

Mercredi 20 novembre à 14h

Vente classique et de spécialités

1	Petit lot composé d'un napperon brodé ajouré, d'un journal tissé en soie reproduisant Lamoricaïn du 12 juillet 1938 et d'un panneau brodé datant de 1937.	10/20
2	Lot de six parements d'église ou de chapelle de différent format confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle.	50/70
3	Lot de dix parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle.	50/70
4	Tableau brodé en peinture à l'aiguille. Morceau de parement d'église en brocart rouge présentant en médaillon une vierge à l'enfant sur des nuages entre deux bordures de feuilles d'acanthes. Le médaillon est brodé de soie polychromes au passé nuancé et en cannetille argent. Les broderies qui dessinent le cadre ou reprennent les motifs du brocart sont en cannetille argent. Etat d'usage, le médaillon étant mieux conservé que le support. Dimension parement: 55,5x24,5cm Dimension médaillon: 35x24,5 cm Epoque XVIIIème. Consultante : Martine Nougarede	250/350
5	Lot de neuf parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle (diverses tailles et qualités).	10/20
6	Pièce de fauteuil en tapisserie au petit point. On y joint une tapisserie au petit point représentant l'Annonciation.	10/20
7	Lot de neuf parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle. On y joint une enveloppe de cousin en velours et soie sauvage dans les tons de jaune.	50/80
8	Lot de dix parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle. Etat moyen.	50/80
8,1	Lot de dix parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle.	60/80
9	Ensemble de trois antependium : deux en soie et un en velours brun à galons dorés.	50/80
10	Lot de dix parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle (divers formats, brochés, passementerie).	60/80
11	Lot de six parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la	50/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	richesses textile au XVIII et XIX ème siècle. Bon état.	
12	Lot de sept parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle.	50/80
13	Lot de chutes d'étoffes (velours, galon, passementerie, fil de soie)	40/50
14	Lot comprenant un châle imprimé en cachemire sur laine à décor de fleurs sur fond noir et un carré de soie imprimé jaune sur fond rouge à décor de fleurs de lotus (bon état). On y joint un mouchoir de soie (mauvais état)	20/30
14,1	Lot de dix parements d'église ou de chapelle confectionnés dans des chutes d'étoffes luxueuses ayant appartenu à des privés. Ces lots constituent un véritable répertoire de la richesses textile au XVIII et XIX ème siècle.	60/80
15	ANGELIS (XXème). Rue animée, Afrique du Nord. (19)91. Aquarelle et crayon signé et daté en bas à gauche. 25x16 cm.	30/40
16	Ecole Russe du XXème siècle. Meules de foin, 1990. Pastel sur papier. 48x63 cm.	80/120
17	Sonia RYKIEL (1930-2016). Personnage. Mars 2015. Feutres de couleur sur papier tiré d'un carnet à dessin. Annoté "bonne année". Non signé. 20x14 cm. Don de Sonia Rykiel à l'actuel propriétaire.	70/100
18	Ecole de Barbizon - XIXème siècle. Deux femmes au versant dans un sous bois. Huile sur carton. 19x24 cm.	50/60
19	Jean BARBIER (1901-1999). Oliviers, la montée vers le mas. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. 36x60 cm.	50/80
20	Ecole Suisse de la deuxième moitié du XIXème siècle. Terrasse d'auberge animée. Huile sur toile. 46x32,5 cm. Cadre baguette en bois.	40/60
21	Carte de France dressée par Guillaume L'Isle et accommodée par les héritiers d'Homann, datée 1741. 52x59 cm à la vue. (Encadrée, baguettes en bois dorées)	80/100
22	ESCOBEDO PLA (XIX-XX). Portrait d'homme âgé. Huile sur carton signée en bas à gauche, encadrée. 22x15 cm.	80/120
23	Ecole Française du début du XXème siècle. Couché de soleil sur le port. Gouache sur panneau signée en bas et datée. 29x38 cm.	30/50
24	Léon GARRAUD (1877-1961). Bouquet d'hortensias. Huile sur panneau cachet d'atelier en bas. 24,5x28 cm à la vue. (encadré sous verre)	70/100
25	BURNETT (XXème). Vue de Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 60x50 cm. (quelques manques de peinture)	50/70
26	Ecole Française du XXème, attribuée à Jean BARBIER (?). Les oliviers. Huile sur toile non signée, encadrée. 36,5x60 cm.	30/40
27	Elena KHMELEVA (1966). Les belles aux coquelicots. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 73x54 cm.	150/200
28	Isaac KAPLAN (Né à Mozer en Biélorussie en 1969). L'orchestre des jeunes enfants. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.	100/150
29	Ecole du XIXème siècle. Paysage italien animé. 1869. Huile sur toile datée. 31x44 cm. (restaurations, rentoilée)	40/60
30	Jean BARBIER (1901-1999). Village perché et champ d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. 52x72 cm.	50/80
31	Léon GARRAUD (1877-1961). Champignons et verseuse. Huile sur panneau, certificat au dos. 36x25 cm.	70/100
32	ROUX-ABOUGIT (XX). Jeune femme riant. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25,5x32,5 cm.	70/100
33	F. FOSSO (XXème). Bateaux sur un lac italien. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x33 cm.	50/100
34	César BOLLETTI (1915-1995). " Vallée de la Stura". Huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée. 48,5x60 cm.	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

35	Alfred PERSIA (1933). Les champs, Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée. 44x53,5 cm.	150/250
36	Konstantin FEDIN (Né à Anapa en Russie en 1955). Café en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm.	100/150
37	Samuel VEKSLER (Né à Vitebsk en Russie en 1966). La sérénade . Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	100/150
38	Isaac KAPLAN (Né à Mozer en Biélorussie en 1969). La belle brune et le chat. Huile sur toile signée en bas à droite. 50x40 cm.	100/150
39	Robert FRANQUINET (1915-1979). Le couple. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 93x80 cm.	200/300
40	Marcelle BOTTON (1900-1982). Bouquet de fleurs d'été. 1974. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 65x46 cm.	40/60
41	André Léon ALBERTIN (1867-1933). "Matinée d'octobre au bord du Furon, Sassenage 1932". Huile sur panneau encadrée. Etiquette au dos : Société Lyonnaise des Beaux arts - Salon de Grenoble 1932. 73x54 cm.	40/60
42	GARAIX. Bouquets de fleurs sur un entablement. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 73x92 cm.	40/60
43	Paul JOUVET (1892-1981). Plage en Corse. Huile sur panneau signée. 38x72 cm.	40/60
44	BOUTHEON. Plaine de l'Oisans (Belledonne). Huile sur panneau. Etiquette au dos : Société Lyonnaise. 110x60 cm.	100/150
45	Ecole Française fin XVIIIème - début XIXème siècle. Le moulin animé. Gouache. 26x20 cm à la vue. (cadre en stuc accidenté)	30/40
46	Grande peinture à décor de rivière et cascade animée. Huile sur toile. Porte une annotation apocryphe au dos "Jacques François Lemaire (1712-1780)". Fin du XVIIIème siècle. 58x101 cm. (rentoilée, probablement ancien élément de boiserie)	80/120
47	Ecole Française vers 1960. Fermes en automne. Peinture au couteau sur toile. 60x73 cm.	40/60
48	P. DUBOUCHAGE. Les oliviers en Provence. Huile sur panneau signée en bas à gauche, encadrée. 71x87 cm.	80/120
49	Germaine LATALLERIE BEURIER. "Aiguille des Drus". Huile sur toile signée et titrée. 56x88 cm.	70/100
50	Ecole de Saint-Pétersbourg. Datcha sous la neige. 1964. Huile sur toile. 96x67 cm.	70/100
51	POGGIO ? "Les terrasses de Lagrave et l'église au fond de la Meige". Huile sur toile signée et titrée au dos. 101x65 cm.	40/60
52	PHILIPPON. Vue d'un village au printemps. Huile sur toile signée en bas, encadrée. 50x62 cm.	40/60
53	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude en buste de jeune Orientale. Crayon signé et dédicacé "A Maïté". 29x24 cm. (quelques taches)	50/70
54	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale pensive. Crayon signé en bas à gauche et daté 7-1-62. 31x24 cm. (quelques déchirures en bordure)	50/70
55	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale pensive. Crayon signé en bas à gauche et dédicacé "A Maïté". 31x24 cm. (quelques déchirures en bordure)	50/70
56	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale de 3/4. Crayon signé en bas à droite, daté 62 et dédicacé "A Maïté". 31x24 cm. (quelques déchirures en bordure)	50/70
57	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale de 3/4. Crayon signé en bas à droite, daté 62 et dédicacé "A Maïté". 31x24 cm. (quelques déchirures en bordure)	50/70
58	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale de 3/4. Crayon sur papier BFK Rives signé en bas à droite et dédicacé "A Maïté". 28,5x21 cm.	50/70
59	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Portrait d'Orientale de profil. Encre de Chine sur papier tramé signée, datée 62 et dédicacée "A Maïté". 28x24 cm. (légères déchirures en bordures)	50/70

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

60	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale de 3/4, songeuse. Encre de Chine sur papier tramé signée, datée 62 et dédicacée "A Maïté". 28,5x21 cm. (deux trous de punaise)	50/70
61	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Etude d'Orientale de face. Encre de Chine sur papier tramé signée, datée 62 et dédicacée "Pour Maïté". 28x24 cm. (papier légèrement gratté au niveau des lèvres)	50/70
62	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Portrait d'Orientale de profil. Crayon et encre de Chine sur papier tramé signée, datée 62 et dédicacée "A Maïté". 28x24 cm. (trois trous de punaises)	50/70
63	Ensemble de table en coton brodé à décor rayonnant jaune et vert comprenant une sous-nappe à fond jaune, une nappe rectangulaire et douze serviettes. 167x274 cm. (quelques taches possibles)	30/40
64	Ensemble de table en coton brodé et monogrammé EG comprenant douze serviettes et une nappe rectangulaire 286x162 cm. (quelques taches)	60/80
65	Ensemble de table en lin brodé de pommiers et oiseaux au printemps comprenant douze serviettes et une importante nappe rectangulaire 325x171 cm.	80/100
66	Ensemble de table en batiste rose brodé au point de Paris comprenant douze serviettes et une grande nappe rectangulaire 296x171 cm. (quelques taches possibles)	30/40
67	Ensemble de table en coton et dentelle rose monogrammé EG comprenant one serviettes et une nappe rectangulaire 288x154 cm.	60/80
68	Dessus de table rectangulaire en dentelle de coton. 165x200 cm ? À vérifier (quelques taches)	30/40
69	Important ensemble de table en dentelle de coton monogrammé EG comprenant 12 serviettes et une nappe rectangulaire 342x200 cm. (quelques taches)	60/80
70	Ensemble de table en coton brodé de fleurs comprenant douze serviettes et une nappe rectangulaire 240x162 cm. (quelques taches possibles)	60/80
71	Ensemble de quatre sets de table en coton à décor brodé de plumes. 33x46 cm. On y joint en coton brodé à décor de fleurs bleues : deux serviettes et deux sets. (quelques taches)	10/15
72	Ensemble de six petits sets de table en organdi brodé de genêts. 43,5x34,5 cm. (quelques taches possibles)	10/15
73	Ensemble en lin brodé gris comprenant deux nappes (une ronde : Diam : 162 cm et une carrée : 134x127 cm) et dix serviettes. (quelques taches possibles)	30/40
74	Ensemble de table à décor rouge et bleu sur fond bleu gris comprenant huit serviettes et une nappe rectangulaire 240x165 cm. (quelques taches possibles)	30/40
76	Grand plateau de service en métal argenté à bords contournés à ous. 43x61 cm.	30/40
77	CHRISTOFLE. Ménagère de douze couverts de table en métal argenté, modèle à rang de perles.	30/40
78	CHRISTOFLE pour Compagnie Générale Transatlantique. Deux coupes en métal argenté dans leur boîte d'origine (en l'état). Diam : 8,6 cm.	20/30
79	CHRISTOFLE. Grand plat ovale en métal argenté. L : 40 cm. (Passe au four)	30/40
80	CHRISTOFLE. Plat ovale en métal argenté. L : 45 cm. (Passe au four)	30/40
81	CHRISTOFLE. Six couverts à poisson en métal argenté et douze fourchettes à huitre, dans leurs boîtes.	30/40
82	CHRISTOFLE. Dix porte-couteaux.	10/15
83	CHRISTOFLE. Pique-fleur, la monture en métal argenté. Diam : 12,5 cm.	10/15
84	Douze fourchettes à huitres en métal argenté. En boîte d'origine à l'état neuf.	30/50
85	ERCUIS. Ensemble de douze pelles à glace, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à moka, douze fourchettes à gâteaux, en boîte d'origine à l'état neuf	30/50
86	Douze cuillères à moka en métal argenté. En boîte d'origine à l'état neuf.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

87	RAVINET D'ENFERT. Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle Louis XV comprenant douze fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, douze couteaux de table, et douze couteaux à dessert. Certaines pièces sous blister.	40/60
88	Service à liqueur, monture argent (800 millièmes), en écriin. Travail étranger. Poids des montures des gobelets : 83,6 g. (un verre accidenté au col; un verre avec un petit éclat au col)	50/70
89	Coupe à ombilic en argent repoussé. Travail étranger du début du XXème siècle. Diam : 14,5 cm. Poids: 150 g.	40/60
90	Lot de trois timbales en argent, poinçon Minerve 1er titre. Poids : 196 g. (Acc)	50/60
91	Lot en argent comprenant : une monture d'huilier vinaigrier (Poinçon Minerve), une monture de tasse ajourée (Minerve, poinçon A&L), une monture de moutardier (1819-1838), un porte-pièces. Poids total : 360 g.	80/120
92	Lot de trois timbales en argent, poinçon Minerve 1er titre. Poids : 297 g. (Acc)	80/100
93	Lot divers argent. Poids : 445 g.	70/100
94	Elément quadripode en argent à décor néoclassique, poinçon Minerve. XIXe siècle. On y joint un taste-vin en argent, poignon Vieillard 1er titre Paris (1819-1838). Poids : 304,4 g.	80/100
95	Montre de col en or jaune, le dos émaillé bleu nuit à décor d'étoiles serties de roses. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 13,28 g. (Quelques manques d'email)	80/120
96	Montre de gousset en or jaune et sa clé de remontoir en métal. Poinçon tête de cheval. Diam : 4,8 cm. Poids brut : 58 g.	150/250
97	Montre de col en or jaune ciselé, poinçon tête de cheval, monogramme MB. Poids brut : 18,9 g.	80/120
98	Montre bracelet de femme en or jaune. Poids brut : 25,2 g.	400/600
99	Petite montre de gousset en or ciselé, poinçon tête de cheval, avec son remontoir en métal. Diam : 3,7 cm. Poids brut : 28,7 g.	150/200
100	Petite montre de col en or jaune ciselé, poinçon tête de cheval. Monogrammé JD. Poids brut : 25,1 g.	100/150
101	Lot de boîtiers de montre de dame en or jaune : ZENITH et DUKE (18K), poinçon tête d'aigle et une troisième bas titre.	100/200
102	Petite montre de col en or ciselé, poinçon cheval. Poids brut : 19,5 g.	80/120
103	Montre de col en or jaune ciselé avec son remontoir en métal. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 22,8 g. (Accident à l'émail du cadran)	100/150
104	Montre bracelet de dame en or jaune, cadran signé NET. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 21,8 g.	350/450
105	Montre de col en or jaune ciselé et trois roses de style Louis XVI. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 14,43 g.	80/120
106	*Bague, la monture en or jaune (18K) poinçon tête d'aigle ornée d'une citrine. Poids brut : 3,91 g.	60/80
107	Bague, la monture en or blanc (18K) poinçon tête d'aigle, ornée d'un saphir dans un entourage d'oxydes. Poids brut : 4,77 g.	70/100
108	Chaîne de cou en or jaune et petites perles. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5 g. On y joint un pendentif en métal.	100/120
109	Chaîne et pendentif croix en or gris (18K) poinçon tête d'aigle sertie de petits diamants 8/8. Poids brut : 4,8 g.	120/180
111	Lot de médailles en or. Poids : 39,8 g.	800/1200
112	Lot d'or jaune (18K) poinçon tête d'aigle : une paire de boutons de manchettes et trois pendentifs ou éléments de pendentifs . Poids : 24,3 g.	500/700
113	Lot de bijoux en métal, pierres fantaisie et perles de culture.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

114	Ensemble de petites perles de culture en vrac, cinq petits brillants et un élément de bijoux en or et rouge 0,8 g.	40/50
115	Lot de deux médailles en or jaune, saphirs et brillants. "Plus hier que demain". Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 7,3 g.	150/230
116	Lot or jaune (18K) comprenant paire de pendants d'oreilles avec perles et six bagues Poids brut : 18 g.	350/400
117	Lot de petit bijoux en or, émail, nacre et pierre semi précieuse. Poids brut : 20,2 g.	300/500
118	Lot de bijoux comprenant deux bracelets rigides, un bracelet articulé, une broche et deux colliers. Afrique du Nord du début du Xxème siècle.	20/30
119	Bracelet et petite chaîne avec pendeloques en argent, poinçon charançon et poinçon crabe. Travail d'Afrique du Nord, XXème siècle. Poids : 40,96 g.	20/30
120	Ensemble en argent ou métal, corail et émail : trois colliers et une fibule. Afrique du Nord du début du Xxème siècle.	60/80
121	Collier en argent et multiples rangs de perles de corail . Afrique du Nord du début du Xxème siècle. L : 45cm env. (un élément à renfiler)	30/50
122	Deux bracelets manchette en métal, émail et cabochons de corail. Afrique du Nord du début du Xxème siècle. (manque une tige de fermeture)	30/40
123	Lingot d'argent (999,0) 3 Troy ounces. Poids : 93,33 g.	20/30
125	CHINE, XVIIIème siècle. Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris et doré de rinceaux. Diam : 23 cm.	40/60
126	CHINE, Canton. Plat en porcelaine polychrome et doré à décor d'une scène de palais. XIXème siècle. Diam : 25 cm.	50/70
127	CHINE, XIXème siècle. Deux coupes ovales sur talon de modèle similaire en porcelaine polychrome. L : 26, H : 6 et 5 cm. (pour l'une : petites égrenures, quelques usures ; pour l'autre marque apocryphe Qianlong)	80/120
128	CHINE, XVIIIème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor bleu-corail et doré de jardins. Diam : 22 et 23 cm.	50/70
129	CHINE, début du XXème siècle. Bol couvert et sa coupelle en porcelaine à fond turquoise. Marque apocryphe Qianlong (Deux éclats à la bordure de la coupelle et du couvercle).	60/80
130	CHINE, XXème siècle. Service à thé en grès Yixing. Il comprend: 8 tasses (dont 2 accidentées) 10 sous tasses (dont 3 accidentées) Théière et son filtre (un accident au filtre), pot à lait, sucrier	80/120
131	CHINE, fin XIXème- début XXème siècle. Petit brûle-parfum tripode en bronze surmonté d'un chien de Fö. H : 25 cm.	50/60
132	CHINE. Tabatière émaillée à décor double face polychrome d'une jeune femme à sa calligraphie et à l'enconsoir. H : 6 cm.	40/60
133	CHINE, XXème siècle. Paire de petits pots couverts en porcelaine polychrome en forme de tabouret miniature, à décor de fleurs et magnolias, marque apocryphe Tongzhi en tampon rouge à la base. H : 12 cm. (fêle) Expert : Philippe Delalande	200/300
134	JAPON, XIXème siècle. Paire de coupes en porcelaine à décor en camaïeux rose et bleu et rehauts doré de vases fleuris sur des terrasses. Diam : 22 cm. (petites différences de cuisson)	40/60
135	JAPON, XIXème siècle. Trois assiettes en porcelaine à décor dans des réserves. Diam : 22 cm env.	30/50
136	JAPON, XIXème siècle. Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome et doré d'un paysan tenant une faux. Diam : 19 cm.	30/50
137	JAPON, XIXème siècle. Plat ovale en porcelaine, aile ajourée, décor polychrome et doré de cerisiers en fleurs et oiseaux de paradis, échassiers. Diam : 31 cm. (un éclat en bordure)	50/70
138	JAPON. Petit étui en ivoire sculpté à décor de samouraï. Fin XIXème - début XXème siècle. H :	40/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	5,5 cm. (couvercle collé, trace de colle sur le dessous)	
139	MIDI - Faïence. Trois bouquetières à décor d'un chinois sur un terre fleuri. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H pour la plus grande : 12 cm. (les deux plus petites : restaurations et fêles)	40/60
140	MOUSTIERS. Deux assiette en faïence à décor vert et manganèse d'un échassier et d'un chien courant. XVIIIème siècle. Diam : 24 cm. (l'une avec deux petites égrenures; l'autre avec des fêles et égrenures)	20/30
141	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor d'un échassier en camaïeu de jaune. XVIIIème siècle. Diam : 24 cm. (un cheveu et un éclat)	20/30
142	MOUSTIERS, fin XVIIIème ou début XIXème. Plat à côte et bec verseur en faïence. Diam : 28 cm.	20/30
143	CENTRE - Faïence. Cinq plats ou assiettes.	30/50
144	NEVERS ou NIVERNAIS. Allégorie de l'Amour. Assiette en faïence. Diam : 22 cm.	20/30
145	NEVERS ou NIVERNAIS. Deux assiettes en faïence à décor de temple de l'Amour et d'une fabrique.	20/30
146	NEVERS ou NIVERNAIS. Cinq assiettes à décor de fleurs. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. (quelques éclats et une assiette accidentée)	40/60
147	NEVERS ou NIVERNAIS. Trois assiettes à décor de papillons et volatiles. (une avec défauts de cuisson)	30/40
148	NIVERNAIS. Deux assiettes en faïence à décor d'amours. Diam : 23 et 24 cm.	20/30
149	NIVERNAIS. Cinq assiettes en faïence. (quelques éclats en bordure)	30/50
150	SAINT-CLEMENT ou LUNEVILLE - Faïence. Cinq assiettes, marli peigné. Diam : 23 cm env. (un éclat et un défaut de cuisson)	30/50
151	Compagnie Générale Transatlantique French Line. Tapis de jeu en bakélite et feutre. Diam : 32,5 cm. (léger manque de bakélite en-dessous, résine des dés abîmés)	150/200
152	Compagnie Générale Transatlantique French Line. Jeu de cartes Poker. Jamais ouvert, dans sa boîte et son film.	10/20
153	MARTINI. Grand cendrier émaillé à fond bleu 21x21 cm. On y joint une paire de cendriers en plastique.	20/30
154	Calendrier perpétuel signé R. Bouvard pour la Compagnie Générale Transatlantique, en verre églomisé, à décor sur fond bleu de paquebots et symboles marins. Excellent état, conservé dans un carton de protection depuis son acquisition. H ; 36,5, l : 24,5 cm.	250/350
155	Compagnie Générale Transatlantique. Plateau de service en fibre de verre, à décor sur fond vert de paquebots et symboles marins. 46x35 cm.	40/60
156	Compagnie Générale Transatlantique. Plateau de service en résine, à décor sur fond vert de paquebots et symboles marins. 46x35 cm.	40/60
157	Gordons / Fontenoy/ Courvoisier. Trois cendriers publicitaires en résine et faïence. L au plus grand : 21,5 cm.	20/30
158	Waterman 's Ideal Fountain Pen. Sujet publicitaire en résine polychrome. XXème siècle. H : 29 cm.	40/60
159	Compagnie Générale Transatlantique. Ensemble en faïence polychrome : sept coupelles, Diam : 3,5 cm. et deux cendriers émaillés, Diam : 13 et 16 cm. (Un avec éclats)	20/30
160	AIR France. Trois vide-poches : Europe et French Riviera. 11x15 cm.	20/30
161	Coffret de jeux comprenant deux jeux de cartes, jetons circulaires et rectangulaires en nacre. H : 4 cm, 20x12 cm.	30/50
162	Lustre corbeille en bronze et perles de verre. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 102, Diam : 36 cm.	80/120
163	*Vase en céramique émaillée à décor de bouquets de fleurs sur fond beige. Signé CG et cachet Manufacture Impériale Royale ? Travail belge du début du XXème siècle. H : 25,5 cm.	30/40

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

164	Partie de service en porcelaine à décor en barbeau et or comprenant douze assiettes, un présentoir Marque en rouge A couronné rue de Bondy, six assiettes Marque en rouge au A couronné. (Quelques éclats)	80/100
165	Pharaon portant le khépre (XVIIe ou XIXe dynastie). Reproduction égyptienne sur socle, plâtre patiné. Début du XXème siècle. H. totale : 49 cm. (Quelques accidents de surface)	150/200
166	Pendule Lyre en bronze doré et albâtre, cadran émaillé à guirlandes de fleurs et lunette ornée de stras. Fin XIXème siècle. H : 45, l : 20 cm.	150/250
167	REUGE MUSIC, Sainte-Croix. Boite à musique à quatre airs (Gounod, Rossini, Brahms, Schubert), le coffret en bois à décor de tableaux dans l'esprit du XVIIIème siècle, piètement à griffes. Travail suisse. 20x10x13 cm. (quelques trous à l'arrière du coffret)	100/150
168	Carnet de bal et son porte mine, plats en nacre incrustés de laiton et argent et médaillon central d'une scène galante. Gravure au dos : Julie. Début XIXème siècle. 10x6,5 cm (quelques petits éclats de nacre)	30/40
169	COCHARD, Paris. Cadre porte-photo en laiton doré, signé. 17,5x14 cm.	20/30
170	Boite à timbres et encrier en bronze doré et émail cloisonné. Fin du XIXème siècle. H de l'encrier : 8 cm.	30/50
171	DAUM. Ensemble de dix-huit porte-couteaux en cristal. En boîte d'origine à l'état neuf.	30/50
172	BACCARAT. Carafe et son bouchon en cristal. H : 21 cm.	20/30
173	LE CREUSOT. Partie de service de nuit en cristal comprenant sucrier couvert, deux carafes et leurs bouchons. H : 23, 15 et 12 cm.	20/30
174	Eventail Napoléon III à décor chinois de la récolte des pêches, gouache et rehaut d'or sur papier et brins en bois laqué or. Dans un écrin. H : 28 cm.	80/100
175	Miniature persane Scène de chasse au tigre. XVIIIème siècle. 9x16 cm à la vue. (manques comblés en partie inférieure; traces de galeries de vers).	70/100
176	Icône : Christ en majesté. Huile sur bois, oklad en cuivre repoussé. Fin XIXème siècle. 22x18 cm.	50/60
177	Bassinoire ajourée à décor de lions affrontés. Début XVIIIème siècle.	40/50
178	LALIQUE. Hibou. Sujet en verre moulé, pressé et satiné. Signé Lalique France sous la base. H : 6 cm env.	30/50
179	Globe terrestre en carton, piètement tripode en fonte. Début XXème siècle. H : 33 cm env. (usures et un petit enfoncement sur le globe)	100/150
180	Deux pendulettes d'officier en laiton doré . Fin XIXème - début XXème siècle. H : 11 et 14 cm. (un verre à refixer)	200/250
181	Elément en ivoire sculpté : serpent et esprit du Mal émergeant de feuilles d'acanthés. Début XIXème. H : 10,5 cm. (serpent: recollé, tête manquante)	60/80
182	Cachet en métal argenté : soldat à l'arbalète. Inscription Provaut, Blondel - Paris. XIXème. H : 11 cm. (petit choc à l'arbalète)	40/60
183	Fouet, le manche à andouiller et bague argent. Début XXème siècle. (cuir accidenté) L (manche) : 36 cm.	20/30
184	Miniature ovale sur porcelaine Portrait d'une jeune femme, le cadre en buis. Dim totale : 7x8 cm.	40/60
185	Miroir circulaire à décor de cabochons, le cadre en laiton à décor d'un rang de perles. Diam : 38 cm.	40/60
186	Bouchon, la partie supérieure en métal plaqué argent (84) à décor de deux hommes se bagarrant. H du sujet: 5,5 cm. On y joint en métal argenté: une tasse et sous tasse en porcelaine, une balayette et un réchaud.	20/30
187	Paire de bougeoirs en métal argenté, fûts à décor d'étoiles. Début du XIXème siècle. H : 28 cm. Montés à l'électricité.	60/80
188	Miniature ovale de style Louis XVI. Intérieur au carlin. 8,5x6,5 cm.	70/100

189	Lanterne néogothique en laiton doré. XIXème siècle. H : 37 cm. (Manque un carreau, montée à l'électricité)	60/80
190	Miniature Portrait de femme. Cadre ajouré et doré de style Louis XVI. 8,5x6 cm. (remontée postérieurement, marie-louise en textile)	40/60
191	Aiguière en bronze, le bec verseur ciselé d'un visage barbu. H : 35 cm. (bec accidenté et un choc)	40/50
192	Minaudière en argent 800 millièmes (AC) et porte-louis en argent, poinçon tête de sanglier. Poids : 309,7 g.	60/80
193	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'olivier et olives sur fond jaune. Signé. H : 25,5 cm. (Eclat à la base)	150/250
194	Cave à whisky en bois de loupe comprenant trois carafes en verre taillé. Avec sa clé. Début XXème siècle. H : 28, l : 43, P : 17 cm.	50/100
195	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XIV. Epoque Napoléon III. H : 20 cm.	30/50
196	SAINT-LOUIS. Service Bubble en cristal : huit verres à eau (dont un ébréché) et huit verres à vin (dont quatre ébréchés). Signés, certains avec étiquettes.	300/400
197	*VILLEROY & BOCH. Partie de service de table en faïence à décor de perles et fruits stylisés sur fond crème des années 1940-1950 comprenant : une soupière, un légumier, une saucière, deux ravers, trois coupes sur talon, un saladier, trois plats et deux plats ovales. Trente-six assiettes plates, douze assiettes creuses, dix petites assiettes. (quelques éclats)	30/50
198	Paire de socles demi-colonne en acajou. H : 20, l : 23 cm.	40/60
199	Paire d'appliques rocaille en bronze à deux lumières de style Louis XV. H : 50 cm. (percées pour l'électricité)	80/100
200	Ecole Française vers 1920. Athlète victorieux saluant. Bronze à patine médaille, cachet de fondeur situé Paris et n°19. H : 51 cm. (Terrasse rodée et accident au bras droit)	200/300
201	Deux appliques en forme de main porte-torchère. Début du XXème siècle. H : 15 cm pour celle à une lumière; l : 34 cm pour celle à deux lumières.	70/100
202	D'après Eros Saarinen. Table tulipe en résine blanche, plateau ovale. H : 75, 173x114 cm. (quelques rayures d'usage)	200/300
202,1	D'après Eros Saarinen. Ensemble de six chaises tulipe en résine blanche. H : 81 cm. (quelques rayures d'usage)	200/300
203	Chevet en noyer, un tiroir latéral, côtés et dos ajourés en forme de cœur, plateau de marbre gris rose. Travail rustique d'époque Louis XV. H : 74, l : 48, P : 32 cm. (traces d'insectes xylophages en particulier sur les pieds)	100/150
204	Ecran de foyer à marqueterie dans le goût de Boule. Epoque Napoléon III. (mécanisme défectueux; accidents)	30/50
205	Chaise-chauffeuse en bois noirci et décor polychrome. Dossier ajouré. Epoque Napoléon III. H : 66, l : 44, P : 40 cm. (un élément décoratif manquant)	30/40
206	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, à décor incrusté de filets en bois teinté vert. Montants droits cannelés, pieds toupies, plateau de marbre gris. Travail provincial, époque Louis XVI. H : 88, l : 98, P : 51cm. (un panneau latérale fendu)	200/400
207	Petit secrétaire en bois naturel, ouvre à un abattant découvrant six cassiers et deux vantaux en partie basse. Montants arrondis, pieds cambrés. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. Travail provincial d'époque Louis XV. H : 139, l : 79, P : 56 cm. (restaurations d'usage)	50/100
208	Table de ferme en bois naturel, piètement à entretoise. Ouvre par deux tiroirs en bout. H : 78, l : 187, P : 67 cm.	100/150
209	Grande commode en noyer mouluré et sculpté, galbée sur trois faces. Elle ouvre par trois tiroirs, montants arrondis à réserve, pieds antérieurs richement sculptés de feuilles d'acanthé, une coquille en ceinture. Plateau en bois. Epoque Louis XV. H : 96, l : 139, P : 64 cm. (quelques manques en façade)	300/500
210	Armoire pointes de diamant en noyer mouluré. Ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse. Corniche crénelée. Epoque Louis XIV. H : 226, l : 171, P : 75 cm. (Pieds galettes : trous	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	d'insectes xylophages; corniche probablement postérieur)	
211	Armoire basse à deux portes décor de filets et ronce de noyer. Transformation d'un haut de buffet : dessus de marbre blanc. H : 130, l : 103, P : 92 cm. (manque la clé, fentes; deux pieds cassés et recollés)	100/150
212	Chaise de commodité en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Epoque Louis XV. Garniture de cannes accidentée. H : 91, l : 48, P : 41 cm. (restaurations et usures)	80/120
213	Armoire deux portes en chêne mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. XVIIIème siècle. H : 238, l : 142, P : 56 cm.	100/200
214	Comtoise en chêne mouluré et sculpté. Travail provençal du XVIIIème siècle. H : 241 cm.	150/200
215	Suite de trois chaises à dossier renversé, pieds antérieurs pattes de lion, pieds postérieurs sabre. Première moitié du XIXème siècle. (Assemblage de parties anciennes et postérieures)	80/120
216	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer mouluré, garniture de tapisserie à décor de fruits. H : 116 cm.	20/30
217	Table rectangulaire en noyer. Joli piètement en bois tourné ajouré, relié par une entretoise. Elle ouvre à un tiroir. Décor de pastilles. XVIIème siècle. H : 77, l : 102, P : 69 cm. (plateau bois postérieur, une fente)	150/250
218	Petite armoire basse en bois de placage à décor de filets. Elle ouvre par deux portes. Montants plats, pieds cambrés. Travail provincial de la deuxième moitié du XVIIIème siècle. H : 154, l : 129, P : 50 cm. (accidents au placage)	300/400
219	Bibliothèque en bois naturel, la partie supérieure ouvrant à quatre portes vitrées, montants à colonnes. La partie inférieure ouvrant à quatre portes séparées par trois bustes d'égyptiennes en gaine. Epoque XIXème siècle. H : 250, l : 214, P : 46 cm. (accidents)	200/300
220	Chevet en bois de placage, marqueterie d'encadrement ouvrant à un cassier et un tiroir. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 80, l : 47, P : 35 cm.	50/100
221	Console rectangulaire en placage d'acajou, tablette d'entretoise. Epoque Empire. H : 90, l : 92, P : 27 cm. (manque le marbre)	80/120
222	Suite de trois fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. (un dossier à restaurer)	100/150
223	Paire de fauteuils de style XVIIème siècle en noyer tourné, sculpté de feuillages. Garniture de tissu rouge. H : 116 cm.	20/30
224	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, pieds gaines à sabots de bronze. Il ouvre à deux tirettes latérales, et cinq tiroirs en façade. Style Restauration. H : 76, l : 113, P : 56 cm. (manque les clés, entrée de serrure et parties de moulure; rayures et décoloration)	100/150
225	Deux écrans de cheminée, l'un en noyer mouluré; l'autre de style Louis XVI en bois et stuc doré. H : 106 et 109 cm.	30/40
226	Armoire deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Corniche crénelée. Début XVIIIème siècle. H : 204, l : 102, P : 50 cm. (restaurations d'usage)	300/500
227	Grand buffet deux corps en noyer mouluré à décor de pointes de diamant . Ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Epoque Louis XIV. H : 235, l : 160, P : 75 cm. Pieds galettes : trous d'insectes xylophages.	200/300
228	Vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvre à deux portes vitrées découvrant trois étagères intérieures. Epoque Louis-Philippe. H : 103, l : 79, P : 22 cm. (manque la clé; une porte voilée)	100/150
229	Tenture Maroc. 187x400 cm. (déchirée)	30/50
230	Tapis fait main	
231	Tapis fait main	

232	Deux tapis Caucase avec doublure. 114x63 et 105x63 cm.	30/50
233	Tapis Caucase à fond rouge Béloutchistan 119x88 cm.	20/30
234	Tapis Iran à décor floral (usures). 220x133 cm env.	30/50

Jouets anciens

235	Bébé BRU breveté de grande taille (48cm), avec tête bouche fermée et buste en biscuit pressé. Yeux fixes marron. Corps en peau avec articulations à goussets et bras en biscuit (accidents au corps et à 1 bras). Expert : Jean-Claude Cazenave	4000/6000
236	Attribuée à la maison Jumeau. Poupée, tête en biscuit numérotée 14, yeux dormeurs bleus, bouche ouverte, oreilles percées avec boucles anciennes, perruque collée en cheveux naturels(on ne peut pas voir l'état de la tête). Corps articulé en bois et composition, écaillures aux mains et aux genoux. Vêtements anciens, robe à dentelles blanches, sous vêtements et chaussures en cuir fauve à l'ange taille 14. H : 76 cm.	200/300
237	Unis-France. Grande poupée moule 301 taille 14, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte sur petits dents, calotte en carton. Corps articulé (état d'usage), présence d'1 système couineur à revoir. Robe et chaussures rapportées. H : 78 cm.	100/120
238	Poupée folklorique SFBJ 60, avec un corps droit en composition des années 20 bouche ouverte, vêtements anciens. H : 47 cm.	200/300
239	Tirelire mécanique américaine en fonte peinte « Trick Dog Mechanical Bank » de Hubley Mfg Co, circa 1906. En plaçant une pièce dans la gueule du chien, il saute dans le cerceau et la dépose dans le tonneau . H: 19; L: 22 cm. (Bon état, belles couleurs, fonctionne.) Bel exemple de la production américaine de tirelires en fonte diffusées à la fin du XIXème siècle. A cette époque le pays de l'oncle Sam encourage l'épargne populaire. Ces objets sont désormais prisés des amateurs de jouets anciens.	200/300
240	Boîte anglaise « The Don Confectionery Sheffield » en tôle lithographiée à décor assyrien d'un couple royal dans un intérieur, deux anses latérales. Vers 1900. L : 27; H : 20 cm. (Bon état, à signaler la prise du couvercle manquante).	40/60
241	Tirelire américaine en fonte peinte « Organ Bank » de Kyser and Rex, datée "PAT. JUNE. 18.1882". Singe entouré de deux chats sur un orgue de barbarie. En actionnant la poignée, les chats tournent et le singe dépose la pièce posée sur son plateau dans le coffre de la banque tout en levant poliment son chapeau. H : 19,5 cm. (Etat d'usage de la peinture, réparation sur le côté droit et partie cassée sur le côté gauche de la caisse, manque la fermeture de la tirelire en dessous). Bel exemple de la production américaine de tirelires en fonte diffusées à la fin du XIXème siècle. A cette époque le pays de l'oncle Sam encourage l'épargne populaire. Ces objets sont désormais prisés des amateurs de jouets anciens.	150/200
242	Boîte anglaise « Victory V Gums and lozengers » en tôle lithographiée et dorée à décor extrême oriental de personnages et pagodes, une horloge au fronton. L : 38,5, H : 21 cm. Vers 1900. Très bon état. Victory V est une marque anglaise de pastilles à la réglisse dont la fabrication remonte au milieu du XVIème siècle . En 1864 la manufacture commercialise une gomme contre le rhume à base de sucre, graine de lin, réglisse, Chlorodyne (combinant Cannabis et Chloroforme) et gomme d'Acacia . Cette gomme existe encore mais sans le cannabis. Ces boîtes au design particulièrement soigné en sont le seul vestige.	80/100
243	Amusante plaque émaillée jaune et bleue de forme carrée « Passage d'enfants ». Avant 1939/1945. H : 69,5 cm. (Manques d'émail et deux trous de fixation)	100/150
244	Plaque en tôle émaillée triangulaire double face « SHELL ». H : 64 cm.	200/300
245	Amusante auto tamponneuse mécanique en tôle bleue et jaune lithographiée, avec deux	50/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	personnages. Fabrication américaine, circa 1930. L : 26 cm. (Bon état, mécanisme à revoir, clé non fournie).	
246	Skieur mécanique en tôle lithographiée, en tenue jaune et bleue. Circa 1940-1950. H : 13 cm. (Clef non fournie).	50/80
247	Skieur mécanique en tôle lithographiée, en tenue rouge et bleue. Circa 1940- 1950. H : 13 cm. (Bon état. Clef non fournie).	50/80
248	SCHUCO. Voiture mécanique (sans clef) modèle combinato 4300 en tôle rouge. (Bon état, à signaler quelques manques dont insigne de capot, feux arrières)	30/40
249	Avion mono moteur mécanique : aile volante en tôle bleue, blanche et rouge. Bon état. L : 22 cm. (Clef non fournie)	40/60
250	DINKY TOYS France. Lot de cinq camions. (état d'usage)	20/30
251	DINKY TOYS France. Lot comprenant une Grue Salev réf 50, une voiture de pompiers Delahaye réf 32D, une remorque avec tubes réf 36A, un container avec sa porte. On joint Corgi major toys un camion de pompier. Bon état.	40/50
252	DINKY TOYS England réf 290. Bus anglais à étage " Dunlop The world'sMaster tyre". (Bon état)	30/40
253	DINKY SUPERTOYS, Unic Esterel. Camion Air BP. (état d'usage, un côté jauni)	20/30
254	The Dinky Collection Matchbox DY-903. Coffret comprenant trois voitures : Triumph TR4-IRS 1965, Jaguar Type E 1967 et Austin-Healey 100 1956. (Etat neuf)	60/80
255	POLITOYS. Lot de sept voitures : Isuzu 117 sport bleue, Lamborghini 350 GT bleue, Iso Grifo grise, Espada Lamborghini Bertone rouge (le capot à refixer), Porsche bleue (état d'usage), Lotus Europa n°563 verte claire, Fiat Balilla grise. (Bon état)	25/35
256	CORGI TOYS. Lot de cinq voitures : Mgc GT jaune, Nsu sport-prinz rose, Ford Thunderbird crème intérieur bleu, Lotus Elan S2 jaune toit vert, Jaguar type E couleur argent. Bon état. On joint une Triumph verte repeinte.	20/30
257	CORGI TOYS. Lot de quatre voitures : Chevrolet Corvette jaune, Chevrolet Corvette rouge framboise, Marcos Volvo 1800 blanche rayures vertes et Chevrolet Camaro SS or toit noir. (Bon état)	20/30
258	CORGI TOYS. Lot de quatre voitures : Lancia Fulvia sport Zagato bleue, James Bond Toyota 2000 GT blanche(assez bon état), Ford Capri 3 I GT blanche capot noir, Ford Mustang grise. (Bon état)	20/30
259	NOREV. Valisette contenant douze voitures publicitaires Jetcar: Matra Simca MS 670, Volvo 264, Renault 14TL, Peugeot 604, Citroën 2cv6, Renault 9, Peugeot 505, Fiat X1/9, Ligier JS2, Renault 18TL, Citroën Visa, Ford Mustang. (Etat neuf)	80/120
260	NOREV. Lot de trois camions 1/86ème. On joint un camion de la marque clé.	15/20
261	MERCURY. Lot de trois voitures de sport.	15/20
262	PENNY. Lot de huit voitures de sport. (Bon état)	25/30
263	PENNY. Lot de sept voitures de sport. (Bon état)	20/30
264	CIJ, 1000 kgs Renault, gris (bon état)	20/30
265	SOLIDO. Lot de quatre voitures : Fiat 2300/S cabriolet Ghia rouge, Ford (usa) Thunderbird rouge, Ford Mustang (état d'usage), Ferrari 312 rouge (état d'usage). On y joint une Mercedes Benz 300 sl Tekno verte. (Bon état)	30/40
266	JOUEF. Lot de six voitures de circuit électrique, bon état : Alpine 1800 bleue, Lancia Stratos blanche, Ford Capri rouge, BMW 30 CSL grise, Lancia Stratos rouge, Lancia Stratos blanche.	20/30
267	JOUEF. Lot de six voitures (dont cinq Jouef de circuit électrique, bon état) : Chaparral 2F crème, Renault F1 jaune, Alpine A442 grise, Ferrari 312T rouge, voiture de sport bleue sans chauffeur, voiture de course orange.	20/30
268	JOUEF. Lot de 6 voitures de circuit électrique, bon état : Alpine 310 blanche, Bmw 30 CSL, Lancia Stratos bleue, Porsche 911S bleue police, AlfettaGTV 2000 bordeaux, Fiat Abarth verte et blanche rallye.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

269	Lot de dix véhicules 1/86me dont Norev et CIJ. (Bon état)	25/30
270	Lot de sept véhicules : Dinky Toys France, lot de 2 autobus, CIJ, 2 camions et un autobus, un camion " le camion 7t Renault, JRD camion Citroën. (Le tout en état d'usage)	30/40
271	Lot de quatre voitures de circuit électrique 1/32ème : Scalextric Audi Quattro jaune et blanche, 2 Hornby made in China (1 bleue et blanche, l'autre rouge) et 1 Team Slot verte.	10/20
272	Jrd semi-remorque Kronenbourg état d'usage. On joint cinq voitures état d'usage de marques diverses.	15/20
273	Lot de quatre voitures de circuit électrique 1/32ème : une Scalextric BMW M3 noire (mauvais état), une Hornby made in China VW Beetle verte, une Tecni Toys Peugeot 206 WRC bleue, blanche et rouge et une voiture de sport rouge.	10/20
274	Lot de huit voitures : 2 Sablon : Renault 16 verte (pneus mauvais état) et Lamborghini Marzal jaune. Une Burago : Renault Clio or. Une Gama : Porsche 911 verte. Une Vitesse : Renault 4 bleue. Une sans marque. 2 Ferguson de marque Ingap et Clé.	30/40
275	Lot composé de : Dinkysupertoys camion militaire réf 661 très bon état, char made in England et ses personnages, Matchbox, char et Tekno, vespa beige, très bon état.	30/40
276	NINCO. Voiture de circuit électrique neuve en boîte 1/32ème : Porsche orange et bleue	10/15
277	Ol' Mc Donald's Farm Truck. Camion et ses animaux complet (système à batterie) dans sa boîte d'origine.	20/30
278	Lot divers comprenant petits personnages, pneus et divers.	15/20
279	Lot de quatre poupées dans trois boîtes années 1960 : Sheila de chez Furga, Bella, Coucou (2 exemplaires)	5/10
280	Poupée articulée. L : 65 cm.	40/60
281	Lit bateau de poupée en bois. H : 26, L : 60 cm.	30/40
282	Cuisinière O'GATO en plastique dans son carton d'origine. H : 31 cm. (manques possibles, boîte en l'état)	10/20
283	Bloc cuisine Mont-Blanc en plastique dans sa boîte d'origine. L : 50 cm. On y joint une balance de cuisine dans sa boîte. (manques possibles, boîte en l'état)	10/20
284	Deux téléphones INGAP en plastique dans leur emballage d'origine. L : 13 cm. (manques possibles, boîte en l'état)	5/10
285	Smiling Sam. Marionnette mécanique en tôle lithographiée, tête vibrante et canne tournante. Marque ALPS. H : 22 cm. Dans sa boîte d'origine. (cou à recoller)	20/30
287	Ensemble de jouets de vintage dessinés en relief avec semicolor : dress-up kit Mary Poppins (incomplet), perles en bois TOUT EN BOIS, loto à cartes transparentes, piquages magiques, je décore avec des gommettes, jolis scènes à découper et à coller, tricotin, œufs gigognes, premières piquages et divers. (en l'état, certains jeux déjà réalisés)	10/15
288	Lot de quatre jeux dans leur boîte : figures à tresser, le loto de ma maison, la boîte postale, l'Homme du XXème siècle. (manques possibles, boîte en l'état)	10/20
289	BARBIE. Camping-car. 1976. Dans sa boîte d'origine. (Acc à l'échelle, stickers en l'état) L. 90 cm environ.	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr