

# Mardi 3 novembre – 14h

## Vente classique et de spécialités

1	Baccarat, service en cristal taillé comprenant, marqués au tampon sous la base : - onze flûtes à champagne - douze verres à eau - onze verres à vin (deux meulés) - douze verres à liqueur	200/250
2	Baccarat. Service en cristal taillé comprenant, marqués au tampon sous la base: - douze coupes à champagne - douze verres à eau (Un important éclat au pied de l'un) - onze verres à vin - neuf verres à porto - un verre à whisky - quatre carafes Tampon sous la base	400/500
3	Baccarat. Service de verre en cristal le pied bulbe, marqués au tampon sous la base, comprenant : - treize flûtes à champagne - treize verres à eau (deux un peu plus petits) - douze verres à vin	150/250
4	BACCARAT 10 verres en cristal taillé. On y joint un verre plus petit, modèle similaire. Marqués au tampon sous la base.	50/80
5	BACCARAT suite de 6 verres en cristal taillé. Marqués au tampon sous la base.	50/80
6	BACCARAT importante coupe en cristal taillé, diamètre 28,5 cm. Marquée au tampon sous la base. (quelques rayures, tampon sous la base)	60/80
7	BACCARAT 2 petits vases en cristal taillé. Marqués au tampon sous la base. H : 12 cm et 13 cm	40/60
8	SAINT-LOUIS. Paire de bougeoirs en cristal modèle Sirius. Marqués au tampon sous la base. H : 23 cm.	30/50
9	SAINT-LOUIS. Important vase en cristal taillé Marqué au tampon sous la base. H : 30cm ; Diam : 20cm	50/80
10	DAUM France, partie de service en cristal taillé comprenant : - 5 verres à eau (petites différences de tailles; on y joint un meulé) - 3 verres à vin - 7 verres à vin du Rhin - 12 coupes à champagne (6 avec éclats) - 11 verres à Porto - 1 broc à eau (restaurations sous le pied) - 1 carafe (bulle de cuisson dans le bouchon) Signés sous la base	200/300
11	MULLER Frères, Lunéville. Coupe ronde en verre marmoréen orangé et bleuté. Pied en fer forgé à enroulements. Signée. Circa 1925-1930. H : 18, Diam : 25 cm.	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON  
 M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

12	SCHNEIDER. Vase en verre ambré, monture en fer forgé.	150/200
13	D'après Daum. Vase de section carrée en verre prune dépoli, au décor dégagé de fleurs émaillées or. Le col étiré, un côté recourbé. H : 25 cm (Petits éclats à la base ; manques à la dorure)	100/120
14	Daum Nancy. Grande coupe à fond rond en verre marmoréen dépoli. Diam : 60 cm. (Quelques petits éclats et bulles de cuisson)	100/200
15	DAUM France. Coupe étoile en cristal. H : 17 cm ; Diam : 38 cm (Un petit éclat, petites rayures)	50/60
16	GALLE. Vase soliflore en verre multicouche vert et ocre à décor dégagé à l'acide de capucines. Signé dans le décor H. 17 cm (col tronqué et meulé, éclats au col)	50/80
17	Suite de cinq ronds de serviette en argent de travail étranger, gravés de rinceaux fleuris, scènes galantes et autres décors. (Quelques petites déformations) On y joint un gobelet gravé "Edouard" dans un cartouche (le bord très accidenté) Poids total : 178,2 g	50/80
18	Timbale en argent à côtes, gravé d'un monogramme. Poinçon minerve. H : 7,5 cm Poids : 70,3 g	20/30
19	Sucrier couvert en argent à décor de filets enrubannés, les anses soulignées de ruban et la prise en pomme de pin. Poinçon minerve. H : 12 cm Poids : 228,6 g (Chocs et déformations)	50/60
20	Ensemble en argent comprenant un couvert à dessert guilloché et chiffré et son couteau au modèle (manche en argent fourré), une cuillère à bouillie (cuilleron en os), une cuillère à sauce, une cuillère à crème partiellement vermeillée à décor de fleurs, une cuillère à café, deux montures de salières, et une cuillère coquille. Poids brut : 267,5 g (Quelques déformations et oxydations)	60/80
21	Service à entremet quatre pièces en argent, les manches en argent fourré guilloché et gravé de palmettes. Poinçons Minerve. Poids : 99 g (Accidents et déformations)	20/30
22	Travail étranger. Pot à lait en argent, le bec verseur évasé à côtes, l'anse en volute. Poids : 221,5g	60/80
23	Quatre fourchettes en métal argenté à décor gravé. Travail étranger (Allemagne ?). Poids : 109 g	15/20
24	Lot en argent comprenant une pelle à tarte, quatre cuillères à sel, une pince à sucre et un passe-thé manche en bois. Poids brut : 283,1 g	80/100
25	Allen & Darwin (actifs 1882-1928) Suite de six couverts à poisson en métal argenté, les manches en ivoire. (Quelques rayures) Dans son écrin d'origine en placage d'acajou et application de laiton. (Usures) Début XXe.	60/80
26	Charles JULIEN (XIXe-XXe). Service quatre pièce en métal argenté et partiellement doré, souligné de frises de godrons, les anses et becs verseurs à côtes et ornés de palmettes. Comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier couvert. (Rayures et légers chocs)	80/120
27	Pommeau de canne en argent ciselé. Indochine, début XXème siècle. H : 6 cm. Poids : 34,45 g.	50/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

28	Etui à cigarettes anglais en argent uni et poudrier en argent guilloché à cartouche monogrammé. Poids brut : 240g (Chocs, déformations et oxydations)	20/30
30	J. Rochard (XXe). Lion, épreuve en bronze à patine brune, le socle en albâtre et marbre gris veiné. Signé sur la base. 20x37x13 cm (Eclat à un coin de la base)	80/120
31	École française vers 1920 Nue allongée Sculpture en pierre Porte une signature illisible Dim. : 20x45x20 cm Petits accidents Expert : Sculpture et collection	100/200
32	Portrait de femme au voile. Sculpture en albâtre, sur pied. Signée "Pugy" au dos. 33x24 cm à vue (Eclats et fêles)	80/120
33	F. Barbedienne fondeur. Vierge à l'enfant. Bas relief en bronze à patine médaille. Signé en bas à droite Dim : 31x19,5cm	60/100
34	Muriel DUCHE. Sujet en bronze à patine verte, femme aux bras croisés Signé et numéroté 1/8. H : 29 cm (avec certificat)	100/150
35	*Bacchanales. Groupe en barbotine un socle ajouré. H totale : 60 cm. (socle accidenté au col)	100/150
36	Henri-Etienne DUMAIGE (1830-1888). Femme et amour. Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la base. Elle repose sur une pendule colonne en marbre rouge et laiton. Hauteur sujet : 55 cm Hauteur totale : 90 cm	500/600
37	Pendule portique en bois de placage, colonnes torsées, cadran émaillé signé Lafarge à Thiers. Epoque Restauration. (Quelques fêles au cadran). H avec le socle : 56 cm. Avec sa clé et son globe (Accidenté).	80/120
38	Pendule borne en marbre noir, le cadran émaillé à entourage de laiton. Balancier mercure. Cadran signé AVENIER à Chambéry. H : 45 cm ; L : 33cm ; P : 16 cm	150/250
39	Pendule borne en bronze et albâtre à décor de femme sous l'enchantement de deux amours. Cadran signé H. VIAN à Paris. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. H : 33 cm. (Avec sa clé ; Quelques éclats à l'albâtre)	400/600
40	Paire de vases à décor sous-verre doré et céladon de chinois. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 17,5 cm.	30/50
41	*Emile GALLE (1846-1904), éditeur Saint-Clément. Coupe sur pied ajourée en faïence en camaïeu de bleu, médaillons à décor pastoral. (un manque) H : 16, l : 38 cm.	80/120
42	*Minton. Pot à lait en porcelaine anglaise polychrome à décor de fleurs et papillons, n°4997 à l'encre orange. H : 13,5 cm.	30/50
43	Ecole de Paris, fin XIXe. Applique en faïence polychrome. H : 45 cm (Eclats au dos)	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

44	*Boîte à œufs en céramique. H : 17, Diam : 24 cm.	50/70
45	Chine, XXème siècle. Plat en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux perchés sur des branchages de pivoines et rochers, marque à la base D. : 30.5 cm (Eléments de fixation murale collés au dos masquant en partie la marque) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/100
46	Chine XVIIe. Coupe en porcelaine bleu blanc à décor de femmes et fleurs diverses. D. : 14.5 cm (Fêles en étoile) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/80
47	Chine, XXème siècle. Vase cylindrique en porcelaine polychrome à décor ajouré de femmes occupées de diverses activités H. : 27,5 cm Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	80/120
48	Chine, XXème siècle. Vase balustre en porcelaine bleu blanc craquelée à décor de dragon chassant une perle sacrée, marque Guan à la base. H. : 23 cm Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	80/120
49	Chine, XXème siècle. Vase Yuhuchunping en bleu blanc, à décor d'un dignitaire et son serviteur sous un grand pin H. : 24 cm (insolation et petits défauts de cuisson) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	80/120
50	Chine, XXème siècle. Vase double gourde en porcelaine bleu blanc à décor de personnages et fleurs H. : 18 cm Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/80
51	Chine, XXème siècle. Vase couvert et statuette de femme en serpentine. Le vase à décor en relief de pivoines, la femme debout tenant une bouteille, socles en bois. H. de la femme : 15 cm sans socle H. du vase sans socle : 14 cm sans socle à vue (Éclats et manques) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/100
52	Chine, XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome craquelée en forme de Conga, à décor de scènes de bataille, socle en bois H. : 22 cm sans socle (Base percée et rebouchée au plâtre) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/100
53	Chine, XXème siècle. Petit vase rouleau en porcelaine famille verte à décor de femmes dans un intérieur. H. : 24 cm (Un cheveu) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	100/150
54	Chine, XXème siècle. Petit vase en porcelaine à fond bleu nuit à décor de femmes dans un jardin et paysages dans des cartouches sur fond de prunus	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- H. : 15 cm  
 (Base percée)  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 55 Chine, XXème siècle. Assiette en porcelaine polychrome à décor de pêches, marque apocryphe Guangxi à la base 50/60  
 Diam. : 19 cm  
 (Petit éclat à la bordure)  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 56 Chine, XXème siècle. 80/120  
 Assiette en porcelaine polychrome à décor de personnages et inscriptions, marque apocryphe Daguant à la base  
 D. : 21 cm  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 57 Chine, XXème siècle. Paire de coupes en porcelaine mille-fleurs. 80/120  
 H. : 5,5 cm ; Diam : 10,5 cm  
 (Petits éclats à la bordure)  
 On y joint une coupe et soucoupe à fond corail  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 58 Chine et Japon, XXème et XIXème siècle. 30/50  
 Plat en porcelaine style Swatow et assiette en porcelaine Imari à décor de phénix, fleurs et pins  
 Diam plat : 34 cm (Petits défauts de cuisson)  
 Diam assiette : 22 cm  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 59 Chine, XXème siècle Vase en porcelaine polychrome à décor d'hérons et canards mandarins parmi des lotus à fond corail, marque apocryphe Tonghui à la base 100/150  
 H. : 35 cm  
 (Petit éclat au col, manque le couvercle)  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 60 Japon, XXème siècle. 60/100  
 Paire de petits vases couverts en porcelaine Imari à décor de fleurs dans des cartouches sur fond de cerisiers  
 H. : 19 cm  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 61 Chine, XXème siècle. Lot comprenant 80/120  
 Paire de petits vases balustres en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus.  
 H. 13,5 cm  
 (Cheveu à l'un, éclat au col de l'autre)  
 Petit vase en porcelaine bleu blanc, la panse globulaire ornée de dragons, marque apocryphe Yongzheng à la base.  
 H. 13 cm  
 Théière en grès de Yixing, à décor en léger relief de lotus et poissons, le bec et l'anse en forme de racines de lotus  
 H. : 11 cm  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie  
 Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise
- 62 Chine, fin du XIXème siècle 30/40  
 Paire d'assiettes en cuivre et émaux de Canton à décor des Trois Dieux de Bonheur sous un pin  
 D. : 20,5 cm  
 (Manques d'émail et craquelures)  
 Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	
63	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées sur fond rose. Travail du XXème siècle. H : 59 cm. (monté en lampe)	150/200
64	Chine du Sud. Vase en bois laqué à décor de poissons or et argent sur fond ocre. Signé sous la base T.D.NAM H : 33,5 cm (Accidents et restaurations importantes)	40/60
65	Chine XXe. Coupe couverte en métal laqué polychrome à décor de dragons. H : 16 cm. Diam : 18 cm (Manques et déformations)	40/60
66	Chine XXe. Vase balustre en porcelaine à décor de trois femmes dans un jardin arboré. H : 36,5cm Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	80/120
67	Chine XXe. Vase en porcelaine à décor d'animaux et de fleurs,. Marque apocryphe Qianlong à la base. H : 21cm	40/60
68	Chine XXe. Guanyin en porcelaine blanche portant un panier de fleur et accompagnée d'une biche. H : 29,5 cm (Manque une corne et une partie du bâton)	30/50
69	Tibet, XXème siècle. Statuette de divinité enlaçant sa parèdre en bronze doré représenté assise sur une double base lotiforme; . Porte une inscription INDIA H. : 13,5 cm (Restaurations) Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/100
70	Tibet, début du XXème siècle. Reliquaire couvert en cuivre et incrustations de pierre dure et corail. Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	50/70
71	Lot comprenant : Chine, XXème siècle Un brûle-parfum tripode en bronze (manque le couvercle). H. 13 cm Un chien de Fô en pierre dure et socle en bois H. : 6 cm ; L : 7 cm ; P : 6 cm Un bol en porcelaine mille-fleurs. Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/80
72	Lot comprenant : Chine, XXème siècle. Vase couvert en quartz rose H. 19 cm (accidents et restaurations) Statuette de Budaï assis en Lapis lazuli H. : 11 cm Coupe Jue en bronze dans le style archaïque H. 13 cm Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	80/120
73	Chine, XXème siècle. Petit rince pinceaux en jade blanc, en forme de feuille de lotus. L. 5,2 cm Provenance : Collection particulière de Haute-Savoie Expert : Cabinet Philippe Delalande Expertise	60/100
74	Chine XXe. Oiseaux sur des branches fleuries. Sujet en jade blanc à nuances verte. H : 18,5 cm et verte	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	Socle en bois sculpté et ajouré. Dans un écrin	
75	Chine XXe. Trois oiseaux branchés. Sujet en jade vert. H : 18,5 cm Socle en bois sculpté et ajouré.	50/80
76	Chine XXe. Deux sujets en lapis-lazuli, homme et femme en costumes allongés, se faisant pendant. H : 7 cm à vue Socles en bois.	50/80
77	Chine XXe. Brûle parfum en lapis-lazuli, le couvercle et les anses à décor de têtes de chimères. H : 11,5 cm Socle en bois	40/60
78	Chine XXe. Petit pot couvert en malachite sculpté, entouré de quatre enfants jouant. H : 9 cm (Quelques fissures) Socle en bois.	40/60
79	Chine XXe. Vase miniature en jade néphrite vert épinard à têtes de chimères, le couvercle surmonté d'un chien de fô. H : 19 cm Socle en bois. Dans son écrin d'origine.	60/100
80	Chine XXe. Vase couvert en jade blanc moucheté vert, à décor sculpté de roses. H : 20 cm à vue Socle en bois Dans son écrin d'origine.	80/120
81	Chine XXe. Important sujet en pierre dure verte nuancée sculptée d'un oiseau sur une branche de vigne. H : 13 cm ; L : 36 cm ; P : 7 cm Socle de bois. Dans son écrin.	80/120
82	Chine XXe. Vase soliflore en malachite sculptée d'un paon au milieu des branchages. H : 10 cm Socle de bois. Dans son écrin	60/80
83	Chine XXe. Urne miniature en forme de bélier, en pierre dure verte nuancée blanc. H : 13 cm ; L : 15 cm ; P : 6 cm Socle de bois Dans son écrin	60/80
84	Chine XXe. Deux enfants jouant. Sujet en malachite sculptée. H : 10 cm Socle de bois. Dans un écrin	40/60
85	Chine XXe. Vase couvert en jade néphrite à décor de dragons retenant des anneaux. H : 16 cm Socle de bois. Dans son écrin	60/100
86	Chine XXe. Deux hommes allongés, sujets en turquoises sculptées et une femme au long ruban en pierre dure bleue H : 6 à 8 cm Socles en bois. Deux écrins	50/80
87	Chine XXe. Soldat sur son cheval. Sujet en lapis-lazuli sculpté. H : 9 cm Socle en bois (accidenté)	40/60

88	Chine XXe. Pot couvert en bambou à décor gravé de phœnix et personnages dans la forêt H : 12,5cm ; Diam : 8,5cm (petits manques et fentes)	40/60
89	Chine XXe. Trois plats en émaux cloisonnés à motifs d'oiseaux. Diam : 30 cm	80/120
90	Chine XXe. Petit vase en cuivre et émaux cloisonnés polychrome à décor de fleurs H : 11cm (accidents)	20/30
91	Japon fin XIXème début XXème, portrait de geisha, gouache sur carton Dim : 25x16,5cm (cadre accidenté)	30/40
92	Chine XXe. Peinture à l'encre sur papier représentant un luohan assis sous un pin, deux cachets en bas à droite, encadrée Dim : 32 x 21 cm	40/60
93	Chine XXe. Estampe sur papier à décor de deux poussins, signature Qi Baishi Dim : 35 x 26,5 cm (Rousseurs)	20/30
93,1	Koryo. Femme en Kimono et éventails. 24,5 x 36,5 cm à vue (Tâches) Sous verre, cadre 37 x 48 cm Expert : Philippe Delalande.	40/60
94	Chine XXe. Peinture à l'encre et couleur sur soie représentant des enfants jouant dans un jardin, signature et cachet à droite, encadrée Dim : 29 x 36 c	80/120
95	Chine XXe. Grand éventail à l'encre et couleur sur papier à décor d'oiseau, papillons, rochers et pivoines, inscription et cachet à droite H : 71.5 c	100/150
95,1	Japon, Femme endormie sur des fagots de bois. Estampe. 19,5 x 28,5 cm à vue (Petites déchirures) Expert : Philippe Delalande.	50/80
96	Chine XXe. Peinture à l'encre sur soie représentant deux chevaux au galop, inscription et cachet en bas à droite, encadrée. Dim : 20 x 29 cm	100/150
97	Chine XXe. Deux peintures à l'encre et couleur sur soie L'une représentant une femme jouant à d'un instrument dans un intérieur, l'autre, une femme près d'un rocher et entourée de bambous, inscriptions et cachets, encadrées Dim : 30 x 20 cm	100/150
98	T'ang Haywen (1927-1991) Diptyque à l'encre et gouache sur papier Encadré Dim : 39,5 x 42 cm	1000/1500
99	T'ang Haywen (1927-1991) Triptyque à l'encre sur papier Encadré Dim : 12,5 x 16 c	500/700
100	Chine XXe. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier à décor de grues perchées sur des rochers ou en vol, inscription et cachet en bas à gauche, un autre cachet en bas à droite Dim : 150 x 51 cm (Rousseurs et recollé au scotch)	100/150
101	Chine XXe. Calligraphie en rouleau à l'encre sur papier à décor d'un caractère Fu,	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)



- inscription, signature et cachets  
Dim : 71 x 38 cm  
(Quelques rousseurs)
- 102 Chine XXe. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier à décor de pivoines, inscription et deux cachets en haut à droite  
Dim : 150 x 58 cm  
(certainement recollé ; traces d'humidité) 150/200
- 103 Chine XXe. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier à décor d'un oiseau perché sur un arbre fleuri, inscription et cachets dont des cachets apocryphes Qianlong, boîte  
Dim : 170 x 54 cm  
(Taches et traces d'humidité) 300/400
- 104 Chine XXe. Trois peintures à l'encre et couleur sur papier à décor de scènes animées de personnages dans des intérieurs ou jardins, encadrées  
Dim : 46 x 65 cm et 50 x 66 cm  
(Déchirures et restaurations) 300/400
- 105 Tibet, XXème siècle. Thangka de la roue de la vie à l'encre et couleur sur toile.  
La roue tenue par le démon Mara, un bouddha assis au milieu et entouré d'une multitude de bouddha, dans la partie supérieure, deux bodhisattvas, deux divinités terribles dans la partie inférieure  
Dim : 40 x 29 cm  
(Déchirure et usures) 200/300
- 106 Ecole XXe. Deux femmes et enfant. Lithographie couleurs et rehauts d'argent. Porte une signature Foujita en bas à gauche et annotée en bas à droite "Fondation Pollien". Encadrée. Cuvette : 15,8x8,4 cm. Dimension à vue : 24,7x18 cm. 50/80
- 107 Deux dessins à l'encre de Chine signés représentant de avions en vol. Annoté "réduire à 85m/m". "L'arc en Ciel" sur l'atlantique duel et "...croix du Sud". 25x15 cm chaque. 30/40
- 108 Francis Bergèse (né en 1941).  
Deux dessins au crayon bleu d'avion US Air Force.  
Signés. Au dos des impressions.  
28x20 cm 40/60
- 109 Ad CUNANGELO ? (XXe)  
Composition préparatoire. 1970.  
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.  
(salissures, traces d'humidité)  
(Encadrée)  
89x63 cm. 20/30
- 110 Georges JOUBIN (1888-1983).  
Etude préparatoire : Homme et femme allongée.  
Fusain sur papier monogrammé en bas à droite.  
(encadré sous verre)  
47x62 cm. 50/100
- 111 Nicolas CREGUT (né en 1959). 30/50  
Ensemble de trois gouaches et craies sur papier (deux encadrées) :  
- "Tropique". 28x49 cm.  
- "Hommage à Rothko". 62x45 cm.  
- "Barbelés". Monogrammé et daté 1980. 64x50 cm.
- 113 André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). 120/150  
Vue de Saint-Tropez depuis les hauteurs.  
Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 74/250.  
37x49 cm à vue. (Encadrée sous verre)
- 114 Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN (1927-1977). 80/120  
Composition sur fond beige.  
Lithographie couleur sur BFK Rives signée et numérotée 35/120. Cachet sec l'Œuvre Gravée.  
66x50 cm.  
(légères pliures en bordure)

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 115 | Léon Carré (1878-1942).<br>Deux estampes "L'homme à Houlghu(?)" et la calèche.<br>L'une signée dans la planche, l'autre signée en bas à droite au crayon.<br>Dim. cuvette : 7,5x12 cm et 14,5x19 cm<br>Dim. de la feuille 32,5x42,5 cm  | 40/60   |
| 116 | CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005).<br>Chien chassant. Lithographie couleur, signée dans la planche et signée au crayon en bas à gauche. Numérotée en bas à droite 31/250.<br>Dim de la feuille : 45,5x31,5 cm  | 30/50   |
| 117 | Jiacoimo CARAGLIO (1505 - 1565) d'après<br>Hébé, de la série des Dieux et déesses dans une niche<br>gravé par J. Binck .<br>21,5 x 11 cm<br>(Burin, jauni, coupé, accident en haut, collé, quelques taches et enlèvements.)<br>Sous verre (très accidenté)<br>Expert : Sylvie Collignon | 100/150 |
| 118 | Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (1693 – 1761)<br>Académie d' homme éditée par Huquier. Eau-forte sans marges, collée.<br>19x20 cm<br>(Taches, rousseurs et traces d'humidité)<br>Expert : Sylvie Collignon  | 50/80   |
| 119 | Martin Van HEEMSKERCK (1498 – 1574) attribué à<br>David en prière (?)<br>Gravure coupée au sujet, collée.<br>23,5x19 cm<br>(Taches éparses)<br>Expert : Sylvie Collignon  | 80/100  |
| 120 | Chromolithographie : Banquet.<br>Encadrement peint à motifs de guirlandes.<br>Dimension totale : 49x60 cm.  | 30/50   |
| 121 | Zvi MILSHTEIN (1934-2020). Composition, "bonjour mon petit chat". Eau-forte couleur, signée et numérotée 15/30. 56x38 cm (Encadrée)   | 30/40   |
| 122 | D'après Georges MATHIEU (1921-2012).<br>Affiche sur papier glacé Air France pour l'Egypte.<br>100 x 60 cm<br>(Déchirure en haut ; pliures et petites déchirures aux bords. Roulée)  | 30/50   |
| 123 | CESAR (1921 – 1998) d'après<br>La Rambaud.<br>Photolithographie, épreuve signée numérotée 48/ 800 .<br>Encadrée.<br>72 x 56 cm à vue<br>Expert : Sylvie Collignon   | 100/150 |
| 124 | Ecole Française du XIXème siècle. Soldat de la Renaissance. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 41x22 cm. Cadre en bois et stuc doré : 56,5x37 cm. (Anciennes restaurations et un trou)   | 200/300 |
| 125 | Ecole du XIXème siècle - LUCAS. Personnages dans un intérieur Renaissance. Huile sur toile signée et datée 1866 en bas à droite. 33x43 cm. Cadre à palmettes en bois doré (59x68 cm).   | 350/400 |
| 126 | Ecole Française du XIXème siècle.<br>Buste de femme en bleu dans une nuée. (Projet de décor ?)<br>Huile sur toile non signée, dans un cadre en bois sculpté et doré.<br>60x50 cm.   | 150/250 |
| 127 | Georges GIMEL (1898-1962). Village de montagne sous la neige animé. 1929.<br>Encre et aquarelle signée, datée et numérotée 17 en bas à droite.<br>64x50 cm. Sous verre et encadré 66x51 cm.<br>(Déchirure au centre)  | 80/120  |
| 128 | D'après Théodore LEVIGNE (1848-1912). Paysage aux vaches, Bard 1896. Huile sur  | 200/300 |

- toile signée "D'ap. th. Lévigne", située et datée en bas à droite.  
(Manques à la peinture et trou en bas). Cadre d'époque en bois et stuc doré (Quelques manques)
- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 129 | *Marthe Élisabeth BARBAUD-KOCH (1862-c.1928). Village méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>29x38,5 cm<br>(écaillures)  | 200/300  |
| 130 | Pierre SALLE (1835-1900).<br>La récolte des pommes de terre et La moisson.<br>Deux grandes huile sur toiles formant pendants, signées.<br>129x220 cm.<br>Grands cadres en bois naturel mouluré et pastilles appliquées.<br>(Restaurations, quelques manques de matière) | 300/500  |
| 131 | Paul ESNOUL (1882-1960).<br>Cour de ferme.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>38x46 cm<br>Encadrée   | 50/80    |
| 132 | Gaston LEENAERTS (1884-?). " La rue aux Févras (?) Lisieux". Huile sur toile signée, située et datée 1943 en bas à gauche. 47x55 cm. Encadrée (61x70 cm)  | 60/80    |
| 133 | Henri Saada (1906-1976). Rue de Tunis.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>55x45 cm<br>(Petits accidents, et manques de matière. Deux restaurations)  | 100/200  |
| 134 | Paul Emile LECOMTE (1877-1950) . Entrée de ville orientale animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46 cm.<br>Encadrée 73x64 cm<br>Expert : Agnès Sevestre-Barbé   | 800/1200 |
| 135 | Danièle Fuschs. Paysage lacustre. Aquarelle sur papier signée en bas à droite.<br>85x66,5 cm  | 100/150  |
| 136 | Lucien Quenard (XXe). Vue du Mont Blanc. Huile sur isorel signée en bas.<br>48x89 cm à vue  | 100/150  |
| 137 | Jean BAIN (XIX-XXe). Montagne surplombant le lac. Huile sur toile signée en bas à droite.<br>54x73 cm<br>(Restauration ancienne)  | 150/200  |
| 138 | Pierre VINCENT (né en 1949). Icebergs. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.<br>54x65 cm   | 100/200  |
| 139 | Ecole milieu XXème siècle<br>Le Normandie, huile sur isorel, signée en bas en droite Duvalch.<br>Dim : 30,5x50cm<br>(quelques manques en bordures et salissures)  | 40/60    |
| 140 | Ecole début XXème siècle<br>Lagune de Venise au crépuscule, huile sur panneau, non signée<br>Dim : 19x54cm<br>(cadre accidenté)   | 50/80    |
| 141 | A. COMBET (XXe).<br>Aigues-Mortes, triptyque dans un cadre simulé : La tour de Constance, Le canal du Grau du Roi et la tour Carbonnière.<br>Huile sur toile signée et datée 1933.<br>(enfouissement)<br>66x128 cm.   | 80/120   |
| 142 | Jean DULAC (1902-1968).<br>Paysage au village, juillet 1957.<br>Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.   | 80/120   |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- 30,5x44 cm à vue.  
(Encadrée : 49x60 cm.)
- 143 Jean-Marcel HERAUT-DUMAS (1920-1982). 50/60  
Les voiles.  
Huile sur papier signée et titrée au dos.  
14,5x19,5 cm à vue  
Dim encadré : 29,5x34,5 cm.
- 144 Rudolf KASTER (1914-2003). Au bal masqué. 1948. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos (en allemand). 96x59 cm. (Une restauration à la main tenant l'éventail, petit trou en bas à droite) Encadrée : 112 x 87,5 cm 80/100
- 145 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 – 1962) 600/800  
Académie d'homme, 1912  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
81 x 65 cm.  
Expert : La Cymaise -Louvincourt
- 146 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Portrait présumé d'Alphonse Daudet. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. 128x79 cm. 2000/4000  
Cadre en bois stuqué et doré. 150x102,5 cm
- 147 Robert FRANQUINET (1915-1979). Le couple. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 100/200  
93x80 cm.
- 148 Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Femme nue assise. Encre sur Arches. Cachet "Ambrogiani". 65x50 cm. 80/100
- 149 Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Femme nue debout. Encre sépia et noire sur papier. 100/150  
Signée en bas à droite. 63x33 cm.  
Sous verre, encadrée. 78x45,5 cm.
- 150 D'après Auguste CHABAUD (1882-1955). Femme nue dans un intérieur. Huile sur toile, porte une signature. (Manque de matière sur le buste). 41x33 cm. 30/40
- 151 Igor TALWINSKI (1907-1983), portrait de femme à la toilette, huile sur toile, signée en bas à gauche 150/250  
Dim : 55x46cm
- 152 MOREAU-DESCHANVRES Auguste (1838-1913). 150/250  
Portrait de femme à la coiffe, 1884.  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
98x74 cm.  
Cadre à vue en médaillon en bois stuqué et doré de feuilles de lauriers, filet de perles et rubans. 126x107 cm.  
(toile et cadre restaurés; accidents et petits manques au cadre)
- 153 Inis (XXe). Cavaliers. Huile sur toile signée en bas à droite. 50/80  
27x22 cm
- 154 A CHAINE (XIXe- XXe). Petite fille à la robe parme et au collier. Huile sur toile ovale signée en bas à droite. 150/250  
H : 40, l : 31 cm.  
Cadre à médaillon (accidents au cadre).
- 155 Roland ZOBEL (1915-2006). 50/80  
Enfant à la montgolfière.  
Céramique sur panneau de bois.  
40x23,5 cm.
- 156 Anne GACON (1913-1987). 40/60  
"Comptoir aux poires vertes".  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.  
38x55 cm.  
Encadrement en bois doré signé.
- 157 Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Nature morte au vase bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35x27 cm. 100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 158 | L. HONTANS (XXème). Le Pardon à Hyadra. 1935. Huile sur carton signée en bas à droite. Annotée au dos : "Exécutée en compagnie de mon ami et maître Léon Carré et dédicacée à mon vieil ami Maximin Lignac". 22x28 cm.<br>Encadrée 36x42 cm  | 30/50   |
| 159 | Girandole en bronze et laiton, plaquette de cristal. Style Louis XV.<br>H : 59 cm.   | 70/100  |
| 160 | Important lustre à pampilles en bronze à neuf bras de lumières. Style Louis XV, début XXème siècle. (une branche à ressouder; monté pour l'électricité). Diam : 60, H : 128 cm.<br>On y joint quelques éléments en verre et cristal.   | 300/400 |
| 161 | Grand lustre en fer forgé à 18 lumières de style médiéval. XIXème siècle. Diam : 80, H : 127 cm env. (monté pour l'électricité)  | 80/100  |
| 162 | Dans le goût de Sergio TERZANI. Lampadaire palmier en métal laqué blanc et or à quatre ampoules.<br>H : 155 cm. (Petits manques à la laque)  | 100/150 |
| 163 | Lampe Philips de forme pompe à essence en plastique et composition. La partie inférieure s'ouvrant sur des étagères; la partie supérieure verticale renfermant un néon.<br>H : 200 cm.   | 150/200 |
| 164 | Trumeau en bois laqué gris-vert et doré, à décor peint de scène galante. Début du XIXe siècle. 181x100 cm (Quelques petits manques de dorure et de laque)  | 150/200 |
| 165 | Trumeau en bois stuqué et doré de guirlandes de fleurs, encadrement de rubans et de filets de perles, la glace biseautée surmonté d'un médaillon à scène galante. (accidents, redoré, fentes)  | 80/120  |
| 166 | Important miroir rectangulaire à carreaux de glaces, encadrement en bois doré. Années 1980-1990.<br>179x120 cm<br>(Manques à la dorure sur des bords)  | 100/200 |
| 167 | Miroir de table en verre vénitien. 42x36 cm (Une fleur accidentée en haut à gauche).<br>Première moitié du XXe siècle.   | 80/100  |
| 168 | Paire de cadres en bois et stuc doré de style Louis XV. Dimension intérieure : 47,5x29 cm. Dimension extérieure : 65x46 cm. (Quelques fentes aux angles, usures à la   | 80/120  |
| 169 | Cadre rectangulaire en bois stuqué et doré à motif de palmettes sur fond de losanges, et encadrement de frises de ruban.<br>Style Louis XV, XIXe.<br>57x50 cm<br>(petits accidents et manques)<br>On y joint une glace au format.  | 60/80   |
| 170 | Grand miroir à fronton en bois laqué crème et doré.<br>Fin XIXème - début XXème.<br>H : 210, l : 120 cm.   | 200/300 |
| 171 | Tabernacle en bois sculpté et doré, à décor au centre d'un agneau dormant sur la croix. Important fronton orné de palmettes et coquille.<br>H tabernacle et fronton : 115 cm<br>Accompagné de quatre colonnes torsées à frontons en bois sculpté, laqué grises et dorées.<br>H des grandes colonnes : 178 cm | 100/200 |
|     | (Importantes usures, manques à la dorure et à la peinture ; trous d'insectes xylophages ; à remonter, manque certainement des éléments, )<br>Provenance : Eglise Saint Pierre à Tournai  |         |
| 172 | Paire de cathèdres en bois sculpté à décor sur le dossier de deux visages, frises, et motifs végétaux stylisés. La partie inférieure pleine formant coffre, une porte en façade. Style Henri II.<br>H : 186, l : 67, P : 47 cm.  | 80/120  |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	H : 180, l : 68, P : 47 cm. (Quelques manques sur les corniches en partie supérieure)	
173	*Armoire en noyer sculpté. Travail régional du XVIIIème siècle. H : 260, l : 164, P : 70 cm.	200/300
174	*Lutrin en hêtre mouluré à hauteur réglable. H minimum : 120 cm.	80/120
175	*Miroir style Louis XIV, écoinçons et encadrement en laiton. (un élément à refixer) H : 71, l : 61 cm.	100/120
176	*Fauteuil de bureau en bois sculpté, au dossier mouvementé et pieds cambrés. Garniture de cuir marron et clous de tapissier. H : 97, l : 69 cm.	150/200
177	Fauteuil canné à entretoise. Début XVIIIème siècle. H : 93, l : 64, P : 49 cm. (restaurations, traces d'insectes xylophage, fond de canne à refaire)	80/100
178	Bureau bonheur du jour en bois noirci et incrustation de laiton, à décor d'arabesques et trophées musicaux. Ouvrant par deux vantaux et un tiroir en ceinture. Epoque fin XIXème siècle. H : 132, l : 75, P : 49 cm. (Une fente sur le plateau ; intérieur du tiroir modifié postérieurement)	200/250
179	Paire de chaises en bois laqué crème à dossier écusson, assise arrondie, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H : 90, l : 52, P : 58 cm. (Relaquées, anciennes restaurations)	50/80
180	*Table de salon, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. H : 74, Diam : 45 cm.	70/100
181	*Fauteuil en bois tourné, accotoirs sculptés de tête de lion. Style Louis XIV, époque Napoléon III. H : 121, l : 68, P : 78 cm.	100/150
182	*Secrétaire en placage de loupe d'orme. Ouvre à un abattant et quatre tiroirs. Intérieur architecturé à tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Restauration. H : 138, l : 97, P : 45 cm. (Fentes, manques au placage, trous d'insectes xylophages).	100/150
183	Table gigogne ovale en bois peint et vernis à décor de putti dans des guirlandes de roses et filets de perles. Début XXe, style Napoléon III. H : 64 ; L : 55 ; P : 34,5 cm pour la plus grande (Rayures aux plateaux)	40/60
184	Vitrine trois faces en bois naturel, ouvrant par trois portes et un petit compartiment dissimulé. (Fente au plateau) H : 120, l : 80, P : 104 cm.	100/150
185	THONET. Ensemble en bois thermo courbé et canné comprenant : - une banquette double (H : 88, l : 128, P : 55 cm) - deux paires de fauteuils de modèles à peu près similaires - deux paires de chaises de modèles à peu près similaires Etiquette et marque au fer Thonet pour l'ensemble. (Quelques accidents aux cannages)	100/200
186	THONET. Fauteuil de bureau à assise pivotante en bois thermo courbé et cannage. Etiquette et marque au fer Thonet. (assise à canner, deux fentes aux accoudoirs) H : 91, l : 59, P : 63 cm.	20/40

- |       |   |         |
|-------|---|---------|
| 187   | THONET. Suite de trois chaises en bois thermo courbé et cannage. Une chaise d'un modèle légèrement différent.<br>Etiquette et marque au fer Thonet.<br>(éléments de dossier à recoller)<br>H : 82, l : 38, P : 35 cm.   | 30/50   |
| 188   | THONET.<br>Fauteuil de bureau en bois courbé et ajouré de motifs en pointillés. Etiquette et marque au fer Thonet.<br>H : 74, l : 60, P : 54 cm.  | 40/60   |
| 188,1 | Vitrine en placage de bois à pans arrondis, ouvrant par une large vitre bordée de baguettes de laiton. Dessus de marbre gris. Années 1940.<br>H : 165 cm ; L : 102 cm ; P : 42 cm.<br>(Quelques fentes)   | 200/300 |
| 189   | Attribué à Willy VAN DER MEEREN (1923-2002).<br>Table en métal laqué blanc et plateau en contreplaqué stratifié jaune.<br>Editeur Tubax, circa 1955.<br>H : 75 ; L : 120 ; P : 80 cm<br>(Etat d'usage)  | 80/100  |
|       | Provenance : Collection particulière Ardéchoise.  |         |
|       | Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles  |         |
| 190   | SYN DESIGN, suite de cinq chaises modèle Lola, en plastique blanc et orange.<br>Piètement en métal chromé.<br>On y joint une table laquée blanc<br>H : 75cm ; L : 100cm ; P : 100cm   | 40/60   |
| 191   | Suite de six chaises en bois laminé et assises ronde (tâches, usures)   | 200/300 |
| 192   | Tapis Goom à motif de ligne de bothes. 227x140 cm.  | 50/100  |
| 193   | Carabine à verrou WALTHER, calibre 5,5 mm.<br>Manque le chargeur.<br>L du canon: 62 cm. L totale: 110 cm.<br>N°13831.<br>Catégorie B. Vente uniquement à des professionnels et des armuriers ayant les autorisations d'acquisition.<br>Expert : Jean-Claude Dey   | 150/200 |
| 194   | Fusil de chasse juxtaposé GALAND, calibre 12/70, bascule entaillée, mode d'extraction : éjecteurs. Origine : Belgique. L des canons : 75 cm. N°20036 Catégorie C  | 250/350 |
| 195   | Fusil de chasse juxtaposé GALAND, calibre 10/65, canons damas, bascule droite, Verrou Greener, mode d'extraction : extracteurs. Origine : Belgique. L des canons : 70 cm. N°17363. Catégorie C  | 150/200 |
| 196   | Fusil de chasse à percussion, deux coups. Garnitures en fer. Crosse en noyer.<br>A.B.E. Vers 1850.<br>Expert : Jean-Claude Dey  | 250/300 |
| 197   | Revoler à broche, système Lefauchaux, 6 coups, calibre 8 mm<br>Détente pliante.<br>Plaquettes de crosse en noyer.<br>Baguette en fer.<br>B.E. Poinçon de liège.   | 150/200 |
| 198   | Deux fusils de chasse à chien :<br>- un avec platines gravées à décor de rinceaux et feuillages. L. du canon : 77 cm. L. totale : 117 cm. (piqué et rouillé, manques)<br>- un avec platines gravées et crosse sculptée à décor d'une tête de cerf. L. du canon : 81 cm. L. totale : 122,5 cm. (piqué et rouillé, manque et accidents) | 100/120 |
| 199   | Deux canons dont un en bronze ciselé.<br>L : 34 et 82 cm.<br>Expert : Jean-Claude Dey   | 20/30   |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

200	Fusil à silex d'Afrique du Nord. Canons à pans. L du canon : 102 cm; L totale : 140 cm. Expert : Cabinet J.C. Dey	40/60
201	ETAS-UNIS. Baïonnette US M8. Dans son étui cuir. L. totale : 30 cm. L. lame 13 cm (Usures et oxydations). On y joint une ceinture	30/50
202	ETAS-UNIS. Couteau US M8. Dans son étui cuir. L. totale 28 cm. L. lame : 16 cm (usures et oxydations) On y joint un couteau Original Silberfeil Wurfmesser. Dans son étui	30/50
203	Fusil de chasse DARNE R21, deux coups, calibre 12-65. Canons en table de ?? cm. Bascule ciselée de rinceaux. Crosse en demi pistolet en noyer. Longueur totale : ?? cm. Avec une deuxième paire de canons de ?? cm. Dans son écrin avec nécessaire de nettoyage et notices. Catégorie C à déclarer N°4A863	600/800
204	Lot de deux casques : - Casque colonial Pain de sucre. EN l'état. - Casque de marine civile Expert : Cabinet J.C Dey	40/70
205	Casque Adrian modèle 15. Dans l'état, sans insigne. Expert : Cabinet J.C Dey	30/50
206	Casque à pointe type 1895. A Bombe en laiton noirci. Dans l'état Expert : Cabinet J.C Dey	60/80
207	Képi d'artillerie du 306e régiment. Vers 1910-1920 Expert : Cabinet J.C Dey	40/50
208	Casque allemand modèle 1916. Avec sa coiffe. Usures Expert : Cabinet J.C Dey	150/200
209	Fusil Remington Rolling Block transformé pour la chasse Expert JC Dey	150/250
210	Grand couteau Salawar. Poignée incrusté à décor d'argent. Large lame à dos, gravée au talon. Début XIXème siècle. L. totale : 73cm Expert : Cabinet J.C. Dey	400/600
211	Sabre Cimterre Turco-Persan. Monture en fer damasquiné d'argent. Garde à deux quillons boulés et deux oreillons damasquiné avec reste d'or. Plaquettes de crosse en ivoire teinté, accident, manques. Lame cintrée à dos et gouttière, avec signature au talon. Fourreau en bois recouvert de maroquin. A trois garnitures dont deux bracelets niellé d'or. Première partie du XIXème siècle (Accidents). L. totale : 86 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	600/800
212	Poignard Causasien type Kindjal. Poignée en corne à trois boutons de rivature. Lame droite à gouttière.	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)



- A.B.E. S.F. XIXème siècle.  
Sans fourreau  
L. totale : 69cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 213 Sabre des Indes dit Poulouar. 300/400  
Pommeau en disque.  
Garde à une branche et deux longs oreillons. En fer avec reste d'incrustation d'argent.  
Lame courbe à dos, gravée ciselé au talon, damasquiné d'argent, avec marquage du fabricant.  
S.F.  
Sans fourreau.  
L. totale : 91 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 214 Sabre Poulouar des Indes. 400/600  
Monture en fer, décoré d'incrustation d'argent.  
Pommeau en disque, garde à une branche.  
Lame damas recourbée vers la pointe, à arrête médiane, renforcée dans sa moitié supérieur.  
A.B.E. S.F.  
Sans fourreau  
L. totale : 86 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 215 Paire de fleurets à coquille. 30/50  
Pommeau à pans, lame triangulaire de Coulaux.  
L. totale : 106 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 216 Sabre d'officier monté Suisse modèle 1867. 200/300  
Poignée recouverte de galuchat.  
Monture en acier gravé, ciselé à jours.  
Lame courbe à dos plat.  
Marqué au talon EISENHAUER et poinçonné de la croix.  
Fourreau en métal à deux bracelets.  
A.B.E.  
L. totale : 103 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 217 Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. 80/100  
Garde à 4 branches.  
Lame droite.  
Fourreau en métal à un bracelet.  
Avec dragonne.  
B.E.  
L. totale : 97 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 218 Baïonnette Autrichienne modèle 1895. 30/50  
Poignée à plaquettes de bois.  
Fourreau métal.  
B.E.  
L. totale : 38 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 219 Baïonnette Gras. 50/60  
Poignée à plaquettes de bois.  
Fourreau métal.  
B.E.  
L. totale : 65 cm  
Expert : Cabinet J.C. Dey
- 220 Baïonnette Gras. 50/60  
Poignée à plaquettes de bois.  
Fourreau métal.  
B.E.

	L. totale : 65 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	
221	Baïonnette Gras. Poignée à plaquettes de bois. Fourreau métal. B.E. L. totale : 65 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	50/60
222	Baïonnette Gras. Poignée à plaquettes de bois. Fourreau métal. B.E. L. totale : 65 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	50/60
223	Sabre baïonnette modèle 1838. Lame à dos. Contre tranchant. Oxydation. L. totale : 58 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	150/200
224	Poignard de marin. Poignée en liège. Avec son étui L. totale : 29 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	50/60
225	Pistolet de tir, un coup à percussion annulaire. Canon à pans avec hausse. Pontet repose doigt. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Oxydation. Vers 1880. L. totale : 37cm Expert : Cabinet J.C. Dey	250/350
226	Fusil de chasse à percussion deux coups. Canons en table. Platines arrière et garnitures gravés Crosse en noyer. E.M. 1840-1850. L. totale : 124 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	100/150
227	Fusil de chasse à broche système Lefauchaux, deux coups, calibre ? Platine arrière. Ouverture par clé sous canon. Platine signée Verney à Lyon. E.M. L. totale : 117 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	80/100
228	Fusil de chasse à broche, deux coups. Canons en table en damas. Platine arrière signée J. DIGOU..? à LYON. Ouverture par clé sous canons. Crosse en noyer quadrillé. E.M. L. totale : 118 cm Expert : Cabinet J.C. Dey	150/200
229	Mousqueton d'artillerie à percussion, modèle 1829 avec baïonnette 1842. Canon rond avec hausse. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. A.B.E. L. totale : 150 cm	300/500

	Expert : Cabinet J.C. Dey	
230	Coffret de paire de pistolets à coffre à percussion. Coffres gravés détentés rentrantes. Crosses en ébène à calottes ivoires. A.B.E. Vers 1850.	600/800
231	Nécessaire de nettoyage pour fusil de chasse. On y joint un fourreau de sabre et un fourreau de baïonnette Expert : Cabinet J.C. Dey	30/50
232	Deux poires à poudre et une corne d'appel. Deux en corne et une en cuivre. On y joint une flasque en métal argenté Dans l'état. Expert : Cabinet J.C. Dey	30/50
233	Huit quilles en bois sculpté, en forme de balle de fusil lebel, ornées de physionomie. 1ere GM Expert : Cabinet J.C. Dey	80/120
234	L'Empereur Napoléon 1er en buste. Petite statuette en bronze sur colonne. XIXème siècle. H : 31 cm. (Petites usures à la patine)	150/200
235	DAVID D'ANGERS, d'après. Portrait présumé de Napoléon en laiton sur velours vert, dans un encadrement en placage de bois et de ronce de noyer, et applications de bronze à motifs d'aigles aux écoinçons, fleurs et palmettes. Fin XIXe. (Accidents et manques) Expert : Cabinet J.C. Dey	200/300
236	Belle photo du Prince Impérial Louis Napoléon Bonaparte « Napoléon IV ». B.E. Encadré sous verre. Provenance : Anciennes collection "Pierre d'Harville Belgique" et "Archives et collections de Philippe Van Heurck" Expert : Cabinet J.C. Dey	150/200
237	Malle en bois gainé de cuir, ayant appartenu au Général du Moriez. Expert : Cabinet J.C. Dey	200/300
238	Deux pots à pharmacie en bois laqué bleu et cartouches à réserve sur fond blanc. Fin XIXème - début XXème. H : 19 cm env. (Fentes, manques à la peinture, usures d'usage)	30/40
239	Huit pots à pharmacie en bois et étiquettes d'origine. Fin XIXe - Début XXe H. de 12,5 cm à 20 cm (Fentes, réécritures modernes à l'encre sur les étiquettes, usures d'usage)	60/80
240	Tissier Paris. Sept pots à pharmacie en verre bleu, à col resserré, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. Etiquette au dessous. H : 24 cm. (Petites usures aux couvercles)	100/150
241	Tissier Paris. Cinq pots à pharmacie en verre bleu, à col cintré, cartouches émaillés et dorés, couvercles en tôle à l'imitation du bois. XIXème siècle. Etiquette au dessous. H : 25 cm. (Petites usures aux couvercles) On y joint, un pot à pharmacie en verre transparent contenant de la caliche (nitrate de soude dru ?)	100/120
242	Tissier Paris. Huit pots à pharmacie en verre bleu, quatre à large col, cartouches	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- émaillés et dorés, trois couvercles en tôle à l'imitation du bois, quatre en verre bleu (éclats à l'un)  
 XIXème siècle. Etiquette au dessous.  
 H : de 25 cm à 30 cm  
 (Petites usures aux couvercles, manque les bouchons en liège)  
 On y joint deux becs verseurs et un bouchon en verre bleu.
- 243 Ensemble comprenant deux pots à pharmacie et deux flacons en verre camel 20/40
- 244 Trois pots à pharmacie en porcelaine polychrome et à filets doré comprenant : 20/30  
 - Cocaïna, 26 cm  
 - Ext : Opii, 25 cm  
 - Aco : Nap 23 cm
- 245 Trois pots à pharmacie et une verseuse en faïence polychrome comprenant : 20/30  
 - Delft moderne, Juled cod.. 27 cm  
 - Moustier, S.de rosis H. 31cm  
 - Herb : Jacea H. 46 cm  
 - Succ. Liquirit. Sol., en porcelaine blanche H 20cm  
 (Quelques éclats)
- 246 Pile de poids, boîte avec couvercle 8 onces et huit godets pour 2 onces, 1 once, 4 gros, 2 gros, 1 gros, 1/2 gros, 1/4 gros et pastille centrale. 40/60  
 Marque "K" couronné de laurier sur la boîte et au fond des godets pour le balancier parisien Fournier ? (1814-1837) et poinçon fleur de Lys.  
 (Petites usures d'usage)
- 247 Pile de poids de Nuremberg, contenant trois godets de forme tronconique (manque deux ?) avec poinçons de contrôle et poinçon "au coq" (fondeur Christoph-Jobst STOHDRUBERGER ?). XVIIIe. 40/60  
 (Petites usures d'usage, manque des godets, accident au couvercle)
- 248 Côte d'Ivoire. Deux cuillères à peser et un poids à or en bronze. 40/60  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 249 Côte d'Ivoire. Élément de parure en bronze. L'axe central creux servant de passant, recouvert d'une spirale de fil, bordé de motifs géométriques ajourés. Un poisson et un crocodile se pourchassant sont figurés sur la spirale. 80/120  
 Diam : 8,5 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 250 Yoruba, Nigéria. Paire d'Ibeji, homme et femme, en bois sculpté. 150/300  
 H : 15,5 et 14,5 cm  
 (L'un accidenté à la base)  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 251 Yoruba, Nigéria. Ibeji en bois sculpté. 150/200  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 252 Côte d'Ivoire. Statue fétiche en bois sculpté. Ornaments en perles. 50/80  
 (Manque une jambe)  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- 253 Sénoufo, Côte d'Ivoire. Lit de repos en bois monoxyle, l'appui-tête arqué. Il repose sur quatre pieds coniques. 1200/1500  
185x30 cm  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 254 Sénoufo, Côte d'Ivoire. Porte de grenier en bois sculpté de tortues stylisées et motifs géométriques. 200/500  
H : 140 cm  
(Fentes et usures)  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 255 Côte d'Ivoire. Petit métier à tisser en bois et cordages. 30/50  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 256 Côte d'Ivoire. Lapin. 30/50  
Sujet en bronze à patine brune.  
H : 7 cm  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 257 Côte d'Ivoire. Homme à cheval. 30/50  
Sujet en bronze à patine brune  
H : 7,5 cm  
(Manque les rênes)  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 258 Côte d'Ivoire. Homme à cheval. 30/50  
Sujet en bronze à patine brune.  
H : 7cm  
(Ne tient pas debout)  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 259 Côte d'Ivoire. Homme à cheval. 30/50  
Sujet en bronze à patine brune.  
H : 11cm  
(Ne tient pas debout)  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 260 Côte d'Ivoire. Lion. 30/50  
Sujet en bronze à patine brune.  
H : 5,5 cm  
Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en Côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- 261 Côte d'Ivoire. Calao. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 H : 7 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 262 Côte d'Ivoire. Tigre. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 H : 5 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 263 Côte d'Ivoire. Poule. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 8 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 264 Côte d'Ivoire. Gazelle. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 H : 6,5 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 265 Côte d'Ivoire. Poisson chat. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 P : 6,5 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 266 Côte d'Ivoire. Zébu portant des oiseaux sur ses cornes. 30/50  
 Sujet en bronze à patine brune.  
 H : 3,5 cm  
 Provenance : Les parents de la propriétaire ont vécu en Afrique de 1953 à 1978. Son père était chirurgien en côte d'Ivoire, il a créé le CHU et la clinique de l'Indénié à Abidjan. C'est là qu'il a rencontré sa femme qui était anesthésiste. (Voir photo d'archive). Il a reçu un certain nombre d'objets en remerciement pour ses soins.
- 267 Visionneuse stéréoscopique Educa en noyer, début du XXème siècle. 250/300  
 H: 45; L: 26; P: 20cm  
 A l'intérieur: 42 plaques géographiques françaises complètes dans leurs emplacements (verre n°38 cassé partiellement; un petit accident sur la caisse sur le plateau supérieur)
- 268 Appareil photo stéréoscopique Busch Periplanata N°1, D.R.G.M, en coffret gainé noir, intérieur acajou et soufflet cuir bordeaux. Objectifs Bausch & Lomb. 100/150  
 Début XXe.  
 12,5 x 20,5 cm  
 (Usures extérieur, rayures au bois intérieur, résistance à l'ouverture, ne ferme pas complètement, manque le cache d'un objectif)
- 269 Ensemble comprenant : 150/200  
 - une chambre photographique en bois, soufflet tissus et sans objectif  
 - un appareil, sans sa chambre, en bois, Thornton Pickard England, objectif Goerz Berlin Weitwinkel-Lynke, Série F.n°1  
 - un objectif E. MAZO Paris. Diam : 3,8 cm  
 - Trois objectifs sans référence. Diam : 3 cm, 4,2 cm et 5,7 cm  
 - Deux objectifs sans référence et sans lentille.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- un élément d'appareil photo Zetaus Loser D.B.K. dans son étui
- 270 Voigtländer & Sohn Braunschweig. Objectif en laiton à portrait. "Portrait Euryscop III n°1A" ; n°44314.  
L : 9 cm ; Diam total 6,6 cm 150/200
- 271 H. Mackenstein, Paris, début XXe. Chambre photographique de voyage en noyer vernis et bois noirci et laiton, soufflet tissu noir.  
Dim totales : 36 x 24 cm.  
Objectif Welling's and Co, Manchester.  
H. 6,5 cm ; Diam : 5cm  
(Une plaque de verre accidentée ; quelques rayures au bois et au laiton) 150/250
- 272 Lot photographie comprenant une chambre photographique en noyer à soufflet, un petit appareil Nettel, des plaques et un trépied noyer.  
(Usures et manques ; vendus en l'état) 80/120
- 273 21 boîtes de plaques sèches au gélatino-bromure d'argent A. Lumière & ses fils et "La parfaite" Guilleminot & Cie. Vues de Lyon, portraits, paysages de campagne ou de montagne, villes françaises, vacances à Cannes. Vers 1900.  
Lumière : 4 boîtes 12,5x17,5 cm ; 3 boîtes 9x11,5 cm ; 11 boîtes 7,8x7,8 cm  
Guilleminot : 3 boîtes 7,8x7,8 cm.  
(En l'état) 80/120
- 274 Suite de quatre plateaux rectangulaires en tôle laquée vert et or, le fond orné de gravures vernies "Les colonies Françaises" : Algérie, Martinique, Amérique et Réunion.  
  
Cartes dressées par Levasseur (géographe) et écrites par Burty, signées.  
XIXème siècle. 40x50 cm. 100/120
- 275 Elément de boiserie peinte publicitaire double face :  
Machine postale Havas / Machine fiscale Havas  
Début XXème  
H : 65 ; L: 66 ; P : 10cm  
(état d'usage) 50/60
- 276 Plaque émaillée ANTAR recto/verso. 80x60 cm (petits manques et usures) 50/80
- 277 Plaque émaillée recto/verso pour les piles WONDER. 55x69 cm (Petites usures et sauts d'émail) 50/80
- 278 Plaque émaillée recto/verso PRIMAGAZ. 50x45 cm (Sauts d'émail et usures) 40/60
- 279 Jerricane PENNOL en tôle lithographiée. H : 38 cm. (Rouille, oxydations et usures) 10/20
- 280 Cendrier Michelin Maillot 17-92 en céramique émaillée. H : 10, Diam : 11 cm.  
(petits éclats sous la base) 30/40
- 281 Bibendum Michelin en composition 60/80  
H : 34 cm.
- 282 Marco Zanuso (attribué à). Pinocchio en bois sculpté et peint, articulé.  
Années 1960-70. H : 188 cm (Quelques manques à la peinture) 300/400
- 283 Important ensemble de véhicules au 1/43e : 300/400  
1/ CORGI TOYS Circus Horse transporter TBE 5 chevaux (Boîte) L : 25 cm  
2/ CORGI TOYS \_ Ecurie Ecosse (Boîte) TBE  
3/ Dinky supertoys Recovery tracter – boîte – TBE L : 13,5 cm  
4/ DINKY supertoys 666 porte-missile – boîte – TBE L 24 cm  
5/ Dans une (boîte) :  
- Lot de dinky militaires  
- porte missile et camion d'une autre marque  
6/ (dans une boîte téléphone) :  
- Lot de 4 Dinky – boîtes – TBE (une languette arrachée)  
- Lot de 15 matchbox – boîtes – toutes TBE  
7/ CORGI TOYS Land Rover – boîte –TBE  
8/ CORGI TOYS Chipperfields circus – L 19 cm – boîte- TBE  
9/ Ensemble DINKY et SOLIDO : 6 modèles réduits militaires, dans une boîte Dinky différente  
10/ CORGI TOYS chipperfileds land rover – complet – boîte –TBE

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- 11/ SOLIDO : 2 lots en boîte : canon et tank – TBE  
 12/ CORGI TOYS – cage cirque – boîte- TBE – 2 ours  
 13/ Ensemble SOLIDO en boîte, BE :  
 - Mercedes 220 SE  
 - Ford Thunderbird  
 - Alfa Romeo  
 - Lotus  
 14/ Lot :  
 - DINKY – Ami 6 – boîte  
 - Lincoln avec roue de rechange – boîte  
 - SOLIDO Mercédès SS 1928 avec boîte  
 15/ 21 modèles réduits dans boîte, essentiellement de marque RAMI JMK  
 16/ 2 DINKY meccano sans boîte :  
 - Bateau et support  
 - Voiture
- 284 Dinky Collection Matchbox DY-903 20/30  
 Coffret comprenant 3 voitures : TR4A-IRS 1965, Jaguar Type E 1967, Austin Harley 100 1956.
- 285 Hornby Meccano. Bateau en tôle lithographiée, L 35 cm, dans sa boîte (Bateau: 20/30  
 dessous avec traces de rouille et quelques chocs; boîte: en l'état). On y joint un canot en plastique L 35 cm (En l'état).
- 286 NOREV : Valisette contenant 12 voitures publicitaires Jetcar : Matra Simca MS 670, 30/40  
 Volvo 264, Renault 14 TL, Peugeot 604, Citroën 2cv 6, Renault 9, Peugeot 505, Fiat X 1/9, Ligier JS2, Renault 18 TL, Citroën Visa, Ford Mustang.
- 287 Ensemble train électrique, vendu en l'état, comprenant : 40/50  
 1/ MARKLIN : ensemble train, vendu en l'état :  
 - 1 motrice française (boîte)  
 - 2 loco tender dont une en boîte  
 - 1 loco tender (rouge)  
 - Nombreux rails rouillés et en boîte (x 23)  
 - 3 voitures à passagers (en boîte)  
 - Wagon citerne (boîte)  
 - Wagon marchandise (boîte)  
 - X2 transfo  
 2/ Carton de décoration circuit de train  
 3/ JOUEF, en l'état, wagons de marchandise :  
 - 8 en boîte  
 - 3 sans boîte  
 On y joint un wagon sans marque  
 4/ dans une boîte : lot de modèles réduits de différents modèles, England et Germany
- 288 Ensemble de véhicules au 1/43e : SOLIDO élections présidentielles 1981 – quatre 4L + 30/40  
 une autre dans sa boîte élections Barak Obama
- 289 Fourgon publicitaire Crème Eclipse en tôle lithographiée. L: 20 cm 20/30
- 290 Ensemble de jouets anciens, vendus en l'état: ours en peluche L 56 cm, Dinky Toys, 20/40  
 modèle de présentation à pile - en l'état - H 29 cm 5/ ferme et service station en tôle lithographiée, lot de modèles réduits dont 2 boîtes SIMCA (BE) et SOLIDO (Accidents)
- 291 Ensemble trains électriques et divers : VB : train électrique dans sa boîte avec notice 50/60  
 TBE  
 / MARKLIN : 4 boîtes vertes wagons et une boîte rouge wagon spécial avec notice  
 –TBE  
 / Transfo, arbres et éléments de décoration de circuit CROPSY  
 / SCALEXTRIC – poste de pilotage avec éléments
- 292 Jeu de course de chevaux (En l'état). On y joint un jeu de dames et divers dés. 20/30
- 293 Grande poupée en bois et cuir, yeux en sulfure, robe ancienne. L: 103 cm . On y joint 20/30  
 deux robes anciennes en coton brun. (Etat d'usage: un pied arraché, bras désarticulés au niveau des épaules)

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)



294	Personnage principal du Théâtre Picard « LAFLEUR », très caractéristique avec ses jambes raides et son catogan. Marionnette à tringle en bois sculpté peint et tissus. Circa 1970.H=51cm.	60/80
295	Jeu Du Nain Jaune avec jetons en os, coffret en bois, début du Xxe siècle. On y joint un jeu de dominos en os dans une boîte en bois (boîte accidentée)	10/20
296	*Armoire et lit de poupée, en l'état	5/10
300	Bannière de procession religieuse et deux manipules dont une avec une croix du Languedoc (état d'usage, XIXème siècle)	80/100
301	Lot comprenant - une chasuble réemploi tissu XVIIIème : sergé de soie broché à décor de fleurs et rinceaux Longueur : 138cm env. - devant d'autel, brodée de rinceaux avec des cabochons clinquants Dim : 52x199cm	120/140
302	Lot de deux pièces comprenant un petit tapis crème en soie brodée et frangée fin XIXème, et d'un réemploi religieux d'une toile peinte	10/20
303	Lot avec une pièce d'étoffe réemployée et un devant d'autel en satin à décor de pampres et d'épis de blé On y joint une housse en soie verte peinte	30/50
304	Deux parements d'autel, broderie dorée, fin XIXème	40/60
305	Parement d'autel transformé en cape de procession, de chasse (?), jaune tissé de fils d'or à décor de pélican rayonnant nourrissant ses petits de son propre sang (état d'usage)	180/200
306	Trois parements d'église (abîmés ou redimensionnés) On y joint une bannière de procession	40/60
307	Lot de deux écussons brodés et d'une écharpe maçonique	120/140
308	Lot de deux parements d'église festonnés et frangés aux points de tapisserie On y joint un décor de cœur de Jésus doré et flamboyant	40/60
309	Décor brodé de chasuble, non employé, fond jaune décor argent et couleur, début XXème siècle. On y joint un échantillon de dentelle dorée et un chien phô, travail chinois fin du XIXème garni de perles, de miroirs et de paillettes, et un carré d'étoffe doublé en broché de soie représentant des anges Saint-sulpicien avec un macaron appliqué	40/60
310	Parure liturgique brodée de fils d'or sur fond noir, échevin charité de Saint Pierre La Garenne érigé en 1654	60/80
311	Décor d'église avec de jolies agrafes d'époque On y joint un chemin d'autel beige	20/30
312	Devant d'autel en petit broché, rayé de fleurs et de feuilles sur fond jaune, garni de dentelle au fuseau et de macramé Chute ou échantillon de broché XVIIIème, napperon brodé au fils d'or, un couvercle de ciboire (soierie très abîmée)	40/60
313	Lot de store ou rideaux en toile écrue à décor d'iris peints Dim : 105x82cm env. ON y joint une tapisserie à décor de chardons, façon Lurçat Dim : 82x127cm	60/80
314	Lot comprenant une robe du soir à traine en reps noir et une robe de marquise pour une enfant de 8ans (à rafraîchir)	20/30
315	Veste noire du soir bord à bord, en mousseline à décor de paillettes en forme de fleurs, blanche sur fond or, des flèches noires partent du bas T.40 env. (bon état, quelques paillettes décousues)	160/180

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

316	Robe de soirée, années 1930 ?, rebrodée de perles et de sequins, or et vert, taille basse marquée. (Petites usures)	400/500
317	Robe en satin de soie vert, forme princesse manches courtes insolées comme un tie and dye	20/30
318	Robe en mousseline de soie rebrodée de perles noires avec son petit châle, 1930 ?	80/120
319	Tunique en soie et mousseline rebrodée de fils d'argent et de perles noires, époque 1915 env. (Quelques trous et un élément décousu)	60/80
320	Robe en mousseline de soie rebrodée de motifs floraux en soie noire. Entouré de motifs de perles tubulaires, année 1915. (Manque une partie ; trous)	80/100
321	Déguisement de marquis pour un petit garçon, 6-8 ans, culotte en satin blanc, gilet rose et veste bleue	10/20
322	Robe de petite fille "modèle" en mousseline blanche à poids bleus avec son jupon, ornée à la taille d'un ruban bleu avec un gros nœud à l'arrière (taches) On y joint une robe de petite fille, en coton blanc smocké bleu, taille 3-4ans	10/20
323	Deux ensembles de petit garçon en velours noir, vestes et culottes courtes. 4-5ans et 8ans environ	10/20
324	Une guimpe en dentelle et crochet écru (bon état, une tache de rouille sur le devant)	20/30
325	Châle carré en soie, frangé, motifs imprimés de fleurs roses et bleues Années 1930 (?) (Une frange décousue)	30/40
326	Une mantille en dentelle noire Epoque Napoléon III (?) (état neuf)	60/80
327	Lot de dentelles noires comprenant un volant (Dim : 27x600cm), et un métrage (Dim : 87x210cm)	50/60
328	Ensemble en chintz, fin XIXème, avec nœuds, éléments de drapés sur le devant rejoignant un pouf à l'arrière, garni de dentelle et de satin rose Déguisement (?) On y joint une pièce de tissu, restant d'étoffe	60/80
329	Sac porté à l'épaule, en cuir gravé et cuivre (état satisfaisant)	20/30
330	Lot de deux bourses, l'une en métal argenté en velours perlé, l'autre en perles, et un porte-monnaie décoré de perles Fin XIXème, début XXème	50/60