

Mercredi 10 février à 13h30

Vente aux enchères publiques

Les peintres Lyonnais
Atelier Jacques Poncet (1921-2012)

- 1 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Lyon, la Croix-Rousse. 2000 (Série Lyon)
Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche.
80x80 cm

Le peintre Jacques Poncet (1921-2012) qui -au début de sa carrière, avait été découvert par le célèbre galeriste parisien de Picasso, Pierre Loeb- a exposé à Lyon à la galerie L'Oeil Ecoute, avec son ami Georges Romathier (1927-2017) et plus tard, chez Alice Chartier, avec François-Xavier Fagniez (1936) -disciple de Bazaine et de Bonnard- avant de terminer chez Paul Gauzit. Jacques Poncet est tout d'abord cubiste, mais, il quitte très tôt le genre, pour trouver son propre style qui sera axé sur la figuration et la luxuriance colorée, puisée dans la vie qu'il exalte. Naitront autour de thèmes choisis les grands tableaux, consacrés essentiellement aux paysages, qui l'entourent. Ce sont à partir de son atelier de la Croix-Rousse, les «toits de la ville» par temps gris ou plein soleil, puis les «vues de Lyon», (il habitait un immeuble qui surplombait la ville). Coté Rhône, c'était les lumières pâles du levant, et, à l'ouest les rouges du couchant. L'été son paysage changeait avec les grands arbres des forêts des Landes et surtout les plages ou les baigneuses lascives prenaient le soleil, avant de plonger dans les rouleaux des vagues excessives. Mais, le travail d'atelier attirait Jacques Poncet, surtout dans les moments de solitude, lorsque le peintre dialoguait avec sa palette, dans l'encoignure d'une fenêtre inondant l'inspiration de ses plus beaux effets... Poncet est un artiste généreux et plein d'emphase qui a su séduire Paul Dini quand ce dernier va acquérir quatre grands formats pour le Musée municipal, qui porte son nom à Villefranche-sur-Saône.... BG

- 2 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Les arbres, soleil rose. 1997 (Série Les Jardins)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite; contresignée et datée au dos.
73x100 cm

- 3 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Les baigneurs nus. 1990 (Série Les Baigneuses)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
73x92 cm.
Encadrée. (une restauration)

- 4 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Coucher de soleil sur les toits de Lyon. (Série Villes, années 1980)
Technique mixte sur papier canson contrecollé non signée. Cachet de la vente d'atelier.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	48,5x65 cm	
5	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Gouache sur papier canson contrecollé signée en bas à gauche. 50x65 cm	60/80
6	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Gouache sur papier canson contrecollé signée en bas à gauche. 50x65 cm	60/80
7	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée en bas à gauche. 50x65 cm	60/80
8	Jacques PONCET (1921-2012). "Aube rouge". 1998 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 81x100 cm	200/400
9	Jacques PONCET (1921-2012). Arbres. 1993 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 81x100 cm	100/300
10	Jacques PONCET (1921-2012). "Nuages". 2001 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche, titrée au dos. 81x100 cm	100/300
11	Jacques PONCET (1921-2012). Nus fragmentés. 1974 (Série Les Miroirs) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 100x81 cm	200/400
12	Jacques PONCET (1921-2012). Le bain de mer. 1970 (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 81x100 cm	200/400
13	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Gouache sur papier canson contrecollé signée en bas à gauche. 50x65 cm	60/80
14	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Gouache sur papier canson contrecollé signée en haut à gauche. 50x65 cm	60/80
15	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1993 (Série Les Jardins) Gouache sur papier canson contrecollé signée en bas à gauche. 50x65 cm	60/80
16	Jacques PONCET (1921-2012). Soleil couchant sur Lyon. 2008 (Série Villes) Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 55x73 cm	60/80
17	Jacques PONCET (1921-2012). "Reflets". 2002 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 81x100 cm	200/400
18	Jacques PONCET (1921-2012). Femme au miroir. 1979 (Série Les Miroirs) Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche. 100x73 cm	100/300
19	Jacques PONCET (1921-2012).	100/300

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- "Milieu". 2003 (Série l'Océan)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x100 cm
- 20 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Baigneurs au crépuscule. 1973 (Série Les Baigneuses)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x116 cm
- 21 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Les toits de Lyon. 2001 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche.
54x74 cm
- 22 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Les toits de Lyon par temps gris. 2001 (Série Villes)
Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
56x75 cm
- 23 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Les toits de Lyon par temps gris. 2001 (Série Villes)
Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
55x75 cm
- 24 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Lyon, le pont la nuit. 1986 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
50x65 cm
- 25 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Le bain de soleil. 1972 (Série Les Baigneuses)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
89x116 cm
- 26 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Les vagues, percée lumineuse. 2004 (Série l'Océan)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
100x110 cm
- 27 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
"Océan 239". 2005 (Série l'Océan)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
100x110 cm
- 28 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Coucher de soleil sur le rivage. 1999
Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
50x65 cm
- 29 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Baignade en bleu. 1972 (Série Les Baigneuses)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
89x116 cm
- 30 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Le peintre. 1979 (Série Les Miroirs)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
82x116 cm
- 31 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Arbres et maison. 1996 (Série Les Jardins)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
116x90 cm
- 32 Jacques PONCET (1921-2012). 200/400
Lyon, les berges. (Série Lyon)
Acrylique sur toile non signée. Cachet d'atelier de la vente.
89x116 cm
- 33 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Composition. 195(7)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
116x80 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	(quelques soulèvements, manques et craquelures)	
34	Jacques PONCET (1921-2012). Autoportrait. 1976 (Série Ateliers - Miroirs) Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 40x32 cm	40/60
35	Jacques PONCET (1921-2012). Reflet à la femme et fenêtre. 1976 (Série Ateliers - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 32x26 cm	40/60
36	Jacques PONCET (1921-2012). Un coin d'atelier. 1977 (Série Ateliers - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite. 40x32 cm	40/60
37	Jacques PONCET (1921-2012). Fenêtre de l'atelier, ouverture sur le crépuscule. 1976 (Série Ateliers - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 39x32 cm	40/60
38	Jacques PONCET (1921-2012). Fenêtre de l'atelier, ombres portées sur le mur. 1976 (Série Ateliers - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 39x32 cm	40/60
39	Jacques PONCET (1921-2012). Fenêtre de l'atelier, coucher de soleil. 1976 (Série Atelier - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite. 39x32 cm	40/60
40	Jacques PONCET (1921-2012). L'homme à la canne, composition. 1950 Huile sur toile sur toile signée et datée en bas à gauche. 121x76 cm	100/300
41	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1996 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 89x131 cm	300/500
42	Jacques PONCET (1921-2012). Le peintre et son modèle. 1979 (Série Les Miroirs) Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche. 54x73 cm	80/150
43	Jacques PONCET (1921-2012). Le pont. 1980 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche. 54x81 cm	80/150
44	Jacques PONCET (1921-2012). Le peintre et son modèle. 1979 (Série Les Miroirs) Acrylique sur toile signée et datée en haut à droite. 73x60 cm	80/150
45	Jacques PONCET (1921-2012). Les toits enneigés. 2000 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 60x81 cm	80/150
46	Jacques PONCET (1921-2012). Composition. 1959 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 81x60 cm	80/150
47	Jacques PONCET (1921-2012). La palette du peintre. 1978 (Série Atelier - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche. 32x40 cm	40/60
48	Jacques PONCET (1921-2012).	40/60

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Le nu posant allongé. 1978 (Série Atelier - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 32x40 cm	
49	Jacques PONCET (1921-2012). Nu assis de dos. 1978 (Série Atelier - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en 24,5x24,5 cm	30/50
50	Jacques PONCET (1921-2012). Nu allongé. 1959 (Série Atelier - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 20x27 cm	30/50
51	Jacques PONCET (1921-2012). Etudes de nus. Deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier contrecollé. Signés et datés en bas à gauche. - L'un daté 1960 (20x27 cm) - L'autre daté 1961 (26x33,5 cm)	30/50
52	Jacques PONCET (1921-2012). Le nu allongé sur le ventre. 1959. Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 20x26,5 cm	30/50
53	Jacques PONCET (1921-2012). Le peintre. 1980 (Série Les Miroirs) Acrylique sur toile signée et datée en bas. 65x81 cm	80/150
54	Jacques PONCET (1921-2012). Composition géométrique orangé sur fond bleu. 1950 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65x92 cm	80/150
55	Jacques PONCET (1921-2012). Les toits au crépuscule. (Série Lyon) Acrylique sur toile non signée. Cachet d'atelier de la vente. 73x92 cm	100/300
56	Jacques PONCET (1921-2012). Berges de Lyon la nuit. 2002 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche. 73x92 cm	100/300
57	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1997 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 80x80 cm	100/300
58	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1997 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 80x80 cm	100/300
59	Jacques PONCET (1921-2012). Le rivage, coucher de soleil. 2003 (Série Les Océans) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 73x92 cm	100/300
60	Jacques PONCET (1921-2012). Coucher de soleil sur le littoral. 2003 (Série Les Océans) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 73x92 cm	100/300
61	Jacques PONCET (1921-2012). Le rivage, ciel rose. 2000 Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche. 50x65 cm	60/80
62	Jacques PONCET (1921-2012).	60/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Le rivage, le soleil rose. 1999
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite.
50x65 cm
- 63 Jacques PONCET (1921-2012). 80/120
Ensemble de deux dessins :
- Le rivage, crépuscule. 1999.
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
50x65 cm
- Le rivage, temps gris. 1999.
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche.
50x65 cm
- 64 Jacques PONCET (1921-2012). 60/80
Le rivage, ciel flamboyant. 2001
Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à droite.
50x65 cm
- 65 Jacques PONCET (1921-2012). 40/60
Lyon, lumières dans la nuit. 1985 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche.
32,5x50 cm
- 66 Jacques PONCET (1921-2012). 40/60
Les toits de Loyon en automne. 1986 (Série Villes)
Gouache sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche.
34x46 cm
- 67 Jacques PONCET (1921-2012). 40/60
Lyon, les toits oranges. 1986 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
45x54 cm
- 68 Jacques PONCET (1921-2012). 40/60
Les berges de Lyon, temps neigeux. 1986 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
39x35 cm
- 69 Jacques PONCET (1921-2012). 40/60
Les berges de Lyon, tempête. 1986 (Série Villes)
Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en haut à gauche.
46x36 cm
- 70 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Littoral, effet de nuages. 2002 (Série Les Océans)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
73x92 cm
- 71 Jacques PONCET (1921-2012). 80/150
Composition géométrique, tons bleus. 1947
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
100x74 cm
(quelques griffures, manques et craquelures)
- 72 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
L'horizon, coucher de soleil. 2005 (Série Les Océans)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x100 cm
- 73 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
L'horizon, coucher de soleil. 2003 (Série Les Océans)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x100 cm
- 74 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Littoral, tons bleus. 2004 (Série Les Océans)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
81x100 cm
- 75 Jacques PONCET (1921-2012). 100/300
Les vagues, temps agité. 2005 (Série Les Océans)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	81x100 cm	
76	Jacques PONCET (1921-2012). "Ciel rouge". 2001 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 81x100 cm	200/400
77	Jacques PONCET (1921-2012). Toits de Lyon et berge. 1986 (Série Villes) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à gauche. 46x36 cm	40/60
78	Jacques PONCET (1921-2012). Le modèle. 1976 (Série Ateliers - Miroirs) Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite. 40x32 cm	40/60
79	Jacques PONCET (1921-2012). "Ville dorée". 2001 (Série Lyon) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 81x100 cm	200/400
80	Jacques PONCET (1921-2012). Les arbres. 1995 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 81x100 cm	100/300
81	Jacques PONCET (1921-2012). "Arbres et nuages". 1997 (Série Les Jardins) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche; contresignée, datée et titrée au dos. 81x100 cm	100/300
82	Jacques PONCET (1921-2012). Les baigneurs, tons bleus. 1969 (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 81x130 cm	300/500
83	Jacques PONCET (1921-2012). La plage. 1971 (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 89x146 cm	300/500
84	Jacques PONCET (1921-2012). Le parasol. 1990 (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 114x163 cm	400/600
85	Jacques PONCET (1921-2012). La plage, rouge et bleu. (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile non signée. Cachet de la vente de l'atelier. 130x162 cm	400/600
86	Jacques PONCET (1921-2012). Jeu dans les vagues. 1989. (Série Les Baigneuses) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 130x161 cm	400/600
87	Jacques PONCET (1921-2012). Nus. 1969 Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite. 23,5x32 cm	30/50
88	Jacques PONCET (1921-2012). Nu alangué. 1962 Technique mixte sur papier canson contrecollé signée et datée en bas à droite. 22x27 cm (petite déchirure en haut à gauche)	30/50
89	Jacques PONCET (1921-2012). Etude de nu assis. 1961 Gouache sur papier canson contrecollé signé et datée en haut à gauche.	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 32,5x25 cm
- 90 Jacques PONCET (1921-2012). 30/60
Ensemble de deux dessins :
- Nus. 1961
Technique mixte sur papier canson contrecollé signé et datée en bas à gauche.
26x31 cm
- Nu assoupie. 1961
Encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur canson signée et datée en bas à gauche.
27x34 cm
- 91 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Compositions abstraites.
Ensemble de deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à droite.
10,5x13 cm et 10x14,5 cm
- 92 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Compositions abstraites.
Ensemble de deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à droite.
13,5x11 cm et 15,5x12 cm
- 93 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Compositions abstraites.
Ensemble de deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à droite.
16,5x10 cm et 15,5x8 cm
- 94 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Compositions abstraites.
Ensemble de trois dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à gauche.
12,5x12,5 cm; 10x11 cm et 11,5x10,5 cm
- 95 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Compositions abstraites.
Ensemble de deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à gauche.
14x15 cm et 14x11 cm
- 96 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Composition abstraite.
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammé en bas à gauche.
13x16,5 cm
- 97 Jacques PONCET (1921-2012). 20/50
Compositions abstraites.
Ensemble de trois dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier canson contrecollé, monogrammés en bas à droite (un ni signé ni monogrammé).
13x20,5 cm; 20,5x14,5 cm et 10x20 cm
- 98 Jacques PONCET (1921-2012). 10/30
Composition, triptyque.
Trois lavis d'encre découpés sur papier canson et contrecollés, monogrammés.
Dimensions par dessin : 6x5 cm environ
- 99 Jacques PONCET (1921-2012). 30/50
Ensemble de quatre dessins :
- Arbre. 1996.
Encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur papier, signée et datée en bas à droite.
27x19 cm
- Autoportrait
Crayon sur papier.
35x20 cm
- Fenêtre vue sur les arbres.
Aquarelle sur papier

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- contrecollée sur papier
15x14 cm
- Etude de nu sur la plage.
Encre sur papier, contrecollé sur papier, signée en bas à droite.
- 100 10x15,5 cm
Attribué à Ernest ROMAN (1845-1910). 1000/1200
Portrait de Jeanne Roman.
Huile sur toile.
124,5x83cm
- Provenance : Vente Nîmes 2 février 2019
Collection familiale par descendance
Article: Ernest Roman, l'impressionniste lyonnais, Magazine interencheres, février 2019
- 101 Tony Tollet (1857-1853) 100/150
Portrait de femme à l'habit bleu
Huile sur panneau signée en bas
41x31 cm (Fente)
Cadre en bois sculpté, stucé et doré 59x47 cm (Accidents et manques)
- 102 Eugène DAVID-GIRIN (1848-1917) 80/100
Berger et ses moutons au crépuscule
Huile sur panneau signée en bas à droite
31x19 cm
(Encadrée)
- 103 David GIRIN (1848-1917). 150/300
Voiliers amarrés, le quai
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
46x38 cm
(Rayures à la peinture, d'origine ?)
- 104 L. PONCET (?) 100/150
Bateau lavoir sur le Rhône à Lyon
Aquarelle signée en bas à droite
38x30 cm à vue
- 105 Paulette GENET (1892-1983) 30/50
Baignade à Lyon
technique mixte sur papier
24x35 cm à vue
(Encadré sous verre)
- 106 Pierre THÉVENIN (1905-1950) 100/150
Bord de mer Méditerranée
Deux grands panneaux sur isorel, formant pendants, l'un signé
80x153 cm
- 107 Adrien GODIEN (1873-1949) 300/400
Quai de Saône
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
64x77 cm
(Soulèvements dus au marouflage, accidents en bordure)
- 108 Camille NIOGRET (1910-2009) 100/150
Composition abstraite
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
Au verso, une étude de composition
61x50 cm
Encadrement en bois peint et doré
- 109 Camille NIOGRET (1910-2009) 100/150
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite
42x55 cm
Encadrement en bois sculpté et anciennement doré (Quelques manques)
- 110 Crikor GARABETIAN (1908-1993) 600/800
Composition aux fruits
Huile sur toile, signée au milieu à gauche

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

55x38 cm
(Encadrée)

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 111 | René CHANCRIN (1911-1981)
Cour de ferme
Huile sur toile signée en bas à droite
50x61 cm
(Encadrée) | 180/200 |
| 112 | Antoine CHARTRES (1903-1968)
"Tulipes"
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
61x50 cm
(Encadrée) | 300/400 |
| 113 | Jean FUSARO (Né en 1925)
Remorqueur à Sète. 1950
Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite
33,5x50,5 cm
(Encadrée) | 4000/7000 |

Le petit tableau de 30cm, que nous avons vendu en 2020, avait battu tous les records (avec 7500€) installant la cote du peintre au sommet. Ce remorqueur qui est présenté, risque de crever le plafond, tant il s'inscrit dans l'histoire du peintre qu'on admire aujourd'hui, à Saint Jacques-des-Arrêts (69). On y voit sur ce chef d'œuvre d'époque, le Mont Saint-Clair en arrière plan, Fusaro avait 25 ans, lorsqu'il habitait ici, mais déjà, il fréquentait les Beaux-Arts de Lyon et le salon du Sud-Est l'avait remarqué comme un disciple de Pierre Bonnard. Dès 1947, en effet avec Cottavoz, Charrin et Truphémus, les Sanzistes faisaient l'affiche jusqu'à Paris. C'est ce que dit fièrement cette scène du canal de Sète, où Fusaro a tant aimé voir s'affronter les joueurs... BG

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 114 | Jean FUSARO (Né en 1925)
"Rue des Saules à Montmartre". 1969
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
54x73 cm
(Encadrée) | 6000/8000 |
|-----|--|-----------|

C'est plus tardivement que Jean Fusaro peint Paris, tant il va séjourner fréquemment dans la capitale... Le voici installé aux pieds de la butte Montmartre où d'autres l'ont précédés et non des moindres. La Bonne franquette, est le rendez-vous incontournable en lettres majuscules, des gastronomes et des artistes, comme Pissarro, Sisley, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Renoir, Monet, Zola... Jean Fusaro propose une vision large de l'établissement réputé. Il l'inscrit dans un périmètre qui impose les couleurs de la façade. Le format grandiose indique son appétit «libre» des vibrantes tonalités appuyées et généreuses, (qui subsistent toujours) et qui signent magistralement, la très historique adresse... Bernard Gouttenoire

Le restaurant A la bonne franquette, spécialités du Beaujolais est situé rue des Saules à Montmartre, au sommet de la butte.

En 1886 Van Gogh représente l'établissement, dans son tableau célèbre conservé au Musée d'Orsay, « La guinguette ». Quant à Fusaro, il a peint cet établissement une seconde fois, dix ans plus tard, en 1979.

Nous remercions Jean Fusaro qui a personnellement authentifié cette œuvre, comme étant la première version, peinte alors qu'il était accompagné de ses amis peintres Lyonnais à Paris, dont Jacques Poncet.

Cette œuvre a été exposée à la Galerie Tamenaga à Tokyo en 1969 et figure à son catalogue d'exposition.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 115 | EVARISTO (1923-2009)
Femme au masque
Aquarelle et encre de chine sur papier signée en bas à droite
30x12 cm à vue | 100/150 |
|-----|--|---------|

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- (Encadrée sous verre)
- | | | |
|-----|--|-----------|
| 116 | Jean JANOIR (1929-2012)
Composition, série la Bibliothèque. 1956
Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
65x54 cm | 200/300 |
| 117 | André COTTAVOZ (1922-2012)
Portrait de Muriel Cottavoz, 1966
Huile sur panneau aggloméré signée en bas à droite, titrée et datée au dos
29x22 cm
Encadrée, en caisse américaine
Muriel était la deuxième épouse d'André Cottavoz, de vingt ans sa cadette | 400/500 |
| 118 | André Cottavoz (1922-2012)
"L'orage sur la mer"
Huile sur toile, signée en bas à droite
31x41 cm
Provenance : probablement ancienne collection Frédéric DARD
(Encadrement en bois original, quatre planches sommairement taillées et assemblées à tenons et mortaises, marque au feu: A. GOUDE Paris.)
Nous remercions le fils de l'artiste Florent Cottavoz d'avoir authentifié l'œuvre | 1000/1500 |
| 119 | André COTTAVOZ (1922-2012)
"La cueillette de la fleur d'oranger". 1968
Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, contredatée et titrée au dos
35x46 cm
On y joint un certificat de Cottavoz daté du 30/11/1993 | 1000/1500 |
| 120 | FAVRENE (né en 1934)
Le beaujolais nouveau, octobre 1990
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
46x56 cm
(Petits manques de matière aux bords) | 150/250 |
| 121 | FAVRENE (né en 1934)
La chasse gardée
Huile sur toile signée à gauche
50x61 cm
(Petits manques de matière aux bords) | 150/250 |
| 123 | FAVRENE (né en 1934)
Chat et visages
Pastel sur papier brun. Signé en bas à gauche
59x43 cm à vue
Encadré sous verre | 80/100 |
| 124 | FAVRENE (né en 1934)
Le feu d'artifice
Pastel sur papier brun. Signé en bas à droite
44x60 cm à vue
Encadré sous verre 56x73 cm | 80/100 |
| 125 | FAVRENE (né en 1934)
Homme à la table de bistrot
Pastel sur papier brun. Signé en bas à droite
60x46 cm à vue
Encadré sous verre | 80/100 |
| 126 | FAVRENE (né en 1934)
Damier.
Pastel sur papier brun. Signé en bas à droite.
60x44 cm à vue
Encadré sous verre | 80/100 |
| 127 | FAVRENE (né en 1934).
La poule
Pastel sur papier brun. Signé en bas à gauche
48x60 cm à vue
Encadré sous verre | 80/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

- | | | |
|-----|---|---------|
| 128 | Pierre MONTHEILLET (1923-2011)
Petite fille allongée, 1944
Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
50x65 cm
(Importantes déchirures aux bords) | 50/80 |
| 129 | GEORMILLET (né en 1948)
Croisée de la Vanité ou Casanova, 2011
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
Certificat joint au dos
50x50 cm
(Encadré: boîte américaine) | 300/400 |
| 130 | Mick Micheyl (1922-2019)
Portrait de Jean de Verrazanne
Plaque d'acier gravée, encadrée et signée
(Quelques traces de salissures) | 100/150 |
| | Jean de Verrazane (1485-1528): explorateur du temps de François Ier, il a été soutenu financièrement par la famille Gadagne à Lyon, où il vécut. Navigateur connu pour avoir découvert la "nouvelle Angoulême", aujourd'hui ville de New York. Longtemps oublié des Lyonnais, une place aujourd'hui porte son nom, sur laquelle se trouve un monument à son nom créé par... Mick Micheyl. | |
| 131 | Mick MICHEYL (1922-2019)
Les montagnes
Gravure sur métal, signée en bas à gauche
18x24 cm | 30/50 |
| 132 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Paysage au pont
Lithographie sur papier brun
Epreuve unique, signée
(Encadrée) | 80/120 |
| 133 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Bouquet de fleurs
Pastel et fusain sur papier, signé en haut à droite
44x31 cm (A vue)
(Encadré) | 200/400 |
| 134 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Pendentif "Venus" en bronze. 1999
Cire perdue, épreuve unique, signée et datée
Dim : 7x2x2 cm | 80/120 |
| 135 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Pendentif "Venus" en bronze
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim : 10,5x1,5x3 cm env. | 80/120 |
| 136 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Pendentif "Les jambes" en argent
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim : 7x2 cm env. | 80/120 |
| 137 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Pendentif "Buste d'homme, sexe en érection" en bronze
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim : 5,5x2,5 cm env. | 80/120 |
| 138 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Bracelet "Homme, sexe en érection" en bronze
Cire perdue, épreuve unique, signée
Longueur : 6 cm
Hauteur : allant de 1 à 3 cm
Ouverture : 3 cm | 80/120 |
| 139 | Brigitte SAVY (1955-2015)
Bracelet "Jambes, pieds à pieds" en argent
Cire perdue, épreuve unique, signée | 80/120 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Longueur : 6 cm
Hauteur au plus haut : 4 cm
Ouverture : 2 cm
- 140 Brigitte SAVY (1955-2015) 50/60
Bague en argent "lacets"
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim du motif : H : 2,5 cm env. , l : 1 cm
TDD : 62/63
- 141 Brigitte SAVY (1955-2015) 50/60
Grande bague en argent "lacets"
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim du motif : H : 5 cm , l : 2 cm
TDD : 51/54
- 142 Brigitte SAVY (1955-2015) 50/60
Bague en bronze "drapé" avec 3 pierres
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim du motif : H : 3,5 cm env., l : 2,5 cm
TDD : 54/55
- 143 Brigitte SAVY (1955-2015) 50/60
Grande bague en bronze "jambe"
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim du motif : H : 5 cm , l : 3 cm
TDD : 55/57
- 144 Brigitte SAVY (1955-2015) 50/60
Grande bague en bronze "nu de dos"
Cire perdue, épreuve unique, signée
Dim du motif : H : 4 cm
TDD : 54/57
- 145 Brigitte SAVY (1955-2015) 300/500
"Pablo". De la série "Les métamorphoses du cavalier Rampin"
Masque en bronze, éléments de circuits électriques, yeux rapportés
Circa 2008 - 2012
Cire perdue, épreuve unique, signée.
23x14 cm
- 146 Brigitte SAVY (1955-2015) 30/40
Autoportrait. 1986
Gravure couleur signée et datée
40x30 cm
- 147 Jean-Charles MONOD (1951-2015) 30/40
Le couple. 26 mai 1985
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
37,5x26,5 cm
- 148 Brigitte SAVY (1955-2015) 30/40
La grossesse. 1977
Eau-forte aquarellée, signée, datée, numérotée 6/10
65x50 cm
(Salissures en marge)
- 149 Brigitte SAVY (1955-2015) et Jean-Charles MONOD (1951-2015) 30/40
Le couple
Lithographie sur Arches, signée Monod
65x50 cm
- 150 Brigitte SAVY (1955-2015) et Jean-Charles MONOD (1951-2015) 30/40
Etreinte. 1986
EA. Lithographie sur Arches, signée Monod Savy, datée
90x63 cm
- 151 Brigitte SAVY (1955-2015) et Jean-Charles MONOD (1951-2015) 30/40
L'ange. 1986. n° 1/25 .
Lithographie sur Arches, signée Monod Savy
90x63 cm

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- | | | |
|-----|---|---------|
| 152 | Brigitte SAVY (1955-2015) et Jean-Charles MONOD (1951-2015).
Adam et Eve chassés du Paradis. 1986. n° 1/25.
Lithographie sur Arches, signée Monod Savy
90x63 cm | 30/40 |
| 153 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
"Au printemps" n°18. 2019
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
90x90 cm | 500/600 |
| | <p>Hubert Marceaux est né le 14 octobre 1937, à Roche-lez-Beaupré, dans le Doubs (Franche-Comté). Il peint depuis 1950 et expose pour la première fois à Lyon, en 1964 chez Petersen, rive gauche du Rhône. Là, où des peintres comme Régis Bernard ou Evaristo, exposaient déjà. Il participe à de nombreux salons dont le fameux Sud-Est (fondé en 1924, par les Ziniars, Combet-Descombes, Laplace, Morillon, Emile Didier (l'inventeur du mot Ziniars), Louis Bouquet (le créateur de la fresque de la grande Poste de Bellecour), Adrien Bas, etc. Il se souvient avoir été à l'affiche à Tours, en même temps que le turbulent Ben (Vauthier) et que Claude Viallat (le célèbre inventeur de «Support-Surface»). Ecumant essentiellement les salons régionaux on le voit à Grenoble, Roanne, Chambéry... Il expose aussi en permanence galerie Mouvances, à Paris.</p> <p>Sa peinture est qualifiée de naturaliste, tellement il excelle dans les détails d'éléments réalistes que l'on trouve dans nos forêts, et à la lisière des champs, en pleine campagne. C'est un merveilleux peintre de l'enchantement, qui sait bien, la nécessité absolue de puiser dans les seules valeurs harmoniques (et esthétiques) de notre enfance retrouvée... BG</p> | |
| 154 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
"Au printemps" n°27. 2019
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
90x90 cm | 500/600 |
| 155 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
"Nostalgie des arbres" n° 22. 2002
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
80x80 cm
(Caisse américaine) | 500/600 |
| 156 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
"Mon beau sapin" n° 19. 1999
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
100x100 cm
(Encadrée) | 600/800 |
| 157 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
Les trois arbres
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite
50x65 cm | 50/80 |
| 158 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
Les arbres
Encre de Chine
65x50 cm | 50/80 |
| 159 | Hubert MARCEAUX (Né en 1937)
L'arbre, ramure
Encre de Chine
50x65 cm | 50/80 |
| 160 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Portrait de Mr CHARLIN, 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée et datée sur le châssis
45x56 cm | 50/100 |
| 161 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Paysage à la ferme, 1919
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18x 24 cm | 40/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- (Léger accident sur la gauche)
- | | | |
|-----|--|--------|
| 162 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Cheval et troupeau dans la vallée
Lavis d'encre, signé en bas à gauche
20,5x34 cm
(Encadré) | 30/40 |
| 163 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
La famille, sur le thème de la Fuite en Egypte
Photographie de dessin
22,5x24,5 cm | 5/10 |
| 164 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
"Saint Just en Valcabrière" (Haute-Garonne), la basilique
Lavis d'encre brune, signé et située en bas à gauche
19x30 cm (A vue)
(Encadré) | 30/40 |
| 165 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Les grands arbres
Aquarelle signée en bas à droite
28x36 cm
(Piquées) | 40/50 |
| 166 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Vue de l'atelier de C. Dalbanne, 22 et 24 rue des Tournelles, Paris
Dessin à la plume et lavis d'encre, situé en bas à droite et signé en bas à gauche
19x26,5 cm (A vue)
(Encadré) (Traces de moisissure en bordure, nécessité de décadrer pour les enlever) | 20/40 |
| 167 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Trois brosses plates encadrées, atelier DALBANNE | 30/40 |
| 168 | CARNET DE ANNE-MARINE DALBANNE
Deux carnets de croquis :
Le premier avec dessins d'animaux (chats et chiens). Daté de 1959
Le second carnet, souvenir du Japon. Daté 1959/60
On y joint une carte postale signée par l'artiste (?) | 50/100 |
| 169 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Etude de chat au repos
Crayon bleu, signé
10,5x14 cm
(Toute petite déchirure en bas ; Sous protection papier brun à fenêtre) | 20/30 |
| 170 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Couple nu debout s'enlaçant
Crayon, fusain, craie et rehaut de pastel bleu sur papier brun. Mise au carreau
Etude du couple figurant en arrière plan de son célèbre tableau Les Parques, conservé
au Musée des Beaux-arts de Lyon
Circa 1907
50x32 cm
(Bords déchirés) | 80/100 |
| 171 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Ensemble de trois études encre et lavis bruns, signées :
- Femmes alanguies sous les arbres, 11x13,5 cm
(Traces d'humidité ? En haut à droite)
- Penseur assis, 9,5x13,5 cm
- Promeneurs en barque, 8x7 cm | 50/60 |
| 172 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Ensemble de cinq grands dessins signés sur papier crème ou bleu, dont un aquarelle et
rehauts de gouache Paysage aux arbres. Les autres fusains, paysage de vallée et
arbres. L'un d'eux annoté "Dessin préparatoire à la toile Provence n°24"
Dimensions 31 x 49 environ. | 20/40 |
| 173 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Ensemble de sept dessins au fusain sur papier crème ou bleu signés. Paysages aux
arbres, Vallées, et Montagne Sainte Victoire. | 60/100 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Dimensions 46x60 cm environ pour les plus grands, et 31x48 cm environ pour les autres.

(Certains déchirés en bordure)

- | | | |
|-----|--|-------|
| 174 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Etude anatomique d'homme allongé, détail des pieds
Sanguine et mise au carreau sur papier
40x56 cm
(petits accidents en bordure) | 40/60 |
| 175 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Etude de nu féminin debout. Atelier Jean Paul Laurens (1833-1921)
Fusain sur papier
62x48 cm
(Petits accidents en bordure)
Annoté au dos "Atelier JP Laurens". Série d'étude académique, œuvre de jeunesse de C Dalbanne | 40/60 |
| 176 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Etude de femme nue assise.
Sanguine sur papier, annotée
49x33 cm
(Quelques petits accidents en bordure) | 40/60 |
| 177 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Etude de jeune garçon nu à la flûte de Pan
Sanguine sur papier Ingres
47x32 cm
(Quelques trous d'épingle en bordure) | 40/60 |
| 178 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Deux études au crayon et fusain sur papier :
- Etude de tête (coiffe antique ?), signé. 24x31 cm
- Homme nu assis. 26,5x43 cm (Piqûres)
(Quelques accidents en bordure) | 20/40 |
| 179 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Paysage aux deux arbres, 1920?
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
15x23 cm à vue | 30/50 |
| 180 | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877- 1964)
Les peupliers
Aquarelle encre, signée en bas à gauche
32x39,5 cm
(Encadrée) (Piqûres) | 30/50 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780