

# Dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 14h30

## VEHICULES ANCIENS & PIECES DETACHEES SORTIS DE GRANGE

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 1   | Delahaye Type 108 Limousine commerciale de 1929, moteur 6 cylindres en ligne de 2.460cc. A restaurer.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron   | 500/1000  |
| 2   | Citroën Traction 7S du 16 aout 1934 (selon informations du conservatoire Citroën) saine, démontée, moteur non conforme au bloc gelé. A restaurer.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron   | 1000/2000 |
| 2,1 | Simca 5, ensemble de trois véhicules dont un en châssis mécanique complet, un sans moteur, un avec moteur démonté à côté. A restaurer et pour pièces.<br>Vendues sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron  | 500/1000  |
| 2,2 | Simca 8 berline 1948. Pour pièces.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron  | 100/200   |
| 2,3 | Simca 8 épave fortement corrodée. Pour pièces.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron  | 100/200   |
| 2,4 | Fiat 600 épave fortement corrodée. Pour pièces.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron   | 100/200   |
| 2,5 | Juva 4 épave fortement corrodée. Pour pièces.<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron   | 100/200   |
| 2,6 | Fiat 125 berline incomplète (pour pièces).<br>Vendue sans carte grise et sans contrôle technique. Lot vendu sur désignation.<br>Expert : Stéphane Bonoron  | 100/200   |
| 3   | Ensemble de pièces détachées et divers, principalement des années 1930 aux années 1970, provenant du fond de garage d'un ancien professionnel de l'automobile. Lot vendu sur désignation.<br>Essieu avant d'ancêtre en tube.<br>Ensemble de quatre roues fils d'ancêtre.<br>Pare-chocs. Radiateurs dont Citroën 5HP. Calandres. Phares et blocs optiques.<br>Avertisseurs. Démarreurs.<br>Dynamos. Allumeurs et bobines.<br>Boîtiers de direction. Pompes à eau.<br>Joint de culasse.<br>Ensemble de chemises/pistons.<br>Segments en boîte.<br>Lot de bielles diverses. Pompes à essence. Carburateurs.<br>Magnétos. Volants moteurs. | 1000/2000 |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Mécanismes et disques d'embrayage. Éléments de transmission.  
Cadrans. Amortisseurs Houdaille et divers. Échappements.  
Fort lot de boulonnerie.  
Fort lot d'éléments de carrosserie dont portières, capots, hayon.  
Cache roues. Rétroviseurs.  
Ensemble sièges, de banquettes et strapontins. Volants de direction.  
Pare brises et vitrages. Roues et enjoliveurs.  
Galeries. Pont et train avant Simca à tambours en aluminium.  
Moteur divers Citroën, Renault, Simca, camion Delahaye, bicylindre en V Cotter à Dijon (très incomplet).  
Boîtes de vitesse.  
Pompe à essence 1970.  
Expert : Stéphane Bonoron

- 4 Etagère Michelin "Code Paradis" en tôle laquée polychrome, à compartiments. Contenant un lot d'anciennes valves. Dimension ouverte : H : 41, I : 40, P : 11 cm. 150/200

## BIJOUX – TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

- 5 GÉO HAM (1900-1972). Le pilote de moto, casque rouge. Fusain, sanguine, craie et rehaut de pastel rouge sur papier beige, monogrammé en bas à gauche. 45x53 cm à la vue. (Encadré) 250/300
- 6 GÉO HAM (1900-1972). Pilote automobile, casque bleu. Fusain, sanguine, craie et rehaut de pastel bleu sur papier beige, monogrammé en bas à droite. 45x54 cm à la vue. (Encadré) 250/300
- 7 Malle de coffre de voiture probablement de marque DELAHAYE en alu laqué, poignées à système (bloqué). H : 63; L : 98; P : 57 cm. 200/300
- 8 Malle de coffre de voiture marque ignorée. H : 50; L : 90; P : 51 cm. 100/200
- 9 Bague marquise, la monture en or jaune (18K), ornée d'un rubis ovale dans un entourage de 26 diamants taille moderne. Poinçon tête d'aigle. TDD : 53,5. Poids brut : 5 g. Dim : 2,8x1,7 cm. 400/800
- 10 Bague émeraude monture en or jaune (18K) de style 1900 diamants taille ancienne et rose. Poinçon tête d'aigle. TDD : 45. Poids brut : 4 g. 400/600
- 11 Parure bague et pendentif en or gris 585 millième ornée de topazes et diamants taille moderne. Poinçon coquille Saint-Jacques. TDD : 53. Poids brut : 10,34 g. (à l'état de neuf) 500/700
- 12 Bague, la monture or jaune (18K) ornée de pierres blanches et d'une aigue-marine centrale. Poinçon tête d'aigle. TDD : 55. Poids brut : 7 g. 100/200
- 13 Bague Marguerite ornée d'un saphir de forme ovale d'environ 2,50 carats (égrisures) en serti clos dans un entourage de 10 diamants taille ancienne et de deux diamants taille ancienne en épaulement, pour environ 1,75 carats.  
La monture est en or jaune et or gris 18 carats (750 millièmes)  
TDD : 55. Poids brut: 3 g. Dim : 2x1,5 cm. 500/700
- 14 Bague ancienne de forme losangique d'époque Art Déco  
En serti clos central un saphir de forme ovale d'environ 1 carat dans un entourage de 4 diamants taille rose et de 4 saphirs baguettes.  
La monture est en or gris et or jaune 18 carats (750 millièmes), poinçon tête d'aigle.  
TDD: 55. Poids brut : 2,1 g. 350/450

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

15	Bague Toi et Moi, époque ART DECO, sertie de deux perles fines de forme bouton, l'une blanche l'autre grise, épaulées d'une ligne de diamants taille ancienne. La monture est en platine, ciselée sur la tranche. La perle grise est de forme plus baroque et comporte des irrégularités. Poids brut: 5,3 g TDD: 54 Diamètre des perles: la blanche 7,4 mm et la grise 8 mm. Les perles sont accompagnées de leur certificat attestant être des perles fines	350/450
16	Bague jonc moderne en or jaune 18 carats (750 millièmes) serti au centre d'un diamant navette épaulé de 4 diamants baguette dans un entourage de 18 rubis ronds. Poids brut : 8,2 g, TDD : 58.	300/400
17	Bracelet manchette composé de plaques de malachites rectangulaires et ovales, la monture est en or jaune bas titre 585 millièmes, terminée par un maillon ovale agrémenté d'un motif en or jaune et émail noir. (accidents, colle). Un motif ovale supplémentaire est joint. Travail Russe des années 1940 Poids brut : 48,73 g. Longueur :17 cm, largeur :2,5 cm. (Pierre centrale recollée)	200/350
18	Bracelet manchette en or jaune (18K). Poids : 79,2 g. (Inscription MJ à l'intérieur - de son prénom)	1500/2000
19	Importante bague sertie de 4 diamants : Diamant demi-taille d'environ 3,30 carats, couleur présumée, pureté présumée VS, pas de fluorescence constatée. Diamant taille ancienne d'environ 2 carats, couleur présumée I-J, pureté présumée P2, pas de fluorescence constatée. En épaulement deux diamants taille ancienne de 0,65 et 0,75 carats environs (manques de matières sur les rondistes), couleur présumée H, pureté SI3, fluorescence nulle pour l'un et légère pour le second. La monture est en platine sertie griffes. Poids brut : 8,57 g. TDD : 51 ( avec demi-anneau à l'intérieur)	7000/10000
20	Bague ancienne Toi et Moi, monture en or rose et or gris 18 carats (750 millièmes), ornée d'un diamant taille ancienne et d'un saphir, dans un épaulement de diamants taille rose. TDD : 60, Poids brut : 2,5 g.	100/200
21	Bague chevalière 1940 or jaune (18K) et pavage de 14 diamants taille ancienne. TDD : 55. Poids brut : 18,5 g. (Un petit éclat à un diamant)	500/800
22	Importante émeraude de forme rectangulaire, sur papier, pesant 5,88 carats. L'émeraude a un vert soutenu, inclusions .	2500/3500
23	Émeraude sur papier de forme rectangulaire à pans coupés d'un vert clair, pesant 1,19 carats, bon état de conservation.	600/700
24	Broche transformable en deux clips de corsage entièrement pavée de diamants. Travail étranger (probablement Portugais), monture en or gris 800 millièmes. Poids brut : 27 g, largeur 5cm x longueur 4cm, monture en métal pour transformation en broche. Très bon état de conservation. Des années 1950. La broche est sertie de 10 diamants baguettes et de 110 diamants taille 8x8, pour un caratage d'environ 8 carats.	1000/1200
25	Diamant et son pendentif accompagné de sa chaîne, le tout en or gris 18 carats (750 millièmes). Poids brut : 7,7 g. Le diamant (desserti) fait 2,05 carats, couleur F, pureté SI, accompagné de son certificat GIA.	5000/8000
26	Bracelet manchette en or rose (18K) à décor d'ondulations gravées de rinceaux et d'une ligne centrale de 5 roses, avec sa chaînette de sécurité. Epoque Napoléon III. Poinçon rhinocéros. Poids brut : 40,58 g.	800/1200
27	Spinel rouge de 2,74 carats avec certificat GIA.	800/1000
28	Alliance américaine en or gris (18K) et diamants taille moderne (18x0,08 ct env.). TDD : 48, Poids brut : 2,6 g.	350/450
29	Solitaire Art Déco monture platine et or gris (18K) avec au centre un diamant taille ancienne de plus de 2 carats (manques de matières sur le rondiste et le haut de la culasse) dans un épaulement de 6 diamants taille ancienne. Poids brut : 4,2 g. A charge de contrôle	1200/1800

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

30	Bague, la monture en or blanc (18K) et platine, ornée d'un diamant taille marquise d'environ 0,40 carats. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. TDD : 55. Poids : 3,84 g.	200/300
31	Broche en or jaune (18K) poinçon tête de lièvre, de forme rayonnante ornée de cabochons de corail. Circa 1970. Poids brut : 23,78 g. Dim : 6,5x3,5 cm.	600/800
32	Bracelet ancien à maille filigranée en or jaune (18K) orné de breloques (dont deux pièces de 10 FF). Poinçon tête d'aigle. Poids : 19 g. L : 19 cm.	350/400
33	Broche gerbe de blé en or jaune (18K) et 9 saphirs. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 9,75 g.	150/200
34	Bracelet rivière des années 1920-1930, époque Art Déco, serti de 35 diamants taille ancienne et demi-taille en dégradés. La monture est en platine (850 millièmes), le fermoir cliquet est en or gris 14 carats (585 millièmes), avec huit de sécurité. La monture est entièrement articulée, pas de déformation ou trace de soudure constatée. La pierre de centre la plus importante fait environ 0,55 carats. Le caratage total présumé est de plus de 9 carats. Couleur présumée : H-G, Pureté présumée : SI2 Poids brut : 20 g. Longueur : 18 cm	6500/7500
35	De la maison Baccarat, collier modèle goutte, chaîne maille serpent en or jaune 18 carats (750 millièmes), au centre en pendant une goutte de cristal verte. Poids brut : 12 g. Dans son écrin d'origine.	300/500
36	Bague de la maison Mauboussin, modèle subtile raison, monture en or gris 18 carats (750 millième) avec au centre une topaze de forme cœur, dans un double entourage de saphirs, et pavage de saphirs et d'améthystes en épaulement. Signée et numérotée J 9281, TDD : 49, Poids brut : 9,8 g. Avec écrin et papiers.	700/1000
37	Bague moderne ornée en son centre d'un saphir ovale d'environ 1,70 carats dans un entourage de 12 diamants taille moderne pour environ 1 carat et de saphirs calibrés, la monture est en or jaune 18 carats (750 millièmes), poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. Poids brut : 7,67 g.	800/1000
38	Bague des années 1940 décor central de marguerite composé de 11 diamants taille ancienne pour environ 1,6 carats, monture en or jaune 18 carats (750 millièmes) et platine. TDD : 58. Poids brut : 6,06 g.	600/800
39	Montre à coq en or jaune. Le mouvement signé BAILLON à Paris. Cadran émaillé à chiffre arabe et romain. Epoque XVIIIème siècle. On y joint une clé de remontoir en métal doré. Diam : 4,8 cm. Poids : 70,9 g. (Quelques enfoncements au dos, saut d'émail)	800/1000
40	Montre de col en or jaune, entourage et dos gravé et émaillé polychrome de fleurs et bouquets. L'intérieur gravé sur la deuxième cuvette LEPINE à Paris, échappement à cylindre quatre trous en rubis. Poinçon tête de bœuf pour l'horlogerie or 1822-1838. 750 millièmes. Poids brut : 21,79 g. (Accident à la charnière du dos qui n'est plus solidaire de la montre. Usures d'usage à l'émaillage de l'anneau. Cadran en vermeil gravé à nettoyer.)	200/300
41	Montre de gousset à double boîtier en or jaune, poinçon tête de cheval. Le cadran à chiffres romains et arabes, lunette de trotteuse à 6 heures. Le dos gravé de rinceaux feuillagés et monogrammé. Poids brut : 30,40 g.	200/400
42	Montre de gousset en or jaune chiffré, poinçon tête de cheval. Diam : 5,6 cm, Poids brut : 97,3 g. (verre de protection en plastique)	300/500
43	Montre de gousset en or jaune ciselé, trotteuse à 18h, vers 1900. Diam : 5 cm. Poids brut : 71,3 g. (léger enfoncement au dos)	300/400
44	Montre de gousset à double boîtier en or jaune uni, poinçon tête de cheval. Le cadran à chiffres romains et arabes, lunette de trotteuse à 6 heures. Remontoir en métal. Poids brut : 75,97 g. (Chocs au boîtier)	300/500
45	Montre de gousset en or jaune, trotteuse à 18h. Diam : 5,2 cm. Poids brut : 92,2 g. Bon état	300/500
46	LIP. Montre-bracelet d'homme tout or jaune (18K) poinçon tête d'aigle. Affichage des dates à trois heures. Mouvement mécanique. N°90995. Années 1960. Poids brut : 59,4 g. (fonctionne)	1000/1500

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

47	OMEGA. Montre bracelet en acier, mouvement mécanique, trotteuse à 18h. Bracelet en cuir marron usagé. Diam : 37 mm (Le chiffre à 9h légèrement décentré; fonctionne)	300/500
48	LeCOULTRE (Memovox Mécanique - Gold Filled), vers 1950. Montre réveil mécanique plaquée or 10 carats à fond clippé. Cadran argenté à index appliqués. Diam: 35 mm.	500/800
49	OMEGA Automatic. Montre -bracelet, boîtier rond en or jaune, cadran champagne, mouvement automatique. Bracelet en cuir. Années 1950. Diam: 33 mm. Poids brut : 34,3 g.	400/600
50	AUDEMARS PIGUET pour HERMES. Montre de dame en or jaune et diamants, signée. Cadran signé Audemars Piguet Genève. Mouvement mécanique. Diam :2,3 cm. Boîtier numéroté 38641. Hermès Paris. Boucle déployante Monogrammée AP, signée Audemars Piguet. Poids brut : 48,6 g. Très bel état.	1500/2500
51	CARTIER. Montre modèle panthère en or et acier, mouvement à quartz. N°66921032884. Dans son écrin d'origine.	600/800
52	BREITLING AUTOMATIC. Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune 18K (750), lunette des dates à 3h, mouvement automatique. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en inox. Diam : 3,5 cm. Ref 2606. Poids brut: 37,1 g (Mécanisme à revoir)	400/600
53	UNIC, Suisse. Montre-bracelet de femme, boîtier et bracelet en or jaune (18K) poinçon tête d'aigle. Remontoir en métal, mouvement mécanique. N° 27365. Poids brut : 28,67 g. (fonctionne)	500/600
54	UNIVERSAL, Genève - Compax. Montre chronomètre d'homme, boîtier en or jaune (18K) poinçon tête d'aigle. N° 12281/1414542.	600/800
55	BAUME & MERCIER. Montre-bracelet d'homme en or jaune (18K) poinçon hibou. Poids brut : 30 g. (accidenté; axe probablement cassé et manquant)	300/500
56	ROLEX. Datejust. 2006. Montre bracelet en acier et or jaune 18K (750), mouvement automatique, cadran à chiffres romains, guichet de la date à 3 heures, bracelet Oyster, boucle déployante. ref 116203. Dans son coffret d'origine, un médaillon supplémentaire. Diam : 38 mm ; Poids brut : 130,40 g	2500/3500
57	ROLEX Oyster Perpetual. Bracelet montre en acier et or 18K (750). Lunette lisse, cadran blanc, chiffres romains, guichet dateur à 3h. Mouvement automatique. Bracelet Oyster, boucle déployante. Dans un coffret Rolex, avec son attestation, un maillon supplémentaire. Ref K770663 – 14203M. Diam : 38 mm Poids brut: 100,40 g. (Facture de réparation de chez MAIER – boutique Rolex à Lyon, révision complète pour un montant de 851 € le 06/02/2017).	2500/3500
58	ROLEX "OYSTER PERPETUAL SUBMARINER" – ref 14060M Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index appliqués, lunette tournante émaillée graduée. Mouvement automatique signé. Bracelet acier, maillons Oyster, boucle déployante, signée. N° Y582800 Diam : 4 cm. Dans son coffret, avec son papier de garantie et un maillon supplémentaire.	4500/6000
59	HERMES/ MIDO. Montre Ocean Star pour la maison Hermès. Boîtier rond en or jaune (18K), poinçon hibou. Cadran avec date à 3 heures. Bracelet en cuir bleu moderne avec attache en métal doré. Signé Hermès Paris. N°2713055. Diam : 3,5 cm.	500/800
60	LAVINA. Montre bracelet de dame en or rose (9 carats). Cadran à fond noir, mouvement mécanique. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. (fonctionne)	200/300
61	Pot à sucre quadripode couvert de forme ronde en argent à côtes torsés et frise de vagues monogrammé "F.L." dans des médaillons rubanés, les anses et les pieds en forme de sarments à attaches feuillagées, le couvercle à doucine souligné d'une frise d'entrelacs ajourés, la graine du couvercle figurant des fraises sur terre feuillagée, l'intérieur vermeille. PARIS, 1773 (lettre K) Maître orfèvre : Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766 H : 15,4 cm. Poids : 570 g. (Petits accidents) Expert : Cabinet E&S Portier	1800/2200
62	Plaque d'insculpation en argent doublé de cuivre des poinçons de la marque sous la première régie d'Henry CLAVEL (1781-1783), sur laquelle figurent les poinçons en usage à Paris et dans les grandes villes de France. Diam : 6,8 cm	300/500

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Bibliographie : Plaque similaire reproduite dans l'ouvrage de Jacques HELFT "Les Poinçons des Provinces Françaises". Expert : Cabinet E&S Portier

63	Important calice en vermeil, à décor de saints en médaillons sur le fût, la base de scènes de la Passion, gerbes de blé et de raisin et rubans, amours ailés. Poinçon de recense, 1793. Poinçon d'orfèvre: EJB (François-Joseph BERTRAND-PARAUT). H : 31 cm. Poids: 890 g.	800/1200
64	Calice en métal doré, cabochons anciennement émaillés. H : 31 cm.	100/200
65	Paire de seaux à bouteille tripodes en métal argenté, pieds à têtes de béliers. XIXème siècle. H : 13,5 cm.	80/100
66	Paire d'huiliers-vinaigriers en argent. 1819-1838. H : 20,5; L : 18 cm. Poids des montures : 430 g.	100/150
67	Ensemble en argent à décor de palmettes comprenant une monture d'huilier-vinaigrier et quatre salerons avec leurs verres et leurs cuillères (manque une cuillère). 1819-1838. Poids des montures: 870 g. On y joint une coupelle en verre.	200/300
68	Paire de moutardiers en argent à décor de palmettes. Avec leurs cuillères. 1819-1838. H : 13 cm. Poids des montures: 290 g.	80/100
69	Coupe en argent sur talon, à long bec verseur. XIXème siècle. Poinçon Minerve, trace de poinçon d'orfèvre (Veyrat ?). L : 17,5 cm, Poids : 160 g.	
70	Petit plateau ovale à bords contournés. XVIIIème siècle. Trace de poinçon d'orfèvre. 23x15 cm, Poids : 210 g.	50/100
71	Quatre salerons, monture en argent poinçon Coq 1er titre, et poinçon grosse garantie Paris 1797-1809, intérieur en cristal teinté bleu. Epoque Empire. Poids des montures : 227,2 g. (intérieurs ré-appareillés)	70/100
72	Cardeilhac Paris. Verseuse tripode en argent à côtes torsées, poinçon Minerve 1er titre. Prise du couvercle en forme de fleur et feuillage, anse en bois noir. Poids brut : 531,9 g.	100/150
73	Douze cuillères à thé en vermeil et argent (800 millièmes). Poids : 259 g.	60/80
74	CHRISTOFLE; Petite écuelle couverte en vermeil, poinçon Minerve. Diam : 13 cm. Poids : 200 g.	60/80
75	Plat ovale en argent à bords contours. 875 millièmes. Poinçon cygne. L : 45 cm Poids: 1070 g.	300/350
76	Plat ovale en argent à agraphes. Poinçon Minerve L : 45 cm; Poids : 1050 g.	300/350
77	Plat ovale en argent à agraphes. Poinçon Minerve. L : 50 cm; Poids : 1470 g.	400/500
78	Six coupes sur pied en argent 800 millièmes. Travail espagnol du milieu du XXème siècle. Poids brut environ : 650 g.	150/200
79	Paire de plats en argent ajouré. Travail espagnol du milieu du XXème siècle. Poids : 540 g.	150/200
80	Plateau ovale en argent mouluré et gravé. Travail espagnol du milieu du XXème siècle. Poids : 640 g.	150/200
81	Lot de 45 pièces pesables et quinze couteaux en argent 950 millièmes. Poids des pièces pesables : 2 620 g. Vendu pour débris.	500/600
82	CHRISTOFLE. Service thé-café comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier en argent, poinçon Minerve 1er titre, les anses en bois noirci. Poids brut : 1 806 g.	800/1000
83	Grand kovsh en argent et émail cloisonné, intérieur en vermeil. Poinçon 84. Orfèvre : CK ou GK en cyrillique. Ornée d'un cabochon de verre grenat sur paillon. Poids brut : 340 g, L : 22; H : 8 cm.	3000/4000
84	Kovsh en argent, intérieur vermeil, décor émaillé cloisonné, cabochon grenat. 88 zolotnik. Orfèvre MC. Maria SEMENOVA. Poids brut : 62 g, L : 8 cm.	1200/1800
85	Grande cuillère à caviar en argent et émail cloisonné. L : 16 cm, Poids : 45,6 g. Poinçon 89 Moscou 1890. Orfèvre Ivan Dimitri SALTIKOFF.	350/600
86	Cuillère à thé en vermeil et émail cloisonné. Moscou avant 1899. L : 13,8 cm, Poids : 20,1 g. Poinçon 84. Orfèvre DN NIKOLEIEV (?)	150/300
87	Flacon à parfum campaniforme en vermeil, émail cloisonné et cabochon grenat. 84 zolotniks. Trois pieds en pomme de pin. Poids brut : 66,9 g. H : 8,5 cm. Date 1896. Orfèvre MC.	400/600

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

88	Grand sucrier en argent et émail cloisonné. 84 z. Moscou 1908-1917. H (Sans les anses): 7 cm; Diam : 12 cm, Poids: 286,5 g. Orfèvre: MC ( Maria Ivan SEMENOVA)	2000/3000
89	Kovsh en argent et émail cloisonné. Fedor Ruckert, Moscou, 88 Kokoshnik, 1908-1917. Poids brut : 105,5 g. 10x5,5x5,8 cm.	1500/2500
90	Œuf tripode en argent, vermeil et émail cloisonné à décor d'aigle des Romanov et écusson aux armes de villes russes, décor de cabochons de pierres grenat. 84 zolotniks. Poids brut : 135,5 g. H : 10 cm.	800/1000
91	Rond de serviette en argent cloisonné émaillé. 84 zolotnik. Saint-Pétersbourg 1908-1917. Poids brut : 46,6 g. Diam : 4,3 cm. Intérieur gravé Anne Grete Jacobsen.	300/500
92	Trône à sel en argent ajouré et gravé, monogramme AA couronné et inscription en cyrillique, datée 1873. 84 zolotnik. Poinçon et marque Moscou 1872. Essayeur BC : Victor Savinkov. Orfèvre AO (?). Poids : 243 g.	700/1000
93	Canne, le pommeau en argent à tête de Barzoi. Yeux en sulfure. Saint-Pétersbourg fin du XIXème siècle. L : 85 cm.	200/400
94	Canne, le pommeau en néphrite, la bague en argent guilloché émaillé bleu surmontée d'une couronne de lauriers en or (bas titre). Bois noirci. L : 96 cm.	700/1000
95	Dans le goût de Fabergé. Pommeau de canne à tête d'aigle. Argent et émail guilloché vert, yeux en cabochons de grenat, décor appliqué d'un bouquet en roses. 88 zolotnik. Poinçon d'orfèvre AH. Travail russe du début du XXème siècle. (Un saut d'émail). L : 11 cm. Poids brut : 78,2 g.	600/1000
96	CHARLES VI Écu d'or à la couronne (1385) A/ écu de France couronné R/ croix fleurdéliée et feuillue 1 ère émission Titre 1000/000 Cours 22sols et 6 deniers tournois. Diam : 29 mm; Poids : 4 g. TTB +. Du 369 Laf 378 Expert : Joël Creusy	350/450
97	Deux médailles en bois allemande et autrichienne de la fin du XVIIème siècle, l'une de 1692. Diam : 52 mm. On y joint un cachet de cire. Expert : Joël Creusy	50/100
98	Deux médailles en argent : - CHARLES X Médaille du député CODDYN-SPYNS. Député du Nord 1826 Diam : 41 mm, Poids : 42 g. - DUC DE BERRY Médaille donnée par le département du Nord en mémoire du duc assassiné en 1820 Diam : 40,5 mm, Poids : 34,8 g. (Les deux médailles sont SUP avec de légères traces de nettoyage) Expert : Joël Creusy	300/500
99	Deux médailles en argent de grand module concernant "les écluses de chasse du port de Dunkerque" : - LOUIS XVIII Pose de la première pierre le 21/09/1823 Médaille donnée au député du Nord : COFFYN-SPYNS Diam : 56 mm, Poids : 98,39 g. Tranche inscrite avec le nom du député et des ingénieurs CORDIER et BOSQUILLON - CHARLES X Ouverture des écluses le 18/06/1826 Diam : 56 mm, Poids : 104 g. Tranche lisse (Les deux médailles sont SUP, avec de légères traces de nettoyages) Expert : Joël Creusy	300/500
100	RUSSIE - NICOLAS II. Rouble, Tricentenaire des Romanov 1913 Saint-Pétersbourg. Pièce argent.	200/300
101	Pièce argent : Un rouble Nicolas II 1897. Poids : 19,7 g . On y joint une pièce argent 50 kopeck 1899. Poids : 10 g.	120/150

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

102	Pièce argent : Un rouble Alexandre Ier, 1812. Saint-Pétersbourg. Poids : 20,6 g.	140/160
103	Pièce de 20 FF or Napoléon III de 1856 montée sur un porte-pièce en or jaune (18K) (usures). Poids brut : 11,27 g.	200/300
104	Ecole Française de la fin XVIIIème siècle. Parc en hauteur animé (Saint-Cloud ?). Grande aquarelle. 61x45 cm à la vue.	80/120
105	Ecole du XVIIIème siècle. Amour tenant une coupe. Crayon. 19x12 cm à vue. (Piqûres, trace de pliure)	80/100
106	Charles Nicolas RANSONNETTE (1793-1877). Ensemble de trois aquarelles : Paysages animés. Signées et encadrées. 17x26 cm, 19x23 cm, 16x20 cm à la vue.	100/150
107	*Maurice HAGEMANS (1852-1917). Attelage, sous bois en automne. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 13x15 cm à la vue. Cachet de la galerie reflets à Bruxelles au dos avec certification manuscrite datée du 30 Avril 1966.	150/250
110	Michel CIRY (1919). Poisson-coffre. 1958. Aquarelle signée en bas à droite et datée. 45x54 cm à la vue.	300/400
111	Michel CIRY (1919). Marée basse à Honfleur. 1958. Aquarelle et gouache. 73x51 cm à la vue.	300/400
112	Ecole de la première moitié du XXème siècle. Le bon samaritain. Grande enluminure illustrant l'Evangile selon St-Luc, verset 27. "Tu aimeras le Seigneur..." Aquarelle, gouache et rehauts dorés. 97x78 cm. Encadrée. (traces d'humidité, déchirure en haut, rehauts dorés écaillés)	150/200
114	Albert BRENET (1903-2005). Trois mâts canonnière. Aquarelle signée en bas à droite. 45x58 cm.	150/200
115	Ecole flamande fin XVIème - début XVIIème siècle. Couple de bourgeois à l'entrée de la ville. Huile sur panneau. 44,5x37 cm. Cadre ancien en bois doré et noirci.	1800/2000
116	Ecole flamande vers 1620. Sainte-Elisabeth de Hongrie soignant les malades à l'hospice. Huile sur panneau de chêne, une planche, renforcé. 64,5x49,5 cm. Au revers du cadre, une inscription : Tableau peint par Christoph Schwartz .. p. les Anglais unique en France et / estimée trois cents guinées: quelle richesse de composition ..... / ..... quelle beauté de coloris / Quel relief .... Fentes et manques Expert : Cabinet Turquin	1000/1200
117	Dans le goût du XVIème siècle. Portrait de la Vierge. Huile sur panneau. 33,5x25 cm.	150/200
118	Ecole flamande du XVIIème siècle. Sainte-Madeleine en prière. Huile sur panneau, deux planches. 66x50,5 cm. Cadre du XVIIIème en bois doré. 79x61 cm.	400/600
119	Ecole française du XVIIème siècle. Panneau de dévotion, Vierge à l'enfant d'après Simon Vouet. Huile sur panneau. 33x25 cm. (fente) Cadre en bois laqué noir et doré du XVIIème siècle. 44x37 cm.	200/300
120	Ecole française du XVIIème siècle. L'enfant Jésus endormi sur un globe terrestre, portant sa croix, surmonté des instruments de son supplice et du visage du Christ. Huile sur cuivre. 16,5x22 cm. (Quelques restaurations et manques).	200/400
121	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, dans l'esprit de Greuze. Femmes et enfants dans une sous-pente. Huile sur toile. 37x46 cm. (Restaurations). Cadre à palmettes d'époque Restauration.	80/120
122	Ecole française de la première moitié du XVIIIème siècle. Portrait de dame en rouge. Huile sur toile ovale. 76x 55 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque.	1500/2500
123	Ecole Italienne du XVIIIème siècle. Paysage animé, la chasse aux oiseaux. Huile sur toile. 140x107 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. (162x131 cm). (Quelques restaurations anciennes, toile cousue ?)	1500/2500
124	Ecole du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de jeune homme de trois quart en habit marron. Huile sur toile. 65x54 cm. (Rentoilée, restaurations).	400/600
125	Ecole française fin XVIème - début XVIIème siècle. L'adoration des bergers. Huile sur panneau parqueté. 64x78 cm. (Une fente, restaurations) Dans un cadre italien du XVIIIème siècle (85x100 cm - quelques manques de dorure)	1500/2000
126	Ecole du XIXème siècle. Deux huiles sur panneau formant pendants : nature morte aux fruits	60/80

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



	d'automne et trophée de canards. 22x15,5 cm env. (Accidents, panneaux cintrés)	
127	*Ecole de la fin du XVIIIème siècle. Chaumière devant une rivière. Gouache. 28x41,5 cm à la vue.	60/80
128	Ecole française du XVIIIème siècle. Pastorale. Huile sur toile. 60 x47,5 cm. (Rentoilée)	500/600
129	Ecole française du XVIIIème - Entourage de Demachy. La marchande de café. Huile sur panneau. 15,2x18,3 cm. Expert: cabinet Turquin. (Restauration)	300/500
130	Ecole française du début du XIXème siècle. Bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile. 71x60 cm env. Cadre en bois doré à canaux de l'époque. (Ancien accident restauré en bas à droite)	500/800
131	Ecole française du XIXème siècle. Jésus apaise la tempête. 1875. Huile sur carton signée en bas à gauche. 24,5x32 cm. (Cadre en bois et stuc doré) Le sujet du Christ calmant la tempête a beaucoup inspiré les peintres Romantiques à une époque agitée, les peintres s'intéressant au Christ comme héros solitaire et incompris. Eugène Delacroix traite cet épisode de la Bible à de nombreuses reprises, montrant l'opposition des hommes de peu de foi envahis par la terreur au milieu des éléments déchainés et Jésus rempli de force calme.	150/200
132	François-Auguste RAVIER (1814-1895) - Ecole Lyonnaise XIXème. Paysage de la Dombes. Huile sur carton, signée à gauche. 26x20 cm. Porte une annotation au dos F.A.RAVIER salle des ventes 18/02/42 vente de la collection DOURY	350/450
133	Alfred de DREUX (Suiveur de). Cavalier oriental. Huile sur toile. 78x99 cm. (Rentoilée, cadre redoré d'époque Restauration)	700/800
134	Ecole française du XIXème siècle. Le mariage secret. Huile sur toile (rentoilée). 37x45 cm. Cadre en bois doré à palmettes, époque Restauration.	100/150
135	Ecole française du début du XIXème siècle. Portrait d'enfant au carnet. Huile sur toile, inscription apocryphe sur la châssis : Boilly. 21,5x16,5 cm.	80/100
137	Ecole de la première moitié du XIXème siècle. Chemin en sous-bois, la rencontre de la bergère. Huile sur toile. 54x74 cm. Cadre en bois et stuc doré à écoinçons et décor de palmettes. (rentoilée)	150/200
138	Louis Charles Auguste COUDER (1790-1873). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1842. 82x64cm. Cadre en stuc doré (Restaurations, quelques accidents au cadre, quelques morceaux du cadre à recoller joint)	500/600
139	Charles Louis LESAIN (1795-1843). Intérieur d'église animé. Huile sur toile signée en bas à gauche (légèrement effacée). 70x54 cm. (Restaurations)	800/1200
140	Ecole anglaise du début du XXème siècle - dans la mouvance d' Alfred James MUNNINGS (1878-1959). Chien de chasse. Huile sur toile marouflée sur carton. 32x25 cm. (Pliures). Expert : Cabinet Turquin	500/700
141	F. BERTRAND (XIXème). Portrait de femme au col de dentelle. 1825. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 116x87 cm. Cadre à palmettes, caducées et cornes d'abondance en bois et stuc doré de l'époque (Restauration)	200/300
142	BARRET (XIXème). Portrait de jeune fille tenant un chat. 1836. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65x81 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. (Petits manques de moulures au cadre)	150/200
143	Emile GODCHAUX (1860-1938). Paysage alpin, vue de lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x68 cm.	300/500
144	Gaston BOUCART (1878-1962). Paysage de falaises par mer agitée. 1911. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Dédicace "à mon vieil ami Laborde". 33,5x41,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor rocaille. 50x58 cm.	300/400
145	Rudolf KASTER (1914-2003). Au bal masqué. 1948. Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos (en allemand). 96x59 cm. (Une restauration à la main tenant l'éventail).	150/200
146	Marcel VERTES (1895-1961). Petit Arlequin au violon. Huile sur toile signée en haut à droite. 61x38 cm. Etiquette ancienne au dos : Galerie 65 à Cannes.	800/1200
147	Jean-Luc GIRAUD (1938) ? Lyon, grue quai de Saône. Huile sur toile signée en bas à gauche.	

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

148	Raoul PRADIER (1929). Bonifacio. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. 61x50 cm.	200/300
149	Léon DETROY (1857-1955). Paysage méditerranéen, la récolte des olives. Huile sur toile signée en bas à droite. 73x54 cm. Deux cachets au dos (Illisible)	5000/10000
150	Luigi MORETTI (1884-1950). Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm.	200/300
151	Maurice F. PERROT (1892-1935). Bateaux lavoirs au Pont-Neuf. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x28 cm.	80/100
152	Merio AMEGLIO (1897-1970). Vue de Paris. Huile sur panneau isorel signée en bas. 18x24 cm.	300/400
153	André RAFFIN (1927-2005). "Chalutier à quai". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 81x100 cm.	800/1000
154	François SAUVAGEOT (1910-2002). Bouquet d'œillets et mimosas. 1949. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46x38,5 cm.	80/100
155	*Ecole belge du XXème siècle. Les beguines. 1937. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 45x37 cm;	40/50
156	*Luc KAISIN (1901-1963). Régate de voiliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30x33 cm.	100/150
157	*Alix ANTOINE (1953). Le Mont des Arts (dessin de 1951). Eau-forte signée et datée dans la planche, numéro 9/15. Dimension de la cuvette : 15,5x21 cm.	20/30
158	*Ecole du XXème siècle. Jardin public. 1955. Huile sur isorel signée en bas à droite Leclercq et datée. 33,5x27 cm.	50/60
159	Gabriel MATHIEU (1843-1921). Rivière et sous bois au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 27x38 cm.	200/300
160	Gabriel MATHIEU (1843-1921). Paysage au chemin. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41x30 cm.	200/300
161	Gabriel MATHIEU (1843-1921). Bords de Marne. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26,5x37,5 cm.	200/300
162	Oscar KOKOSCHKA (1886-1980) "Shylock". Lithographie BFKRIVES, monogrammée dans la planche et contre signée. 56,5x46 cm.	200/300
163	Oscar KOKOSCHKA (1886-1980) "La reine Christine avec son ambassadeur d'Espagne". Lithographie noir et blanc monogrammée dans la planche et contre signée. 56,5x46 cm.	200/300
164	Violon français Mirecourt vers 1920, étiquette apocryphe Lupot. Longueur : 358 millimètres. Bon état général Expert : Jean Jacques Rampal	600/800
165	Violon allemand vers 1930, étiquette apocryphe Joseph Guarnerius. Longueur : 358 millimètres. Bon état général Expert : Jean Jacques Rampal	800/1000
166	Fragment de tête de jeune femme en terre cuite. H : 10,5 cm.	100/200
167	Tête de jeune garçon en marbre blanc, travail probablement antique. Usures H : 13 cm.	200/300
168	CLADAKH / INDE. Coiffe Perak composée d'une bande recouverte de tissu rouge richement recouverte de turquoises, cornalines, et reliquaires et breloques métalliques, deux postiches noir de poils d'animaux. L : 64 cm.	1000/1200
169	JAPON. Sujet en ivoire sculpté représentant imbriqués un homme, deux singes, une tortue et deux grenouilles. Début du XXème siècle. L : 12,5 cm. (Petit manque au niveau d'un bâton)	100/150
170	JAPON. Paire de porte-menus éventail en métal laqué or, à décor finement réalisé de volatiles et fleurs. Fin du XIXème siècle. H : 3,6; L : 6 cm.	30/40
171	CHINE. Autel en bois sculpté, peinture bordeaux et dorure à décor d'un temple et personnages. Début du XXème siècle. H : 112, I : 127, P : 19 cm. Deux grandes attaches de suspension en fer. (Accidents)	600/800

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

172	TIBET. Statue de Bodhisattva en cuivre repoussé. XXème siècle. H : 49 cm.	400/800
173	JAPON. Kannon assise en bronze laqué or, reposant sur un socle lotiforme en bois doré. XIXème siècle H : bronze : 32 cm. Total avec le socle : 42 cm. (Un bras anciennement recollé à ressouder)	500/700
174	CHINE, XXème siècle. Assiette en porcelaine polychrome. Marque apocryphe Xuande au dos. Diam : 22,5 cm.	60/80
175	CHINE, XVIIème siècle. Dignitaire assis en grès émaillé. H : 44 cm.	1000/1500
176	CHINE. Jardinière et sa soucoupe en porcelaine à fond rose à décor de pivoines, chrysanthèmes, rochers et pies dans des médaillons sur fond rose, marque Ju Pen Tang Zhi à la base. Diam : 21 cm, H : 16 cm. Début XXème siècle. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE de CUI ZHEN	500/700
177	JAPON. Paysan portant un enfant sur ses épaules. Sujet en ivoire sculpté et teinté.	30/40
178	CHINE. Vase couvert en ivoire à décor de scènes animées dans des jardins. Anses et couvercle à décor sculpté de dragons et Phoenix. Circa 1940-1950. H : 25 cm. H avec socle : 28 cm.	300/500
179	CHINE. Femme tenant un éventail et une branche de fleur. Sujet en ivoire sculpté et gravé. Circa 1940-1950. H : 25 cm.	150/200
180	CHINE. Vase en ivoire sculpté à décor de lettrés sous des arbres. Circa 1940-1950. H : 29 cm. H avec socle : 34 cm.	200/300
181	CHINE. Deux sujets formant pendant : Déesse et Vieillard à la fleur, en ivoire sculpté, patiné, peint. Circa 1940-1950. H : 25 cm. Env. chaque.	300/500
182	CHINE. Deux sujets formant pendant en ivoire sculpté et partiellement teinté. Marque apocryphe Qianlong. Circa 1940-1950. H : 17 cm. (accident sur un pied))	200/300
183	CHINE. Vase en ivoire tourné, sculpté et patiné à décor de personnages dans des jardins. Marque apocryphe Qianlong. Circa 1940-1950. H : 24 cm.	80/120
184	CHINE. Bouddha assis, sujet en ivoire sculpté. Circa 1940-1950. H : 13 cm.	100/150
185	CHINE. Femme aux fleurs. Sujet en ivoire sculpté, gravé et patiné. Circa 1940-1950. H : 28 cm.	100/150
186	CHINE ou INDOCHINE. Grande et belle tenture en soie brodée à décor de médaillons d'idéogrammes sur fond rouge de volatiles et végétaux. XXe siècle. 507x96 cm	300/400
187	JAPON. Deux netsuké en ivoire à décor de deux personnages. Début XXème siècle. H : 4,5 et 4 cm. (Quelques manques sur le socle de l'un d'eux)	60/80
188	JAPON. Deux sujets sculptés : femme tenant une fleur et homme jouant avec son enfant. Début XXème siècle. H : 11 et 7 cm.	100/150
189	CHINE, Première moitié du XXème siècle. Paire de vases en porcelaine de Nankin de forme balustre, à décor en relief de deux dragons à la poursuite d'une perle et grues sur fond de glaçure craquelée. H : 53 cm.	600/800
190	Boîte à pique-nique en bois. Début du XXème siècle. 35,5x24,5 cm.	300/400
191	CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle. Moulin à prière en cuivre doré et émaux cloisonnés en forme de pagode hexagonale à deux niveaux, reposant sur une base étagée et décorée de pétales de lotus et fleurs, le premier niveau orné d'une balustrade ajourée et six colonnes ciselées de dragons, l'intérieur, d'un moulin à prière agrémenté de caractères tibétains et vajra, les toits émaillés turquoise et ornés de clochettes. H : 43 cm. (Quelques accidents) Provenance : ancienne collection d'Antoine Gérard à Lyon, par descendance. Modèle reproduit en photo dans la revue Plaisir de France de février 1965, article décrivant cette collection du vieux Lyon.	2500/3500
192	CHINE, Canton. Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais dans des réserves. Percé et monté à l'électricité. H vase : 32 cm, H totale : 70 cm.	100/150
193	CHINE. Jardinière et son support en céramique glacurée, à décor de personnages en relief. XXème siècle. H : 100 cm.	300/400
194	JAPON, Satsuma. Grand vase en faïence polychrome et doré à décor de scènes militaires, les anses en forme de jeunes garçons assis. Avec son piètement. Début du XXème siècle. H : 59, H totale : 63 cm.	300/400
195	CHINE. Guanine en corail sculpté. XXème siècle. H : 9,5 cm.	150/250

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

196	CHINE. Poisson sautant en corail rose sculpté. XXème siècle. L : 9 cm. (fêle)	150/250
197	France, époque romane. Tête de monstre. Corbeau sculpté en pierre calcaire. H : 21 cm env. (Etat fragmentaire) Expert : Cabinet Sculptures et collection	100/200
198	Christ en ivoire. XVIIIème siècle. H : 20 cm. (Quelques accidents à la main gauche)	150/200
199	Christ en croix en ivoire. XVIIIème siècle. Grand cadre à fronton en bois doré à décor de fleurs et feuillages. Dim avec le cadre : 70x146 cm. (Mains accidentées)	500/800
200	Christ en croix en ivoire. XVIIIème siècle. Christ H : 22 cm. Croix H : 50 cm.	120/180
201	Christ en croix en ivoire. XVIIIème siècle. H : 25 cm. Cadre à fronton en bois doré. (Accidents aux mains et à un pied)	100/200
202	Paire d'anges baroques ailés en bois sculpté polychrome et doré, bases à oves et enroulements. XVIIème siècle. H : 85 cm. (Manque une flamme de Saint Esprit, quelques manques)	2000/3000
203	Paire de colonnes composites en bois doré polychromé, chapiteaux corinthiens, fûts torsadés, bases ornées de visages de putti et pampres. XVIIIe siècle. H : 136 cm.	1000/1500
204	Ange agenouillé en bois sculpté, XVIIIème siècle. H : 55 cm. (Manques)	150/250
205	Vierge à l'enfant en bois sculpté, XVIIIème siècle. H : 38 cm. (Manques)	150/200
206	Deux apôtres en bois sculpté. début du XVIIIème siècle. H : 26 cm. (Quelques trous de xylophages)	150/250
207	Bénitier en bois sculpté doré et polychromé. Christ en croix. XVIIIème siècle. H : 56; L : 45 cm. (Un élément refait au sommet)	100/200
208	Bel encensoir de forme navette en cuivre doré, à décor d'enroulements et ove. XVIIème siècle. H : 11,5; l : 19; P : 8,5 cm.	200/300
209	Puisette en bronze et fer forgé, deux becs verseurs à tête d'animal et prise à décor de buste humain stylisé. Travail ancien. H : 12,5; l : 28 cm.	50/60
210	Pendule en bois sculpté et doré à décor de fruits exotiques. Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle. H : 41 cm. (Manque le verre du cadran, le mécanisme est postérieur, manque le balancier et manque de dorure au dos)	200/400
211	Deux plats à offrande en laiton, le grand modèle à oblique, le petit modèle à décor de Vierge à l'enfant. XVIIème siècle. Diam : 36 et 53 cm. (Quelques accidents. Le 2ème modèle percé pour accrochage)	100/150
212	Importante puisette en bronze, bec verseur à décor de tête de lion. XVIIIème siècle. H : 46 cm.	50/80
213	Moulin à café en bois et fer forgé, XVIIème siècle. La base ornée de trois têtes de lion en relief. 21x8,5x8,5 cm. (Restaurations anciennes)	150/200
214	Moulin à café (?) en buis tourné et fer forgé. Début XVIIIème siècle. H : 18 cm. (Quelques fentes au bois)	80/120
215	Moulin à café en bois, ivoire et fer forgé. XVIIème siècle. H : 21,5 cm. (Quelques fentes au bois)	150/200
216	Petit coffret en fer forgé à décor gravé. Epoque XVIIème siècle. 5,5x8x5,5 cm. (Quelques vis modernes, oxydé)	50/60
217	Paire de girouettes en fer forgé ajouré, monogramme AV. H : 18, L : 23,5 cm.	80/120
218	Girouette en zinc, le moulin, l'âne et le chien. Travail ancien. H : 58, L : 85 cm.	80/100
219	Grande enseigne en fer laqué noir à décor de fer à repasser surmonté d'une tête couronnée. Prise en bois. (Système d'ouverture). XIXème siècle. H : 120; P : 55 cm.	400/600
220	Boîte à tabac oblongue en cuivre et laiton, gravée toutes faces, datée 1747. Travail hollandais du XVIIIème siècle. 3x16x5 cm.	80/120
221	Ensemble comprenant paire de mouchettes en laiton et tire-bouchon en bronze et manche en ivoire. XVIIIème siècle. L : 17,5 cm.	50/60
222	Miroir, cadre en bois doré, le fronton à décor d'une corbeille de fleurs et de coquilles. XVIIIème siècle. H : 62, l : 35 cm. (Nombreux accidents de surface)	100/150

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

223	Plaque en céramique polychrome à décor de bacchanales dans le goût de Castelli. Fin XIXème siècle. 44,5x25 cm.	150/200
224	Cage à oiseaux en tôle de fer anciennement laquée vert. Un support, une grille et deux mangeoires amovibles. Fin XIXème -Début XXème siècle. La partie supérieure recevait initialement un aquarium. H : 52 cm env. (accidents, restaurations, manque un pied)	150/250
225	Petit porte-document en papier mâché, plat peint d'un bouquet de fleurs et incrusté de nacre. Epoque Napoléon III. 23x16 cm.	60/80
226	Boîte à bijoux en laiton gravé, le couvercle émaillé bleu et guilloché à décor dans un médaillon central d'une dame à son courrier. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 6, l : 13,5, P : 13,5 cm.	80/120
227	Boîte à pilules à pans coupés en néphrite verte à décor en bronze sur le couvercle de l'aigle impérial. Russie, fin XIXème siècle - début XXème siècle. 3,2x6,5x4 cm.	250/350
228	Pendule en bronze doré à décor rocaille de pot couvert, coquilles, roses et feuillages, une plaque de porcelaine tendre dans le goût de Sèvres. Cadran signé Gillini-Gorini à Nantes. Fin du XIXème siècle. H : 34; L : 39 cm. REVENTE SUR FOLLES ENCHERES Mme Zahira Tricarico	300/400
229	Pendule en bronze ciselé et doré à patines mate et brillante, et marbre blanc. Cadran signé Lepraute à Paris. Style Louis XVI, époque Restauration. H : 34 cm.	300/400
230	Clé en fer forgé, prise finement ouvragée à décor de sphinge ailée et d'un monogramme surmonté d'une couronne. XVIIIème siècle. L : 7 cm.	80/100
231	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor néoclassique. XIXème siècle. H : 20 cm. (Quelques manques de dorure au fût)	50/60
232	Paire de girandoles à cinq bras de lumière en laiton verni à décor de guirlandes et cristaux. Milieu du XXème siècle. H : 70 cm. (Un bras accidenté)	100/150
233	Pendulette, la cage émaillée à colonnes corinthiennes. Epoque Napoléon III. H : 9, 5x5 cm. (Une clé)	200/300
234	Lampe bouillote, abat-jour et porte-bougie à hauteur réglable. Epoque Restauration. H : 46 cm.	80/120
235	Enfant Jésus en ivoire sculpté, fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 8,5 cm.	100/150
236	SAINT-LOUIS. Presse-papiers à motif de bouquet de quatre bonbons. Fond guilloché. XIXème siècle. Diam : 6 cm; H : 5,5 cm. (Choc sur un côté, rayures de surface). Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	100/150
237	CLICHY. Presse-papiers à motif de trois cercles concentriques de bonbons polychromes dont un cercle de roses vertes et blanches. XIXème siècle. Diam : 4 cm; H : 5,5 cm. (Choc sur un côté, rayures de surface) Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	100/150
238	CLICHY. Bouquet de deux fleurs roses (primevère et campanule) et sept bonbons roses et blancs, sur fond de latticino blanc spiral. XIXème siècle. Diam : 5 cm; H : 5 cm. (Rayures et petits éclats à la base). Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	800/900
239	BACCARAT. Primevère jaune et bleue entourée d'une couronne périphérique de bonbons polychromes alternés. Etoile taillée au revers. Diam : 4,5 cm; H : 4,5 cm. XIXème siècle. (Légères usures de surface) Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	1200/1400
240	BACCARAT. Presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné de treize bonbons polychromes dont deux à silhouette Gridel : une oie et une chèvre. XIXème siècle. Diam : 4,5 cm; H : 4,5 cm. (Choc, rayures de surface) Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	300/400
241	CLICHY. Presse-papiers à motif de deux cercles concentriques de bonbons polychromes dont dix roses vertes et blanches. XIXème siècle. Diam : 4 cm; H : 4 cm. (Quelques éclats à la base, rayures de surface) Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	100/150
242	SAINT-MANDE. Presse-papiers à décor sphérique de cinq cercles concentriques de bonbons polychromes. XIXème siècle. Diam : 4 cm; H : 6 cm. (Très légères rayures de surface) Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.	250/350

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 243 | CLICHY. Presse-papiers à motif de deux cercles concentriques de bonbons polychromes autour d'un bonbon central blanc, bleu et rose. XIXème siècle. Diam : 4 cm; H : 4 cm. (Léger choc sur un côté, rayures de surface).<br>Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.   | 150/200    |
| 244 | SAINT-LOUIS. Presse-papiers à motif de couronne périphérique de bonbons polychromes alternés et de cinq bonbons tricolores entourant un bonbon central ambre, blanc, rose et bleu. XIXème siècle. Diam : 3,5 cm; H : 3,5 cm. (Choc sur un côté, rayures de surface).<br>Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.  | 100/150    |
| 245 | Presse-papiers orné d'une médaille d'Henri IV en cristal-cérame. XIXème siècle. Diam : 7,5 cm. (Quelques petits éclats à la base, rayure de surface). Expertise en collaboration avec Roland Dufrenne.  | 100/150    |
| 246 | La conversation galante. Biscuit en porcelaine de Sèvres. Eléments mobiliers en bronze. Signé Massy sur la terrasse. Vers 1900. (Bon état, quelques restaurations anciennes, petits accidents) L : 32, H : 28 cm.   | 400/500    |
| 247 | Importante tranche d'agate translucide de forme arrondie. Diam : 23 cm.   | 150/250    |
| 248 | Importante tranche d'agate translucide. Diam : 35 cm.   | 150/250    |
| 249 | Très grande tranche d'agate translucide blonde et brune de forme translucide. 24,5x57 cm.   | 200/400    |
| 250 | Tranche d'agate mousse. 21x28,5 cm.   | 150/200    |
| 251 | Belle coupe sur pied en agate brune et blonde, bagues en or 18 K - 750 ‰. XXème siècle. H : 13; Diam : 14 cm.   | 300/500    |
| 252 | Coupe sur talon de forme libre en agate cornaline. XXème siècle. H : 6, l : 16 cm.  | 150/200    |
| 253 | Coupe sur talon de forme libre en agate mousse. XXème siècle. H : 6,5, l : 13,5 cm.   | 150/200    |
| 254 | Mousquetaire en ivoire sculpté. Travail Dieppois. XIXème siècle. H : 18 cm.   | 150/200    |
| 255 | Pendule portique en bronze ciselé et doré de style néoclassique, le cadran émaillé signé Binetruy, Paris. Vers 1800. H : 42 cm. Globe en verre ancien.  | 500/800    |
| 256 | Cachet, prise en forme de boule en ivoire sculpté à décor de visages souriants et grimaçants alternés. H : 12 cm. On y joint un deuxième petit cachet en nacre du XIXème siècle. H : 6,5 cm.  | 80/100     |
| 257 | DAUM. Paire de vases en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de jonquilles sur fond marmoréen. H : 37 cm.   | 1200/1800  |
| 258 | BACCARAT. Paire de photophores en cristal gravé de rinceaux. Signés. XXème siècle. H : 40 cm.   | 200/300    |
| 259 | MULLER Frères. Vase en verre nuagé jaune, orange et bleu. Signé à la base. H : 23,5 cm. (Signature en partie effacée).  | 80/120     |
| 260 | LEGRAS. Vase en verre doublé, gravé à décor d'un lac vosgien dégagé à l'acide sur fond nuagé rosé. Signé dans le décor. H : 30 cm.  | 100/150    |
| 261 | DELATTE, Nancy. Vase berluzé en verre nuagé et texturé bleu clair et bleu foncé. Signé. H : 42,5 cm. (Signature presque effacée _ très légère ébréchure à l'intérieur du col, éclat de 0,4 cm au col, bulle de cuisson sur le col)  | 80/120     |
| 262 | Le Verre Français - CHARDER. Vase à décor géométrique dégagé à l'acide, noir sur fond nuagé bleu. Signé à la base. Circa 1930. H : 24 cm.   | 300/400    |
| 263 | Le Verre Français. Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond nuagé jaune orangé. Signé à la base. Circa 1925. H : 16,5 cm.   | 300/400    |
| 264 | Paire de grand vases en cristal taillé, époque XIXème siècle. Dim: 37,5x13,5 cm.  | 300/400    |
| 265 | Pendule en bronze ciselé et doré et marbre.<br>Le cadran émaillé signé Revel à Paris, trois aiguilles, indication des heures en chiffres romains, des quart d'heure, ainsi qu'une numérotation de 1 à 30 en chiffres rouges indiquant les jours du mois du calendrier révolutionnaire.<br>Il est enchâssé dans une lunette ronde perlée retenue par un ruban d'où émerge un large plumet. Il est supporté par deux sphinges adossées portant sur leurs nemès deux tertres émaillés bleu nuit, vert et doré et deux vases Médicis à topiaires en marbre peint de guirlandes de fleurs. Terrasse en marbre griotte. Base aux côtés arrondis en marbre peint de guirlandes de fleurs, ornée d'un cadre en verre églomisé à très subtil décor doré de losanges, | 8000/12000 |

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

quartefeuilles, frises et strass sur fond rouge, au centre un médaillon en biscuit à motif d'une bacchanale. Socle en bronze ciselé de frises, quatre pieds toupie.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

En plus de sa superbe qualité d'exécution, cette pendule est rare par son système à quantités datant de l'époque révolutionnaire : mis en place de 1793 à 1806, il découpait l'année en 12 mois de 30 jours chacun.

Tous ces éléments lui confèrent une qualité muséale.

Provenance : collection particulière lyonnaise, par descendance.

Vendu sans prix de réserve.

Réf : Nous pouvons rapprocher notre pendule de quelques rares modèles avec des variantes de médaillons :

-Une pendule d'un modèle très proche, ancienne collection Karl Lagerfeld (vente Christie's à Monaco, les 28 et 29 avril 2000, lot 249) ? cadran simple ;

- Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule française, Paris, 1997, p. 281, fig. E. (Doc° Ader Picard Tajan) avec même cadran

-Un autre exemplaire, signé F.L. Godoy, également orné d'un médaillon peint, est conservé dans les collections royales espagnoles (in J.R. Colon de Carvajal, Collections du Patrimoine National Espagnol, Madrid, 1987, p.77, n°61).

-Une dernière vente Sotheby's Paris 09 novembre 2012 avec un médaillon différent a été vendue 46 350 euros commission incluse.

Rapport de condition détaillé sur demande

266	Pendule dite "tête de poupée" en bois noirci. Cadran émaillé à cartouches, signé Florent Renard à Sedan. Début du XVIIIème siècle. H : 55 cm. (Sauts d'émail au chiffre IIII, accident à la pendule, cage en bois et lunette remaniées postérieurement).	300/400
267	Génie ailé en bronze patiné, colonne et socle en marbre blanc et jaune. XIXème siècle. H avec le socle : 33 cm.	120/180
268	D'après Clodion. Paire d'amours musiciens en bronze patiné, socle en marbre rouge veiné, signés Clodion. XIXème siècle. H avec le socle : 20 cm.	120/180
269	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Deux chiens de chasse à l'affût d'un terrier. Epreuve en bronze à patine médaille, signée. XIXème siècle. 9x11x5 cm.	150/200
270	Ecole fin XIXème-Début XXème siècle. Nubiens. Paire de bougeoirs en bronze à patine médaille et noire.	500/700
271	Emile BRUCHON (actif 1880-1910). Mozart enfant jouant du violon. Fonte d'édition ancienne à patine médaille. Socle en marbre griotte. Signé sur la terrasse. H : 41 cm.	500/1000
272	Fortunato GORI (act.1895-1925). Buste de fillette à la coiffe. Marbre et bronze à patine dorée. Socle en marbre vert de mer. Signé. H : 52 cm.	1000/1500
273	Isidore Jules Bonheur ( 1827-1901) Steeple Chase ou les Jockeys Bronze à patine brun clair Dim.: 31 x 30 x 17 cm	1000/1200
275	Irénée ROCHARD (1906-1984). Le jockey. Bronze à patine brune, signé. H : 19; L: 30 cm.	200/300
276	Joseph Chinard (1756-1813) d'après; buste du peintre de BOISSIEU - Cet ancien exemplaire en plâtre garnissait une académie de sculpture à Lyon Hauteur	200/300
277	Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912). Berger allemand couché. Epreuve en bronze signé. H : 20; L : 39 cm.	200/300
278	Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910). Elément décoratif en bronze doré, tête de femme aux cheveux longs. Signé. Vers 1900. H : 16; l : 25 cm.	100/150
281	D'après Pierre-Jules Mène (1810-1879) Famille de Canards Modèle créé en 1848	100/200

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Bronze à patine brune  
Porte une signature « PJ Mêne"  
H.:9 x L. 15 cm

Modèle répertorié dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°O9 p.186  
Il existe un nombre important de surmoulages réalisés au XXème siècle.  
Le dessous de ce bronze nous indique qu'il fait partie de cette série tardive. Cabinet Sculpture et collection

- |  |  |           |
|--|--|-----------|
| 283  | D'après Antoine-Louis Barye ( 1795-1875)<br>Lapin avec un chou<br>Bronze à patine brune<br>Dim.: 8 x 3,5cm   | 100/200   |
| <p>Le modèle est répertorié dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°A112 p.246<br/>Cette série de lapins avec un chou est constituée avant tout de travaux d'éditeurs posthumes.<br/>Cabinet Sculpture et Collection</p> |  |           |
| 284  | Léon BUREAU (1866-1906). Lionne à l'affût, épreuve en bronze à patine brune. Signé. H: 12;<br>L: 45 cm   | 200/400   |
| 285  | Henri TRODOUX ( XIXe siècle) d'après. Faisan en bronze argenté, socle en marbre. H : 20;<br>L : 27 cm.   | 80/120    |
| 286  | Émile LENOBLE (1875 - 1940). Vase en céramique à couverte bleue. H : 24 cm. (Relaqué)  | 300/400   |
| 287  | Bouteille de champagne Cuvée Dom Pérignon, Vintage 1969. Dans sa boîte d'origine. (Niveau : env. 3,5 cm)   | 200/300   |
| 288  | Bouteille de champagne Cuvée Dom Pérignon, Vintage 1969. Dans sa boîte d'origine. (Niveau : env. 3,5 cm)   | 200/300   |
| 289  | Lustre en laiton à décor de trois bustes d'anges en relief. XIXème siècle. H : 108, Diam : 42 cm env. (monté pour l'électricité)   | 200/300   |
| 290  | Grand lustre cage en bronze à pendeloques en cristal, 12 lumières. H: 90 ; D: 54 cm env.   | 800/1000  |
| 291  | Grand banc en noyer à entretoise sculptée de pieds balustres. Belle patine. En partie du XVIIème siècle. H : 61, l : 208 cm.   | 100/200   |
| 292  | Console d'applique bois doré, époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. Chronos H : 44 cm. (Un lambrequin refait)  | 400/500   |
| <p>L : 43x20,5 cm</p>  |  |           |
| 293  | Paire d'importants pots à feu en terre cuite de forme Médicis, à décor néoclassique de feuilles d'acanthes, godrons et agrafes. Fin du XIXème siècle. Patine d'extérieur. H : 140 cm. (restaurations)<br>Provenance : d'un grand mas près d'Aix-en-Provence  | 1000/1500 |
| 294  | Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de têtes d'ange, rinceaux feuillagés, plumes et coquilles. Le bas ouvrant à deux portes et deux tiroirs, le haut deux portes en retrait. En partie du XVIIème siècle. H : 166, P: 45, l : 112 cm.   | 200/400   |
| 295  | Commode-scriban en acajou et acajou teinté mouluré. Ouvrant par trois tiroirs en gradins, un abattant à pente et trois tiroirs sur une façade droite. Pieds en gaine. Le dessus de marbre brèche foncé. Les fonds sont polis à la machine. Remontage d'éléments du XVIIIème siècle. H : 127, l : 116, P : 30 cm. | 1000/1500 |
| 296  | Bureau plat en bois de placage à décor de fleurs et ornementation de bronzes à espagnolettes et moulures. Plateau contourné et façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. H : 80, L : 144, P : 74 cm.   | 400/600   |
| 297  | Armoire en noyer mouluré et sculpté de fleurs, feuillage et étoiles ouvrant à deux portes. Pieds cambrés à volutes. Travail provençal du XVIIIème siècle. H : 230, l : 137, P : 57 cm. (quelques restaurations d'usage)  | 200/300   |
| 298  | Trumeau à décor d'une scène galante, baguettes en bois doré. XVIIIème siècle. H :123, l : 65 cm.   | 80/100    |
| 299  | Petite console en noyer mouluré et sculpté de palmes et feuillages. Plateau mouluré en marbre rouge veiné. Epoque Louis XV. H : 74, l : 51, P : 32 cm. (Quelques petites restaurations)  | 150/200   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 300 | Commode tombeau en chêne mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, coquille en ceinture. Montants galbés à réserve, pieds cambrés. Epais plateau mouluré en marbre rose brèche. Travail de port d'époque Louis XV. H : 91, l : 136, P : 75 cm. (anciennes restaurations; panneaux latéraux probablement partiellement changés : noyer d'un côté et chêne de l'autre; pied antérieur droit : traces d' insectes xylophages)  | 2000/3000 |
| 301 | Buffet deux corps en acajou mouluré et sculpté de feuilles et coquilles. Montants arrondis cannelés, pieds cambrés. Corniche à chapeau de gendarme. Il ouvre à deux portes en partie haute en léger retrait et deux portes en partie basse, découvrant des étagères chantournées et moulurées. Travail bordelais du XVIIIème siècle. H : 284, l : 150, P : 60 cm. (Un élément du plateau en partie droite à recoller) Buffet caractéristique des productions portuaires du XVIIIème siècle. | 3000/5000 |
| 302 | Fauteuil canné à entretoise en bois mouluré et sculpté de fleurettes, pieds et supports d'accotoirs cambrés. Epoque Louis XV. H : 97, l : 63, P : 59 cm. (Restaurations d'usage; renforts en métal)   | 100/150   |
| 303 | Commode tombeau en bois de placage et marqueterie d'encadrements, à décor de bronzes ajourés, ciselés et dorés. Galbée toutes faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche de l'époque. H : 92, l : 134, P : 69 cm. (anciennes restaurations dans les fonds)  | 2000/3000 |
| 304 | Duchesse brisée en bois naturel, en deux éléments. Garniture neuve. XVIIIème siècle. L : 163, l : 69, H : 99 cm. (un barreau d'entretoise piqué et accidenté)   | 100/150   |
| 305 | Commode provençale galbée sur trois faces en noyer richement mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs. Beau décor sculpté de palmettes et feuilles d'acanthé. Ceinture ajourée, montants et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Plateau de bois postérieur. H : 91, l : 131, P : 60 cm.  | 2000/3000 |
| 306 | Buffet présentoir à deux corps en chêne mouluré, haut à retrait, corniche à chapeau de gendarme. Il ouvre à quatre portes à double révolution et deux petits tiroirs en ceinture. Étagères découpées pour la présentation des pièces d'orfèvrerie. XVIIIème siècle. H : 267, l : 123, P : 47 cm. (restaurations et portes du bas probablement transformées)   | 800/1200  |
| 307 | Trumeau à décor de ruines antiques animées d'une jeune femme puisant de l'eau à une fontaine, baguettes laquées gris. XVIIIème siècle. H : 189, l : 69 cm. (toile en l'état)  | 120/180   |
| 308 | *Commode en chêne mouluré et sculpté, ouvre à trois tiroirs en façade. Poignées de tirages en bronze. Travail du Nord de la France de la fin XVIIIème du siècle. H : 100, l : 134, P : 60 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE   | 200/300   |
| 309 | Commode en noyer, légèrement galbée en façade, à décor incrusté de filets de bois clair à motif végétaux, plateau orné d'un trophée de musique, panneaux latéraux à décor de fleurs en médaillon. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à réserves simulées, pieds antérieurs cambrés. Travail provincial, époque Transition. H : 91, l : 129, P : 68 cm. (Quelques restaurations d'usage, tiroir central accidenté)  | 300/400   |
| 310 | Miroir de cheminée ou de boiserie, baguettes en bois et stuc doré de style Louis XVI. H : 142, l : 129 cm.  | 150/200   |
| 311 | Chiffonnière en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, pieds gaines terminés par des sabots. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. H : 83, l : 64, P : 37 cm. (Restaurations)  | 80/120    |
| 312 | Secrétaire en bois naturel, incrustation de filets et placage de ronce de noyer. Il ouvre à trois tiroirs, un abattant formant tablette à écrire. Montants cannelés. Fin d'époque Louis XVI. H : 147, l : 119, P : 46 cm. (Quelques petits manques de placage; fentes; manque les clés et un élément de serrure; restaurations aux montants antérieurs, fonds, et plateau)  | 200/300   |
| 313 | Paire de chaises en bois laqué à dossier écusson. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H : 90, l : 52, P : 58 cm. (Relaquées, anciennes restaurations)  | 100/150   |
| 314 | Table à jeu dite "trictrac" pieds gaines, intérieur à jeu de jacquet, plateau réversible marqueté d'un damier et d'un tapis de jeu. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 76, l : 106, P : 61 cm. (Quelques restaurations)  | 300/400   |
| 315 | Bureau à cylindre en acajou, placage d'acajou et acajou moucheté, le cylindre découvrant tiroirs et cassiers. Il ouvre à cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Montants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre gris à galerie. Estampille et poinçon de jurande : Pascal COIGNIARD (reçu maître à Paris en 1777). Epoque Louis XVI. H : 113, l : 110, P : 59 cm. (Quelques accidents au placage, manque un sabot)   | 1000/2000 |

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 316 | Commode-scriban en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs dont un tiroir simulé formant abattant découvrant quatre tiroirs et un cassier. Montants ronds cannelés rudentés à asperges surmontés de grattoirs en laiton, pieds fuselés et cannelés à chutes de bronzes. Plateau de marbre rose veiné. Epoque Louis XVI. H : 98, I : 126, P : 55 cm. (fentes latérales; accidents au marbre)<br>(Marbre restauré, accidents et fentes au placage)   | 800/1200  |
| 317 | Semainier en acajou et placage d'acajou, montants plats cannelés, plateau en marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. H : 143, I : 99, P : 42 cm. (fentes sur les côtés)   | 400/500   |
| 318 | Fauteuil de maîtrise ou d'enfant en bois sculpté, mouluré et laqué. Pieds fuselés cannelés, ceinture à raies d'oves. Dossier ajouré à flèches entrecroisées, bandeau à décor du char de l'Amour. Estampillé BONNET. Garniture de tapisserie au point de croix (usagée). Début XIXème siècle. H : 59, I : 38, P : 38 cm.  | 200/300   |
| 319 | Bureau de pente en acajou et placage d'acajou, fonds et bâti des tiroirs en chêne. Il ouvre à trois tiroirs en caisson, un tiroir en ceinture, et un abattant formant tablette à écrire découvrant un intérieur à tiroirs et casiers range correspondance. Dessus de tablette de marbre à galerie ajourée de laiton. Pieds gaine sur des sabots de bronze à roulettes. Poignées latérales. Estampille CC SAUNIER et JME : Claude Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 31 juillet 1752. Fin de l'époque Louis XVI. H : 92, I : 125, P : 45 cm. (Pieds raccourcis) | 1500/2000 |
| 320 | Miroir à fronton, encadrement à cabochons de verre taillé. Milieu du XXème siècle. 66x59 cm.   | 100/150   |
| 321 | Secrétaire en bois naturel ouvrant à deux portes et un abattant à décor de filets et d'un médaillon. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 128, I : 77, P : 41 cm. (Restaurations; un montant postérieur, plateau en partie postérieur, moulure du plateau restaurée)  | 300/400   |
| 322 | Rafraîchissoir en placage d'acajou, ouvre à un tiroir en ceinture. Plateau de marbre gris veiné à deux zincs intégrés. Pieds sur roulettes. XIXème siècle. H : 75, I : 45, P : 45 cm. (Fente au plateau d'entrejambe et quelques accidents au placage)   | 100/200   |
| 323 | Miroir, encadrement gravé et doré. XIXème siècle. 64x53 cm.  | 80/120    |
| 324 | Console en noyer et placage de noyer, montants antérieurs en colonne à bases et chapiteaux de bronze. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Epoque Empire. H : 85, I : 121, P : 52 cm. (fente au plateau inférieur, meuble restauré en 1982)   | 150/250   |
| 325 | Paire de consoles en acajou mouluré et sculpté, et placage d'acajou moucheté, bâti en chêne. Pieds cambrés à feuilles d'acanthe, tiroir en ceinture à bouquet de fleurs. H : 90, I : 102, P : 46 cm.   | 300/500   |
| 326 | Coffret à écrire en acajou et laiton avec encrier et sablier. Anses et tiroirs latérales. H : 17, I : 51, P : 25,5 cm.   | 200/300   |
| 327 | Meuble d'entre-deux en placage de laiton découpé et gravé sur fond d'écaille dans le goût des Boule. Ouvre à une porte en ressaut central. Ornementation de bronze ciselés à raies d'oves, rangs de palmettes, fleurettes, et d'un médaillon dans un trophée de guerre. Bâti en chêne, intérieur en acajou, huisseries en bois noir. Dessus de marbre blanc. Style Louis XIV, Epoque Napoléon III. H : 118, I : 99, P : 44 cm. (petit accident sur une porte, fente dans le fond) Très bel exemple d'ébénisterie parisienne du milieu du XIXème siècle.                      | 1000/1500 |
| 328 | Table d'architecte en acajou et placage d'acajou, mécanisme en laiton, plateau à hauteur et basculement réglables, piètement quadripode. Hauteur réglable, plateau 92x92 cm ? Fin XIXème - début XXème siècle. (à revernir)  | 150/200   |
| 329 | Grand lustre cage en bronze à pendeloques, 12 bras de lumière. H: 82; D: 60 cm (Manque boule à l'amortissement)  | 600/800   |
| 330 | Commode arbalète ouvrant à trois tiroirs, poignées mobiles. Travail régional du XVIIIème siècle. H : 95, P : 62, I : 134 cm. (Restaurations anciennes, pieds antérieures droit et partie supérieur du même montant remplacé, réparations au plateau)   | 400/600   |
| 331 | Suspension carcel en tôle laquée rouge et dorée. Epoque Empire. H : 32, Diam : 40 cm env. (Quelques accidents; montée pour l'électricité)  | 200/300   |
| 332 | Bureau à cylindre formant bonheur du jour en acajou et placage d'acajou moucheté. Dessus de marbre à galerie. Piètement à entretoise. Epoque Napoléon III. H : 138, I : 80, P : 52 cm. (relaqué postérieurement; marbre anciennement restauré)   | 300/500   |

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

333	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'une cascade animée de volatiles dans un encadrement. Epoque XVIIIème siècle. 265x217 cm. (Anciennes restaurations)	1000/1500
334	Tapis à décor de trois médaillons centraux sur fond rouge et bleu. 128x79 cm.	80/120
335	Tapis à décor floral sur fond crème, la bordure rose. 229x150 cm.	70/100
336	Tapis	
337	Tapis	
338	Tapis de chasse, probablement Kirmân, petites usures	100/120
339	Tapis fait main Caucase à motif de 4 médaillons sur fond bleu nuit. 218x158 cm.	
340	Tapis	
343	Tapis Persan, origine Koliay, année 80. Chaîne trame coton velours 161x111 cm	150/180
344	Tapis Ouest Caspienne chrivan, milieu XXe. Chaîne trame coton velours. 165x112 cm	200/250
345	Tapis Persan, origine Koliay, année 80. Chaîne trame coton velours. 147x107 cm	120/150
346	Tapis Persan, origine Seneh, année 70. Chaîne trame coton velours. 188x117 cm	150/200
347	Tapis Persan, origine Abadeh, année 50. Chaîne trame coton velours. 194x145 cm	200/250
348	Tapis Persan, origine Afchard, année 80. Chaîne trame coton velours. 175x125 cm	180/220
349	Tapis turc cesare, année 50. Chaîne trame coton velours laine. 187x145 cm	250/300
350	Tapis Persan, origine Chiraz, année 50. Chaîne trame coton velours. 230x152 cm	250/300
351	Tapis Ouest Caspienne tribu turkene, année 50. Chaîne trame velours laine. 165x111 cm	150/180
352	Tapis Afghan, année 80. Chaîne trame coton velours. 205x124 cm	150/180

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780