

Artenchères

COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Agrément 2002-116

LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 18 juin 2024 – 14h30

Ordre	Désignation	Estimation
1	LAOS Grand bouddha en bronze à patine brune H: 84,5 cm XIXe siècle (Manque sa flamme en partie sommitale) Ref Cabinet Delalande - Qinghua Yin	2000/3000
2	Bouddha en bronze, anciennement doré Birmanie XIXème siècle Expert : Cabinet Delalande	100/200
3	Statuette de Bouddha en bronze laqué or Thaïlande, possiblement XVIIe siècle Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra et bhumisparshamudra; manques visibles H.: 12 cm Expert : Cabinet Delalande	100/120
4	Bouddha thaïlandais en bronze, doré en position assise, les mains dans la position bhumisparsa mudra de la prise de la terre à témoin. Style XVIe siècle, tardif. H : 57 cm Expert : Cabinet Delalande	300/400
5	CHINE, COMPAGNIE DES INDES Important plat ovale en porcelaine à motif corolle en relief, glaçure blanche craquelée et décor floral peint polychrome XVIIIème siècle L : 38,5 cm	100/120
6	CHINE, Canton Importante paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor de paons et volatiles dans la végétation Famille rose XIXème siècle	400/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- H : 59 cm
- | | | |
|----------------------------|--|---------|
| 7 | CHINE
Paire de coqs en céramique à glaçure polychrome
Fin XIXème siècle - début XXème siècle
H : 38 cm | 180/220 |
| 8 | CHINE, Nankin
Vase en grès de forme balustré à décor polychrome de la famille rose de scènes de palais retenues dans des médaillons.
Marque au revers sur fond turquoise
XIXème siècle
37,5 cm
Petits éclats | 60/100 |
| 9 | CHINE Statuette de sage en bois sculpté
XXe siècle
Représenté assis, accompagné d'un enfant grim pant dans un panier, socle en bois; petits manques visibles
Dimensions : 24 x 36 x 18 cm | 200/300 |
| Expert : Cabinet DELALANDE | | |
| 10 | CHINE
Pot couvert en bois sculpté
Début du XXe siècle
A décor sculpté en relief de personnages sous un grand pin, le couvercle et le socle ajourés de branchages noueux, la prise en forme de fruits ; petits manques visibles
H.: 38 cm | 150/250 |
| Expert : Cabinet DELALANDE | | |
| 11 | CHINE.
Kimono en soie et coton à décor floral sur fond vert
Début XXème siècle
H : 149 cm La ceinture rapportée
(Très légers accidents et quelques tâches) | 40/60 |
| 12 | CHEN FENG (Chine, XXème siècle)
Coiffeur et cavalier
Paire de techniques mixtes sur papier, signées
19,7 x 19,5 cm à vue chaque.
Sous un même encadrement | 50/80 |
| 13 | Torii KIYONAGA (1752-1815), d'après.
La cérémonie du thé.
Estampe japonaise en noir et blanc. Signée et titrée.
24 x 18 cm, à vue, rousseurs | 60/80 |
| 14 | TIBET
Thangka d'Avalokitesvara
XXe siècle
Représenté assis sur une base lotiforme, les mains principales en dharmachakramudra, les autres mains en dhyanamudra ou tenant des attributs, entouré de cinq divinités et tigres, encadré sous verre
Dimensions : 40 x 31 cm | 80/120 |
| Expert : Cabinet DELALANDE | | |
| 15 | Présentation originale et décorative d'un imposant bloc cristallin de Fluorite cubique de couleur verte et rose
Eclairé par l'arrière il présente une très belle transparence
Soclée et présentée sur un ancien socle bois, cette composition est autant une pièce décorative qu'un objet de curiosité scientifique
Origine : CHINE - FUJIAN
Taille : 41 x 23 x 10 cm
Poids : 10,370 kg
Ancienne collection de Monsieur D. | 400/500 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

16	<p>Surprenante cristallisation de Fluorite cubique de couleur violet profond à reflets irisés arc en ciel</p> <p>Soclée et présentée sur un ancien socle bois, cette composition est autant une pièce décorative qu'un objet de curiosité scientifique</p> <p>Origine: CHINE - HENAN</p> <p>Taille : 29 x 17 x 8,5 cm</p> <p>Poids : 6,410 kg</p> <p>Ancienne collection de Monsieur D.</p>	200/300
17	<p>Impressionnante bloc cristallin de Fluorite cubique à angles tronqués d'une couleur vert profond</p> <p>Les cristaux sont sur une gangue originel</p> <p>Eclairé par l'arrière il présente une très belle transparence</p> <p>Soclée et présentée sur un ancien socle bois, cette composition est autant une pièce décorative qu'un objet de curiosité scientifique</p> <p>Origine : CHINE - XIANGHUALING</p> <p>Taille : 31 x 31 x 15 cm</p> <p>Poids : 15,540 kg</p> <p>Ancienne collection de Monsieur D.</p>	500/600
18	<p>Intéressante cristallisation de Fluorite cubique de couleur bleu profond et transparent sur sa gangue originel</p> <p>Soclée et présenter sur un ancien socle bois , cette composition est un rare objet décoratif pour votre intérieur</p> <p>Origine: CHINE - FUJIAN</p> <p>Taille : 25 x 20 x 10 cm</p> <p>Poids : 3,690 kg</p> <p>Ancienne collection de Monsieur D.</p>	150/200
19	<p>Rare cristallisation de Fluorine cubique de couleur violet profond à reflets irisés recouverte d'une cristallisation aux reflets arc en ciel</p> <p>Eclairée par l'arrière elle présente une très belle transparence</p> <p>Soclée et présentée sur un ancien socle bois, cette composition est autant une pièce décorative qu'un objet de curiosité scientifique</p> <p>Origine: CHINE - HENAN</p> <p>Taille : 22,5 x 25 x 7 cm</p> <p>Poids : 4,550 kg</p> <p>Ancienne collection de Monsieur D</p>	200/250
20	<p>Belle et imposant ensemble de 2 Ammonites imbriqués</p> <p>Elles ont été délicatement dégagées de leur gangue</p> <p>Soclée, cette composition est autant une pièce décorative qu'un objet de curiosité scientifique</p> <p>Origine: Italie PERIODE DU JURASSIQUE INFERIEUR (entre 201,4 et 174,7 millions d'années)</p> <p>Taille : 22,5 cm</p> <p>Ancienne collection de Monsieur D.</p>	80/150
21	<p>Taste vin en argent marqué C. ROCHETE ST CERNAN</p> <p>Décor de pampres de vignes et raies de perles</p> <p>Poinçon Vieillard 2ème titre</p> <p>Orfèvre AD couronne</p> <p>XIXème siècle</p> <p>51,06 grammes 800°/00 bosselé</p>	40/60
22	<p>Porte-hostie en argent surmonté d'une croix, l'intérieur en vermeil et verre</p> <p>Poinçon Minerve 1er titre</p> <p>Orfèvre : FF et AC</p> <p>Poids brut : 191,38 grammes 950°/00</p>	100/150
23	<p>Suite de 18 couverts à poisson en argent modèle Chantourné</p> <p>Monogrammée MM</p> <p>Poinçon minerve</p> <p>Orfèvre : Emile PUIFORCAT</p> <p>Poids : 2240 grammes 950°/00</p>	600/650
24	<p>Plat rond de forme polylobée modèle Filet</p> <p>Monogrammé MM</p> <p>Maison de ventes</p> <p>2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon</p> <p>Tél : +33 (0)4 78 00 86 65</p>	200/250

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Poinçon minerve Orfèvre : Henry NESME D : 30 cm Poids : 750 grammes 750°/00	
25	Suite de 17 fourchettes et 20 couteaux à entremet modèle Chantourné Monogrammée MM Poinçon minerve Orfèvre : Emile PUIFORCAT Lame métal pour les couteaux Poids brut : 1820 grammes 950°/00	300/350
26	Jatte en argent de forme polylobée modèle Filet Monogrammée MM Poinçon minerve Orfèvre : Henri LAPPARRA D : 27 cm Poids : 630 grammes 950°/00	150/200
27	Jatte en argent de forme polylobée modèle Filet Poinçon minerve Orfèvre : BE D : 27 cm Poids : 600 grammes 950°/00	150/200
28	Service à thé / café en argent à décor facetté et frises de gaudrons Manches en bois Poinçon minerve Orfèvre : Louis COIGNET Poids brut : 1930 grammes 950°/00 (Légers enfoncements)	400/450
29	Ecuelle à oreilles en argent à décor rocaille, chiffrée A B Poinçon Minerve Orfèvre : FRAY fils Travail de style Régence d'époque XIXème siècle H : 10,5 cm ; L : 31 cm Légèrement bosselée 810 grammes 950°/00	180/200
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
30	Légumier couvert à bords contournés, monogrammé Prise de couvercle en forme de pomme de pin Poinçon Minerve Orfèvre : désiré THOREL (fils) Style Louis XV H : 17 cm L : 29 cm 1280 grammes 950°/00	250/300
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
31	Ménagère en argent à décor de rinceaux feuillagés comprenant dix-huit grands couverts (fourchettes et cuillères) Poinçon Minerve Orfèvre : Henri Soufflot 2990 grammes 950°/00	900/1000
32	Partie de service en argent de forme géométrique, monogrammée RD Poinçon Minerve Orfèvres différents Vers 1930/1940 Comprenant : - 12 fourchettes - 12 cuillères - 11 fourchettes à entremets - 7 cuillères à entremets	1400/1600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- 5 cuillères à moka
3160 grammes 950°/00
- 33 Petite verseuse en argent à décor torsadé et rocaille. 50/60
Poinçon minerve
Orfèvre S balance S
Anse en bois
151,63 grammes brut 950°/00
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 34 Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à entremets 100/120
Manches en bois monogramme en argent
Viroles à décor de grotesques en argent
Lame métal
Orfèvre : Veuve Lacouture et Fils à Lyon
Poids brut : 1050 grammes 950°/00
- 35 Réunion de six petites cuillères en vermeil, modèle Chantourné à enroulements. 60/100
Poinçon Minerve
Deux orfèvres : VEYRIER et LH
131,44 grammes 950°/00
- 36 Suite de onze petites cuillères et une pince à sucre modèle uniplat violonné 60/100
Poinçon Minerve
Orfèvre : TETARD Frères.
Dans sa boîte d'origine Augis Lyon
220,18 grammes 950°/00
- On y joint un couvert en argent 950°/00 : 119,41 grammes
- 37 Suite de cinq cuillères en argent 30/40
manche à décor de pagode
Travail indochinois
59,92 grammes
- 38 Etui à cire en argent à décor floral et d'enroulement. 30/40
Travail étranger.
Bosselé
H : 10,5 cm
44,16 grammes 800°/00
- 39 Boîte en argent de forme chantournée à décor d'une scène galante. 30/40
Travail étranger du XXème siècle.
8,5 x 11 cm
130,83 grammes 800°/00
- 40 Réunion de deux boîtes à cigarettes en argent, une à décor striée, l'autre à décor de 40/60
médaillon central, entouré de treillis et feuillages.
178,73 grammes 800°/00
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 41 Boîte à cigarettes en argent à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. 40/50
Travail étranger du XXème siècle.
138,72 grammes 800°/00
- Consultant : Pierre-François Breuilh
- 42 Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE 400/600
Ménagère en métal argenté, modèle América
Elle comprend :
- 12 grands couverts (cuillères et fourchettes)
- 12 grands couteaux
- 12 couverts à poisson (couteaux et fourchettes)
- 12 couteaux à fromages
- 12 petites cuillères
- 12 fourchettes à dessert

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 couvert de service à poisson deux pièces - 1 louche - 1 cuillère à ragout - 1 cuiller - 1 service à mignardises 5 pièces - 1 cuillère à sauce Soit 107 pièces au total En écrins	
43	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, décor art déco Comprenant 11 couverts (fourchettes et cuillères), 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret	80/120
44	CHRISTOFLE. Ensemble d'une timbale, d'un verre à liqueur et d'un dessous de bouteille en métal argenté, modèle à joncs enrubannés et nœuds style Louis XVI. H : 7,5 cm pour la timbale. Dans leurs boîtes d'origine.	50/60
45	Vierge allaitante en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie Espagne XVIème siècle H : 49 cm Expert : Cabinet Benoit Bertrand	1500/2000
46	Mouvement d'horloge à trois cloches à décor de visage rayonnant et rinceaux floraux Le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, et chemin de fer Les aiguilles à décor de soleil XVIIIème siècle H : 46 cm, manques au cadran	300/400
47	Montre de poche anglaise en argent JOSEPH and Son. Le mouvement signé Josephson London et numéroté 3724. Le cadran ajouré à doubles index en chiffres arabes et romains. Le centre ciselé à décor d'enroulement et listel signé. Le boîtier lisse poinçonné. Le double boîtier à décor de scène antique dans un riche décor rocaille. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Poids brut : 103,70 grammes 925°/00 D : 50 mm Le verre bleu de la roue crantée du mouvement accidentée; le boîtier lisse bosselé; une aiguille accidentée	400/600
48	Buffet à pierre, dit "de chasse" en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux Décor de rinceaux feuillagés et coquilles Important plateau en marbre XVIIIème siècle 102 x 162 x 71 cm, Petits manques et restaurations d'usage	500/800
49	Table à écrire en noyer mouluré à plateau rectangulaire. Les pieds galbés Elle ouvre à un tiroir en ceinture XVIIIème siècle 66 x 72 x 52 cm restauration d'usage	100/150
50	Cadran solaire boussole de poche en argent, type Butterfield Signé N. BION à Paris La platine octogonale gravée avec axe triangulaire pliant à décor d'oiseau La boussole en partie basse à décor de fleur de lys Le revers gravé des noms et latitudes des villes françaises et européennes Vers 1700 Dans son étui d'origine (accidents) 7 x 6,2 cm, verre changé à fixer	500/600
51	Commode en marqueterie de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de cartouches de rinceaux contenant des bouquets de	10000/12000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

fleurs sur fond de bois de rose dans des entourages de bois de violette, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés et pincés terminés par des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés à chutes, poignées, entrées de serrures, sabots, à décor ajouré de feuillages, cartouches ovales et agrafes ; (petites restaurations).
Estampille de Jean Louis Faizelot Delorme et JME (ébéniste reçu maître en 1763), et estampille MM pour Michel Mallerot et JME (1675-1753).
Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749).
Epoque Louis XV.
H : 88 cm, L : 130 cm, P : 64 cm

Contrairement à son frère François, Jean Louis Faizelot-Delorme n'est pas répertorié comme marchand ébéniste ; son estampille frappée sur cette commode doit alors plutôt être interprétée comme une intervention au titre d'une restauration, vingt ou vingt-cinq ans après la fabrication du meuble par Michel Mallerot. L'attribution de la marque MM à Michel Mallerot repose sur l'existence d'un meuble (marché de l'art) portant à la fois cette estampille et une inscription manuscrite Mallerot à l'encre.

Expert : Pierre-François DAYOT

52 Paire de fauteuils à dossier en cabriolet, en noyer mouluré, et sculpté, de forme mouvementée, à décor de nœuds de ruban, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents, notamment à un accotoir).
Lyon, époque Louis XV.
H : 90 cm, L : 64 cm

Expert : Pierre-François DAYOT

53 Bureau-cylindre en acajou et placage d'acajou, rehaussé de baguettes de laiton. Il ouvre par trois tiroirs en partie haute. Le cylindre découvre trois tiroirs et deux casiers. Cinq tiroirs en partie basse et deux tirettes latérales. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI
H : 116 ; L : 129 ; P : 63 cm

(Quelques légers accidents, restaurations, une baguette de laiton à refixer)

54 François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après
Suite de deux gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant :
- 1 Tangara verd tacheté, des Indes 2 Tangara, du Pérou
- 1 Tangara, de Cayenne 2 Tangara, du Brésil 3 Tangara, de Cayenne
Signées dans la planche en bas "Dessin" et gravé par Martinet".
23,5 x 18 cm, à vue
encadrées

55 François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après
Suite de quatre gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant :
- Caille, des isles malouines
- Grande Pie-grièche verdâtre, de Madagascar (quelques rousseurs)
- Le Kakatoès à huppe rouge
- Troupiale à ailes rouges, de Louisiane (cadre de défaisant)
23,5 x 18,5 cm à vue, 26 x 21,5 cm, à vue, 32,5 x 24 cm, 30 x 22,5 cm
Deux inscrites sous passe-partouts et deux encadrées

56 François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après gravé par Pierre Jean Papillon de la FERTE
Suite de deux gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant la perdrix rouge de France, mâle et la perdrix grise, femelle.
Signées dans la planche en bas.
30 x 23,7 cm
Inscrites dans deux passe-partout

57 François-Nicolas MARTINET (1731-1800), d'après
Suite de deux gravures rehaussées à l'aquarelle comprenant :
- Le grand pingoin, des mers du nord
- Pigeon Ramier verd, de Madagascar
Signées dans la planche en bas "Dessin" et gravé par Martinet".

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	30 x 23 cm Inscrites sous passe-partout, quelques rousseurs et infimes déchirures en bordure pour l'un	
58	Ensemble de salon en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de cannelures, feuilles d'acanthé, roses Les pieds fuselés et cannelés Il comprend une banquette et quatre fauteuils Garniture en tapisserie à décor floral. Style Louis XV 105 x 130 x 59 cm pour la banquette 101 x 60 x 56 cm pour les fauteuils Garniture à reprendre, un fauteuil à garnir	300/500
59	SENNEH Tapis à décor losangique dans les tons rouge et beige Rehauts bleus en bordure Travail ancien 174 x 127 cm Usures et accidents	80/120
60	Pendule borne en bronze doré à décor de bibliothèque encadré par deux putti musicien et chanteur Le cadran surmonté de guirlande de laurier et visage Epoque Restauration H : 28 cm Accident au cadran, avec clé et balancier	600/800
61	Trois gobelets droits en opaline de cristal savonneuse à décors Desvignes usés. Epoque Restauration. Haut. 8,6 cm, 8,9 cm et 8 cm.	50/80
62	Vase balustre en opaline verte à décor de rinceaux et de filets dorés (maladie). Milieu du XIXe s. Haut. 36 cm.	40/60
63	Quatre flacons à sels en opaline verte et bouchons à charnière en métal (trois charnières endommagées). Milieu du XIXe s. Haut. De 9,5 cm à 12,5 cm	100/120
64	Paire de bols et de verres en opaline verte (maladie). Milieu du XIXe s. H : 7 cm.	30/40
65	Assiette en opaline rose doublée sur opaline pâte de riz, à décor de filets dorés. Milieu du XIXe s. Diam. 20 cm.	20/40
66	Vase globulaire à large bord en opaline verte à filets dorés. Milieu du XIXe s. Diam. 20 cm, Haut. 9 cm.	40/60
67	Un plateau et un présentoir moulé et dentelé en opaline verte. Milieu du XIXe s. Diam. 26,5 et 15,5 cm.	30/40
68	Flacon balustre à corps tronconique en opaline savonneuse (sans bouchon). Haut. 11,4 cm.	20/30
70	Verre d'eau à l'anglaise composé d'une carafe et de son verre couvrant en opaline verte à décor doré de semis de fleurettes et de filets. Milieu du XIXe s. Haut. 17 cm.	80/120
71	Quatre gobelets à bord évasé en opaline verte. Milieu du XIXe s. H : 7 à 6,6 cm.	20/30
71,1	GHIORDES Tapis à décor central de mihrab dans les tons bleu, brun et beige	80/120

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Travail ancien 203 x 140 cm Usures, accidents et un manque en partie haute.	
72	Pendule en bronze doré et régule patiné figurant une femme aux fleurs La base à décor de rinceaux fleuris Le cadran argenté à chiffres romains. Epoque Restauration H : 36 cm Cadran oxydé, manques (une aiguille, le balancier, un élément à la femme)	100/150
73	Cave à liqueur en bois de placage à décor marqueté de rinceaux en bois clair Verrerie dépareillée Fin XIXème siècle 26 x 30 x 30 cm	50/80
74	Miroir rectangulaire à parcloses en laiton repoussé Le fronton armorié Style Louis XIII H : 66 cm Accidents	40/50
75	Miroir à parcloses en laiton repoussé Décor d'amour au fronton Style Louis XIII H : 111,5 cm, petits manques	60/100
76	AFCHARS Tapis à décor de feuillages et animaux stylisés sur fond losangique dans les tons bleu, brun et beige Travail ancien 190 x 140 cm Quelques usures et accidents en bordure	60/100
77	Pendule en bronze doré et marbre noir à décor d'un porte étendard Porte une plaque de MUDESSE Marbrier au revers Epoque Restauration H : 58 cm Manque le balancier et l'étendard	120/150
78	Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré de style Louis XV. Bobèche à ressouder 60x54 cm	400/600
79	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et bronze doré Décor marqueté de laiton et nacre à décor de bouquets fleuris et rinceaux Les montants à décor de colonnes cannelées à asperges et chapiteaux corinthiens Plateau en marbre blanc Epoque Napoléon III 109 x 84 x 39 cm Quelques petits manques à la marqueterie	250/300
80	Chandelier en bronze doré à sept lumières à décor néogothique de pampres de vigne XIXème siècle H : 56 cm, un pas de vis d'un binet à refixer	40/50
81	Malle coffre en bois et armature métal Monogrammée CB 21 Produite par LES FILS BON, Rue Emile Zola à Lyon Cartouche du fabricant XIXème siècle 52,5 x 63,5 x 33 cm, sans clé	30/50
82	Belle garniture de cheminée en régule patiné et doré, à l'imitation du bronze, socles en marbre blanc, à décor d'amours d'après HOUDON Elle comprend une pendule et deux chandeliers Fin du XIXe siècle 38 x 34 x 19 cm pour la pendule H : 41 cm pour les chandeliers	500/800

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

83	Châle en cachemire à riche décor polychrome sur fond rouge. Signé dans le décor. Indes, Epoque fin XIXème siècle. Dans sa boîte d'origine cachemire des Indes et monogrammée YC (accidents) 185 x 187 cm	150/200
84	CAUCASE Tapis en laine à décor de gulhs dans les tons brun, beige et bleu Travail ancien 170 x 90 cm Quelques usures	60/80
85	Carafe sur talon en opaline bleue. Epoque Napoléon III. Haut. 24,5 cm	50/80
86	Petit vase balustre en opaline verte. Epoque Napoléon III. Haut. 19,5 cm.	50/60
87	Lot de trois objets 1° Soliflore à piédouche en opaline jaune à décor de rinceaux et myosotis rouges et dorés. Epoque Napoléon III. Haut. 12,5 cm. 2° Deux soliflores coniques en opaline jaune (sans monture). Epoque Napoléon III. Haut. 11,2 cm.	30/40
88	TRAVAIL FRANÇAIS XIXème Miroir triptyque sur pied à vues ovalisées en métal tubulaire et hauteur réglable. Piètement tripode à décor de dragon et patte de lion. H. 142 cm Expert : Cabinet Marcilhac	600/800
89	Baïonnette italienne TORRE ANNUNZIATA Numéro DH 2019 Manche bois L : 36 cm L lame : 23 cm Manque au bois et oxydations. Avec un fourreau accidenté	30/40
90	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 par SPIQUEL PARIS Lame droite poinçonnée Poignée maillechort à fusée en bois sans filigrane Fourreau en acier à un anneau L : 98 cm L lame : 84 cm Petits manques à la fusée, lame légèrement piquée et fourreau piqué	60/100
90,1	Grand pendentif maçonnique en métal doré à décor de compas, centré d'un soleil et surmonté du symbole maçonnique Le compas à décor émaillé bleu de rinceaux feuillagés et frises géométriques La règle portant l'inscription au revers : "témoignage de respectueuse amitié offert par les membres de la loge la Parfaite Union Numéro 17 à leur Past-master F. Masson San Fransisco 13 décembre 1878" Fin du XIX ème siècle H : 10,5 Etat : la règle dessoudée du compas et un accident à une tige d'attache du soleil	100/120
91	CLAIN & PERRIER - PARIS Réunion de deux vases en cristal gravés à l'acide avec rehauts d'or Marque au revers Vers 1880 H : 39,5 et 33,5 cm Têtes d'épingles et rayures au revers Consultant : Pierre-François Breuilh	120/150
92	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après Lionne couchée	600/700

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Bronze à patine verte, signé sur la terrasse Fonte ancienne L : 20 cm	
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
93	Médaille octogonale en cuivre figurant le profil de Marianne en haut relief. H : 23 cm	30/40
94	Médaille circulaire en bronze figurant Marianne en haut relief et portant l'inscription REPUBLIQUE FRANCAISE 1870 D : 15,4 cm	30/40
94,1	Médaille en bronze figurant Marianne et portant l'inscription "14 juillet" Belle fonte en haut relief Début du XXème siècle D : 29 cm	40/60
95	Médaille ovale en métal figurant le profil de Marianne en haut relief et portant l'inscription Le Petit Nord 14 juillet. H : 19 cm, oreille percée	20/30
96	Médaille ovale en bronze figurant Marianne, Signé DELCEY et daté 1876 H : 28,8 cm, percé	40/50
97	Important buste de Marianne en plâtre légèrement patiné. Fin du XIXème siècle H : 69 cm, petits manques	200/300
98	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) "Victor Hugo" Buste en plâtre peint Titre sur le devant, signé sur le côté droit, marqué au dos "Jules Rouff et Cie Paris" et porte un cachet "Union des sculpteurs et mouleurs à Paris, Carlier directeur" H : 44 cm (Accidents)	100/120
99	Tony NOEL (1845-1909). Jeune guerrier Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. H : 78 cm	430/450
100	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Le joueur de Luth Bronze à patine brune signé sur la terrasse Cachet du fondeur JOLLET & Cie à Paris Sur une base en marbre H totale : 46 cm	800/1000
101	Émile GALLÉ (1846-1904) « Anémones ». Vase à corps ovoïde épaulé et col tubulaire galbé en verre doublé brun noir sur fond blanc. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la roue sur fond partiellement martelé à larges facettes (infime égrenure au col, trois bulles éclatées en partie basse). Signé Gallé en sa Cristallerie à Nancy et marqué modèle et décor déposé. Haut. 13 cm	2000/3000
	Expert : Cabinet Amélie Marcilhac Consultant : Pierre-François Breuilh	
102	Important billot de cuisine composé d'une façade d'autel d'église en marbre blanc figurant l'apprentissage du Christ observé par la Vierge. La scène centrale entourée d'une architecture à pilastres corinthiens et de fleurs de lys. Les panneaux latéraux vierges. Montage moderne sur une structure pouvant former élément de cuisine. H : 96,5 cm L : 176 cm P : 67 cm	2000/3000
103	Antoine Joseph Nelson van den KERCKHOVE dit Anton NELSON (1849- 1910)	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Chandelier en bronze doré figurant une femme au vêtement libre, inspirée de Loïe Fuller, retenant deux fleurs formant bras de lumière
 Epoque Art Nouveau, vers 1900
 Signé sur le côté
 H totale : 42 cm monté à l'électricité, le fil passant à l'intérieur de la sculpture
- 104 HAMADAM (Perse). 100/150
 Tapis en laine à motif central losangique sur fond rouge, décor de rinceaux fleuris
 L : 290 cm ; l : 197 cm
- 105 Miroir en bois doré de forme chantournée à riche décor de corolles et feuillages. 150/250
 Style italien du XVIIIème siècle, XXème siècle
 H : 102 cm
 Petits manques et restaurations
- 106 Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après. 50/60
 Cheval de Marly
 Bronze à patine brune signé à la base
 Edition fin XIXème - début XXème siècle
 41 x 30,5 x 14 cm
- 107 Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après. 50/80
 Cheval de Marly
 Bronze doré signé à la base
 Edition du début du XXème siècle
 37 x 29 x 14 cm
- 108 BING & GRONDAHL - Copenhague (Danemark) 50/60
 Réunion de deux chiens en porcelaine
 L'un debout l'autre couché
 Signés au revers
 L : 28 cm et L 30 cm
 On y joint un autre chien en porcelaine
- 109 Ecole française du XXème siècle. 50/80
 Cheval
 Bronze à patine verte
 Marqué sur la terrasse E-A-Cire perdue
 31,5 x 36 x 9,5 cm
- 110 TABRIZ (Perse). 200/300
 Tapis en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond blanc
 L : 293 cm ; l : 198 cm
- 111 Sculpture en bronze figurant un lion avançant 100/150
 Epreuve à patine brune, non signée, sur socle en marbre vert-de-mer
 L : 29 cm ; H : 15 cm sans socle
- 112 Ecole française du XXème siècle. 50/80
 Bataille de chevaux
 Bronze à patine brune, édité par la fonderie Dufresne
 Cachet sur la terrasse
 34 x 41 x 12 cm
- 113 Hippolyte MOREAU (1832-1927) 700/900
 Chant de l'alouette
 Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse
 Cartel indiquant le titre et l'artiste
 H: 29,5 cm (socle inclus)
- 114 HAMADAM (Perse). 100/150
 Tapis en laine à motif central losangique sur fond rouge et décor stylisé
 L : 250 cm ; l : 144 cm
- 115 Raphaël FEBRARI (Mort en 1928). 500/600
 Buste de femme à la coiffe papillon.
 Sculpture en marbre blanc et bronze doré, signée au revers.
 H : 42 cm
- 116 CACHEMIRE (Inde). 200/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Tapis en laine et soie à décor compartimenté de motifs fleuris et mihrabs polychromes L : 278 cm ; l : 186 cm	
117	Henri LEVASSEUR (1853-1934) Baigneuse nue Épreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse H. 23 cm	100/150
118	Marguerite MONOT (1903-1961) Buste de chien Plâtre patiné effet terre-cuite, signé sur le côté H : 25,7 cm, infimes manques de patine	200/250
119	CHRISTOFLE et LUC LANEL Vase bouille en métal argenté et dinanderie Signé Christofle et numéroté au revers 344 I H : 21 cm Quelques enfoncements	200/300
120	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe en dinanderie de cuivre entièrement martelée, patinée or en partie supérieure Sur petit piédoche Signée au revers H : 8 cm D : 11 cm	300/400
120,1	Lampe en verre pressé moulé à décor de femmes dansant et structure en métal argenté à décor géométrique Epoque ART DECO H : 27 cm, quelques petits éclats au verre Quelque éclats	150/200
121	Bernard DUNAND alias André DAMBRUN (1908-1998) Panneau en laque à décor d'oiseaux polychromes sur des branches dorés à l'or fin. Le fond estompé. Signé en bas à droite 100 x 50 cm, deux petits enfoncements	600/800
122	BAKHTIAR (Perse). Tapis en laine à décor losangique sur fond rouge L : 199 cm ; l : 141 cm	120/150
123	Importante paire de porteurs en fonte peint vert Les jeunes porteurs soutenant des vases médicis pouvant former ports à fleurs XXème siècle Sur des bases en pierre reconstituée H porteurs : 133 cm H totale : 191 cm	600/800
124	Paire de vases couverts en fonte peint vert à décor de godrons et torsades Le fretel formant pomme de pin XXème siècle H : 87 cm	200/400
125	Paire de vases en fonte à décor d'un putti sur piédestal soutenant une vasque en forme de corolle. XXème siècle H : 62 cm	120/150
126	Paire de vases médicis en fonte peint vert à décor de godrons XXème siècle H : 37,5 cm	80/120
127	Paire de vases Médicis en fonte à riche décor à l'antique de godrons, oves, frise d'entrelacs feuillagés H : 61 cm	300/500
128	Vasque en fonte peint vert à riche décor de feuillages, anses à enroulements XXème siècle H : 42 cm L : 68 cm	150/180
129	Vasque en fonte peint vert à riche décor de feuillage stylisé XXème siècle H : 42 cm D : 60 cm	120/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

130	Roger CAPRON (1922-2006) Petite table basse ronde ou bout de canapé, modèle "garrigue" Piètement en bois Plateau en céramique, signé H : 27 cm D : 52,5 cm	150/200
131	Michèle RAY (Née en 1933), d'après, pour les Ateliers Robert Four. Tapisserie en laine à décor de volatiles sur fond ensoleillé Bolduc au revers indiquant le carton de Man Ray, tombée de métier n°133, composition 4.094, tirage limité à 450 exemplaires 111 x 147 cm Quelques infimes manques	80/120
132	Oscar TRONECK (né en 1950). Assemblage. Sculpture en volume en bois peint polychrome assemblé. Signé sur le dessus. 77 x 43 x 30 cm (Accident à un angle de la base)	400/500
133	Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006), dans le goût de. Miroir à cadre à double cordage Deuxième moitié du XXème siècle D : 33 cm	80/100
134	Jean PICARD LE DOUX (1902-1982), d'après. Musique de chambre Tapisserie réalisée d'après le carton de l'artiste par l'imprimerie Corot Bolduc avec signature au feutre au revers 120,5 x 151 cm	150/200
135	Jacques POUCHAIN (1927-2015) et Atelier DIEULEFIT. Pichet en céramique à décor strié sur la panse. Signé au revers "L'Atelier Dieulefit" et monogrammé JP. H : 19,5 cm	60/100
136	PLASCASSIER DE GRASSE, poterie de la Brague Pique-fleurs bouquetière en terre cuite à glaçure blanche craquelée Marque en creux au revers H : 13 cm D : 24 cm	30/40
137	Lustre en fer forgé à six lumières à décor d'enroulements et feuilles d'acanthos, peint rouge. H : 99 cm D : 81 cm	30/40
138	23 poids Baoulé (Côte d'Ivoire) Prov: acquis en Côte d'Ivoire dans les années 1960/1970	150/180
139	Lionel LESCORNEC (XXème siècle). Paire de lampes en résine polychrome figurant des bonbons emballés. L'un porte l'étiquette de l'artiste. H : 26 cm ; L : 58cm ; P : 12.5 cm (Infimes manques à la résine)	80/120
139,1	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Table dite BRESIL Sentou éditeur, circa 1970 Acajou Sapelli massif teinté Haut.71 x Long. 245 x Prof. 69 cm Provenance : Acheté à la Maison Equilibre, diffuseur des éditions Sentou à Lyon dans les années 1970 Par succession, collection particulière lyonnaise Usures d'usage	8000/10000

Bibliographie: BARSAC Jacques, Charlotte Perriand, l'œuvre complète vol 4 1968-1999, Norma ed., 2019. Modèle de la table référencé et reproduit p 359
Charlotte Perriand utilisait personnellement ce modèle de table dans son appartement de Rio de Janeiro comme console.

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

L'enseigne "Equilibre" est fondée par Pierre Godde, rue d'Algérie à Lyon et diffuse dès les années 1950 du mobilier moderniste sur le modèle de la galerie Marcel Michaud et la galerie Folklore. Le modèle de table présenté ici est une collaboration entre Charlotte Perriand et Robert Sentou. Menant alors un projet aux arcs, elle suggère à Robert Sentou la réalisation en série d'une table et d'un banc d'après le modèle imaginé pour le jardin de l'appartement de son mari à Rio en 1963. Dès lors, une première série est conçue pour la résidence des Trois Arcs puis une seconde en série limitée produite en acajou et diffusée par Sentou exclusivement.

Expert : Thibault Lannuzel

140	Christian TOBAS (né en 1944) Sculpture Fonte d'aluminium sur socle, signée au revers H : 73 cm, un petit éclat au socle	150/250
140,1	Lustre Sputnik à dix lumières, la structure en métal chromé, les irradiants triangulaires en verre de Murano Vers 1970 D : 70 cm ; H : 82 cm	600/800
141	HILTON MCCONNICO (1943-2018) pour DAUM Coupe Cactus en verre et pâte de verre Signée et numérotée 723/950 H: 17 cm Diam coupe: 30 cm (Quelques éléments recollés)	500/600
142	ATO, Maison fondée par Léon HATOT (1883 - 1953) Pendule circulaire en verre à cadran annulaire argenté à chiffres arabes stylisés Mouvement squelette signé Les aiguilles noires géométriques La base à gradins XXème siècle H : 22,5 cm Révision en 2019	1000/1500
143	David EMERY Créations. Paire de lustres en fils de métal enroulés et pampilles en éclats de verre. H : 75 cm D : 127 cm	50/60
143,1	Eléphant en verre teinté polychrome Les yeux et défenses en blanc XXème siècle H : 24 cm, L : 25 cm	40/50
144	Partie d'ornement en tissu à décor floral et galons or à motif christique Comprenant une chasuble, une étole, une manipule et une bourse H : 107 cm pour la chasuble Infimes usures	100/150
145	Partie d'ornement en velours rouge et broderie au point à motifs d'entrelacs, galons or Comprenant une chasuble, une étole, une bourse et un voile de calice H : 110 cm pour la chasuble Une griffure au velours	100/150
146	Deux chasubles en tissu à décor floral sur fond blanc et rose et galons or H : 112 cm Usures	60/80
147	Partie d'ornement en tissu vert et ornements brodés polychromes à décor de croix et galons or Comprenant une chasuble, une étole, une manipule, une bourse et un voile de calice H : 115 cm pour la chasuble	100/150
148	Partie d'ornement en tissu doré et ornementation en broderie à décor de croix et galons or Comprenant une chasuble, une étole, une manipule et une bourse	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	H : 107 cm pour la chasuble Quelques tâches	
149	Partie d'ornement en tissu vert et ornements brodés polychromes à décor de croix et galons or Comprenant une chasuble, une étole, une manipule, une bourse et un voile de calice H : 112 cm pour la chasuble	100/150
150	Partie d'ornement violet, à galon or Comprenant une chasuble, une étole et une manipule H : 98 cm pour la chasuble Quelques tâches et usures	100/150
151	Partie d'ornement en tissu rouge et galons or brodés Riche décor christique Comprenant une chasuble, une étole, une manipule, une bourse et un voile de calice H : 109 cm pour la chasuble	100/150
152	Partie d'ornement en tissu blanc à décor floral et riche galons or Comprenant deux chasubles, une manipule et quatre étoiles H : 102,5 cm pour la chasuble Quelques usures	100/150
153	Partie d'ornement en tissu rouge et galons or brodés rouge Comprenant une chasuble, une étole et une bourse H : 101 cm pour la chasuble	100/150
154	Partie d'ornement en tissu rouge et galons or Comprenant une chasuble, une bourse et un voile de calice H : 107 cm pour la chasuble	100/150
155	Partie d'ornement en tissu rouge et galons or à décor floral Comprenant une chasuble, une étole, une bourse, un voile de calice et une manipule H : 117 cm pour la chasuble La chasuble légèrement fusée	100/150
156	Partie d'ornement en tissu blanc à décor floral sur fond blanc et orange, galons or Comprenant une chasuble, une manipule, une étole, une bourse et un voile de calice H : 126 cm pour la chasuble La chasuble légèrement fusée	100/150
157	Partie d'ornement en tissu blanc et motif central brodé, galons or Comprenant une chasuble, une étole, une manipule, une bourse et un voile de calice H : 109 cm pour la chasuble Quelques usures On y joint une chasuble à tissu doré brodé de roses, une bourse, un voile de calice, une étole et une manipule d'un autre modèle	100/150
158	Partie d'ornement en tissu noir et galons blancs Comprenant une chasuble, une étole, une manipule, une bourse et un voile de calice H : 123 cm pour la chasuble Quelques tâches	80/100
159	Cape en tissu rouge et galons or H : 129 cm pour la chasuble On y joint deux manipules d'un autre modèle	80/120
160	[BETTENCOURT (Pierre)]. WHITE (Lilian, pseud.) Midi à 14h. (Here for ever) Collection « Littérature de choc » n°4, NRF Édition originale, illustrée par Savignac Traduit par Jean Paul Sartre Librairie Gallimard, Paris, 1945 1 volume broché 25,5 x 16,5 cm Traces d'humidité et coiffe inférieure accidentée	30/40
160,1	Orbigny (sous la direction de Charles d') : Dictionnaire universel d'histoire naturelle servant de complément aux œuvres de Buffon, de Cuvier, etc.	1200/1600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Paris, Imprimerie Martinet pour le bureau principal de l'Editeur (Frédél, Olivier). 1867-1873 ; 14 tomes de texte en 28 volumes brochés et 3 tomes d'Atlas en cartonnage d'éditeur, soit 31 volumes en tout au format in-8; L'Atlas comprend 326 magnifiques planches sur carton souple, la plupart soigneusement gouachées ou aquarellées à la main et gommées, soit 38 planches de plus que le nombre annoncé

Cette édition est la plus complète, scientifiquement et la plus belle surtout grâce à l'Atlas exceptionnel car la plupart des exemplaires n'ont que 288 planches, tel qu'annoncé. Exemplaire au texte non coupé, tel que paru, avec ses couvertures souples bleu clair; manifestement, le précédent propriétaire ne s'est intéressé qu'à l'Atlas qui a été un peu manipulé et dont le premier volume est endommagé au cartonnage, les planches étant, elles, impeccables.

Rare broché dans cet état et aussi complet.

Expert : Jacques Van Eecloo

- 160,2 BUFFON. 1000/1200
Œuvres complètes de Buffon, augmentées par M.F. Cuvier de deux volumes supplémentaires.
Paris, Pillot éditeur, Salmon libraire, 1829-1832; 28 tomes in-8, demi-veau vert, dos lisse richement décoré et doré de roulettes et palettes décoratives très élégantes, fleurons à froid, pièces de titre et de toison vert foncé, tranches marbrées (reliure de l'époque): portraits de Buffon d'après Devéria et de Cuvier, gravés en taille-douce par Alexandre Masard; 4 cartes dépliantes 8 figures en noir dont une dépliant et 279 figures hors-texte gravées en taille-douce, soigneusement aquarellées, dont 56 pour les deux tomes de supplément.
A part quelques traces d'acidité, courantes pour les papiers de l'époque, nous avons un très bel ensemble, dans une reliure uniforme très décorative et en très bel état, accompagné d'une illustration de belle qualité; à lire absolument : les deux textes liminaires de Cuvier qui fut un des plus grands naturalistes de son temps et qui reste une des grandes figures de la science
- Expert : Jacques Van Eecloo
- 161 [Islam] 80/100
Curieux manuscrit en langue arabe composé de soixante (60) pages calligraphiées à l'encre et illustré de dix (10) enluminures à la gouache et à la peinture dorée sous couverture neutre 28,5 x 20 cm
- 162 VIGENERE (Blaise) 100/120
Les images ou tableaux de Platte peinture, de Philostrate Lemnien sophiste grec
Mis en français par Blaise de Vigenere, bourbonnois
Tournon, Guillaume Linocier, 1611
Deux volumes in-8 sur vélin
Tâches d'humidité sur quelques pages; reliure postérieure
- 163 de SAINT PIERRE (Jacques Henri-Bernadin) 40/60
Étude de la nature
Paris, Imprimerie de Monsieur, 1786-1788
4 volumes in-12 reliure plein veau
4 planches dépliantes
frottements et accidents aux coiffes,
- 164 GAUTIER DE SIBERT 20/30
Vies des empereurs Tite-Antonin et Marc-Aurèle
Paris, chez Musier, 1769
1 volume in-12, reliure veau
Accident à la reliure, quelques pages pliées et une page blanche avec manques
- 165 VIRGILE 40/60
Traduction de Mr de Martignac
Paris, Michel David, 1692
3 volume in-12 reliure plein veau
frottements aux reliures, trous de vers sur quelques pages, traces d'humidité sur quelques pages et infimes rousseurs

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

166	<p>PLUTARQUE Traduite du Grec par Amyot Paris, chez Pierre F-E Dufart fils 1811 16 volumes in-12 reliés Rousseurs éparses, reliure frottée</p>	40/60
167	<p>John MILTON (1608 - 1674) Le paradis perdu. Un volume In-folio Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier Imprimerie Jules Clay & Cie (Rousseurs et marques d'usure à la reliure)</p>	80/100
168	<p>L'ingénieux Hidalgo. Don Quichotte de la Manche. 3 volumes reliés demi-reliure cuir. Eaux-fortes de Henri Ponchon. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 234. (léger manque à la reliure du deuxième volume.)</p>	40/60
169	<p>MONGE (Gaspard). L'art de fabriquer les canons. Paris, imprimerie du Comité du Salut Public, an 2. Un volume sous emboîtage. Reliure XXe</p>	100/200
170	<p>ARAGON (Louis) La mise à mort Éditions Gallimard, 1965 1 volume relié, couverture tissu, Tirage à 6100 exemplaires, celui-ci numéroté 408</p>	30/50
171	<p>Saül STEINBERG (1914-1999) Un volume broché de la revue Derrière le miroir Editions Maeght, 1953 Quelques jaunissements et infimes déchirures</p>	20/30
172	<p>Saül STEINBERG (1914-1999) Le masque Textes de Michel Butor et Harold Rosenberg Edition maeght, 1966 Un volume broché, sous emboitage cartonné</p>	20/30
173	<p>QUENEAU (Raymond) Les ziaux Paris, Éditions Gallimard, NRF, 1943 1 volume in-12 cartonnage NRF Premier tirage de l'édition originale, tirage à 2220 exemplaires, l'un des exemplaires sur papier de châtaignier, numéroté 21 Jaunissement et rousseurs à la reliure</p>	50/80
174	<p>MICHAUX (Henri) La vie dans les plis Paris, Gallimard, 1949 1 Volume in-12 cartonnage NRF d'après la maquette de Mario Prassinis Tirage à 1106 exemplaires, l'un des 1050 exemplaires sur alfa des papèteries de Navarre, celui-ci numéroté 695</p>	20/40
175	<p>MICHAUX (Henri) L'espace du dedans Pages choisies de Qui je fus ; Ecuador ; La nuit remue ; Plume ; Voyage en Grande Garabagne ; Au pays de la magie ; Peintures Paris, Éditions Gallimard, 1945 1 volume in-12 cartonnage NRF d'après la maquette de Mario Prassinis L'un des 1016 exemplaires, celui-ci numéroté 203 Frottements au dos</p>	40/50
176	<p>MICHAUX (Henri) Un barbare en Asie</p>	40/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

Paris, Gallimard, 1945

1 Volume in-12 cartonnage NRF d'après la maquette de Mario Prassinis

Tirage à 550 exemplaires sur alfa des papèteries de Navarre, l'un des 510 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 108

- 177 Réunion de livres consacrés à l'art italien comprenant : 60/80
- Andres, Hunisak, Turner, L'Art de Florence, Bordas, 1989, 2 volumes sous emboîtage
 - Marco Bussagli, L'art de Rome, Mengès, 1999, 2 volumes sous emboîtage

- 178 PLEIADE 50/60

Réunion de 21 volumes dont 1 catalogue, comprenant :

- MALRAUX, romans, 1 volume, accidents
- MUSSET, Théâtre, 1 volume sous emboîtage
- MALLARME, œuvres complètes, 1 volume
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE, deux volumes
- GIDE, Journal, 1 volume, accidents
- DOSTOËVSKI, Crime et châtiment, 1 volume, accidents
- HISTOIRE DES RELIGIONS, 2 volumes sous cartonnages
- SAINT-SIMON, Mémoires, 1 volume, accidents
- ZOLA, Les Rougon-Macquart 2 volumes, sous emboîtage
- LA ROCHEFOUCAULD, Œuvres complètes, 1 volume, accidents
- STENDHAL, romans, 3 volumes, état d'usage
- SAINT SIMON, Mémoires, volumes 2 et 3, deux volumes, sous cartonnages
- ROMANTIQUES ALLEMANDS, volume 1, 1 volume, sous cartonnage
- VOLTAIRE, Romans et contes, 1 volume
- Les cahiers de la pléiade, Hiver 1950-1951, quelques usures à la couverture

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780