ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 19 JUIN 2022 À 14H

ARTS D'ASIE ET ISLAMIQUE

Terres cuites Han, Porcelaines, bronzes, pierres dures et jades, laques, ivoires du Japon, poignards et coupes style Moghol, argenterie ottomane, etc.

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, SCULPTURES

AIZELIN, N. BERCHEM (suiveur de), BONQUART, CACHOUD, de COCK, DUBUCAND, DUPRAT, FALGUIERE, F. GERARD (d'après), GRUND, R. LELONG, MANCINI (d'après), MALFRAY, MENE, de PENNE, SIRVENT, SHADE, SORGH (d'après), C.G. STEINLEN, STEVENS, STOCK, etc.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Meubles estampillés SORMANI, LINKE, HUGNET, DIEHL, KRIEGER, L. M. LEFEVRE, important salon en bois doré et tapisserie au petit point Napoléon III, fauteuil d'après CHEVIGNY, etc.
Bas-relief en ivoire Pays-Bas XVIIe, reliquaire Espagne XVIIe, émail signé N. LAUDIN, etc.
PIANO quart de queue PLEYEL, 1877 (vendu sur désignation), Bandoura ukrainienne, etc.

TAPIS ET TAPISSERIES

Kilims, grande TAPISSERIE d'Aubusson XVIIIe

EXPOSITION : Vendredi 17 juin de 14 h à 18 h et dimanche 19 juin de 10 h à 12 h

EXPERTS : Bas-relief XVIIe (Lot n°224) : Mme Fligny. Tel : 01 45 48 53 65
Vases chinois (Lots n° 10 à 13, 21 à 23, 57 à 61 et 88) : M. Picault, expert CEFA. Tel : 07 84 06 00 15
Bol chinois et ivoires japonais (Lots n°8 et 36 à 55) : Cabinet Portier : 01 48 00 03 41

Frais de vente volontaire : 26,40 % TTC

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE SUR
INTERENCHERES.COM ET DROUOTLIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres.com

ARTS D'ASIE ET ISLAMIQUE

1

2

1. CHINE, époque HAN (206 avt JC- 220 ap. JC)
Importante élégante en terre cuite à engobe rouge. (Tête à refixer).
H. 69 cm
Un test de thermoluminescente du laboratoire CARAA sera remis à l'acquéreur. 1 200 / 1 500 €

2. CHINE, époque HAN (206 av. JC- 220 ap. JC)
Important CHEVAL couché en terre cuite à engobe rouge.
L. 43 cm
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €

3. CHINE
Grand PLAT en grès à glaçure céladon à décor de deux poissons en relief.
8 x 42 cm 800 / 1 000 €

4. CHINE
ASSIETTE en porcelaine émaillé de type céladon, le fond incisé de motifs floraux.
D. 22,3 cm 80 / 100 €

5. CHINE
Grand VASE balustre couvert en porcelaine à décor en réserve de fleurs de prunus sur fond bleu.
H. 42 cm 200 / 300 €

6. CHINE
BOL couvert en porceaine émaillée polychrome à décor de dragons et phoenix dans des nuées. Porte une marque à quatre caractère sous la base. (Accidents et manque au couvercle).
H. 9 cm Au revers, la marque apocryphe Qianlong en bleu de cobalt en zhuanshu. Diam. 10,7 cm. H. 6,9 cm. 120 / 150 €

7. CHINE
VASE en porcelaine émaillée polychrome, de section carrée, à décor d'oiseaux branchés et de calligraphies. (Etoile et marque au tampon au fond).
H 40 cm 600 / 800 €

4

5

7

10

8. CHINE, XIXe
BOL à bordure évasée en porcelaine blanche émaillée polychrome, décorée en bleu sous couverte et émaux rouges, verts, jaunes et manganèse dit «doucai «, sur la panse de bouquets fleuris et de rinceaux feuillagés de grenades alternés. Au revers, la marque apocryphe Qianlong en bleu de cobalt en zhuanshu.
Diam. 10,7 cm. H. 6,9 cm. 2 000 / 3 000 €

9. CHINE - XIXe siècle
VASE balustre à col étroit en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, des lettrés dans des pavillons au bord de l'eau, des pêcheurs en barque. le col orné d'une frise de leiwen et spirales. (Eclats au ttalon).
H. 36 cm. 300 / 500 €

10. CHINE, XIXe-XXe
Paire de petits BOLS en porcelaine émaillée jaune uni à l'extérieur. Chacun portant une marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte dans un double listel carré sous la base.
4 x 9 cm 6 000 / 8 000 €

11. CHINE, XIXe-XXe
BOL en porcelaine émaillée corail de branches de prunus laissées en réserve. Marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte dans un double liste rond sous la base.
(Petites usures). 5,5 x 11,5 cm
1 500 / 2 000 €

8

11

12

13

15

12. CHINE, XXe.
VASE BOUTEILLE en porcelaine émaillée polychrome de branches de pivoines sur fond céladon. Marque apocryphe sigillaire en bleu sous couverte Qianlong sous la base.
H. 27,5 cm 1 500 / 2 000 €

13. CHINE, XXe
VASE Cong en porcelaine blanche, de section carrée, reposant sur un petit pied, surmonté d'un col court, chaque côté orné en léger relief des huit trigrammes. Marque apocryphe sigillaire en creux Qianlong sous la base.
25 x 11 x 11 cm 1 500 / 2 000 €

14. VASE rouleau en porcelaine de Chine de type famille rose et décor de personnages.
Usures. H. 28 cm 150 / 200 €

15. CHINE
VASE balustre en porcelaine de type Bleu et Blanc à décor tapissant de dragons parmi des rinceaux fleuris.
H. 36,5 cm (Eclat à l'émail sur le col et et étoile et fêlures notamment sous la base). 300 / 400 €

17

16

16. CHINE
Paire de plats en porcelaine décorés à l'échantillon dans le goût de la famille rose.
D. 33 cm 300 / 400 €

17. CHINE, XIXe
Important VASE de Canton en porcelaine émaillée polychrome et doré de personnages cour des des cartouches en registre.
H. 64 cm. (Légère restauration au col, léger éclat). 600 / 800 €

17. bis CHINE
LAVE-PINCEAU en porcelaine émaillée dite «Peau de pêche» à décor incisé sous couverte de trois médaillons ornés de dragons stylisés, le col étroit ourlé. Porte une marque de règne en bleu sous la base Kangxi et des étiquettes de collections.
8,5 x 13 cm 1 500 / 2 000 €

17 bis

20

21

18. CHINE
Grand AQUARIUM en porcelaine de Chine à décor de femmes chinoises dans un paysage.
Travail moderne.
48 x 54 cm. 300 / 400 €

19. CHINE
VASE rouleau en porcelaine à décor polychrome de personnages, inscriptions et rehauts dorés.
H. 28 cm Marqué sous la base.150 / 200 €

20. CHINE
VASE de section carrée en porcelaine, à décor émaillé polychrome de personnages. Marque sigillaire sous la base.
H. 29 cm 150 / 200 €

21. CHINE
POT couvert tripode en porcelaine à décor falangcai et personnages en réserve. Marque apocryphe de Qianlong au dessous.
H. 44 cm 1 200 / 1 500 €

22. CHINE
Deux très importants VASES bouteille pouvant former paire à décor de personnages, le col cerné d'un filet doré.
Première moitié du XXe siècle.
H. 62,5 cm 3 000 / 3 200 €

23. CHINE
Important VASE en porcelaine à décor de personnages faisant une partie de go.
Porte une marque apocryphe Kangxi le long du col.
Fin du XIXe siècle.
H. 34 cm 1 000 / 1 200 €

24. CHINE ou JAPON
Paire de PLATS en porcelaine de type Bleu et blanc de deux daims dans un paysages sur fond blanc bleuté.
D. 26 cm (Petites rayures). 150 / 200 €

25. CHINE ou VIETNAM
BOUTEILLE en porcelaine émaillée à décor de type Bleu et Blanc de paysage.
(Fente à la base). H. 23,5 cm 200 / 300 €

26. CHINE
Petit ECRAN de lettré en laque rouge et brune à décor floral gravé dans le goût des Ming de phoenix et personnages dans des cartouches ronds.
H. 20 cm 80 / 100 €

27. CHINE, Canton - XIXe siècle
Boite à thé octogonale en bois laqué noir, rouge et or à décor de personnages sur des terrasses et de symboles bouddhiques, les reposant sur quatre pied griffes (l'un manquant).
Dim. 12,4x 19 x 13,3 cm. (Craquelures, usures, rayures, accidents et manques, saut de laque, manque la clef).
Elle ouvre sur deux boites à thé en métal.
50 / 60 €

28. CHINE - Fin XIXe siècle
Boite de forme carrée en laque rouge sculptée de deux personnages près d'un rocher sur le dessus, les côtés ornés de fruits. (Accidents et soulèvements).
Dim. 6,5 x 9 x 9 cm. 50 / 60 €

29. CHINE - XIXe siècle
BOITE de LETTRÉ en bois sculpté.
(Petit manque). 50 / 60 €

22

23

37

38

39

30. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Plateau de forme rectangulaire en laque rouge sculpté dit tsuichu à décor d'un pavillon près d'un lac dans un paysage montagneux. la bordure ornée de fleurs dans leur feuillage. (Accidents et restaurations).
Dim. 25,5 x x 25,5 cm. 50 / 60 €

31. CHINE
Quatre TABATIERES en porcelaine. 50 / 60 €

32. CHINE
Cinq TABATIERES en porcelaine. 50 / 60 €

33. CHINE
Quatre TABATIERES en porcelaine. 30 / 50 €

34. CHINE
Grande TABATIERE en verre blanc peint sur chaque face, une place de village animé et d'un port animé. Marque à la base. Bouchon de jade vert.
8,5 x 10 x 3 cm 200 / 300 €

35. CHINE
PIPE à opium en bambou monté de métal doré, les extrémités en jade vert clair, le fourneau octogonal en terre cuite à décor de rinceaux dorés.
L. 51 cm (Petits éclats, fourneau à refixer). 100 / 120 €

36. JAPON, début XXe
Cinq petits OKIMONO dans le style des netsuke, en ivoire, okame et oni, shoki, personnage et chien, chevaux.
H. de 2,5 à 4,3 cm 100 / 150 €

37. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits OKIMONO dans le style des netsuke, en ivoire, poissons et calamar accolés et poussin sortant de son oeuf. (Signature apocryphe de Mitsuhiro).
L. 4 cm et 4,2 cm 150 / 200 €

38. JAPON, XIXe
NETSUKE en bois et ivoire, guêpe posée sur le pied d'un champignon près de châtaignes. (Ajout postérieur de la guêpe).
L. 5,2 cm 250 / 300 €

39. JAPON, XIXe
NETSUKE en bois, enfant assis souriant, une large collerette autour du cou, tenant ses pieds. Signé Masayuki et kao dans une réserve en forme de gourde. 600 / 800 €
Référence : un netsuke similaire reproduit dans G. Lazarnick, The Meinertzhagen card indexon netsuke in the archives of the British Museum, Alan R. Liss Inc, New York, 1986, p. 493.

40. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit OKIMONO en ivoire, jeune femme assise tenant un miroir dans chaque main. (Accidents). H. 4,5 cm
On y joint un petit OKIMONO dans le style des netsuke en ivoire, homme attrapant un serpent sur une grandecitrouille, une grenouille à coté de lui. H. 3,7 cm 250 / 300 €

41. JAPON, XIXe
Deux NETSUKE en ivoire, légende de Bunbuku chagama : bouilloire se transformant en blaireau, un homme grimpant sur son dos, porte la signature Gyokumin et shojo tenant une coupe à saké et une grande louche.
H. 4,5 cm et 4 cm 300 / 500 €

42. JAPON, XIXe
NETSUKE en ivoire, cheval paissant. (Gerce). H. 5,2 cm
On y joint trois okimono dans le style des netsuke en ivoire, deux bouviers avec leurs animau. (Petit manque), et sorcière menaçant une jeune femme. H. de 3 cm à 4,5 cm 300 / 400 €

43. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux OKIMONO dans le style des netsuke, Raiden peignant son tambour et deux oni se cachant de Shoki derrière un écran.
H.V 4 cm et 3,5 cm 250 / 300 €

44. JAPON, XIXe.
Deux NETSUKE en ivoire, jouet en forme de chat, les yeux et les motifs fleuris sur son dos incrustés de nacre et sennin un album à la main, assis sur un grand pigeon.
(Accidents et manques).
H. 3 cm et 4,4 cm 300 / 400 €

45. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
NETSUKE en ivoire et bois, squelette en lavant un autre dans un baquet rond. Signé Hideyuki dans un cartouche en nacre.
L. 3,5 cm 300 / 400 €

41

44

45

46

49

50

46. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
NETSUKE en ivoire, squelette assis près d'un grand crâne, un lotus en bourgeon à la main.
Signé Tomonobu dans une réserve. (gerces)
H. 4 cm 800 / 1 000 €

47. JAPON, XIXe
NETSUKE en ivoire, oni se protégeant de l'oni yarai derrière un grand chapeau, les pois en incrustation de laiton.
Signé Gyokkosai.
H. 3 cm 500 / 600 €

48. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
NETSUKE en ivoire, enfant se tenant sur le grand sac de richesses de Hotei, l'extrémité sur son épaule. (Gerces).
H. 3,8 cm 200 / 300 €

49. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
NETSUKE en ivoire, kitsune déguisé en prêtre, ses oreilles dépassant du voile et tenant un long bâton. (gerces)
H. 7,6 cm 800 / 1 000 €

50. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
OKIMONO en ivoire, bois et nacre, Shichifukujin (les sept dieux du bonheur) se battant à coup de pinceaux et louche autour d'un écran.
Signé Nobuhide. (Petits manques)
H. 8,2 cm 400 / 500 €

51. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
OKIMONO en ivoire, Kannon assis sur un haut socle orné de pétales de lotus, la main droite en vitarka mudra (geste de l'enseignement), la main gauche tenant un rouleau.
Signé Yukimasa. (Gerce, petits éclats)
H. 11 cm 300 / 400 €

52. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
OKIMONO en ivoire, Kintaro lavant un grand sanglier dans un baquet, aidé d'un singe.
Signé Ikkosai. (Manque d'incrustation à un oeil).
H. 5,2 cm. 250 / 300 €

53. JAPON - Epoque MEIJI (1868 -1912)
OKIMINO en ivoire, oni tenant un ruyi et une gourde, un tabako-ire et une pipe sur son dos, le rabat incrusté de laque et de cuivre doré forant fermoir en forme de branche de prunier fleurie, un petit oni le soutenant à l'arrière.
Signé Gyokuzan. (Gerce au dessous).
H.4,3 cm 300 / 500 €

54. JAPON, XIXe
NETSUKE en ivoire, yamabushi sortant d'une immense conque, son chapelet à la main.
Signé Minzan. L.6,2 cm
On y joint un okimono dans le style des netsuke en ivoire, quatre yamabushi assis sur et autour d'une grande conque. Signé Yasuharu. H. 4,2 cm 300 / 500 €

55. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux OKIMONO en ivoire, quatre rakan assis dont chinnan sennin faisant sortir son dragon de son bol et Takarabune voguant,les Shichifukujin (sept dieux du bonheur) à son bord. (Petites gerces)
H. 6 et 8 cm 400 / 600 €

52

53

55

56

58

60

63

64

56. CHINE
COUPE libatoire archaïsante en serpentine sculptée d'un dragon, le corps à décor de ruyis.
22 x 13,9 cm. 200 / 220 €

57. CHINE, XXe
BAGUE d'archer en pierre sculptée patinée brunen l'anneau surmonté d'un dragon.
5 x 5 x 1,5 cm 200 / 300 €

58. CHINE, XIXe-XXe
ENFANT tenant un sceptre Ruyi en jade blanc nuancé vert très clair.
5,5 x 2 x 1,5 cm 500 / 600 €

59. CHINE, XXe
Petit CHIEN couché en jade vert nuancé de rouille.
3 x 6 x 2 cm 200 / 300 €

60. CHINE, XXe
Petit COCHON en jade vert nuancé de rouille.
3 x 6,5 x 2 cm 200 / 300 €

61. CHINE, XXe
Petit BELIER couché en jade vert clair nuancé de rouille.
4 x 5,5 x 2 cm 200 / 300 €

62. CHINE
Paire de CAILLES en jade vert céladon.
L. 9 cm 200 / 300 €

63. CHINE
Sujet en jade vert, enfant assis.
H. 8,5 cm (Manque une main, légers éclats). 150 / 200 €

64. CHINE
COUPE rince-pinceaux en serpentine verte en forme de feuilles.
4 x 11 x 9 cm (accidents). 40 / 60 €

65. CHINE
SCEAU carré en stéatite beige surmonté d'un chien de Fö, la base gravée de caractères.
6 x 5,3 x 5,3 cm 200 / 300 €

66. École chinoise XIXe
Couple d'ancêtres assis.
Gouache sur papier monté en rouleau vertical sur soierie.
183 x 98 cm 300 / 400 €

67. École chinoise XIXe
Couple d'ancêtres assis. Gouache sur papier monté en rouleau vertical sur soierie. (Manques et restaurations).
177 x 82 cm 200 / 300 €

66

67

68

69

70

68. CHINE, XIXe-XXe
Danseur, en bois laqué. (Usures et manques).
H. 28 cm 100 / 150 €

69. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Personnage à plastron à décor d'oiseau, en bois laqué.
(Usures et manques).
H. 26 cm 200 / 300 €

70. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Cavalier, en bois laqué.
(Usures et manques). H. 41 cm 300 / 400 €

71. CHINE, XVIII-XIXe
Personnage au bonnet, en bois délaqué.
(Usures et manques).
H. 50 cm 300 / 400 €

72. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Personnage assis sur un buffle, en bois laqué.
(Usures et manques).
H. 33 cm 250 / 300 €

73. CHINE, XVIIIe-XIXe
Personnage assis accompagné de deux enfants à ses pieds, en bois laqué.
(Usures et manques).
H. 34 cm 250 / 300 €

74. CHINE, XVIIIe-XIXe
Couple de personnages debout, en bois doré et patiné.
(Usures et manques).
H. 21 cm 200 / 300 €

75. CHINE, XIXe
Personnage assis sur un dragon bras levé, en bois noir et rouge.
(Usures et manques).
H. 36 cm 150 / 200 €

72

74

75

76

79

80

82

76. CHINE, XVIIe
Lettré assis, en bois laqué vert et rouge.
(Usures et manques). H. 31 cm 300 / 400 €

77. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Lettré assis, une jambe levée, en bois laqué polychrome et or. (Usures et manques).
H. 32 cm 300 / 400 €

78. CHINE, XVIIIe-XIXe.
Trois dignitaires accolés en bois sculpté polychrome.
(Usures).
H. 19 cm 120 / 150 €

79. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Lettré assis au bonnet noir, en bois laqué blanc.
(Usures et manques).
H. 31 cm 300 / 400 €

80. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Lettré assis, tenant une éventail, en bois laqué noir, rouge et or.
(Usures et manques).
H. 34 cm 300 / 400 €

81. CHINE, XVIIIe-XIXe
Guerrier assis, en bois delaqué.
(Usures et manques).
H. 36 cm 300 / 400 €

82. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Sage assis sur un piédestal, en bois laqué rouge et doré.
(Usures et manques).
H. 56 cm 400 / 500 €

83. CHINE, XVIIe-XVIIIe
Lettré assis en bois laqué.
(Usures et manques).
H. 44 cm 400 / 500 €

83

85

87

92

84. ASIE
BALANCE à deux plateaux.
H. 33 cm 30 / 40 €

85. CHINE
Paire de VASES en bronze à patine noire de forme Hu, la panse à décor de palmes surmontée d'une frise de masques tao tie et d'une frise de phenix stylisés.
Style archaïque.
H. 26 cm. (Petite déformation à un col). 300 / 400 €

86. CHINE ou Asie du Sud Est
Deux SUJETS dont un Bouddha en fonte de fer. Traces de dorure.
H. 17 et 22 cm. 80 / 100 €

87. INDOCHINE, fin XIXe
Grand BRULE-PARFUM en bronze à patine brune, à décor d'oiseaux dans des cartouches, le couvercle surmonté d'un chien de Fö.
H. 57 cm 300 / 350 €

88. CHINE, XIXe
BRULE-PARFUM à deux anses en bronze argenté et cloisonné, à décor de rinceaux de fleurs polychromes sur fond turquoise. Repose sur trois petits pieds. Porte une marque à quatre caractères à la base.
11,5 x 15 cm 1 000 / 1 200 €

89. CHINE
BOITE rectangulaire en métal gravé de rinceaux et argenté, couvercle à décor émaillé cloisonné de fleurs et entrelacs rehaussé de trois médaillons ovales, deux en laque cibabre sculptés d'idéogrammes, et un central en agate, rapporté.
2 x 10 x 8,5 cm 200 / 300 €

90. École japonaise fin XIXe
Joueuse de pipa.
Bronze à patine brune.
H. 40 cm environ. 120 / 150 €

91. JAPON, fin XIXe
Paire de VASES en bronze à patine brune à décor de branches fleuries en relief.
H. 26 cm 120 / 150 €

92. TIBET
BODDHISATTVA en bronze à patines brune et dorée, debout sur un socle lotiforme, paré de bijoux incrustés de perles de turquoise et corail.
H. 28,5 cm 300 / 400 €

93. TIBET
BOUDDHA en bronze doré, la tête à rehauts polychromes, marqué sous la base.
H. 15 cm. 150 / 200 €

94. INDE, XIXe-XXe
SUJET en bronze, Vishou chevauchant Garuda monté sur une tortue.
H. 30 cm. 150 / 200 €

95. CORÉE, XIXe
Paire de PANNEAUX en bois laqué et incrusté de nacre, à décor de scènes de cour, la bordure ajourée de de cartouches sur fond doré.
60 x 77 cm. 200 / 300 €

96. CORÉE
COFFRE sur pieds en bois de placage, la serrure zoomorphe. Usures.
54 x 60 x 32 cm. 150 / 200 €

97. CHINE
ARMOIRE en bois naturel à décor de panneaux sculptés de vases fleuris, la ceinture latérale sculptée et ajourée.
144 x 88 x 41 cm 200 / 300 €

98

99

98. JAPON, XIXe.
Beau MEUBLE en bois naturel incrusté de nacre, ivoire et laque rouge à décor de panier fleuri, poisson, insectes, cailles, ouvrant à de multiples tiroirs et portes.
127 x 122 x 38 cm (légers renforts à l'arrière du meuble, manque un élément de la galerie). 1 500 / 2 000 €

99. CHINE
BUFFET dit POULAILLER en bois à naturel à quatre portes dans la partie haute, à décor de panneaux ajourés de personnages et cartouches ornés d'idéogrammes, trois tiroirs au centre et des panneaux ajourés de grecques, certains à glissière dans la partie basse. 300 / 500 €

100. Double GOBELET en argent, travail probablement, ottoman, Turquie.
Poids : 69 g. 50 / 60 €

101. Trois ZARFS en argent à bords dentelés sur pieds carrés. Travail probablement OTTOMAN, Turquie.
Poids : 136 g 100 / 120 €

102

103

104

102. **BOL** en argent entièrement ciselé de fleurs, le fond à ombilic, travail probablement ottoman, Turquie, poinçon d'importation français, 1838-1864.
D. 15,2 cm - Poids : 196 g, 150 / 200 €

103. **BOITE** en argent de forme boule entièrement ornée de motifs végétaux et grappes de raisin, le haut décoré d'un oiseau.
Travail turc du XIXe.
H. 8 cm, D. 7,2 cm, Poids : 80 g
(Manque le crochet de fermeture). 200 / 300 €

104. **IZNIK, XVIIe**
PLAT à décor floral polychrome à engobe stannifère sur fond blanc d'un bouquet de roses rouges et de tulipes bleues. Sur le marli, spirales noires et rochers bleus et verts. Au revers, huit motifs. (Taches, usures et réparations).
D. 26,8 cm. 300 / 400 €

105

105. **PLUMIER** Kadjar ou Iran en papier mâché de forme oblongue richement peint en polychromie de portraits en médaillons, arabesques et rinceaux dorés, animaux et volatiles. Peint toutes faces.
XIXe.
L. 21,2 cm 200 / 300 €

106. **KHANJAR** de style moghol, XXe, la poignée en crosse en jade néphrite blanc laiteux infusé de rouille incrustée d'un décor de tiges florales et de bourgeons en incrustation d'émaux de couleurs dans des entrelacs de filets en métal damasquinés or, la lame est en acier gris forgée à damas à forte arête centrale, le talon gravé à l'or en koftgari de rinceaux.
Région du Rajasthan, Inde.
L. 44 cm 1 000 / 1 200 €

107. **KHANJAR,** la monture en crosse, pommeau en agate ambré orangé infusion de rouille ciselé d'un décor de tiges florales, la lame forte légèrement courbée en acier à damas à arête médiane et pointe renforcée, talon orné de deux médaillons polylobés à décor d'étoiles et d'écriture en calligraphie à la gloire du prophète gravés à l'or.
Inde du nord.
L. 43 cm 600 / 800 €

108. **JAMBYIA**, la garde finement ciselée d'un motif floral stylisé en incrustation de cabochons sur émail, la lame en acier gris à damas ornée d'un talon gravé à l'or sur les deux faces d'un cartouche à décor de rinceaux, la poignée sculptée en jade néphrite blanc, formant une tête de cheval, la bouche entrouverte et les oreilles dressées harnaché d'un licol composé de cabochons en pâte de verre rouge rubis sertis par des filet damasquinés.
Région du Rajasthan Inde.
L. 42 cm 1 000 / 1 500 €

109. **COUPE** oblongue à panse polylobée en cristal de roche sculpté, ornée de frises et de fleurs en incrustation de pierre sur émail cerclé de filet or, et reposant sur un petit talon.
Inde. 6 x 18,5 x 10,5 cm 400 / 500 €

110. **Large COUPE** de forme oblongue en jade néphrite épinard, montée sur un pied à panse côtelée, la paroi alternée en incrustation de cabochon de couleurs et de cristaux de fleurs stylisées, sertis clos par des filets de métal damasquiné or et soulignée par une frise sur le bord extérieur d'un filet doré.
Inde.
8 x 25 x 19 cm 600 / 800 €

111

113

111. Jean-Augustin LEVEILLE (actif au XVIIIe s.)
La Bascule, Vers 1785.
Impression en couleurs à l'eau-forte et aquatinte d'après Borel.
À vue : 36,5 x 51,5 cm (Marges raccourcies). 250 / 300 €

112. École française XIXe
Eglise baroque.
Encre sur papier.
26 x 20 cm. 30 / 40 €

113. Christian Gottlieb STEINLEN (1779-1847)
Mercure de dos.
Dessin aux deux crayons, fusain et craies blanche, signé à la plume et daté 1804 en bas à droite.
50 x 31 cm 1 000 / 1 500 €

114. Johann Rudolf LELONG (1779-1814)
Compositions au pâté en croûte et aux fruits et jambon.
Paire de gouaches sur papier.
20 x 28 cm 2 000 / 3 000 €

115. École française XIXe
Cour et colonnade, en Italie (?).
Aquarelle.
35 x 50 cm à vue. 60 / 80 €

116. École française fin XVIIIe
Scène de banquet et vestale entretenant le feu sacré, des ossements et membres coupés à ses pieds.
Paire de dessins à la plume bistre et lavis d'encre.
13 x 8 cm 100 / 150 €

117. École du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe
Femme à la coiffure de perles.
Pastel.
46 x 36 cm à vue. 150 / 200 €

118. École dans le goût anglais du XVIIIe siècle
Femme en robe blanche.
Pastel.
68 300 / 400 €

119. École française dans le goût du XVIIIe
Portrait de femme à la robe bleue.
Pastel à vue ovale sur papier marouflé sur toile sous verre.
60 x 50 cm. 200 / 300 €

120. François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880)
Deux paysannes aux champs.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 20 cm
Cadre en bois stuqué et doré. 150 / 200 €

115

127

128

121. Henri Charles Antoine BARON (1816-1885)
Joueur de bilboquet et deux femmes de la renaissance.
Aquarelle signée en bas à droite.
22x 17 cm
Cadre en bois stuqué et doré. 150 / 200 €

122. École française fin XIXe
Scène de démonstration.
Aquarelle.
32 x 24 cm. 80 / 100 €

123. École française début XXe
Scène de montagne en Dauphiné.
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 26 cm. 120 / 150 €

124. A. MOREAU XIXe
Bord de rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
17 x 24,5 cm 80 / 100 €

125. E. BERGER, XIXe-XXe
Paysages orientaux animés.
Paire d'aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 12,5 x 19,5 cm à vue. 200 / 400 €

126. Hendrik Maertensz SORGH (c.1611-1670) (Suiveur de)
Femme à son ouvrage et son chien dans un intérieur de cuisine.
Huile sur toile.
50,5 x 69 cm. Beau cadre en bois stuqué et doré. 400 / 500 €

127. École française XVIIe, d'après Annibal CARRACHE (1560-1609).
Le Christ et la Samaritaine.
Huile sur panneau. (Quelques trous de ver, flèche du panneau).
Cadre en bois doré Louis XIV.
28 x 19 cm 400 / 600 €

128. Francesco MANCINI (1679-1758) (d'après)
La Sainte Famille.
Huile sur toile. 100 x 140 cm. Original conservé à la Galleria nazionale d'arte antica à Rome. 1 500 / 2 000 €

129. École du XIXe, suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620-1683)
Bergers et bergères et leurs troupeaux.
Paire d'huiles sur toile.
56 x 75 cm
Cadres en bois stuqué et doré à palmettes. 2 000 / 2 500 €

129

130

130. Nicolaes BERCHEM (1620-1683) (Suiveur de)
Bergères.
Huile sur toile (Nombreux repeints).
80 x 95 cm. 3 000 / 4 000 €

131. École française fin XVIIIe-début XIXe
Couple de paysans et leurs vaches.
Huile sur panneau. Cadre en bois doré.
17,5 x 21 cm 150 / 200 €

131

132. École française fin XVIIIe-début XIXe
Scène de port animé avec architecture.
Huile sur panneau. Cadre en bois doré.
17,5 x 23,5 cm 150 / 200 €

132

133. Hendrik Maertensz SORGH (c.1611-1670)
Scène religieuse avec la Vierge, Saint Jean-Baptiste couronnant l'Enfant Jésus, Saint-Joseph Sainte-Anne et un autre personnage.
Huile sur toile.
65 x 54 cm (Accidents).
Cadre à palmettes en bois doré. 400 / 500 €

135

139

134. Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) (d'après)
La cruche cassée.
Huile sur toile. (Eraflure).
55 x 46 cm
Dans un cadre en bois stuqué et doré à vue ovale. 200 / 300 €

135. École française du XVIIIe siècle
Jeune femme à la coiffe et Jeune femme aux rubans.
Huile sur toile.
40 x 32 cm (repeints, l'une rentoilée). 150 / 200 €

141

136. École française milieu du XIXe
Le petit René à dix mois, 1861.
Huile sur toile désignée et datée en bas à gauche.
Cadre en bois doré. 200 / 250 €

137. François GÉRARD (1770-1837) dit le Baron GERARD (d'après)
Psyché et Cupidon.
Huile sur toile.
80 x 60 cm environ. 1 200 / 1 500 €

138. École néo classique vers 1800
Le jugement de Pâris, et la toilette de Venus.
Paire d'huiles sur toile. (Rentoilages).
55 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

139. École française XVIIIe
Portrait de la Comtesse de Croix de Drumez.
Huile sur toile à vue ovale (Rentoilage).
74 x 58 cm. 600 / 800 €

140. École française XIXe
Scène galante au bosquet fleuri.
Huile sur toile.
38 x 30,5 cm (Cadre en stuc doré portant l'inscription Diaz).
150 / 200 €

141. École du XIXe
La marchande de carottes et de pains.
Huile sur toile. Cadre à palmettes en stuc doré.
32 x 24 cm 400 / 600 €

142. École fin XVIIIe-Début XIXe
Portrait de femme en noir.
Huile sur toile ovale.
57,5 X 48 cm.
Cadre en bois doré à décor de feuillages époque Louis XIV.
(Petits accidents au cadre). 300 / 400 €

143

148

143. École dans le goût de François BOUCHER
Putti jouant.
Huile sur toile.
88 x 115 cm (Rentoilage, accidents et restaurations).
300 / 400 €

144. Paul LAUTERS (1806-1875)
Fortifications au crépuscule.
Huile sur carton monogrammée en bas à droite.
14 x 16 cm
Cachet de vente d'atelier au dos. (Rayures). 150 / 200 €

145. École française XIXe
Le pique-nique à l'ombre d'un grand arbre.
Huile sur toile.
35 x 27 cm
Cadre en stuc doré portant un cartel ROQUEPLAN.
150 / 200 €

146. Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)
Chiens chasse à l'arrêt et chasseur.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24,5 x 18,5 cm
Beau cadre en bois stuqué et doré Rocaille. 500 / 1 000 €

147. Johann GRUND (1808-1887)
Le premier cigare.
Huile sur toile signée et datée 1859 en bas à droite.
80 x 100 cm environ.
Beau cadre en bois stuqué et doré Rocaille. 3 000 / 4 000 €

148. César DE COCK (1823-1904)
Chaumière et mare animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
42 x 62 cm 3 000 / 4 000 €

149. École française du XIXe siècle
Fleurs sur un entablement.
Grande huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche.
120 x 80 cm (manque, restaurations). 600 / 800 €

150. École XIXe
Femme à la robe jaune.
Huile sur panneau. (Petites griffures).
32 x 21 cm. 120 / 150 €

151. Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)
Gondole à Venise au couchant sur le grand canal.
Huile sut toile signée en bas à droite. (Petits accidents).
33 x 41 cm 500 / 600 €

150

152

153

152. Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)
Voiliers amarrés.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm — 800 / 1 000 €

153. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Femme assise dans un intérieur vers 1880.
Huile sur toile monogrammée en haut à gauche.
36 x 27 cm — 1 500 / 2 000 €

154. École espagnole du XIXe siècle.
Moine et jeune femme devant une boutique.
Huile sur toile signée «Rodriguez» en bas à droite.
51 x 40 cm — 400 / 500 €

155. Henri Charles STOCK (1826-1885)
Couple de personnages au bord de la rivière.
Huile sur panneau.
16 x 21,5 cm — 200 / 300 €

156. Léon LE ROYER (1858-1939)
Rivière en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite. (Rentoilage).
46 x 32,5 cm — 300 / 400 €

157. Léon LE ROYER (1858-1939) (Attribué à)
Rivière en sous-bois.
Huile sur toile.
33 x 41 cm — 300 / 400 €

154

155

159

158. SIRVENT, XIXe
Jeté de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 55 cm
Cadre en bois stuqué et doré. 300 / 400 €

159. Adolphe Carbon dit BONQUART (1864-1915)
La tempête.
Huile sur toile signée, datée «1905» et annotée de l'ancre de peintre de la Marine en bas à droite.
114 x 198 cm (Accident et restauration)
Dans un exceptionnel cadre en bois stuqué doré animé de rubans et feuilles d'eau. 2 000 / 3 000 €

160. François CACHOUD (1866-1943)
Chemin de campagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 41 cm 500 / 600 €

161. Emile VERBRUGGE (1856-1936)
Fumeur dans une taverne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 25 cm 150 / 200 €

158

160

162

162. Karl Martin SCHADE (1862-1954)
Vallon au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 105 cm 700 / 800 €

163. IDA, XXe.
Tulipes et insectes peintes au naturel sur fond crème dans des encadrements stylisés.
Suite de quatre huiles sur toiles décoratives signées en bas à gauche.
H. 56 x 46 cm 500 / 600 €

164. IDA, XXe
Bouquets de fleurs dans des vases Médicis de style Louis XIV, sur fond or.
Paire d'huiles sur toile décoratives à fond crème, liseré d'encadrement simulé.
Signées en bas à gauche.
65,5 x 54 cm. 350 / 400 €

165. École française du XIXe d'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)
Un cheval de Marly.
Bronze à patine brune. (Manque une vis).
58 x 46 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

166. École du XIXe, Antoine Denis CHAUDET (1763-1810) (entourage de)
Nid d'amours endormis.
Albâtre sculpté.
8 x 18,5 cm 500 / 600 €

167. DIANE chasseresse d'après l'antique. Bronze à patine brune.
H. 40 cm environ. 120 / 150 €

168. Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après)
La frileuse.
Terre cuite repatinée façon bronze, signée.
(Accidents aux chevilles).
H. 70 cm 120 / 150 €

169. Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)
Hébé.
Bronze à double patine brune et dorée, signé.
Barbedienne fondeur, cachet de reproduction mécanique Colas.
H. 60 cm 800 / 1 200 €

165

169

170

171

170. Jacques PERRIN (1847-1915)
Le triomphe de l'Agriculture.
Esquisse originale en terre cuite.
H. 32,5 cm 500 / 600 €

171. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chasse à la Perdrix, (1847)
Bronze à patine brune nuancée. Epreuve ancienne, XIXe.
21 x 42 x 19 cm 1 500 / 2 000 €

172. Maurice CONSTANT (1875-1915)
Le preux.
Statue chryséléphantine, bronze à double patine, signé sur la terrasse et titré dans un cartouche.
H. 44 cm. 800 / 1 000 €

173. Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Diane chasseresse.
Bronze à patine noire signé, fonte Thiebault Frères, Paris.
H. 79 cm 2 000 / 2 500 €

174. Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Epagneul un faisan dans la gueule.
Epreuve en bronze à patine brun or nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
H. 13 cm 60 / 80 €

175. Adolphe Jean LAVERGNE (act.1863-1928)
Pêcheur.
Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur à l'étoile.
H. 30 cm. 200 / 300 €

172

173

179

176. Antonin AIGON (1837-1885)
Souris ouvrant une huître.
Bronze à patine brun nuancé. Non signé.
7,5 x 10 cm 100 / 150 €

177. Louis Théophile HINGRE (1832-1911)
La souris et la mouche.
Sujet en bronze sur terrasse de marbre jaune de Sienne, signé.
H totale: 7 cm 150 / 200 €

178. SERVICE à THE en métal argenté comprenant THEIERE, SUCRIER et POT à LAIT en métal argenté de forme quadripode, les couvercles losangiques à décor de fleurs de chrysanthèmes.
Travail asiatique, probablement chinois ou japonais.
H. théière: 6,5 cm 180 / 200 €

179. Collection AUDUBON
PLAT en métal argenté, doré et rouge, de forme ronde, orné en son centre de perdrix, AUDUBON pour Reed and Barton. (Bosse).
D. 27,5 cm 80 / 100 €

183

181

182

180. CRAVACHE en argent, vermeil et peau, le manche en argent entièrement ciselé de fleurs en vermeil, travail probablement ottoman, Turquie. 200 / 250 €

181. PORTE-MOUCHETTES en bronze plaqué d'argent, quadripode, à godrons, la prise coquille, orné d'une tête et d'un buste de femme, travail ancien, usure au plaquage.
H. 17,5 cm. 100 / 120 €

182. VALENTI
AIGUIERE en verre et métal argenté, la base en verre de forme boule, l'anse, le col et le couvercle en métal argenté en forme de tête de sanglier, travail des années 1960.
H. 29 cm 500 / 600 €

183. Paire de FLAMBEAUX en vermeil et malachite ornés de putti sur pied rocaille, binets en forme de fleurs, bobèches en malachite, travail étranger à 925 mil.
H. 27, 5 cm, poids net : 1214 g. 800 / 1 000 €

184. Petite PENDULE en bronze doré, le cadran émaillé blanc enchâssé dans un sphère surmontée d'une cassolette et de guirlandes de feuillages et soutenue par une colonne cannelée tronquée accostée de deux motifs en console feuillagées. Repsose sur une base en albâtre cernée par un rang de perles, à quatre petits pieds boule.
Epoque Louis XVI.
H. 28 cm 300 / 400 €

185. École du XIXe d'après Léonard de VINCI (1452-1519)
La Cène.
Plaque d'émail peint dans un encadrement en émail cloisonné de pilastre et rinceaux feuillagés, le fronton annoté La Cène.
14,5 x 20 cm 300 / 400 €

185

187

186. **PLAQUE** en métal émaillé, la Cène, le contre émail noir au dos annoté. "N LAUDIN laisné émailleur/au faubourg Boucherie/ a Limoges «.
21 x 29 cm (Restaurations). 300 / 400 €

187. **Paire de BOUGEOIRS** en bronze doré, le fût central colonne rehaussé d'une cassolette couverte soutenant deux bras de lumière, la base carrée.
Style Louis XVI.
H. 25 cm 200 / 300 €

188. **PLAQUE** rectangulaire en émail polychrome ornée d'une scène de mariage. Contre-émail marqué MS.
Limoges, fin du XIXe siècle dans le style du XVIe siècle.
16 x 20 cm 200 / 250 €

189. **Importante PENDULE** en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé E. Manière à Paris enchâssé dans une urne à anses surmonté d'un fruit à graine et reposant sur un pied à cannelures torses la base carrée en doucine.
Style Louis XVI.
H. 63 cm 3 000 / 4 000 €

190. **Paire de POTS-POURRIS** couverts en forme d'athénienne en marbre rose veiné et bronze doré, corps ceinturé d'une frise ajourée de rubans croisés, reposant sur trois pieds feuillagés en console à tête de bélier. Base triangulaire en marbre à bords concaves.
Style louis XVI, fin XIXe début XXe.
H. 47 cm. 1 500 / 2 000 €

189

188

190

191

192

191. **Paire d'importantes APPLIQUES** à six lumières en bronze doré à riche décor de guirlandes de perles, tête d'aigle et feuillages. Fin XIXe début XXe.
H. 58 cm 500 / 600 €

192. **ENCRIER** à deux godets couverts, de forme ovale, en écaille et bronze doré, à riche décor d'agrafes et feuillages Rocaille.
Style Louis XV. 300 / 400 €

193. **Petite GARNITURE** de cheminée Rocaille, en écaille et bronze doré, comprenant une pendule et deux chandeliers.
Style louis XV.
On y joint un MIROIR à poser au modèle.
H. de la pendule 41 cm 500 / 700 €

196

194. **École française XIXe**
Nourrisson endormi.
Plaque de porcelaine émaillée polychrome.
13,5 x 16,5 cm
Cadre à palmettes en bois stuqué et doré. 150 / 200 €

195. **École fin XIXe-début XXe**
Couple de paysans lisant une lettre.
Plaque de porcelaine émaillée.
25 x 32,5 cm. Beau cadre en bois stuqué et doré.
(Petits manques au cadre). 250 / 300 €

196. **Importante PENDULE** en bronze doré reposant sur quatre pieds boules, la base soulignée de feuilles d'eau et ornée d'un trophée de musique flanqué de couronnes de fleurs, la boîte ornée de lauriers surmontée d'une torche et accostée d'Apollon citharède, le cadran émaillé à aiguilles Bréguet, chiffres romains et chemin de fer signé Dubois Fils Rue St Honoré n° 22 à Paris. Mécanisme à fil. Epoque Restauration.
H. 50 cm (Manque la lyre). 400 / 600 €

197. **Paire d'importants CANDELABRES** en bronze doré, le fût orné d'un putto soutenant une corne d'abondance d'où surgit huit bras de lumières mouvementés et feuillagés Rocaille. Base ronde cantonnée de consoles et cernée d'une frise de poste. Repose sur quatre pieds miches feuillagés.
Epoque Napoléon III. (Eléments à refixer).
H. 66 cm 1 500 / 2 000 €

193

198. **Importante PENDULE** en bronze doré, le cadran rond signé DEJOANNES, Faub. Saint Antoine 207, soutenu par quatre pieds sinueux feuillagés terminés par un sabot. Il est orné sur les côtés d'un masque de satyre à longue cornes soutenant une cassolette, et cantonné sur la base en marbre vert par deux angelots. Frises de bronze doré d'enfants bachiques à la chèvre et attributs musicaux en application sur la bordure de la base reposant sur quatre petits pieds miche.
Style Louis XVI, fin XIXe.
67 x 58 x 15 cm 1 500 / 2 000 €

199. **Très important LUSTRE** en verre blanc de Murano à douze bras de lumière très richement travaillé de fleurs et feuillages. (Petits accidents).
H. 110 cm 1 500 / 2 000 €

200. **LINKE**
Paire de BUFFETS DESSERTE en placage d'acajou et marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant une porte centrale marqueté de cubes, les côtés arrondis à trois étagères. Ornementation de bronzes dorés, la ceinture ornée d'une plaque à décor d'une frise de putti dans le goût de Clodion, le plateau de marbre blanc veiné.
Signés dans les bronzes. Style Louis XVI.
110 x 130 x 45,5 cm. 12 000 / 18 000 €

199

200

201

202

201. DIEHL, 19 rue Michel Lecomte à Paris
TABLE à ouvrage en marqueterie de bois de loupe et bronze doré de style Louis XV ouvrant par un petit tiroir sous la ceinture.
Signé sur la serrure. Chiffrée sur le plateau.
73 x 57 x 44 cm 600 / 800 €

202. KRIEGER
Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré de style Louis XV. 100 / 200 €

203. Importante BIBLIOTHEQUE grillagée en acajou, et ornementation de bronze doré, ouvrant à quatre portes, la corniche en doucine.
Style Louis XVI, fin XIXe.
Environ 160 x 270 x 45 cm (Accidents à deux bronzes).
1 000 / 1 200 €

204. A. HUGNET
VITRINE en placage de bois de rose et marqueterie de losanges, la corniche en doucine, ouvrant à une porte vitrée ornée en bas d'un médaillon de bronze doré à décor d'une scène à l'antique. Style louis XVI, fin XIXe-début XXe.
175 x 74 x 41 cm. 1 200 / 1 500 €

203

204

205

205. P. SORMANI-RIESENER Jean-Henri (1734-1806) (d'après)
Importante COMMODE à ressaut central en bois de placage ouvrant par trois petits tiroirs en ceinture et deux grands tiroirs sans traverse, à décor marqueté d'une résille de quatre-feuilles de part et d'autre d'un panneau central orné une nature morte aux fleurs, panier et aiguière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frise d'oves, de canaux, entrelacs de rinceaux, rosaces et chutes, le tablier et pieds feuillagés. Dessus de marbre blanc à gorge veiné.
Signée sur un cartouche dans le tiroir central.
96 x 166 x 65 cm. 20 000 / 30 000 €

206. LINKE
VITRINE demi-lune en placage de bois de rose, la ceinture ornée de bronze doré en application de faunes et guirlandes fleuries, ouvrant à une porte vitrée ornée en bas d'un médaillon ovale à décor de putti dans un entourage de rinceaux feuillagées, les panneaux latéraux arrondis vitrés. plateau de marbre brèche noir et rose.
Signé au niveau de l'entrée de serrure et sur un jonc de bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.
135 x 123 x 37 cm (restaurations au marbre).
10 000 / 15 000 €

206

207

208

210

207. **Claude CHEVIGNY, reçu maître en 1768 (d'après)**
Important FAUTEUIL à CHASSIS en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de feuillage, chute de piastres, frise végétale enrubannée, pommes de pin, les quatre pieds gaine sculpés. 300 / 400 €

208. **COMMODE** en buffet en acajou et placage d'acajou, inspirés des modèles de Benneman et Stockel, les angles arrondis, la façade ouvrant à un tiroir et deux vantaux cantonnés par des montants en faisceaux de licteur terminés par des pattes de lion. Ornementation de bronze doré en application à décor de palmettes, caducées, flèches et guirlandes. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
1 500 / 2 000 €

209. **BANQUETTE** en acajou, à chevets renversés, à décor de bronzes dorés en application de feuilles de lauriers.
Style Empire.
66 x 71 x 42 cm 100 / 150 €

210. **GUERIDON** ovale en placage de bois de rose, le plateau d'onyx rubané brun cerné d'un jonc de bronze doré, la ceinture reposant sur quatre pieds cambrés ornés de bronze doré en application.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
75 x 61 x 47 cm 400 / 500 €

211. **Important AMEUBLEMENT de SALON** en bois stuqué et doré, comprenant deux canapés, deux fauteuils et quatre chaises, la garniture de tapisserie florale au petit point.
Fin du XIXe siècle.
Dimensions des canapés 104 x 158 x 65 cm (Usures à la dorure et taches). 2 500 / 3 000 €

212. **Paire CHAISES** en acajou, le dossier renversé ajouré d'une lyre ornée de feuilles de laurier en bronze doré en application.
Style Empire. 150 / 200 €

213. **Importante GLACE** en bois stuqué et doré.
Style Louis XV.
163 x 119 cm. 250 / 300 €

214

210

216

214. AMEUBLEMENT de SALLE à MANGER comprenant une table et huit fauteuils en acajou et bronze doré orné de noeud de ruban, l'assise et le dossier cannés, la garniture de velours rouge, style Louis XVI. 75 x 134 x 116 cm. (Quelques accidents au cannage, certainspieds cassés et recollés). 700 / 1 000 €

215. Original BUFFET demi-lune, en placage de bois de rose, ouvrant à une porte marquetée d'une scène d'intérieur au bureau, les montants à cannelures simulées, les côtés ouvrant à deux portes vitrées, la ceinture ornée en application d'une frise d'enroulements feuillagés soutenant un plateau de marbre blanc veiné.
Style louis XVI, fin XIXe. (Fentes au panneau de marqueterie central, arrière percé pour la télévision, infimes accidents au placage). 1 500 / 2 000 €

216. Paire de DESSERTES en buffet à l'anglaise, en acajou et placage d'acajou, ouvrant au centre à un vantail cantonné de deux tablettes à angles arrondis foncées de marbre, les montants à pilastre cannelé, la ceinture ouvrant à trois tiroirs surmontée d'un plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XVI, XIXe.
102 x 109 x 44,5 cm (Fentes et insolation notamment à l'un). 2 000 / 2 200 €

217. Important CHEVALET en acajou sculpté, composé de deux montants en torsade sculptés de feuilles d'acanthes, se terminant en partie sommitale par deux dauphins, en partie inférieure reposant sur des Pieds en jarrets reliés par une traverse sculptée de coquilles stylisées et chantournée. Le chevalet à crémaillère est modulable en hauteur sur un fût godronné sommé d'une graine feuillagée. Embarrement arrière réglable, relié par une chainette.
Epoque Charles X.
H. 232 cm L. 67 cm. 1 800 / 2 000 €

218. Paire de CHAISES lyre en bois naturel mouluré et sculpté, laqué crème rechampi vert, la ceinture à décor de rang de perles, reposant sur quatre pieds cannelés, garniture de tapisserie au point.
Epoque Louis XVI. 600 / 800 €

217

219

221

223

219. **Louis-Michel LEFEVRE, reçu maître en 1749**
COMMODE sauteuse en bois de placage, bois de frisage et riche ornementation de bronze doré ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre fins pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Estampille de jurande, le plateau de marbre rouge veiné.
86 x 67 x 39 cm (accidents au placage, restaurations).
500 / 600 €

220. **LUSTRE** en bronze doré et pendeloques de cristal, le fût gainé de cristal.
Style Louis XV.
Hauteur 75 cm. 800 / 1 000 €

224

221. **Important LUSTRE** en bronze finement ciselé et doré, à six bras de lumières, le fût central feuillagé en doucine à cannelures rudentées, et surmonté d'une urne rehaussée de guirlandes. Style Louis XVI.
H. 96 cm. 600 / 800 €

222. **GLACE** rectangulaire à profil inversé, en marqueterie d'essences indigènes à décor de rinceaux, de feuilles en frise à l'italienne et bois teinté noir, les angles marquetés en réserve de coeur en loupe, et de longs filets reliant les figures géométriques au centre des panneaux. Miroir biseauté. Languedoc ou Toulouse. Epoque Louis XIV. Compartiment et attache d'époque.
58 x 52 cm 2 000 / 2 500 €

223. **BUSTE** d'empereur ou de notable romain en porphyre orange antique, la chlamyde agrafée sur l'épaule droite par une fibule. Base cylindrique en marbre rouge antique.
Italie XVIIe. H. 16,3 cm. H. du buste: 10 cm. (Petit éclat au buste). 2 500 / 2 800 €

224. **Pays-Bas, premier quart du XVIIe siècle**
Plaque en ivoire sculpté et ajouré représentant la Descente de Croix d'après une gravure de Jacob de Gheyn II (vers 1596-1598), composition inversée d'un dessin au lavis de Karel van Mander. Au centre, le Christ est décloué de la croix par Simon de Cyrène et Joseph d'Arimathie aidés par un serviteur et un bourreau, son corps retenu par un drap et la tête renversée vers l'avant, son visage caché par sa chevelure ; les Larrons sont figurés, l'un à droite, tournant le dos de trois quarts, tandis que l'on n'aperçoit qu'une jambe de l'autre sur la gauche ; en bas à droite, la Vierge assise est réconfortée par une sainte Femme ; sur la gauche, Marie-Madeleine, debout et accompagnée d'une autre sainte Femme, le vase à onguents à ses pieds, assiste à la scène ; d'autres personnages animent l'arrière-plan sur fond de collines surmontées des remparts de Jérusalem ; à la partie supérieure, des nuées sont délicatement découpées.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 9,5 cm 1 500 / 2 000 €
Inscription à l'encre noir au revers 5951 ORH SRR.
Dans un cadre en ébène de style XVIIe de belle qualité
Il semble que ce beau bas-relief soit le seul exemple traduit en sculpture d'une gravure du néerlandais Jacob de Gheyn (1565-1629). Ce graveur maniériste anversois a reproduit, inversé, un petit dessin à la plume et lavis conservé au Musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam réalisé par un autre peintre dessinateur maniériste, le flamand Karel van Mander (MB 1728 (PK)). L'ivoirier, qui n'a pu être identifié, a interprété cette composition très originale avec une grande dextérité à la hauteur du modèle.

225. **GLACE** en laiton repercé de fleurs.
Epoque Louis XIV.
43 x 37 cm 80 / 100 €

226. **BUSTE RELIQUAIRE** en bois sculpté polychrome et doré représentant un homme à la couronne fleuri, les bras ouverts, coudes au corps, portant sur la poitrine un grand médaillon ovale encadré d'un cuir. Dos ouvrant à une petite porte. (Manque le médaillon de cristal en façade, manque la clef, petits accidents et restaurations).
Espagne, XVIIe.
32 x 22 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

226

228

227. **GLACE** de toilette en bois stuqué doré.
Epoque Louis XIV.
56 x 50 cm. 500 / 600 €

228. **BRODERIE** à décor de personnages devant une fenêtre cloutée sur soierie et bois. Nombreuses restaurations.
En partie du XVIe, remontée au XIXe.
28 x 19 cm 150 / 200 €

229. **HOLLANDE, fin XVIIIe- début XIXe**
Scènes animées au bord d'un lac.
Paire de miniatures rectangulaires signées Van Beek en bas à gauche.
11 x 7 cm avec cadre : 16,5 x 12,2 cm. 400 / 450 €

230. **École française début XIXe**
Portrait d'homme de profil. Miniature ovale, aquarelle sur papier, sous verre.
12,5 x 10 cm
On y joint École française fin XVIIIe.
Portrait de gentilhomme.
Gravure ovale à l'aquatinte en couleurs. (Manques les marges).
13 x 8 cm 50 / 100 €

231. **École française fin XVIIIe début XIXe**
Jeune femme gravant les initiales JRC sur un tronc d'arbre.
Grande miniature rectangulaire. (Usures).
11 x 8,5 cm 60 / 80 €

232. **Rare MACHINE** électrostatique de RAMSDEN. Ramsden, opticien anglais, construit en 1766 cette machine électrique à plateau de verre permettant d'obtenir une décharge électrique par frottement. XIXe.
165 x 145 x 95 cm. Diam. du plateau : 90 cm. 400 / 500 €

233. **CARTES GEOGRAPHIQUES,** LANEE (Successeur de LONGUET) éditeur, imprimées au Dépôt de la guerre. Ensemble de 98 cartes pliantes des régions de France. La n°1 éditée en 1832, la n°248 en 1868. 800 / 1 000 €

234. **PARAPLUIE**, la poignée en corne sculptée d'une tête de braque, les brins en fanon de baleine (petits manques), le coulant en laiton portant l'inscription «Le compagnon d'infortune. Souvenirs et regrets». Manque la toile.
L. 98 cm. 150 / 200 €

235. **BACCARAT (Attribué à)**
Partie de SERVICE de verres modèle Rohan en cristal comprenant une carafe et sept gobelets. (Un éclat à un verre).
80 / 120 €.

232

233

236

238

241

236. **PIANO** quart de queue PLEYEL, 1877, en placage d'acajou moucheté et filets de bois clair, reposant sur six pieds cannelés, le cadre métalllique à cordes croisées. Cadre signé Piano Pleyel Lyon et Cie et numéroté 66F516. (Petits manques au placage à l'intérieur sous le battant, traces).
102 x 14O x 158 cm
Vendu sur désignation, à charge pour le l'acheteur de procéder au transport en baulieue parisienne nord-est.
300 / 400 €

237. **BANDOURA** ukrainienne en bois et laiton. (Réparation à la tête).
106 x 43 x 8 cm 200 / 300 €

238. **Exceptionnel SOUFFLET** domestique en noyer richement sculpté présentant des manches à décor de têtes de volatiles, les ais ou flasques réunies par un morceau de cuir, l'une ornée d'une figure d'Eole. Une rosace de fleurs et des épis de blé dans une corbeille à relief de coquille Saint-Jacques figurent sur l'une et sur l'autre à décor d'ailes et d'empennages s'articulant autour d' un tournesol, en partie basse un bonnet en forme de coeur, symbole du foyer. La tuyère en fer décorée d'une fleur de lys. France XVIIIe.
77 x 27 cm. 1 200 / 1 500 €

239. **VASE** balustre en biscuit bleu à décor polychrome d'un médaillon orné d'un guerrier grec casqué doré la monture légère de style bambou en bronze.
Milieu du XIXe siècle.
H. 32 cm 120 / 150 €

240. **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré, en forme de carquois surmonté d'une cassolette soutenant deux bras de lumières. Style Louis XVI.
H. 29 cm 150 / 200 €

241. **CARTEL** en bronze doré à décor de cornemuses, et rinceaux Rocaille, le cadran émaillé blanc signé Moissy Paris. Style louis XV.
H. 40 cm. 300 / 400 €

242. **Paire de BOUGEOIRS** en bronze doré, le fût rocaille à trois termes de marmousets, la base mouvementée. Montés en lampe en percés pour l'électricité.
Style Louis XV.
H. 26 cm 200 / 250 €

243. **Paire de GIRANDOLES** en bronze doré, à décor de lyre soutenant trois bras de lumières ornés de pendeloques de cristal. H. 44 cm 100 / 120 €

244. **F. WAIT (XIXe)**
Couple galant.
Email sur porcelaine daté 1883, annoté «d'après Lancret et signé en bas à gauche.
23 x 17 cm 150 / 200 €

246

247

245. **Maxime DAVID (1798-1870)**
Portrait de jeune femme.
Miniature ovale signée et datée 1839.
6,5 x 5 cm
Beau cadre en bronze doré à décor de guirlandes de roses et noeud de ruban à anneau et béquille au revers signée PICART, rue du Bac 16. 400 / 500 €

246. **Strasbourg, (1771-1793).**
Rare LEGUMIER en trompe l'oeil, en faïence émaillée polychrome, en forme de melon au naturel, à plateau attenant à bords contournés souligné en bordure large d'un liseré jaune et riche décor de branchages fleuris et d'insectes peits, la prise du couvercle formée par la tige d'attache avec feuilles. Marque : B (décorateur) sous couverte en manganèse sur chaque pièce. (Petits éclats à l'émail, égrenures).
Dernier tiers du XVIIIe.
L. 29,5 x 15,5 x 21 cm. 1 500 / 1 800 €
Réf : Marque et signature de la faïence française par Henri Curtil, page 94. Réf : Massin. Les faïences de Strasbourg et de l'est de la France page : 79. Musées de Limoges Musée National Adrien Dubouché. Sceaux, RMN, Samadet : Musée des arts et de la table. Jusqu'au XVIIIe le melon était considéré comme un légume (curcubitacées) et se dégustait poivré et vinaigré. JB La Quintinie chef jardinier de Louis XIV en fait pousser à Versailles dans le potager Royal.

247. **Rare ASSIETTE** Orangiste en faïence fine, à décor polychrome d'un cavalier sur sa monture. Marque PVOR pour Prince Van Orange, le marli chantourné à riche décor de drapés, lances, canons et tambours.
Probablement Angleterre pour les Pays-Bas, fin XVIIIe-début XIXe.
(Infimes égrenures d'attaches, petites usures). 500 / 600 €

248. **COFFRET** en porcelaine dans le goût de Capodimonte, à décor registre de panneaux de scène d'après l'Antique de combats, centaures et bacchanales, rythmés par des feuillages ou des pilastres.
30 x 39 x 22 cm 300 / 400 €

249. **MANUFACTURE NATIONALES DE SEVRES**
COUPE sur pied en porcelaine «gros bleu» le bord orné d'une frise de festons doré. (Légers éclats)
H. 25 cm - D. 33 cm 300 / 400 €

248

249

252

250. **MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**
SERVICE à THE à décor de rinceaux dorés sur fond « gros bleu », l'intérieur orné de fleurs dorés, comprenant cinq tasses et sous tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait. Marques sous la base. 300 / 400 €

251. **PLAT et AIGUIERE** en porcelaine bleu et or dans le goût de Sèvres. Probablement Pinon à Tours. (Accidents et réparation) H. 46 cm D. 39 cm 80 / 120 €

252. **MEISSEN, début XVIIIe**
Rares GOBELETS à deux anses avec soucoupes en porcelaine émaillée blanche décorés de fleurs en relief dan le goût des «blancs de Chine». Période BOTTGER (vers 1715). (Petits éclats). H. 8 cm D. 12,7 cm 400 / 600 €

253. **BAS-RELIEF** en plâtre, Le char du soleil, dans un encadrement rectangulaire octogonal en bois doré or à rehaut noir.
XIXe.
31,5 x 67 cm (Restaurations probables). 150 / 200 €

254. **CROIX** en métal incrusté en micro-mosaïque de monuments de Rome et de bouquets de fleurs. Au centre le Christ en métal argenté couronné d'un calice en micro-mosaïque.
Italie, fin XIXe.
17 x 10 cm. Anneau d'attache en partie sommitale. 120 / 150 €

255. **École française XIXe**
Maréchal d'Empire à cheval.
Bronze à patine brune signé.
H. 14,5 cm 150 / 200 €

256. **VASE** en porcelaine émaillée à décor décor d'un profil en camée sur fond lilas.
Napoléon III.
H. 34 cm 50 / 60 €

257. **AMEUBLEMENT** de salon en bois relaqué vert rechampi or, comprenant un canapé, deux chaises et deux fauteuils.
Style Louis XVI. 350 / 200 €

258. **Grande SUSPENSION** en bronze à patine brune et dorée, à trois lumières, les tulipes en verre dépoli blanc.
Epoque Napoléon III.
H. 70 cm 150 / 200 €

259. **BUREAU** de pente en bois de placage et marqueterie à décor de motifs Rocaille, style Louis XV, fin XIXe-début XXe.
95 x 76 x 47 cm. 250 / 300 €

260. **ENCOIGNURE** en placage de bois de rose et marqueterie de palissandre en forme d'étoile, ouvrant à deux portes mouvementées, le plateau de marbre rouge.
XVIIIe.
92 x 52 x 52 cm (Légers accidents au placage, restaurations au marbre). 500 / 600 €

261. **CONSOLE** en bois sculpté et doré, le plateau en onyx vert mouvementé, les pieds cambres réunis par une tablette d'entretoise.
Style louis XV.
97 x 86 x 46 cm 200 / 250 €

262. **Important TRUMEAU** en bois laqué crème orné au cente d'une coupe de fleurs et de fruits en application.
Debut XIXe. (Miroir accidenté). 150 / 200 €

260

264

263. **LIT** rouleau à col de cygne en acajou, époque Restauration.
95 x 89 x 210 cm
On y joint un autre LIT rouleau en bois de placage XIXe. 100 / 150 €

264. **Original BUFFET** formant scriban en bois peint en rouge, l'abattant et les portes gainés de cuir de Cordoue à décor de fleurs et de fruits brun et argenté.
96 x 86 x 47 cm 200 / 300 €

265. **Important BUFFET** galbé en bois naturel ouvrant à six vantaux, le dessus de marbre vert.
XVIIIe siècle. 98 x 216 x 72 cm
(Transformations, accidents et restaurations). 300 / 400 €

266. **Grand GUERIDON** en acajou et placage d'acajou le fût central triangulaire terminé par des têtes de dauphins le plateau de marbre blanc.
Vers 1820.
72 x 96 cm (Légers manques au placage).300 / 400 €

267. **BONHEUR du JOUR** en bois de placage à décor marqueté de fleurs et encrier sur fond de palissandre ouvrant par un cylindre surmonté d'un gradin à deux tiroirs et deux vantaux à fond de glace, un tiroir en ceinture, les pieds cambrés.
Époque Napoléon III.
126 x 65 x 45 cm (Accidents, restaurations et manques).
300 / 400 €

268. **Paire de BERGERES** à oreilles en bois doré à décor de feuilles d'acanthe et noeud de ruban.
Style Louis XVI. (Léger manque). 200 / 300 €

269. **COMMODE** tombeau en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs les poignées à espagnolette le plateau de marbre Brocatelle d'Espagne.
Style Régence.
88 x 124 x 55 cm. (Légères rayures). 300 / 400 €

270. **BUFFET** deux corps en bois mouluré ouvrant à quatre portes à décor de losanges.
XVIIe siècle.
177 x 119 x 55 cm (Trous de vers, légères restaurations et griffures). 300 / 400 €

271. **BUFFET** deux corps en noyer et ronce de noyer, ouvrant à quatre portes à quatre panneaux moulurés et quatre tiroirs en ceinture, deux dans le corps supérieur en retrait, deux dans le corps inférieur, accostés en relief de mascarons, les portes cantonnées de colonnes torses gemellées et feuillagées dans la partie basse, les pieds miches.
XVIIe. 1 300 / 1 500 €

265

271

276

272. **Paire de COLONNETTES** cannelées rudentées à godrons en bois sculpté laqué blanc et brun.
Epoque XVIIIe. (Nombreuses fentes).
96 x 29 cm 400 / 500 €

277

273. **COMMODE** en bois naturel les montants à colonnes engagées ouvrant à quatre tiroirs le plateau de granit noir.
Époque Empire.
91 x 130 x 58 cm (Légers accidents au placage). 150 / 200 €

274. **Paire de FAUTEUILS et CANAPE** en acajou, accotoirs à crosses et pieds sabres.
Style Empire.
D. du canapé 97 x 174 x 56 cm (Très légères usures aux pieds).
200 / 300 €

275. **Deux FAUTEUILS** en bois naturel sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds gaine canelés, la ceinture et le dossier anse de panier animés de rangs de perles et feuilles d'eau, les montants d'accotoir à colonnettes.
Epoque Louis XVI. 200 / 300 €

276. **Lit et commode** en bois naturel à riche décor mouluré et sculpté en relief à motifs Rocaille de forme mouvementée.
Style Louis XV vers 1900.
Fabricant Charles FIX ébéniste.
Hauteur : 172 cm. Dimensions du couchage : 140 x 190 cm
D. de la commode : 103 x 140 x 53 cm 400 / 500 €

277. **Paire d'égyptiennes** porte torchères en stuc polychrome.
H. 205 cm (Légers éclats). 100 / 150 €

278. **Importante girandole PIED DE LAMPE** à cinq bras de lumière en régule doré et porcelaine.
H. 88 cm 300 / 500 €

279. **Importante GLACE** en composition dorée à l'imitation de pare-closes, les glaces latérales à l'imitation des glaces au mercure.
140 x 98 cm (Légers manques) et sa CONSOLE de style Louis XV 82 x 139 x 47 cm. 1 000 / 1 500 €

TAPIS ET TAPISSERIES

280

280. **Fragment de TAPISSERIE** à décor de guirlandes de fleurs et fruits sur fond brun.
Pays-Bas du Nord, peut-être Delft, début du XVIIe, dans le goût des ateliers de Spiering.
H. 54 x 169 cm. 450 / 500 €

281. **TAPISSERIE d'AUBUSSON**, à décor de Persée et la Gorgone dans un paysage. Bordure florale.
XVIIIe.
Restauration et doublure moderne, galon de maintien moderne.
220 x 325 cm. (bordure rapportée, importantes restaurations).
1 500 / 2 000 €

282. **Long KILIM** à motifs crénelés répétés.
254 x 135 cm 100 / 150 €

283. **Long KILIM** à motifs de lignes de losanges répétés.
320 x 138 cm 150 / 200 €

284. **Long KILIM** à motifs bayadère.
(Taches). 310 x 182 cm 150 / 200 €

285. **Tapis** Caucase à décor géométrique.
150 x 90 cm . 100 / 150 €

286. **Important TAPIS** à décor floral, le registre principal sur fond rouge, le médaillon central et les écoinçons sur fond bleu.
238 x 331 cm 120 / 150 €

281

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22% + TVA (soit 26,40% TTC) En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,28 % TTC)

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires- priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Seuls les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone écrits, accompagnés de coordonnées bancaires et transmis avant 14 h le vendredi précédent la vente seront pris en compte. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en ligne et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs ou la SARL GOXE BELAISCH ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit.
En cas d'adjudication, en LIVE, par ordre d'achat, par téléphone ou en salle, le montant du bordereau ou un acompte minimum de 1 000 euros sera débité sur la carte bancaire de l'adjudicataire.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL et la SCP GOXE BELAISCH tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM :
La SARL et la SCP GOXE BELAISCH n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.
Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

OBJETS SOUMIS À DÉCLARATION CITÉS
Tout acheteur ayant acquis un objet soumis à déclaration autorise de facto la SARL et la SCP GOXE BELAISCH à effectuer la déclaration en ligne inhérente. Les autres formalités restent à l'entière charge de l'acquéreur.

PRÉVENTION DES IMPAYÉS (informations complètes sur notre site)
la SARL et la SCP GOXE BELAISCH sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères.
En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que:
- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au FICHIER TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse mail et/ou postale déclarée auprès de nos sociétés de vente.

RETRAIT DES ACHATS :
Les acheteurs ayant réglé leur bordereau peuvent retirer leurs achats le jour de la vente et le lendemain, jusqu'à 12 h., sans rendez-vous. Passé ce délai, le retrait des achats se fait SUR RENDEZ VOUS, les objets ayant été remisés en réserve. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

GARDIENNAGE et FRAIS DE GARDIENNAGE APRÈS VENTE :
Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs disposent d'un délai de 15 jours pour retirer leurs achats, en demander l'envoi ou, pour les objets de petite taille, le dépôt au Groupe Rougemont, 3 cité Rougemont 75009 PARIS moyennant 15 euros.
Passé ce délai, les acquéreurs devront supporter des frais de magasinage, à hauteur de 10 euros par jour et par lot
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. Les lots sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des «frais vendeurs» et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois des achats doivent être demandés par mail les jours suivant la vente. Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. Les envois ne sont pas effectués par notre établissement. Ils sont assurésIls sont assurés au choix de l'acquereur par MAILBOXES : mbe2538@mbefrance.fr, ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com, qui, après le montant du service réglé par l'acheteur, se chargent de l'emballage et de l'envoi.

PROTECTION DES DONNÉES :
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. La SVV et la SCP GOXE BELAISCH pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.