
Artenchères
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES
Agrément 2002-116
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

Mardi 08 novembre – 14h30

*1900-2000, un siècle de création
artistique dans la Drôme, l'Ardèche et la
partie septentrionale de la Vallée du
Rhône*

Expert : Damien Voutay

N° de vente : 1291

Ordre Désignation

Estimation

1	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Sète, 1963 Huile sur toile, titrée et datée au dos 46,5 x 27 cm	100/150
2	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Paysage de la Vallée du Rhône Huile sur carton, signée en bas à droite 52 x 76 cm	100/150
3	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Les barques, 1967 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 22 x 35 cm (Rayures et petits manques de matières)	50/80
4	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Intérieur aux céramiques Huile sur panneau, signée en bas à gauche 38 x 27 cm	100/150
5	Pierre CHARBONNIER (1897-1978)	80/100

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Canal à Sète Gouache et fusain, signée en bas à droite 28,5 x 45,5 cm (à vue)	
6	Roger CARLE (1907-1975) Fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 45 cm	30/50
7	VANBER, Albert VOISIN dit, (1905-1994) Paysage de la Drôme Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 32,5 x 50 cm	50/80
8	École moderne circa 1930 Vue de Mirmande Huile sur carton, non signée 38 x 46 cm	30/50
9	École moderne circa 1930 Les cyprès devant Mirmande Huile sur carton, non signée 38 x 46 cm	30/50
10	Louis AGERON (1865-1935) Arbres et rochers, 1920 Gouache, aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier bleu, signée et datée en bas à droite 48 x 28,5 cm	50/80
11	Roger CARLE (1907-1975) Nature morte aux raisins, 1944 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 55 cm	30/50
12	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Jeune fille dans un intérieur Huile sur carton, signée au dos 76 x 58 cm	100/150
13	École cubiste vers 1940 Intérieur au vase de fruits Huile sur toile 55 x 38 cm	30/50
14	André AUCLAIR (1893-1976) Cactus aux oiseaux Huile sur papier, montée sur châssis, monogrammée en bas à droite et titrée au dos 70,5 x 44 cm	50/80
15	André AUCLAIR (1893-1976) Paysage à Saint-Thomé (Ardèche) Technique mixte (gouache, encre et rehauts de craie blanche) sur papier, monogrammée en bas à droite 48 x 63 cm (à vue)	30/50
16	André AUCLAIR (1893-1976) Les trois musiciens Gouache et mine de plomb, titrée et désignée du nom de l'auteur au dos 21 x 27 cm (à vue) Trous d'épingles aux angles	30/50
17	André AUCLAIR (1893-1976) Les trois musiciens ou Rythme musical Gouache, titrée sur le passepartout, titrée et désignée du nom de l'auteur au dos Au dos, étude à la mine de plomb 30,5 x 20,5 cm (à vue)	30/50
18	André AUCLAIR (1893-1976) Nu assis	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Dessin à la sanguine et au fusain, sur deux feuilles assemblées verticalement, monogrammé en bas à gauche
58,5 x 49 cm (à vue)
- 19 André AUCLAIR (1893-1976) 30/50
Nu assis
Dessin à la sanguine et au fusain, monogrammé en bas à gauche
38 x 33 cm (à vue)
(Petites pliures et quelques rousseurs)
- 20 Jean SAUSSAC (1922-2005) 50/80
Paysage de l'Ardèche, 1969
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 60 cm
(Léger enfoncement et petits manques de matière)
- 21 Jean SAUSSAC (1922-2005) 50/80
Paysage ardéchois
Huile sur carton, signée en bas à droite
38 x 55 cm
- 22 Hélène BAISSADE (Propriétaire de l'Hôtel restaurant « Lo Podello » à Antraigues, installée chez elle, Jean Ferrat y écrira « La Montagne » en 1964) 30/50
Fenêtre ouverte sur l'Hiver, (Antraigues)
Huile sur papier, signée en bas à gauche
53 x 36 cm
- 23 Hélène BAISSADE (Propriétaire de l'Hôtel restaurant « Lo Podello » à Antraigues, installée chez elle, Jean Ferrat y écrira « La Montagne » en 1964) 30/50
Portrait d'une jeune femme
Dessin à l'encre, signé en bas à droite
40,5 x 30,5 cm (à vue)
(Petites taches et légère déchirure)
- 24 Theodore APPLEBY (1923-1985) 50/80
L'oiseau
Huile sur toile, non montée sur châssis, signée au dos
25,5 x 33 cm
(Bords de la toile découpés irrégulièrement)
- 25 Walter FIRPO (1903-2002) 50/80
Paysage cubiste
Huile sur carton, signée en haut à droite et contresignée au dos
37 x 52 cm
(Très légères griffures)
- 26 Walter FIRPO (1903-2002) 30/50
Fenaison
Huile sur carton, signée et tirée au dos
17,5 x 25,5 cm (à vue), hors montage de la main probablement de l'artiste
- 27 École cubiste 30/50
Les pins
Huile sur toile
Au dos : Paysage à l'usine
53 x 65 cm
- 28 André AUCLAIR (1893-1976) 30/50
Les poires
Gouache, désignée du nom de l'artiste au dos
49 x 62,5 cm (à vue)
- 29 Georges SANH (1909-1998) 30/50
Antillaises
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
81 x 55 cm
(Petits accidents et manques de matière)
- 30 André CASABONNE (1922-1950) 20/30
Vue d'Ucel, environs de Vals-les-Bains (Ardèche)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Aquarelle et fusain, signée et située en bas à droite 26 x 55 cm (à vue)	
31	FORRER (École étrangère des années 1950) Le couple, 1952 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 27 x 41 cm	30/50
32	Henriette DELORAS (1901-1941) Le semeur d'après Van Gogh Pastel, signé et annoté « d'après Van Gogh » en bas à droite 12 x 14,5 cm (à vue)	100/150
33	Pierre PALJÉ (1920-2005) L'église de Chavannes (Drôme) Dessin à l'encre (plume), signé en bas à droite 44 x 70 cm (à vue)	30/50
34	Jean SAUSSAC (1922-2005) Portrait de Jeune fille Pastel, signé en bas à gauche 53 x 31 cm (à vue)	30/50
35	Hélène BAISSADE (Propriétaire de l'Hôtel restaurant « Lo Podello » à Antraigues, installée chez elle, Jean Ferrat y écrira « La Montagne » en 1964) Arbre sur la place du village Huile sur papier montée sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 40 x 26 cm (à vue)	30/50
36	Jean SAUSSAC (1922-2005) Portrait présumé d'Hélène Baissade de profil Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche 27 x 19 cm (à vue)	20/30
37	Paul AUDRA (1869-1948) Paysage à l'étang, 1929 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 38 x 46 cm (Légères rayures)	50/80
38	Louis AGERON (1865-1935) Pin sur la plage, 1920 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche 28 x 23 cm (à vue)	50/80
39	Louis AGERON (1865-1935) Vielle maison à Saint-Péray Aquarelle, signée et située en bas à gauche 17 x 12,5 cm (à vue)	30/50
40	Louis AGERON (1865-1935) Ruines à Beauvoir Aquarelle, signée et située en bas à gauche 18 x 13 cm (à vue)	30/50
41	Louis AGERON (1865-1935) Paysage de campagne en hiver Aquarelle, signée en bas à droite 12 x 16 cm (à vue)	30/50
42	Émile APOSTOLY (1924-2013) Fin d'automne, 1979 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 50 cm	50/80
43	Jehan BERJONNEAU (1890-1966) L'Ardèche près de Vogüé Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 55 x 65 cm	30/50
44	Louis BONAMICCI (1878-1966) L'église perchée	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 33 cm	
45	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Paysage du Vercors Monotype, signé en bas à gauche et annoté épreuve unique en bas à droite 24,5 x 42 cm (à vue) (Taches)	50/80
46	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Canal n°11, Sète, 1972 Aquarelle gouachée, signée, située et datée en bas à gauche et titrée au dos 44 x 29 cm	80/100
47	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Petit Rhône Gouache vernie sur carton, signée en bas vers la droite et titrée en bas à droite 49 x 65 cm (Carton)	80/100
48	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) L'usine près du fleuve Gouache 65 x 50 cm (Carton)	80/100
49	EVARISTO (1923-2009) Personnages fantastiques et Paysage de l'Ardèche, 1966 Réunion de deux (2) linogravures, signées, datées, une située à Vallon 42 x 27 cm et 27 x 21 cm (Petite déchirures sur la plus grande)	20/30
50	André AUCLAIR (1893-1976) Table à l'écharpe bleue Gouache, désignée du nom de l'auteur au dos 48 x 63 cm (Trous d'épingles aux angles)	30/50
51	Mena LOOPUYT (1902-1991) Bouquet de fleurs. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 45 x 54 cm (à vue)	80/100
52	Mena LOOPUYT (1902-1991) Au marché Huile sur panneau, signée en bas au centre 50 x 16 cm (Légère fente)	50/80
53	Mena LOOPUYT (1902-1991) Portrait au vase rouge Huile sur panneau 35 x 27 cm	100/150
54	Mena LOOPUYT (1902-1991) Verres et bouteilles Huile sur toile 35 x 27 cm	50/80
55	Mena LOOPUYT (1902-1991) Masques de carnaval Dessin aux craies grasses, signé au dos 65 x 50 cm (Taches dans les marges)	30/50
56	École cubiste, autour de Mirmande Paysage cubiste aux arbres et à la maison Grande aquarelle, au dos académie d'homme, dessin à la mine de plomb 49 x 64 cm (Petit pli à l'angle supérieur gauche et très petite déchirure sur le bord supérieur)	30/50
57	École cubiste, autour de Mirmande Maisons et village de la Drôme Réunion de deux aquarelles et mines de plomb	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

-
- 37,5 x 55 cm et 33 x 48 cm (Petites rousseurs et trous d'épingles sur la plus grande aquarelle)
- 58 Maurice MARANDET (Père de Guy Marandet) 20/30
 Saou, 1944 et Les Monts de Saou, 1941
 Réunion de deux dessins à l'encre (plume), signés, titrés et datés en bas à gauche ou à droite
 33 x 51 cm et 32,5 x 50 cm
- 59 Guy MARANDET (1917-2011) 50/80
 La partie de basket, 1945
 Gouache, fixé sous verre, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos du montage
 33 x 22 cm (à vue)
- 60 Marcelle RIVIER (1906-1986) 300/400
 Coq dans l'atelier
 Huile sur papier, signée en bas à gauche
 21 x 29 cm
- 61 Mena LOOPUYT (1902-1991) 50/80
 Pichet aux fleurs, 1952
 Gouache, signée et datée en bas à gauche
 31 x 23 cm (à vue)
- 62 Willy EISENSCHITZ (1889-1974) 150/200
 Paysage de Provence
 Pastel, signé en bas à droite
 30,5 x 40,5 cm (à vue)
 (Légères traces dues à un ancien montage dans la partie supérieure)
- 63 Pierre GUASTALLA (1891-1968), Peintre réfugié à Dieulefit durant la Seconde Guerre Mondiale 80/100
 Paysage aux alentours de Dieulefit
 Huile sur toile, signée en bas à droite
- 64 Pierre GUASTALLA (1891-1968), Peintre réfugié à Dieulefit durant la Seconde Guerre Mondiale 50/80
 Paysage vallonné
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 22 x 27 cm
- 65 Étienne NOËL (1885-1964) 100/150
 Côte rocheuse, 1912
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et dédicacée au dos
 38 x 46 cm
 (Très petit manque de matière)
- 66 Émile APOSTOLY (1924-2013) 50/80
 La jeune villageoise, 1979
 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos
 65 x 50 cm
- 67 Jacques POUCHAIN (1927-2015) 150/200
 La chouette
 Grattage sur fond encre, signé en bas à droite
 64 x 49 cm (à vue)
- 68 Blanche HUSEK (1910-2000) 50/80
 Pommes et oignons, 1956
 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée au dos
 35 x 24 cm
- 69 Loÿs PRAT (1879-1934) 30/50
 Pontaix (Drôme), 1925
 Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche
 22,5 x 28,5 cm (à vue)
- 70 Loÿs PRAT (1879-1934) 50/80
 Scène mythologique
 Huile sur carton, signée en bas à gauche

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	44,5 x 45,5 cm. (Petite rayure et carton légèrement ondulé)	
71	VANBER, Albert VOISIN dit, (1905-1994) Sans titre Technique mixte, collage de papiers découpés, de morceaux d'affiche et de feuilles d'aluminium, partiellement rehaussée à la gouache sur papier, signée en bas au centre 58,5 x 39 cm (à vue)	100/150
72	VANBER, Albert VOISIN dit, (1905-1994) Sans titre Technique mixte, collage de papiers découpés et de morceaux d'affiche, partiellement rehaussée à la gouache sur papier, signée en bas au centre 39 x 56 cm (à vue)	100/150
73	VANBER, Albert VOISIN dit, (1905-1994) Sans titre Technique mixte, collage de papiers découpés et de fils de laine partiellement rehaussée à la gouache sur papier, signée en bas à droite 56,5 x 32cm (à vue)	100/150
74	Dominique BAUDART (1929-2006) Paysage de la Drôme Aquarelle et encre (plume), signée en bas à gauche 12 x 21 cm (à vue) (Infimes taches)	20/30
75	Jean PALAYER (1929-2000) Baigneuse à la cruche Technique mixte, gouache, encre et grattage, signée en haut à droite 24,5 x 9 cm (à vue)	30/50
76	Mena LOOPUYT (1902-1991) La famille heureuse, 1951 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite 81 x 60 cm (Manques de matière)	50/80
77	Jean SAUSSAC (1922-2005) Le port, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm	300/400
78	BART (École probablement hollandaise des années 1950) Vue du village de Charmes-sur-Rhône, 1955 Gouache, signée en bas à droite et annotée sur le montage « Souvenir de trois touristes hollandais de passage à Charmes, Le 12 juillet 1955 » 30 x 22 cm (à vue)	20/30
79	Maurice MARANDET (Père de Guy Marandet) Patrimoine, Bastia, Erbalunga [Corse] Réunion de trois gravures à l'eau-forte, signées, situées et justifiées au crayon sur 40 en bas dans la marge 50,5 x 32,5 cm et 32,5 x 25cm et 25 x 32,5 cm	20/30
80	Dominique BAUDART (1929-2006) Paysage de la Drôme, 1984 Réunion de trois aquarelles, monogrammées et datées en bas à droite 12 x 9 cm (chacune à vue)	30/50
81	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) La table Lithographie, signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche 50 x 62 cm (à vue)	30/50
82	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage de Sault (Vaucluse) Impression en relief, signée en bas à gauche 33 x 52 cm (à vue)	20/30
83	Jacques MAZZEGA (XXe)	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Le hameau aux cyprès Technique mixte sur papier, rehaussée sur la vitre de l'encadrement, signée en bas à gauche 26 x 39 cm (à vue)	
84	Anonyme, vers 1950 Les musiciens Huile sur papier, désignée du nom de l'artiste au dos du montage 33 x 24 cm (à vue)	20/30
85	Thierry LOULÉ (né en 1967) Vase de fleurs Lavis d'encre sur papier kraft, signé sur le côté droit 38 x 29 cm (à vue)	30/50
86	Cliusclat (Drôme), fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée 27 x 31 cm (État d'usage)	80/100
87	Cliusclat (Drôme), fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée 28 x 31,5 cm (État d'usage)	80/100
88	Cliusclat (Drôme), fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée 28,5 x 32 cm (État d'usage)	80/100
89	Cliusclat (Drôme), fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée 25,5 x 30 cm (État d'usage)	80/100
90	Cliusclat (Drôme), fin XIXe début XXe Lot de deux portes cuillères égouttoirs en terre vernissée 27 x 30 cm et 22,5 x 28 cm (État d'usage et accident sur l'un)	80/100
91	Sud de la France, Apt ou Uzès (?), fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée, jaspée Diamètre : 34 cm	80/100
92	Sud de la France, fin XIXe début XXe Lot de deux portes cuillères égouttoirs en terre vernissée, vert et un caramel Diamètre : 29,5 cm et 31 x 33 cm (État d'usage et accident sur l'un)	80/100
93	Sud de la France, fin XIXe début XXe Porte cuillères égouttoir en terre vernissée jaune à décor d'un visage de rubans et d'une coquille Saint-Jacques 23 x 24 cm	100/150
94	Provence, fin XIXe Conscience à huile en terre vernissée jaune et verte Hauteur : 31 cm (Petit accident)	30/50
95	Cliusclat (Drôme), XIXe Fontaine en terre vernissée verte à décor de végétaux et d'un mufle de lion recevant le robinet Hauteur : 35 cm. (Petits accidents)	200/300
96	Sud de la France Ensemble de trois pièces anciennes en terre vernissée Coupe jaspée, diamètre 25 cm ; égouttoir à asperges, diamètre 21 cm et lèche frites, 38 x 18 cm	30/50
97	Savoie ou Drôme Réunion de deux pichets en terre vernissée	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Hauteur 25 cm et 15 cm	
98	Art populaire, France XIXe Réunion de deux grands plats en terre vernissée Le plus grand daté 1852, diamètre 37 cm ; l'autre à décors de fleurs, diamètre 32 cm (Usures et fêles)	20/30
99	Clionsclat (Drôme), XXe Spectaculaire grand plat d'apparat en terre vernissée à décor de femmes et de panthère Diamètre : 63 cm (Grand fêle de retrait de cuisson)	30/50
100	Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Importante soupière en terre vernissée jaune 27 x 37 cm	20/30
101	Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Importante soupière en terre vernissée brune 25 x 44 cm	20/30
102	Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Importante soupière en terre vernissée saumon nuancée vert 25 x 44 cm (Petit éclat)	20/30
103	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1930 Rare jatte en terre vernissée à décor d'un voilier sur les flots, signée du cachet au dos 23 x 16 cm (Petites égrenures)	30/50
104	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1930 Assiette terre vernissée à décor géométrique signée du monogramme au dos Diamètre : 20 cm (Petites égrenures)	20/30
105	Étienne NOËL (1885-1964) ou suiveur de, Dieulefit (Drôme), circa 1930 Réunion de quatre pièces en terre vernissée verte et jaune Deux bougeoirs, un plat de présentation, et un petit pot couvert (Petits accidents)	30/50
106	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920 Rarissime assiette en terre vernissée parlante illustrant le vers « Pour qui fût sensible », à décor d'une jeune femme assise dans un paysage au paon, signée en toutes lettres du nom et du prénom et facétieusement situé Dieu-le-Fit au dos Diamètre : 26 cm (Infime égrenure)	300/400
107	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920 Exceptionnelle cruche en terre vernissée ivoire à décor en bleu de frises d'entrelacs de végétaux et d'un paon, signée et située à Dieulefit dessous Hauteur: 30 cm (Petit accident sur le col et infimes égrenures sur le talon)	300/400
108	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Réunion d'un plat octogonal, 25 cm x 25 cm et de douze petites assiettes à dessert, diamètre 17 cm, le tout signé du cachet S.E.M. (Société des établissements Noel) (État d'usage, petits accidents divers)	30/50
109	Entourage d'Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Réunion de trois pièces en terre vernissée d'esprit Art-déco Grand pichet brun, hauteur 26 cm ; vase annelé vert, hauteur 20 cm et théière à panse aplatie 23 x 20 cm (État d'usage, petits accidents divers)	20/30
110	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920 Réunion de cinq rares pièces Un grand plat chantourné blanc, trois petits vases gourdes et un vase en émail gris, illustrant les expérimentations d'émaux du céramiste. Monogramme de l'artiste sous deux vases (États d'expérimentation)	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

111	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Fort rare pichet en terre vernissée, signé du cachet Hauteur 19 cm (Infime égrenure)	30/50
112	Entourage d'Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Ensemble de six pièces en terre vernissée dont grand pichet brun, hauteur : 24 cm ; grand plat chantourné 46 x 33 cm ; coupe creuse à décor de poisson (probablement issue du service poisson d'Étienne Noël) (L'ensemble en état d'usage)	40/60
113	Entourage d'Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Lot de six pièces en terre vernissée Coupe Art-déco verte à anses géométriques ; plat vert et quatre assiettes jaunes (L'ensemble en état d'usage, petits accidents divers)	40/60
114	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Partie de service en terre vernissée jaune et brune de forme Art déco Grande verseuse ; pot à lait ; sucrier et trois tasses, chaque pièce signée du cachet On joint une coupe au modèle non signé (L'ensemble en état d'usage, petits accidents divers)	200/300
115	Entourage d'Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Spectaculaire grand plat à oreilles d'esprit Art déco en terre vernissée brune Diamètre 45 cm (Petits accidents sur le revers d'une anse et sur le talon)	30/50
116	Étienne NOËL (1885-1964), Dieulefit (Drôme), circa 1920/1930 Lot de deux pièces Rare petit vase pansu en terre vernissée à couverte grise et col noir, hauteur 11 cm et vase à coulées brunes signé du cachet, hauteur 16 cm	30/50
117	Cliusclat (Drôme), vers 1900/1920 Ensemble de quatre pièces dont plat marqué Cliusclat signé Anjaleras, diamètre 23 cm ; cruche à haut col signé Roussin, hauteur 33 cm et petit pot à lait	20/30
118	ROUSSIN, vers 1930/1950 Toi et moi et plat de présentation en terre vernissée à décor jaspé (huit pièces)	20/30
119	Manufacture Anjaleras à Cliusclat (Drôme), vers 1930 Service à gâteau en terre vernissée jaspée comprenant 14 pièces, un plat de présentation et 13 assiettes. Cachet sous le plat de présentation Diamètres : plat : 24 cm, Assiettes : 17 cm (Petites égrenures)	30/50
120	Manufacture Anjaleras à Cliusclat (Drôme), vers 1930 Grand plat en terre vernissée jaspée, marqué du cachet Diamètre : 34 cm	10/20
121	Cliusclat (Drôme), vers 1920 Réunion de cinq sifflets à eau en terre vernissée de formes diverses, oiseaux (3), cruche... (Un accidenté et recollé anciennement)	30/50
122	Eugène LADREYT (1832-1898) Le retour du marché Paire de sculptures en terre cuite polychrome, signées sur la terrasse Hauteur 28 et 27 cm (Petits accidents et manques)	30/50
123	Eugène LADREYT (1832-1898) Le jeune tambour et le petit amoureux Réunion de deux sculptures en terre cuite polychrome, signées sur la terrasse et portant le cachet en creux du monogramme Hauteur: 15 cm (Accidents, manques et restaurations)	10/20
124	Jean-Marie PAQUAUD (1909-1988), poterie des Chals à Roussillon (Isère) Fort rare et curieux plat de commande, à l'enseigne de « M. Lombard, chasseur de vipères » en terre vernissée jaune et verte, le serpent en fort relief, signé du monogramme au dos	50/80

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Diamètre : 28 cm

- | | | |
|-------|---|---------|
| 124,1 | Jean-Marie PAQUAUD (1909-1988), poterie des Chals à Roussillon (Isère)
Réunion de trois pièces en terre vernissée
Grand vase à décor de fleurs, hauteur 27 cm ; coupelle à décor géométrique, diamètre 12 cm et cendrier pour l'établissement du Beau Rivage à Condrieu (Rhône), diamètre 13 cm, deux pièces signées une monogrammée et située à Roussillon (Egrénures) | 50/80 |
| 125 | Marc ROUSSEL à Cliousclat (Drôme), vers 1940
Réunion de deux pièces en céramique, un encrier aux quatre oiseaux, 11 x 15 cm et un bougeoir, hauteur 16 cm. Chaque pièce signée | 30/50 |
| 126 | Marc ROUSSEL à Cliousclat (Drôme), vers 1940
Panier de fruits
Groupe en céramique polychrome, désigné du nom du céramiste sur une étiquette collée dessous
20 x 21 cm | 30/50 |
| 127 | Marc ROUSSEL à Cliousclat (Drôme), vers 1940
Spectaculaire vase centre de table et son plat de présentation en céramique bleue nuancée, signature manuscrite incisée sous le plat
Vase, hauteur 22 cm, diamètre 23 cm
Plat, diamètre 39 cm | 30/50 |
| 127,1 | Marc ROUSSEL à Cliousclat (Drôme), vers 1940
Grand plat en céramique à décor en relief d'un trois mats voguant sur la mer, signé dessous
41 x 33 cm | 20/30 |
| 128 | Anne DANGAR (1885-1951), Moly-Sabata, Sablons, (Isère)
Rare et spectaculaire soupière à décor géométrique cubisant en fort relief en terre vernissée jaune et camaïeu de bleus, signée du monogramme dessous
Hauteur 30 cm, largeur 34 cm
(Fêles anciens dont un probablement dû à la cuisson et égrénures d'usage) | 300/500 |
| 128,1 | Anne DANGAR (1885-1951), attribué à
Assiette à décor géométrique cubiste, non signée
Diamètre : 23 cm
(Manque, cassure grossièrement recollées) | 10/20 |
| 129 | Entourage d'Anne DANGAR (1885-1951), Moly-Sabata, Sablons, (Isère)
Réunion de deux pièces
Grand bénitier en terre vernissée, 37 x 29 cm ; Petit pot à décor d'armoiries, signé du monogramme de Moly-Sabata sur un côté et annoté fait pour Valdrôme dessous, hauteur 10 cm (Petit fêle) | 30/50 |
| 130 | Geneviève de CISSEY (1926-2002)
Plat en terre vernissée à décor en relief d'une vierge à l'enfant, signé du monogramme au dos
Diamètre : 23 cm | 50/80 |
| 131 | Maurice SAVIN (1894-1973)
Tête de cerf
Spectaculaire sculpture en céramique formant bougeoir, signée dessous
33 x 40 cm
(Accidents et recollages anciens) | 150/200 |
| 132 | Maurice SAVIN (1894-1973), attribué à
Bougeoir anthropomorphe en céramique polychrome
Hauteur : 15,5 cm | 100/120 |
| 133 | Drôme, Dieulefit ou Nyons ? circa 1940
Bougeoir hippocampe
Céramique en terre vernissée
Hauteur 21 cm
(Petit éclat au col) | 10/20 |
| 134 | Paul POUCHOL (1904-1963) | 200/300 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

-
- Lampe Femme
 Céramique, monogrammée sous la base
 Hauteur : 29 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste
 (Retrait de cuisson et petits accidents sur la base)
- 135 Paul POUCHOL (1904-1963) 30/50
 Naïade et dauphin
 Sculpture modelée en terre cuite patinée, non signée
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Hauteur : 27 cm
 (Petits éclats)
- 136 Paul POUCHOL (1904-1963) 30/50
 Hippopotame
 Sculpture modelée en terre cuite émaillée, non signée
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Hauteur : 13 cm
 (Petits manques sur les pattes avant dus à un défaut de cuisson)
- 137 Paul POUCHOL (1904-1963) 50/80
 Coupe oiseau en céramique, non signée
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Diamètre : 15,5 cm
 (Petits éclats)
- 138 Paul POUCHOL (1904-1963) 30/50
 Carreau Soleil en terre cuite patinée, décoré en fort relief, non signé
 Provenance : Atelier de l'artiste
 15 x 15 cm
- 139 Paul POUCHOL (1904-1963) 50/80
 Coupe au fauconnier en céramique, signée sous la base
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Diamètre : 14,5 cm
- 140 Paul POUCHOL (1904-1963) 50/80
 Coupe à décor d'une danseuse à la feuille en céramique, signée dessous
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Diamètre : 14,5 cm
 (Eclat sur le bord)
- 141 Paul POUCHOL (1904-1963) 50/80
 Coupe au fauconnier en céramique, portant le nom de l'éditeur Maurice Chaumeil sous la base
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Diamètre : 15 cm
 (Petits éclats)
- 142 Paul POUCHOL (1904-1963) 500/800
 Table basse en carreaux de céramique à décor d'un soleil rayonnant d'oiseaux et de fleurs, non signée, modèle probablement créé pour Jacques Adnet et la Compagnie des Arts Français, piétement fer battu
 44,5 x 51 x 31 cm
 (Quelques carreaux légèrement frottés)
- 143 Paul POUCHOL (1904-1963) 30/50
 Quatre carreaux encadrés en céramique à décor d'oiseaux
 Provenance : Atelier de l'artiste
 28 x 28 cm
- 144 Paul POUCHOL (1904-1963) 10/20
 Trophée en céramique en forme de coq, Oscar de la publicité pour l'année 1953, signé dessous
 Provenance : Atelier de l'artiste
 Hauteur 20 cm
 (Restaurations)
- 145 Paul POUCHOL (1904-1963) 20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Quatre carreaux en céramique à décor d'un lièvre bondissant, non encadrés Provenance : Atelier de l'artiste 20 x 20 cm	
146	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Vase Janus en céramique vernissée, monogrammé dessous Hauteur : 16 cm	20/30
147	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Allégorie de la vigne Masque en terre cuite partiellement émaillée, monogrammé au dos Hauteur : 21,5 cm	30/50
148	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Bacchus Masque en terre cuite partiellement émaillée, monogrammé au dos Hauteur : 23 cm	30/50
149	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) L'été Masque en terre cuite partiellement émaillée, monogrammé au dos Hauteur : 22 cm	30/50
150	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Visage, cheveux au vent Bas-relief en terre cuite partiellement émaillée, monogrammé sur le devant et derrière 20 x 23,5 cm	30/50
151	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Coq en terre vernissée polychrome, monogrammé dessous Hauteur : 32 cm. (Accidents, manques et réparations)	10/20
152	Denise PICARD, Vase chouette en terre vernissée polychrome, monogrammé dessous Hauteur : 29 cm	20/30
153	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) La balance Bas-relief en terre cuite partiellement émaillée, monogrammé au dos 28,5 x 17 cm	20/30
154	Denise PICARD, Valaurie (Drôme) Coupe Poisson en terre vernissée polychrome, monogrammée dessous 11 x 18 cm	10/20
155	Pierre ROULOT (1917-2007) Bougeoir en terre vernissée verte à décor de feuilles en application, signé à l'intérieur Hauteur : 20 cm (Accidenté et recollé)	10/20
156	Dieulefit, circa 1940 Coupe moderniste en céramique émaillée métallisée noire Diamètre : 30 cm	10/20
157	Drôme (Nyons), circa 1940 Réunion de trois pièces, porte pipe en terre vernissée brune, portant un étonnant cachet en creux illustré d'une colombe s'envolant au-dessus d'un fil barbelé, hauteur : 19 cm et deux cendriers fleurs en terre vernissée vert bouteille et brun nuancé de beige, diamètre 15 cm et 12 cm (Petites égrenures sur les cendriers) Ces trois pièces sont à rapprocher des premières pièces réalisées à Nyons par Georges Jouve, réfugiés, suite à son évvasion du camp de prisonniers où il était détenu en Allemagne	30/50
158	Jacques POUCHAIN (1927-2015) Coupe en céramique à décor d'une frise de personnages incisée Diamètre : 25 cm, hauteur : 8,7 cm (Petit accident sur le pourtour)	80/100
159	Jacques POUCHAIN (1927-2015) Réunion de deux rares vases chouette, l'un des deux marqué dessous JP modèle, l'autre PL	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

(Poët-Laval, France) ; Hauteur : 15,5 cm chacun
 (Léger fêle sur le modèle)
 Très rare témoignage des débuts de Jacques Pouchain, comme responsable de l'atelier
 décoration-modélisme à la faïencerie Coursange au Poët-Laval

- | | | |
|-----|--|---------|
| 160 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare et unique assiette à décor de panier et des fruits signée en toutes lettres Jacques Pouchain, pièce réalisée lors de son arrivée à Dieulefit
Diamètre : 17 cm (Petits éclats en bordure et sur le talon) | 50/80 |
| 161 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare et unique plat en céramique à décor d'un pêcheur et d'une frise de poisson, signé en toutes lettres Jacques Rol au dos (premier pseudonyme utilisé par Jacques Pouchain sur quelques pièces)
Une pièce portant cette signature a été exposée à la rétrospective consacrée à l'artiste au Centre d'Art Yvon Morin au Poët-laval en 2018
Diamètre : 32 cm | 100/150 |
| 162 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare et unique plat en céramique à décor d'un accordéoniste attablé, signé en toutes lettres Jacques Rol dans le décor et annoté Faïencerie artistique du Poët-Laval (Drôme) au dos
Diamètre : 32 cm
(Eclat au dos au niveau de l'accroche) | 100/150 |
| 163 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare et unique pichet à décor gratté d'un visage
Pièce caractéristique de ses premières recherches et travaux à la Faïencerie artistique du Poët-Laval. (Drôme)
Hauteur : 19 cm
(Légères égrenures à la base) | 100/150 |
| 164 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare cendrier en céramique à décor d'un homme d'esprit cubiste endormi, portant deux fois le nombre 84, annoté Poët-Laval et daté du 12.4.1947 au dos
14 x 13,5 cm
(Légères égrenures) | 30/50 |
| 165 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Grand plat de forme chantourné à décor d'une danse africaniste stylisée
47 x 31 cm | 100/150 |
| 166 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Rare vase soliflore à haut col à superbe émail noir satiné, signé de la rare marque au cavalier
Hauteur : 22 cm
(Petit éclat recollé sur le col) | 50/80 |
| 167 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Grande et large coupe à décor d'un coq, reposant sur un piétement tripode
Diamètre. 37,5 cm Hauteur : 11,7 cm
(Eclat sur le bord) | 30/50 |
| 168 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Exceptionnelle coupe en bois à pourtour décentré, signée du monogramme en creux au dos
Diamètre : 45 cm, hauteur : 7 cm | 50/80 |
| 169 | Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Grand plat rond à décor d'un personnage médiéval entouré d'une maxime en langue provençale
Diamètre : 42,5 cm
(Petits éclats sur les bords) | 50/80 |
| 170 | Entourage de Jacques POUCHAIN (1927-2015)
Beau vase pansu à décor peint d'une frise de personnages africanistes
Hauteur : 24 cm (Petits éclats) | 30/50 |
| 171 | Jacques POUCHAIN (1927-2015) | 40/60 |

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
 Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Plat de forme navette à décor géométrique, signé de la marque des deux personnages liés de la faïencerie Coursange au Poët-Laval, 39 x 19 cm	
172	Jacques POUCHAIN (1927-2015), l'Atelier Dieulefit Coupe en céramique bleutée On joint une coupe Serge Teyssière à Clionsclat et un petit vase toupie soliflore signé Rouby Diamètres : 14,5 cm, 15,5 cm et 8 cm	40/60
173	Jacques POUCHAIN (1927-2015), l'Atelier Dieulefit Grand vase en céramique à décor strié, cachets rond JP et de l'atelier Hauteur : 26,5 cm	40/60
174	Jacques POUCHAIN (1927-2015), l'Atelier Dieulefit Vase pansu à décor d'une frise géométrique, signé L'atelier Dieulefit, dessous Hauteur : 26 cm (Petits éclats)	30/50
175	Drôme Grand pichet en terre vernissée à décor incisé d'inspiration populaire, signé L. Travia (?) et portant un cachet en creux en partie en partie illisible avec la mention Drome Hauteur : 25,5 cm (Petit retrait de cuisson et d'émail)	10/20
176	Michel WOLFAHRT (né en 1949) céramiste et MAILLOT dinandier, Dieulefit Personnage à la coupe Sculpture terre cuite partiellement peinte portant une coupe en étain martelée sur la tête, signée par le céramiste sur la terrasse Hauteur : 27,5 cm	100/120
177	Michel WOLFAHRT (né en 1949), Dieulefit Personnage totem Importante sculpture en terre cuite, signée en bas au dos 55 x 54 cm (Bel état, les éventuels défauts étant inhérents au travail de l'artiste)	200/300
178	M. CHASTAN (Dieulefit) Réunion de deux pièces Une théière et une coupe, signatures incisées dessous pour les deux pièces Théière, hauteur 10,5 cm. Coupe, diamètre 18,5 cm (Petits éclats)	10/20
179	MAILLOT (Dieulefit) Réunion de quatre coupes en dinanderie d'étain martelé, sur pieds en cuivre, chacune signée sous la base Hauteur variable, environ 9 cm	10/20
180	Xavier DUROSELLE (né en 1961) Pot couvert en porcelaine sang de bœuf, signé sous la base Hauteur : 25 cm (Eclat au col)	50/80
181	Xavier DUROSELLE (né en 1961) Ensemble de deux sculptures graines en porcelaine, signées 21 x 9 cm et 8,5 x 6 cm	50/80
182	Xavier DUROSELLE (né en 1961) Coupe en porcelaine céladon, signée sous la base Diamètre 17,5 cm On joint un vase en grès brun signé Tristan Hauteur : 16,5 cm	20/30
183	Franck GIRARD (né en 1947), Dieulefit La rencontre Grande sculpture bas-relief en céramique blanche, signée en bas à droite 72 x 35 cm	40/60
184	Christine FAVRE (née en 1951) Boîte en céramique raku, signée du monogramme sur un côté	20/30

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	Poignée en fibre végétale 23 x 10,5 x 7,5 cm	
184,1	Stéphanie DURAND (1975-2012), Dieulefit Vase bouteille en terre cuite scarifiée, signé du monogramme sous la base Hauteur : 26 cm	30/50
185	Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Vase en verre bleu de forme parallélépipédique, signé dessous Hauteur : 15 cm	50/80
186	Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Vase en verre bleu de forme lentille, signé dessous Hauteur : 16 cm	30/50
187	Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Lot de deux pièces Un vase bouteille en verre brun, signé, hauteur 18 cm et une coupe en verre blanc, signée et datée 16.8.79 dessous, hauteur 9 cm On joint un vase gourde en verre vert, non signé, dans l'esprit de Claude Morin, hauteur : 22 cm	50/80
188	Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Très rare vase figue en verre, signé au stylet et annoté 2ème jour 10/05/1970 à la base Hauteur : 13 cm Ce petit vase a donc été réalisé le deuxième jour de l'activité du verrier	100/150
189	Étienne NOËL (1885-1964) ou Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Ensemble de cinq pièces historiques en verre de formes variées, témoignant de la vivacité et de la créativité artistique de la verrerie à Dieulefit Hauteur de 10 cm à 30 cm	30/50
190	Claude MORIN (1932-2021), Dieulefit Vase gourde de forme aplatie en verre multicouche à inclusions d'or, signé et daté 31.3.83 dessous Hauteur : 18 cm	30/50
191	Nicolas MORIN (né en 1959), Dieulefit Vase de forme ovoïde en verre multicouche de la série écritures, signé et daté 25.7.89 dessous Hauteur : 20 cm	50/80
192	Nicolas MORIN (né en 1959), Dieulefit Petit vase gourde en verre polychrome, signé et daté 25.7.89 dessous Hauteur : 10,5 cm On joint un petit vase soliflore en verre polychrome signé Laurent et daté 1992 dessous Hauteur : 7 cm	20/30
193	Jacques IBARRA (né en 1929), Mirmande Vase oiseau en céramique à décor incisé, signé sous la base Hauteur : 25 cm	80/100
194	Jacques IBARRA (né en 1929), Mirmande Aquamanile zoomorphe en céramique vert olive, non signée 24 x 20 cm	80/100
195	Jacques IBARRA (né en 1929), Mirmande Réunion de trois pièces en céramique Haut vase à décor strié, signé et situé sous la base, hauteur 36 cm ; petite coupe sur talon, signée du monogramme sous la base, diamètre 11cm et bouteille à Eau de vie, signée sous la base, hauteur : 34 cm	40/60
196	Jacques IBARRA (né en 1929), Mirmande Réunion de deux pièces constituant de rares témoignages des débuts du créateur Un vase anthropomorphe, jeune femme au coq en céramique orange, non signé, hauteur : 29 cm (Accidents grossièrement recollés anciennement et petits manques) et bouteille anthropomorphe, jeune femme à la fleur montée en lampe, signée dessous de la première marque, hauteur : 29 cm (Accidents et manques)	20/30
197	Jeanne LACHIEZE-REY (1930-2014), Saint-Marcel-les-Sauzet	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- Réunion de trois coupes en raku, signées du monogramme dessous
Diamètre : 28 cm et 15 cm
(La plus grande avec un fêle, sauts d'émail sur une petite)
- 198 Jeanne LACHIEZE-REY (1930-2014), Saint-Marcel-les-Sauzet 20/30
Réunion de deux pièces
Petit vase en grès porcelainique, signé du monogramme dessous, hauteur : 11 cm et sculpture d'un personnage en raku, signée dessous hauteur : 21,5 cm (petits manques)
- 199 Jean LUGASSY (XXe), Saou 20/30
Réunion de trois pièces
Deux vases et une coupe en céramique en émail poil de lièvre bleu pour deux, signés du monogramme dessous ; hauteurs : 27 cm ; 19,5 cm ; 7 cm
(Petits éclats au col du plus petit vase)
- 200 Fernand LACAF (1920-1991), Saint-Thomé (Ardèche) 20/30
Réunion de deux pièces
Un vase gourde à panse aplatie, hauteur : 13 cm et un pichet oiseau 24 cm, les deux pièces monogrammées dessous
(Bec de l'oiseau cassé et recollé)
- 201 André AUCLAIR (1893-1976), Saint-Thomé (Ardèche) 50/80
Grand vase bouteille à décor abstrait, monogrammé dessous
Hauteur : 49 cm.
(Infimes éclats et petit fêle au niveau de la anse)
On joint du même créateur : un vase amphore à double anse monogrammé dessous, hauteur : 19 cm
- 202 André AUCLAIR (1893-1976), Saint-Thomé (Ardèche) 30/50
La danse, 1955, grand carreau en céramique signé du monogramme en bas à droite, monogrammé et daté au dos
30 x 30,5 cm
(Ancien retrait de cuisson)
On joint, du même artiste un carreau en terre émaillé, 20 x 20 cm, en l'état
- 203 Eva ROUCKA (née en 1951), Romans-sur-Isère 20/30
Réunion de deux sculptures en céramiques, signées
18 x 14 cm et 13 x 17 cm
- 204 Eva ROUCKA (née en 1951), Romans-sur-Isère 20/30
Réunion de trois sculptures bas-relief, toutes signées
22 x 20 cm ; diamètre : 20 cm ; 20 x 17 cm
- 205 Atelier Palègre, Jean-Paul et Suzy BRUNET, à Ponsas (Drôme) 30/50
Vase sculpture alvéolaire en terre cuite, signé derrière
29,5 x 28 cm
(Accidents et manques)
On joint du même atelier deux vases bambous, monogrammés dessous, hauteur : 23,5 cm
- 206 Dominique BAUDART (1929-2006) Vallauris, Chamaloc et Die 100/150
Rare réunion de deux sculptures architectures, la plus grande en terre cuite 24 x 30 x 15 cm, la plus petite en terre patinée vert bronze
7 x 13 x 9 cm
Pièces non signées acquises directement auprès de l'artiste
- 207 GÉRY, Saint-Laurent-du-Pape (Ardèche) 50/80
Réunion de quatre pièces
Trois plats et une assiette à décors figuratifs, trois signées devant, et une du cachet de la manufacture au dos
Diamètre : 35cm ; 33 cm ; 29,5 cm et 23 cm
(État d'usage)
- 208 GÉRY, Saint-Laurent-du-Pape (Ardèche) et entourage de 50/80
Réunion de trois pièces
Un grand plat à l'oiseau signé du cachet de la manufacture, diamètre 34 cm ; grande coupe creuse à décor de liseron, non signée, diamètre 26 cm et intéressant plat à maximes dans l'esprit de Jean Chièze, non signé, diamètre 27 cm
(État d'usage, petits accidents divers)

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

209	GÉRY, Saint-Laurent-du-Pape (Ardèche) et entourage de Réunion de quatre pièces Un plat signé ; deux assiettes signées dont une rare assiette à décor de château, signée au dos Y. Fort et une coupelle (Petit accident sur l'assiette au château)	40/60
210	Jean CHIÈZE (1898-1975) Rare réunion de quatre matrices originales en bois gravées par l'artiste, Paysage au château (signée), Saint, Ecureuil, Chapelle et cyprès La plus grande 12 x 7,5 cm	50/80
211	Jean CHIÈZE (1898-1975) Fort lot de bois gravés dont cartes de vœux de l'artiste, ex-libris, et documentation et catalogue attachant à l'Ardèche	30/50
212	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Pichet et melon. Huile sur panneau, signée en bas au centre, contresignée et située à La-Roche-de-Glun au dos 19 x 23,5 cm	100/150
213	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) Vue de Glun, depuis l'atelier Huile sur carton, signée en bas à droite 21 x 46 cm	150/200
214	Jacques TRAVERSIER (1875-1935) La Roche-de-Glun, 1932 Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche 23,5 x 32 cm	20/30
215	Jean RENAULT (né en 1930) Paysage de l'Ardèche Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et annotée Valence au dos 54 x 73 cm	100/120
216	École moderne des années 1930 Chapelle dans la Drôme provençale Huile sur carton, portant une trace de signature en bas à gauche 37 x 50 cm (Petites usures sur les bords)	50/80
217	André GEY (XXe) Hiver en Dauphiné, 1967 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 54 x 73 cm	100/120
218	André GEY (XXe) Coteaux de Saint-Peray (Ardèche), 1980 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 54 x 73 cm	100/120
219	André AUCLAIR (1893-1976) Que cherchez-vous ? Bois gravé, justifié 3/20 en bas à droite 44 x 54 cm (Taches et rousseurs)	20/30
220	André AUCLAIR (1893-1976) Marins Huile sur toile, monogrammée, signée et titrée au dos 60 x 73 cm	100/120
221	Jean SAUSSAC (1922-2005) Sans titre Grand dessin au fusain et à la mine de plomb, signé en bas vers la gauche 48,5 x 63,5 cm (à vue)	30/50
222	Jean SAUSSAC (1922-2005) Baigneuses Huile sur papier, signée en bas à gauche	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

	39 x 51,5 cm (à vue)	
223	Jacques YANKEL (1920-2020) Le jardin, 1987 Huile sur carton, signée au crayon en bas à droite, contresignée et datée au dos 27 x 41 cm	50/80
224	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) Bord de mer en méditerranée Aquarelle, signée en bas à droite 36,5 x 51 cm (à vue)	200/300
225	Yvan ESCRIBE (1913-1990) Les roulottes dans un village du Dauphiné Aquarelle et fusain, signée en bas à droite 48 x 63 cm (à vue)	30/50

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr