

## Mercredi 26 mai – 14h

### **Arts du XXe :** **Mobilier, objets d'arts, verrerie Salviati, tableaux –** **Fond d'atelier Vanber (1905-1994)**

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 1 | <p>Aristide MAILLOL (1861-1944)<br/>         Corydon et Thyrsis.<br/>         Gravure sur bois en sanguine, sur chamois de Chine. Monogrammée au crayon.<br/>         Illustration des "Eglogues" de Virgile<br/>         9,5x10,5 cm</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p>   | 100/120   |
| 2 | <p>Aristide MAILLOL (1861-1944)?<br/>         "Femme nue de dos"<br/>         Lithographie en noir sur papier, tirée du livre "L'Art d'aimée" d'Ovide, signée dans la planche.<br/>         Accompagnée d'une lettre de la fondation Dina Vierny en date du 02 février 2005 authentifiant l'œuvre.<br/>         38,5x28,5 cm</p>   | 80/120    |
| 3 | <p>D'après Picasso (1881-1973)<br/>         Arlequin.<br/>         Lithographie sur papier Arches, signée et datée dans la planche, 26.01.58<br/>         65x50 cm<br/>         (Pliures et déchirures aux bords)</p>  | 100/150   |
| 4 | <p>D'après Picasso.<br/>         La ronde de jeunesse.<br/>         Lithographie en noir, signée dans la planche<br/>         64 x 50 cm<br/>         (Quelques pliures)</p>   | 100/200   |
| 5 | <p>César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 – 1998)<br/>         Autoportrait, 1980<br/>         Collage de bandes de photos découpées rehaussées de couleurs, contrecollées sur polystyrène, signé, daté 80 et situé Nice sur le support<br/>         32x48,5 cm<br/>         Un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel N°7174 sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Expert : Agnès Sevestre-Barbé, cabinet La Cymaise-Louvencourt</p> | 1200/1500 |
| 6 | <p>Arès ANTOYAN (né en 1955)<br/>         "Leros ?"<br/>         Quatre études de danseuses, dessins au feutre noir sous un même emboitage.<br/>         Signés en bas à gauche et datés 2008.<br/>         Une feuille : 35x24 cm à la vue<br/>         Cadre : 71,5x52 cm<br/>         (accident au verre)</p>   | 50/80     |
| 7 | <p>Antoni TAPIES (1923-2012)</p>   | 150/250   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

"L'émir aux miroirs"

Lithographie couleur signée, feuillet double.

Extrait de l'ouvrage "L'Émerveillé merveilleux" publié par le Vent d'Arles en hommage à Joan Miro en 1973.

50x39,5 cm

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 8  | <p>Michel DUPORT (né en 1943)<br/>"Union". 1998<br/>Lithographie signée, datée, épreuve d'artiste E.A. III. Elle est titrée et dédicacée.<br/>104x74 cm<br/>(encadrée sous verre)</p> <p>Provenance :<br/>- Galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes<br/>- Collection particulière, Nîmes</p> <p>Michel Duport est actuellement présentée dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.</p> | 60/100  |
| 9  | <p>Henri REN (né en 1930)<br/>Composition abstraite sur fond rouge. 1981<br/>Monotype sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche.<br/>61x31,5 cm</p>   | 40/50   |
| 10 | <p>Bernard CATHELIN (1919-2004)<br/>Bouquet de fleurs sur fond beige<br/>Lithographie couleur, signée et numérotée 16/140.<br/>A vue: 76x54 cm<br/>(Encadrée)</p>   | 200/300 |
| 11 | <p>Philippe HAUCHECORNE (1907-1976)<br/>"Danger futur 1". 1960.<br/>Huile sur toile, signée et datée en haut, titrée au dos<br/>97x70 cm<br/>(Encadrée - trace d'étiquette d'exposition au dos)</p>   | 100/150 |
| 12 | <p>Alain ROLL (né en 1938)<br/>Composition abstraite<br/>Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 16/50 en bas à gauche.<br/>50x66 cm</p>   | 40/50   |
| 13 | <p>Alain ROLL (né en 1938)<br/>"Joueurs de Hockey"<br/>Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 17/50 en bas à gauche.<br/>50x64 cm</p>   | 40/50   |
| 14 | <p>Roche (?)<br/>"Eve" et "Adam"<br/>Paire de lithographies noir et blanc, signées en bas à droite, numérotées 1/49 et annotées Roche 81 en bas à droite.<br/>51x32,5 cm chaque</p>   | 40/50   |
| 15 | <p>Jean EDELMANN (1916-2008)<br/>Composition.<br/>Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 3/25 en bas à gauche.<br/>62x46 cm</p>  | 50/60   |
| 16 | <p>André MINAUX.<br/>Composition aux tournesols et pichet.<br/>Lithographie couleur, signée et numérotée 16/35 en bas à droite, annotée 2e état en bas à gauche.<br/>64x49 cm</p>   | 30/50   |
| 17 | <p>Zvi MILSHTEIN (1934-2020)<br/>Poissons.<br/>Lithographie sur papier, signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite 3/5.<br/>100x66 cm à vue<br/>(encadrée sous verre)</p>  | 200/250 |
| 18 | <p>Didier BIFFANO (né en 1958)</p>  | 30/40   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- "Berlin". 2019  
Estampe sur papier coton avec pigments naturels, signée, datée et numérotée 9/15.  
75x59 cm  
(encadrée)
- 19 D'après Salvador Dali (1904-1989) 50/60  
"Paris"  
Affiche SNCF 1969.  
97x62 cm  
(Quelques pliures et déchirures)
- 20 D'après Wassily Kandinsky (1866-1944) 20/30  
Affiche d'exposition Yale University Art Gallery  
76x60 cm  
(rousseurs)
- 21 D'après Bernard BUFFET (1928-1999) 20/30  
Affiche d'exposition "Les peintres témoins de leur temps"  
Signée dans la planche. Imp. Mourlot  
77x53 cm  
(pliures aux bords, petite déchirure en bas)
- 22 D'après Bernard BUFFET (1928-1999) 30/50  
Affiche d'exposition 1982, Galerie des Chaudronniers, Genève.  
Imp. Mourlot  
67x51 cm  
(Petites déchirures aux bords et restes de scotch)
- 23 D'après Félix Vallotton (1865-1925) 80/120  
"Le Violon"  
Affiche d'exposition sérigraphiée, 1979, Cabinet des estampes, Genève.  
Sérigraphie Duo D'art  
93x63 cm  
(taches d'humidité, pliures, une restauration)
- 24 D'après Joan Miro (1893-1983) 100/200  
Composition abstraite.  
Lithographie couleur sur Arches, signée dans la planche. Maeght éditeur.  
(Traces d'un précédent encadrement)
- 25 D'après Henri MATISSE (1869-1954) 100/200  
La danseuse Créole, Musée Matisse de Nice  
Affiche Mourlot, 1965.  
98x62 cm  
(Encadrée sous verre)
- 26 D'après Chagall. 100/150  
L'oiseau vert  
Affiche d'exposition à la Galerie Maeght Juin-Juillet 1962. Editions Mourlot.  
70x53 cm  
(Quelques petites pliures et déchirures aux bords)
- 27 D'après Jean Tinguely (1925-1991) 30/40  
Affiche d'exposition sérigraphie Musée Rath 1989 Genève  
Sérigraphie Duo D'art  
93x64 cm  
(petites pliures et déchirures)
- 28 Joan MIRO (1893-1983) 100/150  
Affiche UNESCO Human Rights, édition Arte Paris.  
74x54 cm  
(Deux petites déchirures en bordure inférieure)
- 29 D'après Bernard BUFFET (1928-1999) 30/50  
Affiche d'exposition "Le Japon"  
Galerie Maurice Garnier, 1981. Imp. Mourlot  
70x50 cm  
(Restes de scotch)
- 30 D'après Georges Mathieu (1921-2012) 20/30  
Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- L'Espagne.  
Signée dans la planche.  
100x60 cm  
(Petites pliures aux bords. Roulée)  
On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.
- 31 D'après Georges Mathieu (1921-2012). 20/30  
Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour l'Allemagne.  
Signé dans la planche.  
100x60 cm.  
(Encadrée sous verre)  
On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.
- 32 D'après Georges Mathieu (1921-2012) 50/80  
Affiche sur papier à grain, technique mixte polychromée or, d'après l'affiche Air France pour Le Japon. Imp. Draeger  
Signée dans la planche.  
99x60 cm  
(petites rousseurs, une tache d'humidité en bas, très légères déchirures sur les bords, petites pliures aux bords)
- 33 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 150/200  
Diptyque femme nue  
Acryliques sur toiles, l'une signée en bas à droite, encadrées en caisse américaine.  
73x53 cm et 100x100 cm  
Dim avec encadrement : 79x60 cm et 106x106 cm
- 34 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 80/120  
Silhouette  
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, encadrée en caisse américaine.  
72,5x54 cm  
Dim avec encadrement : 79,5x60 cm  
(deux légers enfoncements)
- 35 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 60/100  
Ange et femme enceinte  
Deux acryliques sur toiles, signées en bas à droite  
Dim respectives :  
- 33x24 cm ; encadrée en caisse américaine 39x30,5 cm  
- 27x19,5 cm ; encadrement bois peint et doré 46x37,5 cm
- 36 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 60/100  
"Oh merde"  
Technique mixte, plâtre et acrylique sur toile dans un encadrement en bois peint, signée en bas à droite.  
48x38 cm
- 37 Yves BRAYER (1907-1990) 6000/8000  
"L'étudiante". 1935  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
91x72 cm
- On y joint :  
- son certificat d'authenticité signé par l'artiste et son épouse le 26/01/1991  
- le catalogue raisonné de l'œuvre de Brayer. L'œuvre peint Tome I. La bibliothèque des Arts. Notre toile figure page 94 au n° 380.  
Elle a été exposée à la galerie Robin-Léadouze à Paris en 1990.
- Dans un échange de mail entre la propriétaire de cette toile et Olivier Brayer, ce dernier lui a fait part d'un petit dessin de la main de son père représentant un dîner chez Solange à Paris en 1934, où l'étudiante prénommée "Cécile" figure au premier plan. Elle fréquentait l'équipe d'artistes de Montparnasse. Son nom de famille reste un mystère.  
Visuel disponible sur demande à l'Etude.
- 38 Pierre LESIEUR (1922-2011) 5000/7000  
"Nu devant la glace". 1963  
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
140x140 cm

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Etiquette ancienne sur le châssis: - David B. Findlay Galleries New York -  
On y joint un catalogue de l'exposition Lesieur, "first one-man show in America" du 5-  
23 novembre 1963. Préface de Marcel Brion (Nous ne savons pas si cette œuvre  
faisait partie de cette première exposition).  
La galerie Findlay a été fondée en 1873. Elle continue d'exposer de grands artistes  
modernes et contemporains à New York et Palm Beach.

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 39 | Vasyl KHMELUK (1903-1986)<br>Nature morte au bouquet de fleurs<br>Gouache sur papier, signée en bas à droite.<br>44x24 cm  | 100/150   |
| 40 | Pierre ALLERA (XXe)<br>Le Chambon sur Lignon (Haute-Loire)<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche<br>Etiquette d'exposition 1954-1955<br>35x27 cm                                 | 40/60     |
| 41 | Jean KRILLÉ (1923-1991)<br>Paysage de montagne, 1990<br>Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.<br>Contresignée et datée au dos.<br>80x98 cm<br>(Cadre accidenté)          | 200/300   |
| 42 | Michelle GOURLOO (XXe)<br>La place des Jacobins à Lyon<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>Tampon d'atelier au dos<br>39 x 49 cm<br>Encadrée : 48x57 cm                     | 50/80     |
| 43 | Michelle GOURLOO (XXe)<br>Les lavandes dans la Drôme<br>Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.<br>34x41 cm<br>Encadrée en boîte américaine : 39x47 cm | 50/80     |
| 44 | Claude SCHURR (1921-2014)<br>"La fête au Rouret"<br>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.<br>55x74 cm à vue  | 100/200   |
| 45 | Louis CANE (né en 1943)<br>Les Ménines. 1989<br>Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 2/2/89<br>100x81 cm  | 3000/5000 |

La revisite des œuvres des artistes majeurs de l'histoire de l'art, dont Vélasquez et ses  
Ménines, marque un moment important dans le corpus des œuvres de Louis Cane.

- |  |  |           |
|--|--|-----------|
| 46   | Emmanuel BELLINI (1904-1989)<br>"Les Ménines (variation)"<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.<br>130x162 cm | 500/700   |
| <p>Ce tableau a été exposé en 1983 à Monaco au sein d'un ensemble peint par l'artiste<br/>reprenant des oeuvres de Velasquez, sur invitation du prince Rainier III pour célébrer<br/>les 80 ans de l'artiste. Nous remercions la fille de l'artiste, gérante du Musée-chapelle<br/>consacré à son œuvre à Cannes, pour ces précisions.</p> |  |           |
| 47   | Jean Noël BACHES (1949)<br>Composition abstraite<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>88 x 115 cm   | 1000/1200 |

Consultant : Pierre-François Breuilh

- |    |                         |         |
|----|-------------------------|---------|
| 48 | Jean Noël BACHES (1949) | 200/250 |
|----|-------------------------|---------|

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Composition abstraite.  
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche  
61 x 47 cm à vue

Consultant : Pierre-François Breuilh

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 49 | J.P. Ouvry (né en 1963)<br>Corps de femme nue allongée<br>Huile sur toile, signée et dédicacée au dos.<br>50x100 cm<br>En caisse américaine (usures)   | 60/80     |
| 50 | Philippe- Henri CARRON (né en 1948). Deux toiles :<br>- Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm<br>- Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm | 500/600   |
| 51 | Philippe- Henri CARRON (né en 1948)<br>"City"<br>Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2000.<br>100x100 cm  | 500/600   |
| 52 | Édouard EYMARD (1924)<br>Composition abstraite<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>38x55 cm  | 150/250   |
| 53 | Louis Alberto Hernandez.<br>Composition sur fond or.<br>Technique mixte. Circa 1950<br>42x30 cm  | 150/200   |
| 54 | Stephen Kaye, Ecole américaine XXe<br>Avenue de New York sous la pluie<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>125x99 cm  | 100/200   |
| 55 | GUYON (XX).<br>Retour de pêche en méditerranée<br>Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.<br>64x80 cm<br>(Quelques petits manques de matière)  | 100/150   |
| 56 | Auguste CHABAUD (1882-1955)<br>Paysage au chemin<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>38,5x54 cm<br>(Authentifié sur photo par Patrice Léoni, petit-fils de l'artiste)                                  | 1200/1500 |
| 57 | Anne CARLU (1895-1972)<br>Les arbres. 1968<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>54x68 cm<br>(Manques de matière aux bords)   | 200/400   |
| 58 | Lucien JOVENEUX (1927-1996)<br>Bretonne à la boucle d'oreille<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>63x47 cm<br>Encadrée  | 80/120    |
| 59 | Emile PAYA (né en 1949)<br>La fanfare<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>69x67 cm  | 50/100    |
| 60 | Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br>Composition aux losanges<br>Collage et technique mixte sur papier contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite.<br>31x59 cm                                     | 50/100    |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

Né en 1905 à Lestree (Manche), Albert Voisin dit « Vanber » suit sa formation de peintre dès 1922 dans l'atelier de Fernand Cormon à Paris.

Tout au long des années 1930, il fréquente les milieux artistiques parisiens et forme son œil aux courants contemporains en vogue.

Aux côtés des Delaunay, Robert et Sonia, ainsi que d'André Lhote ou encore Albert Gleizes, il se familiarise avec un cubisme encore en vogue, évoluant vers de formes plus colorées, empreintes de lyrisme, et allant même parfois jusqu'à frôler l'abstraction. Ces influences le suivront toute sa vie, jusque dans la Drôme, région de cœur du peintre, où il s'installa définitivement à partir de 1956, dans le village de Crest. Dès lors, paysages et vues des villages environnants constituent une part essentielle de son travail

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 61 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>Composition abstraite<br/>Huile sur panneau, signée au dos à deux reprises.<br/>110x50 cm<br/>(Quelques légers manques de matière)</p> | 300/1000 |
|----|--|----------|

Né en 1905 à Lestree (Manche), Albert Voisin dit « Vanber » suit sa formation de peintre dès 1922 dans l'atelier de Fernand Cormon à Paris.

Tout au long des années 1930, il fréquente les milieux artistiques parisiens et forme son œil aux courants contemporains en vogue.

Aux côtés des Delaunay, Robert et Sonia, ainsi que d'André Lhote ou encore Albert Gleizes, il se familiarise avec un cubisme encore en vogue, évoluant vers de formes plus colorées, empreintes de lyrisme, et allant même parfois jusqu'à frôler l'abstraction. Ces influences le suivront toute sa vie, jusque dans la Drôme, région de cœur du peintre, où il s'installa définitivement à partir de 1956, dans le village de Crest. Dès lors, paysages et vues des villages environnants constituent une part essentielle de son travail

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 62 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>La fête foraine<br/>Huile sur toile, signée au dos.<br/>60x81 cm<br/>(Quelques manques de matière et rayures)</p> | 300/1000 |
|----|---|----------|

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 63 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>Composition<br/>Collage et technique mixte sur papier.<br/>Cachet d'atelier en bas.<br/>53x28,5 cm</p> | 100/300 |
|----|--|---------|

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 64 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>Place du village, Drôme<br/>Gouache sur papier contrecollée, signée en bas à droite.<br/>32,5x50 cm</p> | 50/100 |
|----|---|--------|

Né en 1905 à Lestree (Manche), Albert Voisin dit « Vanber » suit sa formation de peintre dès 1922 dans l'atelier de Fernand Cormon à Paris.

Tout au long des années 1930, il fréquente les milieux artistiques parisiens et forme son œil aux courants contemporains en vogue.

Aux côtés des Delaunay, Robert et Sonia, ainsi que d'André Lhote ou encore Albert Gleizes, il se familiarise avec un cubisme encore en vogue, évoluant vers de formes plus colorées, empreintes de lyrisme, et allant même parfois jusqu'à frôler l'abstraction. Ces influences le suivront toute sa vie, jusque dans la Drôme, région de cœur du peintre, où il s'installa définitivement à partir de 1956, dans le village de Crest. Dès lors, paysages et vues des villages environnants constituent une part essentielle de son travail

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 65 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>Les champs, paysage de la Drôme<br/>Technique mixte sur papier.<br/>Cachet d'atelier en bas à droite.<br/>49x64 cm à vue</p> | 50/100 |
|----|--|--------|

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 66 | <p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)<br/>Village vue des toits, Drôme</p> | 50/100 |
|----|--|--------|

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Gouache sur papier contrecollé sur carton.  
Cachet d'atelier en bas à droite.  
32,5x50 cm
- 67 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Paysage en vert et rouge, Drôme  
Gouache sur papier contrecollé sur carton.  
Cachet d'atelier en bas à droite.  
31,5x49 cm
- 68 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition abstraite  
Gouache et encre sur papier, contrecollée sur carton et sous passe-partout.  
23x14 cm à vue
- 69 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition abstraite sur papier journal  
Huile sur papier journal, contrecollée sur carton et sous passe-partout.  
48x11,5 cm à vue
- 70 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Femme nue assise  
Pastel sec sur papier type kraft.  
Cachet d'atelier en bas à droite.  
59x40 cm  
(pliure au centre)
- 71 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
A la terrasse du café  
Encre sur papier type kraft, contrecollée sur carton et sous passe-partout.  
23x16 cm
- 72 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Les toits du village, Drôme  
Gouache sur papier contrecollée sur carton, signée en bas à droite  
32x50 cm
- 73 "VANBER, Tours et détours" Affiche d'Exposition à la Tour de Crest. 9 juillet au 4 septembre 2005. 10/20  
Encadrée sous verre.  
61x39 cm
- 74 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Village cubiste de la Drôme  
Gouache sur papier contrecollée sur papier d'Arches, signée en bas à droite.  
33x50 cm
- 75 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 300/1000  
Composition abstraite  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
41,5x28,5 cm  
Encadrement en bois peint
- 76 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition aux femmes discutant  
Gouache sur papier teinté gris contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite.  
Cachet de l'atelier au dos.  
31x47 cm
- 77 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition abstraite  
Technique mixte sur papier kraft contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite.
- 78 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994). Composition abstraite. 50/100  
Gouache et crayons graphites sur papier contrecollé sur papier d'Arches.  
27x35 cm
- 79 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Rue animée, Drôme  
Gouache sur papier contrecollé sur papier d'Arches.  
Cachet de l'atelier en bas à droite.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



- 27x37 cm  
(manques aux coins et traces d'humidité)
- 80 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition abstraite  
Gouache sur papier journal contrecollé sur papier et sur papier d'Arches.  
19,5x30 cm
- 81 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 100/300  
Composition abstraite  
Technique mixte contrecollée sur papier d'Arches, signée en bas à droite.  
59,5x31 cm
- 82 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Composition abstraite  
Technique mixte signée en bas à droite.  
61,5x35 cm
- 83 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Arbre devant le village, Drôme  
Gouache sur papier contrecollé sur papier d'Arches signée en bas à droite.  
64x48,5 cm
- 84 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 100/300  
Village et Monts de la Drôme  
Huile sur toile signée au dos.  
33x46 cm
- 85 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 150/300  
La ronde du village  
Technique mixte sur papier kraft signée en bas à droite.  
61x29 cm à vue  
(encadrée sous-verre)
- 86 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 300/1000  
Le cycliste cubiste  
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos.  
111x41 cm
- 87 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 300/1000  
Composition abstraite  
Huile sur panneau signée au dos.  
106x65 cm
- 88 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 50/100  
Village de la Drôme  
Encre sur papier craft  
Cachet d'atelier  
29x39 cm à vue  
(encadrée sous verre)
- 89 Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) 100/300  
Composition abstraite, variation autour du violet  
Collage sur papier contrecollé sur carton.  
Cachet d'atelier en bas à droite.  
50,5x32,5 cm
- 90 Odile BOUIX (XXe - XXIe) 200/250  
Tête de femme au long cou  
Sculpture en argile, signée en creux derrière le cou  
H : 39 cm  
(Quelques petits éclats)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 91 Ruth RICHARD (1937-2019) 500/800  
Paire de serre-livres en bronze à patine dorée.  
Signés.  
H : 8 cm
- 92 Ruth RICHARD (1937-2019) 1800/2200  
"L'extase"

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Epreuve en bronze, signée et numérotée 3/8.  
H : 31; L : 16,5; P : 10 cm

- 93 Zoltán Olcsai-Kiss (1895-1981) 300/400  
Berger  
Groupe en bronze à patine brune  
Signé du monogramme « OKZ »  
H : 18,5 cm; H totale avec socle en marbre : 23,5 cm

Zoltán Olcsai-Kiss est un sculpteur hongrois du XXème siècle pratiquant tout à la fois la peinture et la sculpture. Il se forme tout d'abord à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest où il apprend la sculpture auprès de Várdy Szilárd. Enrôle dès le début de la Première Guerre Mondiale il ne rentrera dans son pays qu'en 1921 où il est obligé de fuir. Sa situation le fera naviguer entre Vienne, Prague et Paris. C'est en France, où il arrive en 1923, qu'il organise sa première exposition composée de sculptures et de figures en porcelaine réalisées pour la Manufacture de Sèvres. Il ne rentrera dans son pays natal qu'en 1945 où, après la guerre, il recevra de nombreuses médailles pour son œuvre ainsi que de nombreuses commandes publiques. Ses monuments et ses sculptures de plus petites dimensions témoignent de l'influence de l'expressionnisme allemand relayé en Hongrie par des artistes József Nemes-Lampérth et Béla Uitz.

Expert : Cabinet Sculpture & Collection

- 94 D'après Kasimir MALEVITCH (1879-1935). 100/200  
Sportif.  
Sculpture bois et papier maché peint.  
Edition du Guggenheim Museum. Datée 1996.  
Marquée GUGGENHEIM Museum (c) 1996 SRGF sous la base. Et annotation postérieure.  
H : 48 cm ; L : 15 cm ; P : 10 cm  
(Très légers éclats aux coins de la base)

- 95 Bruno MARTY. 400/500  
Tiger Woods  
Sculpture caricature en bois peint polychrome et balle de golf, sur socle.  
Signée.  
H : 58 cm ; L : 29 cm ; P : 29 cm (à vue)

- 96 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS. 600/800  
Vase à col resserré en grès à motifs végétaux stylisés brun sur fond crème.  
Forme 1167, décor D. 1694.  
Signé sous la base Ch. Catteau ; tampon Keramis à la louve. Gravé en creux "grès Keramis 1167"  
H : 32 cm  
(Quelques petites égrenures sous la base)

- 97 LA BORNE. 80/120  
Saladier en grès pyrité, inclusions de pyrites noires.  
Circa 1960.  
Diam : 31,5 cm

Provenance : Collection particulière Ardéchoise.

Bibli. : La Borne 1940 -1980: A Postwar Movement of Ceramic Expression in France, cat. Expos. Hugues Magen gallery, New York, USA, 2012

Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles

- 98 SUISSE, Manufacture de THOUNE. 250/350  
Deux plats en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées, sur fond noir.  
Signés "S." "E.B.D." et "1521" dans un triangle, sous la base pour l'un, au centre du décor pour l'autre.  
Diam : 34 cm  
(Eclats aux bords et sous la base ; systèmes de fixation murale au dos)

- 99 LALIQUE France 60/100  
Plateau en verre pressé-moulé à décor de boules encadrées de palmettes.  
Signé

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 21,5x25,5 cm  
(Rayures)
- 100 LALIQUE. 150/250  
Flacon de parfum pour homme en cristal : Sagittaire. Signé. Edition limitée 1999 (n°A932).  
Non ouvert; dans son coffret d'origine.  
H du flacon : 20,5 cm  
(Usures à la boîte)
- 101 R. LALIQUE France 150/200  
Plat en verre pressé moulé à décor au revers de vases et rinceaux fleuris stylisés partiellement dépoli et patiné.  
Signé au centre  
Diam : 30 cm  
(petites rayures)
- 102 Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953) 10000/12000  
Vase « Les loups dans la neige », modèle créé en 1926.  
Epreuve en pâte de verre violine, blanche et noire (infime éclat au col).  
Signé.  
H : 25 cm
- Provenance : Collection particulière d'une maison à Montchat
- Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°26.02 et reproduit p. 79 et p. 208.
- Expert : Cabinet Amélie Marcilhac
- 103 LEGRAS. 200/250  
Vase en verre givré double couche à décor dégagé de guirlandes teintées jaune.  
Signé.  
H : 21 cm  
(Très infimes éclats sous la base et bulles de cuisson)
- 104 RISPAL (1920 - 1966). 100/150  
Suspension à trois baguettes de teck et trois abat-jour à côtes en peau de style scandinave. Circa 1950-1960.  
H : 54 cm ; L : 48 cm ; P : 48 cm à vue
- 105 Editions MARTINELLI LUCE. 150/250  
Lampe Serpente en métal laqué et plastique blanc.  
Signé.  
H : 47, Diam : 41 cm
- 106 Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour PHILIPS éditeur. 60/100  
Lampe modèle Infraphil en métal laqué blanc, plastique rouge et métal chromé.  
Années 1960.  
Dans sa boîte d'origine (usée en l'état) et étiquette d'origine.  
H : 20 cm ; L : 18 cm ; P : 26 cm
- 107 Claudius LINOSSIER (1893-1953) 400/600  
Plat en dinanderie martelée.  
Signé en creux au bord.  
Diam : 28,5 cm  
(Traces d'usures, patine irrégulière)
- 108 Paire de serre-livres en marbres de couleur à décor de dés. 100/150  
Circa 1950-1960  
H : 11 cm ; L : 11 cm ; P : 8 cm
- 109 Kaare KLINT (1888-1954) 300/400  
Fauteuil «SAFARI»  
La structure en teck, tendue de cuir au dossier, assise et accotoir ; le haut dossier pivotant. Modèle conçu en 1933. Edition des années 1960.  
H : 73,5 cm ; L : 56 cm ; P : 54 cm  
(Cuir usé aux accotoirs, et griffé au dossier)
- 110 Applique lumineuse de forme libre, en tubes d'acier doré et plexiglas estampé de 250/350

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

gouttes, doré d'un "M".  
H : 110 ; L : 37 ; P : 17,5 cm  
(Trace de rouille au dos en haut à gauche)

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 111 | <p>Chantal CUYL<br/>"Les feuilles ont frémi aux premières lueurs". 2013<br/>Ensemble de deux paravents à trois feuilles, en bois et toile peinte en détrempe et ornée de feuilles d'or et d'argent appliquées à la "mixtion"<br/>162 x 240 cm</p> <p>La technique de la dorure en mixtion, employée dès le Moyen-âge requiert les mêmes soins que la détrempe. L'or n'étant pas bruni mais poli, les apprêts souvent moins épais, le bois peut alors être substitué à d'autres supports (métal, carton, toile, papier, ...)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>  | 2200/2500 |
| 112 | <p>Chantal CUYL<br/>" Le gué, la porte". 2005<br/>Paravent trois feuilles en bois et toile, peint à la détrempe et orné sur le recto de feuilles d'or et argent en détrempe brunies et matées et sur le verso d'or posé en mixtion et pigments.<br/>160 x 60 cm</p> <p>Chantal Cuyll, restauratrice du patrimoine et doreuse de métier travaille dans son atelier lyonnais au cœur du vieux Lyon. Passionnée par les techniques anciennes, elle parvient à mêler tradition et modernité à travers ses créations personnelles. La technique à la détrempe est utilisée depuis le XIVe siècle par les peintres primitifs. Le support bois est apprêté avec de nombreuses couches d'enduit préparé à base de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon. La couleur de l'assiette qui sert de lit à l'or est choisie en fonction du reflet souhaité à travers les feuilles d'or et d'argent qui peuvent être brunies ou laissées mates.</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p> | 3000/3200 |
| 113 | <p>Roger CAPRON (1922-2006)<br/>Table basse, plateau émaillé blanc et carreaux à motif de fougères.<br/>Signée.<br/>H : 30 cm ; L : 130 cm ; P : 58 cm<br/>(un carreau émaillé blanc accidenté)</p>  | 50/80     |
| 114 | <p>Gilbert STEINER<br/>Suite de quatre chaises modèle rugby en métal tubulaire et cuir camel.<br/>H : 76 cm ; L : 56 cm ; P : 45 cm<br/>(Trois chaises instables, usures au cuir et oxydation du métal)</p>  | 200/300   |
| 115 | <p>Hansen &amp; Guldborg pour HG Furniture.<br/>Ensemble de 3 étagères murales à panneaux coulissants.<br/>Années 1970.<br/>Avec leurs étagères et leurs tiges de fixation<br/>Chaque : H : 40 cm ; L : 90 cm ; P : 30 cm</p> <p>NB : peuvent être disposées superposées, décalées, à l'unité, juxtaposées comme sur la photo chez le propriétaire.</p>  | 200/300   |
| 116 | <p>Jean MARAIS (1913-1998)<br/>Pichet à long pied, en terre cuite brune à nuances crème.<br/>Signé en creux sur le pied.<br/>H : 32 cm</p>   | 50/80     |
| 117 | <p>Jean MARAIS (1913-1998)<br/>Grand pichet sculpture en terre de Vallauris émaillée noire métallique, le bec verseur à visage d'homme.<br/>Signé en creux sur le pied.<br/>H : 45 cm</p>  | 250/400   |
| 118 | <p>Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS.<br/>Petit vase boule en céramique à décor mosaïque de frises géométriques.</p>  | 60/100    |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Signé en creux sous la base  
H : 13 cm ; Diam : 10 cm
- 119 LALIQUÉ. 150/200  
Coupe "Chantilly" en verre pressé-moulé à décor de feuilles de fougères.  
Signée sous la bases  
Diam : 26,5 cm  
  
(Rayures et un petit éclat)
- 120 DAUM. 200/250  
Vase gourde à petites anses, en verre marmoréen prunes à nuances vertes.  
Signé en creux DAUM NANCY.  
H : 15 cm
- 121 Veilleuse en verre pressé-moulé et dépoli en forme de grappes de raisin. La monture 40/50  
en fer forgé noir, trois pieds en forme de fleurs stylisées.  
H : 20 cm
- 122 LE VERRE FRANCAIS. 150/200  
Grande lampe en verre marmoréen à nuances bleue, rose et verte. Abat-jour soutenu  
par trois petites feuilles.  
Signée sur le pied.  
H totale : 47 cm  
Possibilité d'éclairage du pied en plus de l'abat-jour (douille)
- 123 DEGUE. Lampe en verre marmoréen jaune à nuances chocolat. La monture en fer à 150/250  
décor de branchages de feuilles de chênes et glands, la base circulaire.  
Signée sur l'abat-jour.  
H : 31 cm
- 124 Lampe ARC 100/150  
Armature en aluminium, socle en travertin et abat-jour en plastique.  
Travail des années 1970.  
H : 200 cm
- 125 Suspension en métal chromé et disques de métal brossé à fixer. 60/80  
Années 1970.  
H : 70 cm à vue  
(Oxydations)
- 126 Suspension en métal doré à six bras de lumière, et verre pressé-moulé et dépoli à motif 100/150  
de quadrillage, le contour doré.  
Années 1970.  
H : 28 cm ; L : 75 cm ; P : 52 cm (à vue)  
(Quelques usures aux dorures)
- 127 Plafonnier à led miroir, des baguettes de verre dépoli se glissant dans des supports en 80/100  
plexiglas. Élément central rectangulaire centré de deux cubes de plexiglas accueillant  
deux ampoules principales.  
42x60 cm env.
- 128 Editeur SAMP. Lampe de bureau modèle "Manade" en orange, métal et plastique. 80/100  
Signée sous la base  
H : 52 cm  
(Rayures)
- 129 Louis TOFFOLI (1907-1999) 200/300  
Matin d'Orient  
Tapisserie Robert Four à Aubusson, signée et numérotée 470/980.  
115x160 cm  
(Trace d'humidité au dos, visible sur le bolduc et la doublure, invisible au recto)
- 130 TISCA, France. 100/150  
Tapis de forme rectangulaire en laine de couleur crème  
232x123 cm
- 131 Inès de la Fressange. 200/250  
Grand tapis en laine à décor de branchages feuillagés jaune sur fond rouge.  
Signé Inès.  
263x178 cm  
(les bords insolés ; trous de mites et petites tâches)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 132 | TISCA, France.<br>Grand tapis de forme rectangulaire en laine de couleur crème<br>263x275 cm   | 150/200  |
| 133 | René COULON (1908-1990) pour Saint Gobin.<br>Radiateur lumineux "Radiaver" en verre trempé sur socle en verre pressé moulé, la monture en métal.<br>Création de 1937.<br>H : 59 cm ; L : 42 cm ; P : 15 cm   | 180/220  |
| 134 | Table basse circulaire en tek, piètement tripode.<br>Travail des années 1970 d'esprit scandinave.<br>H : 44; Diam : 90 cm<br>(rayures d'usage et tâches)   | 50/100   |
| 135 | Eero SAARINEN (1910-1961)<br>Table d'appoint formant guéridon, modèle «Tulip» (Modèle créé en 1956)<br>Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc veiné gris.<br>Signée en relief sous le pied, cachet de marbrier.<br>Édition Knoll International 172 173.<br>H : 72,5 cm ; Diam : 91,5 cm | 800/1200 |
|     | Prov : ancienne agence bancaire Veuve Morin-Pons à Lyon (reprise en 1996 par la banque Sanpaulo)   |          |
| 136 | David LANGE designer<br>Console en bois laqué chocolat, avec quatre allonges, pouvant former table de salle à manger.<br>Signée à la base sur un pied.<br>H : 76 cm ; L : 103 cm; P : 46 cm (200 avec allonges)  | 200/300  |
| 137 | Mies Van Der Rohe pour Knoll.<br>Suite de quatre chaises modèle "MR" en acier tubulaire et cuir.<br>Modèle créé en 1927. Edition moderne.<br>H : 83 cm ; L : 65 cm ; P : 47 cm<br>(Cordages de fixation certainement rapportés ainsi que les patins aux pieds)   | 400/600  |
| 138 | COCTEAU, Jean. (MARTIN, Charles). "Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général."<br>Paris Imp. Draeger frères, 1924.<br>In-folio.<br>Illustré de 11 planches.<br>Manque la couverture<br>( Rousseurs )                            | 200/400  |
| 139 | Sacha GUITRY "Des goûts et des couleurs". Centre Artistique du Moulin de Vauboyen, Pierre et Philippe de Tartas, 1989.<br>Illustrations lithographiées et mise en couleur par Paul Ambille.<br>Exemplaire sur Japon nacré numéroté 248.<br>Sous emboîtage en velours noir et portrait de Sacha Guitry sur satin.                   | 150/200  |
|     | (Manque le portefeuille annoncé, petites tâches au velours, petites usures à la couverture)  |          |
| 140 | ZAMBIE – District de Kasama ( Eastern Province)<br>Masque de danse CHEWA à décor zoomorphe d'une hyène tirant la langue complet de sa coiffe.<br>Bois sculpté avec polychromie, textile coton.<br>XXème siècle<br>H : 60 cm (environ) avec sa coiffe<br>H : 26 sans sa coiffe  | 300/600  |

Le figuratif fait ici place à une interprétation vivante de la hyène moqueuse. Une belle interprétation de l'art brut à la façon contemporaine des Chewas.  
Le monde animalier fait partie intégrante de la vie des CHEWAS et ses représentations à travers les masques sont classiques aux côtés des masques à visages humains. La couleur une fois encore est primordiale dans l'exécution.

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 141   | ZAMBIE – District de Kasama ( Eastern Province)<br>Masque de danse CHEWA à décor anthropomorphe complet de sa coiffe en textile.<br>Bois sculpté avec polychromie, textile synthétique<br>XXème siècle<br>H : 50 cm (environ) avec sa coiffe<br>H : 20 cm sans la coiffe   | 300/600 |
| <p>Les sculpteurs Chewas ont une tradition de masques colorés utilisés lors des danses du « Gule Wa Mkulu » toujours en activité au XXIème siècle. Leur style de sculpture est étonnamment proche à la fois de l'art naïf et de l'art brut tout en étant un véritable hommage à l'art contemporain.</p> <p>Les expressions humaines et animalières sont poussées à leurs extrêmes et les clin d'œil au monde moderne courants. On note par exemple des masques « Elvis » à l'effigie d'Elvis Presley ou encore des masques soldats, des masques missionnaires....</p> |  |         |
| 142   | Afrique XXe siècle<br>Femme assise contorsionnée<br>Sculpture en bois patiné noir.<br>H : 51 cm  | 150/200 |
| 143   | Manufacture Nationale de Sèvres.<br>Coupe en porcelaine à décor végétal en bleu et vert sur fond crème, l'intérieur orné de fleurs stylisées or. Style Art Nouveau, circa 1905.<br>Signée au tampon de la manufacture à l'intérieur de la base.<br>H : 19,5 cm   | 120/150 |
| 144   | Manufacture Nationale de Sèvres.<br>Vase cornet en porcelaine à décor polychrome et or de vagues stylisées et frises de grecque de Maurice Herbillion, d'après Thomas.<br>Signé à l'intérieur de la base au tampon de la manufacture et du peintre.<br>H : 22 cm<br>(Cheveu)   | 200/300 |
| 145   | Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA".<br>Assiette en faïence à décor géométrique polychrome.<br>Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France.<br>Diam: 25 cm  | 100/200 |
| 146   | D'après ZAO WOU-KI. Atelier de SEGRIES.<br>Orchidée, 1986.<br>Assiette en faïence lithographiée d'une aquarelle de l'artiste, signée et datée 1986 dans le décor.<br>Annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous"<br>Diam : 25 cm | 150/250 |
| 147   | Hervé VAN DER STRAETEN (1965) pour Bernadaud.<br>Bacchanale.<br>Grand plat en porcelaine bleu et blanc et liseré or.<br>Signé.<br>Diam : 36,5 cm   | 100/200 |
| 148   | Carlo FORCOLINI (né en 1947) pour ARTEMIDE.<br>Applique murale modèle ICARO.<br>La structure en métal et verre.<br>Années 1980<br>Etiquette d'origine au dessous.<br>H : 25,5 cm ; L : 7,5 cm ; P : 27,5 cm<br>(Eclat à une pointe en verre)   | 80/100  |
| 149   | Plat en verre pressé-moulé à larges ailes, et décor au revers de fougères stylisées.<br>H : 5; Diam : 35,5 cm  | 60/100  |
| 150   | Service à dessert en verre légèrement teinté, de formes libres, les anses étirées, comprenant quatre coupes et un plateau.<br>Diam : 15 cm et 24 cm<br>(Quelques rayures)  | 60/80   |
| 151   | Dans le goût de la lampe JUMO Charlotte Perriand.<br>Lampe de bureau en métal laqué noir pour l'abat-jour, pied flexible et base circulaire en   | 80/100  |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- fonte laquée  
H maximum à vue : 65 cm
- 152 Lampadaire en métal chromé, à trois spots en ogive. 30/50  
H : 162 cm
- 153 Suspension type vaisseau spatial en métal chromé et laqué de points rouges. 60/80  
Années 1970.  
H : 20 cm à vue Diam : 42 cm env.  
(Usures, oxydations, déformations entraînant deux lames de métal à ressouder)
- 154 Lampadaire en métal chromé et abat jour laqué orange, coulissant en hauteur. Base 60/80  
circulaire en métal laqué noir.  
H : 127 cm  
(Base oxydée)
- 155 Suspension à led en métal chromé, verre et plexiglas à quatre lumières géométriques. 60/100  
H : 30 cm ; Diam : 79 cm
- 156 Tevan MARGIT (1901-1978) 80/120  
Grand gobelet en métal argenté et martelé, orné d'une frise de personnages en creux.  
Signé sous la base "Tevan"  
H : 15 cm  
Diam au col : 10 cm
- 157 Attribué à Catherine NOLL (1945-1994) 150/250  
Important collier trois rangs en perles de corne.  
L : 77 cm  
On y joint un bracelet en bois et os également attribué à C. Noll  
(Un éclat)
- 158 WMF ( Württembergische Metallwarenfabrik) 50/70  
Théière en porcelaine crème, enchâssée dans une sphère martelée, reposant sur trois  
pieds boule en plastique crème.  
XXe, dans le goût Art Déco.  
Marqué sous la base WMF.  
H : 18 cm  
Contenance : 1,2 L
- 159 Raymond PEYNET (1908-1999) 60/100  
"L'arbre aux cœurs"  
Assiette en argent ornée d'une gravure à l'eau forte.  
Signée et numérotée 0187 au dos  
Poids : 181g  
Diam: 20 cm  
Dans son écrin d'origine
- 160 Jean-Luc SIBAND (XXe) 500/600  
Fauteuil en fer forgé, le dossier et accotoirs à enroulement ; l'assise basse en bois,  
tenue par d'importants boulons. Sur roulettes arrière.  
H : 118 cm ; L : 72 cm ; P : 45 cm  
(Traces d'anciennes soudures sur les côtés)
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 161 THIERRY MUGLER. Sellette en métal chromé de style géométrique. 80/100  
Certainement ancien présentoir de boutique, percée sur le dessus. Tablette latérale  
coulissante en plastique.  
Signée.  
H : 99 cm ; L : 38 cm ; P : 33 cm  
(Rayures, usures, tablette latérale tachée et décolorée)
- 162 WESTNOFA éditeur. 80/120  
Paire de fauteuils en bois courbé et plaqué, piètement et accotoirs en acier tubulaire.  
Norvège, années 1960.  
Étiquettes sous les assises  
H : 89 cm ; L : 42 cm ; P : 39 cm  
(Accidents et rayures au plaquage)
- 163 Antoine PHILIPPON et Jacqueline LECOQ pour AIRBORNE (Editeur). 600/800  
Suite de six chaises modèle P60 la structure en métal chromé, dossiers et assises en

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



skaï noir.

H : 84 cm ; L : 44,9 cm ; P : 46 cm

(Légères usures aux skaï ; une déchirure)

Provenance : Collection particulière de la banlieue Lyonnaise ; voir photo in situ

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 164 | <p>Editeur FASE. Lampe de bureau type spot, en métal laqué jaune, bras articulé.<br/>H : 51 cm<br/>(Petites usures et petites traces de rouille)</p>  | 50/80     |
| 165 | <p>Bruno GECHELIN (né en 1939)<br/>Lampadaire modèle Mezzaluna.<br/>Socle en marbre noir veiné gris, tige métallique orientable et abat-jour demi-lune en métal laqué noir orientable.<br/>Travail des années 1970.<br/>H : 180 cm</p>  | 150/250   |
| 166 | <p>Jean Boris LACROIX (1902-1984).<br/>Lustre en bronze à cinq bras de lumières terminés par des têtes d'oiseaux et coupes en verre pressé-moulé opalescent à décor d'oiseaux en vol.<br/>Signé dans le verre "LA+"<br/>H : 80 cm ; Diam : 74 cm<br/>(quelques traces d'oxydations)</p>   | 1200/1500 |
| 167 | <p>Lampe de bureau en acier chromé cannelé.<br/>H : 45,5 cm ; L : 59,5 cm ; P : 11 cm</p>   | 100/150   |
| 168 | <p>Alain RICHARD (1926-2017) pour MEUBLE TV Editeur.<br/>Enfilade, série 800, en placage de palissandre ouvrant par deux portes, un abattant et quatre tiroirs.<br/>Piètement métallique laqué noir, sabots et poignées de tirage en métal chromé.<br/>Circa 1960.<br/>H : 98 cm ; L : 245 cm ; P : 60 cm<br/>Biographie :<br/>Catalogue commercial Meubles TV, circa 1960<br/>Catalogue exposition, Alain Richard luminaires et mobilier 1950-1970, 9 octobre -16 novembre, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2009.<br/>Catalogue exposition, Meubles TV, éditeur d'avant-garde 1952-1959, 17 avril – 31 mai, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010.<br/>Catalogue exposition, Mobi Boom, explosion du design en France 1945-1975, Musée des arts décoratifs, 23 septembre 2010 - 2 janvier 2011, Paris, 2010.</p> <p>Provenance : Collection particulière de la banlieue Lyonnaise ; voir photo in situ</p> <p>Expert : Thibault Lannuzel - Génération formes utiles</p> | 1500/1800 |
| 169 | <p>Alain RICHARD (1926-2017) pour MEUBLE TV Editeur. Bahut, série 800, en placage de palissandre ouvrant par une porte et quatre tiroirs.<br/>Piètement métallique laqué noir, sabots et poignées de tirage en métal chromé.<br/>Circa 1960.<br/>H : 98 cm ; L : 120 cm ; P : 60 cm</p> <p>Biographie :<br/>Catalogue commercial Meubles TV, circa 1960<br/>Catalogue exposition, Alain Richard luminaires et mobilier 1950-1970, 9 octobre -16 novembre, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2009.<br/>Catalogue exposition, Meubles TV, éditeur d'avant-garde 1952-1959, 17 avril – 31 mai, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010.<br/>Catalogue exposition, Mobi Boom, explosion du design en France 1945-1975, Musée des arts décoratifs, 23 septembre 2010 - 2 janvier 2011, Paris, 2010.</p> <p>Provenance : Collection particulière de la banlieue Lyonnaise ; voir photo in situ</p> <p>Expert : Thibault Lannuzel - Génération formes utiles</p>                    | 800/1200  |
| 170 | <p>Alain RICHARD (1926-2017) pour MEUBLE TV Editeur. Table de salle à manger, série 800, en placage de palissandre, à deux allonges latérales dépliantes. Piètement</p>   | 600/800   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

métallique laqué noir et sabots en métal chromé.  
Circa 1960  
H : 72 cm ; L : 180 (pliée)/ 240 (dépliée) cm ; P : 90 cm

Biographie :

Catalogue commercial Meubles TV, circa 1960  
Catalogue exposition, Alain Richard luminaires et mobilier 1950-1970, 9 octobre -16 novembre, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2009.  
Catalogue exposition, Meubles TV, éditeur d'avant-garde 1952-1959, 17 avril – 31 mai, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010.  
Catalogue exposition, Mobi Boom, explosion du design en France 1945-1975, Musée des arts décoratifs, 23 septembre 2010 - 2 janvier 2011, Paris, 2010.

Provenance : Collection particulière de la banlieue Lyonnaise ; voir photo in situ

Expert : Thibault Lannuzel - Génération formes utiles

- 171 Living en placage de palissandre et plaques de verres, ouvrant par quatre portes, un abattant type bar, et quatre tiroirs en partie basse. Marqué NF.  
H : 170, L : 255, P : 55 cm  
(Quelques griffures et insulations par endroit). Devis sur demande pour un transport et remontage 30/50
- 172 Livio de MARCHI (né en 1943)  
Cornet de glace  
Sculpture en bois et verre de Murano coloré reposant sur une base circulaire laquée rouge.  
Non signée.  
H : 30 cm  
(Manques à la laque)  
Connu sous le nom du Sculpteur sur Bois de Venise, Livio de Marchi, né en 1943, est un artiste prolifique mondialement connu pour sa créativité et sa dextérité.  
Son inspiration principale : les objets du quotidien, ce qui l'entoure et le passionne ; allant du pinceau à la glace italienne, aux livres.  
Parmi ses créations les plus marquantes : les maisons de livres, dont le mobilier est intégralement fait de bois sculpté imitant des livres empilés, dont nous présentons un fauteuil et un bureau.  
Ainsi que ses voitures : toute de bois, réalisées en taille réelle, elles ne roulent pas... elles naviguent sur les canaux de Venise ! Vidéo de démonstration à voir absolument : <https://www.youtube.com/watch?v=rkTaFV6-b0k>  
Les pièces que nous présentons dans cette vente sont toutes uniques et reflètent les sujets de prédilection de l'artiste à l'exceptionnelle inventivité, et au talent sans limite. 500/600
- Provenance : Collection particulière lyonnaise  
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 173 Livio de MARCHI (né en 1943)  
Pinceau  
Sculpture en bois peint  
Non signée  
H : 162 cm  
(Quelques petits manques)  
Connu sous le nom du Sculpteur sur Bois de Venise, Livio de Marchi, né en 1943, est un artiste prolifique mondialement connu pour sa créativité et sa dextérité.  
Son inspiration principale : les objets du quotidien, ce qui l'entoure et le passionne ; allant du pinceau à la glace italienne, aux livres.  
Parmi ses créations les plus marquantes : les maisons de livres, dont le mobilier est intégralement fait de bois sculpté imitant des livres empilés, dont nous présentons un fauteuil et un bureau.  
Ainsi que ses voitures : toute de bois, réalisées en taille réelle, elles ne roulent pas... elles naviguent sur les canaux de Venise ! Vidéo de démonstration à voir absolument : <https://www.youtube.com/watch?v=rkTaFV6-b0k>  
Les pièces que nous présentons dans cette vente sont toutes uniques et reflètent les sujets de prédilection de l'artiste à l'exceptionnelle inventivité, et au talent sans limite. 200/250
- Provenance : Collection particulière lyonnaise

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 174 Livio de MARCHI (né en 1943) 200/250  
Crayon  
Sculpture en bois peint, signée en bas.  
H : 139 cm
- Provenance : Collection particulière lyonnais
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 175 Livio de MARCHI (né en 1943) 1000/1200  
Chaise sculpture  
L'assise formée d'un pot de peinture et le dossier de pinces en bois sculpté en trompe l'œil et peint.  
Non signée  
H : 132 cm ; L : 38 cm ; P : 38 cm  
(un élément à recoller)
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 176 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/600  
Tapis trompe l'œil à motifs géométriques.  
65x112 cm
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 177 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/600  
Tube de peinture  
Sculpture en bois peint et verre coloré rouge.  
Signée au dessous  
L : 110 cm
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 178 Livio de MARCHI (né en 1943) 1000/1200  
Chaise sculpture à adosser  
Métal, bois sculpté et peint à l'imitation d'un pinceau.  
Non signée  
H : 114 cm ; L : 35 cm ; P : 40 cm  
(légères usures d'usage)
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 179 Livio de MARCHI (né en 1943) 1800/2500  
Ensemble bureau et chaise en bois sculpté en trompe-l'œil de livres, ouvrant par deux tiroirs dissimulés, en ceinture et sur la côté. Un piètement formant case de rangement.  
Non signé  
(Quelques petits accidents)
- Provenance : Collection particulière lyonnaise
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 180 Livio de MARCHI (né en 1943) 500/600  
Tracé de pinceau  
Sculpture en bois peint et verre coloré bleu.  
Non signée

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- L : 92 cm  
Provenance : Collection particulière lyonnaise  
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 181 Livio de MARCHI (né en 1943) 1000/1200  
Chaise sculpture  
Bois courbé et peint jaune, gris et noir à l'imitation d'un pinceau.  
Non signée  
H : 118 cm ; L : 36 cm ; P : 41 cm  
(Quelques petits sauts de peintures et petites fentes)  
  
Provenance : Collection particulière lyonnaise  
  
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 182 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.  
Datés 2009 et 2006. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 21 cm  
Création 2002
- 183 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes  
Datés 2009. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 21 cm  
Création 2002
- 184 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.  
Datés 2009 et 2010. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 21 cm  
Création 2002
- 185 SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120  
Vase haut "Phuket Grande" en verre teinté ambré à l'imitation du bambou.  
Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 80 cm
- 186 SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120  
Vase haut "Phuket Grande" en verre teinté noir à l'imitation du bambou.  
Daté 2009. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 80 cm
- 187 SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80  
Vase haut "Phuket" en verre teinté prune à l'imitation du bambou.  
Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 60 cm
- 188 SALVIATI à Venise (Editeur) 20/30  
Paire de verres à pied "Twigs" en verre noir opaque gravé, les pieds translucide.  
Etiqueté et gravés Salviati  
33 cl; H : 22 cm  
Dans leur boîte (en l'état)
- 189 SALVIATI à Venise (Editeur) 20/30  
Vase "Perles 1" à large panse écrasée en verre coloré à bandes alternées orange, bleu, vert et noir.  
Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 6, Diam : 12 cm  
Diamètre du col : 2 cm.  
Dans sa boîte (en l'état)
- 190 Christian Ghion (né en 1958) SALVIATI à Venise (Editeur) 100/150  
Vase "Parigi", en verre rouge doublé.  
Daté 2007. Etiqueté Salviati  
Sous la base, gravé : Salviati, daté et numéroté 113  
H : 21 cm  
Dans sa boîte (en l'état)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 191 | <p>Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase "Goccia di pioggia" en verre bullé et doublé rouge et translucide.<br/>Daté 2009. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 23 cm, Diam : 14,5 cm<br/>Ouverture du col : 5,5 cm<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p> | 100/200 |
| 192 | <p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.<br/>Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 26 cm<br/>Création 2002<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>                           | 20/30   |
| 193 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé.<br/>Gravés Salviati<br/>H : 8,75; Diam : 9 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>  | 50/100  |
| 194 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé.<br/>Gravés Salviati<br/>H : 8,75; Diam : 9 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>  | 50/100  |
| 195 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Suite de quatre photophores en verre translucide à décor gravé : deux modèle "Twigs" et deux modèle "Graffiati"<br/>H : 3,5, Diam : 6 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>  | 10/20   |
| 196 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"<br/>H : 3,5, Diam : 6 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>   | 20/30   |
| 197 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"<br/>H : 3,5, Diam : 6 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>   | 20/30   |
| 198 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"<br/>H : 3,5, Diam : 6 cm<br/>Dans leur boîte (en l'état)</p>   | 20/30   |
| 199 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase "Perles 1" à large panse écrasée en verre coloré à bandes alternées orange, bleu, vert et noir.<br/>Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 6, Diam : 12 cm<br/>Diamètre du col : 2 cm.<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>              | 20/30   |
| 200 | <p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.<br/>Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 29 cm<br/>Création 2002<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>                           | 20/40   |
| 201 | <p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.<br/>Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 27 cm<br/>Création 2002</p>   | 20/40   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

- Dans sa boîte (en l'état)
- 202 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 20/40  
Vase soliflore "Drops medio", de forme bulbe en verre vert satiné à côtes.  
Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 21 cm  
Création 2002  
Dans sa boîte (en l'état)
- 203 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Lot de deux vases soliflores "Drops medio", de forme bulbe en verre satiné à côtes.  
Gravés Salviati  
- un blanc daté 2003, sans étiquette  
- l'autre ambre daté 2006. étiqueté  
H : 21 cm  
Création 2002  
Dans leur boîte (en l'état)
- 204 SALVIATI à Venise (Editeur) 20/30  
Coupe "Frammenti medio" en verre bleu à nuance bleu, un côté étiré, extérieur dépoli.  
Datée 2005. Etiquetée et gravée Salviati  
L : 31 cm  
(Aspect mat pour la partie dépolie)  
Dans sa boîte (en l'état)
- 205 "Maximilian by Salviati" à Venise (Editeur) 50/80  
Vase boule en verre rouge à col resserré teinté vert.  
Etiqueté et gravé Maximilian by Salviati  
H : 15, Diam : 21 cm  
Dans sa boîte (en l'état)
- 206 Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120  
Seau à champagne "Goccia di pioggia" en verre rouge bullé.  
Daté 2010. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 25 cm  
Dans sa boîte (en l'état)
- 207 SALVIATI à Venise (Editeur) 40/50  
Grand vase "Perles 2 grande" en verre transparent et bandes polychromes alternées  
bleues, vertes et noires.  
Daté 2008. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 23 cm  
Création 2006  
Dans sa boîte (en l'état)
- 208 Luca NICHETTO (né en 1976) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 100/150  
Vase "Millebolle" en verre bullé ambré à col resserré, dessus dépoli.  
Daté 2005. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 29, Diam : 27 cm  
(Aspect mat pour la partie dépolie)  
Dans sa boîte (en l'état)
- 209 "Maximilian by Salviati" à Venise (Editeur) 50/80  
Vase boule en verre finement bullé rouge à col resserré teinté vert.  
Etiqueté Salviati à Venise  
H : 20, Diam : 30 cm  
Diam du col : 7 cm  
Dans sa boîte (en l'état)
- 210 Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur) 50/80  
Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré dépoli.  
Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati.  
H : 33, Diam : 39 cm à vue  
Dans sa boîte (en l'état)
- 211 Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 80/120  
Seau à champagne "Goccia di pioggia" en verre gris bullé.  
Daté 2010. Etiqueté et gravé Salviati  
H : 25 cm  
Dans sa boîte (en l'état)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 212 | <p>Christian Ghion (né en 1958) SALVIATI à Venise. (Editeur)<br/>Vase "Parigi", en verre rouge doublé.<br/>Daté 2007. Etiqueté Salviati<br/>Sous la base, gravé : Salviati, daté et numéroté 106<br/>H : 21 cm<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>  | 100/150 |
| 213 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grande coupe haute "Frammenti" en verre bleu, un côté étiré, extérieur dépoli.<br/>Datée 2005. Etiquetée et gravée Salviati<br/>H : 14, l : 42, P : 21,5 cm<br/>(Aspect mat pour la partie dépolie)<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>                  | 50/80   |
| 214 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli<br/>Daté 2006 et gravé<br/>H : 45 cm<br/>Etiquette<br/>(Aspect mat)<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>   | 80/100  |
| 215 | <p>Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré dépoli.<br/>Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati.<br/>H : 33, Diam : 39 cm à vue<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>   | 50/80   |
| 216 | <p>Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré dépoli.<br/>Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati.<br/>H : 33, Diam : 39 cm à vue<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>   | 50/80   |
| 217 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli<br/>Daté 2006 et gravé<br/>H : 45 cm<br/>Etiquette<br/>(Aspect mat)<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>   | 80/100  |
| 218 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli<br/>Daté 2006 et gravé<br/>H : 45 cm<br/>Etiquette<br/>(Aspect mat)<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>   | 80/100  |
| 219 | <p>SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Vase haut "Phuket" en verre teinté prune à l'imitation du bambou.<br/>Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati<br/>H : 60 cm<br/>Dans sa boîte (en l'état)</p>  | 50/80   |
| 220 | <p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Deux vases soliflores "Aria medio" en verre côtelé : l'un translucide satiné; l'autre orange.<br/>Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati<br/>H : 58 cm<br/>Création 2008<br/>(Aspect mat du vase satiné)</p> | 40/60   |
| 221 | <p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)<br/>Deux vases soliflores "Aria medio" et "Aria Piccolo" en verre côtelé satiné : l'un orange; l'autre blanc.<br/>Etiquetés.<br/>H : 60 et 55 cm<br/>Création 2008</p>   | 40/60   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- (Aspect mat du vase satiné)
- 222 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Deux vases soliflores "Aria medio" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre rouge-orangé.  
Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 58 cm  
Création 2008
- 223 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria medio" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre rouge-orangé.  
Datés 2009 et 2008. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 86 et 66 cm  
Création 2008  
(Aspect mat du vase satiné)
- 224 Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur) 40/60  
Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria Piccolo" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre gris.  
Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati  
H : 83 et 55 cm  
Création 2008  
(Aspect mat du vase satiné)
- 225 Renzo Stellon & SALVIATI à Venise (Editeur) 20/30  
Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre transparent.  
Signé Salviati 2002  
H : 20 cm  
Dans sa boîte (en l'état)

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)