Artenchères
michel rambert . agnès savart

Livres du XVII° au XX° siècle

mercredi 29 avril 2020 à 14h

Ordre	Désignation	Estimation
1	ALGUIER. Grand volume in-4° de 38 planches de specimen, chagrin vert, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats avec le monogramme couronné R.F. au centre (reliure de l'époque). Bel alguier dont tous les échantillons sont protégés par une serpente, il a été constitué au milieu du XIX siècle. Très bon état.	150/200
2	(ALSACE). ENSEMBLE DE 8 PIECES diverses concernant la production et le monopole des tabacs en Alsace. Paris ou Strasbourg, 1816-18, reliées en 2 volumes in-4°, cartonnage moderne.	60/80
3	AMPERE (J.J.). PROMENADE EN AMERIQUE. Etats-Unis – Cuba – Mexique. Paris, Michel Levy, 1855. 2 volumes in-8, demi basane havane, dos lisses (Reliure de l'époque). Edition originale. On joint : Les intérêts de l'Angleterre mal-entendus. Amst., Gallet, 1704. In-12, basane d'époque. – VALBEZEN. Les anglais et l'Inde. P., Lévy, 1857. In-8, br. Ensemble 4 volumes.	60/80
4	[ANSALDI]. SINDBAD LE MARIN. Nice, Pardo à l'enseigne du Sefer, 1970. In-folio, simili cuir orange, motif central oriental en métal sur le premier plat, garde de moire jaune, dos richement orné, tête dorée, sous emboitage (Sefer). Charmante édition, ornée de nombreuses magnifiques compositions en couleurs dont certaines rehaussées à l'or et d'enluminures encadrant le texte. Edition de grand luxe tirée à 1250 exemplaires, celui-ci l'un des 250 numérotés sur Rives réservés aux amis du "Plaisir du Livre", comportant une illustration originale en couleurs et une suite en laque rouge d'Orient de toutes les illustrations hors-texte. Bien complet du certificat de garanti signé par l'éditeur. Exemplaire à l'état neuf.	100/200
4,1	(Astrée l') - URFE (Honoré d'). L'Astrée ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1630-33. 5 forts volumes in-8, maroquin rouge, plats à la Du seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition bien complète, et dont l'illustration est remarquable ; Frontispice, portrait de d'Urfé et portrait de l'Astrée, répétés à chaque tome, et 60 figures du peintre Daniel Rabel, le tout gravé par Michel Lasne et Charles David. « Il y a de la grâce et du charme dans ces petits tableaux de genre.» (Duportal, p.265). L'Astrée, dont le succès fut immense et l'influence durable, (le berger Céladon amoureux de la bergère Astrée est évoqué par Racine pour son Andromaque), est difficile à rencontrer en reliures homogènes. Tome 1. [16]-880-[6] pages. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1633). Tome 2. [16]-1018-[[6] pages. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1632). Tome 3. [24]-1225 (mal chiffr. 1223)-[11] pages. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de	2000/3000

Maison de ventes
2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

l'Astrée et 12 figures (1632).
Tome 4. [16]-1433-[7] pages. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1633).
Tome 5. [32]-974(mal. chifrr. 986)-[[8] pages. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1632).
Exemplaire réemboité dans sa reliure d'origine. Planches parfois rognées très court en marge de fond, quelques cernes clairs, les premières et dernières gardes sont manquantes dans chaque volume. Petites restaurations anciennes. Provenance : P.F. Arminjon (ex-libris).

5 BABELAY (J.-L.) - EPARVIER (J) - LEROUX (A.-G.) - PARIS SOUS LA BOTTE DES NAZIS -UN AN – VICTOIRE DES FRANÇAIS EN ITALIE P. Raymond Schall, 1944-46. 3 volumes in-4°, cartonnages de l'éditeur, sous étui. Nombreuses illustrations photographiques. Parfait état. 30/40

6 BARTHELEMY. RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, de Bure, 1790. In-4°, demi basane (reliure de l'époque). Troisième édition précédée d'un texte de 43 pages et ornée de 32 cartes, plans, vues, le plus souvent doubles et montés sur onglet. 80/120

7 BERTRAND (Louis). GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de J. Fontanez. Paris, «Le Livre et l'Estampe», 1903. In-4°, demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).
50 eaux-fortes hors texte. Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur 60/80

8 BETHUNE (Philippe de). RECUEIL DES PLUS GENERALES CONSIDERATIONS servants au maniement des affaires publiques. Manuscrit XVII° de 292 pages, très lisible, relié en 1 volume in folio, demi basane à coins, tranches dorées d'origine (Reliure du XIX°).
Copie manuscrite soignée du livre le plus célèbre de Philippe de Béthune "Le conseiller d'Estat", paru en 1633. C'est un véritable manuel politique, résumé sous une forme commode de la plupart des idées qui avaient cours au début du XVII° siècle. Exemplaire à grandes marges, manque en bas du dos. 100/200

9 BIFUR. Paris, Éd. du carrefour, 1929-1930. Revue surréaliste. Textes de Giono, Cendrars, Malraux, Sartre, Prévert, Desnos,Tzara... Photographies de Man Ray, Bandy, Bunuel,... Dessins de Arp, Chirico, Derain, Ernst, Giacometti, Klee, Masson. 6 premiers numéros (sur 8 parus) in-4° brochés. LE LIVRE ET SES AMIS. Revue mensuelle de l'Art du Livre. Paris, 1945-1947. 18 numéros in-4° en feuilles (ex. numér.) (Tout ce qui a paru). - SAISONS. Almanach des lettres et des arts. Paris, Ed. du Pavois, 1945-47. 3 numéros numérotés, textes et illustrations de Picasso, Chagall, Follain, Limbour, Valéry, Masson, Dufy... – Ensemble de 27 numéros, état 100/150

10 BLOY (Léon). LE SANG DU PAUVRE. Paris, Juven, (1909). In-12, maroquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos (rel. de l'époque).
Édition originale enrichie d'une carte postale écrite par L. Bloy. On joint du même : 150/200

11 BLOY (Léon). LE DESESPERE. Paris, Tresse et Stock, 1887. In-12, demi maroquin bleu, étui. (rel. de l'époque).
« Première édition imprimée et véritable originale quant à l'impression » (Laquerrière). Exemplaire de la sœur de Madame Léon Bloy, avec dédicace et corrections manuscrites. Dos passé. 200/300

12 BOITEL (L). ALBUM DU LYONNAIS. Lyon, Boitel, 1843-44. 2 volumes in-4°, demi basane noire bradel (reliure postérieure).
Albums réunissant 3 cartes et 34 planches de Leymarie illustrant les villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône. Envoi manuscrit de Boitel au célèbre prototypographe lyonnais « A mon ami Louis Perrin, 31 Décembre 1843 ». 100/200

13 BONVALOT (G.). DU CAUCASE AUX INDES À TRAVERS LE PAMIR. P., Plon, (1889). In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Carte dépliante et nombreuses planches gravées. Bon exemplaire. 30/40

14 BOURNICHON (J.). L'INVASION MUSULMANE EN AFRIQUE suivie du réveil de la foi chrétienne dans les contrées et de la croisade des noirs entreprise par S.E. le cardinal Lavigerie. Tours, Cattier, 1890. In-8 broché.
Orné de 8 illustrations sur bois à pleine page dont le frontispice. Bon exemplaire. 30/40

15 BREKER (Arno). HOMMAGE A LOUIS-FERDINAND CELINE. Introduction par Marc Laudelout. (Paris), La Revue Célinienne, 1983. In-4°, en feuille sous couverture. Edition originale du numéro hors-série de La Revue Célinienne, il est illustré d'une reproduction du buste de Céline, 5 lithographies, dont 1 signée et 1 dessin par Arno Breker, et d'un portrait de Céline en 1960 d'après une photo de Pierre Duverger. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Arches. Petites piqures sur la couverture. 100/150

16 BRETON (André). LA CLE DES CHAMPS. Paris, éditions du Sagittaire, 1953. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, jaquette illustrée. Edition originale illustrée de 9 planches en noir. Tirage à 240 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 195 sur Alfa Mousse. Bel exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée en couleurs par Miro. 150/200

17 BRETON (André). ARCANE 17. New York, Brentano's, 1944. In-8 broché, couverture imprimée, non rogné.
Édition originale rare, illustrée de 4 lames de tarots en couleurs par Matta. Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés et signés par l'auteur sur papier Oxbow. Bon exemplaire. 300/500

18 BROGLIE (Duc de). LA JOURNEE DE FONTENOY. Navarre sous la direction d'un amateur, 1897. Grand in-8, maroquin bleu saphir, riche décor doré et mosaïqué formé d'entrelacs avec bouquets de roses aux angles et petites roulettes bleues turquoise, double filets dorés, armes dorées au centre des plats, doublure de maroquin blanc ornée aux angles de fleurs de lys mosaïquées, roulette et filets dorés, gardes de tissu brodé au filet d'or avec un semis de fleurs multicolores, doubles gardes, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservé, étui bordé (P. Affolter, 1920).
Somptueuse édition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac (1847-1896), amateur d'art et cofondateur de "La Société normande du Livre illustré" avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901), historien et diplomate français. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci signé par les artistes et numéroté sur velin du Marais, comportant 12 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse, dont 7 hors-texte avec une sur double page. L'ensemble des illustrations en 2 états.
Une magnifique gouache originale signée est placée au début du livre. Magistrale reliure ornée et doublée de Paul Affolter. Parfait état. 1000/1500

19 BUCHAN (G). MEDECINE DOMESTIQUE ou traité complet des moyens de se conserver en santé et de guérir les maladies par le régime et les remèdes simples. Paris, Moutardier, 1802. 5 volumes in-8 basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Portrait gravé. Cinquième édition de la traduction de J. Duplanil, revue, corrigée et augmentée d'un article sur la vaccine et de la nouvelle nomenclature chimique. Petits défauts aux reliures. 50/80

20 BULARD (M). LE SCORPION SYMBOLE DU PEUPLE JUIF dans l'art religieux des 14e, 15e, 16e siècles. P., de Boccard, 1935. In-8°, broché, non coupé (50 planches h.t.). 20/40

21 CARRÉ (Léon). LES MILLE ET UNE NUITS. Estampes de Léon Carré. (Paris, Piazza, 1926-1932). In-4° en feuilles, sous chemise et étui orné d'une illustration en couleurs.
Suite seule de 51 estampes en couleurs de Léon Carré sur les 144 composées pour Les Mille et une nuits publiées chez Piazza en 12 volumes, entre 1926 et 1932. 100/150

22 CENDRARS (B.). RHAPSODIES GITANES. Paris, Vigneau, 1946. In-4°, en feuilles sous chemise rempliée.
Illustré de 18 belles lithographies originales dont 9 en couleurs hors texte et de nombreux dessins in-texte en noir d'Yves Brayer. Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n°132. Petits défauts à la chemise. 150/200

23 CENDRARS (B.). LE VIEUX PORT. Paris, Marseille, Vigneau, 1946. In-4°, en feuilles sous chemise rempliée.
Édition originale ornée de 12 lithographies en noir à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe de René Rouveret. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur lin Montgolfier d'Annonay. Menus défauts à la chemise. 150/200

24 CHEVALIER (M). DES INTERETS MATERIELS en France. Travaux publics. Routes. Canaux. Chemins de fer. Paris, Gosselin Coquebert, 1838. In-8 pages, demi-basane blonde, dos lisse (Reliure de l'époque). 50/70

Les voies de communication en France, illustrées d'une grande carte dépliante. On joint : BLANC (L). Organisation du travail. P., 1848. - THORE (T). La vérité sur le Parti Démocratique. P., Desessart, 1840. - TRIDON (G). Les Hébertistes. Plainte contre une calomnie de l'histoire. Paris, chez l'auteur, 1864. Edition originale publiée à compte d'auteur. Ensemble 4 volumes.

25 CREBILLON FILS. LE TEMPLE DE VENUS. Londres, s.n., 1777. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. 200/300
Edition originale illustrée d'un beau frontispice et de tous les ornements en coloris de l'époque. Ex-libris d'Alex. Basilewitch encadré de la devise « de las cosas mas seguras la mas seguras es dudar ». Charnières craquelées, rares rousseurs.

26 DAUPHIN (L). PETITE ANTHOLOGIE DES MAITRES DE LA MUSIQUE depuis 1663. P., Colin, 1904. In-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur. Ex. très frais. – SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER. Illustrés par Robida. P., Laurens, s.d. In-4°, cartonnage polychrome de l'éditeur. (Une garde manquante). Ensemble 2 volumes. 30/50

27 DAUTRY (Raoul). METIER D'HOMME. Paris, Plon, 1937. In-8, maroquin noir, plats encadrés d'un listel rouge, t. dorée, couv., étui (Gonon). 150/200
Long envoi manuscrit signé de l'auteur. Parfaite reliure de A. Jules Gonon.

28 DELVAU (Alfred). LES HEURES PARISIENNES. P., Flammarion, 1882. In-8°, demi maroquin rouge à coins, dos richement orné, tête dorée, couv. (Loiselier). 150/200
Bel exemplaire, non rogné ; c'est l'un des 50 sur Whatman avec les doubles suites des 25 figures en noir et en bistre gravées à l'eau forte d'après Emile Benassit. Exemplaire non numéroté.

29 DESPLACES (L.B). PRESERVATIF contre l'agromanie ou l'agriculture réduite à ses vrais principes. 1762. – LE NOBLE. Examen général et détaillé des récoltes et des consommations de blé en France. 1822. – ESTANCELIN. De l'importation des fils et tissus. 1842. – MEMOIRE pour les Maîtres Charpentiers. 1762. – REFLEXIONS sur le commerce des cuirs. s.d. – BONGUYOD. Essai sur les éléments d'agriculture. s.d. – DECLARATION du Roi concernant le cadastre. 1763. Ensemble 7 plaquettes, cart. moderne. 40/60

30 DU GUILLET (Pernette). POESIES. Lyon, Louis Perrin, 1830. In-8, demi basane rouge, dos à nerfs orné de petits lions (reliure postérieure). 100/150
Rare car tiré à 100 exemplaires seulement tous numérotés, celui-ci n°7. Bonne condition. De la bibliothèque P.F. Arminjon (ex-libris).

31 DUMAS (Alexandre). LE CORRICOLO. Paris, Dolin, 1843. 4 volumes in-8, percaline bradel cerise, dos lisse, couvertures conservées dans chaque tome (Lemardeley). 200/400
Edition originale peu courante. Dumas évoque son voyage de Rome à Naples en 1835 en compagnie du peintre Louis Godefroy Jadin et livre des descriptions pittoresques sur la Sicile et la Calabre. Rousseurs éparses inévitables.

32 DUMAS (Alexandre). LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE. Paris, Émile Testard, 1894. 2 volumes grand in-8, maroquin rubis, encadrement de filets dorés avec un décor végétal orné d'une fleur de lys aux angles, armes dorées, doublure de maroquin bleu avec un semis de bonnets phrygiens et de fleurs de lys dorés, bouquet d'œillets mosaïqués au centre, roulette dorée, garde de tabis bleu, doubles gardes, dos à nerfs orné de fleur de lys et de bonnet phrygien, tranches dorées sur témoins, étuis bordés, couvertures et dos conservés (Affolter). 1000/1500
Luxueuse publication abondamment illustrée de 157 vignettes gravées sur bois de Julien Le Blant, gravées par Auguste-Hilaire Léveillé et d'eaux-fortes originales. Un des 35 exemplaires sur chine extra-fort (tous souscrits par A. Ferroud), avec les vignettes en double état.
En outre, l'exemplaire est enrichi dans chaque tome d'un grand lavis original signé par l'artiste.
Les 10 eaux-fortes hors texte de Julien Blant, gravées par Géry-Bichard, éditées après l'ouvrage, font partie de notre exemplaire et sont en quadruple état. Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée signée Affolter.

33 DU MESNIL-MARIGNY. L'ECONOMIE POLITIQUE devenue science exacte ou les libres échangistes et les protectionnistes conciliés. Paris, Plon, 1878. In-8, demi-chagrin havane, dos orné (reliure de l'époque). 60/80
On joint 13 pièces sur des sujets divers, presse, diplôme,...

34 ELUARD (Paul). UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE. Neuchâtel, Paris, ides et calendes, 1945. In-4° broché, E.O. numér. sur Alfa. Frontispice de Picasso. – 80/100

RIMBAUD (A). LA CHASSE SPIRITUELLE. P., Mercure de France, 1949. In-4° br. Ex. non coupé, numéroté sur Johannot. Ensemble 2 volumes.

35 ESQUER (G.). ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGERIE depuis le XVI° siècle jusqu'à 1871. Paris, Plon, 1929. 3 volumes in plano, en feuilles, sous chemise à lacets.
Illustré de 352 belles planches (sur 354) dont certaines en couleurs. Rousseurs, un — 200/300

36 FALLET (René). LE BRACONNIER DE DIEU. 16 Lithographies originales de L. P. Moretti. Préface de Georges Brassens. Grenoble, Grésivaudan, 1977. In folio en feuilles, sous emboitage toilé parme de l'éditeur.
Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 50 sur velin d'Arches signé par l'artiste et l'auteur, avec une suite en couleurs signée sur Arches. Belle — 100/150

37 FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. Salignac de la Mothe Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfants de France. Leide, chez J. de Westein et à Amsterdam chez Chatelain, 1761. In folio (365 x 250 mm) de [22]-385 pages, maroquin citron, dos à nerfs orné, filets sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).
« On a fondu tout exprès pour cette édition des caractères nouveaux [...] et les 24 grandes planches placées à la tête d'autant de livres du Télémaque y rehaussent l'éclat de l'impression, il ne s'est tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires... (Avertissement de l'éditeur). Tout le texte est encadré et l'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema par Picart, d'un portrait de Fénelon par Drevet d'après Vivien, de 24 fines planches légendées et gravées par Delric, Dubourg, Picart, de 24 vignettes et de 21 culs de lampe par Dubourg et Delric. L'examen de conscience pour un Roi composé pour l'instruction de Monseigneur le Duc de Bourgogne, suivi d'un supplément est placé in fine. Bel exemplaire, malgré de petites taches sur un plat et quelques feuillets légèrement roussis. INTERESSANTE RELIURE ATTRIBUABLE A DEROME ORNEE LES FERS DITS A L'OISEAU (petites lettres et chiffres à l'encre en bas de la dernière garde...). — 800/1200

38 FLAVIUS (J.). HISTOIRE DES JUIFS. Paris, Roulland, 1706. 3 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition traduite par Arnaud d'Andilly, illustré de quelques gravures in-texte. Reliures usées, rousseurs. — 60/80

39 FOE (Daniel de). AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE, ornées de 50 gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson. Paris, Didier, 1837. 2 vol. in-8, basane blonde, dentelle dorée sur les plats (rel. de l'époque). Rousseurs. — 40/60

40 GENET (Jean). LE BALCON. Décines, l'Arbalète, Marc Barbezat, 1956. Petit in-8, broché, couverture rempliée titrée et illustrée.
Edition originale ornée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti en noir sur la couverture, tirée par Mourlot. Exemplaire numéroté sur Lana. Bon état. On joint le n° 2 de la revue Obliques sur J. Genet. Ensemble 2 volumes. — 30/50

41 GOULAS (Nicolas). MEMOIRES. Publiés pour la première fois d'après le manuscrit original de la bibliothèque nationale par Charles Constant. Paris, Renouard, Henri Loones, 1879-1882. 3 volumes in-8, demi maroquin havane, dos à nerfs, tr. peignées (reliure de l'époque).
Première édition couvrant la période de 1626 à 1651 en France. — 40/60

42 GRAND-CARTERET (J). L'ENSEIGNE. Son histoire, sa philosophie...La réclame commerciale à Lyon. Grenoble et Moutiers, 1902. Fort in-4°, demi basane maroquinée rouge à coins, t. dorée, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).
Abondante iconographie. Reproduction des documents anciens et croquis vivants de Girrane. Le visage des boutiques lyonnaises en 1900. Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. — 100/150

43 HUGO (Abel). LA FRANCE MILITAIRE. Histoire des Armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des Armées, le moniteur… les notes, mémoires, rapport et ouvrages militaires de l'Empereur Napoléon… Paris, Dellaye, 1835-1838. 5 volumes grand in-8, veau rouge, plats entièrement décorés à froid d'un décor à la cathédrale et initiales L.C.P. dorées au centre, dos orné de fers rocailles avec croix couronnée (reliure de l'époque).
Célèbre ouvrage écrit par le frère de Victor Hugo ; il est illustré de 1330 cartes, plans, vignettes et portraits. Les reliures romantiques sont particulièrement bien exécutées et en bonne condition. Rousseurs éparses. — 300/500

44 HUGO (Victor). CROMWELL, drame. Paris, A. Dupont, 1828. In-8, demi veau fauve à coins, dos orné (reliure ancienne). 150/250
Edition originale. Dos éclairci, qq. rousseurs.

45 HUGO (V.). LES BURGRAVES. TRILOGIE. Paris, Michaud, Duriez, 1843. In-8, demi-maroquin vert empire à long grain et à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné, couvertures conservées (Yseux). 200/400
Edition originale avec les couvertures bleues d'origine et enrichie d'un portrait gravé de l'auteur par Pellot. Très bel exemplaire, non rogné, dans une fine reliure d'Yseux, successeur de Thierry Simier. De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 936 au crayon).

46 [HUGO (V.)]. RECUEIL DE L'ACADEMIE DES JEUX FLORAUX. Toulouse, chez M.J. Dalles, années 1820 et 1821, reliées en 1 volume in-8, veau cerise, plats ornés d'un décor croisé noir encadré de dentelles à froid, médaillon à froid au centre, semis de petites fleurs dorées, dos très orné à chaud et à froid, couvertures bleues muettes conservées (reliure de l'époque). 400/500
Réunion de 2 recueils sur 5 publiés qui renferment des poèmes de jeunesse de Victor Hugo, couronnés par cette célèbre académie toulousaine dont l'origine remonte au Moyen-Age. Très bel exemplaire, la reliure, non signée est d'une parfaite

47 [HUGO (V.)] – CHOMPRE. UNE PICHENETTE OU LES FANTOMES, Orientale de M. Victor Hugo, avec un commentaire en faveur des français qui n'entendent que leur langue maternelle. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1829. In-8, broché. 80/100
Satire rare due à Chompré, qui a imprimé d'abord le texte de l'orientale, Fantômes, qu'il a fait suivre de commentaires assez critiques. Qq. rousseurs. (Escoffier n° 738).

48 [HUGO (V.)]. LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-12, demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos lisse richement orné, couvertures et dos chamois clair conservées (Durvand). 300/500
Édition originale, parue sans nom d'auteur, de ce réquisitoire contre la peine de mort, l'un des premiers textes de Victor Hugo. Bon exemplaire entièrement non rogné, contenant la grande planche repliée avec la chanson en argot qui manque souvent. De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 947 au crayon).

49 HUGO (Victor). LE RETOUR DE L'EMPEREUR. Paris, Delloye, 1840. Plaquette de 30 pages, demi percaline brune, couvertures conservées (reliure ancienne). 200/300
Edition originale très rare. Exemplaire à très grandes marges. Quelques rousseurs. (Clouzot, 147).

50 HUGO (Victor). LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. (Impr. Claye). In-8°, demi-maroquin citron à coins, dos lisse très orné, couv. et dos (Yseux). 400/600
Joli exemplaire bien relié provenant de la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 949 au crayon). (Vicaire IV, 334).

51 HUGO (V.). HERNANI, ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, veau noisette, dentelle dorée et à froid sur les plats, dos orné de caissons dorés (reliure de l'époque). 400/600
Edition originale très recherchée selon Clouzot (p. 144). Cet exemplaire présente les erreurs suivantes : page 45, cinquième vers en partant du bas, Pourrons au lieu de Pourront. Page 53, en haut de la page : RNANI au lieu de HERNANI. La page 80 est chiffrée 78, et celle chiffrée 154 est numérotée 254 ; en outre, le catalogue de l'éditeur se trouve à la fin du volume et l'exemplaire est enrichi d'un billet manuscrit signé de Victor Hugo, écrit à La Terrasse, « du fond de ma solitude ». Reliure usagée avec traces de restaurations. Des bibliothèques de Francisque Renard (ex-libris n° 940 au crayon) et de P.F. Arminjon.

52 HUGO (V). NOTRE DAME DE PARIS. Paris, Renduel, 1836. In-8, veau blond, décor à la cathédrale sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/500
Première édition illustrée dite Edition Keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle a été tirée à 2000 exemplaires seulement et s'orne d'un frontispice et de 11 planches hors texte gravées sur chine, et bien complète de celle intitulée « de l'utilité des fenêtres ». Belle reliure dite « à la cathédrale », due probablement à Boutigny. Une charnière ouverte.

53 HUYSMANS (Joris-Karl). LES FOULES DE LOURDES. Paris, Stock, 1906. In-12, broché, non coupé, témoins. 200/300
Edition originale imprimée pour la librairie Stock. Exemplaire numéroté sur Hollande, nominatif pour M.I. Maurice et enrichi d'une L.A.S. de Huysmans à Maurice Rollinat, le

félicitant pour ses poèmes. Bon exemplaire.

54 JAPHET (Georges Amigues dit). EN SCENE !... POUR LA REVUE. Avant-propos de Jean de Bairys. Paris, Bernard, 1901. In-4° demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée. (reliure de l'époque). 30/50
24 planches en couleurs. Quelques rousseurs, une charnière ouverte.

55 KAFKA (Franz). LA MURAILLE DE CHINE. Paris, Seeghers, 1944. In-12, broché. 100/150
Edition originale. Bel exemplaire numéroté sur Bouffant.

56 KAFKA (Franz). UN DIVERTISSEMENT. Traduit par H. Parisot. Paris, GLM, 1938. In-12, broché. 80/120
Édition originale de la traduction française, ornée d'un frontispice de Max Ernst. Exemplaire numéroté sur velin teinté. Couvertures détachées. – LE CHASSEUR GRACCHUS. Idem, 1939. In-12, broché. Ex. numér. sur velin. Ensemble 2 volumes.

57 KAFKA (Franz). LA MURAILLE DE CHINE et autres récits. Paris, Gallimard 1950. In-12, br., dos lég. bruni. Ex. non coupé numéroté sur velin – LA COLONIE PENITENTIAIRE et autres récits. P., Gallimard, 1948. Ex. num. sur velin. – LA TAUPE GEANTE. P. Fontaine, 1945. In-12, br. Ex. numér. sur velin blanc. Ensemble 3 100/150

58 KELLER (G). ROMEO ET JULIETTE AU VILLAGE. Genève, Skira, 1943. In folio, maroquin vert émeraude, plats ornés d'une bande papier en couleurs, bande de maroquin rouge transversale avec un large listel de maroquin bleu, t. dorée, couv. (rel. de l'époque). 100/200
Illustré de 20 lithographies originales dont 14 hors texte par Gimmi. Tirage unique à 151 exemplaires tous numérotés et paraphés par l'illustrateur et l'éditeur. Curieuse reliure des années 50. Bonne condition.

59 KIRKHAM (H). Des paquebots à vapeur, 1840 – Extrait du journal d'un officier de marine de l'escadre du Comte d'Estaing, en 1792. – Manuel pratique des assurances maritimes, 1936 – Extraits des registres du parlement pour les marmites des vaisseaux et autres fourneaux, 1695. Ensemble 4 volumes ou plaq. 40/60

60 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Deslauriers 1765-1775. 6 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/500
Nouvelle édition gravée en taille-douce, elle est ornée d'un frontispice, 6 titres gravés et de très figures hors texte par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. Charnières un peu craquelées.

61 LALANNE. COLLECTION de tables pour abréger les calculs des projets de routes. 1843. – RECUEIL de 6 pièces sur les messageries. 1839-1841. – Profession de foi de l'église catholique française (vers 1850). – RAPPORT du comité des finances sur le trésor public. 1790. – BLANC (L). Le nouveau Monde. 1849. titre manquant. – PAIX UNIVERSELLE durant le Millénium. 1829. Ensemble 6 vol. ou pl. 60/80

62 LAMARTINE (A. de). CHANT DU SACRE ou la Veille des Armes. Paris, Baudouin et Canel, 1825. In-8, veau brun, grand ornement romantique poussé à froid avec un large encadrement doré, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque). 400/500
Premier état de l'édition originale avec la phrase « Ce grand nom... » au bas de la page 19, et dont la page de titre avec encadrement gothique est bien présente. Exemplaire curieusement relié, entièrement non rogné, enrichi d'une lettre autographe signée de Lamartine et adressée à Monsieur d'Estournel. Rousseurs éparses. De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 971 au crayon)

63 LAMARTINE (A). LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT. Récit villageois. Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851. In-8, demi-veau vert, dos très orné, couv. et dos (reliure de l'époque). 300/400
Edition originale bien complète de la planche montrant le château de Saint-Point. Elle est enrichie d'une lettre manuscrite signée L. de Perceval, d'un billet portant la signature de Lamartine et d'une petite lettre du Ministère de l'instruction Publique datée du 11 Nov. 1930. De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 969 au

64 LAPIE. ATLAS UNIVERSEL de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. Paris, Eymery, Fruger, 1829. In-plano, demi-chagrin noir à coins (reliure de l'époque). 150/200
50 planches doubles gravées, avec les contours des pays coloriés. Reliure très abîmée, larges mouillures sur l'ensemble, rousseurs, petites déchirures.

65 LATTRÉ (Jean). ATLAS TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE PARIS. Paris, Lattré (1761). In-24 (105 x 57 mm) de [6]pp.-25 cartes – 58 pages, maroquin noir, filet doré 200/400

sur les coupes, triple filet doré sur les plats avec fleuron doré d'angle, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Charmant petit atlas entièrement gravé et monté sur onglet, composé d'un titre avec un bel encadrement par Choffard, d'un avertissement, d'une carte générale d'assemblage des environs de Paris et de 24 cartes très finement coloriées à l'époque, ainsi que 58 pages d'une copieuse table alphabétique des lieux mentionnés. Bords des feuillets très légèrement roussis, l'exemplaire est en joli maroquin patiné du temps. (Quérard IV, 609 pour la date).

66 LAVERGNE (L. de). Les Assemblées provinciales sous Louis XVI. Paris, Lévy, 1864. - LEBER (J.M.). Essai sur l'appréciation de la fortune privée au Moyen-Age. Paris, 1847. – SAINT-SIMON. Œuvres. P., Capelle, 1841. - ROZET (Benoît). Véritable origine des biens ecclésiastiques. Paris, Rozet, 1790. – FONGERAY. Les soirées de Neuilly. P., Moutardier, 1827. – STIRNER. L'individualisme anarchiste. P., Alcan, 1904. Ensemble de 6 vol. in-8. 60/80

67 LENGLET-DUFRESNOY. TABLETTES CHRONOLOGIQUES de l'histoire universelle. Paris, De Bure, 1744. 2 volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné, écusson doré au centre des plats.
Très bon exemplaire orné sur les plats d'un griffon couronné doré, armes de Robert Wasmer. On joint dans une reliure identique : Abrégé des Antiquités romaines. 1811. Ensemble 3 volumes. 60/80

68 LIBERT (J.L). PHYSIOLOGIE DES PASSIONS, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux. Seconde édition, revue corrigée et augmentée. Paris, Béchet jeune, 1826. 2 volumes in-8, veau rouge, compartiment de filets dorés et fleurons d'angles, grand motif central à froid, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).
Orné de 14 gravures hors texte, tirées sur Chine monté et enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. Belles et fraîches reliures de Thouvenin, malgré une très petite éraflure sur un plat. 200/300

69 LOUŸS (Pierre). APHRODITE. Mœurs antiques. Paris, Crès, 1913. In-8, maroquin bleu outremer, doublure de maroquin rouge, filet doré, tranches dorées sur témoins, étui, couverture et dos conservés (Weckesser, 1920).
Frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert. Exemplaire numéroté sur Rives, légère trace claire en haut d'un plat sinon bel exemplaire. 200/250

70 [LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Jacob)]. MANUSCRIT VENU DE SAINTE-HELENE d'une manière inconnue. London, Murray et Bruxelles de Mat, 20 avril 1817. In-12 de 109 pages, percaline rouge bradel (reliure ancienne).
Edition originale qui connut un grand retentissement, interdite de diffusion par Louis XVIII ; elle fut condamnée à la destruction par arrêt de la Cour Royale de Paris. Bel exemplaire avec la signature d'Auguste Petiet, Mai 1817, général d'Empire. (Barbier, III, 58). 200/300

71 [LYON] – 4 ARREST du Conseil d'Etat pour la police de la ville et faubourgs de Lyon. 1700-04. reliés en 1 vol. - REGLEMENS de la place des changes de la ville de Lyon, 1727. - PROST DE ROYER (A.F)]. Lettre à Monseigneur l'Archevêque de Lyon, 1763. – ARRETES des bureaux des notables. 1787 – PROJET de décret sur les milices auxiliaires. 1790. – PROCES VERBAUX des échevins de Lyon. 1773. Ensemble 6 plaquettes. 60/80

72 MARGUERITE D'ANGOULÊME. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES. Paris, Vial, 1949. 3 volumes in-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv.
Nombreuses eaux-fortes originales en couleurs de Touchet. Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1362 sur Marais comportant l'état définitif des illustrations. Bel état. 80/100

73 MABLY (Abbé de). OBSERVATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRECE, ou des causes de la prospérité et des malheurs des Grecs. Genève, Compagnie des libraires, 1766. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Bel ex. 60/80

74 MALLARMÉ (S.). LES POEMES D'EDGAR POE. Paris, Vanier, 1889. In-8, chagrin brique, dos lisse, couvertures repliées et dos.
Première édition illustrée de la traduction de Mallarmé, elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice de 7 dessins hors-texte par Édouard Manet, et une vue gravée sur bois de la tombe d'Edgar Poe. Complet de la couverture parcheminée ornée. Défauts à la reliure, couverture salie. 150/200

75 MAURRAS (Charles). MON JARDIN QUI S'EST SOUVENU. Paris, Lanauve de Tartas, 50/80

1949. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
29 burins originaux de Tavy Notton, gravés dans le texte et à pleine page. Tirage à 260 exemplaires ; un des 56 sur B.F.K. de Rives contenant une suite des illustrations sur Annam de Rives.

76 MEMORIAL DE LA LEGION ETRANGERE. Paris, Ed. du panthéon, 1966. In-4°, skivertex rouge orné, t. dorée, étui. 50/100
4 planches de photos en noir hors texte, 15 planches de fac-similés hors texte, 9 planches d'uniformes et de photos en couleurs hors texte, 13 cartes. Bel exemplaire ayant appartenu au patron de presse Emilien Amaury.

77 MIRABEAU. DENONCIATION de l'agiotage de Paris au Roi. 1787. – Ordonnance portant institution d'un prix public. 1777. – Lettre de Fourier au grand juge. 1874. – Ordonnance concernant les ouvriers. 1829 – Richesses de l'état. (1780) – Le financier à M. des Estats. 1615- Mémoire sur l'organisation de la Caisse. 1790. – Sur l'intérêt des assignats. 1790. – CABET. Le vrai christianisme. 1848. – Consultation pour le Marquis de Soyecourt. 1774. – Prévention légitime contre le projet d'impôt. 1764 – Décret portant que les colons peuvent tirer de France l'orfèvrerie... 1792. – Almanach des 12 ministres. (1790). – Mémoire des jurés-priseurs vendeurs de meubles de Rouen. s.d. – Discours de M. de la Rochefoucauld. 1790. Ensemble de 15 plaquettes, cartonnage. 100/150

78 MOLIERE. OEUVRES. Paris, David, 1760. 8 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/150
Jolie édition illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Legrand d'après Coypel et de 33 figures hors-texte gravées par Legrand d'après Boucher. Défauts aux reliures.

79 [MONTPELLIER] – COLLECTION de 6 publications concernant l'exploitation de la ferme du Droit Equivalent. Toutes imprimées à Montpellier, 1742-87. 6 ouvrages in-4°, cartonnages modernes (1 broché). 60/80
L'Equivalent est le nom d'une imposition qui se percevait en Languedoc sur la chair fraîche et salée, le poisson de mer et le vin vendu au détail. Il date du XV° siècle. Bonne condition d'ensemble.

80 MONTHERLANT (H. de). NOTES DE LA GUERRE SECHE. SOMME, OISE – MAI, JUIN 1940. Paris, Ed. Littéraires de France, 1943. In-4° en ff. sous couverture, chemise avec lacets. 60/80
Edition originale illustrée de 29 grandes eaux-fortes, dont 15 coloriées au pochoir de Roger Bezombes. Quelques planches avec des rousseurs. Tirage unique à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana.

81 MONTORGUEIL (G.). FRANCE, SON HISTOIRE Paris, Boivin, s.d. In-4°, cartonnage polychrome de l'éditeur 40/60
Très nombreuses illustrations in-texte et à pleine page en couleurs par JOB. Défauts à la reliure, un coin cassé.

82 NECKER. Mémoire donné au Roi en 1778 – Compte Rendu au Roi, 1781. Portrait, un tableau et 2 cartes dépliantes. 2 ouvrages en 1 vol. in-4°, cartonnage postérieur. – Sur le compte-rendu du Roi en 1781. Paris, de Thou., 1788. In-4°, demi bas. usée. Ensemble 2 volumes. 60/80

83 POE (Edgar Allan). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12 de 31(titre et faux titre compris)- 330-[2] pages, demi chagrin havane, dos à nerfs (rel. de l'époque). 200/300
Édition originale de la traduction de Baudelaire et de sa longue préface intitulée Edgar Poe, sa vie et ses œuvres. Bon exemplaire.

84 POUCHKINE (Alexandre). BORIS GODOUNOV. Traduction française de A. Baranoff. Paris, Piazza, 1927. In-8° carré, broché. 200/250
Orné de 15 illustrations en couleurs et rehauts d'or de Boris Zworykine. Bel exemplaire numéroté sur Rives.

85 [PRESSE] – LA NOUVELLE LANTERNE paraissant tous les mois et s'édite à Paris, 21 rue Marbeau, 1927-29. 22 numéros in-8 brochés, couvertures imprimées. 50/80
Revue dirigée par René de Planhol. Manquent les numéros 2-5-22-24 et 25. Bonne condition. On joint : JOURNAL OFFICIEL de la République Française. Du n°77 (18 Mars 1871) au n°142 (22 Mai 1871). Paris, Impr. Wittersheim. In folio, cartonnage moderne. - SOCIALISTE (LE). Organe du Parti ouvrier. Paris, 29 Aout 1885-26 Mars 1887. 83 numéros. On joint 3 numéros de 1899.

86	(PROVENCE - LANGUEDOC). Arrest du conseil au sujet des tailles. Aix, 1754 – Mémoire sur le canal de Beaucaire. 1785 – Dépend de l'honorable ville de Marseille. Marseille, 1764 – Canal littoral du delta du Rhône, 1840 – Remontrances du parlement de Provence, 1764 – Conditions du bail à ferme du pont de Beaucaire, 1780 – Procès-verbal de l'assemblée générale des 3 ordres de Dauphiné. Grenoble, 1788. - Statuts et réglemens pour la manufacture des draps de Carcassonne. Carcassonne, Coignet, 1746. Ensemble 8 volumes, cartonnage moderne.	80/100
87	(PROCES). Procès de Quénisset. 1841. – Procès de Xavier Auguet. 1831. – Procès de maréchal de Marillac. 1878. – Procès des défenseurs des accusés d'Avril. 1834. Ensemble 4 plaquettes.	30/50
88	RECUEIL DE ROMANCES. Bel album in-12 oblong, manuscrit à la fin du XIX°, comportant une quarantaine de romances avec la musique notée, relié maroquin rouge à long grain, fermoirs et petite plaque dorée au centre du premier plat.	50/80
89	REGNIER (Henri de). LE BON PLAISIR. Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4° en feuilles sous couverture rempliée, étui. Illustré de 36 compositions originales gravées à l'eau-forte par Maurice Leroy, accompagné d'une suite des eaux-fortes avec remarques. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci hors commerce. Etui cassé.	50/80
90	REMY. MEMOIRES D'UN AGENT SECRET DE LA FRANCE LIBRE JUIN 1940-JUIN 1942. (Cannes), Solar, 1946. 2 vol. in-4°, en feuilles sous chemise illustrée, non coupé, non rogné. Edition originale, illustrée de nombreuses compositions in et hors-texte d'Emile Compard. Tirage à 985 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Johannot : le premier volume marqué H.C imprimé spécialement pour monsieur Edmond Huntzbuchler dit Desforges, enrichi d'un bel envoi manuscrit signé de l'auteur à Desforges et d'un dessin au lavis signé de l'illustrateur, le second N°6. Couvertures un peu défraichies, quelques rousseurs.	150/200
91	REMY. MEMOIRES D'UN AGENT SECRET DE LA FRANCE LIBRE JUIN 1940-JUIN 1942. (Canne), Solar, 1946. 2 vol. in-4°, broché, couvertures repliées, non coupé, non rogné. Edition originale, illustrée de nombreuses compositions in et hors-texte d'Emile Compard. Tirage à 985 exemplaires, celui-ci sur numéroté Rives. Petits défauts aux couvertures sinon bon exemplaire.	80/100
92	RIMBAUD (A.). ILLUMINATIONS, illustrée de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki. Paris, Club français, 1966. In-4° en feuilles, sous couverture et étui. Edition hors commerce avec les aquarelles de ZAO WOU KI tirées sur velin Johannot. Exemplaire numéroté à grandes marges, non coupé. Etui un peu sali.	100/150
93	[SAINTE-BEUVE]. LES CONSOLATIONS, poésies. Paris, Canel et Levavasseur, 1830. Grand in-16, demi- chagrin brun (reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire à très grandes marges. De la bibliothèque P.F. Arminjon (ex-libris).	200/250
94	SAMAIN (A.). XANTHIS OU LA VITRINE SENTIMENTALE. Paris, Ferroud, 1920. In-8, broché, couverture repliée illustrée. Nombreuses fines compositions in et hors-texte en couleurs par Gustave Adolphe Mossa. Exemplaire numéroté sur Arches. Infimes défauts à la couverture.	40/60
95	SCACCIAE (Sig.). DE COMMERCIIS ET CAMBIO. Francfort, Zuneri, 1648. In folio, veau brun, dos orné (rel. de l'époque). Beau frontispice gravé, il manque le feuillet de privilège.	60/80
96	SENGHOR (Léopold Sédar). LETTRES D'HIVERNAGE. Paris, éditions du Seuil, 1973. In-4°, broché. Illustré de 9 lithographies originales hors-texte de Marc Chagall dont la couverture. Exemplaire numéroté sur vélin Mazarine. Impression de Mourlot pour les lithographies et de Mame pour le texte.	100/150
97	SIEGFRIED (A.) - THARAUD (J. et J.). LE CENTENAIRE DES SERVICES DES MESSAGERIES MARITIMES (1851-1951). Paris, Ettighoffer et Raynaud 1952. In-folio, en feuilles sous chemise et étui. Belle édition illustrée de bois composés et gravés par Patrick de Manceau, dont 4 hors-texte. Exemplaire numéroté sur Rives.	40/60
98	SIEGFRIED (A.) - THARAUD (J. et J.). LE CENTENAIRE DES SERVICES DES MESSAGERIES MARITIMES (1851-1951). Paris, Ettighoffer et Raynaud 1952. In-folio,	40/60

en feuilles sous chemise et étui.
Identique au numéro précédent.

99 TORCHET (C). HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE de N.D. de Chelles. P., Retaux, 1889. 2 vol. in-8, br. – Mémoire... contre les Maitres bonnetiers de la ville de Tours, 1760 – Mémoire présentés par les députés d'Artois, 1788 – WENDEL. L'église de Strasbourg. 1942 – Calendrier historique de l'Orléanois, 1787 – Proces verbal des sénces de l'Assemblée sur la généralité d'Alençon, 1787. Ensemble 7 vol. et plaq. 80/100

100 VERDET (A.). LES IDOLES. (Edition de la tour Planol, Impr Mathieu et Ricca, Nice, 1965). Grand in folio, en feuilles, sous chemise toilée bleue, plat orné d'une composition collée de peau noire, lanières en peau noire rivetée (Reliure d'André Verdet).
Album seul (sans le texte publié in-16), comportant 6 belles et grandes linographies originales en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES tous numérotés, celui-ci enrichi d'un grand dessin original en couleurs de Verdet, avec signature et envoi daté de l'artiste. Traces de décoloration sur les plats. 80/100

101 [VERGEZ] - MUSSET (Alfred de). Douze portraits de femmes. Poèmes. Paris, 1939. Petit in-folio en feuilles, emboîtage.
Frontispice et 11 dessins originaux sur 12 peints à la main dans chaque exemplaire par Claire Vergez. Tirage à 50 ex., celui n°24, signé par l'artiste à la justification. Bon exemplaire. 80/100

102 VIGNY (A. de). ŒUVRES DIVERSES. Paris, Lévy, 1841-66. 5 volumes in-12, demi maroquin vert à coins, dos richement orné, t. dorée (Allo).
Cinq-Mars, Théâtre, Stello, Servitude et grandeur, Poésies. Dos passés. 80/100

103 (VIN). PROCES VERBAL de la commission pour examiner les impôts sur les boissons. (Paris), 1830 – Mémoire sur les contributions indirectes relatives aux boissons... par les propriétaires de vignes. P., Dondey, 1830. Ensemble 2 volumes in-8, cart. et demi bas. moderne. 40/60

104 VITRUVE. DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM. Amsterdam, L. Elzevier, 1649. 3 parties en 1 vol. petit in folio, velin rigide, encadrement doré sur les plats avec les armes dorées de la ville d'Amsterdam au centre, tranches bleues (reliure de l'époque).
Beau titre gravé et très nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire resté pur dans son velin doré aux armes. 400/600