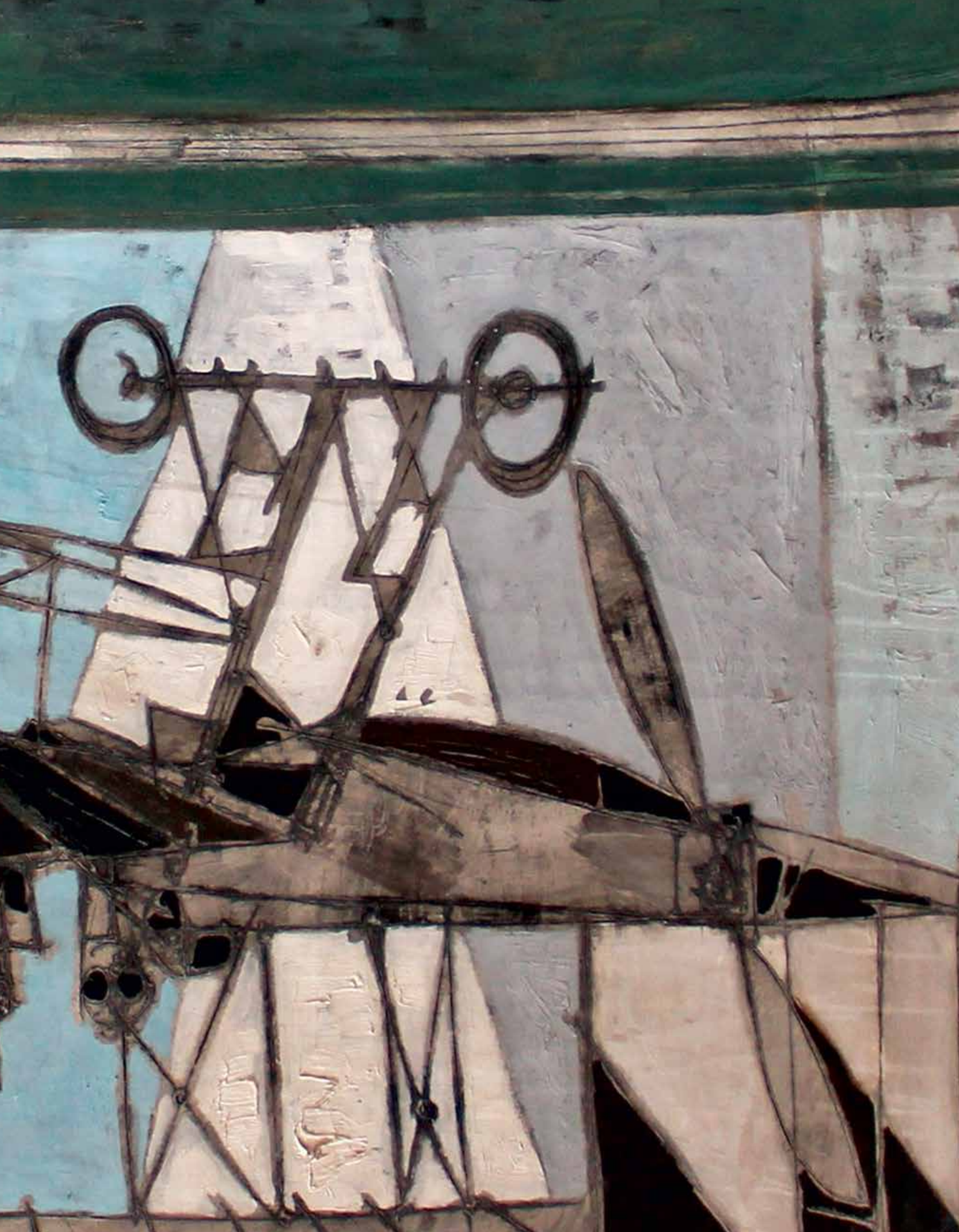
ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 1er JUILLET 2018 à 14h30



ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 1ER JUILLET 2018 À 14 H 30

Collection de Mme X, succession de M. Y, et à divers amateurs

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, ANCIENS ET MODERNES

Dessin au fusain de Jean-François Millet
Rare ensemble de treize toiles de Claude VENARD
Toile de Natalia DUMITRESCO

ART DE LA CHINE ET DU JAPON, INDE

Ivoires, coraux, pierres dures, bronzes, cloisonnés, porcelaines, etc.
collection poignards en jade et pierres dures de style Moghol.

ART DECO-DESIGN

Verrerie Daum, Gallé, Lalique, etc.
Appliques au perroquet de Bagues
Lounge chairs de Charles Eames

ARGENTERIE

MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XVIIIE, XIXE ET XXE

Ployant en bois doré Louis XIV, belle commode à façade sculptée XVIIIe, Bargueno Espagne XVIIe, meuble d'entre-deux signé Diehl, Vestiaire ours de la forêt noire…
Bas-relief en marbre au profil de louis XIV, paire d'importants candélabres fin XVIIIe
Statue équestre de Louis XV d'après Bouchardon en bois doré…

PIANO STEINWAY DE CONCERT, VIOLON signé Jean Baptiste COROLLA, ARCHET de Ch. BUTHOD

TAPISSERIE VERDURE

EXPERTS :

DESSIN DE JEAN-FRANÇOIS MILLET : (LOT 20)
CABINET DE BAYSER 69 RUE SAINTE ANNE, 75002 PARIS . TEL :+33 (0)1 47 03 49 87
TABLEAUX ANCIENS (LOTS 34, 35, 40, 42) :
CABINET TURQUIN 69 RUE SAINTE ANNE, 75002 PARIS . TEL : +33 (0)1 47 03 48 78

EXPOSITION

SAMEDI 31 JUIN DE 14H À 18H - DIMANCHE 1ER JUILLET DE 10H À 12H

Frais de vente volontaire : 22 % HT (26,40 % TTC) - Frais de vente judiciaire : 12 % HT (14,40 % TTC)

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE
SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, ANCIENS ET MODERNES

1

4

1. École de la fin du XVIIIe début du XIXe siècle
La prise de la Bastille
Gravure en couleurs.
(Pliures).
31 x 41 cm — 20 / 40 €

2. Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)
Souvenir d'Italie
Eau-forte
53 x 33 cm — 100 / 150 €

3. Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Sainte Genevieve veillant sur Paris
Lithographie en couleurs.
71 x 43 cm — 120 / 150 €

4. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Table de banquet et personnages de la Renaissance
Eau-forte signée et dédicacée à M. Courty à la mine de plomb en bas à droite.
36 x 50,5 cm — 300 / 400 €

5. Louis ICART (1888-1950)
Deux femmes au chien
Paire de pointe sèche et aquatinte ovales signées, copyright 1922.
(Taches d'humidité).
26 x 21 cm — 200 / 300 €

6. Marc CHAGALL (1887-1985)
Les deux coqs et La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, Le lion et le rat et le lion et le moucheron. Quatre eaux-fortes, trois signées dans la planche.
30 x 39 cm, 33 x 42 cm 30 x 39 cm, 30 x 39,5 cm — 400 / 500 €

7. Paul DELVAUX (1897-1994)
Visages de femmes
Lithographie en couleurs, datée 2-3-67 dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 57/65 à la mine de plomb.
38 x 54 cm — 350 / 450 €

8. Marie LAURENCIN (1883-1956)
Deux musiciennes
Eau-forte en couleurs, monogrammée dans la planche en bas à gauche, numérotée 216/223.
(Légère insolation, papier jauni).
19 x 14 cm — 30 / 40 €

9. Georges ROUAULT (1871-1958)
Réincarnation du père Ubu
Eau-forte et aquatinte monogrammée gr et datée 1928 dans la planche. Non signée.
44 x 33,5 cm — 80 / 100 €

10. Georges BRAQUE par Daniel JACOMET (1894-1966)
Le paquet bleu
Gravure en couleurs sur papier filigrané, tirée au Moulin Richard de bas en 1957, monogrammée dans la planche, annotée HC et numérotée II/XX. Étiquette de la galerie Fremaux au dos.
39,5 x 48 — 100 / 120 €

11. Jacques VILLON (1875-1963)
Moeris et Lycidas attendent Virgile, Les Bucoliques, 1953
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste à la mine de plomb.
39 x 65 cm — 150 / 200 €

12. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Nature morte aux fruits
Lithographie aquarellée et gouachée, signée en bas à droite et numérotée 17/50.
27,5 x 25 cm — 80 / 100 €

13. André MASSON (1896-1987)
Les deux modèles, 1950
Lithographie signée et numérotée 20/50 en bas à gauche.
52 x 67 cm — 100 / 120 €

13

14. André MASSON (1896-1987)
Femme au bord de la rivière
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite.
54 x 48 cm 150 / 200 €

15. André MASSON (1896-1987)
Arbre au bord de la rivière
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 11/30. 32 x 39 cm
Les chevaux de bois, manège.
Lithographie sur papier japon contrecollée sur carton, monogrammée et datée 51 dans la planche, signée en bas à gauche et numéroté 13/30 à la mine de plomb.
38 x 50,5 cm 150 / 200 €

16. André MASSON (1896-1987)
Femme et oiseau
Pointe-sèche signée en bas à droite, et numérotée 28/50.
66 x 50 cm
Multitudes, 1955
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 21/50.
32 x 24 cm
Nu aux bras levés
Lithographie signée en bas à droite et numéroté 12/40.
38 x 56,5 cm 180 / 220 €

18

17. Thomas HERBRICH né en 1955
Éléphants
Photographie en multiple, signée en bas à gauche et numérotée 3468 et désignée.
23,5 x 35 cm 300 / 400 €

18. École française, XIXe dans le goût du XVIIe siècle
La Sainte famille avec Saint-Jean Baptiste enfant
Gouache sur papier.
(Tension du papier sur le fond de bois).
24,5 x 20 cm
Cadre en métal doré ajouré. 150 / 200 €

14

19

19. École napolitaine, XIXe siècle
Éruptions du Vésuve, la nuit
Paire de gouaches.
42 x 54 cm 300 / 500 €

20

20. Jean-François MILLET (1814-1875)
Paysanne marchant
Fusain. Cachet de la vente en bas à droite et à gauche.
(Insolé, pliure horizontale au centrale, manques sur les bords).
28,3 x 13,8 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : atelier de l'artiste, le cachet de la vente en bas à droite et à gauche (Lugt n°1460).

21. École française, milieu du XIXe siècle
Portrait de jeune femme
Crayon gras à vue ovale.
16,5 x 13,5 cm 80 / 120 €

22. Henri ZUBER (1844-1909)
Lavandières auprès de fortifications
Aquarelle signée en bas à gauche.
23 x 34 cm 200 / 300 €

23. Henri ZUBER (1844-1909)
Paysage de la Loire
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 33,5 cm 200 / 300 €

24. Henri ZUBER (1844-1909)
Pont au début du jour
Toile signée en bas à gauche.
61 x 45,5 cm 300 / 400 €

25. Alexandre RIGOTARD (1871-1944)
Voilier en baie d'Alger
Gouache sur papier signée en bas à droite.
24,5 x 45,5 cm 200 / 300 €

24

27

26. FRANK-BOGGS (1855-1926)
Neauphle le château, 1904, régate, 1883, voilier, 1918
Trois dessins au fusain signés.
17 x 10,5 cm , 9 x 15 cm, 13 x 12,5 cm 180 / 200 €
Provenance : Famille BRAME, restés dans la famille jusqu'à ce jour.

27. FRANK-WILL (1900-1951)
La porte Saint Martin, 1926
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
36 x 52 cm 500 / 600 €

28. Jules PERAHIM (1914-2008)
Chèvre
Feutre rouge sur nappe de restaurent déchirée, signée et annotée amour à l'infinit (sic) en bas à droite.
25,5 x 33 cm 100 / 150 €

29. Teddy MILLINGTON-DRAKE (1932-1994)
The hospital and Piazza San Giovanni e Paolo, Venice
Aquarelle et encre, signée et datée 1956.
48,5 x 65 cm 150 / 200 €

30. Raya SORKINE (né en 1936)
Le Fret, 1976
Aquarelle signée désignée et datée en bas à droite.
24 x 29 cm 300 / 400 €

31

31. École française, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Deux paysages animés
Paire d'huiles sur toile.
34 x 22 cm — 600 / 800 €

32. École française, XVIIIe dans le goût François BOUCHER
Scène galante dans un paysage
Huile sur toile.
(Petit manque).
68 x 63 cm — 500 / 600 €

33. École française, XVIIIe
suiveur de Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699)
Vase de fleurs et volatiles
Huile sur toile agrandie.
74 x 104 cm — 2 000 / 3 000 €

34. École française du XIXe siècle,
suiveur d'Alexandre-François DESPORTES
Chien à l'arrêt devant un trophée
Toile.
(Restaurations anciennes).
147 x 70 cm — 800 / 1 200 €

34

35

38

35. École française vers 1780, entourage de Charles LECLERCQ
Portrait de dame à la guirlande
Sur sa toile ovale d'origine.
(Accidents et restaurations anciennes).
91 x 74 cm — 1 200 / 1 500 €

36. J. JOBBE DUVAL, XIXe siècle
Nature morte au bouquet
Toile signée et datée.
(Accident et réparation).
48 x 38 cm — 120 / 150 €

37. Johan VAN HAENSBERGEN (1642-1705) (Attribué à)
Portraits de jeune homme et de jeune femme
Paire d'huiles sur toile.
(Rentoilages, écaillures).
50,5 x 39 cm — 2 000 / 2 200 €

38. École dans le goût des productions flamandes du début du XVIIe siècle
Portrait d'homme au globe terrestre
Toile (rentoilage et repeints).
Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.
76 x 64 cm — 800 / 1 000 €

39. École française, XIXe siècle
Nature morte à la cloche de verre
Toile, non signée.
(Accidents et manques).
19 x 27,5 cm — 60 / 70 €

40. École française, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Nymphes et amours devant un paysage fluvial
(Toile marquée par le châssis).
124 x 160 cm — 3 000 / 5 000 €

41

42

41. École provençale vers 1730
Portrait d'homme en pèlerin de saint Jacques de Compostelle
Toile.
(Petites restaurations anciennes).
75 x 60 cm — 2 000 / 3 000 €

42. École flamande, XVIIe siècle suiveur d'Anthony Van DYCK
Portrait d'Henriette Marie de France (1609-1669), reine consort d'Angleterre
Toile.
(Restaurations anciennes).
66 x 56 cm — 2 000 / 3 000 €
Notre toile est la reprise partielle du portrait d'Henriette Marie par van Dyck conservé en collection particulière.

43. Reinier CRAEYVANGER (1812-1880)
Scène d'intérieur au serviteur de couleur
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Rentoilage).
65 x 58 cm — 1 500 / 2 000 €

44. École fin XIXe siècle
Portrait d'enfant au chapeau noir
Toile à vue ovale.
76 x 62 cm — 600 / 700 €

45. École fin du XIXe début XXe siècle, dans le goût des productions galantes du XVIIIe
Pierrot et personnages dans un jardin
Toile marouflée sur carton.
41 x 38 cm — 100 / 120 €

46. École flamande, XIXe dans le goût du XVIIe siècle
Chez le dentiste
Toile.
(Rentoilage et restaurations).
40 x 33 cm — 300 / 400 €

44

46

50

54

58

47. École du XVIIIe siècle
Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.
Huile sur toile, rehauts de dorures.
40 x 27,5 cm — 150 / 200 €

48. Louis MEYER (1809-1866)
Famille de pêcheurs aux raies à Etretat
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 97,5 cm — 3 000 / 4 000 €

49. DUBOIS, école fin du XIXe début XXe siècle
Ara auprès d'un vase fleuri sur un entablement
Toile signée en bas vers la gauche.
73 x 61 cm — 300 / 400 €

50. Marthe SOLANGE, XIXe siècle
Bouquet fleuri
Toile signée en bas à gauche.
(Petit accident).
73 x 54 cm — 150 / 200 €

51. École française, vers 1820
Portrait d'homme souriant
Huile sur toile anciennement à vue ovale.
51 x 38 cm — 150 / 200 €

52. École française, vers 1830-40
Femmes au puits
Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite.
(Craquelures).
22 x 27 cm — 150 / 200 €

53. André PLANSON (1898-1981)
Port breton, 1955
Huile sur toile signée et datée 55 en bas à gauche.
54 x 73 cm — 1 200 / 1 500 €

54. École française, XIXe dans le goût du XVIIIe siècle
Moïse sauvé des eaux
Huile sur toile.
61 x 52 cm — 400 / 450 €

55. École française, vers 1820-30
Portrait de femme au diadème de perles
Huile sur toile.
Cadre en bois doré à palmettes.
55 x 46 cm — 400 / 600 €

56. École française, vers 1900
Le marché
Toile.
(Accidents).
54 x 65 cm — 120 / 150 €

57. Emilie GRAVEL, XIXe siècle
Scène champêtre et lac au crépuscule
Paire d'huiles sur toile signées.
64 x 77 cm — 500 / 800 €

58. Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869-1937)
Bouquet
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
33 x 25 cm — 200 / 300 €

59. Frederick Richard PICKERSGILL (1820-1900)
Ophélie
Huile sur panneau signé, annoté ARA et daté 1849 en bas à gauche.
20 x 20 cm 2 000 / 2 500 €

59

60

60. Emily SARGENT XIXe-XXe
d'après Piero della FRANCESCA
Nativité
Aquarelle portant au dos une étiquette indiquant que cette copie a été réalisée par Emily Sargent (soeur de John Singer Sargent).
53 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

61. Jules DELAUNAY (c.1845-1906)
Soldat blessé à terre et son cheval, 1887
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24,5 x 19 cm 300 / 400 €

62. Paul AUDRA (1869-1948)
Femme au drapé blanc
Toile signée en bas à droite.
146 x 58 cm 200 / 300 €

63. Auguste DURAND ROSE (1887-1962)
Scène d'intérieur et Scène d'extérieur
Deux huiles sur carton, signées.
17 x 23 cm 60 / 80 €

64. Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)
Nature morte à l'entrecôte
Toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm 120 / 150 €

62

Claude VENARD (1913-1999)

65

65. ***Femme à la toilette***
Toile signée en bas à gauche.
70,5 x 30 cm 700 / 800 €

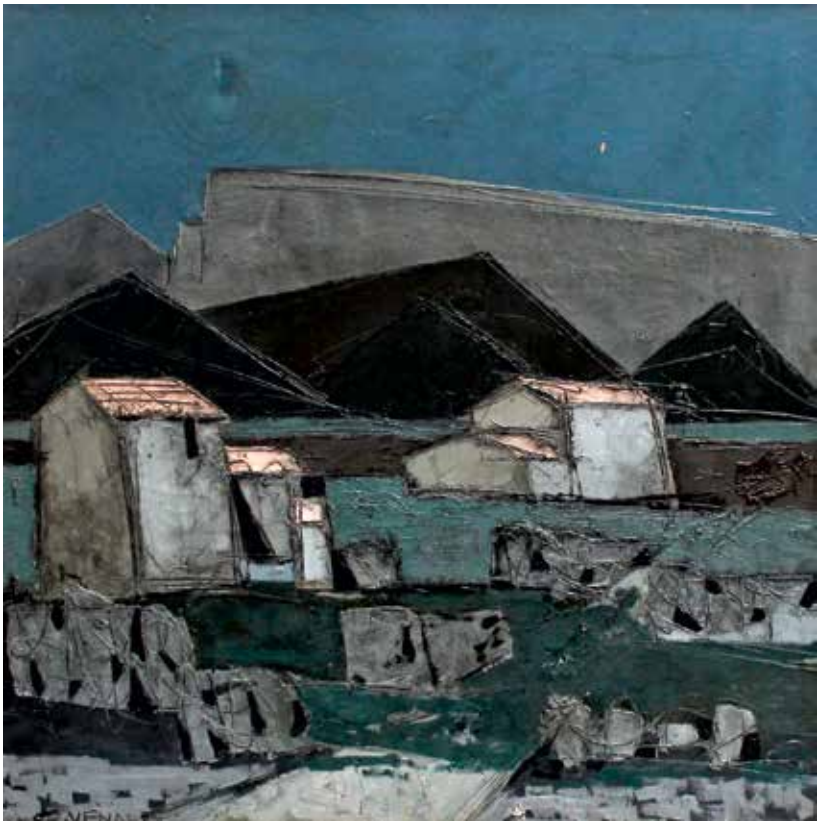
66. ***Le Sacré Cœur, vu du bas de la butte***
Toile signée en bas à droite.
97,5 x 130 cm 6 000 / 6 500 €

66

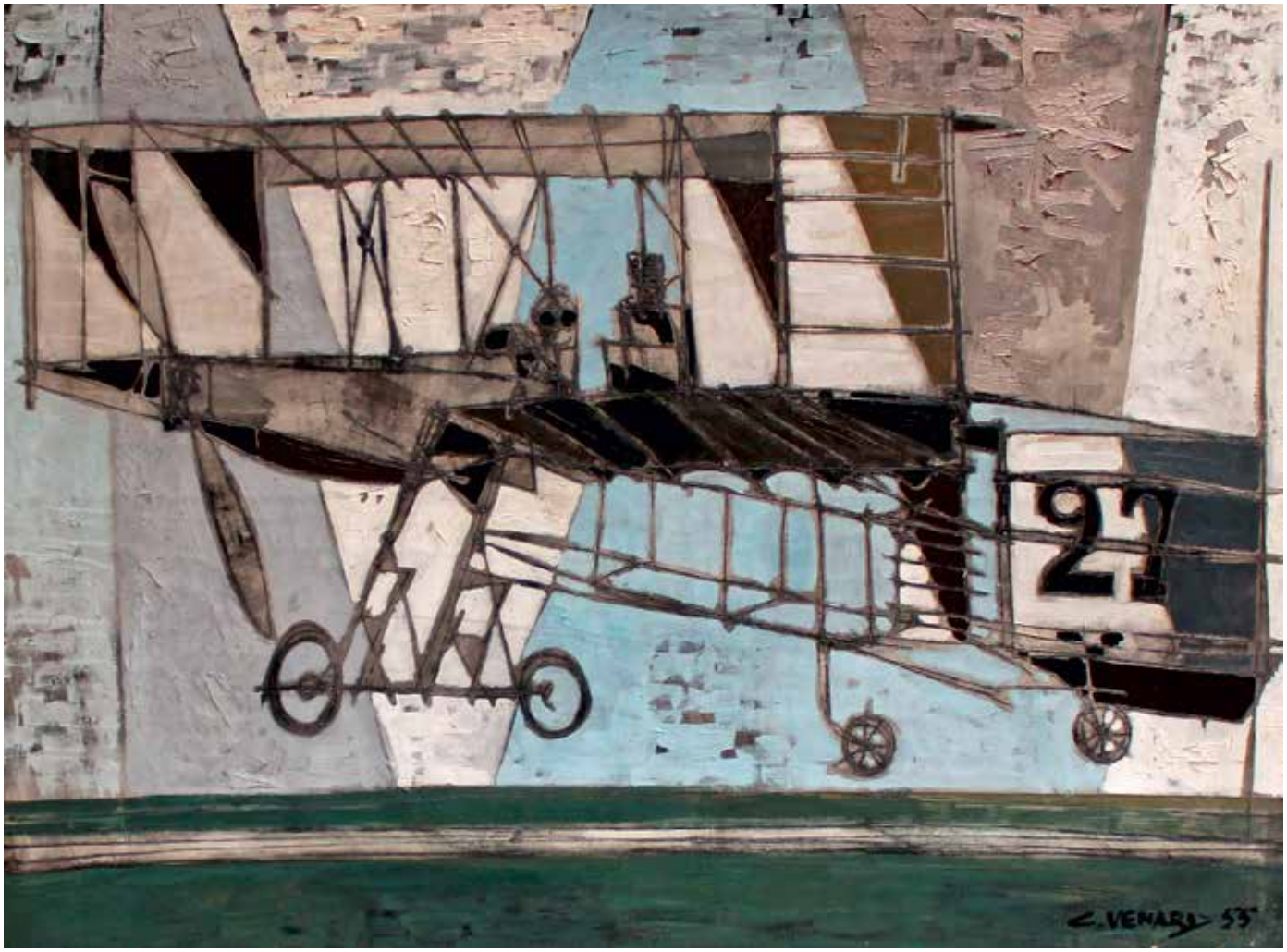
67. ***Le beffroi***
Toile signée en bas à droite.
165 x 100 cm 3 500 / 4 000 €

68. ***Nature morte au jeu de cartes***
Toile signée en bas à gauche et datée 55.
97 x 97,5 cm 4 000 / 4 400 €

69. ***Nature morte au turbot***
Toile signée en bas à gauche et datée 56.
97 x 97 cm 4 500 / 5 000 €



70. ***Paysage aux toits roses***
Toile signée en bas à gauche.
(Enfoncement).
97 x 97 cm 3 500 / 4 000 €



71. ***Aéronef 27***
Toile signée en bas à gauche et datée 55.
97 x 130 cm 10 000 / 12 000 €

72

73

74

72. ***Clown blanc***
Toile signée en bas vers la gauche.
32,5 x 34,5 cm 300 / 400 €

73. ***Clown tourné vers la droite***
Toile signée en bas au centre.
35 x 27 cm 300 / 400 €

74. ***Clown tourné vers la gauche***
Toile signée en bas au centre.
35 x 27 cm 300 / 400 €

75

75. ***Fenêtres, série des fenêtres cosmiques***
Toile signée en bas à gauche.
38,5 x 73 cm — 2 000 / 2 200 €

76. ***Bouquet sur fond gris***
Toile signée en bas vers le centre.
119 x 92 cm — 1 500 / 1 600 €

77. ***Portrait d'homme en pull gris, dit « Yaya », 1954***
Toile signée en bas à gauche et datée 54.
120 x 62,5 cm — 800 / 900 €

76

77

82

78. Raymond BESSE (1899-1969)
Montmartre sous la neige
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 59 cm — 150 / 200 €

79. CAMIS, XXe siècle
Le port de Honfleur
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61,5 x 78 cm — 200 / 300 €

80. Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003)
Petite route vers le port
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 41,5 cm — 200 / 250 €

81. Marcel WIGNIOLLE (1890-1972) dit MAWIG
La Seine, le pont des Arts à Paris
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 72 cm — 150 / 200 €

82. Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1959
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
74 x 92 cm — 5 000 / 6 000 €

83. Richard TEXIER (1955)
Composition, bouc à cheval, 1990
Huile sur toile signée, désignée et datée au dos.
50 x 61,5 cm — 800 / 1 000 €

83

84. LEBOUCHER, XXe siècle
La Tour de Babel
Toile signée en et datée 65, désignée au dos.
100 x 74 cm — 100 / 150 €

85. Pierre COULIBEUF (1949)
Fête foraine
Toile signée en bas à droite.
33 x 54 cm — 30 / 50 €

86. Pierre ROUCHOUSE, XXe siècle
Paysage de la Drome
Toile signée en bas à droite.
54 x65 cm — 80 / 120 €

87. Pierre ROUCHOUSE XXe siècle
Le chaos du Claps, Drome
Toile signée en bas à droite et située au dos.
54 x 65 cm — 80 / 120 €

88. SOLNON, né en 1943
Le vieux chinois
Huile sur toile signée en bas à centre.
61 x 50 cm — 1 500 / 2 000 €

89. SOLNON né en 1943
Pivoines blanches
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 38 cm — 1 000 / 1 200 €

90. WALTER, XXe siècle
Composition au lavabo, 1957
Huile sur toile signée et datée 57 en bas à droite.
65 x 82 cm — 500 / 600 €

91. Julio ZAPATA (1932)
La boîte à lumière, n° 2, 1967
Huile sur toile monogrammée et datée 67 en bas à droite, désignée au dos.
56 x 47 cm — 200 / 300 €

92. Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990)
Paysage aux arbres jaunes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48,5 x 59,5 cm — 80 / 100 €

93. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Panthère de Tunis
Bronze à patine verte signé.
12 x 25 x 10 cm
Socle de marbre vert. — 300 / 400 €

88

89

93

94

96

95

94. Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Femme à lyre
Bronze à patine brune signé.
Cachet de la société des bronzes de Paris.
52 x 31 x 21 cm 1 200 / 1 500 €

95. Edouard DROUOT (1859-1945)
Louis Pasteur assis drapé à l'antique
Bronze à patine brune signée, fondeur Etling, reposant sur un socle en marbre vert de mer orné de trois bas-reliefs champêtres en bronze.
H. 67 cm 2 000 / 2 500 €

96. Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942)
Guerrier arabe
Important bronze à patine brune signé.
H. 96 cm 8 000 / 10 000 €

97. Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Garde chasse à la pipe, son chien à ses côtés
Garde chasse au bicorne rapportant un renard
Deux épreuves en bronze à patine brune et dorée, signées sur la terrasse.
H. 25 cm — 1 600 / 2 000 €

98. École dans le goût de la Renaissance
Lion, la patte posée sur une sphère
Épreuve en bronze à patine noire, la sphère en bois, socle de marbre rouge incarnat.
39 x 17 x 23 cm avec le socle
(trous et restaurations). — 300 / 400 €

99. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Faisan combattant une belette
Épreuve en bronze à double patine brune et dorée, signée sur la terrasse.
38 x 56 x 38 cm — 700 / 900 €

100. Thomas François CARTIER (1879-1943)
Combat de cerfs
Épreuve en bronze à patine noire, socle de marbre noir. Signée sur la terrasse.
26 x 16 x 56 cm — 400 / 600 €

101. Thomas François CARTIER (1879-1943)
Singe et félin
Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.
19 x 49 x 11 cm — 300 / 400 €

102. Robert BOUSQUET (1894-1917)
Tigre attaquant serpent
Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.
31 x 44 x 19 cm — 300 / 400 €

103. CECIANI, XIXe siècle
Napoléon Bonaparte. Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.
47 x 10 x 10 cm — 250 / 300 €

104. Auguste MOREAU (1834-1917)
La Brise
Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, titrée dans un cartouche.
H. 67 cm — 800 / 1 000 €

97

100

104

102

105. Clément DENIS (?-c.1870)
Zouave en embuscade
Bronze à patine brune signé, société des bronzes fondeur.
14 x 36 x 24 cm 500 / 600 €

106. Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Chien s'étirant
Bronze à patine brune signé. Fonte du XIXe portant au verso de la terrasse un petit numéro d'inventaire.
9,6 x 19,5x 3 cm 480 / 500 €

107. Wilhelm Carl ROBRA (1876-1945)
Tigre jouant avec une boule
Bronze à patine brun noir. Fonte vers 1920 signée.
26,5 x 15,5 cm x 3,5 cm 750 / 800 €

108. Emile Louis PICAULT (1833-1915) (d'après)
Escholier
Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, titré dans un cartouche.
(Manque le marque-page du livre, lanterne à refixer).
H. 63 cm 800 / 1 200 €

109. Adolf JAHN (1858-1941)
Nathan le sage.
Albâtre signé.
(Éclat au pied).
H. 56 cm
Socle de marbre portor. 200 / 300 €

110. SHOMEVITZ, XXe siècle
Chema Israël
Bas-relief, multiple en bronze doré, signé et numéroté 2/50.
17 x 14,5 cm 120 / 150 €

ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON, INDE

111

112

113

111. SUJET en ivoire, jeune garçon nourrissant poule et poussin. (P etit manque).
Japon, fin du XIXe début du XXe siècle.
Socle en bois.
H. 14 cm - Poids brut : 598 g 400 / 450 €

112. GROUPE en ivoire, deux paysans et un marchand tirant sa charrette sur un pont.
Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle.
12 x 20 x 7 cm - Poids : 339 g 300 / 400 €

113. SUJET en ivoire, jeune garçon jouant avec des poussins.
Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle.
H. 9 cm - Poids : 69 g 100 / 110 €

114. SUJET en ivoire, Vieux pécheur et enfant.
Chine, avant 1945.
H. 10 cm - Poids: 76 g 150 / 200 €

115

117

118

121

115. **Important OKIMONO** en ivoire sculpté figurant un vieil homme et deux enfants jouant avec des lapins.
Japon, époque fin du XIXe siècle.
H. 24 cm - Poids : 898 g — 500 / 600 €

116. **LOT** comprenant une petite GUANYIN en turquoise sculptée H. 10 cm, un VASE couverte en racine de turquoise sculptée H. 13 cm, une GUANYIN en cornaline H. 13 cm, et deux CHEVAUX en pierre verte 9 cm.
Chine, XXe siècle. — 150 / 200 €

117. **Paire de BRULE-PARFUMS** en cloisonné en forme d'oiseau, à décor motifs archaïsants les ailes à fond bleu.
Chine XXe siècle.
17 x 23 x 8 cm — 200 / 300 €

118. **Paire d'ECHASSIERS** en cloisonné bleu et bleu ciel.
Chine XXe siècle.
H. 24 cm — 300 / 400 €

119. **Paire de petits CHEVAUX** en cloisonné sur fond blanc.
Chine, XXe siècle.
H. 13 cm — 150 / 200 €

120. **Paire de MOINEAUX** en cloisonné.
Chine XXe siècle.
H. 8 cm — 50 / 60 €

121. **Paire de VASES** balustre en bronze cloisonné à décor de rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu.
Chine XIXe siècle.
(Choc et petit manques à l'un).
H. 23,5 cm — 1 500 / 2 000 €

122. **BOUDDHA** en bois laqué.
Chine.
(Manques).
H. 30 cm — 200 / 300 €

123. **CHINE**
Important CORAIL blanc sculpté de Guanyin et de personnages parmi des branchages.
30 x 27 cm - Poids brut avec socle : 599 g — 200 / 400 €

124. **CHINE**
Important CORAIL peau de pêche claire, sculpté d'une musicienne, une femme tenant un panier et un enfant, sur une branche fleurie avec pagode.
(Petit accident).
15 x 20 cm - Poids brut avec socle : 366 g — 400 / 600 €

134

125. CHINE
Beau GROUPE en ivoire sculpté de Luxing accompagné d'une femme tenant un panier fleuri.
Vers 1930.
H. 44 cm — 800 / 1 000 €

126. CHINE
Important CORAIL peau de pêche sculpté de Guanyin et de têtes d'enfants et de femme.
H. 25 x 27 cm - Poids : 611 g — 400 / 500 €

127. CHEVAL en jaspe sculpté. Socle de bois. Chine.
7 x 10 x 2,5 cm
On y joint un autre CHEVAL en agate sculptée. Chine.
7 x 9 x 2,5 cm — 100 / 150 €

128. Paire de petits VASES couverts en jade vert nuancé, le couvercle orné d'un branchage. Chine. (Accident). H. 10 cm
On y joint une paire de petits OISEAUX en jade gris.
H. 7,5 cm — 200 / 300 €

129. GUANYIN en jade gris nuancé vert.
Chine.
25 cm — 100 / 150 €

130. CHIEN de Fô en bronze à patine noire.
Chine, XIXe siècle.
21 x 22 x 12 cm
On y joint un autre CHIEN de Fô en bronze.
L. 11 cm — 150 / 200 €

131. Ensemble de trois ASSIETTES et une paire d'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral.
XVIIIe siècle.
(Usures).
D. 23,5 cm — 150 / 200 €

132. Originale BOÎTE en grès bleu, gris, blanc et rouge corail, en forme de fleur de lotus ouvrant à un tiroir, la prise en forme d'oiseau, et ornée d'une patte de crabe. (Accident).
Chine.
H. 15 cm — 80 / 100 €

133. Paire de petites GOURDES en porcelaine sang de bœuf à panse aplatie. Chine. 10 cm. On y joint un BOL en porcelaine bleu et blanc à décor floral, le bord cerné d'un jonc métallique. Marque au revers.
9 x 13 cm — 200 / 300 €

134. Paire d'importants VASES en grès émaillé brun et vert à décor de carpes sortant des flots. Chine. (Restauration).
43 cm et 44 cm — 600 / 800 €

135. Paire de PHOENIX en grès émaillé turquoise et aubergine. Chine. H. on y joint une paire d'OISEAUX en grès émaillé rouge corail. Chine.
H. 19 cm — 300 / 400 €

136. CHINE - XIXe siècle
VASE de forme globulaire à col étroit en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « doucai » de quatre médaillons en forme de fleurs de lotus stylisées entourés de frises de fleurs. Le col orné de quatre demi pivoines et chauves-souris alternées. (Col coupé).
H. 28 cm — 1 000 / 1 500 €

137. Paire de PEINTURES sur soie à décor de sages dans des paysages, Chine, XIXe siècle.
(Usures).
80 x 78 cm — 150 / 200 €

138. CARPE en bronze à patine brune, les yeux dorés, portant une marque sur le ventre.
Japon époque Meiji.
8,5 x 23 cm — 650 / 700 €

139. GEISHA jouant du shamizen en bronze à patine noire portant des idéogrammes dans un cartouche.
Japon époque Meiji.
H. 25,5 cm — 400 / 450 €

140. École chinoise XVIIIe-XIXe siècle
Rocher percé
Estampe en couleur
24,5 x 29 cm
On y joint une CALLIGRAPHIE japonaise.
19,5 x 18,5 cm — 100 / 150 €

141. Petit BOL en céramique de SATSUMA, à décor polychrome et or d'une torsade florale à l'extérieur et d'un semis de fleurs à l'intérieur. (Fêlure).
Japon, XIXe siècle.
13,5 x 12,5 cm — 200 / 220 €

142. Petit VASE en métal finement cloisonné et émaillé à décor de glycines et iris sur fond bleu.
Japon, début du XXe siècle.
H. 12 cm — 150 / 200 €

143. Paire de petits POTS cylindriques en bronze à patine brune incrusté de bronze de couleurs et argent à décor de personnages, insectes et éventails en relief.
Japon, fin du XIXe siècle.
H. 10 cm — 80 / 100 €

144. SERVICE à DESSERT en porcelaine à décor émaillé de dragon et phoenix affrontés, la monture en argent et vermeil richement ciselée et ajoutée de têtes de dragon, comprenant deux assiettes et deux plats à anses.
Travail asiatique fin du XIXe, début du XXe siècle.
D. 18 et 23 cm — 200 / 300 €

145. SUJET en bronze à patine brune, représentant DOURGA assise.
Inde du Sud.
H. 14 cm
Socle bois. — 150 / 200 €

146. Ensemble de trois COUPES Indo-persanes en cristal de roche, en forme de Boteh, deux gravées et dorées de versets coraniques.
L.16, 18, 19 cm — 400 / 500 €

147. **KHANJAR** Indien de style Moghol, la poignée cannelée en cristal de roche ornée d'un décor floral et végétal avec une garde de type sabre reliée au pommeau. Lame en damas à nervure centrale et son écoinçon fleuronné damasquiné doré portant des inscriptions et calligraphies religieuses. Fourreau en métal doré et argenté.
L. 34 cm 800 / 1000 €

147

148

148. **KHANJAR DAGGER**, Inde de style Moghol, la poignée en jade blanc incrustée de pierreries de verre couleurs rubis, émeraude et de turquoise cernées filets d'or à motifs floraux, lame en Damas à nervure centrale.
L. 40 cm 600 / 800 €

149. **KHANJAR DAGGER**, Inde du nord de style Moghol, en néphrite vert clair, sertie de cabochons en verre rouge, le pommeau en forme de tête de perroquet aux yeux incrustés de pierreries couleur grenat, lame en damas à arête centrale décorée d'une réserve centrale polylobée damasquinée d'or à décor d'arabesques et de calligraphies sur fond étoilé. Avec fourreau.
L. 41 cm 600 / 800 €

150. **JAMBEYA DAGGER**, Inde Gujarat de style Moghol, la poignée en écailles de nacre fixées par un cloutage en laiton, la lame en damas courbée portant une Tourgha avec une formule religieuse sur fond étoilé.
L. 42 cm 600 / 800 €

151

151. **KHANJAR DAGGER**, Inde Radjastan, le pommeau en forme de tête de cheval harnaché, en agate sertie de cabochons en pierreries rouges cernées filets or, les yeux incrustés, la lame en damas à nervure centrale agrémentée d'un boulier. Le talon orné d'un écoinçon décoré d'un motif floral damasquiné or. Avec son fourreau.
L. 42,5 cm 600 / 800 €

152. **POIGNARD PESH-KABZ DAGGER**, Inde de style Moghol, la poignée en néphrite verte sertie de cabochons verre couleur rubis et émeraude cernés de filets or, lame en damas à double courbure et arête centrale, le talon au décor végétal damasquiné d'or.
L. 34 cm 700 / 900 €

153. **PAGE** manuscrite ornée d'une miniature à la gouache, personnages devant la Ka'ba à La Mèque.
Travail Indo-Persan du XIXe.
(Trous de ver).
27,5 x 20 cm
On y joint une PAGE de Calligraphie Indo-Persane sur papier enluminé présentant une écriture nasta'liq sur un fond nuageux et or encadré par un semi de fleurs et de rinceaux moucheté. (Taches).
29 x 39 cm 500 / 600 €

154. **Lot de deux LIVRES** manuscrits coraniques ou sur l'Astronomie.
Travail oriental.
On y joint un livre coranique en fac simile. 80 / 100 €

155. **ETENDARD** du Louristan en bronze à patine verte.
H. 19 cm 350 / 400 €

156. **HACHE** antique à gorge en bronze.
H. 19 cm 200 / 300 €

157. **Grand PLATEAU** en métal de forme rectangulaire, à décor ajouré d'oiseaux et de branchages, le fond à décor de pagode.
Travail chinois.
(Petite usure au centre du décor).
55 x 35 cm 200 / 300 €

158. **Paire de TASSES**, leurs SOUS TASSES et leur CUILLER en porcelaine de couleur orange, verte et mauve, la monture, les sous-tasses et les cuillers en argent.
Travail chinois.
Poids net : 364 g 130 / 150 €

159. **Paire de BOUGEOIRS** pour Shabbat, en argent, modèle à base ronde, le fût à cannelures et la base ornementée de filets d'argent torsadé, travail étranger.
H. 8,5 cm - Poids : 185 g 100 / 120 €

155

160. **CUILLER à SAUPOUDRER** en argent, le manche à décor d'une branche et d'une fleur de cerisier.
Travail chinois.
L. 17,5 cm - Poids : 58 g 180 / 200 €

161. **HANOUKIA** en bronze doré, prise en anneau amovible, à décor d'oiseau.
H. 37,5 cm 100 / 120 €

156

162. **Petite FLASQUE** à alcool en crital taillé et gravé de fleurs, le godet et le bouchon en vermeil gravé et guilloché de stries et pastilles, chiffrée. Dans son écrin.
Fin du XIXe siècle.
Poids des pièces pesables : 8 g 80 / 100 €

163. **Paire de LAMPES à HUILES** pour Shabbat, en argent, modèle à base ronde, le fût balustre et le haut amovible, monogrammée. Travail étranger.
H. 34 cm - Poids : 516 g 400 / 500 €

164. **PLAT** en argent, de forme ronde, le bord dentelé, le fond guilloché, orné de six réceptacles à inscriptions hébraïques.
Poids : 456 g 180 / 200 €

165. **PYXIDE** ronde en argent à pans, les bords ajourés, la prise en forme d'urne. Chiffrée. Maître orfèvre François Daniel Imlin, reçu en 1780.
Strasbourg, 1798-1809.
H. 14 cm - Poids : 370 g 150 / 200 €

166. **TIMBALE** en argent, le col ourlé, à décor de fleurs et d'un cartouche non chiffré.
Travail turc.
H. 8 cm - Poids : 52 g 100 / 120 €

167. **PLAT à BARBE** en métal anciennement plaqué d'argent, les bords ourlés, les suspensions en forme de coquille, époque XVIIIe siècle.
L. 35,5 cm 200 / 300 €

168. **Paire de VERRIÈRES** rondes en métal plaqué, les anses ajourées, les bords découpés, travail français du XVIIIe siècle. 80 / 100 €

169. **POT à LAIT et VASE** en argent, l'anse du pot à lait en forme de serpent enroulé, travail iranien (?).
Poids : 163 g 120 / 150 €

170. **Rare PLAT** commémoratif en métal argenté, réalisé pour le jubilé (50 ans) du mariage du Duc Gaspar de Clermont-Tonnerre (1842-1865) et de Charlotte de Carvoisin d'Achy (1792-1874), le centre polychrome émaillé de leurs armoiries accolées. L'aile est richement guillochée de rinceaux, cuirs, dauphins et six médaillons contenant un monogramme, et portant l'inscription MDCCCXI (1811) VIII (8) mai, date de leur mariage, et MDCCCLXI (1861) date du jubilé. Le revers est gravé des six blasons surmontés des prénoms et dates suivantes: Aimé 1834 et 1857, Aynard 1856, Gaspard 1843, Jules 1840, Gabrielle 1838, correspondant aux prémons de leur cinq enfants avec les dates de mariage ou remariage. Signé au dos A. Chevrier orfèvre, rue Mazarine 48.
Milieu du XIXe siècle.
D. 40 cm 800 / 1 000 €

171. **Paire de BOUGEOIRS de TOILETTE** en argent, le fût colonne à base carrée.
Angleterre XIXe siècle.
(Déformation, petite déchirure sur l'un d'eux).
H. 17 cm 250 / 300 €

172. **CALICE** en vermeil à décor ciselé et repoussé de motifs religieux dans des médaillons, fleurs et ajoncs.
H. 30,5 cm - Poids : 516 g 300 / 400 €

170

172

163

173

174

179

180

173. **LAITIÈRE** en argent de forme cylindrique, manche latéral en bois clair tourné, appui-pouce en forme de coquille.
Poinçon Minerve.
Poids net : 317 g 180 / 200 €

174. **Paire BOUGEOIRS** colonne en argent, le fût cannelé la base carrée feuillagée.
Angleterre, milieu du XIXe siècle.
H. 31 cm 500 / 600 €

175. **Original BOUGEOIR à MAIN** en forme de coquille de nacre, le fût et la bordure en argent.
(Manque un pied).
H. 13 cm 150 / 200 €

176. **Paire de BOUGEOIRS** colonnes en métal argenté, la base carrée.
H. 25 cm 120 / 150 €

177. **MAPPIN AND WEBB COUPE** en argent à deux anses, sur piédouche rond, porte l'inscription « from the captain of the port officers and men of the department, Gibraltar, 1er sept 1910 », travail anglais.
Poids : 202 g 130 / 150 €

178. **FLASQUE** en argent et émail bleu, bleu foncé et bleu turquoise translucide, à décor de fleurs dans un rectangle, de forme incurvée, bouchon maintenu par un anneau, travail oriental.
Poids brut : 202 g - H. 14 cm 200 / 300 €

179. **AIGUIÈRE** en cristal gravé à l'acide de guirlandes feuillagées, la monture en métal doré, entièrement ajouré de rinceaux et perles à décor filigrané, le couvercle ouvrant, Turquie, XIXe siècle.
H. 28 cm 180 / 200 €

180. **COUVERT** en métal argenté, les spatules chiffrées SB et marquées du sceau et de la devise de SARAH BERNARDT « Quand même ».
L. 16, 5 cm 130 / 150 €

181. **COUVERT de SERVICE** en vermeil et vermeil fourré, à décor néo-gothique, de mascarons et volutes. Poinçon Minerve.
L. 18,5 cm - Poids brut : 57 g 80 / 100 €

182. **Petit CHIEN** en métal argenté.
L. 17 cm 80 / 100 €

183. **PUIFORCAT**
RAFRAICHISSOIR en cristal taillé et vermeil, à deux anses, le cristal taillé en cannelures, la monture du col en vermeil, le col ceinturé par un large bandeau de vermeil.
D. 24 x 32 cm
On y joint un SEAU A GLACE au modèle (fêle du seau à glacons). 300 / 400 €

184. **PIED de LAMPE** en émail et vermeil de forme ovoïde, de couleur or et brune, la monture en argent, sur piédouche rond, le bord à godrons tors, le col orné d'une guirlande de laurier, palmettes et perles, numéroté. (Petit éclat à la base de l'émail). Poinçon Minerve.
H. 26 cm 180 / 200 €

ART DÉCO-DESIGN

189

190

192

185. LUC LANEL pour CHRISTOFLE
SEAU à CHAMPAGNE et SEAU à GLACE en métal argenté modèle VULCAIN dessiné par Luc Lanel et édité par Christofle pour le paquebot « L'Ile-de-France » en 1927.
25 x 21 cm et 16 x 13,5 cm 250 / 300 €

186. MAISON CHARLES (?)
Paire d'appliques en métal chromé en forme de lampe de bateau et une grande applique au modèle. 100 / 120 €

187. SABATINI CHAUFFE-PLAT en métal argenté, de forme incurvée et rectangulaire, la lampe amovible, signé SABATINI.
L. 32 cm 200 / 300 €

188. GALLIA
CORBEILLE A PAIN en métal argenté de forme ovale, le bord dentelé, à côtes de perles. 80 / 100 €

189. Émile GALLE (1846-1904)
Vase ovoïde en verre double couche à décor dégagé en camée à l'acide d'ombelles orangées sur fond vert nuancé blanc. Signé. (Éclat à la base).
H. 14 cm 200 / 220 €

190. DAUM, Nancy
Petit VASE à panse basse aplatie, en verre givré émaillé de fleurs polychromes sur fond marmoréen jaune et brun. Signé.
6 x 13 cm 400 / 500 €

191. DAUM, Nancy, France
Petite COUPE en verre givré blanc à décor floral stylisé. Signé. Vers 1930.
6 x 11,5 cm 120 / 150 €

192. René LALIQUE (1860-1945)
PLAFONNIER vasque modèle Charmes, en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant, quatre cordelières et cache bélière en verre dépoli. Signé.
D. 34,5 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Plafonnniers » référence n° 2458.

193. MONTJOIE (Attribué à)
VASE en verre givré mauve à décor dégagé à l'acide émaillé et doré de fleurs de pavot.
H. 19,5 cm 150 / 200 €

194. L. GASSOT, XIXe-XXe siècle
Venus nue en ivoire sculpté dans le goût de la Renaissance.
H. 20 cm
Socle de granit noir signé.
H. totale 25 cm 300 / 400 €

194

195

196

195. F. BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de petits VASES à anses en bronze doré et émaillé polychrome à décor floral d'inspiration orientale, signés.
Vers 1880-1900.
H. 11 cm 200 / 250 €

196. Emile MULLER (1823-1889)
PLAQUE en grès à coulée d'émail vert nuancé et doré à décor en bas-relief d'un archer achéménide à cheval dans le goût de l'antique. Signée grès MULLER-IVRY, Paris rue Halevy 3. (Accident et réparation).
35,5 x 34,5 cm 200 / 300 €

197. Ernest CHAPLET (1835-1909)
Trois petits VASES en porcelaine émaillée rouge, vert ou bleu. Portent la marque au chapelet.
On y joint deux autres petits VASES à coulée d'émail brune et verte, non signés.
H. 7 à 8,5 cm 400 / 600 €

198. PLAT rond en porcelaine bleu et or, la monture en bronze doré à décor d'un lézard guettant une libellule. Repose sur trois petits pieds boule en bronze doré.
Fin du XIXe siècle.
D. 29 cm 120 / 150 €

200

199. Maison BAGUES
Paire d' APPLIQUES murales à deux bras de lumière en verre taillé et métal doré, à décor au perroquet sur un vase.
Vers 1960.
H. 40 cm 1 200 / 1 500 €

200. BAGUES (attribué)
TABLE basse en bronze doré, le plateau de marbre portor protégé par une plaque de verre reposant sur quatre pieds fuselés gaine à redans central réunis par une entretoise en H les branches en fer à cheval.
Vers 1950-60. 1 500 / 2 000 €

201. JAEGER-LECOULTRE
PENDULE ATMOS, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton brossé et doré.
Vers 1970.
23,5 x 21 x 16 cm
Joint deux notices explicatives. 500 / 600 €

202. Ugo CIPRIANI (1887-1960)
Femme nue accroupie
Terre cuite signée.
(Accidents).
64 x 55 x 20 cm 150 / 200 €

203. Paul MILLET (1870-1950) à SEVRES
Paire de VASES en faïence émaillée turquoise, le col et le pied en bronze doré à décor de feuillages et fruits à graine.
Signé MP Sèvres.
Début XXe siècle.
H. 26 cm 500 / 600 €

204. Roger CAPRON (1920-2006)
PORTE-BOUQUET mural en grès émaillé blanc à décor d'une fleur polychrome. Signé Capron-Vallauris EX.
Vers 1950.
H. 20,5 cm 200 / 250 €

205. Jacques BLIN (1920-1995)
POT à TABAC et deux VASES en faïence incisée et émaillée verte nuancée, le pot à décor des quatre couleurs des cartes et annoté tabac, un vase d'une femme assise accostée d'une oie, l'autre de stries. Signés.
H. 15 cm 400 / 500 €

206. Clément MASSIER (1844-1917)
Golfe Juan
VASE en grès émaillé vert nuancé, la panse à côtes pincées. Signé. Percé sous la base.
H. 30 cm 120 / 150 €

207. TABLE basse, le plateau en carreaux de faïence noire, le bord cerné de cuir noir dans le goût d'Adnet.
56 x 78 x 32 cm 30 / 50 €

208. Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)
FAUTEUIL et son OTTOMAN Lounge Chair 670 et 671, à coques en palissandre garnies de coussins en cuir noir capitonné. Piétement en croix à réception pastille en aluminium laqué noir.
82 x 81 x 81 cm
Ottoman : 41,5 x 66 x 53 cm 2 500 / 3 000 €

209. Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)
FAUTEUIL Lounge Chair 670 à coques en palissandre garnies de coussins en cuir noir capitonné. Piétement en croix à réception pastille en aluminium laqué noir.
82 x 81 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

210. FASE, vers 1970
LAMPE de bureau en métal brossé, formant horloge.
(Accident aux aiguilles).
H. 40 cm 50 / 80 €

201

208

209

212

211. **CHRIST** en bronze, les bras levés. Traces de dorure.
XVIIe siècle.
16,5 cm 200 / 220 €

212. **PENDULE** en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc surmonté d'une nymphe couronnant de fleurs Cupidon.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 33 cm 600 / 700 €

213. **Belle paire d'APPLIQUES** en bronze finement ciselé et doré à décor d'une tête de faune et feuilles de lierre, à deux bras de lumière.
Époque Empire.
(Une accidentée).
H. 41 cm 1 200 / 1 500 €

214. **Paire de BOUGEOIRS** aux caryatides en bronze finement ciselé à patine brunie et dorée, les korés tenant dans leur mains une couronne de laurier et une aiguière, et supportant une chapiteau ionique surmonté d'un disque orné de passementerie supportant une base ornée de masques antiques et palmettes.
Époque Empire.
H. 35 cm 1 500 / 2 000 €

213

215. **Paire de VASES** Medicis en porphyre rouge.
(Accidents).
H. 33 cm 4 000 / 5 000 €

216. **Paire d'importants CANDÉLABRES** en bronze à deux patines noire et dorée, femme drapée à l'antique, soutenant un flambeau, à trois bras de lumières à enroulement et tête d'aigle, terminé par une cassolette enflammée. Base cylindrique de marbre rouge griotte et frise en bas relief en bronze doré à décor de bacchanale. Sur une terrasse carrée de bronze doré.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
H. 93 cm
(Une torche enflammée changée). 3 000 / 5 000 €

217. **COLONNE** ronde tronquée en bois peint à l'imitation du marbre brun.
H. 139 cm 300 / 350 €

218. **Jean-Jacques CAFFIERI (1725 - 1792) (d'après)**
Portrait de Jean de Rotrou en buste
Plâtre portant l'inscription Jean Rotrou né à Dreux en 1609, mort en 1650, fait par JJ Caffieri.
(Éclats).
H. 73 cm 800 / 1 200 €

219. **Edmé BOUCHARDON (1698-1762) (d'après)**
STATUE EQUESTRE de Louis XV pour la place royale (actuelle place de la Concorde) à Paris. Bois doré.
(Quelques éclats et manques).
74 x 50 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

216

218

217

219

220. MÉDAILLON ovale au profil de Louis XIV en marbre blanc, sur fond de marbre rouge, l'encadrement en bois doré.
69 x 57 cm 5 000 / 7 000 €

221. Petit BAS-RELIEF ovale en bronze à patine noire sur fond blanc, profil du roi Henri IV. Cadre en bois doré accidenté.
33 x 25 cm 400 / 500 €

222. École française, fin du XIXe siècle
Buste de Jeanne de France ou Jeanne de Laval portant l'annotation Iohanna com a ang galliae
Marbre blanc.
55 x 64 cm 600 / 800 €

223. **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré et patiné noir au centre, à décor de carquois et flèches, à deux bras de lumières.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 70 cm 800 / 1 200 €

224. **Paire de petits BOUGEOIRS**, le corps ovoïde en spath fluor, la monture en bronze doré.
H. 13 cm 300 / 500 €

225. **Paire d'APPLIQUES**, à deux bras de lumières torsadés, à décor de tête de bélier.
Style Louis XVI.
(Usures à la dorure).
H. 35 cm 300 / 400 €

226. **Paire de BOUGEOIRS** en bronze doré.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 28 cm 80 / 120 €

227. **GLACE** en bois doré et stuqué, le fronton cintré à décor d'une large coquille entre eux rameaux feuillagés.
XVIIIe siècle.
(Éclats).
110 x 85 cm 400 / 500 €

228. **RAVIER** en porphyre rouge sculpté.
(Éclats).
3 x 25,5 x 5 cm 150 / 200 €

229. **Paire d'OBÉLISQUES** en marbre gris turquin et marbre blanc.
H. 49,5 cm 300 / 400 €

230. **Important PORTE-PARAPLUIES** en bois sculpté, figurant un ours debout. Travail de la Foret Noire.
(Restauration).
90 x 32 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

231. **Paire de FAUTEUILS** cabriolets en bois laqué crème rechampi rouge, mouluré et sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV. 200 / 300 €

223

224

230

228

232

233

232. **Beau BARGUENO** en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant un intérieur richement sculpté et doré à décor de portiques architecturés à colonnettes et frontons brisés, ouvrant par de multiples tiroirs et petits vantaux.
Espagne, XVIIe siècle.
(Quelques accidents et manques).
152 x 107 x 44 cm 3 000 / 3 500 €

233. **CHAISE** à dossier lyre, en hêtre richement sculpté de feuillages et enroulements en console, les pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. 400 / 500 €

234

234. **Beau BUREAU** scriban en acajou massif, ouvrant par un abattant et deux tiroirs en façade, les montants droits. Meuble de port, XVIIIe siècle. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze. (Manque).
116 x 111 x 62 cm 1 200 / 1 500 €

235. **Beau PLOYANT** en bois sculpté et doré de rosaces, feuilles d'acanthe et motifs Rocaille, reposant sur un piétement griffes de lion.
XVIIIe siècle.
(Petits éclats à la dorure).
50 x 64 cm 500 / 700 €
Provenance : Vente Louis Guiraud, Ader, picard Tajan, Palais Gallliéra, 10 décembre 1971. Modèle à rapprocher d'un ployant provenant de l'appartement royal du palais Rohan à Strasbourg, musée des arts décoratifs de Strasbourg. Bibl : Jean-Danile LUDMANN. Le palais Rohan à Strasbourg, Ed. des dernières nouvelles, 1979, fig. n° 251.

235

236

236. **Belle et originale COMMODE** en bois sculpté et mouluré, la façade ouvrant par deux tiroirs sculptés de larges coquilles, les prises en haut relief dans la masse, le tablier découpé, les montants arrondis sculptés de chutes de rinceaux terminés en sabots de biche.
Plateau de matbre rouge rapporté.
XVIIIe siècle.
88 x 124 x 53 cm — 3 000 / 4 000 €

237. **TABLE** à jeux en bois naturel et marqueterie, le plateau à damier gainé de feutre sur l'avers découvrant casiers et niches à jetons.
Époque Louis XVI.
(Quelques accidents).
73 x 105 x 57 cm — 400 / 450 €

238. **COMMODE** en placage de noyer et filet de bois noirci ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis, le plateau marbre incarnat. Première moitié du XVIIIe siècle.
(Pieds restaurés, éclats au placage, poignée manquante).
83 x 123 x 63 cm — 600 / 0 €

239. **BUREAU** en acajou, les pieds gaines, le plateau cerné de laiton, les entrées de serrures de bronze à décor de têtes d'aigle.
Époque Empire.
74 x 132 x 67 cm — 800 / 1 000 €

240. **Belle COMMODE** en placage de palissandre, le plateau de marbre jaune veiné rose, la façade légèrement galbée en anse de panier, ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds terminés par des sabots de biche en bronze doré, les poignées en bronze doré.
Estampillée ED, Peut-être Etienne Doirat (1675-1732).
Vers 1730.
(Marbre accidenté et recollé).
80 x 124 x 62 cm — 3 000 / 5 000 €

241. **Table BOUILLOTTE** demi-lune en bois peint vert céladon rechampi vert, à décor polychrome dans des réserve losangiques sur fond jaune.
Époque Louis XVI.
(Quelques soulèvements).
74 x ?? x 50 cm — 400 / 600 €

242. **Paire de CHAISES** en bois mouluré et sculpté de fleurettes, assise et dossier cannés.
Époque Louis XV. — 250 / 350 €

243

243. Charles Guillaulme DIEHL (1811-1885)
Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci, ouvrant par un vantail orné au centre d'un médaillon ovale en porcelaine à décor de deux femmes jouant avec un chien. Montants en pilastre à ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre encastré.
Époque Napoléon III.
Signé Diehl, Paris, 19 rue Michel Lecomte sur la serrure.
(Petits manques et soulèvements).
122 x 100 x 48 cm 1 500 / 2 000 €

CHARLES GUILLAUME DIEHL, installé à Paris vers 1840, fonde en 1855 son entreprise d´ébénisterie et de décoration, rue Michel-le-Comte. Ses ateliers, dans lesquels 600 ouvriers travaillent en 1870, exécutent d´élégants petits meubles en bois de rose et thuya et des « fantaisies avec bronzes et porcelaines ». Récompensé d'une médaille de bronze à l´Exposition Universelle de 1855 à Paris, il expose une jardinière à colonnes en faïence et une cave à liqueurs à l'Exposition des Arts industriels de 1861. Il connait un succès fulgurant à l'Exposition Universelle de Paris en 1867, tandis que ses coffrets y remportent une médaille d'argent. Diehl s'associe également pour cette Exposition Universelle à deux sculpteurs de renom : Emmanuel Frémiet (1824-1910) qui réalise le bas-relief d'un médaillier en cèdre, marqueterie et bronzes argentés (conservé au Musée d'Orsay, Paris, Inv. O.A. 10440) et Emile Guillemin (1841-1907) qui sculpte le relief d'un bahut de style grec en acajou, bois exotiques et bronzes galvaniques dorés (voir OEuvres en rapport). L'un des objectifs des fabricants est de lutter contre la hiérarchie des arts qui les reléguait au rang des arts mineurs par opposition aux beaux-arts ou arts majeurs regroupant l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, d'où leur volonté de concevoir chaque meuble comme une architecture et de s'adjoindre le concours de véritables artistes tels que des architectes (Manguin, Reiber), des sculpteurs (Dalou, Carrrier-Belleuse, Frémiet, Cheret), avec la même exigence dans toutes les disciplines. Les résultats sont époustouflants par la sophistication des constructions, la richesse des détails et la perfection technique. Diehl sera, d'ailleurs, à nouveau récompensé d'une Médaille d'honneur à l'Exposition de l'Union centrale de 1869 et d'une médaille de Progrès à l'Exposition Universelle de Vienne en 1873. Diehl est considéré comme l´un des artistes les plus innovateurs du XIXe siècle. Naturalisé français en 1872, il participera pour la dernière fois à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, où il présente « hors concours » ses dernières créations, qui anticipent déjà l'Art nouveau. Bibliographie : Catalogue d'exposition, The illustrated catalogue of the Universal Exhibition of 1867 published with the Art Journal, Virtue and Co, 1867, Londres. Catalogue d'exposition, L'Art en France sous le Second Empire, Grand Palais, Paris, mai-août 1979, p.55, 133-134. Ledoux-Lebard D., Le Mobilier Français du XIXe Siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, Paris, 1984, p.165-167. Meyer J., Great Exhibitions London-New York- Paris- Philadelphia 1851-1900, Antique Collectors Club, 1988. Rodriguez R., Le Japonisme. Le goût de l'exotisme au XIXe siècle, cat. d'exposition, sept. - oct. 1998, Paris, 1998. Ramon P., Chefs-d'oeuvre des marqueteurs, tome 2, édition H. Vial.

244. BAROMÈTRE thermomètre Réaumur en bois doré à décor d'un couple de colombes.
Époque Louis XVI.
(Accidents et petits manques).
90 x 45 cm 150 / 200 €

245. Jean Baptiste HOUDON (1741 - 1828) (d'après)
BUSTE de Marie-Louise Brongniart en bronze à patine brune. Porte une signature HOUDON au dos. Piédouche en marbre vert de mer.
H. 43 cm 250 / 300 €

246. Deux LAMPES bouillotte de modèle approchant, l'une en bronze doré, l'autre en bronze argenté, l'abat-jour en tôle verte, à trois bras de lumières en forme de cor de chasse.
Style Empire.
H. 67 cm 200 / 300 €

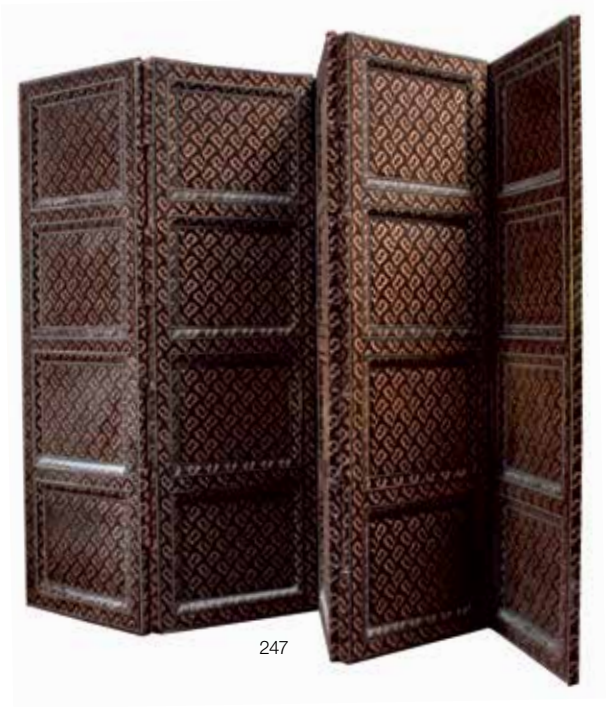
247. Original PARAVENT cinq feuilles en velours frappé brun à décor floral.
208 x 350 cm 300 / 400 €

248. Pietro TACCA (1577-1640) (d'après)
Esclave enchaîné
Terre cuite rouge. Un des quatre maures (quattro mori incatenati) du monument à la gloire de Ferdinand 1er, se trouvant sur la piazzetta de la Dansena à Livourne.
(Petits éclats).
H. 48 cm 1 000 / 1 500 €

249. Paire de BOUGEOIRS en bronze doré, le fût colonne cannelée reposant sur trois pattes de lion soutenus par un base triangulaire à bord arrondi.
Milieu du XIXe siècle.
On y joint une paire de BOUTS de table en bronze doré, Rocaille à trois lumières. Cachet E. COLIN & Cie, paris.
H. 33 cm 200 / 250 €

250. PENDULE en porcelaine polychrome et or, dans le goût des productions de Jacob Petit, le cadran enchâssé dans une borne Rcocaille surmonté d'un coulpe galant.
(Éclat à l'arrière du socle).
XIXe siècle.
H. 50 cm 100 / 120 €

251. TÊTE à TÊTE en porcelaine de Paris, polychrome et or.
XIXe siècle. 100 / 150 €



247

252. Simon Louis BOIZOT (1743-1809)
Marmouset au drapé et pampres
Terre cuite signée.
H. 17 cm 300 / 400 €

253. CLODION (1738-1814) (d'après)
Faune et muse
Terre cuite signée.
(Petits accidents au doigts du faune, éclats).
H. 39 cm 500 / 800 €

254. F. LEVILLAIN (1837-1905) et F. BARBEDIENNE (1810-1892)
COUPE en bronze à décor de travaux champêtres à l'antique.
Signée.
(Usures).
8 x 27 cm 150 / 200 €

255. Paire de VASES urne à anses en porcelaine à décor or de personnages à l'antique en frise sur fond gros bleu mat, chiffrés dans un écusson, le col et le pied également doré.
XIXe siècle.
H. 38 cm 300 / 400 €

256. Paire d'originaux SUJETS en terre cuite polychrome et or, musicien jouant du tambour et femme assise au vase de fleurs.
Début du XIXe siècle.
(Accidents et manques).
H. 36 cm 150 / 200 €

257. Paire de petits VASES ovoïde en marbre sarrancolin, la prise du couvercle en bronze à décor de feuillages.
XIXe siècle.
(Petit éclat).
H. 14 cm 150 / 250 €

258. Paire de VASES en marbre sarrancolin, le socle de marbre vert de mer. Montés en lampes.
H. 42 cm
(Accidents, restaurations, éclats et manques)
On y joint VASE ovoïde en marbre rouge, la base carrée.
H. 30 cm
(Accidents, restaurations, éclats et manques). 250 / 300 €

259. CLODION (1738-1814) (d'après)
Bacchante aux cymbales et satyre
Bronze à patine noire. Socle de marbre noir veiné vert.
H. 61 cm 1 200 / 1 500 €

260. LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze et tôle verte, la base ajourée d'une résille.
H. 63 cm 180 / 200 €

261. COFFRET en bois de placage et marqueterie, figurant une maison, le toit formant le couvercle.
29 x 27 x 19,5 cm 80 / 100 €

262. GLACE en bois doré, le fronton ajouré des attributs du jardinier.
Époque Louis XVI.
(Accidents et réparations).
132 x 80 cm 250 / 300 €

263. COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie, la façade en tiroir dissimulé. Piétement cambré.
XVIIIe siècle.
(Quelques accidents au placage).
70 x 79 x 52 cm 200 / 300 €

253

257

261

265

264. **TABLE** d'appoint en chêne la ceinture sculptée d'une coquille, plateau de marbre sarrancolin.
Style Louis XV.
56 x 58 x 50 cm 80 / 120 €

265. **Suite de trois FAUTEUILS** en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier à la Reine arrondi, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de tapisserie aux Fables de La Fontaine. 500 / 600 €

266. **Paire de BERGÈRES** en bois laqué gris, à décor sculpté de chute de piastres, les pieds fuselés et cannelés. Garniture ornée de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. On y joint une chaise en bois laqué crème rechampi or, les montants du dossier à colonnettes et pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. 250 / 300 €

267. **TABOURET de PIANO** tournant en acajou reposant sur trois pieds gaine sculptés de feuillages les pieds réunis par une barre d'entretoise.
Style Louis XVI. 150 / 200 €

268. **VITRINE** en bois de placage et marqueterie, ouvrant par deux portes vitrées et deux tiroirs en partie basse.
En partie d'époque XVIIIe siècle.
Ornementation de bronze et galerie de laiton postérieures.
(Légères fentes, soulèvements au placage).
148 x 93 x 40 cm 120 / 150 €

269. **COMMODE** en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs moulurés, les montants arrondis terminés par des pieds cambrés à enroulement, les poignées de tirages en bronze à espagnolettes.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
Plateau probablement postérieur, accidents à deux poignées).
82 x 120 x 61 cm 600 / 800 €

270. **BUREAU PLAT** en placage d'acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs et tablettes escamotables en ceinture reposant sur huit pieds fuselés réunis par une entretoise en X.
Plateau de feutre vert rapporté.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
78 x 169 x 90 cm 1 500 / 2 000 €

271. **VESTIAIRE** en bois et tiges de métal laqué noir, la partie centrale foncée de miroir.
271 200 x 80 x 34 cm 100 / 110 €

272. **FAUTEUIL** de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole légèrement renversé, le piétement avant godronné, le piétement arrière sabre.
XIXe siècle. 100 / 120 €

273. **Ameublement de SALLE à MANGER** en acajou, comprenant un buffet deux corps, une table ronde à allonges et quatre chaises.
(Accident à une chaise).
Époque Napoléon III. 1 500 / 2 000 €

274. **Importante GLACE** en stuc doré, le fronton mouvementé ajouré de feuillages et agrafe. Style Rocaille.
(Petits manques).
135 x 90 cm 120 / 150 €

275. **Importante GLACE** en bois relaqué blanc, le fronton en anse de panier orné au centre d'un carquois et torche entrecroisés et branches de feuilles de laurier, le bord sculpté d'une torsade.
Style Louis XVI.
(Petite restauration).
160 x 105 cm 200 / 250 €

269

270

276. **SELLETTE** octogonale en bois de placage et marqueterie de bois de violette.
XVIIIe siècle.
(Accidents).
H. 78 cm 200 / 400 €

277. **Élégant BUREAU de DAME** formant scriban en placage de citronnier, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds en gaine. Marqueterie de filets d'amarante. Estampillé G. DESTER. Godefroy DESTER, reçu maître à Paris le 27 juillet 1774, exerça rue du Faubourg Saint-Antoine au moins jusqu'en 1790. Il produisit surtout des meubles légers, d'une charmante finesse.
Époque Louis XVI.
75 x 97,5 x 49 cm 2 000 / 3 000 €

278. **FAUTEUIL** colonial en bois exotique et placage d'acajou, le dossier s'élargissant, il repose sur un piétement à roulettes avant et arrière.
Fin du XIXe début du XXe siècle. 800 / 850 €

279. **Paire de PRIE-DIEU** en bois naturel, le piétement colonne.
H. 70 cm 100 / 120 €

280. **CAVE** à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton et nacre, à décor de cartouches feuillagés, contenant onze verres à liqueur et quatre flacons en cristal à décor floral.
Époque Napoléon III.
(Petits manques et accidents).
22 x 32 x 23 cm 200 / 250 €

281. **PENDULE** borne en bronze doré et à patine brune à décor d'une jeune femme assise effeuillant une marguerite.
Époque Restauration.
H. 48 cm 250 / 300 €

282. **Suite de huit CHAISES** en acajou, le dossier renversé, les pieds fuselés. Garniture de cuir brun.
(Craquelures au cuir pour deux assises).
Style Directoire. 500 / 600 €

283. **Paire de grandes BIBLIOTHÈQUES** étroites et grillagées en acajou blond.
Époque Louis XVI.
H. 245 cm 500 / 1 000 €

284. **PARAVENT** quatre feuilles en velours brun.
(Usures).
125 x 160 cm 150 / 200 €

285. **COMMODE** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs cernés d'un jonc de laiton, le premier tiroir simulé formant scriban, le plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
(Accidents et manques). 300 / 400 €

286. **GLACE**, l'encadrement en bois stuqué et doré, le fronton ajouré d'une guirlandes de lauriers, torche et carquois croisés, le miroir biseauté.
Style Louis XVI.
159 x 98 cm 300 / 400 €

287. **PENDULETTE** en bronze doré et plaques d'émail polychrome à décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, le cadran cerné de strass.
Fin XIXe siècle.
H. 17,5 cm 150 / 200 €

288. **MINIATURE** à décor sur fond noir d'un paysage animé de personnages parmi des ruines, un trois mats sur la mer, en ivoire et nacre. Entourage en pomponne.
Fin du XVIIIe début XIXe siècle. 150 / 200 €

276

289. **Trois importants POTS à TABAC** en faïence de grand feu, à décor polychrome de frises fleuries.
Fin du XVIIIe début XIXe siècle.
(Quelques éclats et accidents, l'un percé).
H. 27,5 à 28,5 cm 700 / 750 €

290. **Deux paires de POTS à TABAC** en faïence , annotées « Tabac fin » et « Tabac à fumer ».
XIXe siècle.
H. 20 à 23 cm 200 / 220 €

291. **CRAVACHE** gainée de cuir fauve, le pommeau en corne piqué d'un X surmonté d'une couronne comtale en or jaune, le jonc en or jaune.
Fin du XIXe siècle.
L. 78 cm 300 / 400 €

292. **PARURE** en vermeil serti de turquoises et améthystes, rehaussé de fleurettes émaillées, comprenant un anneau large, un coulant et un manche.
Poids brut : 49 g
Dans un coffret foncé de velours rouge.
Travail étranger. 350 / 400 €

289

293

294

295

293. MANCHE d'ombrelle en or jaune à décor de cuirs et feuillages.
XIXe siècle.
Poids : 11 g - H. 4,8 cm 250 / 300 €

294. Précieux MANCHE d'ombrelle en jaspe vert et cristal de roche taillé à pans, le fût en acajou.
Fin XIXe siècle.
35 cm
Dans son écrin. 400 / 500 €

295. Précieux MANCHE d'ombrelle en écaille, le pommeau orné d'un cabochon de turquoise, entouré de diamants taillés en rose, l'anneau également serti de roses.
Fin du XIXe siècle.
33 cm 400 / 500 €

300

303

296. CANNE, le manche en corne blonde traitée à l'imitation du bois épineux, le pommeau constituée d'une boule d'écaille sur un jonc métallique annelé.
XIXe siècle.
L. 82,5 cm 250 / 300 €

297. CANNE à système, le manche cylindrique en laiton peint à l'imitation du bois, découvrant par torsion un petit autel de la Vierge portatif, le pommeau milord en bronze doré. Fût en bois.
XIXe siècle.
L. 90 cm 200 / 250 €

298. Deux MANCHES de cannes en corne de Rhinocéros, l'un torsadé le pommeau en argent accidenté, l'autre en forme de pied de cheval.
L. 11 et 12. Poids brut 126 g 800 / 1 000 €

299. MANCHE en argent orné en serti clos de nacre, topazes et améthystes parmi des rinceaux filigranés.
Poids brut : 43 g 250 / 300 €

300. MAFRA OLDAO, CALDAS DA RAINHA, PORTUGAL
Vers 1880. PLAT en faïence à décor en relief au naturel d'un serpent et d'une salamandre sur un lit de lichen, inspiré de Bernard Palissy. Signé.
D. 21 cm 300 / 400 €

301. MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES
Paire de BROCS en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de couples de paysans galants. Marqués et datés 1871 et 1880. H. 24 cm 150 / 200 €

302. Ernesta ROBERT-MERIGNAC (1859-1933) pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Saintongeaise
Plaque de porcelaine à décor d'un profil de femme en habit de la Saintonge, signée. Marquée Sèvres DN et datée 1927.
16 x 22 cm 80 / 120 €

303. Jean-Baptiste NINI (1717-1786) (d'après)
Buste de l'impératrice Catherine II de Russie de profil, la tête tournée vers la droite
Médaillon en terre cuite, sculpté en bas-relief, entourée d'une inscription en caractères cyrilliques.
D. 13,5 cm 200 / 250 €

304. Paire de CHIENS de chasse en bronze doré.
(Fentes).
L. 19 cm 200 / 250 €

305. Paire de BOUGEOIRS en bronze doré, le fût orné d'un chasseur et d'une femme anglais, rehaussés de pendeloques de cristal, la base en marbre blanc.
XIXe siècle.
H. 43 cm 300 / 400 €

306. Paire de CONSOLES murales d'applique en bois sculpté et doré à décor de roses. Style Rocaille.
H. 20 cm 150 / 200 €

318

307. **Petit OBÉLISQUE** en quartz blanc.
(Restauration).
H. 25 cm 80 / 100 €

308. **Paire de VASES Medicis** en opaline blanche, la monture en bronze doré.
Fin du XIXe-début du XXe siècle.
(Quelques éclats au bord sous la monture).
H. 22,5 cm 150 / 200 €

309. **SERVICE VERRE à EAU** en opaline bleue, à décor noir et or de lambrequins et frise de feuillage stylisé, comprenant une carafe, un flacon à eau de mélisse, deux verres sur pieds, un sucrier et un plateau rond.
Milieu XIXe siècle.
(Manque le couvercle du sucrier et accident à l'un des bouchons).
60 / 80 €

310. **LAMPE** en cristal overlay rose, blanc et incolore, l'abat jour à lithophanies à décor de scènes animées dans des réserves.
Fin XIXe siècle.
(Montée à l'électricité).
Fin du XIXe siècle.
H. 58 cm 250 / 280 €

311. **Curieuse VERSEUSE** en faïence de grand feu, en forme de personnage, son chapeau formant couvercle, tenant une oie, l'animal formant le bec verseur, l'anse en forme de singe, la panse à décor d'un berger assoupi près de son chien.
XVIIIe siècle.
(Éclats et accidents notamment au couvercle).
Porte la marque Olérys-Laugier à Moustiers.
H. 21 cm 150 / 200 €
Décor grotesque d'après un modèle de Gottlieb Kirschner, d'après J. Stella à Meissen de 1725-30.

312. **Paire de PORTE-ANANAS** en verre overlay rouge et blanc, à décor de fleurs peintes avec pendeloques de cristal.
Époque Napoléon III.
H. 36 cm 200 / 250 €

313. **Paire de CANDÉLABRES** en cristal à trois lumières à pendeloques de cristal.
On y joint un autre plus petit, à poignard central, à deux lumières, le pied torsadé.
H. 54 cm et 3 cm 200 / 300 €

314. **Paire de LAMPES** à pétrole en opaline blanche rose et vert, la monture en bronze doré à décor floral.
Époque Napoléon III. Montées à l'électricité.
H. 43 cm 200 / 300 €

315. **Deux LAMPES** à pétrole montées électricité, l'une en porcelaine Céladon à décor floral pâte sur pâte, l'autre en porcelaine verte à décor floral polychrome et or. 150 / 200 €

316. **BROC** en cristal taillé, le col gravé en relief de rinceaux et palmettes dorées, le corps orné au centre d'armoiries émaillées surmontées d'une couronne princière.
H. 24 cm 150 / 200 €

317. **ENCRIER** rond en cristal taillé, le fond orné en sulfure d'une guirlande entrelacée de bonbons anglais.
XIXe siècle.
(Éclat).
7 x 11 cm 100 / 120 €

318. **PIANO** à queue de concert STEINWAY & SONS laqué noir n° 305393, réalisé à New-York et livré en 1940.
(Usures et éclats).
En l'état.
274 x 154 x 103 cm 12 000 / 15 000 €

319

319. **VIOLON** signé Jean Baptiste COROLLA, vers 1930.
L. 558 mm
On y joint un ARCHET signé Ch BUTHOD.
L. 74,5 cm 500 / 600 €

320. **DAGUERREOTYPE** en partie rehaussé de couleurs, portrait d'homme assis. Dans son écrin de cuir accidenté à la charnière. 8 x 6,5 cm 60 / 80 €

321. **LEICA IIIa**, boîtier n°494230. Objectif Summitar n°704555. Dans son étui. (Usures). 200 / 300 €

322. **CAMERA PATHE** super 16, optique Berthiaud, avec poignée. Avec sa sacoche. 200 / 250 €

321

324

323. **Grande CAGE à OISEAUX** automate musicale et métal doré et plumes.
(Mécanisme musical à revoir).
H. 59 cm 300 / 400 €

324. **CHEVAL** d'enfant à roulette, en bois anciennement laqué.
Époque Napoléon III. 120 / 150 €

325

325. **TAPISSERIE** Verdure au paon et au dindon.
(Bordure postérieure et restaurations).
175 x 175 cm — 300 / 500 €

326. **Important TAPIS** tissé à décor de fleurs de lys sur fond bleu.
(Usures, trous).
500 x 400 cm env. — 100 / 120 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR :
La vente sera faite au comptant et conduite en euros. En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC).
En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,40 % TTC).

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires- priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en live et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs, la SARL GOXE BELAISCH, ses agents ou préposés ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit. Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet dans le catalogue. Seuls les ordres d'achat écrits, accompagnés de coordonnées bancaires, d'une copie de pièce d'identité et transmis au plus tard un jour ouvré avant la vente seront pris en compte. Les demandes d'enchères par téléphone sont soumises aux mêmes obligations; le nombre de lignes téléphoniques étant limité, ce service sera accordé dans l'ordre chronologique des demandes. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de banque.
En portant une enchère de quelque manière que ce soit, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous les impôts ou taxes exigibles. Il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par la SARL GOXE BELAISCH un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

OBLIGATIONS DES ACHETEURS :
Tout acquéreur de l'Union Européenne, assujetti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.
L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose généralement d'un délai pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières etc.) Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. La SARL GOXE BELAISCH ne sera en aucun cas responsable des difficultés ou refus d'exportation ou d'importation de l'objet après la vente.

PAIEMENT :
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne devient propriétaire qu'à compter du règlement intégral et effectif du prix, des commissions et des frais afférents, à la SARL GOXE- BELAISCH
L'acquéreur pourra s'en acquitter par les moyens suivants :
Espèces, règlements plafonnés à :
- 1.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français
- 15.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
Paiement à distance par carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur note site :
www.enghien-svv.com
Chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité, libellés à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH. Les chèque tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.
Virements bancaires en €, SWIFT et SEPA, à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH, RIB ci-dessous :

Domiciliation :
BNPPARB ENGHIEN MORA (00348)

Code Banque : 30004

Code Guichet : 00348

Numéro de compte : 00010028966

Clé RIB : 52

IBAN :
FR76 3000 4003 4800 0100 2896 652
BIC : BNPAFRPPENG
SARL GOXE BELAISCH

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS :
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vent. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur

RETRAIT DES ACHATS :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs sont invités à retirer leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
À la demande des acquéreurs et après paiement d'une somme forfaitaire, le retrait des achats peu encombrants et à l'exclusion des meubles meublants, pourra se faire dans nos bureaux parisiens du 3 cité Rougemont 75009 Paris ou du 3 boulevard Arago 75013 Paris.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois sont exclusivement effectués par la société Mail Boxes Etc, après que l'acquéreur en ait fait la demande par e-mail auprès de cette société et ait signé la décharge afférente à ce service. Prendre contact directement à l'adresse suivante : mbe005@mbefrance.fr

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com