ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

Commissaires-priseurs habilités

Mercredi 3 juillet 2019 à 14 h

CANNES de COLLECTION

Collection particulière

EXPOSITION

Mardi 2 juillet de 14 h à 18 h
Mercredi 3 juillet de 9 h à 12 h

FRAIS DE VENTE

26,4%

ENCHERES EN LIVE

www.interencheres-live.com

1. CANNE d'Art populaire en rotin torsadé sur une âme métallique, le pommeau à embout de métal doré uni. L. 89 cm 60/80

2. CANNE monoxyle, la poignée équerre sculptée d'un oiseau à long bec. L. 92 cm 60/80

3. CANNE monoxyle d'Art populaire, la poignée sculptée d'une tête de cheval sellée. L. 84 cm 80/100

4. CANNE, le, le pommeau en bois sculpté, figurant la tête de M. Thiers, la bague en métal doré, le fût en buis. (Fente). L. 95,5 cm 120/150

5. CANNE d'Art populaire figurant une tête de moujik à moustache, les yeux en verre, la bague en métal gravée de rinceaux, le fût en poirier. L. 93 cm 120/150

6. CANNE d'Art populaire, le pommeau sculpté d'une tête d'homme chauve rieur, la bague en corne, le fût en jonc de Malacca. L. 90 cm 150/200

7. CANNE en bois sculpté, le pommeau en sabot de biche, le fût à l'imitation du bois épineux nervuré, la férule en fer. L. 91 cm 150/200

8. CANNE en bois noueux, le pommeau coiffé d'une pastille métallique ornée d'une tête d'homme en grotesque grimaçant, les yeux exorbités en verre, les dents en os. L. 83 cm 80/100

9. CANNE, le pommeau en buis sculpté d'une tête de sage barbu chinois, la bague en métal, le fût en bambou, la férule en corne blonde. L. 92 cm 200/300

10. Belle CANNE d'Art populaire en bois noueux sculpté le long du fût de vingt neuf têtes de personnages et animaux fantastiques, le pommeau orné d'un homme barbu au bonnet de lutin, la férule en fer. L 97 cm 350/500

11. CANNE en néflier sanglant, la poignée sculptée d'une tête de Pierrot. L. 90 cm 300/400

12. CANNE en bois sculpté à l'imitation d'un parapluie, la poignée d'une tête d'homme barbu au bonnet. H. 86 cm 120/150

13. BÂTON de théâtre ou BRIGADIER en bois sculpté et peint, le pommeau orné d'une tête de brigadier au bicorne à cocarde en partie peinte, le fût torsadé laqué bleu et blanc. L. 97 cm 250/300

14. CANNE, la poignée en buis sculpté d'un oeuf dans une serre, le fût en noisetier. L. 91 cm 150/200

15. Forte CANNE en ébène, le fût sculpté de motifs géométriques, la poignée équerre ornée un éléphant. Travail africain artisanal. H. 91 cm 100/120

16. CANNE d'Art populaire, profondément sculptée de feuillages, le pourtour du pommeau signé FEUILLOLEY daté 1900. L. 88 cm 120/150

17. CANNE d'Art populaire le, le pommeau sculpté d'une tête oiseau tenant dans son bec une grappe de raisins. L. 90 cm 80/100

18. CANNE d'Art populaire hongrois, la poignée en andouiller monogrammée RJ, située Diósjeno et daté 1940, le fût gravé d'un semis de fleurs stylisées polychromes. L. 95 cm 150/200

19. CANNE, le fût de section carrée en ivoire sculpté à cinq segments, la poignée en corne brune. Vers 1930. L. 88 cm 180/200

20. CANNE, le pommeau en verre moulé pressé irisé et satiné à décor d'une tête de Janus, la bague métal argenté, le fût en jonc de Malacca. (Accident et réparation). L. 89 cm 150/200

21. CANNE de dame, la poignée en cristal à décor de spirales en métal argenté surmonté d'une rose en métal doré, la bague en métal argenté, le fût en laurier. L. 91 cm 120/150

22. CANNE, le pommeau milord en cristal cerclé, la bague en métal doré à décor de fleurs, le fût acajou. L. 94 cm 120/150

23. CANNE, le pommeau en biscuit en partie émaillé, à décor d'une tête de personnage de la Commedia Dell'arte, le fût en laurier. Début XXe. L. 90 cm 200/250

24. CANNE, le pommeau ovoïde en porcelaine bleue polychrome et or à décor d'une scène galante, la bague et oeilleton en or, le fût en rotin. L. 93 cm 150/200

25. CANNE, le pommeau en porcelaine bleue, à décor d'un angelot, la bague dorée, le fût en jonc de Malacca tavelé. L. 85 cm 150/200

26. CANNE, le pommeau en porcelaine à décor une tête de moine, le fût en bois épineux. L. 77 cm 120/150

27. CANNE en porcelaine allemande, à décor d'une tête d pasteur, la bague en argent ornée d'arabesques, le fût en jonc de Malacca. L. 83 cm 250/300

28. CANNE en porcelaine de Saxe, à décor d'une tête de femme portant fichu bleu étoilé, la bague en métal doré, le fût en laurier. L. 81 cm 200/250

29. CANNE, la poignée opéra porcelaine allemande, à décor de femme à la collerette, la bague en métal doré, le fût en bois d'amourette. L. 87 cm 500/600

30. CANNE, le pommeau en faïence dans le goût de Longwy, à décor d'une femme portant un col en dentelle, le fût en ébène. L. 85 cm 250/300

31. CANNE, le pommeau en porcelaine, à décor d'une tête d'homme barbu slave à haute coiffe, la bague métal argenté, le fût en ébène. L. 89 cm 250/300

32. CANNE à caractère érotique en porcelaine, à décor de Léda et le cygne, le fût palissandre. L. 86 cm 600/800

33. CANNE, le pommeau milord en porcelaine turquoise à décor de rinceaux dorés et d'une d'homme barbu en grisaille à l'antique portant une couronne de laurier, le fût en citronnier. L. 87 cm 200/300

34. CANNE, le pommeau milord en porcelaine à décor d'une scène galante dans un médaillon dans le goût de watteau sur fond de rinceaux dorés sur champ rose, la bague en métal doré, le fût acajou. L. 89 cm 200/300

35. CANNE MATRAQUE, à ressort escamoté dans la poignée courbe, la bague en métal doré. L. 91 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982,p 246). L. 91 cm 180/200

36. Forte CANNE MATRAQUE le ressort escamoté dans la poignée courbe à garniture argent signé SIBEL, le fût en rotin. L. 91 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 246) 200/250

37. CANNE DAGUE, la lame en acier de Solingen, l'ouverture à friction, le fût extrême oriental en bambou. L. de la lame : 38 cm L. 87 cm 100/150

38. CANNE DAGUE, le pommeau boule en ivoire, la lame en fer Tolède, l'ouverture d'un quart de tour, le fût en jonc de Malacca. L. de la lame : 45 cm L. 84 cm 300/350

39. Forte CANNE EPEE, le pommeau en argent à décor Rocaille, le fût en bambou, l'ouverture d'un quart de tour. L. de la lame : 70 cm L. 87 cm 300/400

40. CANNE EPEE, la poignée courbe en argent, à décor d'agrafes et fleurettes Rocaille, l'ouverture d'un quart de tour, le fût en laurier. L. de la lame : 70 cm L. 90 cm 250/300

41. CANNE BILBOQUET, le pommeau en ivoire, la bague métal argenté, le fût en ébène. Fin XIXe-début XXe. L. 87 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 146). 800/1000

42. CANNE PORTE-LOUIS, le pommeau champignon en argent Rocaille, ouverture à friction, le fût en palissandre. L. 88 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 167) 200/250

43. Fine CANNE PORTE-LOUIS de dame le pommeau en métal doré à décor de feuilles de laurier et fleurettes à support cannelé, le fût teinté noir. L. 88 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 167) 200/250

44. CANNE LANCE à EAU, le pommeau en métal argenté, à décor d'une femme en buste, le bouton poussoir enchâssé dans le fût actionnant le jet d'eau. L. 91 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p148) 600/800

45. Rare CANNE PORTE-EVENTAIL, le pommeau à un couvercle en argent, découvrant un éventail en tulle à décor de fleurs. (Accident et usures à l'éventail). L. 85 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982,p 161) 400/600

46. CANNE FLUTE TRAVERSIERE en palissandre à cinq clés métalliques. L. 88 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 113) 800/1000

47. CANNE FLUTE artisanale, en bois naturel, le pommeau métal martelé. L. 81 cm 150/200

48. CANNE DE MAQUIGNON, la toise métallique à niveau à eau escamotée dans le fût en bambou, le pommeau courbe à embout métallique. L. Fermée : 95 cm Ouverte : 178 cm 150/200

49. CANNE PIQUE NIQUE, le pommeau formant couteau et fourchette d'ami enchâssés dans le fût en bois scarifié, et libérés au moyen d'un bouton poussoir, le tire-bouchon escamoté dans la férule qui se dévisse. L. 93 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 1). 500/600

50. CANNE de MAQUIGNON à petite toise qui sort entièrement de la canne, le fût en épine poignée courbe garniture dorée. L. 91-136 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 230) 200/250

51. CANNE de GEOMETRE, le pommeau en bronze se dévisse et contient deux doubles mesures qui s'emboîtent, le fût façon rotin. L. 90 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 230) 350/400

52. Belle CANNE TREPIED, le pommeau en bronze et corne se vissant sur le fût formant trépied de géomètre. L. 103 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 233 250/300

53. CANNE à PECHE, le fût en châtaignier, la canne télescopique en quatre éléments escamotés dans le fût, le pommeau en bronze. L. 90,5-360 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 22) 100/150

54. CANNE LAMPE, le fût en bois agrémenté d'une large bague métallique mobile qui découvre et allume une ampoule escamotée par torsion. Marquée Ges. Gesch. L. 91,5 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page132) 400/500

55. CANNE LAMPE TORCHE à PETROLE, la poignée en corne découvrant une torche à mèche montée sur ressort, le fût en bois épineux. Annotée Patent. L. 89 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 129) 350/400

56. CANNE de DEFENSE dite la "diabolique", le fût métallique patiné, percé de neuf orifices d'où sortent neuf pointes mobiles actionnées lorsque l'assaillant attrape le fût de la canne. (Brevet français de 1882). L. 90 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 268). 800/1000

57. CANNE de DRAPIER graduée le long du fût de bois de 1 m, le pommeau en corne contenant 50 cm supplémentaires sur une tige métalllique mobile montée sur ressort. L. 101 cm 300/400

58. CANNE CRAYON, le crayon fiché sur la poignée courbe de la canne qui s'extrait en poussant sur le coté un petit bouton. (Brevet anglais de 1894). L. 90 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 139). 200/250

59. Belle CANNE PARAPLUIE, le fût rétractable. (Soie à refaire). L. 91 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 171). 150/200

60. CANNE à MOUSTACHE, la poignée en anneau en Bakélite brune à décor de rainures et de fleurs, comportant sur chaque face un petit volet mobile sur charnières, l'un découvrant un miroir en losange et l'autre un petit peigne à moustache. Fin XlXe. L. 92 cm 800/1000

61. CANNE BOUSSOLE le pommeau métal argenté incrusté d'un petite boussole, le fût en cerisier. L. 92 cm 100/150

62. CANNE SONOTONE, la poignée formant un cornet à embout auditif, le fût en jonc de Malacca. L. 86 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 205) 800/1000

63. CANNE, la poignée en ivoire se dévisse pour découvrir un crochet à boutons de bottine, le fût en citronnier naturel. Fin XIXe. L. 79 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 157) 250/300

64. CANNE de manucure, le pommeau en argent découvrant cinq ustensiles de manucure, le manche en Bakélite orangée, le, le fût en jonc de Malacca. L. 92 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982) 350/500

65. Petite CANNE MAKHILA basque, la poignée en Mallechort gravée, le fût en hêtre de montagne, la férule portant une marque. L. 90 cm 120/150

66. CANNE LONGUE VUE à un tirage, en laiton et bois, l'optique signée JECKER à Paris. L. 89 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 83). 700/800

67. CANNE LORGNETTE à un tirage poignée en bronze et ivoire, à décor d'un griffon attaqué par un serpent, le fût en Macassar. Fin XIXe. L. 84 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 700/800

68. CANNE TABATIERE, la poignée équerre en corne à décor incrusté de nacre et argent, le fût en Macassar. (Petits manques). L. 88 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 47). 400/500

69. CANNE, le pommeau en corne présentant une grille sculpté dans la masse pouvant servir de râpe à tabac, le fût en rondelles sur une âme de métal. L. 87 cm 100/150

70. CANNE PORTE CIGARETTES, un briquet à essence dissimulé à la pointe du corbin sous une plaque en argent monogrammée, le fût en jonc de Malacca découvre à l'aide d'une molette également dissimulée sous une plaque en argent, cinq cigarettes. L. 91 cm (Ref : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 61) 500/600

71. CANNE BRIQUET à molette à essence portant l'estampille de la régie des tabacs, le pommeau en métal doré monogrammé, le fût en acajou. L. 88 cm 250/300

72. CANNE PIPE, le pommeau se dévissant pour former le foyer, le fût dissimulant le tuyau de la pipe qui peut aussi servir de fume cigarette. L. 90 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 51). 250/300

73. CANNE à fût hexagonal en bois teinté noir, la poignée en métal doré contient huit cigarettes. L. 96 cm 200/250

74. CANNE PIOLET, le fût souple en rondelles de cuir sur tige de métal. L. 88 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982) 120/150

75. Belle CANNE QUEUE de BILLARD, le pommeau milord en argent, le fût en palissandre découvrant les segments se vissant pour former de la queue de billard. Vers 1920. L. 86-139 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 146). 600/800

76. CANNE, le pommeau en argent se dévissant pour dégager un pipeau en Bakélite de marque Hercule, Paris. L. 87 cm 250/300

77. CANNE POUDRIER, le pommeau en métal argenté formant poudrier sur lequel est noué un ruban rouge à pompon dssimulant un tube de rouge à lèvres metallique de marque Bourgeois Paris, le fût en Macassar. (Petits chocs). 250/300

78. CANNE POUDRIER, le pommeau en métal doré formant poudrier à deux compartiments pour le fard à joues et le miroir, de marque Oriza Legrand Paris France, le fût en rotin teinté noir. L. 83 cm 250/300

79. CANNE à PARFUM de dame, le pommeau en argent et vermeil à décor floral, se dévissant pour découvrier un petit flacon à parfum de verre, le fût en laurier. Vers 1930. L. 86 cm 200/300

80. CANNE SIFFLET de dame, la poignée en buis, sculptée d'une tête de lévrier formant un sifflet, la bague en métal doré, le fût en acajou blond. L. 92 cm 200/300

81. CANNE SIFFLET en andouiller, la bague argent tressé, le fût en laurier façon bambou. L. 89 cm 150/200

82. CANNE de SCRIBE, le pommeau formant porte plume et porte crayon, un encrier de verre fermé par un bouchon de liège dissimulé dans le fût de bois clair teinté. L. 88 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 137) 250/300

83. CANNE AUTOMATE, le pommeau en ivoire en partie teinté, orné d'une tête de singe qui tire la langue et roule des yeux à l'aide d'un bouton commande à l'arrière du col, le fût en Macassar. Fin XIXe. L. 87 cm 1000/1200

84. CANNE PORTE MONTRE, le pommeau en métal chromé et verre, à un couvercle découvrant une montre de goussent, le fût en jonc teinté. L. 83 cm (Montre à réviser). (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 69). 200/300

85. CANNE MONTRE, le remontoir dissimulé dans la poignée en argent monogrammé, le cadran enchâssé sur le coté du pommeau en ivoire, le bouton de règlage des aiguilles se trouvant de l'autre côté, la bague tressée, la dragonne en cuir d'origine, le fût en bois noirci. Brevet anglais en 1887. L. 87 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 71). 1200/1500

86. CANNE de CHEF de FANFARE ou de CHEF d'ORCHESTRE, le pommeau en métal doré se dévissant pour dégager une baguette de chef d'orchestre en ébène et argent dissimulée dans le fût. L. 85 cm 400/500

87. CANNE OCARINA, le pommeau en métal nickelé formant ocarina à profil d'oiseau, le fût en jonc de Malacca. Système breveté et médaillé. L. 87 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982 ,page 119) 800/1000

88. CANNE TIRE-BOUCHON ou d'oenologue, la poignée en ivoire à décor de raisins se dévissant pour découvrir un tire bouchon dissimulé dans le fût en rotin. Fin XIXe. L. 85 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 13) 150/200

89. CANNE dite de TOULOUSE LAUTREC, le pommeau à deux compartiments, l'un se dévissant pour découvrir un petit verre, l'autre un long flacon en verre dissimilé dans le fût tavelé. L. 87 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982,p 11). 350/500

90. CANNE PORTE-GANTS, le pommeau en bois sculpté d'une tête de chien, les yeux en sulfure, la geule mobile formant pince, actionnée par l'arrière pour servir de porte-gants. L. 85 cm (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 100). 200/250

91. Rare CANNE de DEFENSE, le pommeau milord métallique, dissimulant six pointes mobiles rayonnantes, libérées par un bouton-poussoir, le fût en rotin. Brevet français de 1882. Fin XIXe. L. 87 cm (Seul un modèle moderne est connu dans: Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, page 245). 1200/1500

92. CANNE entièrement en argent la poignée courbe gravée d'arabesque ornée d'une main tenant un oeuf, le fût est gravé de motifs imitant de peau de reptile. Travail étranger. L. 98 cm 600/800

93. CANNE, le pommeau en ivoire finement sculpté d'une main tenant un serpent, le fût en hêtre teinté, les oeilletons de la dragonne en ivoire. Fin XIXe. L. 91 cm 200/300

94. CANNE, le pommeau en bronze argenté à décor une main tenant un parchemin roulé ou un bâton de pouvoir, le fût en jonc de Malacca. L. 92 cm 120/150

95. CANNE, la poignée en ivoire ornée d'une main, le fût en rondelles de corne brune et blonde. Fin XIXe. L. 87 cm 400/500

96. CANNE de DEFENSE, le pommeau en bronze argenté représentant une main tenant un pistolet, le fût en rondelles de cuir sur une âme de métal. L. 89 cm 120/150

97. CANNE, le pommeau métal représentant une main tenant une boule, le fût en ébène. L. 85 cm 80/100

98. CANNE, la poignée en corne représentant une chaussure à lacets, le fût en acajou blond. L. 91 cm 100/120

99. Lourde CANNE CASSE-TETE, le pommeau équerre en métal argenté représentant une chaussure usée d'où sort le gros orteil, le fût en ébène de Macassar. L. 93 cm 150/200

100. CANNE, la poignée en corne blonde représentant une patte de rapace, la bague en argent, le fût en jonc de Malacca, l'oeilleton en corne. L. 95 cm 100/150

101. CANNE, la poignée équerre en corne brune en pied de cheval, la bague en métal argenté, le fût à sections de 6 cm entrecoupées de trois rondelles de corne différentes. L. 83 cm 120/150

102. CANNE, le pommeau en ivoire représentant une griffe de rapace tenant un oeuf, la bague dorée, le fût en jonc de Malacca. Vers 1920-30. L. 89 cm 250/300

103. CANNE entièrement en Bakélite couleur ivoire, la bague en argent. Vers 1930. L. 88 cm 100/150

104. CANNE, le pommeau en écaille de tortue bague en or, le fût en bois scarifié. Fin XIXe. L. 85 cm 250/300

105. CANNE, le pommeau en Bakélite figurant un Pierrot rêvant sur la lune, la bague dorée, le fût en jonc de Malacca. Vers 1930. L. 85 cm 100/120

106. CANNE, le pommeau en ivoire figurant une lune rieuse, le fût en acajou. Vers 1900. L. 85 cm 350/400

107. CANNE, la poignée en corne deux tons, la bague en argent à cartouche uni, le fût en rondelles de cuir sur une âme de métal. L. 85 cm 80/100

108. CANNE, la poignée équerre en bronze argenté figurant une femme allongée sur un sofa légèrement recouverte d'un drap, la bague tressée, le fût façon rotin. L. 91 cm 350/500

109. CANNE en argent figurant une femme cambrée tenant dans sa main droite un serpent s'enroulant sur son corps, le fût en bois épineux. L. 86 cm 200/300

110. CANNE, le pommeau en ivoire sculpté en ronde bosse d'une femme nue d'une grande finesse allongée sur un lit dont les draps sont froissés, le fût en amourette. Travail probablement dieppois de la fin du XIXe ou du début du XXe. L. 94 cm 2000/2500

111. Forte CANNE en bronze patine brune figurant une de faunesse, le fût souple en rondelles de cuir. L. 87 cm, Pommeau. 10,5 cm. 400/500

112. CANNE, la poignée en ivoire figurant une femme sortant du bain, le fût en bois d'amourette. Vers 1820-30. L. 85 cm 180/200

113. CANNE Art Nouveau le pommeau en bronze patine brune et dorée ciselé de deux amours dans un décor de Rocaille, le fût en rondelles de papier sur tige de métal. L. 91 cm 300/400

114. CANNE en ivoire en partie teinté figurant une jeune femme noire portant bonnet et foulard autour du cou, la bague en métal doré, le fût en dattier. Fin XIXe. L. 89 cm 250/300

115. CANNE Art Nouveau, la poignée courbe en argent à décor un visage de femme souriante sur fond de nervures végétales, le fût en bois d'amourette. L. 97 cm 600/800

116. CANNE, la poignée en métal figurant une jeune Egyptienne nue debout langoureusement adossée à une colonne, le fût en acajou. L. 90 cm 200/250

117. CANNE, la poignée en ivoire à décor inspiré de la Commedia Dell'arte, Arlequin tenant un bâton caché, dans sa main gauche, la bague en argent monogrammée, le fût en bois d'amourette. Vers 1900-1910. L. 94 cm L. de la poignée : 10 cm. 700/800

118. CANNE, la poignée en lapis lazuli, la bague en argent à cartouche, le fût en laurier. L. 82 cm 250/300

119. CANNE, le pommeau en agate bague en argent à cartouche, le fût en jonc de Malacca. L. 91 cm 150/200

120. CANNE, la poignée en andouiller figurant un personnage et un poisson, le fût en acajou blond. L. 88 cm 180/200

121. CANNE, la poignée en andouiller figurant un personnage à long bonnet, le fût en bois épineux. L. 90 cm 180/200

122. CANNE, le pommeau en ivoire figurant la tête d'un jeune garçon, le fût en ébène de Macassar.Vers 1930. L. 90 cm 200/250

123. CANNE, le pommeau en bronze surmonté d'une mygale, le fût en bambou gravé de six masques sur fond de motifs géométriques. L. 94 cm 100/150

124. CANNE, le pommeau en bronze argenté figurant le mime Deburau, le fût à motifs géométriques. L. 94 cm 120/150

125. CANNE, le pommeau en bronze patine brune en forme d'une tête de meunier souriant. Signé D. MARCUS ciseleur. L. 84 cm 200/250

126. CANNE, le pommeau en bronze argenté représentant une tête d'homme barbu de la Renaissance, le fût en jonc de Malacca. L. 87 cm 180/200

127. CANNE CASSE-TETE en bronze doré, représentant la tête d'un personnage au chapeau, le fût en jonc de Malacca. L. 92 cm 120/150

128. CANNE, le pommeau champignon en bronze à décor d'une tête de faune ou de diable parmi des motifs de cuir et rinceaux, le fût en épine scarifié. L. 91 cm 120/150

129. RARE CANNE ésotérique, le pommeau en bronze argenté orné de tête de faune, tête de chien, tortue, et rinceaux, le fût en jonc de Malacca. L. 93,5 cm 200/250

130. CANNE de POCHE dite de prestidigitateur à rubans métallique escamoté dans un étui en cuir. Brevet en France 1878. L. 72 cm 150/200

131. Belle CANNE, le fût entièrement plaqué d'écaille de tortue, le pommeau en ivoire, la bague dorée monogrammée, la férule en ivoire. Fin du XIXe. L. 91 cm L. de la poignée : 6,5 cm, et de la férule : 5,5 cm 1200/1500

132. CANNE, le fût entièrement en ivoire sculptée à l'imitation du bois épineux, le pommeau en argent monogrammé. (Gerce). Fin XIXe. L. 94,5 cm 1800/2000

133. CANNE, le pommeau en Bakélite figurant un bébé en larmes, le fût en jonc de Malacca. L. 90 cm 80/100

134. CANNE, le pommeau en andouiller sculpté d'une tête de grotesque au bonnet, les yeux en verre, le fût en jonc de Malacca. L. 88 cm 150/200

135. CANNE, le pommeau en ivoire figurant une tête de personnage casqué, le fût en jonc de Malacca. Vers 1880-1900. L. 90,5 cm 500/600

136. CANNE, la poignée en métal argenté représentant une jambe de femme à bottine, la bague dorée, le fût en jonc patiné. L. 87 cm 200/300

137. CANNE, la poignée en ivoire représentant une jambe de femme nue, la bague dorée et ajourée, le fût en laurier. (Gerces). Fin XIXe. L. 89 cm 550/700

138. CANNE, la poignée en ivoire sculpté d'un phallus, la bague en argent, le fût en jonc de Malacca le oeilletons en ivoire. (Gerces). Fin XIXe. L. 89 cm 900/1000

139. CANNE ART NOUVEAU, la poignée courbe en galuchat teinté brun, la bague argent à cartouche, le fût en bois d'amourette. Férule en corne blonde. L. 93 cm 500/600

140. CANNE, le pommeau en buis, le fût entièrement recouvert de peau de reptile. L. 91 cm 200/300

141. Forte CANNE en vertèbres assemblées sur une âme métallique , le pommeau en bois. L. 88 cm 250/300

142. CANNE en corne brune, la poignée courbe, le fût façonné à l'imitation du bambou. L. 90 cm 180/200

143. CANNE, la poignée équerre en ivoire figurant un éléphant la trompe dressée, la bague dorée, le fût en bois épineux. Vers 1900-1920. L. 89 cm 180/200

144. CANNE CASSE-TETE en bronze argenté, à décor d'un lièvre oreilles dreéssés, portant faux col et lavallière, le fût en bois d'amourette. L. 97 cm 350/400

145. CANNE, le pommeau opéra en argent à décor de feuillages et fleurs, monogrammée, le fût en Macassar. Fin XIXe. L. 81 cm 250/300

146. CANNE, le pommeau en métal argenté figurant une tête de cheval sellé d'un côté, une tête de chien de l'autre, le fût en rotin. L. 88 cm 120/150

147. CANNE, la poignée métallique à décor de chien, le fût en hêtre teinté. L. 84 cm 60/80

148. CANNE, la poignée en bronze figurant un chien, le fût en bois épineux. L. 89 cm 70/100

149. CANNE, la poignée équerre en andouiller à décor d'une tête de chien sortant de sa niche, la bague en métal doré à cartouche, le fût en dattier. L. 90 cm 100/150

150. Haute CANNE, la poignée équerre en corne blonde figurant un chien allongé, les yeux en verre, la bague dorée, le fût en bois d'amourette. L. 97 cm 120/150

151. CANNE, la poignée en ivoire sculpté d'une tête de lévrier yeux en verre, la bague en argent à décor de rinceaux et cartouche, le fût en bois épineux. Fin XIXe. L. de la poignée : 10,5 cm L. 90 cm 900/1200

152. CANNE, le pommeau en jaspe paysagé à décor d'une tête de mort, la bague en vertèbre, le fût en bois épineux. L. 81 cm 150/200

153. CANNE, le fût en rotin orné au niveau de la bague d'un cylindre en ivoire sculpté d'une tête de mort. Vers 1920-30. L. 92 cm 250/300

154. Lourde CANNE d' HALTEROPHILE, le pommeau en métal, le fût en bambou ferré. L. 89 cm 200/250

155. CANNE en os, le fût entièrement gravé en noir d'un arbre sinueux et feuillages, le pommeau d'un village. Travail asiatique. L. 89 cm 350/500

156. CANNE, le pommeau en ivoire sculpté d'homme chinois, le fût en jonc de Malacca, les oeilletons en ivoire. Férule en corne blonde. Fin XIXe. L. 87 cm 500/700

157. CANNE, le pommeau boule en ivoire sculpté des masques du théâtre NO, le fût en jonc de Malacca. Pommeau signé. Vers 1900. L. 93 cm 300/400

158. CANNE en bambou, la poignée courbe, le fût entièrement sculpté de masques du théâtre NO dans un médaillon de part et d'autre de deux personnages.Signées. Travail japonais, fin XIXe. L. 89 cm 500/700

159. CANNE, le pommeau milord en argent orné quatre paysans asiatiques, surmonté du caractère Shou, le fût en bois d'amourette. Chine ou Indochine fin XIXe, début XXe. L. 90 cm 250/300

160. Haute CANNE, la poignée en ivoire sculpté de quatre rats jouant avec une sphère, le fût en laurier travaillé façon bambou. Signé. Japon fin XIXe. (Restauration). L. de la poignée : 12,5 cm L. 92 cm 1200/1500

161. CANNE en acajou blond, la poignée équerre et une partie du fût à décor incrusté de volutes et figures géométriques d'argent et d'os. L. 89 cm 500/600

162. CANNE, le pommeau en ivoire sculpté d'une tête de perroquet bec ouvert yeux en verre, le fut en jonc de Malacca. Vers 1900. L. du pommeau : 8 cm L. 92,5 cm 900/1000

163. CANNE, la haute poignée en ivoire sculptée d'une tête de dromadaire et reptile enroulé, la bague en ivoire sculpté d'une ceinture, le fût en jonc de Malacca à embout d'ivoire. Fin XIXe. L. de la poignée : 22cm. L. 92 cm 1000/1200

164. CANNE, le pommeau en argent tressé, le fût souple en rondelles de cartes à jouer sur une âme de métal. L. 87 cm 150/200

165. CANNE, le pommeau en ivoire figurant un personnage à chapeau à plume, la bague en argent à décor de rinceau et cartouche, le fût en bois épineux. Vers 1880-1900. L. 88 cm 150/200

166. CANNE, le pommeau en bronze argenté à décor d'un gentilhomme à moustache, le fût en rotin. L. 94 cm 100/150

167. CANNE, le pommeau en argent orné d'une tête d'homme à moustache portant une casquette, le fût en cerisier. L. 89 cm 180/200

168. CANNE CASSE-TETE en bronze argenté orné d'une tête d'oriental à barbe pointue et bonnet, le fût en noisetier. Férule en corne brune. L. 87 cm 100/150

169. Paire de CANNES, les pommeaux en bronze argenté à décor de Jean qui rit et Jean qui pleure en uniforme militaire, le fût en acajou. Férule en corne blonde. Fin XIXe. L. 91 cm 250/300

170. CANNE, le pommeau en bronze représentant un viking l'oeil droit couvert d'un bandeau, le fût en bois tavelé. L. 83 cm 100/150

171. CANNE, le pommeau en métal argenté à décor d'une tête de guerrier casqué, le fût souple monté sur tige de métal. 94 cm 120/150

172. CANNE, la poignée en andouiller sculpté un personnage du panthéon indonésien, le fût en rotin, la férule en corne blonde. L. 87 cm 150/200

173. CANNE, le pommeau en écume de mer en partie teintée à décor d'une tête de ramoneur, le fût , la bague en métal doré, le fût en jonc de Malacca, la férule en corne blonde. (Petit éclat). L. 92 cm 200/250

174. CANNE, la poignée opéra en argent à cannelures torses, le fût en rotin. L. 87 cm 180/200

175. CANNE, la poignée courbe en argent, le fût en ébène. (Petites déchirures). L. 90 cm 100/120

176. CANNE, la poignée courbe en métal argenté, le fût en acajou blond, la férule en corne blonde. L. 93 cm 100/150

177. CANNE, le pommeau en buis figurant une tête de singe à casquette humoristique, fumant une cigarette, le fût en rotin. L. 88 cm 150/200

178. CANNE, le pommeau en défense de phacochère sculpté d'une tête de Toucan, le fût en bois épineux. L. 90 cm 200/300

179. CANNE de POCHE ou de VALISE, les quatre segments se vissant pour former la canne en ébène de Macassar étant rangés dans une pochette de cuir, la bague dorée. (Bibl : Catherine Dike. Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu. Editions de l'amateur, Paris 1982, p 169) 350/500