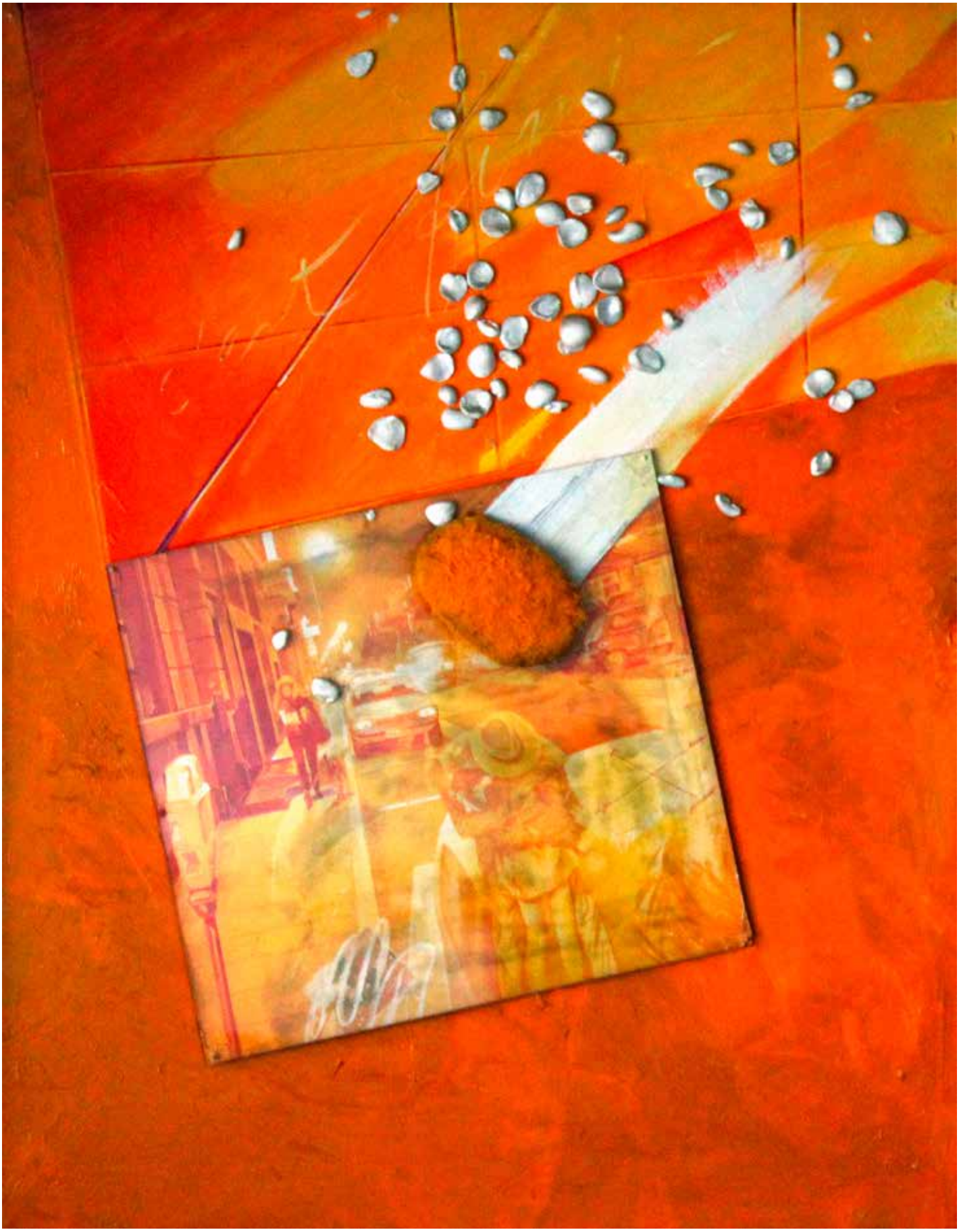
ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 à 14h30



ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 À 14 H 30

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, SCULPTURES

Oeuvres de James TISSOT, DEGAS, MONORY, CORNEILLE, KLASEN, GUYOMARD,
DI ROSA, MOULY, PICHETTE, AMBROGIANI, TSINGOS, etc.
Ensemble d'oeuvres de Pierre BRUNE

ART DE LA CHINE ET DU JAPON

Collections de coraux et vases en jade et pierres dures, porcelaines, ivoires, etc.

ARGENTERIE

ART NOUVEAU-ART DECO

Verreries GALLÉ, DAUM, LALIQUE
Beau de meuble signé Louis MAJORELLE, vers 1900
Meubles design par Raymond LOEWY, Florence KNOLL, Verner PANTON
Affiches de mai 68

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Originale fontaine à la tortue
Commodes estampillées ELLAUME, COULON, bureau estampillé DEZINOT et GRENVICH
Meubles néo-gothiques de la succession de M. X., plats à offrandes Allemagne XVIe, etc.

APPAREILS LEICA, FOCA ET CAMERAS - PHOTOGRAPHIES

EXPOSITION

SAMEDI 10 FÉVRIER DE 14H À 18H
DIMANCHE 11 FÉVRIER DE 10H À 12H

Frais de vente volontaire : 22 % HT (26,40 % TTC) - Frais de vente judiciaire : 12 % HT (14,40 % TTC)

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE
SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

1

2

7

1 James Jacques Joseph TISSOT (1836-1902)
Apparition médiumnique
Mezzotinte signée, désignée, et annotée « Dark seance d'Eglinton du 20 may 1885, Londres », cachet des initiales en rouge, en bas.
70,5 x 53 cm — 300 / 400 €

2 Edgar DEGAS (1834-1917)
Danseuse mettant son chausson
Eau-forte signée dans la planche en bas à gauche. Annotée à la mine de plomb en bas notamment L.D. 36 (Delteil).
31,5 x 23,5 cm — 500 / 600 €

3 Henry (Harry) Elliot SCOTT (1909-?)
L'arrivée de la diligence la nuit
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
44,5 x 31,5 cm — 40 / 60 €

4 Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Femme au miroir
Pointe sèche, signé et annoté n°7 en bas à droite.
58 x 43 cm — 150 / 200 €

5 Edmond VALES (1918-2001)
Chouafs (devins) à Marrakech
Eau-forte façon sanguine signée, numérotée 79/100 et désignée à la mine de plomb en bas.
49,5 x 31,5 cm — 60 / 80 €

6 Jacques VILLON (1875-1963)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée XXVI/XXX.
45 x 50 cm — 200 / 300 €

7 Bernard CATHELIN (1919-2004)
Bouquet de fleurs blanches au fond vert pâle
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste dédicacée.
73 x 53 cm — 300 / 400 €

8 Michel CIRY (1919)
Blaise Pascal
Estampe en noir signée en bas à gauche.
66 x 50 cm — 60 / 80 €

9 Marcel MOULY (1918-2008)
Picador et taureau
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 75/150.
66 x 52 cm — 60 / 80 €

10 K'LEM (XIXe siècle)
Pourquoi diable ! le femmes portent-elles des chapeaux de cocher omnibus...
Encre lavis d'encre et rehauts de blanc, signé et annoté « Charivari du 6 février ».
(Taches).
25 x 18,5 cm — 30 / 50 €

11 A. GIRARD (XXe siècle)
Petit temple dans un parc
Aquarelle signée en bas à droite.
39 x 28,5 cm — 20 / 30 €

12 John-Lewis SHONBORN (1852-1931) (attribué à)
Portrait d'homme
Fusain daté 23 janvier 76 en bas à gauche.
63 x 49 cm — 120 / 150 €

13 Julia BONNARD (1860-1927)
Un coin de mare
Aquarelle signée en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm — 30 / 50 €

14 Georges CLAIRIN (1843-1919)
Étude de fleurs
Mine de plomb sur papier vert, signé du cachet de la signature en bas au centre.
27,5 x 22,5 cm — 30 / 40 €

15 Paul César HELLEU (1859-1927)
Deux curieuses et étude de têtes de femme
Trois pointes-sèches en noir et sanguine non signées.
(Petites déchirures et taches).
23,5 x 40 cm — 80 / 100 €

16 Lucien VIROT (1909-2003)
Ange pleurant devant la bannière américaine
Aquarelle sur trait de fusain signée du cachet de l'artiste à l'encre violette.
18,5 x 29 cm — 150 / 200 €

17 Fernand LE GOUT-GÉRARD (1856-1924)
Voiliers au couchant
Encre et lavis d'encre signé en bas à droite.
(Taches d'humidité).
41 x 49,5 cm — 150 / 250 €

18 Jean SIGNOVERT (1919-1981)
Composition
Pastel signé en bas à droite.
32,5 x 51 cm — 200 / 300 €

19 Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994)
Composition, 1928
Aquarelle monogrammée et datée en bas à droite.
14,5 x 18 cm — 20 / 30 €

20 James PICHETTE (1920-1996)
Composition abstraite
Pastel signé en bas à droite.
37 x 49 cm — 500 / 700 €

21 École française du début du XXe siècle
Deux personnages attablés
Plume signée et datée 11 10 63.
26,5 x 21 cm — 50 / 80 €

22 GAVOTTO, XXe siècle
Voiliers au port d'Antibes
Aquarelle signée en bas à droite, située à gauche.
65 x 50 cm — 150 / 200 €

23 Philippe DAUCHEZ (1900-1984)
Dune en Bretagne
Gouache, aquarelle, fusain et craies de couleurs en bas à droite.
31 x 48,5 cm — 50 / 60 €

24 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Vue plongeante sur la ville
Gouache signée en bas vers la droite.
49 x 64 cm — 1 000 / 1 500 €

16

20

24

29

36

25 Pierre BRUNE (1887-1956)
Portrait de femme en buste à la tunique verte
Gouache. 16,5 x 15 cm
Tête de femme au fichu
Fusain et craie brune signée en bas à gauche.
14 x 12,5 cm — 60 / 80 €

26 Pierre BRUNE (1887-1956)
Soldats au réfectoire
Gouache. (Petites déchirures).
23,5 x 28 cm — 120 / 150 €

27 Pierre BRUNE (1887-1956)
Étude de rue
Mine de plomb et encre bleue. 27,5 x 20,5 cm
L'église de Villemonble
Mine plomb signée et située. 32 x 26 cm
Cimetière de Monteils
Mine de plomb signée, située et datée 1911.
32,5 x 25 cm — 150 / 200 €

28 Pierre BRUNE (1887-1956)
L'atelier
Fusain. 20 x 26 cm
Nu allongé de dos
Mine de plomb. 15 x 21 cm — 100 / 150 €

29 Pierre BRUNE (1887-1956)
Tête de femme
Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 17,5 cm
La ravaudeuse
Huile sur carton. 24 x 17,5 cm
Femme de profil
Huile sur carton. 17,5 x 13,5 cm — 200 / 300 €

30 Pierre BRUNE (1887-1956)
Vase d'anémones
Gouache signée en bas à droite. 33 x 27 cm
Vase de roses
Gouache. 33 x 26 cm — 200 / 300 €

31 Pierre BRUNE (1887-1956)
Vase de fleurs
Gouache signée en bas à droite. 33 x 22,5 cm
Nature morte à l'oiseau
Gouache. 31 x 46,5 cm — 120 / 150 €

32 Pierre BRUNE (1887-1956)
Femme au salon
Huile sur Isorel. 20 x 31 cm
Personnages attablés
Huile sur carton. 32,5 x 23 cm — 150 / 200 €

33 Pierre BRUNE (1887-1956)
Nature morte aux pommes et couteau
Huile sur toile. 33 x 38,5 cm
Vase de fleurs et fruits sur une table
Huile sur carton signée en bas droite.
32,5 x 50,5 cm — 200 / 300 €

34 Pierre BRUNE (1887-1956)
Portrait de femme en buste
Huile sur toile. (Petit choc).
46,5 x 38 cm — 200 / 300 €

35 Pierre BRUNE (1887-1956)
Le compotier de pommes
Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite.
33 x 41 cm
Coin de table au chandelier
Fusain et aquarelle. 17 x 18,5 cm — 200 / 300 €

36 Pierre BRUNE (1887-1956)
Vase de fleurs champêtres
Huile sur carton. 36 x 28 cm — 200 / 300 €

37 Pierre BRUNE (1887-1956)
Corbeille de fruits
Huile sur carton signé en bas à droite. 36,5 x 53 cm
Panier de fruits
Gouache. 33 x 44 cm — 200 / 300 €

38 Pierre BRUNE (1887-1956)
Portrait de femme en buste à la tunique noire
Huile sur toile. 58 x 50 cm — 200 / 300 €

39 Pierre BRUNE (1887-1956)
Nature morte aux pichet, bouteilles et fruits
Aquarelle et gouache. 47 x 62 cm
Nature morte à la cruche et aux grappes de raisin
Gouache. 30 x 36 cm — 200 / 300 €

40 Pierre BRUNE (1887-1956)
Modèle nu assis
Huile sur toile. 47 x 39,5 cm
Rue aux grands arbres
Aquarelle sur traits de crayon. 52 x 70 cm — 120 / 150 €

41

41 **Alphonse LEVY (1843-1918)**
Voiliers mouillant dans la lagune à Venise
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
22 x 41 cm — 1 000 / 1 200 €

42 **F. MICHE (XIXe siècle)**
Voilier entrant à Venise
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 41 cm — 300 / 400 €

43 **V. BONNEL (XIXe siècle)**
Repas familial, 1835
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm — 200 / 300 €

44 **École du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance**
Tête de vierge
Huile sur toile.
40,5 x 30 cm — 120 / 150 €

45 **BOUCHER (XXe siècle)**
Rue animée sous la pluie
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 38 cm — 80 / 100 €

46 **A. BAUDOT (XIXe-XXe siècle)**
Lavandières dans une basse-cour
Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche.
46 x 61 cm — 200 / 250 €

47 **A. BAUDOT (XIXe-XXe siècle)**
Cour de ferme
Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à droite.
46 x 61 cm — 200 / 250 €

48 **Gaspard DE TOURSKY (?-1925)**
Caravane dans le désert
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 72 cm — 600 / 800 €

49 **René OLIVIER (XIXe-XXe siècle)**
Danseurs aux castagnettes
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Écaillures et petits manques).
60 x 81 cm — 400 / 500 €

50 **Mary GOLAY (1869-1944)**
La corbeille fleurie
Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et dédicacée au dos.
36 x 56 cm — 250 / 300 €

51 **École française du début du XXe siècle**
Le salon
Huile sur papier marouflé sur carton.
29,5 x 31 cm — 80 / 100 €

52 **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
Le violoniste
Huile sur toile signée en bas droite.
93 x 72 cm — 3 500 / 4 000 €

53 **Michel JOUENNE (1933)**
Bonnieux, Luberon
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 100 cm — 3 500 / 4 000 €

54 **Poli ERDOS (XXe siècle)**
Buste de femme
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Toile marquée par le châssis).
51 x 40,5 cm — 80 / 100 €

55 **Bernard GANTNER (né en 1928)**
Nature morte aux pommes, coquillage et tasse, 1953
Huile sur toile signée et datée à la pointe en bas à gauche.
60 x 81 cm — 500 / 1 000 €

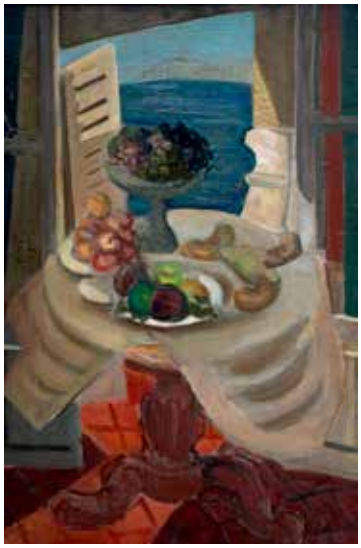
55

56 Daniel SOLON (né en 1943)
Hommage à Chardin
Huile sur bois chantourné, signé en bas à gauche.
43 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

57 Daniel SOLON (né en 1943)
Match point, Woody Allen
Huile sur bois chantourné, signé en bas à droite.
38 x 50 cm 1 500 / 2 000 €

58 Daniel SOLON (né en 1943)
Toscane
Huile sur bois chantourné, signé à droite.
32 x 39 cm 1 500 / 2 000 €

59 Daniel SOLON (né en 1943)
Hommage à Corot
Huile sur bois chantourné, signé en bas à droite.
29 x 25 cm 1 000 / 1 500 €



67

68

60 BIANCO (XXe siècle)
Les mariés
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm — 100 / 150 €

61 Georges FERRO LA GRÉE (né en1941)
Soleil couchant, effet de neige
Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos « Neige à Rouen, les hauteurs d'Aubignan ».
55 x 46 cm — 150 / 200 €

62 C. BAUDRAN
Gondole au sorti du palazzo à Venise
Toile signée en bas à droite.
Dans un beau cadre en bois stuqué et doré. — 350 / 450 €

63 Eugène BEGARAT (né en 1943)
Gondole à Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm — 500 / 800 €

64 Simon KEITEL (né en 1964)
Jeunes musiciens
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 50 cm — 200 / 300 €

65 Walter SPITZER (né en 1927)
Famille dans une charrette
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm — 400 / 500 €

66 Walter SPITZER (né en 1927)
Sage au chapeau de fourrure
Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. (Accident).
55 x 46 cm — 400 / 500 €

67 Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte au compotier, 1927
Huile sur toile signée en bas droite, contresignée et datée au dos.
55 x 38 cm — 1 200 / 1 500 €

68 Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Écaillures).
60 x 73 cm — 4 500 / 6 000 €

69 Armand Henri NAKACHE (1894-1976)
Coin de rue enneigé
Huile sur toile signée en bas à droite.
27,5 x 41,5 cm — 300 / 400 €

70 Anders OSTERLIND (1887-1960)
Fenêtre ouverte sur un paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm — 600 / 800 €

71 Anders OSTERLIND (1887-1960)
Église de Thiezac, Cantal, 1945
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
72,5 x 60 cm — 600 / 800 €

69

70

71

72

72 Marcel MOULY (1918-2008)
Descente de croix
Huile sur isorel signé en bas à droite.
21,5 x 42 cm — 4 500 / 5 000 €

73 Marcel MOULY (1918-2008)
Intérieur au rideau africain, 1992
Huile sur isorel signé en bas à droite, désignée et datée au dos.
690 x 50,5 cm — 5 000 / 6 000 €

74 Thanos TSINGOS (1914-1965)
Composition orangée
Huile sur toile signée en bas droite.
61 x 73 cm — 2 000 / 3 000 €

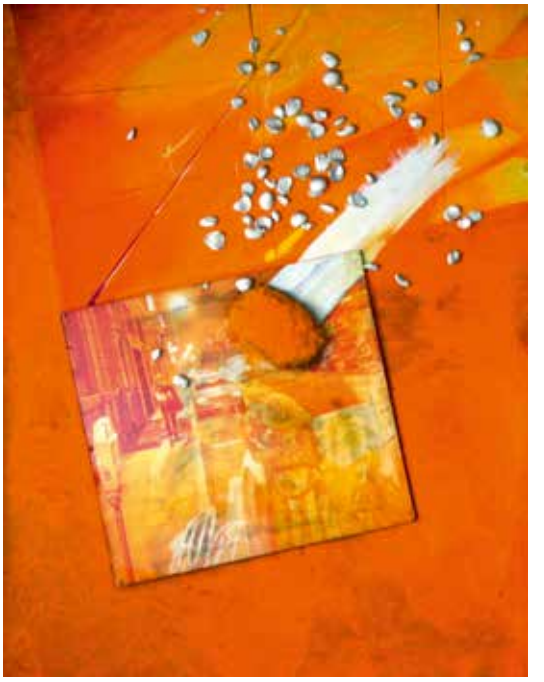
75 Jacques MONORY (1924)
Peinture à vendre n° 30
Huile sur toile, technique mixte, éponge, polystyrène, estampe d'une de ses propres œuvres : « *La voleuse* » sous plexiglas.
(Éponge usée).
92 x 73,5 cm — 12 000 / 15 000 €

76 CORNEILLE (1922-2010)
Femme rouge, oiseau bleu, chat vert
Bois peint, signé et numéroté 8/8.
76 x 113 x 40 cm — 5 000 / 6 000 €

76

73

74



75

77

78

77 CORNEILLE (1922-2010)
Rêve aquatique, 1997
Tapis haute laine signé, numéro 93/100.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
250 x 200 cm — 2 000 / 2 500 €

78 Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Johnny Hallyday, 2003
Acrylique sur toile signée en datée en bas à droite.
61 x 50,5 cm — 2 800 / 3 000 €

79 Hervé DI ROSA (né en 1959)
Ça tangue
Acrylique sur toile signée en bas à droite, désignée en bas à gauche.
80 x 80 cm — 5 000 / 6 000 €

80 Peter KLASEN (né en 1935)
Buste, deux flèches, 2004
Acrylique sur toile, photographie contrecollée signée, et datée au dos.
55 x 46 cm — 4 000 / 5 000 €

81 Yahne LE TOUMELIN (né en 1923)
Composition
Huile sur panneau signé en bas à droite.
20 x 47 cm — 40 / 60 €

82 Yahne LE TOUMELIN (né en 1923)
Composition
Huile sur panneau en longueur signé.
9 x 163 cm — 80 / 100 €

83 Yahne LE TOUMELIN (né en 1923)
Composition
Huile sur papier marouflé sur toile signé.
98 x 128 cm — 400 / 600 €

84 Yahne LE TOUMELIN (né en 1923)
Deux compositions
Huiles sur panneau et carton.
31,5 x 48 cm et 24 x 26 cm — 120 / 150 €

79

80

90

94

85 CH. FAGGIONI (XIXe siècle)
La parisienne
Terre cuite polychrome signée.
(Petits éclats).
H. 78 cm 200 / 300 €

86 Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Sapho
Bronze à patine brune et verte signé.
Cachet du fondeur Société des bronzes de Paris.
H. 41 cm 600 / 600 €

87 Léon MORICE (1868-c.1930)
Le sculpteur examinant une Vierge à l'Enfant
Bronze à patine brune signée.
(Vierge rapportée).
H. 63 cm 500 / 800 €

88 Émile Louis PICAULT (1833-1915)
Le semeur d'idées
Bronze à patine dorée signé, fonte Marcel Guillemard, annoté « salon des Beaux-Arts » sur la terrasse.
H. 37 cm 300 / 400 €

89 Henri Honoré PLÉ (1853-1922)
Jeune femme assise au livre
Bronze à double patine brune et dorée, signé.
H. 70 cm 1 200 / 1 500 €

90 Henri Honoré PLÉ (1853-1922)
Jeune femme au puits
Bronze à patine brune, signé.
H. 73 cm 1 500 / 2 000 €

91 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chasse à la perdrix
Bronze à patine brun brune signé.
22,5 x 41,5 x 19 cm 800 / 1 200 €

92 GUYOT (XIXe-XXe siècle)
Deux lionnes
Plâtre patiné noir.
(Accident).
33 x 65 x 25 cm 200 / 300 €

93 Gabriel BIENAIME (XXe siècle)
Deux personnages et oiseaux
Tôle découpée ajoutée, oxydée, gravée, signée en bas.
43 x 34,5 cm 150 / 200 €

94 MAN RAY (1890-1976)
Masque, tête aux mains
Bas-relief en bronze signé en bas à gauche, multiple numéroté 18/90.
18 x 13,5 cm 400 / 500 €

95 Jean ROULLAND (1931)
Buste d'Hippocrate
Épreuve en multiple en bronze, numérotée 343/100.
H. 27 cm 120 / 150 €

96 Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition, trophée pour le challenge Gerard Alibert, 1989
Métal.
H. 68 cm 300 / 500 €

97 WU CAO DAM (1908-2000)
Médaille en bronze à l'effigie de Ho Chi Minh, Vietnam, signée, dans son écrin d'origine.
D. 6,80 cm 800 / 1 000 €

97

ART DE LA CHINE ET DU JAPON

99

98 **SCEAU** en albâtre jaune, rectangulaire de section carrée, la prise, légèrement bombée sculptée en bas-relief de deux chauve-souris parmi des nuées. Non gravé.
(Accidents et éclats, graffitis).
Chine, XIXe siècle.
11,5 x 4,6 x 6,6 cm 200 / 300 €

99 **SCEAU** en albâtre vert, de section carrée, la prise sculptée en bas relief de deux citrons digités et feuillages.
(Accidents et éclats).
Chine, XIXe siècle.
4,8 x 5,8 x 5,8 cm 200 / 300 €

100 **CHINE**
VASE couvert en serpentine vert épinard, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, le corps de masques de Taotie stylisés, les anses à anneaux sculptés dans la masse.
H. 20 cm
Dans sa boîte de présentation. 400 / 500 €

101 **CHINE**
VASE couvert en jade vert, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, les anses dragons.
H. 22 cm 600 / 800 €

102 **CHINE**
VASE couvert en jade vert, le couvercle surmonté d'un oiseau, les anses dragons à anneaux sculptés dans la masse.
H. 19 cm 600 / 800 €

103 **CHINE**
VASE couvert en jade vert épinard nuancé vert clair, le couvercle surmonté de deux dragons, les anses dragons à anneaux sculptés dans la masse.
H. 20 cm 600 / 800 €

104 **CHINE**
VASE couvert en pierre brune sculptée, le couvercle surmonté de deux dragons, les anses dragons à anneaux sculptés dans la masse, la panse ornée en léger relief de rinceaux et motifs lancéolés.
H. 23 cm 400 / 600 €

100

101

102

103

104

106

107

108

109

110

105 CHINE
GROUPE en malachite, personnages sur un rocher tenant des drapeaux, accompagnés de Guanyin assis sur un cheval.
H. 25 cm 300 / 400 €

106 CHINE
Important CORAIL rouge sculpté de Shouxing et de personnages parmi des branchages.
31 x 19 cm
Poids brut avec socle : 403 g 2 000 / 3 000 €

107 CHINE
Important CORAIL blanc sculpté de Guanyin et de personnages parmi des branchages.
30 x 27 cm
Poids brut avec socle : 599 g 400 / 500 €

108 CHINE
Important CORAIL peau de pêche claire, sculpté d'une musicienne, une femme tenant un panier et un enfant, sur une branche fleurie avec pagode.
(Petit accident).
15 x 20 cm
Poids brut avec socle : 366 g 500 / 800 €

109 CHINE
Important CORAIL peau de pêche sculpté de Guanyin et de têtes d'enfants et de femme.
25 x 27 cm
Poids : 611 g 1 000 / 1 500 €

110 CHINE
CORAIL peau de pêche sculpté de Guanyin, enfants et dragons.
H. 26 cm
Poids brut avec socle : 393 g 500 / 600 €

111 CHINE
Important VASE couvert en ivoire sculpté de dragons dans des cartouches quadrilobées ou lancéolés, rehaussé de rangs de demi-perles de turquoise et pierres de couleurs.
Vers 1930.
H. 43 cm 1 000 / 1 500 €

112 CHINE
Important VASE couvert en ivoire sculpté de scènes de cour en bas-relief, les anses à anneaux sculptés dans la masse.
Vers 1930.
H. 39 cm 1 000 / 1 500 €

113 CHINE
Beau GROUPE en ivoire sculpté de Luxing accompagné d'une femme tenant un panier fleuri.
Vers 1930.
H. 44 cm 1 500 / 2 000 €

111

114

115

125

126

114 **CHINE**
SHOUXING en ivoire sculpté et polychrome, tenant un rameau fleuri.
Vers 1930.
H. 42 cm 1 200 / 1 500 €

115 **Paire d'importants SUJETS** en ivoire sculpté et incrusté de perles de couleurs, Empereur et Impératrice.
Chine, vers 1930.
H. 59 cm 2 000 / 3 000 €

116 **Importante PAGODE** en ivoire et os ajourés et sculptés, à multiples étage, le soubassement orné de personnages.
Présentée dans son écrin de bois.
(Petits accidents et manques).
Travail asiatique de la fin du XIXe siècle.
H. 46 cm 500 / 700 €

117 **Paire de SAGES** en ivoire sculpté.
Chine, vers 1930.
H. 23 cm 300 / 500 €

118 **GUANYIN** en ivoire sculpté.
Chine, vers 1930.
H. 31 cm 200 / 300 €

119 **PUTAI debout**, deux enfants sur ses épaules, en ivoire sculpté.
Chine, vers 1930.
H. 15 cm 150 / 200 €

120 **CHINE**
GROUPE en ivoire sculpté, deux sages conversant sous un arbre, surmonté d'une femme accompagnée d'un enfant.
Vers 1930.
H. 13,5 cm 120 / 150 €

121 **CHINE**
COQUILLAGE finement sculpté à l'intérieur d'une rue animée, rehaussée de bigorneaux et poissons.
Vers 1930.
4 x 10 x 5,5 cm 150 / 200 €

122 **Paire d'importantes DÉFENSES** en ivoire richement sculpté à décor de dragon, pivoines, volatiles et personnages, les yeux en pierre rouge.
Chine, vers 1930.
H. 77 cm 5 000 / 6 000 €

123 **Petite GUANYIN** en ivoire sculpté polychrome, le devant de sa robe ajouré d'un nœud sans fin.
Chine, vers 1930.
H. 15,5 cm 150 / 200 €

124 **BRACELET** en ivoire, à décor sculpté d'une dragon parmi des nuées.
Chine, vers 1930. 40 / 50 €

125 **Grand OKIMONO** en ivoire sculpté, Geisha tenant un panier de fruits.
Signé sous la base Maître Dosai.
(Quelques gerces).
Japon, école de Tokyo, fin du XIXe siècle.
H. 38 cm 1 500 / 2 000 €

126 **Grand OKIMONO** en ivoire sculpté, Ganyin, portant sur son épaule un oiseau picorant une grappe de raisin, un panier dans sa main. Signé sous la base dans un cachet rouge Heimin.
(Quelques gerces, pattes de l'oiseau cassées).
Japon, époque meiji, vers 1870.
1 500 / 2 000 €

131

127 **OKIMONO** en ivoire sculpté et patiné, sage, probablement Jurojin tenant un bâton et supportant une pagode.
Japon, fin du XIXe siècle.
H. 27 cm 300 / 500 €

128 **OKIMONO** en ivoire sculpté, paysan soutenant un parasol à lanières, un enfant à ses pieds.
Japon, fin du XIXe siècle.
H. 19,5 cm 300 / 500 €

129 **PLAT** en porcelaine à décor bleu et blanc d'un aigle sur une branche.
Japon.
D. 28,5 cm 20 / 30 €

130 **Trois importants VASES** en porcelaine de type bleu et blanc à décor à l'échantillon, personnages dans un paysages et chimère.
(Accidents). 800 / 1 000 €

131 **Paire d'importants VASES** en porcelaine de Canton à décor polychrome et or de scènes personnages de cour en registre, les anses dorées.
Chine, XIXe siècle.
H. 60 cm 1 000 / 1 500 €

132 **Paire de VASES** en porcelaine de Nankin à décor de guerriers.
Chine, XIXe siècle.
H. 29,5 cm 200 / 300 €

133 **Paire de VASES** en porcelaine de Nankin à décor de guerriers.
Chine, XIXe siècle.
(Accident au col de l'un).
H. 29,5 cm 150 / 200 €

134 **Deux VASES** en porcelaine de Nankin à décor de guerriers, l'un très accidenté.
Chine, XIXe siècle.
On y joint un autre petit VASE au modèle.
H. 34 et 13 cm 200 / 300 €

135 **École chinoise du XIXe siècle**
Deux élégantes et un paysan sur char à bœufs
Trois gouaches sur soie.
24,5 x 13 cm et 15 x 25 cm 200 / 300 €

136 **PLATEAU** ovale en bois sculpté, les anses et le bord ornés en relief de dragons se poursuivant.
Fin du XIXe siècle. 120 / 150 €

137 **CHINE**
Belle LANTERNE en bois sculpté à décor de dragons, la lanterne ornée de soieries ornées d'oiseaux branchés et passementerie.
400 / 500 €

138 **Trois ASSIETTES** en métal cloisonné, deux à décor floral sur fond vert et rouge, une polylobé à fond bleu et panier fleuri.
D. 21 et 26 cm 50 / 60 €

139 **VASE balustre** en métal cloisonné à décor de branches fleuries bleu et blanc sur fond turquoise.
Chine.
H. 54 cm 200 / 300 €

140 **COUPE présentoir** en métal cloisonné à décor de volatiles et fleurs polychromes sur fond turquoise et bleu.
Fin du XIXe siècle.
14 x 24 cm 200 / 250 €

141 **JAPON**
Souris tenant un œuf
Bronze à patine brune et dorée, signé d'un cachet en idéogramme sur le dos de l'animal.
Époque Meijii, XIXe siècle.
9 x 17 x 6 cm 550 / 600 €

142 **Paire de VASES** ovoïdes en céramique de Satsuma, à décor de femmes dans un paysage lacustre à la pagode.
Japon, début duXXe siècle. 300 / 400 €

143 **Deux BOÎTES** en céramique de Satsuma, à décor de femmes dans un paysage ou de fleurs.
Japon, début du XXe siècle.
D. 6 et 10 cm 300 / 400 €

144 **INRO** en ivoire à trois cases, à décor gravé d'enfants jouant et poème, le support en acajou.
Vers 1930.
H. inro : 7,5 cm - H. totale : 19 cm 150 / 200 €

145 **JAPON, XIXe siècle**
Paravent à quatre feuilles, encre sur papier, oiseaux et fleurs avec titres.
(Taches).
H. 87 cm - L. feuille 34 cm
Dim. peintures : 69 x 25,5 cm 300 / 500 €

146 **COFFRET** en bois laqué noir, le couvercle orné en application d'un motif ajouré d'une d'un dragon d'inspiration chinoise.
(Couvercle légèrement voilé).
Début du XXe siècle.
6,5 x 28,5 x 19 cm 60 / 80 €

147 **Paire de beaux FAUTEUILS** à haut dossier en bois incrusté d'ivoire à décor indo-portugais de rinceaux, fleurs et volatiles.
1 500 / 2 000 €

ARGENTERIE

161

161 bis

148 **CALICE** en métal doré, la coupe en métal doré, ornée en appliques de feuilles de lotus.
Travail de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
H. 27 cm — 200 / 250 €

149 **CIBOIRE de MALADE** en argent et vermeil, sur piédouche rond, le couvercle orné d'une croix. (Bosses au pied).
Paris, 1780.
Maître-orfèvre : EM avec un trèfle
Poids : 83 g - H. 12,2 cm — 300 / 400 €

150 **COUPE de MARIAGE** en argent, les prises latérales à enroulement de volutes et attaches en forme de cœur, le piédouche ceinturé d'une frise de feuilles.
Poinçon Minerve.
Poids : 216 g - H. 8,4 cm — 150 / 165 €

151 **COUPE** en argent, de forme ronde, à bordure festonnée en deux prises latérales, travail en repoussé d'écailles à décor de croisillons perlés et cupules. Le fond chiffré SF.
Ancien travail étranger probablement du XVIIIe siècle
(Traces de soudures anciennes dessous).
Poids : 313 g - D. 18,2 cm — 200 / 250 €

152 **PLAT** en métal doublé, de forme ronde et unie, le bord ourlé, armoiries princières.
Travail d'époque Napoléon III.
(Réargenté, petits manques au placage).
D. 27,7 cm — 80 / 100 €

153 **AIGUIÈRE** en cristal et vermeil, le cristal torsadé à décor de pointes de diamant, la monture en vermeil et argent, entièrement ciselée de fleurs.
Travail anglais.
H. 25,5 cm — 280 / 300 €

154 **Paire de BOUGEOIRS** en bronze plaqué d'argent, le fût balustre à côtes torses et frises d'oves. (Usures).
XVIIIe siècle.
H. 23 cm — 200 / 250 €

155 **COLLET et Cie**
JATTE CREUSE en argent, à fond plat, de forme géométrique et octogonale, à godrons.
D. 23,2 cm - Poids : 562 g — 250 / 300 €

156 **SIMONET**
PLAT en argent de forme ronde et plate, à contours, orné sur le marli d'un décor de tête de sanglier.
D. 33,2 cm - Poids 998 g — 500 / 600 €

157 **BOUGEOIR** en métal argenté pouvant former pied de lampe, à décor d'un dauphin stylisé, sur base ronde.
H. 24,5 cm — 130 / 150 €

158 **VERSEUSE dite ÉGOÏSTE** en argent de forme tripode, pieds et bec verseur feuillagés, couvercle bordé de godrons, anse en bois teinté, la graine ovoïde, le bec à tête de cheval, les pieds en pattes de lion. (Déformation à un pied).
Paris, 1798-1809.
Maître-orfèvre : Philippe Jean-Baiste HUGUET.
H. 17,5 cm - Poids brut 243 g — 300 / 320 €

159 **BOUGEOIR** en métal plaqué, la base octogonale, le fût à pans coupés, le binet cylindrique.
Poinçonné au R couronné, poinçon utilisé pour le métal d'époque Régence, ainsi qu'un autre poinçon non identifié.
H. 19,7 cm — 200 / 220 €

160 **ERCUIS**
Paire de SALIÈRES en métal argenté, de forme tronconique inversée à mi-corps, piédouche rond.
Travail probablement des années 1960. — 50 / 60 €

161 **Important CYGNE** en métal argenté, formant jardinière, le cou articulé, les ailes mobiles.
61 x 63 x 28 cm — 400 / 500 €

161 bis **CHRISTOFLE, fin du XIXe siècle**
Prix d'agriculture en bronze argenté, représentant un paysan debout au travail, le socle en marbre rouge des Pyrénées, annoté à Mostaganem et daté 1892 dans en cartouche Rocaille en bronze doré.
H. 45 cm — 1 000 / 1 500 €

162 LALIQUE France
Coupe nénuphar en verre moulé.
Gravé Lalique France sous la base.
D. 22 cm 60 / 80 €

163 LALIQUE France
Confiturier avec son couvercle d'origine. Épreuve en cristal moulé pressé à anses et prise à motifs de feuilles.
Signé Lalique France à la pointe.
H. 8 cm - D. 13 cm 80 / 100 €

164 LALIQUE France
VASE en cristal blanc et satiné orné de feuilles d'acanthe, signé.
H. 11,5 cm 50 / 60 €

165 LALIQUE France
COUPE octogonale en cristal l'aile ornée de feuillages.
Signée à la pointe.
27 x 27 cm 100 / 120 €

166 R. LALIQUE
ASSIETTE en coquillages en verre opalescent signée.
D. 27 cm 120 / 150 €

167 DAUM, Nancy
Petit VASE de section carré en verre givré à décor dégagé à l'acide et émaillé de fuchsia polychrome et mauve sur fond blanc nuancé mauve. Signé.
(Éclat interne au bord, égrenures).
H. 9,2 cm 300 / 500 €

168 DAUM France
Baguier en pâtre de verre bleue et cristal, à décor d'un caducée.
Signé.
H. 20 cm 120 / 150 €

169 GALLÉ
VASE à panse ronde et plate à décor multicouche sur fond blanc nuancé jaune de lac arboré. Signé.
H. 16 cm 200 / 300 €

170 GALLÉ
Petit VASE piriforme en verre double couche vert sur fond vert nuancé rose à décor de fougères. Signé.
(Col probablement meulé).
H. 9,5 cm 100 / 150 €

169

170

171 GALLÉ
Grand VASE en verre à décor dégagé à l'acide de glycine pourpre sur fond rose.
H. 47 cm 800 / 1200 €

172 BACCARAT
GARNITURE de toilette, en cristal taillé à pan, comprenant quatre flacons, un vaporisateur et un poudrier. Signée.
(Manque un bouchon). 150 / 200 €

173 BACCARAT
SERVICE de VERRES en cristal modèle Tommy, comprenant 11 verres à eau, onze verres à vin, deux coupes à champagne, onze flûtes a champagne et douze verre à liqueur. 1 000 / 1 500 €

173

175

174 Yvonne & Josiane SEYVE & CHAUDET (XXe-XXIe siècle)
VASE navette en grès émaillé gris et rouge. Signé.
18 x 25 x 9 cm 80 / 100 €

175 Suite de quatre VASES en faïence émaillée orangée, de formes excentriques.
Vers 1970.
H. 17 à 30 cm 100 / 150 €

176 Gill BERRE (XXe siècle)
Composition murale n°188, 1973
Verres de couleurs. Signé et daté en bas à droite.
100 x 60,5 cm 150 / 200 €

177 Gill BERRE (XXe siècle)
Composition murale n°180, 1973
Verres de couleurs. Signé et daté en bas à droite.
(Petits éclats).
80 x 30 cm 120 / 150 €

180

183

188

178 **Alexandre FOUCHER (1894-1970)**
La borne (Cher)
COUPE oblongue en grès émaillé à coulée d'émail rouge et brun.
H. 11 cm 30 / 50 €

179 **PENDULETTE** à deux cadrans l'un signé Chappé à Oran, formant baromètre, en bronze doré.
Vers 1950. 50 / 60 €

180 **JAEGER-LECOULTRE**
PENDULETTE en fer à cheval en bronze doré, le cadran en verre squelette. signée.
H. 15 cm 300 / 500 €

181 **MAI 68**
Lot de deux affiches : *De Gaulle en CRS* et *L'élan est donné pour une lutte prolongée*. Pochoir à l'encre bleue ou noire sur papier Kraft, l'une portant le tampon de l'atelier populaire ex-École des Beaux-Arts.
(Froissures au bord, petite déchirure).
100 x 65 cm 150 / 200 €

182 **MAI 68**
Lot de deux affiches : *La campagne commence, notre lutte continue* et *Le patron a besoin de toi, tu n'as pas besoin de lui*. Pochoir à l'encre noire ou verte, portant le tampon de l'atelier populaire ex-École des Beaux-Arts ou de l'école supérieure des Beaux-Arts.
(Froissures au bord).
100 x 65 cm et 65 x 50 cm 150 / 200 €

183 **MAI 68**
La chienlit c'est lui
Pochoir à l'encre ou noire portant le tampon de l'atelier populaire ex-École des Beaux-Arts.
(Froissures au bord).
76,5 x 60,5 cm 80 / 100 €

184 **MAI 68**
Lot de deux affiches : *Les métallos tiendront* et *Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes*. Pochoir à l'encre bleue ou rouge, l'une portant le tampon de l'atelier populaire ex-École des Beaux-Arts ou de l'École supérieure des Beaux-Arts.
(Pliures).
42 x 65,5 cm et 44 x 56,5 cm
120 / 150 €

185 **MAI 68**
Lot de deux affiches : *La lutte continue* et *Halte au chômage*. Pochoir à l'encre noire ou rouge, portant le tampon de l'école supérieure des Beaux-Arts.
(Pliures).
44,5 x 49,5 et 65 x 50 cm
42 x 65,5 et 44 x 56,5 cm 120 / 150 €

186 **André ARBUS (1903-1969) & GAVEAU**
Piano droit en bois laqué crème, les montants en console. Cadre métallique, bois., numéroté 96822.
(Quelques éclats, manque la lyre).
Vers 1946-50.
98 x 137 x 53 cm 1 500 / 2 000 €
Yvonne Brunhammer, *André Arbus Architecte décorateur des années 40*, Édition Norma, 1996. Modèle similaire en laque verte reproduit page 209.

187 **Louis MAJORELLE (1859-1926)**
MEUBLE de présentation en noyer mouluré et sculpté, ouvrant en partie haute à une étagère ouverte surmontée d'un vantail marqueté d'un paysage de bord de fleuve aux ombelles, accosté de part et d'autres de deux petites niches, soutenues par trois colonnettes moulurées et sculptées, les deux latérales torsadées, la centrale droite ornée à l'écoinçon d'un motif floral en relief. La partie basse ouvre à une grande porte marquetée d'iris sauvages, la ceinture moulurée de motifs floraux en relief reposant sur quatre pieds à bulbes nervurés. Signé sur la porte.
Vers 1900.
148 x 56 x 34 cm 8 000 / 10 000 €

188 **Beau VESTIAIRE** en bois naturel, de forme mouvementée, le fond sculpté en bas-relief de joncs, iris et nervures végétales Art nouveau, et orné d'une glace biseautée et d'une tablette. Cinq patères en bronze, doubles ou quadruples garnissent la partie haute. Barre porte-parapluies en laiton.
Vers 1900.
218 x 94 cm 200 / 300 €

187

190

191

192

193

189 **PeeM, Finlande**
Paire de FAUTEUILS en cuir couleur chocolat, le piètement en bois noirci.
Vers 1980. 300 / 400 €

190 **KNOLL Florence (née en 1917), Édition Roche Bobois**
TABLE de salle à manger le plateau de forme Ronde en marbre blanc veiné reposant sur un piètement en acier chromé cruciforme.
120 x 73 cm
On y joint quatre chaises (garniture en skaï blanc accidenté).
1 200 / 1 500 €

191 **Raymond LOEWY (1893-1986)**
COIFFEUSE en mélaminé blanc et méthacrylate orangé, ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant une glace.
Vers 1965.
65 x 104 x 41 cm 800 / 1 000 €
(Sera vendu sur faculté de réunion avec les deux lots suivants).

192 **Raymond LOEWY (1893-1986)**
COMMODE en mélaminé blanc et méthacrylate orangé, ouvrant à six tiroirs sur deux rangs.
Vers 1965.
65 x 104 x 41 cm 800 / 1 000 €
(Sera vendu sur faculté de réunion avec les deux lots précédent et suivant).

193 **Raymond LOEWY (1893-1986)**
Paire de CHEVETS en mélaminé blanc et méthacrylate orangé, ouvrant à trois tiroirs.
Vers 1965.
65 x 104 x 41 cm 300 / 500 €
(Seront vendus sur faculté de réunion avec les deux lots précédents).

194 **Paire de SUSPENSIONS** en feuilles de plastiques roulées et assemblées, l'une blanche, l'autre orangée.
Vers 1970. 120 / 130 €

195 **Verner PANTON (1926-1998)**
SUSPENSION de la série Fun, en disques de nacre sur trois couronnes de métal.
Édition J. Lüber, vers 1964.
(Petits manques).
H. 90 cm 300 / 400 €

195

196 **SUSPENSION** en métal et plastique orangé.
Vers 1970. 120 / 150 €

197 **Alphonse GIROUX Paris**
Paire d'importantes AIGUIÈRES en bronze à patine brune, à riche décor de putti et frises de pampres.
Signées sur le piédouche Alph. GIROUX Paris.
H. 57 cm 2 000 / 2 500 €

198 **Paire de BOUGEOIRS** à la financière en laiton, le fût à godrons et la base carrée à décor d'acanthes et dauphins.
Style XVIIe siècle.
(Petit manque).
H. 20 cm 120 / 150 €

199 **PENDULE borne** en bronze doré, le cadran accosté d'une femme à l'antique tenant un phylactère d'un côté et d'une colonne ornée d'un vase Médicis fleuri de l'autre et surmonté d'une torche dans une couronne avec une bannière annotée « Sapho à Phaéon ».
Époque Restauration.
(Manques).
H. 36 cm 500 / 600 €

200 **Importante PENDULE** en marbre rouge veiné et bronze doré, en forme temple à fronton triangulaire, le cadran en bronze doré marqué Derolle, Paris entouré de motifs de cuir et ailes et tête de chérubin, surmontée de Thalia assise, muse de la comédie, tenant un tambourin et un masque de la comédie.
Fin du XIXe siècle.
71 x 45 x 24 cm 2 000 / 4 000 €

201 **Grand CARTEL d'applique** et son support, de forme galbée, en marqueterie d'écaille brune et rinceaux de laiton, le cadran en laiton gravé à deux aiguilles de fer, la façade vitrée, ornée d'une femme assise sur un char entourée de fleurs, découvrant un intérieur en théâtre à fond de damier, l'amortissement couronné d'une Cérès.
Époque Louis XV.
(Quelques soulèvements et accidents).
H. 125 cm 3 000 / 4 000 €

202 **Paire de grands VASES** en porcelaine de Paris, à décor peint polychrome et or d'enfants jouant avec des chiens ou des chats et de bouquets de fleurs, les anses ajourées.
(Accident et restauration, éclats).
Époque Restauration.
H. 44,5 cm 300 / 400 €

203 **SERVICE à thé et café** en porcelaine de Paris, à décor peint polychrome et or, de pampres de vigne, comprenant douze tasses et sous tasses, une théière, une cafetière, un sucrier et une jatte.
Milieu du XIXe siècle. 120 / 150 €

204 **Beau VASE couvert** en porcelaine de Chine à décor émaillé polychrome de médaillons ovales à décor de fleurs, volatiles et rochers percés polychromes laissés en réserve sur fond bleu poudré peint à l'or de poissons et fleurs, la monture en bronze doré, richement ajourée de rubans et guirlandes de fleurs.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
48 cm 1 500 / 2 000 €

205 **Originale FONTAINE murale** en dinanderie de cuivre le support en bois, à décor d'une tortue au naturel, la tête formant le bec, la queue mobile servant de couvercle. Un bassin rond ciselé de fleurs de nénuphar reçoit l'eau qui s'écoule. Le fond également en cuivre orné de nervures végétales d'inspiration Art Nouveau.
Vers 1900.
H. 92 cm 2 000 / 3 000 €

204

205

208

209

206 **MAGE** en bois sculpté, polychrome et doré, dos plat. Debout, tenant un vase dans la main gauche, il est coiffé d'une couronne, il est vêtu d'un manteau ouvert sur le devant et porte des chaussures en « patte d'ours ».
Allemagne du Sud, Bade-Wurtemberg, premier quart du XVIe siècle.
(Reprise à la dorure et à la polychromie).
H. 82,5 cm 3 000 / 4 000 €

207 **AUTOMATE** figurant une CAGE en laiton contenant deux oiseaux chanteurs, le corps recouvert de plumes au naturel.
H. 28 cm 300 / 400 €

208 **Originale TABLE** formant boîte en bois peint en forme de pile de livres.
58 x 27 x 19 cm 150 / 200 €

209 **Importante CIGOGNE faîtière** en grès émaillé blanc et brun.
(Petits manques et accidents d'usage).
H. 63 cm 150 / 200 €

210 **Paire d'ÉVENTAILS** en carton bouilli noirci, incrusté de nacre et doré à décor de personnages chinois.
Époque napoléon III.
L. 40 cm 150 / 200 €

218

211 **MONTURE d'ÉVENTAIL** plein vol en laiton gravé et repercé de rinceaux animaux chimériques.
Fin du XIXe siècle.
L. 29 cm 80 / 120 €

212 **Deux MINIATURES** ovales, l'une à l'aquarelle représentant de Mme de Lamballe, l'autre la Comtesse de Morzine.
H. 10,5 et 5,8 cm 60 / 80 €

213 **Ambroise Charlemagne LECHENETIER (1797-c.1877)**
Portrait d'homme barbu
Miniature ovale signée et datée 1851.
9,5 x 7,5 cm
Cadre en bois (fentes). 200 / 300 €

214 **MINIATURE** ovale, portrait de Louise de Lorraine.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
7,2 x 5,3 cm 100 / 150 €

215 **Belle COMMODE tombeau** en placage de bois de rose et encadrements de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronze doré Rocaille. Plateau de marbre rose. Soulèvements au placage. Estampillée JC. ELLAUME. Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754.
Époque Louis XV.
(Petits manques et éclats au placage).
85 x 133 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

216 **GLACE** ovale en bois doré, les fronton ornée de cuirs et angelots de part et d'autre surmonté d'une frise de godrons, l'entourage rehaussé de plaques de miroirs gravés.
Fin du XIXe siècle.
(Manques). 150 / 200 €

217 **Petite TABLE rognon** en bois de placage, à deux plateaux foncés de marbre rose et cernés de laiton, la ceinture marquetée d'une frise de quatrefeuilles ouvrant à un tiroir.
(Accident au marbre).
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
72 x 50 x 27 cm 500 / 800 €

218 **COMMODE** en placage de palissandre et marqueterie de filets, la façade arbalète ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis cannelés reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre sarrancolin. Estampillée COULON.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
87 x 130 x 54 cm 3 000 / 5 000 €

219 **FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, le dossier et la traverse sculptés de palmettes et feuillages Rocaille, les quatre pieds réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence.
(Restaurations). 150 / 200 €

220 **TABLE à en-cas** de forme ovale, en placage d'acajou, le plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise rognon.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
78 x 50 x 37 cm 200 / 300 €

221

221 **Paire de MEUBLES** à hauteur d'appui en placage de bois noirci et marqueterie de laiton, ouvrant à une porte à décor d'une résille de quatrefeuilles. Ornementation de bronze doré sur les encadrements de panneaux et sur les montants à décor de termes de putti. Plateaux de marbre rouge.
(Accidents et manques, restauration au marbre).
Époque Napoléon III.
104 x 77 x 38 cm 700 / 800 €

222 **Paire de FAUTEUILS cabriolet** à dossier arrondis, les accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés et cannelés.
Porte une estampille G. JACOB.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 500 / 800 €

223 **FAUTEUIL** en bois naturel à haut dossier, la ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV. 150 / 200 €

224 **SELLETTE** en bois sculpté et teinté, la base ronde à piètement griffe, le fut formé de deux putti grimpant à un arbre. 300 / 400 €

225 **Quatre CHAISES** en acajou, les pieds glaive, le dossier sculpté d'une couronne.
Époque Empire. 300 / 400 €

226 **Paire de BERGÈRES** gondole en acajou, les accotoirs feuillagés, les pieds sabre.
Style Empire, XIXe siècle. 200 / 260 €

227 **Paire de BERGÈRES** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la garniture de velours brun.
Style Louis XV. 250 / 300 €

228 **Beau et large BUREAU cylindre** en placage de bois de violette et palissandre, le cylindre à lattes découvrant quatre petits tiroirs et une niche centrale à deux étagères, la ceinture ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds cambrés.
Porte la double etampille P. DENIZOT et N. GRENEVICH. Pierre Denizot reçu maître en 1740, mort en 1780 et Nicolas Grenevich reçu maître en 1768, mort en 1820.
103 x 130 x 82 cm 4 000 / 6 000 €

229 **SECRÉTAIRE** étroit en bois laqué brun et doré dans le goût de la Chine, ouvrant à trois tiroirs, un rideau et un abattant découvrant une niche et des petits tiroirs.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
(Petits éclats et petits manques).
111 x 25 x 35,5 cm 300 / 400 €

230 **TABLE à écrire** en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clair, le plateau mouvementé, cerné d'un jonc de bronze doré, les quatre pieds cambrés.
Style transition Louis XV-Louis XVI.
76 x 100 x 50 cm 80 / 120 €

231 **Belle ARMOIRE** en noyer, à deux portes à panneaux moulurés, le faux dormant sculpté de panier fleuri, guitare, poire, gerbe de blé, cassolette enflammée, et surmonté d'un panier fleuri en relief, la corniche arrondie en doucine, les montants arrondis reposant sur des pieds à enroulement. Belles ferrure, serrure, pentures. Clef à profil en 2.
Fin du XVIIIe siècle.
259 x 156 x 67 cm 1000 / 1200 €

232 **CANAPÉ** en bois sculpté, le dossier en anses de panier inversée et consoles, les accotoirs à enroulement et balustre, les pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Assise à refaire. 100 / 150 €

233 **BERGÈRE** en bois sculpté, les accotoirs à colonnettes balustre, les pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Assise à refaire. 100 / 150 €

234 **COMMODE formant SCRIBAN** en placage de ronce de noyer et bois noirci, la façade ouvrant à quatre tiroirs dont un simulé et articulé découvrant un plateau écritoire et des petits tiroirs.
Époque Louis-Philippe.
(Petites manques).
108 x 143 x 58 cm 100 / 150 €

235 **Paire de VASES d'ornement** en marbre rouge des Pyrénées et bronze doré, de forme balustre, les anses en forme de mufle de lion, et orné en façade d'une tête de femme sur une palmette. Repose que quatre petits pieds carrés cannelés.
XIXe siècle.
H. 46 cm 400 / 600 €

236 **PENDULE** et ses bougeoirs d'ornement en bronze doré, les montants cannelés, le cadran signé « RATEL, horloger de NSP le Pape ».
Style Louis XVI.
(Déformation d'une branche d'un bougeoir).
H. 37 cm 200 / 250 €

237 **Lot de quatre OPALINES** : Un vase à décor de roses sur fond blanc, une vase jaune terminé en corolle, un vase bleu à décor émaillé et doré (usures), une tasses et sous tasse en blanche et rouge à côtes. 60 / 80 €

238 **SERVICE verre d'EAU** en opaline bleu, à décor de rinceaux dorés, comprenant un gobelet, une coupe et un flacon.
(Manque le bouchon).
XIXe siècle. 80 / 100 €

239 **CACHE-POT** en opaline bleue à décor de rinceaux et lambrequins dorés.
XIXe siècle.
22 x 25 cm 120 / 150 €

240 **Petite BONBONNIÈRE** en verre opalin blanc à décor d'un semis d'étoiles dorées.
XIXe siècle.
H. 13 cm 20 / 30 €

241 **Petit FLACON à parfum** balustre à côtes en opaline blanche et or à motifs taillé en amande émaillés bleu.
(Petits éclats et usures).
H. 15 cm 60 / 80 €

242 **FLACON à sel** en cristal double couche translucide et rouge, à décor de rinceaux dorés, le bouchon en argent.
(Petites usures et éclats, bouchon intérieur accidenté).
Époque Napoléon III.
H. 10 cm 100 / 110 €

243 **Ensemble de tasses et sous-tasses** en faïence dans le goût de Minton ou Sarreguemines
(Quelques accidents et fêlures). 150 / 200 €

244 **Deux SUJETS** en terre cuite polychrome figurant des paysans tenant des coupes de fruits.
Travail Asiatique.
H. 23 cm 80 / 100 €

APPAREILS PHOTO - PHOTOGRAPHIES

245

245 **APPAREIL de photographie LEICA III n° 468458**
On y joint quatre objectifs : un Summaron 3,5 mm n° 844058, un Summaron 5 mm n°660595, un télé-objectif Hecktor 13,5 mm n°656102, un Elmar 9 mm n° 653613, et une lunette supplémentaire de visée, une cellule Sixou. 1 000 / 1 200 €

246 **CAMÉRA Pathé-Webo M**, 16 mm à tourelle à 3 objectifs. Deux objectifs fixés à la caméra, deux téléobjectifs supplémentaires SOM Berthiot Cinor, et Kinoptik Paris. 150 / 200 €

247 **CAMÉRA Paillard Bolex B8L**, 16 mm, à deux objectifs SOM Berthiot. On y joint un autre objectif Berthiot et une lampe à main Bolex paillard. 100 / 150 €

248 **Lot de quatre appareils de photographies** : un FOCA, un KODAK Anastigmat à soufflet, un AGFA 6x6, un CANON reflex AE-1 avec son flash et quelques accessoires. 80 / 100 €

249 **PHOTOGRAPHIE** représentant le transport de l'aéroplane Wright à Auvours par M. Bollée. Annoté « Cliché unique », signé et daté 18/8/1908. Contrecollée sur carton fort.
Deux coins du carton accidentés.
49,5 x 39,5 cm 300 / 400 €

250 **Lot de neuf photographies stéréoscopiques**, la plupart portant le copyright 1897 B.W. Kilburn : *Scène de Grèce, Jaipour, Jérusalem, Jubilé à Londres, français en Afrique du sud pendant la guerre des Boers, chasse, pyramides bibliothèque du château de Fontainebleau*.
On y joint douze photographies stéréoscopiques de la fin du XIXe siècle sur les scènes humoristiques de la vie conjugale.
80 / 100 €

251 **Lot de quatorze photographies stéréoscopiques**, la plupart portant le copyright 1897 B.W. Kilburn sur les USA et une sur le jardin botanique de Rio de Janeiro.
Fin du XIXe siècle. 50 / 60 €

252 **Photographie stéréoscopique** de la pleine lune.
Fin du XIXe siècle.
On y joint cinq photographies de monuments divers.
Fin du XIXe siècle. 30 / 40 €

253 **Louis BLANC (1811-1882), homme politique, figure de la révolution de 1848**
Mot autographe signé, situé 15 mai 1850.
« *Dieu veuille que la france de la Révolution ne souffre pas, la tête basse et les bras croisés, l'accomplissement du crime le plus audacieux et contre le peuple ! Je vous en voie une fraternelle poignée de main* ». 50 / 60 €

254 **PROGRAMME de concert** à la maison de conversation à Baden-Baden, dirigé en 1872 par Johann Strauss.
Impression sur soie encadrée. 60 / 80 €

256

255 **PLAT à offrandes** en laiton repoussé à décor d'Adam et Ève de part et d'autre de l'arbre au serpent.
(Fentes).
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle.
D. 44 cm 200 / 300 €

256 **Deux PLATS à offrandes** en dinanderie de laiton, ombilic à décor d'un ombilic floral ou à godrons tors avec inscription en caractères gothiques.
(Réparations, trou).
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle.
D. 37,5 et 35,5 cm 400 / 500 €

257 **Deux PLATS à offrandes** en dinanderie de laiton, ombilic à décor de godrons tors avec inscription en caractères gothiques et Vierge à l'Enfant et frise de feuillages.
(Accidents).
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle.
D. 37,5 et 35,5 cm 400 / 500 €

258 **Deux PLATS à offrandes** en dinanderie de laiton, ombilic à décor de godrons tors avec inscription en caractères gothiques et godrons tors avec frise de feuillages.
(Réparations, trous).
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle.
D. 40 cm 400 / 500 €

259 **Deux PLATS à offrandes** en dinanderie de laiton, ombilic à décor de godrons tors avec inscription en caractères gothiques et godrons tors lancéolés avec frise de feuillages.
(Accidents, trous).
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle.
D. 44,5 et 47 cm 400 / 500 €

260 **Originale PATÈRE** en bois sculpté et deux cornes de chamois, à décor d'une ourse habillée nourrissant son ourson au biberon.
Travail de la forêt noire.
H. 34 cm 80 / 120 €

261 **BOUCHON de radiateur** en bronze argenté, à décor d'un chien assis ayant une rage de dents.
(Petites usures).
H. 10 cm 80 / 100 €

262 **SUJET** en ivoire sculpté : *Moine tenant un livre*.
(Manque une main).
Travail européen de la fin du XIXe siècle.
H. 14 cm 120 / 150 €

263 **Paire d'importants VASES balustres** en faïence dans le goût de Renaissance italienne dit à la rafaelesche sur fond blanc, les anse bifides torsadées serpent.
(Accident). 300 / 400 €

264 **FAUTEUIL Dagobert** en bois naturel sculpté, à décor de mufles de lions et rinceaux d'inspiration Renaissance. 50 / 60 €

265 **CATHÈDRE** en chêne mouluré et sculpté de motifs gothiques, les accotoirs terminés par des têtes de grotesques, l'assise formant coffre.
H. 155 cm 150 / 200 €

266 **LUTRIN** ployant en bois naturel sculpté de feuillages, les bras mobiles réunis par un velours rouge clouté.
Style Renaissance.
145 x 65 cm 120 / 150 €

267 **CHEVET** en bois naturel, de section carrée, ouvrant à une porte sculpté de quadrilobes et motifs gothiques, les quatre pieds soutenus par une plinthe.
En partie d'époque gothique.
76 x 33 cm 80 / 100 €

268 **TABOURET de CHANTRE** en bois naturel reposant sur cinq pieds balustres tournés réunis par une barre d'entrejambe.
Style XVIIe siècle.
64 x 36 x 29 cm 30 / 50 €

269 **CAQUETOIRE** en bois naturel mouluré, l'assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds réunis par une barre d'entretoise. Style Renaissance.
On y joint une CHAISE en bois tourné et torsadé, garnie de velours brun usagé.
Époque Louis XIII. 80 / 100 €

270 **CHAISE** en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier et le piètement ajouré d'entrelacs et motifs gothiques.
Fin du XIXe siècle.
H. 118 cm 80 / 100 €

271 **Petite TABLE à écrire** rectangulaire en bois naturel, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds torsadés, le plateau foncé de cuir rouge doré aux petits fers.
En partie d'époque Louis XIII.
75 x 60 x 42 cm 120 / 150 €

272 **TABLE à écrire** rectangulaire en bois naturel, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds balustres réunis par une barre d'entretoise en H.
En partie d'époque Louis XIV.
(Petits accidents, en l'état).
73 x 95 x 66 cm 120 / 150 €

273 **Petite TABLE à écrire** rectangulaire en chêne, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds balustres réunis par une barre d'entretoise en H.
Style Louis XIV.
78 x 80 x 54 cm 60 / 80 €

274 **TABLE à écrire** rectangulaire en bois naturel, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds balustres réunis par une barre d'entretoise en H.
En partie d'époque Louis XIV.
(Petits manques).
76 x 100 x 65 cm
On y joint une CHAISE en bois naturel tourné, l'assise en tapisserie florale au petit point accidentée, style Louis XIII.
120 / 150 €

275 **Petit COFFRE** en chêne sculpté, la façade ornée d'un personnage à l'antique allongé, une architecture au second plan, dans un cartouche ovale centré de cuirs, l'entourage sculpté d'une frise de pampres et reposant sur des petite pieds.
Époque Renaissance.
(Quelques parties refaites).
67 x 91 x 42 cm 120 / 150 €

276

276 **DRESSOIR** à pans coupés en chêne mouluré et sculpté, la façade ouvrant à trois portes ornées de guerriers et vertus l'antique, trois petits tiroirs à décor de chevaux ailés et mascarons, reposant sur une base à quatre colonnes et arcatures, le fond à panneaux feuillagés.
Style Renaissance, XIXe siècle.
160 x 120 x 60 cm 250 / 300 €

277 **Petit COFFRE** en chêne mouluré à quatre panneaux gothiques.
XIXe siècle.
54 x 100 x 42 cm 50 / 100 €

278 **COFFRE** en bois naturel la partie basse moulurée en doucine.
XVIIe siècle.
(Renfort au dos).
64 x 110 x 46 cm 80 / 100 €

279 **BUFFET** en bois naturel, ouvrant à quatre portes moulurées.
XVIIe siècle.
(Petites fentes et trous de ver).
185 x 125 x 55 cm 500 / 600 €

280 **Importante TABLE** en chêne, le plateau légèrement ovale reposant sur un large pied à quatre patins sculpté de feuillages.
Style Renaissance.
75 x 130 x 150 cm 300 / 500 €

281 **FAUTEUIL Dagobert** en bois naturel à décor de feuillages et mufles de lion d'inspiration Renaissance. 50 / 80 €

282 **FAUTEUIL** à haut dossier en bois naturel mouluré, les pieds mouvementés réunis par une barre d'entretoise, la garniture de tapisserie au petit point à décor floral.
(Petites usures et déchirures).
Style Louis XIV. 150 / 200 €

283 **PENDULE** en bronze doré, à décor à la cathédrale d'inspiration gothique, le cadran en bronze argenté signé JA's CONDLIFF, Liverpool, XIXe siècle.
H. 41 cm 200 / 300 €

284 **Original COFFRE** en tôle de cuivre martelée sur une âme de bois, à décor polychrome de scène de taverne hollandaise, fileuse, gondole à Venise.
Fin du XIXe siècle. 200 / 300 €

285 **PENDULE** en bronze doré le cadran surmonté d'une coupe, les anses à tête de femme, à décor de rinceaux, cuirs, feuillages et lambrequins.
Fin du XIXe siècle.
H. 44 cm 150 / 200 €

286 **VASE** fuselé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme à l'antique et d'un enfant, la monture en bronze doré et cloisonné, les anses en forme de dragon. Socle d'onyx vert à angles rentrants.
H. 41 cm 150 / 200 €

287 **Paire de LAMPES à pétrole** de forme fuselée, en porcelaine rouge, la monture en bronze doré à décor floral.
H. 52 cm 200 / 300 €

288 **GLACE** en bronze doré, à décor de cuir et feuillages d'inspiration Renaissance, le miroir ovale biseauté.
Fin du XIXe siècle.
H. 37 cm 80 / 120 €

289 **Paire de GRAVURES** colorées en fixé-sous-verre, à décor de groupes de jeunes gens dans un paysage.
Époque Restauration.
(En l'état).
19 x 27 cm 80 / 100 €

290 **LAMPE à huile** à quatre becs sur un axe terminé par une poignée.
XVIIIe siècle.
H. 48 cm
On y joint une TOISE mobile en acajou du XIXe siècle.
H. 25 cm 60 / 80 €

291 **MONTRE réveil** ronde dans le goût des montres de carrosse, en laiton sur support en bronze à décor de tête de dragon et feuillages.
H. 25 cm 80 / 100 €

292 **COFFRET de COUTURE** en noyer incrusté d'os naturel et teinté et palissandre à décor de cœurs et d'œillets, couvercle à pan incliné orné au centre d'un coussin de velours pourpre.
XVIIIe-XIXe siècle.
19 x 28 x 21 cm 100 / 150 €

293 **COFFRET** en bois gaîné de peau de truie à décor de fleurons dorés aux petits fers, les pentures et ferrures en bronze d'inspiration gothiques. Intérieur de maroquin rouge doré aux petits fers.
14,5 x 28,5 x 18 cm 60 / 80 €

294 **PENDULE lanterne** en bronze doré.
XXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle.
H.37 cm 120 / 150 €

295 **COFFRET** rectangulaire en bronze ciselé à décor de feuillages et cartouches d'inspiration Louis XIV, le couvercle en doucine. Intérieur capitonné de soierie bleue.
(Usures).
XIXe siècle.
12 x 30 x 23 cm 120 / 150 €

296 **CORNE cérémonielle** Bamoun, Cameroun, la corne sculptée maintenue par un personnage à quatre pattes en bronze.
80 / 100 €

283

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR :
La vente sera faite au comptant et conduite en euros. En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC).
En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,40 % TTC).

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en live et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs, la SARL GOXE BELAISCH, ses agents ou préposés ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit. Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet dans le catalogue. Seuls les ordres d'achat écrits, accompagnés de coordonnées bancaires, d'une copie de pièce d'identité et transmis au plus tard un jour ouvré avant la vente seront pris en compte. Les demandes d'enchères par téléphone sont soumises aux mêmes obligations; le nombre de lignes téléphoniques étant limité, ce service sera accordé dans l'ordre chronologique des demandes. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de banque.
En portant une enchère de quelque manière que ce soit, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous les impôts ou taxes exigibles. Il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par la SARL GOXE BELAISCH un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

OBLIGATIONS DES ACHETEURS :
Tout acquéreur de l'Union Européenne, assujetti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.
L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose généralement d'un délai pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières etc.) Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. La SARL GOXE BELAISCH ne sera en aucun cas responsable des difficultés ou refus d'exportation ou d'importation de l'objet après la vente.

PAIEMENT :
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne devient propriétaire qu'à compter du règlement intégral et effectif du prix, des commissions et des frais afférents, à la SARL GOXE-BELAISCH
L'acquéreur pourra s'en acquitter par les moyens suivants :
Espèces, règlements plafonnés à :
- 1.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français
- 15.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
Paiement à distance par carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur note site :
www.enghien-svv.com
Chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité, libellés à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH. Les chèque tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.
Virements bancaires en €, SWIFT et SEPA, à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH, RIB ci-dessous :

Domiciliation :
BNPPARB ENGHIEN MORA (00348)

Code Banque : 30004

Code Guichet : 00348

Numéro de compte : 00010028966

Clé RIB : 52

IBAN :
FR76 3000 4003 4800 0100 2896 652
BIC : BNPAFRPPENG
SARL GOXE BELAISCH

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS :
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vent. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur

RETRAIT DES ACHATS :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs sont invités à retirer leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
À la demande des acquéreurs et après paiement d'une somme forfaitaire, le retrait des achats peu encombrants et à l'exclusion des meubles meublants, pourra se faire dans nos bureaux parisiens du 3 cité Rougemont 75009 Paris ou du 3 boulevard Arago 75013 Paris.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois sont exclusivement effectués par la société Mail Boxes Etc, après que l'acquéreur en ait fait la demande par e-mail auprès de cette société et ait signé la décharge afférente à ce service. Prendre contact directement à l'adresse suivante : mbe005@mbefrance.fr

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com