapeau épinglé.
 Eau-forte signée en bas à gauche dans la planche.
 16,5x12,5 cm à vue
 Encadrée
 33x28 cm
- 16 Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle 200/400
 Vue de Lyon, Abbaye d'Ainay et colline de Fourvière
 Huile sur cuivre
 27,5x41 cm
 Ce grand cuivre est un témoignage historique de ce que représentait la pointe de la
 presqu'île lyonnaise à cette époque: une campagne animée et aquatique. Au premier
 plan une mère à l'enfant et deux spectateurs assistent et désignent un cortège de
 travailleurs.
 A la fin du XVIIIe siècle, la pointe de la Confluence contemporaine n'existe pas encore.

Le quartier Perrache est en devenir et plusieurs îles dont l'île Moniat ont besoin d'être raccordées à Lyon. Le chantier est colossal et s'étendra sur plusieurs dizaines d'années (presque 7 !), entravé par des difficultés techniques, des troubles politiques et des épidémies. C'est sous la houlette de l'ingénieur Antoine Michel Perrache que les travaux aboutiront. Nous pouvons penser que notre représentation évoque ce chantier, avec un environnement encore très fluvial. Les personnages au deuxième plan s'activent avec leurs charriots et chevaux de trait afin de combler et détourner le lit impétueux du Rhône.

Bien reconnaissable, Saint Martin d'Ainay, qui a évité la destruction à la révolution en servant un temps de grenier à blé, pointe son clocher. Et en haut à gauche, Fourvière, encore à l'état de petite église, domine la ville.

- | | | |
|----|---|-----------|
| 17 | <p>Ecole Anversoise, XVIIe. Suiveur de Rubens.
 Salomé recevant la tête de St Jean Baptiste.
 Huile sur toile.
 38x46,5 cm
 (Rentoilée et restaurée).
 Cadre en bois stuqué et doré
 (Quelques petits manques)</p> | 400/600 |
| 18 | <p>Ecole flamande, dans le goût de Tenier.
 Intérieur de taverne.
 Huile sur panneau.
 29,5x25,5 cm
 (Anciennes traces de cadre en bordures et salissures de surface)</p> | 300/400 |
| 19 | <p>Ecole anglaise vers 1640, entourage de Gilbert JACKSON Portrait de dame.
 Toile, anciennement ovale, mise au rectangle.
 Hauteur : 72 cm
 Largeur : 57 cm
 (Restaurations anciennes)
 Expert : Cabinet Turquin
 Dans un encadrement en bois stuqué et doré : 91x77 cm (Petits manques, éléments cassés et recollés)</p> | 2000/3000 |
| 20 | <p>Ecole Flamande XVIIe, entourage de Frans Francken ou Rubens (?).
 Vierge à l'enfant endormi et Joseph dans un intérieur.
 Huile sur cuivre.
 Porte une inscription au dos Frans Francken (?) 1669.
 Dans un cadre en bois stuqué et doré à filet de perles, XIXe.
 Dim toile : 21x16 cm
 Dim cadre : 34x28,5 cm
 (Petit sauts de peinture, petits accidents et manques au cadre)</p> | 600/1000 |
| 21 | <p>Ecole française début XVIIIe, portrait de femme en buste. Huile sur toile ovale,
 dimensions : 68x56 (rentoilée et restaurée). Annotations au dos : Fournier La Brugière.</p> | 400/500 |
| 22 | <p>Ecole XVIIIe, Rapaces et trophées de chasse. Huile sur toile. Dimensions : 88x73,5.
 Cadre en bois sculpté noirci (accidents au cadre, rentoilée, manques de matière en partie basse).</p> | 400/600 |
| 23 | <p>Ecole française fin XVIIème et début XVIIIème, " Diane chasserresse", médaillon huile
 sur cuivre, cadre de stuc doré XIXème
 20x15cm</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 350/400 |
| 24 | <p>Ecole Anversoise premier quart du XVIIème,
 " Le portement de croix"
 Huile sur cuivre
 23x19 cm
 (Petits manques de matière et chocs aux angles)
 Au dos du panneau en cuivre se trouve le monogramme CK, qui apparaît sur les
 cuivres réalisés par des artistes anversois actifs entre 1603 et 1630 environ. Nous
 remercions le professeur émérite Dr. Jørgen Wadum du Statens Museum for Kunst de
 Copenhague, pour son aide dans l'identification de la marque du cuivre."</p> | 1300/1500 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Consultant : Pierre-François Breuilh
- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|
| 25 | <p>Ecole vénitienne vers 1740.
Portrait d'homme à la perruque.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
49x41 cm
(Usures)
Cadre en bois et stuc doré à feuille d'acanthé de style Louis XV</p> | 1500/2000 |
| 26 | <p>Attribué à François GUERIN (né avant 1751 - mort après 1791)
Scène galante
Toile
Hauteur : 34.8 cm
Largeur : 26 cm
étiquettes au dos
Longue inscription au dos
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté, stucqué et doré : 40,5x33 cm (petits manques, accidenté et clous traversant)
Expert : Cabinet Turquin</p> | 2000/3000 |
| 27 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXe, suiveur de BERTIN.
Cour de ferme
Toile
Sans cadre
Hauteur : 28 cm
Largeur : 19 cm
Restaurations anciennes
Expert : Cabinet Turquin</p> | 800/1200 |
| 28 | <p>Ecole française XIXe.
Torrent sous la tempête.
Huile sur toile.
Porte une trace de signature en bas à gauche.
51,5x70 cm.
(Deux restaurations, toile à retendre)
Encadrement en bois sculpté anciennement doré : 67x82 cm
(Manques à la dorure et accidents)</p> | 150/250 |
| 29 | <p>Ecole française XIXe, ruines gothiques dans un paysage.
Huile sur toile non signée.
65,5x55 cm
(Cadre en stuc accidenté, rentoilé).</p> | 100/200 |
| 30 | <p>Ecole française XIXe,
Saint-Jean Baptiste prêchant.
Huile sur toile non-signée, initialement prévue pour un cadre cintré.
61x50cm
(Cadre en stuc accidenté, toile très restaurée).</p> | 300/400 |
| 31 | <p>Ecole française du XIXème siècle
Sainte-Cécile
Huile sur toile, signée (illisible) et datée 1823 en bas à gauche
60x46 cm
Cadre XIXème à palmettes</p> | 200/300 |
| Consultant : Pierre-François Breuilh | | |
| 32 | <p>D. KEL (?)
Paysage animé, hameau et montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
21,5x32,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à canaux
(Manques au cadre)</p> | 300/400 |

	Consultant : Pierre-François Breuilh	
33	Clovis TERRAIRE (1858-1931). Les vaches Huile sur panneau signée en bas à droite 27x34,5 cm. Encadrement bois doré (accidenté)	150/200
34	Théodore LESPINASSE (1846-1918) Paysanne le long de la rivière. 1888. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 38x55,5 cm (deux restaurations et traces de salissures)	100/150
35	Ecole française XIXe, vers 1870-1880 Plan d'eau et jeune femme Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (illisible) 27x46 cm (Accident et restauration) Cadre en bois sculpté et anciennement doré (manque)	80/120
36	André DEVAMBEZ (1867-1943) Les foins Huile sur carton, signée en bas à gauche 11x13 cm env. Encadré	300/500
37	André DEVAMBEZ (1867-1943) Place du village, les mères et le petit garçon Huile sur carton, signée en bas à gauche 10,5x15 cm Encadré	500/600
38	Armand Auguste BALOUZET (1858-1905). Le torrent de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x65 cm (Petite déchirure)	200/300
39	Hippolyte ROUX (1852-?). Huile sur toile Chalet à la montagne. Signé en bas H. Roux 30x22 cm Attribué à Hippolyte Roux. Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signé Roux. 30x22 cm Annotés au dos "Jura 22" (manques de matière en haut)	150/250
40	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896). Entrée de paquebot dans le port, Méditerranée (?). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x61 cm (Restaurations)	200/300
41	Roger GODCHAUX (1878-1958). Nature morte à la corbeille de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49x65 cm. (Restaurations et rentoilé) Grand cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en relief: 75x91cm (Petits manques)	1000/1200
42	Félix Henri GIACOMOTTI (1828-1909) Portrait de la comtesse de Moreton de Chabrillan, dite aussi de son nom de scène Céleste Mogador. 1867 Huile sur toile, signée et datée à droite	6000/8000

100,5x81,5 cm
 (Quelques restaurations)

Hist : tableau exposé au Salon de Paris de 1867 sous le n° 647 où il fut apprécié par la critique. (Grand prix de Rome en 1854, le peintre Giacomotti recevra décoré de la légion d'Honneur la même année)

Extraits d'époque:

- Gazette des Beaux-Arts Paris, 1867, tome 22, p 526 : « Faut-il appeler un chef-d'œuvre le portrait de Mme de M... par M. Giacomotti ? Ma foi, peut-être bien ! A coup sûr, c'est là une crâne peinture, d'une largeur magnifique. L'attitude est d'une rare noblesse. La ligne est puissante et large, le modelé ferme et gras. Il y a à la fois de la vigueur et de la grâce, une grande souplesse de pinceaux, un coloris riche et précieux (...)»

- Louis Auvray, revue artistique et littéraire, tome 12, p 245 : « M.Giacomotti n'est pas un peintre de sujets religieux, il est portraitiste, il a, avec le goût des élégances féminines, une certaine modernité, d'allures. Nous aimons beaucoup son portrait de Mme la comtesse M.C ... par un dessin serré et attentif à ne rien omettre d'important, M. Giacomotti a savamment caractérisé le type fier et doux de la jolie brune ... »

La vie d'Elisabeth Céleste Venard est un véritable roman : née en 1824 à Paris, elle est issue d'un milieu extrêmement modeste. Elle tombe dans la prostitution très jeune et évolue femme galante puis courtisane. Elle fréquente les milieux mondains du milieu du XIXe siècle. Tout d'abord danseuse, puis actrice connue sous le nom de « La Mogador », elle finit par posséder son propre théâtre. En 1846-47, elle pose pour Thomas Couture, pour le personnage central de sa fameuse toile Les Romains de la Décadence. C'est à cette époque qu'elle rencontre le Comte Moreton de Chabrilan, aristocrate désargenté qu'elle finira par épouser en 1854. Elle le suivra en Australie où il s'était fait chercheur d'or. Elle est veuve en 1858. De retour à Paris, elle se consacre à l'écriture et tiendra un mystérieux cabinet de lecture Passage de l'Opéra . Elle finit ses jours à l'Asile de la Providence, rue des Martyrs, et décède en 1909.

De nombreuses photographies de Céleste nous sont parvenues, à différents âges de sa vie, et retracent ce parcours de femme légère, danseuse et comédienne, puis personnage de la bourgeoisie intellectuelle parisienne.

Sur notre toile, c'est cette image sociale qui est mise en avant. Madame la Comtesse est représentée, encore très belle, dans une douce lumière. Sa pose est retenue, respectable, sage. Le talent de Giacomotti s'est attaché au rendu de sa tenue de veuve, brodée de sequins noirs. Notons au passage la coquetterie de la belle coiffe en plumes de paon, trahissant le souci de plaire de Céleste. Son sourire est tout en retenue, son doux regard nous interpelle.

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|
| 43 | Paul Sieffert (1874-1957).
Femme nue de dos sur une peau d'ours.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Contresignée au dos, numérotée 322.
Etiquette ancienne sur le châssis "Novembre 1938"
47x62 cm | 1800/2000 |
| Consultant : Pierre-François Breuilh | | |
| 44 | Virgilio CONSTANTINI (1882-1924)
"Le ruban rouge" .
Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos. Etiquette ancienne au dos : Galerie du Carlton - La Croisette - Cannes 38,5x46 cm
(Quelques petits manques en bordure inférieure et rayures) | 1000/1500 |
| 45 | Marc AYNARD (1898-1983)
La plage, deux femmes. 1927
Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite.
135x54 cm
(Rentoilée, craquelures et soulèvements)
Hist: probablement exposé au Salon d'automne de Lyon en 1928 | 800/1200 |
- Marc Aynard est un peintre lyonnais, qui a fondé le groupe "les nouveaux" galerie saint Pierre (1931-1935).

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
 M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

46	Emile BEAUSSIER (1874-1944). Port méditerranéen animé, la marchande d'agrumes. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46x55 cm Cadre en bois sculpté et doré (accidenté)	500/600
47	Michelle GOURLOO (XXe) Ruelle animée, Marrakech Huile sur toile, signée en bas à droite. 26,5x40 cm	50/80
48	Michelle GOURLOO (XXe) Les jardins de la villa Majorelle d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Marrakech Huile sur carton, signée en bas à droite 55x66 cm Cadre Montparnasse	300/400
49	Abdallah EL ALLALLOUI (Né en 1958). La Koutoubia Marrakech Huile sur toile, signée en bas à droite (Enfoncements) 92,5x60 cm	60/80
50	Adolphe COSSARD (1880 - 1952). Dans la Kasbah d'Alger. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 60x72 cm Encadrement de bois peint : 80x95 cm (accidents)	300/400
51	Edouard VERSCHAFFELT (1874, Gand - 1955, Bou Saada). Bou Saada oued animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 99x69 cm. (Manques de matière ; à retendre)	800/1200
52	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Hyères, mars 1919. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Située et datée au dos. 26x35cm Cadre baguette en bois doré : 36x45 cm	100/200
53	Vincent AMBROSINI (1905-1982) Marine Huile sur panneau, signée en bas à gauche 19x24 cm Cadre en bois noirci ; 24x28 cm	80/120
54	Pierre CALES (1870-1961) dit "l'abbé Cales". Le Chemin dans la forêt, 1923. Grande huile sur carton. 55,5x121 cm.	1000/1500
55	Jean FUSARO (Né en 1925) "Rue des Saules à Montmartre". 1969 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 54x73 cm (Encadrée)	4000/6000

C'est plus tardivement que Jean Fusaro peint Paris, tant il va séjourner fréquemment dans la capitale... Le voici installé aux pieds de la butte Montmartre où d'autres l'ont précédés et non des moindres. La Bonne franquette, est le rendez-vous incontournable en lettres majuscules, des gastronomes et des artistes, comme Pissarro, Sisley, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Renoir, Monet, Zola... Jean Fusaro propose une vision large de l'établissement réputé. Il l'inscrit dans un périmètre qui impose les couleurs de la façade. Le format grandiose indique son appétit «libre» des vibrantes tonalités appuyées et généreuses, (qui subsistent toujours) et qui signent magistralement, la très historique adresse... Bernard Gouttenoire

Le restaurant A la bonne franquette, spécialités du Beaujolais est situé rue des Saules à Montmartre, au sommet de la butte.

En 1886 Van Gogh représente l'établissement, dans son tableau célèbre conservé au Musée d'Orsay, « La guinguette ». Quant à Fusaro, il a peint cet établissement une seconde fois, dix ans plus tard, en 1979.

Nous remercions Jean Fusaro qui a personnellement authentifié cette œuvre, comme étant la première version, peinte alors qu'il était accompagné de ses amis peintres Lyonnais à Paris, dont Jacques Poncet.

Cette œuvre a été exposée à la Galerie Tamenaga à Tokyo en 1969 et figure à son catalogue d'exposition.

56	Gaspard MAILLOL (1880-1946) "Passants dans l'escalier" Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos 114x146 cm (Une petite restauration) Gaspard était le neveu d'Aristide Maillol.	1500/2500
57	Rudolf KASTER (1914-2003). Au bal masqué. 1948. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos (en allemand). 96x59 cm. (Une restauration à la main tenant l'éventail, petit trou en bas à droite) Encadrée : 112 x 87,5 cm	80/100
58	Charles Martin (1884-1934). La Toinon de Gnafron. 1928. Huile sur panneau, signée, titrée et datée en bas à gauche. 55x38 cm (Quelques petits manques)	400/600
59	André LAURAN (1922-2009). "Carrefour, Lyon". 1960. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm.	300/400
60	René HAMIOT (1912-1975). Le champ de courses. 1968. Huile sur toile, signée et datée au dos. 34x41 cm (Petits manques de matière)	300/500
61	Paul DANGMANN (1899-1974) Moïse et les tables de la Loi Huile sur toile, signée en bas à gauche 41,5x33 cm	50/100
62	CHRISTOFLE. Service cinq pièces en métal argenté à décor de frises de feuilles de laurier, les prises en pomme de pin et les anses en bois noirci ; comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et un grand plateau ovale. (Rayures au plateau) On y joint une pince à sucre CHRISTOFLE en métal argenté d'un modèle différent.	300/500
63	Partie de ménagère, les manches en nacre et décor en métal argenté comprenant douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, et un service à découper ; les lames en inox. (Quelques fentes à certains manches, la plupart des lames état neuf encore sous blister) Dans leur coffret bois (accidenté).	60/80
64	Saupoudreuse et pelle à crème en métal doré, manche en argent fourré dans un coffret. Epoque 1900.	20/40

Consultant : Pierre-François Breuilh

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
 M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- | | | |
|----|---|---------|
| 65 | Suite de six tasses miniatures en vermeil à décor godronné, le pied souligné de filets de perles et l'anse en tourbillon.
Poinçons Minerve. Poinçons de MO "JB"
H : 4 cm
Poids total : 163,8 g | 100/150 |
| 66 | Importante verseuse en argent, le bec à tête de chimère, la prise en forme de pomme de pin et le col souligné de rais de cœur. L'anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds à palmettes se terminant en pattes de lion.
Poinçon vieillard (Paris. 1819-1838)
H : 34 cm;
Poids brut : 790 g | 200/250 |
| 67 | Petit casserole couverte en argent à bec verseur ; le manche en bois tourné (certainement remplacé postérieurement)
Elle est chiffrée V.M.
Poinçon au Premier coq (Paris 1797-1809) repoinçonnée au deuxième coq (1809-1818)
H : 10 cm;
Poids brut : 230 g.
(très légers chocs) | 80/120 |
| 68 | Bougeoir en argent à pans, souligné de filets. Reposant sur une base carrée à pans coupés.
Trace de poinçons XVIIIème
H : 20 cm
Poids : 281 g
(Déformation) | 150/250 |
| 69 | Bougeoir à main en argent souligné de filets, la bobèche amovible.
Chiffré PB
Poinçons Minerve.
H : 6, l : 13 cm;
Poids : 307 g | 80/120 |
| 70 | Verseuse en argent à décor gravé de style Louis XVI, chutes de laurier, guirlandes fleuries, palmettes et rubans. La prise en forme de rose, l'anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds, à agrafes de paniers fleuries en relief.
Poinçons dans le style du XVIIIe ; Poinçon charançon
H : 18 cm
Poids : 467 g
(prise déformée) | 80/120 |
| 71 | Chocolatière en argent uni, gravée d'armoiries. L'anse latérale en bois tourné et noirci
Poinçon XVIIIème. Charge : Paris 1775-1781. Jurande : 1775.
MO non identifié PFL (?)
H : 20 cm;
Poids brut : 485 g
(Quelques petits chocs ; un pied ressoudé) | 250/350 |
| 72 | Décor de table ou présentoir en argent surmonté d'un porc-épic reposant sur un plateau à filet de perle et un piédoche souligné d'une frise de fleurs stylisées.
Chiffré dans un cartouche.
Poinçon tête de vieillard (Paris 1819-1838)
H : 14,5 cm;
Poids brut : 285 g (Eléments de fixation en métal) | 300/500 |
| 73 | Légumier en argent, souligné de filets, la prise en pomme de pin, les anses à agrafes feuilles.
Chiffré
Poinçon Vieillard (1819-1838)
H : 17, l : 24 cm;
Poids : 1020 g | 300/500 |
| 74 | Elément décoratif en argent formé d'un vase Médicis couvert, à décor de mufle de bélier en relief, gravé d'échassiers picorant dans des corbeilles de fruit et surmonté d'un perroquet en ronde-bosse.
Il repose sur un haut pied circulaire à pans, gravée de volutes et palmettes et une base | 400/600 |

- carrée.
 Fin XVIIIème - début XIXème siècle
 Poinçons à tête de grecque (période révolutionnaire), repoinçonné au premier coq
 (1797-1809)
 H : 37 cm
 Poids : 1080 g
- 75 Théière en argent à riche décor rocaille, le bec et l'anse soulignés de palmettes. Elle repose sur quatre pieds en volutes à agrafes coquilles. 200/300
 Poinçon Minerve. Poinçon de MO Alphonse Debain (actif 1883-1911)
 H : 23 cm;
 Poids brut : 530 g
- 76 Verseuse en argent à côtes torsées, le bec souligné d'une guirlande de laurier. L'anse en bois noirci à agrafes en palmettes. 150/200
 Poinçon Minerve. Poinçon de MO Harleux (Paris 1834-1875)
 H : 18,5 cm;
 Poids brut : 459 g
- 77 Sucrier couvert en argent à décor en relief de têtes de cygne, souligné de frises de rais de cœurs, la prise en pomme de pin. Il repose sur trois pieds à agrafes en palmettes et se terminant par des pattes de lion. 180/220
 Poinçons Minerve. Poinçon de MO "PB avec un lion"
 XIXème siècle
 H : 18, Diam : 15 cm;
 Poids : 630 g
- 78 Petite verseuse marabout en argent godronnée, le bec verseur à riche décor de rubans et nœud. L'anse en bois noirci. 100/150
 Poinçon Minerve. Poinçon de MO et Maison Odier Paris. Numérotée
 H : 17,5 cm;
 Poids brut : 350 g
- 79 Présentoir à cure-dents en argent 800‰ surmonté d'un cerf en ronde bosse, sur une base à décor de fleurs et oiseaux en repoussé. Travail étranger. 150/250
 H : 18,5 cm;
 Poids : 238 g
- 80 Partie de service en argent comprenant une cafetière et un pot à lait à riche décor floral et frises de godrons. Les anses en bois noirci. 200/300
 Poinçons Minerve. Poinçon de MO sur la cafetière François Julien Doyen (Paris 1834-1852).
 H : 22 et 15 cm;
 Poids brut : 757 g
- 81 Plat rond à bord contourné et godronné 250/350
 Chiffré.
 Traces de poinçons XVIIIème ancien régime ; certainement St Omer, fin XVIIIe.
 Diam : 26,5 cm;
 Poids : 474 g
 (choc central)
- 82 Paire d'assiettes en argent à bords contours souligné de filets. 350/400
 Poinçon Minerve. L'une poinçon de MO PALLART Fres
 Diam : 28 cm
 Poids : 1240 g
 (Rayures)
- 83 Pat rond en argent souligné de filets. L'aile chiffrée dans un cartouche. 180/220
 Poinçon à tête de grecque (période révolutionnaire) repoinçonné à la tête de vieillard (1819-1838)
 Diam : 26,5 cm ;
 Poids : 604 g
 (rayures et légers chocs)
- 84 Plat ovale en argent à bords contours filets. 300/350
 Poinçon Minerve. Poinçon de MO Jean-Baptiste FRANCOIS (actif vers 1900)

- L : 41,5 cm;
 Poids : 1120 g
 (Rayures)
- 85 Partie de service égoïste en argent comprenant une cafetière et sucrier couvert, à décor de frises de fleur, les prises en forme de pommes de pin. 120/150
 Poinçons Minerve.
 H cafetière : 14,5 cm;
 Poids brut total : 368 g
 (Infimes chocs)
- 86 Paire de pelles à fraise en vermeil à décor gravé de branches de fraisiers 60/100
 Les spatules chiffrées.
 Poinçons Minerve. Poinçons de MO "Roussel"
 L : 23 cm;
 Poids total : 140 g
 On y joint quatre cuillères à glace en vermeil
 Les spatules chiffrées.
 Poinçon Minerve. Poinçons de MO "Roussel"
 Poids : 81 g
- 87 Ensemble de couverts en vermeil 800°/00 modèle uniplat, les spatules chiffrées, 180/220
 comprenant : 6 fourchettes à entremet, 6 cuillères à entremet et 5 petites cuillères
 Poinçons au 1er coq (Paris, 1797-1809) pour les petites cuillères.
 Poinçon tête de vieillard (Département 2e titre ;1819-1838) pour les couverts.
 Poids total : 487 g
- 88 Six petites cuillères en vermeil modèle contour filet. Les spatules chiffrées dans des 80/120
 cartouches.
 Trois portant des traces de poinçons XVIIIème : peut être Paris 1765
 Trois aux poinçons 1er coq (1797-1809), MO : FLG
 Poids : 170 g
- 89 Cuillère à saupoudrer en vermeil à décor de rinceaux feuillagés et filets de perle. La 40/60
 spatule chiffrée dans un cartouche.
 Poinçon tête de vieillard (Paris 1819-1838)
 L : 21 cm;
 Poids : 52 g
- 90 Pince à sucre en vermeil ajouré de feuillages et vases. Chiffrée. 40/60
 Poinçon tête de vieillard (Paris 1819-1838)
 L : 16 cm; Poids : 33 g
- 92 Travail étranger. Sablier en argent et verre, à décor gravé des douze mois de l'année 80/120
 en chiffres romains, et de l'autre côté d'un cartouche (non chiffré)
 Poinçon Cygne. (XVIIIème ?)
 H : 6,5 cm
 Poids brut : 70 g
- 93 Russie. Cuillère saupoudreuse en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) décorée en 200/300
 applique de sarments, timbrée d'un monogramme surmonté d'une couronne, le cuilleron
 repercé trilobé.
 Saint-Pétersbourg, 1857
 Orfèvre : Pavel Fedorovich Sasikov
 Longueur : 17,3 cm
 Poids : 74 g
 Expert : Cabinet E&S Portier
 Provenance : Région Lyonnaise, par descendance grande famille d'industriels russes,
 immigrés circa 1910.
- 94 Paire de salerons en argent ciselé tripodes à décor de guirlandes de style Louis XVI 400/500
 néo-classique. Avec leur coupelle d'origine en verre blanc. Poinçon du Me Orfèvre
 Vincent BREANTH, maître à Paris de 1764 à 1778, poinçon de charge fleur flanquée de
 chiffres et lettre date K couronné pour l'année 1774-1775. Portent un G gravé sur les
 couvercles
 Poids : 302 g. H : 9,5 cm.
 Une paire très identique mais sans couvercle avec les mêmes poinçons de maison

	commune et lettre date K se trouvent dans les collections du musée d'Art décoratif de Paris.	
95	Sucrier couvert en argent ciselé de forme ovale à deux anses, à décor de guirlandes florales, nœuds de ruban et prise de couvercle en forme de grappe de raisin. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Me Orfèvre probablement JD. Poids : 452,3 g. La coupelle en cristal bleuté (certainement rapportée et accidentée)	160/200
96	Paire de bougeoirs colonne en argent à chapiteaux corinthiens, reposant sur des bases carrées à gradins et filets de perle. Poinçons pour Sheffield 1910. Les bases soudées de métal Poids brut : 935,6 g	150/200
97	Ensemble de deux timbales XVIIIe en argent uni, l'une sur pied, l'autre à fond plat gravée, certainement du MO Pierre-Antoine Famechon (actif 1785-1792) et datant certainement de 1789. Poids total : 168 g (Traces de soudures, chocs, poinçons partiellement effacés pour les deux)	80/120
98	Timbale sur piédouche en argent uni à filets et godrons sur le pied. Poinçons 1er coq (Paris 1797-1809). Gravée d'un nom Poids : 161,5 g (Chocs)	60/80
99	Suite de douze couteaux à fruit en argent, les manches en ivoire sculptés de filets. Poinçons Minerve. Poids brut : 281,5 g Début XXe Dans un coffret simili cuir et velours "Girard Frères à Lyon" Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017	60/80
100	Deux cuillères à ragout en argent. Poinçons minerve. L : 32 cm et L : 29 cm Poids : 315 g	100/150
101	Travail étranger. Panière à fruit en argent 800°/oo godronnée, et ajourée de volutes fleuries, et reposant sur quatre pieds mouvementés à palmette. 12x28,5x19 cm Poids : 520 g (Légères déformations)	150/250
102	Service à thé en argent comprenant théière, sucrier couvert et pot à lait. Les panses à décor de frises de laurier, reposant sur des piédouche à raies de cœur. Les anses et prises en bois noirci, les becs verseurs ornés de têtes de chimère quant aux anneaux du sucrier, ils sont supportés par des visages laurés. Maître-orfèvre : Paul Canaux Poids brut : 1010 g (Chocs au sucrier, choc à la théière et déformation à son piètement)	400/450
103	BOULENGER. Suite de douze couverts et douze cuillères à dessert en argent à décor de coquilles et chutes de lauriers. Le dos des spatules monogrammé. Poids : 2450 g	800/1000
104	Pince à sucre en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve Poids : 50,09 g	20/30
105	Ensemble de douze couverts à entremets en argent, à motifs de palmettes et coquilles. Le dos des spatules chiffré. Dans un coffre de A. BIGOT, joaillier à Bourges. Poinçons minerve. Poids total : 1264,4 g	250/300

- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 106 Douze couteaux à fruits, les lames en argent, et les manches en ivoire. 50/80
 Huit portent des poinçons Vieillard (Paris 1819-1838) et son signés Tournon.
 Les quatre autres légèrement postérieurs, Poinçons minerve, fin XIXe.
 Poids brut total : 366,8 g
 (Quelques fentes aux manches, une lame à refixer)
 Dans un coffret (usé)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017
- 107 Douze cuillères à café en vermeil à décor de palettes, volutes et coquilles. 100/150
 Poinçons Minerve
 Poids : 205 g
 Dans le coffret en bois à incrustations de laiton, marqué "café".
 (Fentes au coffret)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 108 Six cuillères à café en vermeil à riche décor floral. Le dos des spatules monogrammées 50/80
 dans un cartouche.
 Poinçons minerve
 Poids : 91,7 g
 Dans un coffret. (accidenté)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 109 Suite de treize cuillères à entremets en argent uni, le dos des spatules chiffré MR dans 100/140
 un cartouche à filet de perle et palmettes.
 Poinçons Minerve.
 Poids : 699 g
 Dans un écrin (usé et chiffré)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 110 Ensemble comprenant : 30/50
 Un service à poisson en argent guilloché, les manches en ivoire monogrammés.
 Poids brut : 180,6g
 Début XXe
 Douze grands couteaux, les manches en ivoire cannelés monogrammés, et lame
 Deux grands couteaux de la maison Cardeilhac, manches en ivoire
 Début XXe
 (Fentes à certains manches)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017
- 111 Légumier couvert rond en argent uni souligné de filés, reposant sur un piédouche, et 600/800
 surmonté d'une prise en forme de pomme de pin.
 Chiffré DC
 Poinçon minerve.
 H : 24 cm
 Poids : 860 g
 (Quelques chocs)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 112 Ensemble de seize couteaux manche ivoire rond, onze grands et quinze petits, dans un 50/80

écrin de ménagère.
 Début XXe

(Quelques fentes)

Consultant : Pierre-François Breuilh

Spécimen Elephantide spp (I/A) dit préconvention, antérieur au 01/06/1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 04/05/2017

- | | | |
|---|--|----------|
| 113 | TETARD FRERES. Élégant légumier à oreille couvert en argent, le pourtour du couvercle orné d'une frise godronné, la prise en vase fleuri, et les anses orné de portraits auréolés.
H : 14 cm L : 32 cm P : 22 cm
Poids : 990 g
(déformation à un bord du couvercle) | 800/1000 |
| 114 | HAVILAND modèle Louveciennes. Service de trente-six pièces porcelaine polychrome et or comprenant :
- seize assiettes plates
- quatre petites assiettes creuses
- dix assiettes à dessert (un éclat à l'aile d'une d'elle)
- un plateau rectangulaire
- un saladier
- trois plats ronds (un plat, deux creux)
- une saucière ronde attenante à son dormant (un éclat au-dessous de l'aile)
(Quelques légères usures à la dorure par endroit) | 250/350 |
| 115 | CREIL & MONTEREAU. Réunion de 130 pièces, parties de service de table, modèle FLORA (de différentes périodes), en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages comprenant :
- 35 assiettes creuses (de diamètres légèrement variables)
- 60 assiettes de table plates (de diamètres légèrement variables)
- 10 assiettes, dessous de tasse (pouvant servir d'assiettes à dessert)
- 2 assiettes à dessert
- 4 compotiers sur piédouche (de diamètres différents)
- 3 présentoirs à gâteaux sur pied
- 1 ravier
- 1 légumier couvert sur piédouche
- 2 grands plats de service ronds et creux
- 3 plats de service ronds et creux
- 2 plats de service ronds et plats
- 1 plat ovale moyen
- 1 grand plat ovale
- 1 saucière couverte
- 1 saucière attenante à son dormant
- 2 petits moutardiers attenants à leurs dormants
- 1 tasse à café | 600/800 |
| Pièces portant le tampon Creil et Montereau FLORA. | | |
| (A noter des petits éclats sur les bords de certaines des pièces, des décors variables selon la période d'édition du modèle, et certaines pièces jaunies. Bon état général) | | |
| 116 | Delft XIXe. Vase godronné couvert en faïence à décor polychrome d'oiseaux banchés, fleurs dans des cartouches. Le couvercle surmonté d'un chat en ronde-bosse.
H : 38 cm | 100/120 |
| 117 | Manufacture de Tours, Pinon Maurice. Paire de vases fuseau en faïence fine à fond bleu de four et or, anses en forme d'animaux stylisés, ruban décoré d'une biche bondissant dans un paysage. Cachet et signature. Début du XXème siècle. H : 42 cm. | 200/300 |
| 118 | Édouard CAZAUX (1889-1974) | 800/1200 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	Pied de lampe en céramique, glaçure crème craquelée et décor en frise de biches vertes. H : 40 cm	
119	BACCARAT. Petit vase à pans coupés en cristal taillé H : 13,5; Diam : 11 cm	40/60
120	DE VEZ - Vase oblongue en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de saule pleureur et voilier dans les tons ocres. Signé. H : 30 cm	150/250
121	BACCARAT. Service en cristal taillé comprenant douze verres à eau et six verres à vin. Tampons sous la base Les verres à eau dans leurs boîtes d'origine, rangés par 6.	100/150
122	Huilier vinaigrier en cristal et monture en laiton soulignée de filets de perle. La base polylobée. H : 25 cm	50/60
123	Wolff. Broc en cristal taillé et monture en métal plaqué or à décor de frises de feuilles de laurier. H : 33 cm	50/80
124	GALLE. Petit vase soliflore en verre multicouche à décor d'iris violettes sur fond jaune. Signé Gallé sur la panse. H. 21,5 cm	200/300
125	LE VERRE FRANCAIS. Grand vase en verre multicouche à décor de fleurs stylisées en verre marmoréen violet et orangé sur fond jaune dépoli. Signé sur le pied. H : 36 cm	350/450
126	BACCARAT. Service Piccadilly de verres cristal, signé. 50 pièces. Etat neuf, jamais servi: - 12 verres à vin rouge - 13 verres à vin blanc - 13 coupes à champagne - 12 verres à eau	500/600
127	Pot à tabac circulaire à décor en métal argenté en relief de scènes villageoises. Marque L. OUDRY et Cie Editeurs H : 13, Diam : 13 cm (trace de soudure à la charnière)	30/40
128	Plaque d'insculpation de Besançon en cuivre plaqué. Début XIXème siècle Diam : 8 cm	50/60
129	Châtelaine en métal argenté et doré de style rocaille. XIXème siècle L : 15 cm (Intérieur rayé)	40/50
130	Petit nécessaire portatif en métal doré comprenant petite cuillère, une petite fourchette, un rasoir, un ciseau, un cure-dent, un porte-mine et un petit carnet à deux lamelles à l'imitation de l'ivoire. XIXème siècle L totale : 16 cm	100/200
131	Boîte ronde, en bois noirci et intérieur en métal doré, le couvercle ornée d'une miniature peinte de deux femmes en habit blanc (mère et sa fille?). Vers 1830 H : 2; Diam : 9 cm (verre cassé)	80/120
132	Médaille en bronze doré au profil de Henri IV. Travail ancien H : 5, l : 3,5 cm	30/40

- | | | |
|-----|--|---------|
| 133 | <p>Ecole XIXème.
 Deux miniatures en médaillon : Portraits d'homme (Louis XVI?) et de femme (Marie-Antoinette?)
 Signées Lebrun
 10x7,5 cm
 (déchirures sur le portrait de femme)</p> | 50/60 |
| 134 | <p>Bougeoir en métal, le pied polylobé en relief, le fût anciennement doré
 Certains éléments anciens
 H : 14,5 cm
 (Traces de soudure, usure à la dorure, oxydations)</p> | 50/60 |
| 135 | <p>Baiser de paix en métal argenté gravé ouvrant par deux portes révélant un chemin de croix ciselé.
 Fin XIXème siècle
 H : 13, largeur ouvert : 13 cm</p> | 40/50 |
| 136 | <p>Cave à liqueur en bois marqueté de rinceaux fleuris. L'intérieur à compartiments accueillant quatre carafons et douze verres en cristal à pans.
 25x31,5x31,5 cm
 Avec sa clé
 (Manque quatre verres et deux verres accidentés ; fente au couvercle, légers accidents au placage ; un pied à refixer)</p> | 150/250 |
| 137 | <p>Cadran solaire de poche en laiton de forme octogonale à quatre échelles horaires en chiffres arabes et romains, gnomon rabattable, boussole à décor gravé d'une fleur de lys pour le Nord. Le dos gravé des latitude et noms de villes françaises et européennes.
 Signé Duhamel à Paris.
 7,3x6,2 cm</p> | 300/400 |
| 138 | <p>Pendentif reliquaire portrait d'élégante sur papier, au verso verre ouvrant pour reliquaire, entourage en or jaune 750 ‰ à décor de fleurs. Dans son écrin.
 Poids brut : 27,89 g
 Poids or : 8,87 g</p> | 200/250 |
| 139 | <p>Georges LELEU (1883-1961). Lampe "Chardon", le pied en bronze à décor en haut relief. Abat-jour en tôle ajourée à décor de cabochons verts.
 Signé G Leleu, inscription "Salon 1904" sur la base.
 H : 49 cm.
 (manque deux cabochons, légères déformation)</p> | 150/250 |
| 140 | <p>Ecole Française XX.
 Femme en buste.
 Terre cuite peinte polychrome.
 43x50 cm
 Porte une étiquette des fonderies Oudin à Marseille et un cachet d'atelier
 (Manques de matière)</p> | 150/200 |
| 141 | <p>Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). La porteuse d'eau.
 Sculpture en terre patinée. Moule n°875.
 Signée
 Marquée en creux ; reproduction réservée.
 H. 45 cm
 (Quelques éclats et manques)</p> | 300/400 |
| 142 | <p>A. del Pérugia (fin XIXe-début XXe).
 Portrait de sainte drapée, en buste.
 Sculpture en albâtre signée au dos.
 20x20 cm à vue
 (Quelques éclats)</p> | 150/250 |
| 143 | <p>Suisse, début du XXème siècle
 Croix arbre de vie
 Crucifix d'autel en bois de fruitier
 Petits accidents et manques
 H. : 75 cm</p> | 300/400 |

Bel exemple d'artisanat, ce crucifix d'autel en bois sculpté évoque par son lierre, symbole de la vie éternelle, ses racines et ses rinceaux, l'iconographie médiévale de la croix associée à l'arbre de vie qui par ses fruits offre la vie éternelle. Les répertoires iconographique et symbolique développés ici ne sont pas sans rappeler les crucifix sortis des ateliers de sculpteurs sur bois de la région de Brientz en Suisse dont l'artisanat connaît un grand succès à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle.

Expert : Sculpture et Collection

- | | | |
|--|---|-----------|
| 144 | <p>Louis Théophile Hingre (1832-1911)
Moineau mort
Sujet en bronze à patine argentée.
Signé
L : 12,5 cm</p> | 60/100 |
| Consultant : Pierre-François Breuilh | | |
| 145 | <p>Charles KIFFER (1902-1992). Ensemble de trois sculptures en fer représentant des hommes dansant aux chapeaux.
Signées sur la base.
H : 50 cm env.</p> | 500/800 |
| 146 | <p>Ecole moderne dans le goût d'Igor Mitoraj (1944 – 2014)
Torse
Sculpture en marbre
Porte un monogramme « M »
H. : 32 cm</p> | 1500/2000 |
| Expert : Cabinet Sculpture et collection | | |
| 147 | <p>Pendule portique en acajou et verre. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures ; signé RAMPELBERGH à Bruxelles.
H : 48,5 cm
(Manque le balancier, sauts de placage et émail fissuré)</p> | 50/80 |
| 148 | <p>Pendule capucine en fer et à platine de laiton. Epoque XVIII^e.
Fin XVII^e
36x19x13 cm
(Quelques manques, éléments à refixer et une fente)</p> | 100/150 |
| 149 | <p>Pendule portique en marqueterie de bois clair à décor de rinceaux fleuris. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chemin de fer, à entourage en métal doré à motif de coquilles stylisées. Le balancier en métal doré centré d'un putto entouré de rinceaux feuillagés. Cloche en verre.
Avec sa clé
H avec sa cloche : 62 cm ; L : 28,5cm ; P : 18,5 cm
(Manques à la dorure et frottements sur le dessus) Epoque restauration</p> | 80/120 |
| 150 | <p>Horloge en cuivre et bronze simulant un campanile italien
Mécanisme à sonneries multiples
Basse en marbre rouge griotte
Epoque Restauration
H : 64, l : 26, P : 18,5 cm
(accidents et manques, manque un cache à l'arrière)</p> | 200/300 |
| Consultant : Pierre-François Breuilh | | |
| 151 | <p>Garniture de cheminée en bronze à structure ajourée, les montants ornés de figures de dragons.
Pendule et chandeliers reposent sur des pieds en volutes se terminant en toupie et reliés par une entretoise en X.
Le cadran émaillé de chiffres romains, sous verre.
Mécanisme signé ".aurel à Bordeaux", certainement pour MAUREL à BORDEAUX.</p> | 200/250 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M^o SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Epoque fin XIXe.
 H : 35 cm et 29 cm
 Elle repose sur des bases polylobées en bois laqué noir et or H : 4,5 cm (accidents et manques).
- 152 Rare pendule portique en cristal et bronze doré à riche décor. 4000/6000
 Chapiteau et socle en cristal taillé à côtes rondes et pilastres crantés; le chapiteau orné de deux corniches en bronze doré, l'une à métopes, frise de palmettes et frise d'oves, la seconde à raies de cœur; le socle sur base en bronze doré ciselé d'une frise de feuilles d'eau; quatre pieds bobines en bronze doré cranté.
 Le mouvement est encadré par quatre colonnes en cristal taillé à côtes torsées et crantées; chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré et bases ciselées d'une couronne à l'antique.
 Le cadran en bronze ciselé et doré à chiffres romains sur fond guilloché est bordé d'une frise de raies de cœur et d'un cercle de feuilles d'acanthé; balancier en bronze et cristal taillé à motif rayonnant.
 Epoque Restauration.
 Hauteur 54 cm, largeur 25 cm, profondeur 17 cm.
- (Globe de protection en verre et clé.
 Quelques éclats au cristal du balancier, une colonne légèrement désaxée à replacer, quelques légers sauts d'émail au cadran. Pour de plus amples renseignements n'hésitez pas à nous contacter)
- Provenance : dans la famille d'un particulier lyonnais depuis le XIXe siècle.
- Sur l'origine du cristal de très belle qualité utilisé pour cette pendule : il y a tout lieu de penser qu'il provient des manufactures de Baccarat ou Montcenis.
 La cristallerie de Montcenis fait suite à la cristallerie de Sèvres, créée en 1783 et transférée près du Creusot en 1787. Malgré une production de grande qualité, la fabrique est rachetée en 1832 par Baccarat et Saint-Louis, qui éteignent définitivement les fours afin de réduire la concurrence.
 La création de la cristallerie de Baccarat en 1816, résulte elle-même du transfert d'une partie de la production de la cristallerie de Vonèche (Belgique), plus importante manufacture de l'Empire Français, dont le commerce est affecté par l'instauration, en 1814, d'une frontière entre la France et la Belgique. Les cristalleries de Vonèche et de Baccarat ont fourni les cristaux aux grandes enseignes du Palais Royal, comme L'Escalier de Cristal, spécialisées dans la création d'objets prestigieux en cristal et bronze.
- Consultant : Roland Dufrenne
- 153 Le fumeur d'opium 2000/3000
 Japon, circa 1900
 Représenté assis sur une paillasse, son genou gauche plié, la main droite tenant une pipe, un sac dans sa main gauche, un cachet apposé au-dessus de la paillasse
 H.: 45 cm
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 154 Chine, fin XIXème - début XXème. 300/400
 Tabouret de forme tonneau en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor de fleurs, rinceaux et volutes, et de scènes de palais dans des réserves.
 H : 46, Diam : 32 cm environ.
- 155 Indochine - Vietnam fin XIXe. Plat en émaux cloisonnés à décor d'oies sur fond bleu. 50/80
 Diam : 30 cm
- 156 Indochine - Vietnam XXe. Paire de vases en grès craquelés à décor en relief de dragons noirs chassant la perle sacrée. 80/120
 H : 30 cm
 Signés sous la base.
 (Un col cassé collé)
- 157 Chine XIXe. Chien de Fö en bois sculpté et doré. 80/120

- H : 20cm ; L : 29cm ; P : 11 cm
 Le dos plat avec crochet pour application murale.
 (Queue accidentée, manques à la dorure et usures)
- 158 Peinture à l'encre et couleurs sur soie et calligraphie sur papier au dos 150/200
 Chine, XXème siècle
 18x18 cm à vue
 (Traces d'humidité)
- Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 159 Disque Bi en jade à décor de chilong. 80/120
 Chine, XXème siècle
 Diam : 5,5 cm
- Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 160 Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de branches de cerisiers fleuries et 300/400
 oiseaux sur fond bleu ciel.
 Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Signature à la base
 H : 18,5 cm
 (Accidents à l'émail)
- Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 161 Paire de vases en bronze à décor de paniers fleuris. 100/150
 Japon, début du XXème siècle
 H : 12cm
 Signés sous la base
 (Manque un anneau)
- Expert : Cabinet d'expertise Philippe Delalande
- 162 Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux fleuris. 100/150
 Chine, XXème siècle
 H : 17cm
 Expert : Cabinet d'Expertise Philippe Delalande
- 163 Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de cercles polychromes sur fond bleu. 80/120
 Japon, début du XXème siècle
 H : 14 cm
- Expert : Cabinet d'Expertise Philippe Delalande
- 164 Paire de vases en bronze à décor en relief d'oiseaux branchés. 120/180
 Japon, début du XXème siècle
 H : 15 cm
 Signés sous la base
 (Un fond à ressouder)
- Expert : Cabinet d'Expertise Philippe Delalande
- 165 Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et branchages 200/300
 fleuris.
 Japon, XXème siècle
 H : 17 cm (sans socles)
 Socles en bois circulaires
- 166 Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés à décor de branchages et fleurs 300/400
 polychromes sur fond jaune.
 Chine, début du XXème siècle
 Marque Lao Tian Li à la base
 H : 30 cm
- Expert : Cabinet d'Expertise Philippe Delalande

- | | | |
|-----|--|---------|
| 167 | Vase en bronze et émaux champlévis.
Japon, première moitié du XXème siècle
H : 35 cm
Signé sous la base | 100/150 |
| | Expert : Cabinet d'Expertise Philippe Delalande | |
| 168 | Japon, XIXème siècle.
Fourchette et couteau en acier à décor doré en relief de dragon, tigre et lièvre
L : 20 cm | 20/30 |
| 169 | Brûle-parfum tripode couvert en bronze et émaux champlévis
Japon, première moitié du XXème siècle
A décor de scènes de personnages et fleurs, les anses en forme de chiens de Fo, le couvercle ajouré et surmonté d'un chien de Fo formant la prise.
H.: 46 cm
(Accidents) | 250/350 |
| 170 | Indochine, XXème siècle. Paire de vases couverts en bronze à décor d'oiseaux et branches fleuries, la base et le couvercle ajourés, surmonté de deux aigles dévorant un serpent.
En trois parties.
H. 70 cm
(Usures d'usage)
Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise | 150/200 |
| 171 | Inde XIXe. Shiva et Parvati.
Aquarelle sur papier.
21x16 cm
(déchirure, pliures et manques de matière).
Encadrée sous verre 34x28 cm | 600/800 |
| 172 | Chine XXe. Pelle en forme de coquille et brosse ramasse miettes en laque et incrustations de nacre à décor scènes de la vie quotidienne.
Dim pelle : 30 x 26 cm
(quelques manques et rayures) | 50/60 |
| 173 | Etui à carte en écaille sculptée
Chine, début du XXème siècle
Entièrement sculpté de scènes de personnages et pagodes dans un jardin arboré
H : 10,4, l : 6,8, P : 1,2 cm
(manque à un panneau latéral du couvercle) | 150/200 |
| | Expert : Cabinet Philippe Delalande | |
| 174 | Chine XXe. Sujet en pierre dure blanche sculptée d'un vase accosté de cinq enfants.
11 x 16,5 cm | 100/200 |
| 175 | Kimono en soie bleu nuit brodée de coq, poule et poussins
Japon, début du XXème siècle | 150/200 |
| 176 | Groupe sculpté de singes et fleurs, en os ou dent de phacochère,
Japon début du XXème siècle | 150/200 |
| 177 | Nécessaire de toilette en argent 800°/oo
Chine, première moitié du XXème siècle
On y joint un nécessaire en métal | 60/80 |
| 178 | Indochine - Vietnam fin XIXe. Racine sculptée d'un dignitaire.
H : 44 cm
(Certaines parties amovibles, fentes) | 150/200 |
| 179 | Japon, Arita, XXème siècle
Vase en porcelaine ajourée blanc et bleu
H : 62,5, 36,5x29 cm | 200/300 |
| | Expert : Cabinet Philippe Delalande | |
| 180 | Chine début XXe. Paire de vases en bronze à décor en émaux cloisonnés de dignitaires sur fond bleu. | 200/300 |

- Signés sous la base
H. 37 cm
(Quelques accidents et nombreuses bulles de cuisson à l'émail)
- 181 Sénoufo, Côte d'Ivoire. Lit de repos en bois monoxyle, l'appui-tête arqué. Il repose sur quatre pieds coniques. 800/1200
185x30 cm (Précision état : Usures d'usage)
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 182 Chine ou Indochine. 80/120
Tabouret sculpté en bois de fer noirci, assise à plateau de marbre polylobé intégré. Quatre pieds sculptés d'animaux fantastiques.
Fin XIXème - début XXème siècle.
(Quelques éclats)
H : 40, Diam : 40 cm.
- 183 Lustre en bronze doré et nombreuses pampilles en verre ou cristal à seize bras de lumière. 100/150
H : 85 cm
- 184 Miroir à encadrement en bois stuqué et doré de motif rocaille, la glace biseautée. 150/200
121 x 72 cm.
(petits accidents, restaurations, redoré)
- 185 Secrétaire en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de bouquet fleuri et rinceaux feuillagés. Ornementation de bronze doré et baguettes de bronze. Ouvre à un abattant et cinq tiroirs en façade. Dessus de marbre blanc. 150/250
Style Louis XVI, XIXème siècle
H : 135,, l : 66, P : 33,5 cm
(marbre fendu , placage gondolé et rayé sur les panneaux latéraux)
- 186 Fauteuil en bois mouluré, original dossier plat à pans coupés. 100/150
Estampille REMON
H : 90 cm L : 60 cm P : 49 cm
- 187 Bergère en bois mouluré, pieds cannelés rudentés 80/100
Epoque Louis XVI
H : 93 cm L : 53 cm P : 46 cm
- 188 Chaise en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés 60/80
Epoque Louis XV
H : 95 cm L : 52 cm P : 44 cm
- 189 Petit fauteuil cabriolet en noyer mouluré, accotoirs et supports d'accotoirs coup de fouet, pieds cambrés 80/100
Epoque Louis XV
Garniture postérieure au petit point
H : 92 cm L : 57 cm P : 41 cm
- 190 Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés 80/120
Epoque Louis XV
H : 100 cm L : 65 cm P : 55 cm
(Important trou sous l'assise, à restaurer)
- 191 MAJORELLE. 500/600
Petite table de salon, le plateau basculant en bois de placage à décor floral, signée.
Dimensions : H : 70 x L : 78 x P : 55.
(placage accidenté et restauré).
- 192 Console d'applique en bois sculpté à décor d'un angelot soutenant des volutes 300/500
Italie, XIXème siècle
H : 67, l : 43, P : 37 cm

Consultant : Pierre-François Breuilh

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

193	<p>Meuble d'appui en placage de palissandre et incrustations de laiton. Il ouvre par une porte à décor de vase fleuri à entourage de rinceaux feuillagés. Les montants en pilastres, et la ceinture ornés de chutes de fleurs, vases et nœuds. Il repose sur quatre pieds toupie. Plateau de marbre blanc enchâssé Epoque Napoléon III H : 115 cm ; L : 85 cm P : 40 cm (Deux baguettes de laiton à refixer)</p>	600/800
194	<p>Quatre bracelets en or jaune 750 ‰ Poinçon tête d'aigle. Longueur : 17,5 cm Poids : 6,52 g</p>	150/180
195	<p>Médaille Vierge en or jaune 750 ‰ chiffrée AM au dos Poinçon tête d'aigle Hauteur avec la bélière : 3 cm Poids : 2,20 g</p>	50/80
197	<p>Bracelet gourmette en or jaune 750 ‰ inscription gravée sur le fermoir. Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros. Longueur : 19 cm Poids : 48,78 g</p>	1200/1300
198	<p>Collier maille gourmette en or jaune 750 ‰ Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros Longueur : 41 cm Poids : 25,76 g</p>	600/800
199	<p>Bracelet rigide en or jaune creux 750 ‰ Poinçon tête de rhinocéros Poids : 17,4 g</p>	400/500
200	<p>Lot comprenant trois chevalières en or jaune 750 ‰ dont une deux ors et une alliance Poinçons tête d'aigle et hibou On y joint une monture de bague en or blanc 750 ‰, poinçon tête d'aigle Poids : 37,53 g</p>	900/1000
201	<p>Deux chaînes en or jaune 750 ‰ Poinçon tête d'aigle Longueur : 50 et 44 cm Poids : 12,21 g</p>	300/400
202	<p>Chaîne de montre en or jaune 750 ‰ Poinçon tête d'aigle Longueur : 78 cm Poids : 12,36 g</p>	300/400
203	<p>LOUIS XVI. Louis d'or, Paris, 1786 ; monté en pendentif. La monture en or jaune 750 ‰, poinçon tête d'aigle. Poids total : 10 g</p>	300/400
204	<p>Napoléon 1er Empereur et roi d'Italie, 40 lires or, Milan, 1810. Monté en pendentif. La monture en or jaune 750 ‰, poinçon tête d'aigle. Poids total : 16,8 g</p>	400/500
205	<p>Louis XV. Demi Louis d'or, Strasbourg, 17.. Monté en pendentif La monture en or jaune 750 ‰, poinçon hibou Poids total : 6,03 g</p>	200/300
206	<p>Louis XVIII. 20 Francs or, 1814. Monté en pendentif La monture en or jaune 750 ‰, poinçon tête d'aigle. Poids total : 9,91 g</p>	230/260
207	<p>Lot en or jaune 750 ‰ comprenant boutons de manchette (système en métal), chaîne, et pendentif sphère. Poinçons tête d'aigle et hibou On y joint un pendentif chaussure en or jaune 585 ‰ Poinçon coquille Saint-Jacques</p>	

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	Poids :29,46 g	
208	Bracelet ancien, en or rose 750 ‰ maille en relief agrémenté d'un serre collier en breloque. Chainette de sécurité. Poinçon tête d'aigle Poids : 12,4 g (accidents et manques)	250/300
	Provenance : Ecrin de Mme V**	
209	Chaîne de montre en deux tons d'or 750 ‰, fermoir bouée. Poinçon tête d'aigle Poids : 14,9 g	300/400
	Provenance : Ecrin de Mme V**	
210	Bracelet ancien, monture en or jaune 750 ‰, chainette de sécurité Poinçon hibou Poids: 11,18 g (Soudures)	250/350
	Provenance : Ecrin de Mme V**	
211	Morceaux de chaînes en or jaune vendus pour débris Poids : 20,16 g	
212	Boutons de manchettes en or jaune 750 ‰ Poinçon tête d'aigle Poids : 8,85 g	100/150
213	Médaille ovale en or jaune 750 ‰ chiffrée HF Poinçon tête de cheval Poids : 0,6 g	10/20
214	Barrette en or jaune 750‰ ciselé. Poinçon tête d'aigle Poids : 5 g	60/100
215	Broche en or jaune 750 ‰, ornée d'une pièce anglaise. Poinçon hibou Poids : 11 g	150/200
216	Médaille en or jaune 750 ‰ , ornée d'un calice. Poinçon hibou Poids 2 g.	20/40
217	Médaille de mariage en argent chiffrée RC (famille Rhodier Charlat), 1895.	10/20
218	Lot or jaune 750 ‰ comprenant trois gourmettes prénoms (une cassée), une chaîne et un morceaux de chaîne. Poinçons tête d'aigle Poids : 10,7 g	200/250
219	Deux alliances en or jaune 750 ‰ Poinçon hibou Poids : 2,35 g	50/70
220	Pendentif "+ qu'hier - que demain" or jaune 750 ‰ Poinçon tête d'aigle Poids brut : 2,55 g	50/70
221	1 pièce en or jaune 20 FSuisse 1890 HMZ , 2 -1194	200/250
222	Chevalière en or jaune 750 ‰, chiffrée GM Poinçon tête d'aigle TDD : 55 Poids : 14,80 g	400/450
223	Lot de bijoux en or jaune et gris, pierres d'imitations et pierre verte, comprenant six	450/550

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- bagues, une paire de boucles d'oreilles (la partie mobile en métal) et un collier pendentif (accidenté)
Poinçons tête d'aigle
Poids brut : 17 g
On y joint une bague en métal
- 224 Montre gousset, en or jaune 750 ‰ et métal, la cuvette en or guilloché de spirales ; la contre cuvette métal ; le cadran à chiffres romains et chemin de fer. 250/350
Poinçons Hibou
Diam : 5,5 cm
Poids brut : 113,9 g
(Quelques chocs, manque la clé, manque le verre ; en l'état)
- 225 Montre à gousset en or jaune 750 ‰/00. La cuvette guillochée et monogrammée. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures. 60/80
Poids brut : 22,59 g
(Email accidenté, vitre à refixer)
- 226 10 francs or Suisse, monté en broche 100/130
La monture en or jaune 750 ‰ poinçon tête de cheval
Poids : 9,77 g