

Mercredi 4 décembre

à 17h

Arts du XXème

150	André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond bleu. Lithographie signée et numérotée IV/XXX. Encadrée.	100/200
151	Marie LAURENCIN (1883-1956) d'après. "Jeune fille à la guitare". Lithographie non signée, titrée. Premier Essai. 64x54 cm à la vue.	150/200
152	Bernard BUFFET (1928-1999). Paris, la Tour Eiffel vue de la Seine. Lithographie couleur signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite 71/150. 71,5x55,2 cm.	500/800
153	Almir da Silva MAVIGNIER (1925). Morgen, Tag, Abend, Nacht. Quatre affiches offset réalisées à l'occasion d'une exposition en 1977/1978 à la Kunsthalle de Hambourg. Philippe Otto Runge. 84x60 cm.	200/300
154	Charles LAPICQUE (1898-1988). "Apocalypso" tiré de "XX siècle 43" 1974. Lithographie couleur. 31x23,5 cm.	80/100
155	Enrico BAJ (1924-2003). "Acanthus Mollis Honorine Jobert ". Eau-forte couleur sur papier aluminium, signée en bas à droite et numéroté 4/25. Dimension totale à vue : 49x34,5 cm. Dimension cuvette 29,5x24 cm. Encadrée.	60/80
156	John ARMLEDER (né en 1948). Pois noir sur fond rouge. Lithographie couleur 1995 ? Signée, datée et numérotée au dos 14/24. 54,5x54,5 cm.	200/400
157	Georg HEROLD (né en 1947). Série Kaviar, " Finalement, sur un autre côté / sur un côté/ devant / à l'arrière/ en haut/ en bas". Suite de six héliogravures sur Chine collées, signées en bas à droite. 46x34 cm. Cuvette : 21x21cm.	200/250
158	Hannah HÖCH (1889-1978). Composition. Sérigraphie couleur, signée et numérotée 21/98. 68,5x49 cm. (Légère pliure en marge haute)	100/150
159	Jacques HÉROLD (1910-1987, illustrateur). L'Archangélique. Chemise contenant dix gravures en noir monogrammée sur papier d'Auvergne ocre du moulin Richard-de-bas, numérotées IV/X. 44x35 cm. Très bon état (chemise de protection un peu salie)	200/400
160	Fernandez ARMAN (1928-2005). Série "L'intérieur des choses" : le transistor. Lithographie en deux couleurs, signées en bas à droite n°16/300. 66x48 cm.	100/150
161	Balthazar LOBO (1910-1993). Maternité, 1951. Lithographie noire et blanc, signée et numérotée 10/200, cachet sec guilde de la gravure. 38x57 cm. (petites piqures en bordures des marges gauche et droite)	200/300
162	Markus LÜPERTZ (né en 1941). Composition. Sérigraphie couleur monogrammée en bas à droite et n° 47/50. 50x70 cm.	200/300
163	Enrico BAJ (1924-2003). " Mandiargue II" 1970. Gravure couleurs contre collée sur papier Japon, signée et numérotée 24/30. Tiré de l'ouvrage "Le lièvre de la lune" . Dimension feuille : 57x41cm. Dimension gravure : 30x20 cm.	150/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

164	Félix DROESE (né en 1950). "Künstler an der Einreise nach Ost Berlin gehindert" Berlin, 26 Février 1990. Série de sept Sérigraphies signées et datées. 39x49 cm.	80/100
165	Félix DROESE (né en 1950). "Hemelse vrede 3.6.1989". Estampe couleur sur papier canson noir, signée et datée 1989 en bas à droite. 50x70 cm.	80/120
166	Otmar ALT (né en 1940). "Figure" 1982. Aquatinte couleur signée et numérotée 22/44. Dimension feuille : 57x43 cm. Dimension cuvette : 30x22 cm. Tampon au dos, édition n°4 de la galerie Jäggi Basel	50/80
167	Shusaku ARAKAWA (1936-2010). "Natural history". Lithographie couleur, signée, titrée et numérotée 8/200. 65x50 cm.	80/100
168	François DESNOYER (1894-1972) d'après. "Hommage à Venise". Impression sur toile numéro 19/200. Edition Braun & Cie. (Bolduc) 69x108 cm.	80/100
169	Fernand LEGER (1881-1955). Affiche pour l'exposition au musée de Lyon de 1955. Edition Mourlot Paris. 76x52 cm. (anciennement épinglée au mur, déchirure environ 1 cm et une autre environ 6 cm côté gauche, 2 taches de colle)	100/200
170	Henri GOETZ (1909-1989). Composition en vert. Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 14/38 en bas à gauche. Feuille : 51x45 cm; Cuvette : 32x26 cm. (Encadrée)	100/200
171	André BRASILLIER (né en 1929). La femme au miroir. Lithographie n°165/300.	50/70
172	Salvador DALI (1904-1989). Lithographie numérotée 192/195.	60/80
173	Renée LUBAROW (1923). "Les stigmates de la mémoire". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 62/99. 65,5x43,5 cm à la vue.	20/30
174	Georges OUDOT (1824-2004). Paysages, nus, portraits. Texte de Bernard Clavel. In folio en feuilles sous chemise rempliée et emboîtement titré. Tirage limité à 300 exemplaires. (N°83). Signé par l'artiste et enrichi d'un envoi autographe de l'artiste. 15 lithographies de Georges Oudot (Légères usures à l'emboîtement).	80/100
175	DAHAN (?) -DARON (?) (XXe). Nu aux voiles. 1953. Lithographie signée, numérotée 91/250. 34x24 cm.	10/20
176	Roger BEZOMBES (1913-1994). Arlequine. Lithographie couleur, signée et numérotée 25/50. 57x38,5 cm.	20/30
177	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Composition. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 60/105. Fiorini sculpt. 49x36,5 cm.	200/300
178	Alfred MANESSIER (1911-1993). Composition sur fond rose. Lithographie. E.A. 53x39 cm.	100/200
179	Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition en gris et bleu. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Cacher Eyker. Annotations à droite. 60x79 cm. (Quelques insulations et salissures)	1000/1500
180	Shoichi HASEGAWA (1929). Fossile. Eau-forte couleur signée. 78,5x56 cm.	80/100
181	James COIGNARD (1925-2008). "Carrés rouges en AB". 1987. Gravure au carborendum sur papier moulin de Laroque avec interventions manuelles de l'artiste, signée en bas à droite. 70x93 cm à la vue. Caisse américaine.	600/800
182	Ulrike BOLENZ (née en 1958). "La mort d'Icare". 2004. Montage photographique sous plexiglass, signé et daté en bas à droite et numéroté 8/8. 50,5x50,5 cm. (montage sur une tôle laquée blanc)	300/400
183	*Léonor Fini (1908-1996). Jeune femme et deux chats. Lithographie signée et numérotée 187/220. Cuvette: 19x13,5 cm; Feuille: 31x23,5 cm à la vue.	30/40
184	*Salvador DALI (1904-1989). Femme- cheval. Eau-forte couleur signée en numérotée 31/175. Cuvette : 21,5x14,5 cm; Feuille : 44x50 cm à la vue.	60/80
185	Yvan TOVAR (né en 1942)"Qu'est ce que Thérèse, c'est les marronniers en fleurs" 1974. Livre objet édition Le Soleil Noir, illustré d'une suite de sept eaux fortes sur vélin de Rives, signé et numéroté emboîtement (justifié 54/99) formant un tableau en bois découpé et peint au pochoir par l'atelier JACOMET. Roman "héroïste érotique" Exemplaire H.C H/J 40,5x30,5x5,5 cm	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

Quelques rayures d'usage à l'emboitage en bois, et au sous cartonnage, et à l'emboitage carton.

Le volume broché couverture papier, une tâche au dos.

186	Jean TINGUELY (1925-1991) et Pontus HULTEN (1925-2006) "Meta ", 1972 livre de K.G Pontus hulten , édition Thames & Hudson. N° A188/250 Illustration noir et blanc et couleur. Dessin méta mathique N°8 daté 01,09,1974 à Stockholm signé par l'artiste Valisette recouverte d'une toile lithographiée de Jean TINGUELY 31x22,5 cm	1000/1500
187	Enrico BAJ (1924-2003) Livre illustré de photographies des œuvres de l'artiste et de l'artiste. Édition Achille Mauri. A l'intérieur un nœud papillon découpé sur le dessus, à part un carré en plexiglass avec une cravate en plastique souple signé de l'artiste. 32x31 cm (Quelques usures d'usage)	400/600
188	Yaacov AGAM (né en 1928) "The Big Bang ' un album sous emboitage de six sérigraphies sur Arches en couleurs signé E.A 2/3 , six sérigraphies sur rhodoïds et six intercales transparents. Intérieur étoilé bleu sur forme d'étoile. Dimension lithographie : 28,5x27,5 cm Dimension emboitage : 43x43 cm	200/300
189	Jacques HÉROLD (1910-1987, illustrateur) et Michel BULTEAU (né en 1949, écrivain) "Des siècles de folies dans les calèches étroites". Livre illustré sous emboitage avec huit eaux fortes en couleurs signées, numérotées 91/99 sur Arches. Édition les cahiers du regard Pierre BELFOND 1975. Dimension des lithographies : 49,5x38 cm Très bon état, sous emboitage cartonné recouvert de tissu moutarde	200/300
190	Javacheff CHRISTO (né en 1935). Running fence. Photo-reproduction signée. 63,5x99 cm. (Légère pliure).	100/150
191	Pierre BOUCHER (1908-2000). "La chute des corps". Photomontage signé au dos. 40,5x30 cm. (très légère trace jaunie sur une marge)	200/300
192	Pierre BOUCHER (1908-2000). "Nu avec ombres". Photomontage signé au dos. 40,5x30 cm.	200/300
193	Pierre BOUCHER (1908-2000). "Nu à la chevelure". Photomontage signé au dos. 40,5x30 cm.	200/300
194	Nan GOLDIN (né en 1953). "Kee in bed E.Hampton, N.Y". Photographie signée au dos. 30,5x40,5 cm.	300/500
195	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946) . "Univers". Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN, imprimé au dos "einmalige auflage für die griffelkunst 1994 Nachlab Laszlo Moholy - nagy " (tirage unique pour l'artisanat 1994 Succession de Laszlo MOHOLY-NAGY) 40x30 cm	120/180
196	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). "Bexhill on Sea Mendelsohn". Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN. 40x30 cm.	120/180
197	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). " Berliner Funkturm". Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN. 40x30 cm.	120/180
198	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). "Lucia". Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN. 40x30 cm.	120/180
199	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). "La vie à bord ". Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN . 40x30 cm.	120/180
200	Laszlo MOHOLY-NAGY (1895-1946). Photogramme de fleurs. Photographie monogrammée au dos par la fille de l'artiste HMN. 40x30 cm.	120/180
201	MAN RAY (1890-1976). "Larmes ". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve	150/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	
202	MAN RAY (1890-1976). "Retour à la maison ". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	150/250
203	MAN RAY (1890-1976). "Juliet ". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	150/250
204	MAN RAY (1890-1976). "Erotique volée". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	150/250
205	MAN RAY (1890-1976). "L'œuf et le coquillage". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	150/250
206	MAN RAY (1890-1976). "Echiquier surréaliste ". Photographie avec cachet au dos : copie d'une épreuve originale, © ADAGP Man Ray Trust 1991. 31x24 cm.	150/250
207	Joël CRESPIEN (1956). "L'oreille de Vincent". Technique mixte sur toile. Signée	200/300
208	André BRECHET (1921-1993). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 1960. 32,5x40 cm à la vue. (Encadrée)	100/200
209	Sylvie FLEURY (née 1961 à Genève) Sac Migros, signé et numéroté 12/150. Sac en papier épinglé de sept épingles à nourrice. 41x12 cm;	80/100
210	NASTY (1974). Nasty plan A "Artistes en cavale". Aérosol et acrylique sur papier. Signé. 60x85 cm. Encadré. Certificat d'authenticité galerie At Down Montpellier.	500/700
211	NASTY (1974). Dead Spraycan "Paris Ma ville". Peinture aérosol sur bombe aérosol compressée. Œuvre originale, signée, titrée. Cadre: 13,5x29 cm Avec son certificat d'authenticité de la galerie At Down à Montpellier.	100/200
212	SMOLE (1982). Sans titre. 2016. Technique mixte: acrylique, squeezer, aérosol sur toile. 50x60 cm. Signé au dos. Avec le certificat de l'artiste	300/500
213	Germain BONEL (1913-2002). Nu Assis. Avril 1980. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos. 24x19 cm.	150/250
214	Yrjö EDELMANN (1941-2016). "Wrapped case of lemon". Huile sur toile titrée au dos. Non signée. 80x65 cm. Etiquette au dos : Galerie Alain Blondel - 4 rue Aubry le Boucher 75004 Paris (Facture d'achat).	3000/5000
215	Yrjö EDELMANN (1941-2016). Sans titre. Huile sur toile non signée. 46x55 cm.	2500/3500
216	Christian RENONCIAT (né en 1947). "Ondulé déchiré à gauche". 2004. Bois de tilleul sculpté, signature gravée au dos. 43x47 cm à la vue. Dans son cadre en plexiglass. Achat Galerie Alain Blondel à Paris en 2005 (Facture)	1500/2000
217	Ivan LOUBENNIKOV (né en 1951). "Prêt à porter pour les amazones madones". 2002. Huile sur toile signée, datée et titrée au dos (en cyrillique et en français). 150x80 cm. Achat Galerie Alain Blondel en 2002 (Facture)	1000/1500
218	Sergio CECCOTTI (né en 1935). "Le chef d'œuvre". 1999. Huile sur toile sigle et date en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 97x130 cm.	1000/1500
219	Sergio CECCOTTI (né en 1935). "Le trio". 1998. Huile sur toile sigle et date en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 80x200 cm. Achat Galerie Alain Blondel à Paris, 2000.	1500/2000
220	Ecole XXe (Années 1930 ?). Amusante panthère avançant en bois sculptée et peint. Monoxyle (socle et sculpture sculptés dans une même pièce). Signée GOURDOU. H : 19,5; L : 41; P : 13 cm.	150/200
221	Eduardo ARROYO (né en 1937). "Hierro de caballo". Epreuve en bronze à patine brune signée et numérotée 348/5000. 14x17 cm. Taché Editor. Dans son carton de présentation d'origine.	200/300
222	Etienne MARTIN (1913-1995). "Petit canard". Epreuve en bronze à patine médaille. Edition Artcurial. Signé, cachet d'éditeur et numéroté 150/250. H : 28,5, L : 32 cm. Etienne Martin a fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon d'octobre 2011 à janvier 2012.	4000/6000
223	Cesare PEVERELLI (1922-2000). Persona segreta. Plaque en vermeil gravée signée dans un encadrement en argent. 6,5x4,5 cm. Poids :48 g. Certificat au dos daté du 11.10.9.	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

224	Pierre DEDIEU (1928). Sculpture abstraite circulaire en bois tendre poli. Signé P. Dedieu sous la base. H : 63, Diam : 13 cm. (Quelques accidents et traces de peinture)	400/600
225	Jacques VERSARI (1946-2004). Sans titre. 1991. Sculpture en acier inoxydable et laiton, épreuve originale signée et datée. 169x48x36 cm.	400/600
226	Wanda LLS (Artiste africain XXe siècle). Ensemble de trois bronzes: couple et volatile. Signés. H: 36,5 à 44 cm	80/120
227	Jean PICARD-LEDOUX (1902-1982) - Sant Vicens. Grand plat circulaire en faïence à décor de deux colombes se becquetant. Diam : 31 cm.	150/200
228	Entreprise JOMAIN BAUMANN (XXe siècle) Attribué à. Paravent ondulé en lattes de bois articulées. H: 180 cm (Quelques rayures d'usage)	150/200
229	Table basse, piètement en palissandre, plateau à carreaux en céramique, monogrammée IJ Apt et datée 1979. H : 43, l : 105, P : 64,5 cm.	80/100
230	Fritz NAGEL (XXe siècle). Circa 1960. Trois bougeoirs modulables S22 et une coupelle S44 en métal. H : 10 cm env.	80/100
231	Table basse, piètement en verre dépoli de forme ruban reposant sur une sphère en verre bleu, et plateau en verre. 100x130 cm. (Quelques éclats au plateau)	150/200
232	Dominique POUCHAIN (Né en 1956) - Atelier Dieulefit. Grand plat en grès émaillé à décor en rouge sur fond gris d'oiseau nocturne. Signée Atelier Dieulefit et monogrammée. Diam : 50 cm. Prov: achat direct à l'atelier par les parents de l'actuel propriétaire, fin des années 1960. Nous remercions Dominique Pouchain pour son attestation.	1000/1500
233	Dans le goût de Adnet. Lampadaire bambou en bronze. H: 140 cm	300/400
234	Joe COLOMBO (1930-1971) pour ZANOTTA Table à jeu modèle "Poker", deux plateaux superposés en mélaminé blanc dissimulant quatre tablettes mobiles agrémentées de cendrier, quatre pieds cylindriques en métal chromé H. 70 cm Plateau : 97x97 cm (Manque le feutre, saut de mélaminé)	300/500
235	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en terre cuite glacurée noire, signé. H : 23,5 cm.	30/40
236	Coupe vide-poche en forme de hibou stylisé, en céramique vernissée. Monogrammée sous la base. Circa 1960. L : 15,5 cm.	30/50
237	*ACCOLLAY. Vase en céramique à décor incisé sur fond noir de personnages stylisés. Signé. H : 33 cm.	150/200
238	Pichet en forme d'hibou en alliage d'argent et nacre. H : 23 cm.	30/50
239	Le Corbusier - Pierre Jeanneret- Charlotte Perriand (1887-1965) (1896-1967) (1903-1999) Paire de fauteuils LC2 en cuir blanc, armature chromée . H : 70, l : 73, P : 65 cm. (Bon état, à nettoyer)	2000/2500
240	Le Corbusier - Pierre Jeanneret- Charlotte Perriand (1887-1965) (1896-1967) (1903-1999). Canapé LC2 deux places en cuir blanc, armature chromée. H : 70, l : 124, P : 65 cm. (Bon état, à nettoyer)	1500/2500
241	Le Corbusier - Pierre Jeanneret- Charlotte Perriand (1887-1965) (1896-1967) (1903-1999). Canapé LC2 deux places en cuir blanc, armature chromée. H : 70, l : 124, P : 65 cm. (Bon état, à nettoyer)	1500/2500
242	Oliver HEMMING (Né en 1959). Service Nio en acier comprenant : théière, pot à lait et pot à sucre. Design contemporain d'esprit Art Déco.	50/60
243	Verseuse cylindrique en métal argenté, marque Gorham. L'anse en bakélite. Circa 1930. H : 28 cm.	30/50
244	Marcel BREUER (1902-1981). Paire fauteuils « Wassily » ou modèle B3, à structure tubulaire en métal plié et chromé, et bandes de cuir marron.	600/800

La chaise Wassily, aussi connue sous le nom de chaise modèle B3, a été conçue par Marcel

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Breuer en 1925-26, alors à la tête de l'atelier d'ébénisterie du Bauhaus, à Dessau, en Allemagne. La chaise a été successivement éditée par des éditeurs italiens dont Gavina puis par Knoll à partir de 1968.
- 245 Salvador DALI (1904-1989); " Los caballos dalinianos Caligula, El centauro de creta, Don Quijote, Principe". Coffret de quatre assiettes en porcelaine, marli doré. Edition 1987 assiettes numérotées 3906/4000 avec les quatre certificats. Diam : 28 cm. 200/300
- 246 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). "Kunstlerteller ". Plat de présentation en porcelaine Rosenthal numéroté : 1104/3000. Diam : 31 cm. Dans son emboîtement d'origine, état neuf. (trou de suspension) 200/300
- 247 Plat en céramique à décor d'une jeune femme. Signé Le Bression (?) Martigues. Diam : 31,5 cm. 30/40
- 248 Suspension d'éclairage en aluminium brossé à trois lumières. H : 41 cm. 20/30
- 249 Suspension d'éclairage circulaire en aluminium brossé. Diam : 45; H: 35 cm. 20/30
- 250 Eileen GRAY (d'après). Table modèle "E1027" en métal tubulaire et plateau circulaire à hauteur réglable. H: 69; D: 51 cm (Quelques éclats au verre, attache du plateau à resserrer) 300/500
- 251 Harry BERTOIA (1915-1978) - Edition Knoll International
 Paire de chaises modèle « Wire » en treillis métallique laqué blanc, avec leurs galettes (Une galette déchirée – un piètement arrière ressoudé) 150/250
- 252 FRIES & ZUMBÜHL Etage ou bibliothèque Tetris modulable en composite, ed.Eternit. 12 modules. Dim: max: 60x60x Min: 30x18 cm 200/300
- 253 Christian Dell (1893-1974). Lampe en laiton Edition Kaiser & Co. H : 40 ; Abat-jour : Diam : 32 cm. (Pas de marque visible) 150/250
- 254 Mario BARBAGLIA et Marco COLOMBO. Lampe modèle DOVE pour PAF studio, made in Italie, Milano. L: 85 cm 60/80
- 255 Angélique MOREAU (XXe). Grande lampe ajourée en grès à décor d'oiseau, monogrammée en noir sur le pied. Années 1970. H: 62 cm 50/60
- 256 George PELLETIER (né en 1938). Grande lampe en grès émaillé ajouré. Système à double éclairage. Circa 1970. Pied : 71 cm. Abat-jour : 75,5 cm - (Ampoules non fournies) 300/400
- 257 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution
 Mobilier international
 Fauteuil "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté rouge pâle, quatre pieds en tube d'acier noir Etiquette Mobilier International Bd Voltaire Paris argentée 800/1200
- 258 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution
 Mobilier international
 Fauteuil "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté moutarde, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette Mobilier International Bd Voltaire Paris argentée (Manque une rondelle à un pied). 800/1200
- 259 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution
 Mobilier international
 Paire de fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté moutarde, quatre pieds en tube d'acier noir. Etiquette Mobilier International Bd Voltaire Paris argentée sur l'une. (Manque 2 galettes à l'autre) 1500/2000
- 260 CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES, Edition Herman Miller Distribution
 Mobilier international
 Suit de quatre fauteuils "DAX" (Dining Height Armchair X-Base), coque en fibre de verre teinté gris, quatre pieds en tube d'acier noir. Trois avec étiquette Etiquette Mobilier International Bd Voltaire Paris argentée (Manquent quelques rondelles aux pieds) 3000/5000
- 261 Pierre CHAPO (1927-1987). Table de repas modèle T01 dite "Lorraine", en orme massif supportée par une entretoise en H. Début des années 1960.
 H: 73; L : 183; P : 84 cm.
 Cette belle table fait partie des premières commandes réalisées dans "l'atelier bois" de Pierre

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Chapo, circa 1955-1962 : les lits simples dits L01, les tables dites Lorraines T01.
 Provenance : Appartement familial à Antony (92), achat du début des années 1960. Dans la famille par descendance.
- 262 Mathieu MATÉGOT (1910-2001) pour la société MATEGOT. Circa 1953. 15000/20000
 Suspension "Satellite", diffuseur ovoïde en tôle perforée plissée dite "rigitulle" laquée jaune, surmonté d'un abat-jour en tôle laquée blanche.
 Diffuseur: H :33 ; D: 25(env.) cm; Abat-jour: 49x31 cm.
 (Abat-jour relaqué jaune, peinture d'origine en blanc visible par endroits, manque le cabochon de dessous)
 Provenance: particulier, Sud-Ouest de la France.
 Bibl: Mathieu MATEGOT. Patrick Favardin. Norma Editions. p. 183
- 263 Giancarlo PIRETTI (né en 1940). Édition CASTELLI 400/500
 Ensemble de 8 chaises DSC Axis 106 empilables, en contreplaqué, piètement en fonte d'aluminium.
 Années 1960.
 Bon état, rayures d'usage.
- 264 Giancarlo PIRETTI (né en 1940). Édition CASTELLI – Années 1960-1970 500/600
 Grande et belle table ovale, plateau en stratifié noir, piètement à entretoise en fonte d'aluminium.
 H:73; L: 240; P: 120 cm
- 265 Dans le goût de Adnet. Table basse, piètement bronze, cuir piqué sellier, dessus de marbre noir veiné à encoches. H: 43; L:90; l: 45 cm 600/800
- 266 Lampadaire vintage tripode en métal laqué noir. L'abat-jour sphérique est retenu par un arc enchâssé dans un piètement à deux flèches pointues. Pieds boule. Années 1950. H : 150 cm. 400/500
 Beau modèle. (Quelques rayures d'usage, un petit choc à l'abat-jour)
- 267 Jean PROUVE (1901-1984) 15000/20000
 Table de présentation, modèle dit "Cristallerie" - Circa 1950
 Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué jaune métallisé, plateau et entretoise en chêne.
 H : 80 ; L : 155 ; P : 100 cm
 Prov: Nancy
- 268 Attribué à Willy RIZZO. Table-bar en métal chromé et verre fumé noir. Années 1970. H : 38, l (fermé) : 120, P : 69 cm 200/400
- 269 Erik BUCK pour Christiansen Mobelfabrik - Modèle 310 (Danemark - 1960). Suite de quatre chaises en teck et skaï. H: 80,5; L: 48 cm 1000/15000
- 270 Olavi HANNINEN (1920-1992) 400/600
 Table en orme massif
 Édition Mikko Mopponen (Finlande)
 Vers 1960
 H : 76; L : 200; l: 87 cm
- 271 Adrian HEATH pour France and Son. Paire de chauffeuses en bois et tissu crème. Circa 1960. 600/800
 Pastilles FF et n° 7313073/7311759
- 272 CHROBAT pour SAX CHAIR (Danemark). Suite de six chaises en teck et skaï. 800/1000
- 273 KOFOD-LARSEN (1922-2003). Edition Faarup Mobelfabrik 600/800
 Table et allonge en teck, circa 1960.
 H : 73 ; D : 119 (Allonge : l : 50 cm)
- 274 Grete Jalk pour Poul Jeppesen 1000/2000
 Suite de 4 chaises en teck, modèle PJ 3-2, assise en skaï
 Cachets en creux Danish handmakers
 H :75 ; l : 50 cm
- 275 Enfilade en teck, trois tiroirs en façade, trois portes découvrant deux caissons à étagère. 300/400
 Travail anglais, circa 1950-1960. H: 73, L: 184; P: 46 cm
- 276 EJNAR LARSEN (1917-1987) 800/1200

- & AKSEL BENDER MADSEN (1916-2000)
 Porte-revues en palissandre, attache en rotin
 Circa 1960.
 H.54,5 cm L.45 cm
 (Une petite tâche rouge à l'intérieur)
- 277 Travail Danois 1000/1500
 Table à deux rallonges en palissandre
 Edition Skovmand & Andersen, années 1960.
 H.73 cm D.119 cm (allonges : l : 50 cm chaque)
- 278 Kai LYNGFELDT-LARSEN (1920). Edition Soren Willadsen. 1000/1500
 Suite de quatre chaises en palissandre et skaï
 Trois étiquettes et une pastille SW
- 279 Studio design Italia. Circa 1990. Suspension lumineuse, abat-jour constitué de deux dalles de 80/100
 verre givré superposées. Diam : 60 cm.
- 280 GATTI, PAOLINI et TEODORO. Trois poufs Sacco en toile de coton, billes en polystyrène. 200/400
 Édition Zanotta. Deux rouges et un vert (Propres en en bon état général, un accroc)
 H. 67 cm, D. 75 cm.
- 281 Starck Philippe (1949) 300/500
 Edition Via-Disform (1982)
 Paire de chaises, modèle Miss Dorm
 Structure tripode en acier tubulaire laqué noir, assise circulaire en tissu rouge.
 Très bon état, légers manques de laque d'usage.
- 282 Eric SCHMITT (né en 1955). "Armoire du maréchal". 6000/8000
 Les deux portes centrales découvrant trois étagères, en placage d'ébène de macassar.
 Entourage en placage de poirier. Armature, piètement et prise centrale rayonnante en fer battu
 martelé à patine brune nuancée. Plateau en ardoise.
 H : 156, l : 97, P : 51 cm.
 Prov : Galerie Neotu, 25 rue du Renard, Paris (Facture d'achat 1994)
 (Légers soulèvements et manque de placage sur le dessous)
- 283 D'après Kandinsky. Tapis mural en coton. 95x92 cm (Avec sa barre d'attache en inox) 40/50
- 284 Jacques LIGNIER céramiste (1924). Table basse, plateau en céramique à motifs abstraits 70/80
 bruns et orangés. Signée J. Lignier. Structure en métal chromé. circa1960. H: 32; L: 110; P: 50
 cm