ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

JEUDI 12 MAI 2022 à 14 h

Le General Walstein avoit defendu à ses soldats, sous peine de mort, d'aller dans les bleds. Se promenant un jour avec quelques officiers et le prevôt de l'armée, il apperçut au dessus des bleds la tête d'un soldat. Il ordonne au prevôt d'aller arrêter cet homme et de le faire pendre. Le prevôt part, et trouve le soldat non pas dans les bleds, mais dans un chemin bravé entre deux pieces de terre, que le General Walstein n'avoit pu appercevoir à cause de la hauteur des bleds. Il amene au general ce soldat sans l'avoir desarmé, et represente qu'il n'est point coupable. n'importe, dit Walstein, qu'on le pende toujours, pour l'exemple. Le soldat irrité, et ayant encore son fusil, tire sur le general et le manque. Qu'on me le pende plus, s'écrie alors Walstein; cette affaire fera assez de bruit pour qu'on sache mes volontés.

Lot 34

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

JEUDI 12 MAI 2022 À 14H

AUTOGRAPHES VARIÉS

Littérature – Musique –Beaux-Arts
Histoire – Théâtre – Divers
Ballons Montés

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE CÉLINIENNE

EXPERT

Daniel BRUKARZ
Expert auprès de la CEA
Membre de la Confédération Européenne des Experts d'Art
Village Suisse – Galerie 105 – 78 avenue de Suffren – 75015 Paris
Tél. 01 45 66 48 65 – Port. 06 09 26 03 49
Email : monogram.autographe@wanadoo.fr – Site : www.monogramme.org

Exposition : Jeudi 12 mai de 10 h à 12 h

Frais de vente volontaire : 26,40 % TTC

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE SUR
INTERENCHERES.COM ET DROUOTLIVE.COM

1) <u>BAKER</u> (Joséphine) vedette du music-hall aux multiples activités, à la fois de danseuse, chanteuse, actrice et résistante française, d'origine américaine. (1906-1975**) Lettre signée** à G. Silberstein. En-tête de son cabaret, rue Fontaine, « *Chez Joséphine Baker* ». Paris, 7 janvier 1927. 1 p. in-4. Pliure verticale fragilisée avec légère trace de mouillure. Encadrement.

Originale et rare lettre de la danseuse, sous cette forme. « ***J'ai le plaisir de vous autoriser à baptiser mon sac du nom de "Joséphine Baker"*** … ».

250/300 €

2) <u>BALLONS MONTES</u>

Ensemble de **16 lettres expédiées par ballon**, la plupart en direction de Genève. Ces lettres sont conservées dans des enveloppes portant sur chacune d'elles, les indications permettant de connaître la désignation du ballon, la date du départ, la durée du voyage ainsi que la distance parcourue. Il semblerait que sur certaines de ces lettres l'affranchissement ne soit pas d'origine. En revanche la plupart sont relatives aux évènements du siège de Paris. **Deux lettres** sont rédigées à la suite du texte imprimé « *Lettre-Journal de Paris*, *Gazette des Absents*, n° 3 du samedi 29 octobre 1870 et du n° 29, du jeudi 19 janvier 1971.

1 200/1 500 €

3) <u>BERTHELIN</u> (Max) architecte, peintre et aquarelliste français, élève entre autre d'Henri Labrouste pour l'architecture (1811-1877). Il dessina notamment sous la direction de **Victor Baltard**, les illustrations de l'album offert **par la Ville de Paris** à la **reine Victoria** à l'occasion de sa visite en France en 1855. C'est également à lui que l'on doit une coupe transversale du Palais de l'Industrie pour l'Exposition universelle de 1855.

Nombreuses de ses œuvres figurent dans les musées du Louvre et d'Orsay.

Trois aquarelles exécutées par l'architecte, probablement vers la moitié du XIXème siècle, représentant le château de **Soisy sous Montmorency**, sous différents aspects, château aujourd'hui disparu.

1° Aquarelle originale signée en bas à droite, montée sur carton, représentant le **château de Soisy sous Montmorency**, ayant pour légende « *Le Château de Soisy en 1820* », (20 x 13 cm).

400/500 €

2° Aquarelle originale signée en bas à gauche, montée sur carton représentant le **château de Soisy sous Montmorency**, ayant pour légende, « *Le Château de Soisy en 1820* », (34 x 17 cm).

600/700 €

3° Aquarelle originale monogrammée « *M.B.* », en bas à droite, montée sur carton représentant le **château de Soisy sous Montmorency** sous un aspect différent mais toujours d'une grande qualité d'exécution, ayant pour légende « So*isy, vue du côté du Parc, 1820* ». (34 x 22 cm). Au verso, se trouve collée une photographie représentant le plan de l'ancien château de Soisy vers 1770, portant cette indication, « *photographié sur la grande carte des chasses aux archives du Château de Chantilly* ».

600/700 €

4) <u>BLOCH</u> (Jean-Pierre) homme politique français**,** Il fut un **actif** résistant français pendant la Seconde Guerre mondiale, socialiste, il fut également un militant ardent, contre le racisme **(**1905-1999). Ensemble de **5 lettres adressées** à lui.

Parmi cet ensemble, on relève **2 lettres signées** par le directeur de cabinet de Charles de Gaulle, l'une, est datée du **16 mai 1945 (**Gouvernement Provisoire) concernant l'impossibilité du Général de Gaulle, de se rendre à Laon, pour la commémoration de la **bataille de Montcornet**. La seconde du 9 juin

1945, est **signée** par **Claude Guy** (l'aide de camp du général), lettre dans laquelle, il lui précise que le général ne pourra pas présider « *la Garden party* » projetée par le « ***Club du 18 Juin*** » en vue de « ***de célébrer l'anniversaire de son Appel*** ».

Une lettre signée du secrétaire de la princesse **Ghislaine** (Ghislaine Dommanget, comédienne, épouse de **Louis II de Monaco** en 1946**)** lui adresse ses remerciements pour ses condoléances reçues, suite au décès de son mari, le Prince Louis II, le 9 mai 1949.

Pierre Bérégovoy, **lettre signée a**vec **quelques mots autographes** en tant que Secrétaire Général du Président de la République (Charles de Gaulle) cachet de la date du 23 juin 1961. ½ p. in-folio. «…*la France, fidèle à sa tradition, continuera à œuvrer pour la paix et s'efforcera également de lutter contre le racisme en contribuant au rapprochement des peuples*… ».

Lucien Sampaix, **lettre signée** du 8 août 1939. 1 p. in-4. Il adresse à Bloch ses remerciements partagés par ceux de **Marcel Cachin** pour son appui suite au procès intenté au journal « ***l'Humanité*** ».

On joint 2 lettres autographes signées du représentant de la République Démocratique du Viêt-Nam à Paris, (juin 1962), à propos de l'intervention militaire américaine qui « ***crée actuellement une situation dangereuse explosive dans le Sud Viêt-Nam*** », **une page de signatures autographes** dont **Pierre Bloch**, **Herri Queuille**, **Félix Gouin** etc. commémorant « *Le jour de la Victoire de Tunis* ». Encadrement (11 x 17 cm, à vue).

On joint également l'ouvrage de **Jean Jaurès** « *La Constituante* » (dos très abîmé et incomplet de plusieurs pages en fin du volume), avec la page de garde détachée présentant la dédicace de **Jaurès** au journaliste « ***Camille Sainte-Croix*** », manques.

L'ensemble des 9 pièces 400/500 €

5) <u>CELINE</u> (Louis Ferdinand) écrivain et médecin français (1894-1961) **Lettre autographe signée (**probablement à Gaston Gallimard). S.l.n.d. Cette lettre pourrait se situer entre 1932/1940, période de la publication du journal « *Marianne* ». Au verso, une note précise qu'elle proviendrait des archives de Gaston Diehl.
1 p. in-4. Petites imperfections.

Belle lettre, dévoilant assurément une amitié entre les deux hommes, rédigée d'une manière énigmatique. « *J'ai lu avec plaisir dans* ***Marianne que vous y avez trouvé votre Socrate*** *! Que le ciel a entendu vos vœux ! Vous voyez bien que tout s'arrange, s'organise, évolue en somme dans un sens providentiel*… ».

400/500 €

6) <u>CELINE</u> (Louis Ferdinand) écrivain et médecin français (1894-1961) **Lettre autographe signée** à Henning Jensen, qui se trouvait en France, à Menton. Copenhague, 21 mai 1948. 4 pp. in folio. Enveloppe conservée. Quelques lignes en fin de lettre, sont rédigées par Lucette. (Lucette Almensor, seconde épouse de Céline en 1943). Belle lettre adressée à ses « *Chers amis* » [à Else et Henning Jensen, couple d'artistes peintres, qui avaient prêté leur appartement permettant à Céline et à Lucette, d'habiter au Danemark].

Cette lettre fait référence à leur départ de cet appartement (atelier) prêté par les Jensen. Céline prévient ses hôtes qu'il quitte accompagné de Lucette, leur atelier qu'ils occupaient, départ souhaité et conseillé par plusieurs médecins d'habiter à la campagne, tous deux malades. Céline confirme que le loyer est payé jusqu'au 30 juin prochain et que le propriétaire a été prévenu. « *Voici donc votre local libre. Nous n'y reviendrons pas* ». Il souhaite que cet appartement soit parfaitement propre après leur départ. A cet effet, il a confié la clef à la concierge pour qu'elle « *donne un coup de balai* ». Il donne l'adresse de leur avocat danois Thorvald Mikkelsen,, afin de pouvoir échanger. Enfin il remercie les Jensen pour le grand service rendu, « *en nous prêtant votre appartement en un moment si critique. Je regrette, sans y avoir rien compris, que vos relations n'aient pas pu être plus suivies et plus amicales avec* ***Mme Pirazzoli****. Cela eut facilité bien des choses…* ». Enfin pour terminer, Lucette lui précise que l'électricité est réglée jusqu'au 3 mai. « *A votre retour vous nous donnerez notre note du 3 au 26. S'il vous plait !* ».

800/1 000 €

7) <u>CELINE</u> (Louis Ferdinand) écrivain et médecin français (1894-1961) **Lettre autographe signée** « *LFC* » à son « *Cher Vieux* **».** [à Gabriel Daragnès] 2 pp. in-folio. Le 12 [juin 1950], avec ces **quelques mots autographes** de Lucette, « *Baisers ventre ouvert !! Lucette* », en marge de cette lettre.

Intéressante lettre évoquant l'hospitalisation de son épouse Lucette au Danemark, rendue nécessaire en mai 1950. « *Très bien reçu le peignoir splendide de couleur enthousiasmante !* » annonce Céline, en espérant qu'il sera un élément favorable à sa guérison. Il lui précise qu'elle est toujours hospitalisée et que son état semble s'améliorer. « *Mais je n'ose encore affirmer. Ces abcès peuvent toujours récidiver. C'est le cauchemar des sutures ratées. On opérait mieux il y a 30 ans !* ***Ils nous font chier avec leur soit disant Prograais*** *!* […] *Je n'ai pas vu en action la fameuse pénincilline* (pour pénicilline).

700/800 €

8) <u>CELINE</u> (Louis Ferdinand) écrivain et médecin français (1894-1961) **Dédicace autographe signée** à **Lucien Gauthier** sur son ouvrage « ***Foudres et Flèches*** ». E.O. Les Actes des Apôtres. 1948. Un des 925 ex. sur vélin d'Artois des Papeteries de Ruysscher. Celui-ci, n° 370. Reliure J. Moreau.

On joint
« *Céline et l'agité du trou de balle…* », de **Nicole Debrie**. 1987, **avec dédicace**.
« *Louis Ferdinand Céline damné par l'écriture* », **Jean Guenot**, auteur, éditeur. 1973. E. O. tirage 50 exemplaires sur vergé alfa crème, celui-ci n° 12, non coupé **avec dédicace**.

« *Céline de mes souvenirs* », **Serge Perrault**. Du lérot, Tusson 1992. E. O. Un des **30 exemplaires sur vélin** numérotés et **signés** par l'auteur seuls grands papiers. Neuf, non coupé. Celui-ci n° 28.

« *Céline écrivain arrivé 1894-1994* », **Jean Guenot**, auteur, éditeur.1993. E. O. numérotée. Un des 20 ex. de tête sur vélin pur fil, celui-ci portant le n° 5 **avec dédicace.**
« *Histoire du vieux et autres nouvelles* », Lérot éditeur, avec dédicace.

L'ensemble 500/600 €

9) <u>BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR de CELINE</u>.

Importante bibliothèque relative aux œuvres de Céline et autour de l'écrivain.

a) **L'ŒUVRE**.

Devant l'importance et le nombre d'ouvrages, il est établi des fiches descriptives sommaires.

- **Casse-pipe**, Frédéric Chambriand, Paris 1949, 12 x19 cm, broché. E.O.
- **A L'agité du bocal**, Pierre Lanauve de Tartas, (s.d.) 1948. Edition originale en feuilles sous couverture rempliée. 200 ex. Un des 32 ex. sur pur chiffon Johannot, après 3 ex. sur papier d'Auvergne, 5 ex. sur vergé d'Ingres brun et 10 ex. sur Annam de Rives, celui-ci portant le n° 50. A l'origine le titre devait être « *Lettre à J B Sartre* ». Le nom de Céline n'apparaissait pas sur la couverture, afin d'éviter des ennuis avec la justice, Il décida de changer le titre pour devenir « *A l'agité du bocal* ». Cet exemplaire porte le titre définitif imprimé sur la couverture avec le nom de l'auteur. **Rare**. On note le filigrane « *Johannot* », en page 13.
- **A L'agité du bocal**, Genève, Aux dépens d'un amateur, 24 nov. 1978. Couverture illustrée. Un des 500 sur vergé teinté, après 50 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 529.
- **Les Beaux Draps**, (79ème édition), ouvrage consolidé avec du papier collant à la page de titre et couverture. Nouvelles éditions françaises. 1942.

- **La Quinine en thérapeutique,** E.O. Oscar Douin. Paris 1925. Pas de grands papiers. Petit ouvrage de vulgarisation, très probablement publié à compte d'auteur.
- **Bagatelles pour un massacre**, Denoël (12ème édition), rousseurs sur le 1er plat de couverture.
- **L'Ecole des Cadavres,** E. O. Denoël, 1938. Etat moyen.
- **D'un Château l'Autre,** Gallimard, 1957.

- **Mea Culpa,** Denoël et Steele. 1937..
- **Voyage au bout de la nuit,** nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul, Denoël, 1944.
- **Voyage au bout de la nuit,** édition Froissart Bruxelles. 1949. (page de titre détachée).
- **Scandale aux abysses,** Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin de Savoie (n° 327), seul tirage avec 320 vélins d'Annonay. Chambriand, éditeur, illustré d'images de Pierre-Marie Renet.
- **L'église,** Denoël et Steele. E.O. de 1933. Nombreuses rousseurs.
- **Ballets sans musique, sans personne, sans rien**, E.O. Gallimard, 1959. Illustrations d'Eliane Bonabel.
- **Le Pont de Londres, Guignol' band Band II, E.O.** Gallimard, 1964. Broché.
- **Le Pont de Londres, Guignol' band Band II, E.O.** Gallimard, 1964. Un des 5100 sur presses de l'imprimerie Floch. Cartonnage. Collection Soleil.

On joint :

« *Casse-pipe* », par l'illustrateur **Tardi**.
« *Mort à crédit* », par l'illustrateur **Tardi**.
« *Voyage au bout de la nuit* », par l'illustrateur **Tardi**.
« *Illustrations pour Voyage au bout de la nuit* », par **Eliane Bonabel. (1998).**
100 ex. numérotés, celui-ci portant le n° 50, **avec dédicaces** de l'éditeur et de l'illustratrice.
« *Entretien avec le professeur Y* », **édition de 1955.**
« Voyage au bout de la nuit », **Le Grand Livre du mois (1998).**
« *Mort à crédit* », **Le Grand Livre du mois (1998).**
« *Bezons à travers les âges* **»**, d'Albert Serouille avec une préface de Céline. Denoël, 1944. Une note au crayon précise que ce livre **ayant appartenu à Céline** a été donné à l'auteur, « *lequel était le seul exemplaire qu'il possédait* ».
2 ouvrages, collection Folio, « *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit* », etc…

1 200/1 500 €

b) **AUTOUR ET CONCERNANT CELINE**.

Très important ensemble d'ouvrages d'auteurs variés, principalement relatif à l'œuvre de Céline et à l'homme, caractérisé par la critique, l'analyse et par de nombreux commentaires et colloques.

Liste ci-après, non exhaustive. Plus de 200 ouvrages.

François Gibault « *Céline, cavalier de l'apocalypse* », **François Gibault** « *Céline 1932-1944, Délires et persécutions* », **François Gibault** « *Céline -1894-1932, le temps des espérances* », **Erika Ostrovski** « *Céline le voleur voyant* », **Dominique de Roux** et **Louis Ferdinand Céline** « *Exil (H)* », **Stéphane Zagdanski** « *Céline seul* », **Eugène Saccomano** « *Le duel Céline- Mazeline* », **Frédéric Vitoux** « *Bebert, le chat de LFC* », **Gilles** « *Céline, le musicien Céline… Voilà comme il est !* », **Lucile Delacomptée** « *L'écriture de l'inabouti* », **Dominique de Roux** « *La mort de L.F Céline* », **Sarah Kaliski/Fata Morgana** « *Quel est ton nom petit ? – Louis Ferdinand Céline* ». **Nicole Debrie** « *Quand la mort est en colère, l'enjeu esthétique des pamphlets céliniens* », **Nicole Debrie** « *Il était une fois Céline* », **Nicole Debrie** « *Louis Ferdin*and Céline. Préface de Marcel Aymé », **Johanne Bénard** « *L'inter-dit célinien* », **Catherine Rouayrenc** « *C'est mon secret* », **Pierre Monnier** « *Céline et les têtes molles* », **Philippe Almeras** « *Les idées de Céline* », **Philippe Almeras** « C*éline, entre haine et passion* », **Philippe Almeras** «*Voyager avec Céline* », **Philippe Almeras** « *Je suis le bouc Céline et l'antisémitisme* », **Philippe Almeras** « *Dictionnaire Céline* », **H.E Kaminski** « *Céline en chemise brune ou le mal du* présent », **Marcelle Bilon** « *Etude sur Céline Voyage au bout de la nuit* », **Mickael Donley** « *Céline musicien* », **Philippe Ginisty** « *Le docteur Céline médecin en son château* ». **Helga Pedersen** « *Le Danemark a-t-il sauvé Céline* », **Henri Godard** « *Les manuscrits de Céline et leurs leçons* », **Maurice Bardeche** « *Louis Ferdinand Céline* », **Jean Bastier** « *Le cuirassier blessé. Céline, 1914-1916* », **Frédéric Vitoux** « *Louis Ferdinand Céline. Misère et*

parole », **Paul Del Perugia** « *Céline* », **Léon Bondoux** « *Avec Céline dans la foret morvandelle* », **Yves Pages** « *Les fictions du politique chez L-F Céline* », **Henri Godard** « *Céline scandale* », **Willy Szafran** « *Louis-Ferdinand Céline Essai psychanalytique* », **André Derval** « *70 critiques de Voyage au bout de la nuit 1832-1935* », **Pol Vandromme** « *Du côté de Céline, Lili* », **Pol Vandromme « *Céline et Cie* », Jean-Paul Mugnier** « *L'enfance meurtrie de Louis Ferdinand Céline* », **Régis Tettamanzi** « *Esthétique de l'outrance* », **Jacques d'Arribehaude «** *Le cinéma de Céline* **», Evelyne Pollet** « *Escaliers* », **Société d'étude célinienne** « *Céline et la guerre* », **Société d'étude célinienne** « *Classicisme de Céline* ». Lettres inédites, « *Céline en Israël*», (**Messagerie du Levant**), **transcriptions des entretiens avec Jacques d'Arribehaude et Jean Guenot** « *Céline à Meudon* », **Alain Cresciucci** « *Klincksieck, parcours critique / Voyage au bout de la nuit* », **Marc-Edouard Nabe** « *Nabes's Dream, Journal intime 1* », **Marc-Edouard Nabe** « *Lucette* », **Albert Paraz** « *Céline. D'un château l'autre* », Au Bon Larron, 1996. (Cette publication constitue authentiquement la première édition de l'article d'Albert Paraz qui a paru dans le numéro 630 de la revue belge en 1957 « *Europe Magazine* », Un des 80 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder après 20 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 36. **Henri Poulain** « *Entre Céline et Brasillach* », **Denis Boissier, dessins et traduction** « *Voyage au bout de Louis Ferdinand Céline par son chat Bébert* », **Françoise Bregis** « *LF Céline D'une Foâme l'autre* », **Christine Sautermeister** « *Céline vociférant ou l'art de l'injure* », **Emile Brami** « *Céline* », **Emile Brami** « *Céline, Hergé et l'affaire Haddock* », etc…

Il est joint à cet ensemble :

1 Double CD « *Anthologie Céline sous la direction de Paul Chambrillon* »
1 CD « *Céline* - *L'extraordinaire épopée de Ferdinand Badamu* »
1 CD « *Louis Ferdinand Céline parle* »
1 CD « *Céline vivant - Entretiens - Biographie* »
Plusieurs ouvrages sur l'antisémitisme.
La vie étrange de l'argot avec une dédicace de l'auteur, **Emile Chautard**.
Marcel Aymé.
Pol Vandromme « *Marcel, Roger et Ferdinand »*
Neuf et Une présentés par les 10 membres du jury Renaudot.
Les Trésors des archives de Paris Match avec les écrivains du siècle, etc…
Souvenirs. Exemplaire personnel réunissant **11 cartes postales** de Céline.
Maurice Mendjinsky, « *Hommage aux combattants martyrs du Ghetto de Varsovie* ».
L'année CELINE, bien complète de 1990 à 2006.
Un ensemble conséquent de **revues, journaux**, parfois d'époque, coupures de presse, magazines dont, « *Globe, le Magazine littéraire, Vouloir, La Quinzaine littéraire, Match, Eléments, Rivarol* », etc… Tous consacrés à Céline.
« *Les Décombres* », Lucien Rebatet.
« *Paris Céline* » par Laurent Simon, non coupé.
« *Histoire du Petit Mouck* », éditions du Rocher, version luxe. 150 ex. sur vélin Marais. Celui-ci n° 77.
« *L.-F. Céline tel que je l'ai vu* », Milton Hindus.
« *Secrets dans l'île* », illustré par Bruno Bressolin, etc…

1800/2 000 €

c) **CORRESPONDANCE**.

Lettres à Pierre Monnier, « *Avec 313 lettres inédites* », « *Vingt lettres* » à André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, Jean-Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Paraz, « *Chère et géniale libraire* » lettres à Denise Thomassen, « *Douze lettres à Eugène Dabit* », Lettres à Marie Bell, Lettres à la N.R.F. « *Six lettres* », extrait des lettres de prison, lettres et premiers écrits d'Afrique (cahier Céline n° 4), lettres à des amies (cahier Céline n°5), lettres à Albert Paraz (cahiers Céline, n° 6), Lettres à Joseph Garcin, Lettres à Charles Deshayes, lettres à Henri-Robert Petit, lettres à Tixier, lettres des années noires, « *Au bout de la nuit* », suivi d'une correspondance entre Ole Vinding et L. F. Céline. Lettres à Marie Canavaggia (3 vol.), lettres à la N.R.F, « *Quinze lettres* » à Denoël, Henri-Albert Mahé, Daragnès etc…

On joint

« *Préfaces et dédicaces* », un des 113 ex. sur Ingres azur, après 40 ex. sur vergé Grand Style gris perle, celui-ci n° 25.
Autour de Céline, « *4 manuscrits* ».
Tout Céline, « *Répertoires et manuscrits de Céline passés en vente* ».
Céline à Meudon, « *Images intimes* ».
« *Céline et les Editions Denoël* », correspondances et documents.
Le questionnaire Sandfort « *précédé de neuf lettres inédites de Céline à J. A. Sandfort* ».
« *Ecrits de guerre* », Nouvelles éditions. 1990.
Plaquette « *Lettres de prison* », « ex. H.C. », sans lettre autographe.
« *Meudon 61* », plaquette éditée à l'occasion du quarantième anniversaire de la mort de Céline. (**Tous numérotés** et **signés** par **Serge Perrault**, tirage à 40 ex. Un des 39 ex. sur vélin Johannot, après un ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 33.
« *Féerie pour une autre fois. Chapitre inédit en fac-similé* » Gallimard, éditeur.
Bibliothèque de la Pléiade : Romans (4 vol.) et l'album Céline, etc…

1 000 /1200 €

10) <u>CHAISSAC</u> (Gaston) peintre et poète français (1910-1964) **Lettre autographe signée** avec **dessin** au verso, malheureusement insolé. [1962] 2 pp. in folio**. L'image du verso a été traitée par procédés de contraste, permettant ainsi d'avoir une idée, mais ne demeurant pas aussi matérialisée.**

Longue lettre dans laquelle le peintre rédige comme il a l'usage de le faire, en énonçant au fil de sa pensée et avec une naturelle aisance, les mots qui, les uns après les autres, deviendront les phrases qui lui permettront sans suite logique, d'exprimer son quotidien, ses idées, son travail, et la perspective de son avenir.

Lettre transcrite dans le respect de l'orthographe. « *Je confonds le chinois et le japonais. C'est comme les chiures de mouches, leur diversité possible m'échappent. Mais je ferais peut-être tout de même de partir à New-York tenter une carrière de peintre. Seulement je craignais de vraiment pas savoir me plier aux volontés de mon manager. J'aimerais avoir le chic de*

mon voisin et cousin M. dont la salopets est un vrai plumage. Il est vrai qu'il est jeune et que tout vat à un beau garçon. Mon épicier m'a offert du grand marnier qui se prend je crois au dessert. Au grand siècle les ruelles (?) *étaient à la mode. Je me débats dans un dileme sans nom. C'est Mme M qui m'a communiqué la nouvelle que le président Kenedy avait été assassiné dans* [une] *journée ensoleillée à la ballade en voiture découverte. Notre écrivain Rabelais avait je crois parfois des……de langage. Il y avait dans ma ville natale un vétéran de l'automobile chez le fils duquel le vidangeur de chez nous avait loué la bagnole dans laquelle il trouva la mort.* ***Au dos, mon calque d'un de mes dessins gouaché de 1942 ou plutôt d'un de mes fragments de calque****…* ».

1 000/1 200 €

11) <u>CLEREN</u> (Jean-Paul) peintre français (1940-2017) **Aquarelle originale signée** au crayon en bas à droite (68 x 54,5 cm).

Cette aquarelle a fait l'objet de plusieurs tirages lithographiés.

250/300 €

11bis) <u>COCTEAU</u> (Jean) écrivain et poète français (1889-1963) **Lettre autographe signée** « ***JC*** ». 1 p. in-4.

Magnifique lettre rédigée au crayon à propos d'un article sur Radiguet. « *Très intéressant – mais il est impossible de publier un tel essai sans y joindre la lettre* ***que m'écrivit Radiguet*** *et qui se trouve reproduit dans le Cocteau Belge…Lettre aussi importante* ***que la célèbre lettre de Rimbaud…*** ».

600/800 €

12) <u>CORTOT</u> (Alfred) pianiste français (1877-1962) **Lettre dactylographiée signée** adressée au Directeur Général des Assurances Sociales, **Ivan Martin**, qui fut également directeur du cabinet d'Hubert Lagardelle sous Vichy. Paris, 8 octobre 1943. 1 p. in-8.

Lettre de félicitations à l'occasion de la nomination d'Ivan Martin, comme Directeur Général des Assurances Sociales et pour la haute compréhension « *dont vous avez bien voulu témoigner à l'endroit des diverses requêtes que j'ai eu à vous présenter au nom des musiciens français…* ».

80/100 €

<u>13) DALI</u> (Salvador) peintre aux multiples activités (1904-1989) **Dédicace autographe signée** datée 1958, rédigée sur la page de garde de l'ouvrage « ***Dali*** », avec une introduction de Michel Tapié. Editions du Chêne (1957). In-folio, (38 x 27,5 cm), avec un cartonnage souple, 16 planches hors texte. Sur la couverture illustrée, « ***Le spectre de Vermeer*** ».

250/300 €

14) <u>DIGNIMONT</u> (André) peintre et illustrateur français (1891-1965) **Deux lettres autographes signées** à Georgette Martin. Paris, 28 octobre 1961 et début 1965. 1 pp. in-4 et 1 p. petit in-8.

Dans la première lettre, le peintre partage la douleur de sa chère amie Georgette [Martin], suite au décès de son époux [Ivan]. « *Nous sommes bouleversés par l'affreuse nouvelle qui vient de nous parvenir. Nous aimions beaucoup Mr Martin et nous avons du mal à croire que nous ne nous reverrons plus…* ». **La seconde lettre**, agrémentée d'un décor festif est rédigée peu de temps avant sa disparition (en février 1965), il informe sa chère amie de sa santé peu rassurante.

Les 2 lettres 150/180 €

15) <u>DIVERS</u>

a) **ECRIVAINS - JOURNALISTES** Ensemble de **11 pièces ou lettres**, **la plupart autographes signées**. Marc Beigbeder (b.a.s), Théodore Botrel (2 m.a.s), Henri Cami (m.a.s), Max Favalelli (c.v), Henri Lesueur (l.a.s), Eugène Merle (l.s.), Jean Mineur, le publiciste, l.s.), Maurice Sarraut (b.a.s), Gustave TERY (l.s. et l.a.s). **On joint** une carte imprimée de J.J. Servan-Schreiber et une c.a.s du libraire Emile Perrin.

200/250 €

b) **MILITAIRES - GENERAUX Ensemble de 13 lettres ou cartes la plupart autographes signées.** Général Aubier (l.a.s), général Barthélemy (l.a.s), général Braconnier (c.a.s), amiral Docteur (l.a.s), général Drude (l.a.s), général Guillaumat (c.v), général Labadie (l.a.s), général de Lacroix (l.s), maréchal Lyautey (c.v), amiral Mornet (c.a.s), **maréchal Philippe Pétain** (c.a.s), général Jean Rupied (l.a.s), général Wallace (l.a.s). **On joint** une carte de visite **autographe** du prince Marc de Caraman-Chimay avec son enveloppe.

150/200 €

c) **MUSIQUE** ensemble de **10 lettres ou cartes autographes la plupart signées** Henri Busser (b.a.s), Felia Litvinne (c.v), Jules Massenet, (b.a.s), Lucien Muratore (c.v), Etienne et Pierre Pasquier (l.a.s), Eugène Ritt (c.v), Francesco Santoliquido (2 l.a.s et c.a.s)). **On joint** une lettre de Bérengère Pasquier pianiste, âgée de 13 ans, fille de Jean Pasquier.

180/200 €

d) **PEINTRES - SCULPTEURS** Ensemble de **14 lettres ou cartes, la plupart autographes signées**, certaines montées sur papier. Albert Bartholomé (l.a.s), Joseph Félix Bouchor (c.v), Louis Cabanes (c.v), Paul Capellani (c.a.s), Pierre Carrier-Belleuse (c.v), Paul Chabas (b.a.s), Denis Etcheverry (c.v, pliure), Lucien Victor Guiraud de Scevola (l.a.s), Alméry Lobel-Riche (l.a.s avec croquis), Bernard Naudin (l.a.s), Charles Nitsch (c.a.s), Auguste Patey (2 c.v), Franz Schrader (c.a.s),

200 /250 €

e) **SCIENCES** – **Robert Desoille**. Ensemble de **5 lettres ou cartes autographes signées**. **Henri Piéron**, (note autographe et lettre adressée à lui). **On joint** 2 l.a.s du graphologue **Pierre Foix**.

120/150 €

f) **THEÂTRE - CINEMA** Ensemble de 10 **lettres ou cartes, la plupart autographes signées** et montées sur papier. Coquelin Cadet (b.a.s, avec pliure fragilisée, avec au verso une lettre signée du critique Lucien Dubech), Maurice de Féraudy (3 c.v), Michel Galabru (l.a.s), Marcelle Géniat (c.v), Olivier Hussenot (l.a.s), Silvia Monfort (c.v) Madeleine Renaud (photo dédicacée, pliure), Saint-Granier (l.s) **On joint** 2 l.a.s de Max Maurey, une l.a.s de Pierre Aimé Touchard et une l.a.s d'Alice Mounet-Sully.

120/150 €

16) <u>DIVERS</u> Ensemble de **17 lettres autographes signées** à plusieurs destinataires, dont plusieurs à l'aéronaute **Gaston Tissandier**.

Ernest MAINDRON, historien français (1838-1907) 8 **lettres autographes signées** à **Gaston Tissandier**. Paris, de 1885 à 1896. 8 p. ½ in-8. **Deux lettres** sont à l'en-tête de l'Institut de France, Académie des Sciences.

Belle correspondance à l'aéronaute. Il l'informe qu'il a demandé au photographe [**Eugène**] **Pirou** les portraits d'académiciens qu'il voulait obtenir. Il le sollicite également pour recevoir son second volume publié chez Launette, volume qu'il serait heureux de pouvoir joindre, « *à celui que vous m'avez déjà offert ».* Il lui rappelle son dernier entretien pour lequel l'aéronaute semblait disposé à donner dans sa revue *« la Nature* », une place assez importante au voyage de l'amiral Serres. « *Si vous êtes encore dans ces dispositions, voyez l'amiral.... Il vient de me dire à l'instant qu'il sera heureux de vous être agréable et de vous communiquer certains renseignements qui ne figurent pas dans la lecture de l'Académie...* ». Enfin il lui accuse réception du second volume sollicité. « *C'est un véritable monument que vous avez élevé à l'aéronautique ce qui, parmi toutes vos œuvres, restera comme la meilleure...* ».

Antoine-Guillaume-Bernard SCHAYES, historien et antiquaire belge (1808-1859) **6 lettres autographes signée**s à Mr de Saint-Priest. Bruxelles, du 21 juillet 1850 au 16 avril 1853. 9 p. in-8. **Deux lettres** sont à l'en-tête du «***Musée Royal d'Armure, d'Antiquités et d'Artillerie*** » de Bruxelles.

Belles lettres à propos de nombreux articles pour une encyclopédie, dont certains récemment adressés, concernant « *Munich, Mysie, Munster et Munychie* (ou Munichie, nom antique d'une colline du Pirée, dont l'origine du nom provient du roi mythique Munichos), articles pour lesquels l'expédition sera retardée pour cause d'inondations. « *C'est une fatalité qu'il n'était pas donné de prévoir* ». Il s'étonne de ne pas avoir reçu l'épreuve de ses deux derniers articles sur « *Maëstricht et Malines* » et lui précise qu'il est dans l'attente de la liste des articles à faire. « *Je n'ai fait encore cette révision que sous le point de vue géographique et déjà sous ce rapport j'y ai constaté de nombreuses lacunes* ». Il sera question de nombreux autres articles.

Auguste Jean-Marie PAVIE, explorateur et diplomate français. Il fut l'agent des télégraphes en Cochinchine, et devint explorateur, ethnologue, photographe des rives du fleuve Mékong, consul-général de France à Bangkok en 1892 (1847-1925) **Lettre autographe signée** au zoologiste **Henri Milne Edwards**. (1800-1885) Bangkok, 15 avril 1883. 4 pp. petit in-8.

Lettre d'une grande et étonnante délicatesse. «*…Je demande au **prince de la science** dont le regard est ainsi tombé sur moi, appui, aide ? **Les yeux sont sur l'Indochine**, elle le vaut, vous le savez. Dans ma modeste mesure je travaille de toutes mes forces à le montrer. On a bien plus de courage dans la marche en avant lorsqu'on se sait regardé, soutenu. Ne vous arrêtez pas à la marque d'intérêt donnée, mais faites que j'aie à prouver combien confiance mise en moi aura été bien placée...* ».

Charles MAUNOIR, géographe français (1830-1901) **2 lettres autographes signées** au scientifique et aéronaute français **Gaston Tissandier**. Paris, 4 décembre 1889 et 11 mars 1890. 2 pp. in-8 et 1 p. in-8.
Il lui demande s'il a bien reçu la photo de l'anthropologue **Emile Masqueray**, **prisonnier à Alger**. Dans le cas contraire, il pourra lui en fournir une. « *J'ai même le cliché que **Ch Ferrari** a bien voulu mettre à ma disposition et à la vôtre. Resterait une petite note à faire. Je pourrais écrire de suite un mot à Mr. Masqueray pour qu'il vous adresse la valeur de deux colonnes **sur ces deux fils des sables. Ils ont la figure couverte du voile traditionnel du Touareg** (au singulier) **Je pourrais même vous donner leur signature en langue tifinagh dont vous feriez un fac-similé...*** ». Il lui adresse la lettre reçue d'une personne qui souhaiterait faire partie de la société de géographie. (Lettre jointe).

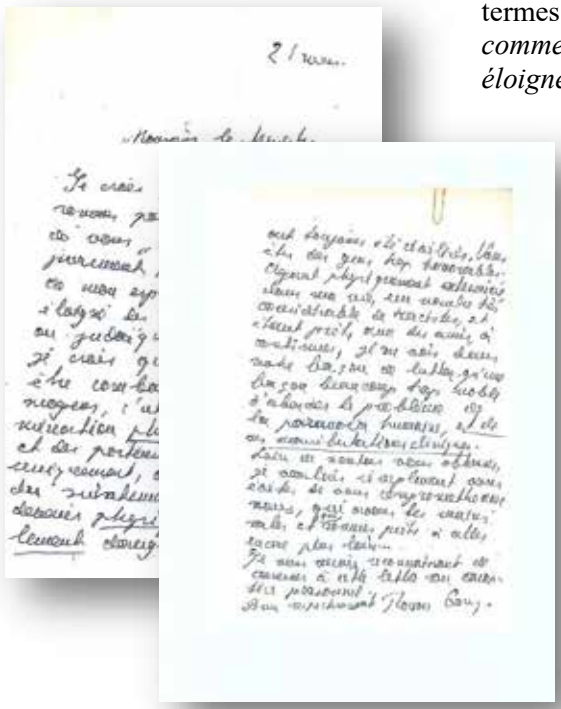
L'ensemble des 17 lettres 450/500 €

17) <u>EFFEL</u> (Jean) illustrateur français (1908-1982) **Menu** de « *La Grande Nuit de Paris* » du 30 juin 1948. 8 p. gd. in-folio. **Lithographie originale** du dessinateur, coloriée à la main selon l'information imprimée. Tirage de 500 exemplaires, dont celui-ci étant le n° 49. Légères imperfections.

Belle image représentant la Tour Eiffel pour « *Le souper sur la Tour* » avec la **signature autographe** au crayon de l'acteur américain « ***Edward G. Robinson*** » sur cette couverture.

100/120 €

18) <u>GARY</u> (Romain) **Lettre autographe signée** à « *Monsieur le Ministre* ». 21 mars. 2 pp. in-8.



Superbe lettre. Il pense qu'il y a eu une confusion dans les termes évoqués précédemment. « *L'idée de vous "dédaigner" comme purement "verbal" est loin de mon esprit. Mais étant très éloigné des sentiments chrétiens ou judaïques, dans ce domaine,* ***je crois que le racisme doit être combattu par ses propres moyens****…Vos méthodes ont toujours été accélérés* (sic). *Vous êtes des gens trop honorables.* ***Ayant physiquement exterminé dans ma vie un nombre très considérable de racistes et étant prêt avec des amis à continuer, je ne vois dans votre façon de lutter qu'une façon beaucoup trop noble d'aborder le problème de la paranoïa humaine et de ses <u>manifestations cliniques</u>. Loin de vous offenser je voulais simplement vous éviter de vous compromettre avec nous, qui avons les mains sales et qui sommes prêts à aller encore plus loin…*** ».

800/1 000 €

19) <u>GENERAUX</u> de la Seconde Guerre mondiale.

Ensemble de **10 photos** de généraux, la plupart d'un formant 18 x 24 cm, représentant différents protagonistes de la seconde Guerre mondiale, dont le général Koenig, le général Leclerc, le général Eisenhower, le général Bradley, le général Montgomery, le général de Gaulle (4, dont une sur papier sépia collée sur carton, portant une dédicace, très douteuse).

On joint un ensemble de documents et photos relatifs à la mode, dont **une attestation signée** « ***Callot Sœurs*** », concernant la présence d'une employée dans cette maison de haute couture, dirigée par les 4 sœurs. On joint également une seconde attestation à l'en-tête de « ***Jean Patou*** », attestation signée par un collaborateur pour le compte du couturier et une lettre dactylographiée signée par « ***Le Nôtre*** » décorateur.

L'ensemble 180/200 €

20) <u>GRASSET</u> (Bernard) éditeur français (1881-1955) Ensemble de **2 lettres autographes signées** et **une lettre dactylographiée signée avec ajouts autographes**. Elles sont adressées à Georgette et à Ivan Martin, qui fut directeur général des Assurances Sociales, et directeur du cabinet d'Hubert Lagardelle sous Vichy. 7 p. ½ de formats divers. Vers 1950. De Maintenon, Divonne-les-Bains et Saint-Tropez.

A propos du récit qu'il prépare, récit qui portera comme titre : « ***Comprendre et inventer*** », qui paraitra en 1953. Il leur écrit le 12 septembre 1950, en cure à Divonne-les-Bains, encore tourmenté très certainement par la confirmation de sa condamnation, conséquences d'avoir recours pour sa santé, aux cures d'hydrothérapie ainsi qu'aux maisons de santé. Il lui montrera son récit dès son retour à Paris. « *Je me suis mis à ce récit auquel tu attaches, comme moi de l'importance. Et je m'y suis éreinté, au point de compromettre ma cure.* ***C'est que ce récit m'entraîne à une totale confession, et à une plongée dans les choses les plus douloureuses de mon passé*** […] *Evidemment, je ne me serais*

pas astreint aussi impérieusement à ce récit, si je savais que mes avocats comprennent bien que la question matrimoniale est pour moi ***d'une plus grande importance encore que l'affaire pendante.*** *Je voulais précisément dans mon écrit, faire l'unité de deux choses ; car cette unité existe dans les faits…* ».

200/250 €

21) <u>GRANOFF</u> (Katia) Française, d'origine russe elle mena la double activité de galeriste d'art réputée et découvreuse de talent. Elle fut également une poétesse, auteure notamment d'une Anthologie de la poésie russe (1895-1989) **Lettre dactylographiée signée** adressée au peintre **Gilbert Corsia** (1915-1985) Paris, 29 juillet 1966. 1 p. in-4. En-tête « *Galerie Katia Granoff* », légères imperfections.

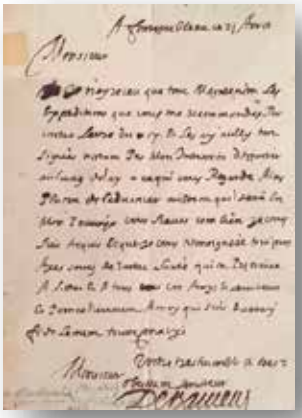
Elle lui demande d'être compréhensif concernant la rupture du contrat qui les liait depuis 1962. « *Vous n'êtes pas sans ignorer les grandes difficultés qu'il y a actuellement dans l'ensemble du commerce des tableaux. C'est pourquoi je viens vous dire, dès à présent, avec mon grand regret, qu'il ne m'est plus possible de prolonger notre contrat…* ».

60/80 €

22) <u>HISTOIRE</u> Ensemble de **7 lettres dont 5 autographes signées** et **2 signées**.

Adrien Maurice de Noailles (1708-1766) **Lettre signée** de Paris, 7 août 1738.
1 p. in-4 oblong. Reste de cachet de cire. Belle pièce autorisant Joseph Jarvit, maître verrier de la ville de Perpignan, à exercer son métier « *dans une boutique ouverte ».*

Nicolas de Bailleul (1586-1652) **Lettre autographe signée** « ***Debailleul*** » Il vient de recevoir les expéditions « *que vous me recommandés par vostre lettre du 17* », et les a signées, « *n'estant pas mon intention d'apposés aucung delay a ce qui vous regarde… vous savés combien je vous suis acquis…* ».



Charlotte de Rohan-Rochefort (1767-1841) **Lettre autographe signée** au libraire **Charles de Pougens** [château] du Val-sous-Meudon, le 9 décembre. Jolie lettre de convenance au sujet du récit d'une audience que Pougens a bien voulu lui communiquer. Elle souhaite sa présence ainsi que celle de son épouse, dès son retour à Paris.

Jean Casimir-Perier (1847-1907, président de la République pendant 6 mois, de 1894 à 1895) **Deux lettres autographes signées**. A propos du mariage de sa fille, dont ce mariage le réjouit, car le futur époux, **le comte de Ségur** « *possède toutes les qualités du cœur et de l'esprit propres à nous inspirer toute sécurité sur l'avenir de notre chère enfant…* ». Concernant le discours de son « *cher Directeur* », qu'il a lu avec un vif intérêt, et pour lequel il l'interroge, afin que celui-ci fasse l'objet d'une communication à l'Elysée.

Raymond Poincaré (1860-1934, président de la République en 1913) **Deux lettres autographes signées** à la même personne, Mme Bessand**,** dont une sur carte télégramme. Il ne peut assister à l'invitation du dîner proposé, se réservant toutefois, la possibilité de se désister par ailleurs.

250/300 €

22bis <u>HUGO</u> (Victor) poète et écrivain français (1802-1885) **Lettre autographe signée** au comte de Balmain. Guernesey, 5 mai 1865, 2 pp. in-8. Enveloppe conservée avec marques postales.

Très belle lettre à propos d'un manuscrit du père de son destinataire. « *J'ai mûrement réfléchi à votre* ***lettre inspirée par le sentiment le plus noble et le plus élevé****. Malheureusement ce que vous voulez bien désirer de moi est impossible. Je ne parle pas seulement du temps qui me manque pour* ***l'achèvement des travaux que j'ai entrepris et promis****…* ***Il y a des nécessités de position politique****. Introduire devant le public les mémoires dont vous ne faites l'honneur de m'entretenir, c'est en accepter* ***dans une certaine mesure la solidarité****. Or cela évidemment ne pourrait se faire sans beaucoup de retranchements dans ce qui est le passé de votre père, ou du moins sans beaucoup d'annotations.* ***Opération difficile et délicate, qui aurait l'inconvénient de subordonner le manuscrit de votre père aux exigences d'une situation politique****. Réfléchissez, Monsieur, et vous serez de mon avis…* ».

1000/1 200 €

23) <u>ISAAC</u> (Jules) historien français, pionnier des Amitiés-judéo-chrétiennes (1877-1963) **Lettre autographe signée** à **Cletta Mayer**, amie et proche de **Jean-Pierre Bloch** (1905-1999). Aix, 17 décembre 1960. 2 pp. petit in-4.

Il renonce à venir à Paris pour les fêtes. Restant à Aix, il espère la visite de **Daniel Mayer** et **Pierre Mendès France** et encourage Cletta à venir à Aix pour le colloque, colloque auquel il n'assistera pas considérant que « *ma surdité m'empêche d'assister* ». Il a vu à Aix, le nouvel ambassadeur d'Israël, qui est son cousin par alliance.

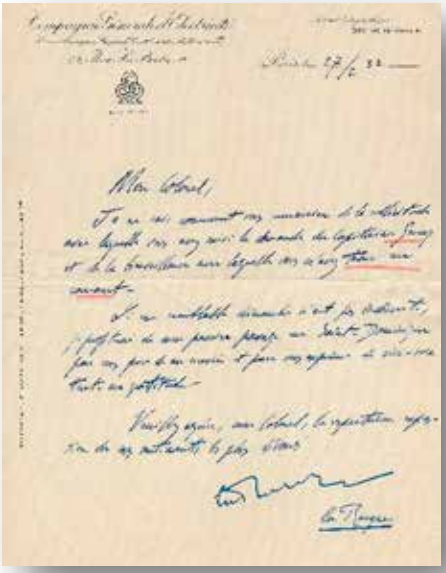
100/120 €

23bis) <u>LAMARTINE</u> (Alphonse de) poète et romancier français (1790-1869) **Lettre autographe signée** à son « *cher ami* ». 1 pp. in-8.

Il informe son ami qu'il sera à St Point, dans deux ou trois jours et pour trois mois. « *J'ai réalisé cinq ou six cent mille francs (plus que je ne croyais pouvoir faire depuis ces derniers quinze jours.). Je pourrai en distraire 200 000 pour mes créanciers de vin à Monceau… Il y a une providence…* ».

100/120 €

24) <u>LA ROCQUE</u> (François de) militaire et homme politique français (1885-1946) Communément appelé colonel de la Rocque, il fut élu en 1932 Président général **des Croix-de-Feu**, puis Président-fondateur du **Parti social français** en 1936. **Lettre autographe signée** adressée à [Victor Bourret]. Paris, 27 février 1932. 1 pp. in-4. **Rare**.



Belle lettre de remerciements rédigée peu de temps avant son élection comme président aux **Croix-de-Feu**, concernant la demande d'un de ses protégés capitaine, pour laquelle, il semble satisfait du résultat, « *et de la bienveillance avec laquelle vous m'avez tenu au courant…* ». Il souhaite lui exprimer « *de vive voix toute sa gratitude* » lors d'un prochain passage rue Saint Dominique.

300/400 €

25) [**Georges LEYGUES**] Ensemble de lettres et documents adressés à lui, dans le cadre **de la vie privée** et de son action d**e bienfaiteur et commanditaire, pour la réfection de l'église Sainte Catherine de Villeneuve-sur-Lot**. Georges Leygues s'est profondément investi en finançant la reconstruction de la nouvelle église. Plusieurs architectes participèrent à cette reconstruction dont Edouard Corroyer, Lucien Roy et Gaston Rapin. Georges Leygues, à qui le projet tenait à cœur, se consacra résolument à cette rénovation en subventionnant cette action, par des dons conséquents pour l'avancement des travaux. Les peintres, et sculpteurs **Alice Desca**, Edmond Desca et **Antoine Bourlange** ont également coopérés à cette réalisation.
Toutes ces lettres traitent des travaux entrepris pour l'église de Villeneuve sur Lot.

Georges LEYGUES, 10 pp. de **notes** ou **minutes autographes** de lettres adressées à **Antoine Bourlange** concernant la conception et l'emplacement des chapiteaux.

Gaston RAPIN, **6 lettres autographes signées** à G. Leygues. Superbe correspondance étalée du 16 juin au 10 novembre 1925. 14 p. ½ in-8.

Toutes ces lettres, dont une avec croquis, sont chargées de très importants détails techniques liés à la réalisation et le positionnement des chapiteaux avec une précision sur l'avancement des travaux ainsi que sur leurs établissements.

Alice DESCA, **3 lettres autographes signées** à G. Leygues, [1924] 10 pp. ½ in-8. A propos des dessins des chapiteaux et ses indications pour leur positionnement. Elle lui rappelle et lui précise que la liste des dessins ainsi que leurs intitulés, furent envoyés en 1919 à **Antoine Bourlange**.

Antoine BOURLANGE, **lettre autographe signée** à G. Leygues. 4 pp. petit in-8. Il lui adresse le plan demandé et lui donne des précisions à propos des dessins reçus et exécutés par Gaston Rapin.

On joint **3 lettres autographes signées** de **Pol NEVEUX**, adressées à la fille de Georges Leygues, **Marie-Thérèse** (11 pp. de format divers, 1930, 1932). Belles lettres amicales, chargées de poésie, dans lesquelles il évoque le charme bienheureux des séjours passés près de ces hôtes, partagés par les tourments de son activité professionnelle, harassante et préoccupante.

On joint également une photo (Frachet), du 31 août 1899 représentant le chantier de l'église Ste Catherine à Villeneuve-sur-Lot, et un carton imprimé relatif aux fêtes de Gascogne, dont G. Leygues était le Président.

L'ensemble 1 000/1 200 €

26) LITTERATURE Ensemble de 11 lettres la plupart **autographes signées** à Ivan Martin, directeur des Assurances Sociales, qui fut également directeur du cabinet d'Hubert Lagardelle sous Vichy.

Maurice Bardèche (l.s, pour une demande de rendez-vous afin d'obtenir « *un certain nombre de conseils* », conseils qui le concerne personnellement.), **Tristan Derème** (2 l.a.s, dont une revêtue en supplément de sa signature habituelle, celle de son pseudonyme, « ***Théodore Decalandre***, cf. « *Fausse mort de M. Théodore Decalandre* » et d'une signature improvisée de « ***Patachou*** ».), **Auguste Detœuf** (2 l.a.s et une c.a.s, longues lettres, dont une à l'en-tête des « *Nouveaux Cahiers* », relatives à des réunions qu'Ivan Martin a honoré par sa présence afin de promouvoir cette revue et pour lesquelles il a

convaincu par ses débats, les participants.), **Claude Farrère** (2 l.s, relatives à une recommandation en faveur du jeune Mauberger, dont le père, fut le secrétaire de **Pierre Loti**, pendant plus de trente ans et concernant une demande de réduction du demi tarif pour les membres de l'Association des Ecrivains Combattants.), **Maurice Martin du Gard** (l.a.s, lettre de condoléances à l'épouse d'Ivan Martin, décédé le 3 novembre 1961), **Henri Massis** (l.a.s, il adresse également ses condoléances à Georgette, l'épouse d'Ivan martin, dont la mort lui a déjà été annoncée.), **André Thérive** (l.a.s, relative à une demande de rendez-vous).

300/350 €

27) <u>LITTERATURE</u> Ensemble de **7 lettres la plupart autographes signées** à divers correspondants. **Maurice Barrès** (l.a.s), **Jane Catulle-Mendès**, (l.a.s à propos du choix d'une candidate, dont l'œuvre lui semble préférable pour cette année), **Numa Denis Fustel de Coulanges** (l.a.s, informant un doyen de la faculté, que malgré son absence causée par sa santé, il s'engagera à être adhérent « *à l'avance à toutes les décisions* », que prendra la faculté.), **Henry de Kistemaeckers** (2 l.a.s dont une avec enveloppe conservée, à Philippe Gille, à propos de sa pièce « ***Pierrot amoureux*** », pour laquelle son confrère lui a consacré des éloges et félicitations. La seconde lettre adressée à son « *cher Maitre* » concerne également des hommages concernant sa pièce, « ***La femme inconnue*** »), **Françoise Mallet-Joris** (l.s, à propos d'une exposition qu'elle n'a pas pu voir), **Charles Monselet** (curieuse l.a.s, à **Arsène Houssaye**, vers 1852, concernant la représentation de la pièce « ***Ulysse*** », de Ponsard).

On joint **3 lettres autographes signées** de Jacques Copeau, (1939/1940) concernant son souhait d'obtenir de l'autorité militaire ou gouvernementale un permis de circulation dans toute la France afin de circuler de gare en gare, afin et « *sans autre dessein que d'observer et de tracer à petits traits un portrait du pays en temps de guerre…* ». Il s'étonne du retard de la parution de ses deux chroniques, qu'il a envoyées.

On joint également l'ouvrage de **Maurice Barrès** « ***La colline Inspirée*** » [1913], exemplaire tiré spécialement pour l'auteur (n° 327) petit in-8, dos et mors fatigués, avec une dédicace, « *à Mme la comtesse de Beauchamp* ».

250/300 €

28) <u>LONGUEVE</u> (Jean-Louis, Henry de) avocat et homme politique français (1752-1842) Important et très intéressant ensemble de **documents**, **imprimés**, **manuscrits** et **lettres adressés à lui**.

Henry de Longuève : Manuscrits autographes, la plupart relatifs à des affaires de procédures ou juridiques.

- « *Discours sur l'union qui doit régner entre les Magistrats, prononcé aux assises du Baillage d'Orléans, le 14 novembre 1775* » ». 16 pp. in-4.

- « *De l'amour de son Etat. Discours prononcé aux Assises du Baillage du Châtelet d'Orléans, le mardi 16 novembre 1779* ». 21 pp.in-4.

- « *De L'humanité du Magistra*t, *discours prononcé aux Assises du Châtelet d'Orléans, le mardi douze novembre 1782*). 20 pp. in-4.

- « *De la Dignité du Magistrat ou du respect que le Magistrat se doit à lui-même. Discours prononcé aux Assises du Châtelet d'Orléans, le mardi 15 novembre 1785* ». 24 pp. in-4.

A noter la présence d'un **second manuscrit** portant le même titre avec quelques variantes dans le texte. 24 pp. in-4, également.

- « *Ecole Académique de dessin. Discours prononcé pour l'ouverture publique de l'école académique de Dessin, en l'Hôtel de Ville d'Orléans, le jeudi 23 novembre 1786* ».

A noter également, un **second manuscri**t sur le même sujet, avec nombreuses corrections, rajouts en marge, et variantes, dans le texte. 7 pp. in-4.

- « *De l'amour de la Patrie. Discours prononcé aux assises du Châtelet d'Orléans, le mardi 13 novembre 1787* ». 7 pp. ½ in-4.

Parmi l'ensemble des **lettres adressées** à Henry de Longuève, on relève plusieurs lettres de Pierre Antoine **Maslier-Robert**, avoué, qui fut maire de Gien de 1832 à 1835, une **lettre signée** par l'Evêque d'Orléans, **Louis de Jarente de Sénas d'Orgeval** (Orléans, 30 août 1788), concernant les convocations relatives aux assemblées du département du Loiret, le **duc de Maillé**, le recevra le 8 août 1814, etc…

Parmi les imprimés, on compte plusieurs n° du « *Journal de l'Orléanois* » de 1785 et 1787, des **décrets de la Convention nationale**, un **bulletin des lois** contenant le règlement pour la police et la conservation des Canaux d'Orléans et de Loing, le **Procès-verbal** des séances de l'Assemblée provinciale de L'ORLEANOIS (6 septembre 1787), **Précis dans l'instance** pour les seigneurs propriétaires du Canal de Briare, Instruction pour les travaux de répartition de la Contribution Foncière, **extrait du registre** des Délibérations du Directoire du District de Gien (séance du 3 thermidor, An 2 de la République, bulletin des Lois (1813), Déc**ret de la Convention Nationale** « *qui ordonne la formation d'un livre de la Bienfaisance nationale* », etc.

ORDRE SOUVERAIN DE SAINT-JEAN DE JERUSALEM

Pièce signée accompagnée de sa bulle au nom du « *Frère Andreas Di Giovanni y Centelles* », lieutenant général de l'Ordre souverain Militaire de Malte, [pièce manuscrite de 3 pp. in-folio, sceau sous papier plaqué, et cachet de cire de la « *Commission des langues de France* »], **pièce signée** à Paris, le 27 janvier 1816, par le bailli et le Commandeur, **Peyre de Chateauneuf,** « *délégué par la Commission des Langues Françaises de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem* »*,* relative à la reconnaissance en qualité de Chevalier par Faveur Magistrale, de « *Mr* ***Jean-Louis Henry de Longuève****, muni d'une bulle de S. E. M de lieutenant Magistère* » et « *Nous l'avons autorisé à en porter la décoration* ». Pièce avec son cachet de cire conservé, à laquelle on a joint le reçu daté du 24 avril 1816, relatif aux débours pour les droits et le port « *des bulles que l'Ordre de Malte lui a accordé* ».

[**Louis-François-Joseph de Bourbon**, comte de la Marche, puis prince de Conti] (1734-1814) **Pétition manuscrite** adressée « *Au Corps Législatif* », relative à la restitution des biens du « ***Citoyen Bourbon Conti*** ». 6 pp. gd. in-folio. [1795].
Il est précisé que « *la Loy du 10 Messidor présent…lui a rendu la libre disposition de ses biens* ». Il est également stipulé que son patrimoine se trouve dans la main de la Nation « *par l'effet du contrat de vente qu'il en a fait le 7* ***octobre 1783 au frère de Louis Seize pour l'usufruit et à Louis Seize lui-même pour la propriété****…* ». Il y est inscrit que si l'acquéreur ne remplit pas ses engagements, il abdique ainsi de lui-même et réellement le droit que le contrat lui donnait à la propriété. « *Ces principes qui fixent la nature du contrat ne peuvent changer avec les formes de Gouvernement. Ils ne seront pas moins inviolables sous le nouveau régime qu'ils l'étoient sous l'ancien* ». Après l'énumération de toutes les conditions pour l'établissement de ce contrat, il s'avère que le citoyen Bourbon Conty, a été privé de plusieurs de ces conditions liées à celui-ci, sachant, que « *Le contrat de 1783, est une sorte de bail à rente qui peut douter que dans un pareil marché, le débiteur de la rente qui auroit disposé d'une partie des biens avec l'autorité suffisante de les affranchir de cette charge ne futs tenu de rendre les héritages dont il seroit encore possesseur* ». En conclusion, « *Le privilège établi par le contrat de 1783, doit donc être maintenu ; il doit avoir ses effets, et en conséquence les biens qui restent invendus, doivent être restitués sur le prix de leur évaluation pour amortir jusqu'à concurrence une partie des obligations stipulées dans le contrat* ». Il est également précisé, que le « *Citoyen Bourbon Conty* » ajoutera une dernière considération, « *considération qui intéressera l'humanité des législateurs.* ***Il fut en 1783, déterminé à vendre ses biens par le désir de pourvoir au***

payement de ses dettes qui étoient en grand partie, celles de la succession de son père et dont la nation s'est chargée… ».

En effet, considérant les dépenses considérables au-delà de la succession de son père, ainsi que les dépenses qu'il engage lui-même, à L'Isle-Adam, pour lequel il ambitionne de faire le plus beau domaine cynégétique de France, le contraignent, en octobre 1783, à vendre le reste de ses biens au **comte de Provence**, agissant comme prête-nom de Louis XVI, pour 11 millions de livres.

On joint **3 diplômes** (diplôme de Bachelier es lettres 1885, diplôme de Bachelier en droit, 1887, diplôme de Licencié en droit, 1887 d'un certain Gabriel Loiseau..

L'ensemble 1000/1 200 €

29) MEDECINE - 2 manuscrits autographes «***Aphorismes d'Hipocrate*** » (sic) et « *De la mort, considérée comme maladie* ».

a) **manuscrit autographe** du XVIIIème siècle, comprenant de nombreuses fautes d'orthographe, relatif à cet ouvrage d'Hippocrate, par un certain Philibert Cholet, étudiant en chirurgie. 150 p. in-8, sous une couverture papier très fatiguée, dos inexistant. Il est composé de plusieurs chapitres, développé « *du livre premier au livre sixième* ».
Débutant par une sommaire biographie d'Hippocrate, il est suivi d'une brève précision concernant l'ordre des aphorismes, « *qu'ils ont été écrit par hypocrate, mais ils sont rengés suivant les parties de la médecine a qui ils appartiennent. Ainsi L'aphorisme 2 de ce premier livre, est dans hypocrate le 4 du 2 livre*. ».

b) Le second manuscrit, est **également autographe** du XVIIIème siècle, rédigé par le même étudiant. 80 p. petit in-8, sous une couverture papier très fatiguée, dos partiellement conservé. Six chapitres traitant des maladies, titrés : De la mort, considérée comme maladie, De la Petite vérole, De l'inoculation, Des Plaies en général, De la Vérole, Maladie Vénérienne ou Vérole. A la suite, les propriétés du règne végétal, « *écrits d'après les leçons publiques* ».

L'ensemble des 2 manuscrits 300/350 €

30) [MARET (Hugues-Bernard, duc de Bassano) homme d'Etat et diplomate français (1763-1839) **Ensemble de lettres adressées à lui**.

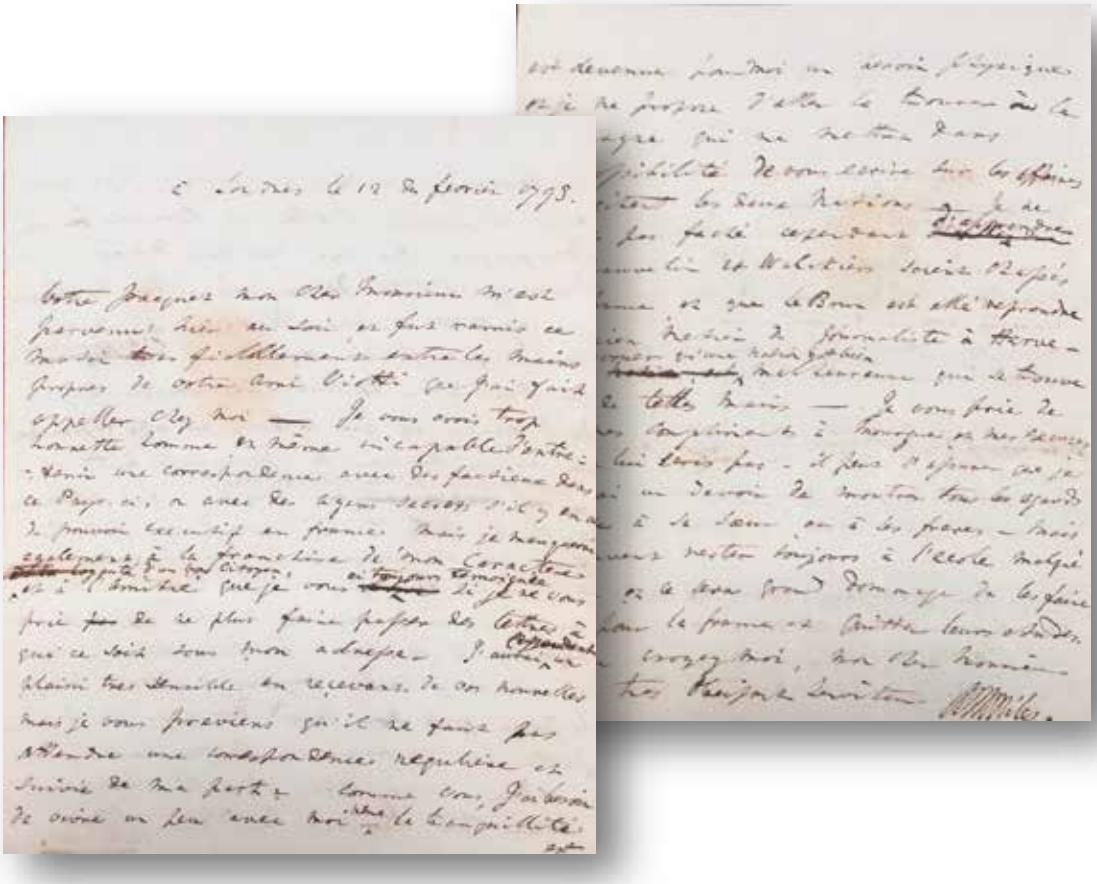
4 lettres autographes, du diplomate **Charles Frédéric Reinhard**, secrétaire d'ambassade à Londres dont **une signée** de son monogramme « *Ch. R.* », et plusieurs lettres de différentes personnalités principalement relatives à la période révolutionnaire. On recense, **Ange-Marie, comte d'Eymar** (l.a. de Forcalquier, 8 février de l'an 2), **2 lettres** en copie du duc d'Orléans et du duc de Biron, **2 notes manuscrites** précisant que « *la paix est encore possible* », **une lettre de Londres** datée du 8 février 1793 relative au renouvellement du bail de « *l'hôtel qu'occupait l'ambassade de France* », **plusieurs lettres** volontairement non signées par des protagonistes principalement concernés par cette paix, avec la recommandation de taire leurs noms, révélant d'innombrables éléments et détails importants sur le rôle de Maret en Angleterre, « *L'Embargo peut-être aisément expliqué, et si de propres mesures sont prises, je ne désespère pas encore de la paix,* ***même Dumouriez eut-il entré en hollande****, car dans ce cas, si un courier était dépêché à Londres, dans le même tems, ou vous partiriés de Paris pour demander un sauf conduit que vous trouveriés à Calais, je pense qu'il vous seroit accordé, mais j'ai appris ce matin par mon canal ordinaire,* ***que le Roi lui-même avoir hésité à signer l'ordre de votre départ ce qui est fort extraordinaire. Je sais de la bouche de Lord Hawkesbury, qu'il dit que vous n'étiés venu que comme un espion****. Si la malheureuse circonstance du renvoi de Chauvelin n'avait pas été prise trop vivement en France, votre objet eut été accompli ;* ***car je vous communiquai de l'opinion de Mr Pitt*** *à votre égard, car il l'a répété depuis – La Cité est encore contre vous, quoique beaucoup de personnes commencent à demander pourquoi nous allons faire la Guerre et l'on est tellement persuadé que votre intention n'est pas de rompre avec ce pays, que le crédit se soutient…*».

Dans un autre lettre, « *Comme vous connaissez le canal par lequel j'obtiens les secrets du cabinet, je ne puis les confier au papier ce serait à l'instant trahir mon noble ami. Je désire que vous voyez Lebrun lui-même* ***et lui disiez que s'il veut promettre confidentiellement que je ne serai pas retenu à mon retour, je viendrai incognito****. Communiquez-lui cette lettre,* ***mais soyez attentif à ce que personne autre ne la voit****. Je ne puis être absent plus de 10 jours sans me rendre suspect. Je puis seulement lui communiquer les plans de la campagne et m'en retourner. Si un tel service qui peut sauver la cause est acceptée (car je ne veux aucune récompense)* ***je partirai dans 48 h. à la réception de votre lettre (ne la signez pas)*** *Pendant ce temps je désire que* ***Dumouriez puisse par des puissants efforts faire une grande impression en Hollande****.* ». **4 bulletins imprimés** dont 2, relatifs à l'Armée du Nord. Les 2 autres relatifs au Journal de l'armée de Rochambeau, au compte rendu à la Société des Amis de la Constitution de Valenciennes par Alex. de Beauharnois, etc.

On joint **une lettre autographe signée** du **Chevalier Auguste Dusaussois du Jonc**, relative à un ouvrage probablement de 1858, ouvrage rédigé après l'attentat d'Orsini (*Preuve de la mission divine de l'Empereur Napoléon III*) et sur son admiration et son dévouement pour l'Empereur Napoléon III. On joint également son portrait par Isabey et gravé par Tony Goutière.

1 000/1 200 €

31) <u>MILES</u> (William Augustus) Ensemble de plusieurs **lettres autographe**s la plupart signées « *MMiles* », [Milord Miles], lettres du publiciste et agent secret anglais, qui pendant la révolution devint un intermédiaire entre le gouvernement de **William Pitt** et les agents de la révolution française en vue de prévenir un conflit armé. Elles sont toutes adressées à Hugues Maret, dont on ne pourra donner qu'un petit aperçu tant ces lettres regorgent de détails importants et de faits historiques, liés au conflit pendant ces années 1792/1793. 25 pp. in-4 et in folio. Londres, de décembre 1792 à janvier 1793, avec le respect des fautes et l'utilisation parfois de la traduction française, infidèle. Certaines de ces lettres sont avec adresse et cachet de cire à ses armes. Magnifique et rare ensemble.



Décembre 1792. Il travaille toujours, « *et sans relâche au grand objet de la paix et je ferai en sorte que vous soyez toujours en mesure ici. Tâchez donc mon cher Maret d'engager* ***le pouvoir exécutif de se prêter aux concessions raisonnables qu'on attend ici de la France et qui seront certainement les bases d'une alliance entre nos deux pays.*** *Il est très évident que vous avez été cruellement trompé à notre égard en France. On vous a fait croire que le peuple étant prêt de se révolter. Le gouvernement fut estropié et n'oserait pas agir. Le peuple est unanime* ». Il lui assure que l'Angleterre est prête à conserver la paix, si la France veut être raisonnable, et lui recommande de ne pas faire attention aux inepties de **Mr Burke,** qui mérite plus, « *d'être renfermé dans une petite maison que d'être écouté dans une assemblée législative* ». (Edmond Burke, célèbre publiciste anglais avait publié en 1790 ses « ***Réflexions sur la Révolution française*** », pamphlet d'une grande violence). A ce propos, il ajoute, « *Laissez le, lui et ses associés qui ne respirent* ***que la guerre et la vengeance****, et soyez persuadé qui si la France renonce au projet de l'Escaut qui comme alliés de la Hollande peut nous entraîner dans une guerre* ***et si elle consente de traiter avec la cour de Vienne pour la paix.*** *En un mot selon toutes apparences une paix générale et une renonciation à tout projet de l'agrandissement seront les bases sur lesquelles, la République sera reconnue. Tâchez donc mon cher ami de ramener le Conseil Exécutif d'adopter ce plan et en cas que* ***Mr Noël*** [le diplomate et humaniste François Noël], ***doit être placé ailleurs de nous charger à traiter confidentiellement avec W. Pitt****…* ».

4 janvier 1793. Il demande à Maret, d'être patient afin de lui « *accuser réception* » de sa lettre. **Lord William Grenville**, devenu Secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères à cette époque, eut une politique déplorable sur la politique suivie par l'Angleterre à l'égard de la Révolution française. « *J'ai le cœur trop plein à présent pour vous dire d'avantage ; je dois avec regret tout moyen d'approchement s'évanouissent, et par les bévues et l'opiniâtreté de* ***Le Brun*** (pour Lebrun) *qui est certainement très mal instruit des affaires de ce Pais* (Pays) *– Dites à* ***S. Mourgue*** *qu'après sa conduite à mon égard, toute liaison entre lui et moi est rompue. Vraiment je ne vois pas d'autre moyen d'éviter la guerre, que par des déclarations très explicites de la France relativement à ses conquêtes, à l'Escaut et la paix générale. Il faut qu'elle s'en explique avant qu'on consentira à traiter avec elle - J'en suis désolé et songe de renoncer à tort et m'intéresser à la Campagne. Je vous prie de dire à LeBrun que je n'attendais de malhonnêteté de lui et qu'il aurait dû accuser la réception de mes lettres* ». [Jean Scipion Anne Mourgue fut chargé de négocier avec W. Pitt, au sujet de la libération des échanges entre la France et l'Angleterre. Malgré que la France ait pu conserver une représentation à Londres grâce à Maret qui nomma Mourgue, premier secrétaire de légation, la guerre ne put être évitée. Début février 1793, la France déclara la guerre au Royaume-Uni et aux Provinces-Unies]. Miles termine sa lettre en le questionnant : « *Dites moi si vous voulez vous prêter à un raccommodement - Je vous souhaite très sincèrement le bon soir…* ».

11 janvier 1793. Miles est surpris que Maret ne lui parle pas, ni ne lui accuse pas réception de la dépêche envoyée par Chauvelin. [François Bernard de Chauvelin était ambassadeur à Londres en 1792]. « *Vous me parlez d'advenir du peuple et de vos ressources. Hélas mon cher Maret ce n'est plus question ni de l'un ni de l'autre* […] *Vous me direz peut-être que ce qu'on a exigé est trop humiliant mais mon cher ami, ce n'est pas question d'orgueil mais de la justice - Je vous ai prié* ***de faire sentir à Le Brun combien plus glorieux*** *il serait à la France consentir à la paix après avoir affranchie le Pais-bas* (Pays-Bas) *autrichien et le Pais de Liège, que de faire la guerre dont on ne peut pas prévoir les suites et qui mettra en danger non seulement la liberté nouvellement acquise par les Liégeois et les Belges mais même la nouvelle ordre des choses en France. Le pouvoir exécutif aura la douce satisfaction et l'honneur d'avoir affermi la révolutions française et il aura la loisir de rétablir les finances délabrées* ». Il lui assure que les décrets du **19 novembre** et ceux du **15 décembre** [1792] doivent donner « *de l'inquiétude au gouvernement anglais qui se trouve compris dans les décrets qui invitent tout le mode* ***à la révolte et lui promette du secours*** *- L'Angleterre ne peut pas voir la France s'aggrandir …* ». Enfin pour terminer, il lui assure que les « *Etrangers peuvent voyager aussi librement à présent qu'autre fois – qu'ils ne rencontreront aucun obstacle sinon qu'ils se mêlent des affaires et cherchent à exciter la tumulté dans le Pays - Point d'intrigue - Point de Cabales pour soulever le Peuple et un français n'éprouvera aucun désagrément en Angleterre…* ».

12 janvier 1793. « ***Mr Pitt*** *étant à la campagne je n'ai pas pu obtenir aucune réponse à ce que vous m'avez demandé* », assure Miles à Maret. Il va toutefois lui répondre, aux quelques passages de sa lettre, qui selon lui est assurément amicale, « *dans l'espoir que vous m'écouterez* ***avec votre bonté ordinaire*** *et que vous emploierez* ***vos bonnes offices auprès du Conseil exécutif, et la Convention pour les engager aux moyens conciliatoires*** ». Il tient à lui préciser, « *quant aux inepties qu'on se permet* ***dans la chambre de Commune*** *et* ***le bavardage de Mr Burke qui s'est rendu méprisable par l'abus qu'il a fait de ses talens et par ses défauts des principes,*** *je vous prie de n'y pas faire attention - D'ailleurs le droit de parler ne devroit pas être arraché de qui que ce soit et à son âge,* ***il est permis de radoter, et même de dire des injures sans qu'on s'en fâche*** *– Si les insolences qu'il a débité furent ramassées et* ***le Parlement par une loi expresse, avait déclaré tous les français des scélérats*** *vous auriez le droit de vous en plaindre amèrement et même de nous faire rétracter une pareille injustice…* ». Il voudrait bien être retiré dans un ermitage, « *éloigné de la tracasserie et de la méchanceté des hommes où je pourrois cultiver les belles lettres et philosopher en paix - Quelque puisse être mon destin mon cher Maret, je vous aimerai toujours, et je prierai Dieu de conserver la france libre. Mille amitiés à Le Brun et à Mourgue. Je prévois* ***que le moment n'est pas fort éloigné quand toute liaison avec vous sera rompue****,* ***et que je serai le victime de mon zèle et de mes efforts pour conserver la paix*** *– Adieu je vous embrasse mille fois*.».

13 janvier 1793. Les rivalités s'intensifient et la guerre semble proche. Il l'informe de ses nouvelles directives. *« Il m'est défendu à l'avenir de faire aucune communication quelconque au ministre relativement au sujet de votre lettre du 7. Me voyant dans l'impossibilité de vous être utile, il faut que j'attende le temps plus favorable de m'entretenir avec vous…* ».

Ce même jour, mais **à 3 heures de l'après-midi**, il lui avoue son malaise. « *Pour avoir voulu écarter mon cher Maret le plus terrible fléau qui puisse affliger le gendre humain et conserver la paix entre nos deux paÿs –* ***Je me suis attiré beaucoup de désagrément et peut-être me suis-je rendû suspecte*** », ajoutant, « *On m'a défendu très expressément de m'entretenir plus avec vous ou avec le pouvoir exécutif aucune correspondance sur la paix ou sur la guerre. Comme je n'ai certainement plus le droit de me mêler des affaires du cabinet et encore moins de lui dicter la conduite qu'il doit observer…* ».

5 février 1793, à une heure de l'après-midi. Il lui indique qu'il a jugé utile de suspendre la demande de passeport de Maret « *pour vous et votre suite, ayant raison de croire que vous en recevrez de peu expédiés du bureau des Affaires étrangères*. » - Il l'encourage à venir tout de même chez lui, à l'heure convenue, pour « *que je vous embrasse encore une fois avant de nous quitter et de vous assurer d'une amitié vraie et éternelle…* ». Il lui demande de saluer Lebrun pour lui et lui recommande de lui adresser une copie de la lettre qu'il adressera à « ***Mr Pitt.*** », en lui indiquant quelques précisions à ce sujet.

6 février 1793. Il se désole du départ de Maret et voit avec son départ, « *toutes mes espérances de la paix* », interrompues. Il le prie de lui écrire, quand il sera arrivé à Calais.
12 février 1793. Il le prie de ne plus faire adresser de lettres « *à qui que ce soit sous mon adress*e ». Il songe à se rendre dans sa campagne afin d'y trouver le repos. « *…ce qui me mettra dans l'impossibilité de vous écrire sur les affaires qui agitent les deux nations. Je ne saurois pas faché cependant d'apprendre que Chauvelin et Walckiers* [le banquier bruxellois] *soient chassés de la France et que Le Brun est allé reprendre son ancien métier de journaliste à Herve* [en Belgique]. *Il faut avouer qu'une nation est bien malheureuse qui se trouve entre de telles main…* ».

L'ensemble 3 000/4 000 €

32) <u>PHOTOGRAPHIE et CINEMA</u>

Réunion de 2 volumes oblong, renfermant l'histoire et l'évolution de la photographie suivie également de celle du cinéma. [Probablement réalisé vers 1939/1940].

Cet ensemble particulièrement intéressant est composé de nombreux documents et illustrations (plus de 400 documents) collés et accompagnés de légendes, recueillis par un certain, André Seville. 72 p. pour la première partie et 50 p. pour la seconde partie. Précieuse iconographie pour ces arts visuels.

300/400 €

33) <u>POLITIQUE</u> ensemble de **18 lettres, la plupart autographes signées,** adressées à **Ivan Martin**, directeur des Assurances Sociales, qui fut également directeur du cabinet d'Hubert Lagardelle sous Vichy.

Wilfrid Baumgartner, (l.a.s de condoléances à Georgette Martin suite au décès de son mari). **Léon Bélières**, alors trésorier général de l'Union des Artistes, (l.s, lettre de félicitations à l'occasion de sa nomination de directeur général aux Affaires Sociales). **Aimery Blacque-Belair,** (2 l.a.s, à Georgette Martin, la sollicitant pour qu'elle organise quelque chose « *au Chella* (pour Chellah à Rabat) *pendant qu'il y a la lune* », et prévoir chez elle, une visite, « *pour prendre une tasse de café* ». **François Bloch-l'ainé**, (l.a.s, de condoléances à Georgette Martin pour le décès de son mari). **Victor Bourrel**, chef de cabinet au ministère de la guerre, futur général, (l.a.s, concernant son intervention pour un protégé du **colonel de La Rocque**). **Yves Bouthillier,** (3 l.a.s, + un double dactylographié en réponse, relatives à des renseignements concernant un de ses anciens employés, ayant cessé son activité en 1948, qui avait occupé un poste de sous-directeur, chargé des deux agences de l'Ile de Ré). **Amédée Bussière**, alors Préfet de l'Oise, qui sera plus tard en 1942, associé à la réunion préparatoire, de la rafle du Vél'd'Hiv, (c.a.s, félicitations pour la réception de « *la Croix !* »). **Pierre Caillaux,** (l.a.s, pour le féliciter de sa récompense de son **«** *ruban rouge, légitime récompense* **».** **François de Menthon**, (l.s, à Georgette Martin à propos du décès de son mari). **Étienne Moneclaey,** directeur de la Monnaie de Paris, (l.a.s, félicitations pour sa promotion « *exceptionnelle de Chevalier* ».). **Henri Moysset**, qui fut à Vichy, en avril 1942, ministre d'Etat chargé de la coordination des Institutions nouvelles. (l.a.s, de félicitations concernant sa nomination du grade de Chevalier de la légion d'honneur, avec l'évocation du souvenir d'une excellente collaboration). **Alexandre Parodi**, (l.a.s, belle et longue lettre de Royat (8 déc. 1940) où il devait reprendre ses fonctions au Conseil d'Etat replié à Royat. Il l'informe d'un incident assez vif lors d'un séjour à Vichy et les problèmes ressentis par ses amis israélites). **Raymond Poincaré**, (l.s, lettre d'adhésion à un projet). Jean **Romieu,** (l.a.s, « *heureux d'avoir pu participer à la délibération du conseil de l'Ordre qui a adopté la proposition vous concernant* ».).

300/400 €

34) <u>QUEUX DE ST HILAIRE</u> (Auguste-Henry-Edouard, marquis de) néo-helléniste français. Il fut également médiéviste, et un fervent amateur de musique. Ouvrage provenant de la bibliothèque du Marquis, dont l'origine serait familiale relié au XVIIIème siècle.

Reliure veau raciné, fleurons sur les plats, 3 filets dorés, dos lisse fragilisé, pièce de titre de maroquin noir. Ex-libris de son blason (vignette gravée monochrome). Écu à trois hures de sanglier, dans un cartouche, reposant sur un linteau et timbré d'une couronne de marquis, avec les supports d'un lion léopardé et d'une licorne, la tête contournée, listel pour la devise, légende en dessous) in-8.

Dos titré « *Recueil de pièces* ». Ce volume contenant **168 pages**, est composé principalement de copies de textes ou de lettres de personnalités littéraires, dont quelques lettres de Voltaire, du roi de Prusse, des textes de Boufflers, du Président Hénault etc.

En revanche on relève en fin de volume, **16 pages autographes** de la main de **Julie de Lespinasse** (numérotée 149 à 165) **suivies de trois pages autographes** de **d'Alembert** (numérotées 166,167 et 168), ce qui pourrait être un élément de datation, considérant que ces textes rédigés l'un après l'autre pourraient se situer dans la période où d'Alembert malade, était très proche de Julie. Une note inscrite au crayon sur la seconde page, précise qu'il proviendrait de la bibliothèque de Léo Claretie, probablement acquis dans la vente du 5 janvier 1891.

2 500/3 000 €

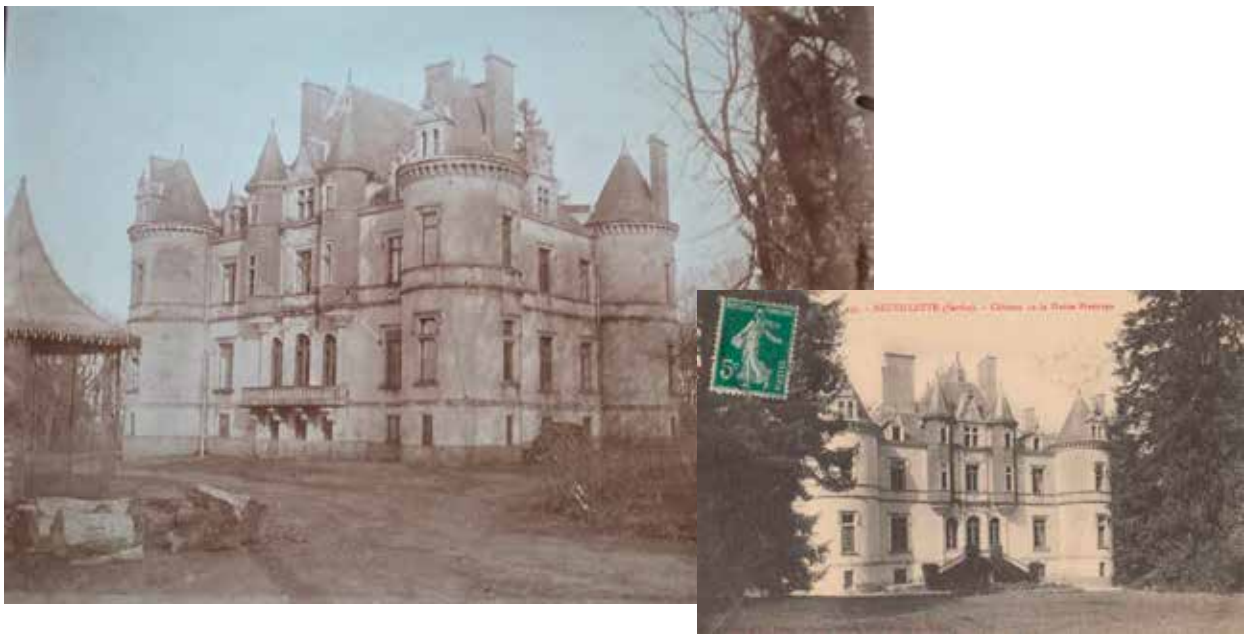
35) <u>RABIER</u> (Benjamin) auteur et illustrateur français (1864-1939) **Carte de visite autographe signée** aux époux Omry (**Georges Omry** fut comme B. Rabier, un dessinateur et auteur de bandes dessinées, né en 1880, il fut porté disparu lors de la Première Guerre mondiale1914) petites imperfections dans le haut de la carte.

Il adresse ses bons vœux et meilleurs souhaits, « *avec nos plus affectueux sentiments* ».

40/50 €

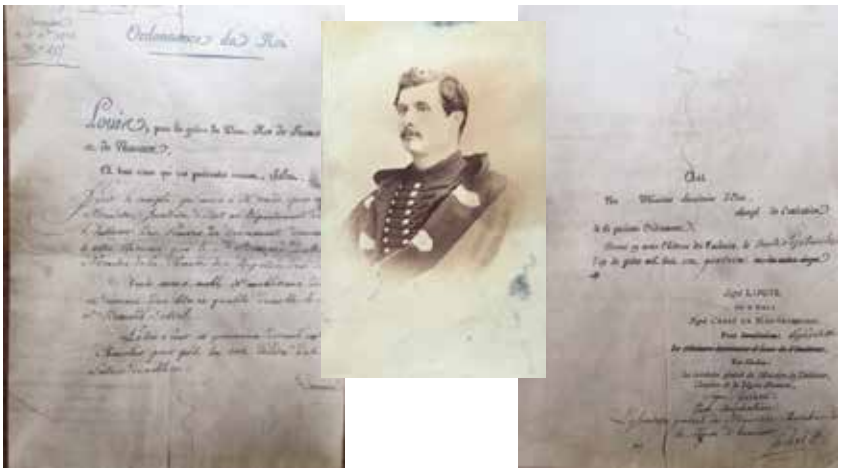
36) <u>SARTHE</u> - <u>Château de la HAUTE FRESNAYE</u>

Edifié en 1842, par la famille Ozou de Verrie, ce château situé dans la commune de Neuvillette en Charnie eut ses heures de gloire de 1917 à 1942. Il fut occupé par la famille Bernard-Dutreuil, dont Auguste (1836-1889) sénateur, fut également maire de Neuvillette. Il fut détruit par un incendie en 1942. Dans la lignée de cette famille, on trouve un Nicolas-Charles Bernard-Dutreuil, né en Loire Atlantique, qui fut avocat au parlement en 1776. Il fut anoblit par Louis XVIII (1746-1833). (On joint la photo du parchemin de cet anoblissement).
On ne connaît que peu de détails relatifs à ce château. Quelques cartes postales du siècle dernier, permettent de nous donner une image de cet élégant édifice.



Très interessant album de photos représentant le château avec ses dépendances, permettant de découvrir plusieurs aspects de cette propriété. Toutes ces photos sont accompagnées de légendes, où l'on découvre les maîtres des lieux ainsi que les générations qui se sont succédées dans cet édifice. Le personnel y est également présent avec les gardiens, les fermiers du domaine en pose avec leurs familles.
Dans le parcours de cet album on découvrira les nombreuses activités diplomatiques et politiques accomplies par les membres de cette famille, intervenant dans plusieurs pays, dont la Pologne, la Biélorussie, le Maroc, etc.

Une charmante aquarelle datée de mars 1942, représentant le château de la Haute Fresnay, précède les **594 photos** clairement légendées, montées et conservées dans un album oblong, sur **100 pages**.



On dresse une liste non exhaustive de quelques activités politiques et commerciales représentées, datées de 1925 à 1928.

1925. Convoi de Renault Dantzig –Varsovie
Juillet 1926. Présentation d'une 6 roues Renault au Président de la république polonaise, **Ignacy Mościcki**.
En compagnie du ministre du commerce polonais.
Mai 1926. Réception des « Goliath » P17 et P18 à Poznan sur le champ d'aviation de Lawica.
1926. Coup d'Etat à Varsovie avec prise du pouvoir par Józ**ef Piłsudski**.
1927/1928. Activités diverses en Pologne. Nombreuses vues pittoresques souvent animées de la population avec les activités commerciales liées aux négociations et l'exploitation du lin à Rynek, Traby, Olszany. (Vues des expéditions sur traineaux, intérieur d'un atelier des « *Tailleuses à Iwie* », scènes de marchés etc.).
1928. Activités diverses en France à Chamonix, excursion en avion liaison « *Berlin-Paris* » sur « *Goliath* » depuis l'aéroport de Toussus-le-Noble,
Quelques vues de Belgique,

1929. Voyage intéressant au Maroc avec de nombreuses et superbes vues traditionnelles de la population depuis de nombreuses villes et villages. Le témoignage des images sur El Ksiba, est particulièrement conséquent et révèlent de précieuses indications sur les mœurs à cette époque.

400/500 €

37) <u>SOISY SOUS MONTMORENCY</u> - <u>Le CHÂTEAU</u>

Exceptionnel témoignage, daté de 1882 à 1907, copieusement légendé.

T**héodore Davillier**, (1799-1868), fils du baron d'Empire Jean Davillier qui fut Gouverneur de la banque de France en 1836 (en intérim du comte d'Argout) (1746-1846), fut plusieurs fois maire de **Soisy sous Montmorency**. La fille de Théodore, **Laure** épousa en 1847, **Mathieu Dollfus**, administrateur de la compagnie des chemins de fer de l'Est (1824-1896). Le château fut habité, par la famille Dollfus. Leur fille **Madeleine** (1855-1926) épousa en 1874 le **baron et banquier Jean Frédéric André Poupart de Neuflize** (1850-1928), nommé régent de la Banque de France en 1902. Leur château fut démoli en 1925 et la propriété morcelée.

Précieux album photo contenant 272 photos, révélant l'intimité et le quotidien de la **famille Dollfus** et sa descendance, propriétaire de ce château. On y découvre de très intéressants témoignages caractérisés par de multiples activités et loisirs, dont de nombreuses promenades à cheval.

Le gendre de Dollfus, le **baron de Neuflize** fut impliqué dans le monde hippique, il obtient la médaille de bronze aux Jeux olympiques d'été de 1900 en attelage de quatre chevaux, mais cette compétition ne fut pas reconnue par le Comité international olympique. Il était membre du Comité de la Société hippique française et commissaire et administrateur délégué de la Société des Steeple-chases de France.

Sur la page de couverture, figure fixé, le blason sculpté en argent de cette famille, enrichissant et personnalisant cet album.

Imperfections d'usage, dos conservé, couvertures désolidarisées, mais bien conservées.

2 000/2 500 €

38) <u>TARDIEU</u> (André) homme d'Etat français (né à Paris en 1876 et mort à Menton en 1945) Correspondance de **7 lettres autographes signées**, **5 lettres dactylographiées signées** à plusieurs destinataires, dont **Ivan Martin,** pour la plupart. Paris, Menton et Chaumont (Loir et Cher), de 1931 à 1938. 17 p. de formats divers.

[**1931-1932**] Période dans laquelle, il obtint le portefeuille de l'Agriculture. Lettres de recommandations pour des articles et pour diverses mesures à prendre, en particulier concernant l'envoi « *de la note agricole aux députés et directeurs de la majorité* » qu'on lui réclame « *de divers côtés* ». Il demande à cet effet « *une dizaine d'exemplaires* », et constate que « *le blé s'est maintenu hier à 151. Cela ne suffit pas. Il faut le redresse*r ». Il demande que deux notes soient revues ou complétées par Hellé, lui précise que « *pour le doryphore* », il **avait télégraphié à Laval**. Concernant, dans un premier temps pour l'Angleterre, « *il faut* ***(je l'écris à Rollin)*** [Louis Rollin, ministre du Commerce, à cette époque] *mettre sur pied notre plan de représailles. Il faut aussi – ce peut être urgent – penser à l'effet que fera la publication de l'arrêté anglais sur nos populations. A cet effet il faut tenir prêt un communiqué rédigé avec Rollin* », puis dans un second plan, concernant Belfort, il déclare que « *le mode de procédé de cette maison est imbécile. Demandez-leur une lettre. C'est tout ce que nous pouvons faire. Ne les laissez pas s'y dérober. Et envoyez là à Tomasini…*». (Tardieu était aussi député depuis 1926, du Territoire de Belfort).

Au **général Boichut**, lettre du 19 décembre 1931, relative à une proposition de « ***rosette*** » à titre exceptionnel en faveur de l'écrivain **Georges Suarez**. « *Ses volumes d'histoire contemporaine, notamment* ***sa <u>vie de Clémenceau</u>****, sont de ceux qui ont le plus justement marqué dans les dernières*

années… ». A noter que **Georges Suarez**, fut condamné à mort en octobre 1944 et exécuté en novembre, pour fait de collaboration.

A la **marquise de Londonderry**, [avril 1932] concernant son acceptation d'un dîner chez elle, présence limitée à cette seule soirée, rédigée sous forme d'un télégramme. « *Malheureusement forcé partir lundi soir à cause obligation…* ».

Dans les années suivantes, ses lettres seront infiniment amicales en particulier avec son ami Ivan Martin. A propos de son installation à Menton, où ses livres et meubles commencent à arriver, « *soit vingt tonnes* ». Il engage son ami à venir profiter d'un week-end, pour la fin septembre [1937], « *vous pourrez inaugurer notre unique chambre d'amis, qui est modeste mais confortable* ». Enfin, il lui annonce l'achèvement de son second tome, de « ***La Révolution à refaire*** » ouvrage qui paraitra chez Flammarion en 1937. Dans sa lettre du 29 mai 1937, de Chaumont [sur Tharonne] il lui confirme son mariage avec Mme Blanchard, mariage célébré le 6 juin 1937.

On joint une intéressante note **tapuscrite avec annotations autographes,** relative à la participation pour l'élection des conseils municipaux de banlieue, informant avec précision les mouvements et variations des différents partis, ainsi que leur nombre. « *Les communes gagnées par les communistes sont Alfortville et Pierrefitte, par les radicaux socialistes Joinville le Pont, par les républicains de gauche Fontenay aux Roses etc…* », On joint également, **une lettre adressée** à lui, **signée** par le député de la Corse, **François Piétri**, relative à l'affaire « *Courtier* », du Syndicat inter-communal de Colombey-les-Deux-Eglises.

400/500 €

39) [**TARDIEU** (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) **Importante correspondance** de **40 lettres adressées à lui**, relative principalement à des commandes de gravures de portraits ou de cartes, la plupart autographes signées.

PREMIERE PARTIE

ARAMON (Pierre-Philippe-Auguste-Antoine de Sauvan, marquis d') homme politique et militaire français (1768-1858) **Lettre autographe signée**. Paris, 2 May 1820. 2 p. gd. in-4. **Longue lettre de renonciation pour la souscription du Monument Nationa**l, lettre dans laquelle il en donne longuement et précisément les raisons. Il considère en particulier, « ***qu'un homme d'Etat ne doit pas être jugé de son vivant et que tout monument élevé pendant la vie des puissants, ou de ceux qui visent à le devenir est trop suspect de flatterie pour qu'un homme vraiment, puisse y concourir…*** ».

[**Le Monument National** était sous ce titre, constitué de portraits dessinés et gravés par Ambroise Tardieu, portraits de députés, d'écrivains et de Pairs Constitutionnels, « *défenseurs invariables de la Charte et de la Loi des élections du 5 févier 1817, détruite après d'immortels débats* »].

BORY DE SAINT VINCENT (Jean-Baptiste) célèbre naturaliste et géographe français (1778-1846) **Lettre autographe signée**. 1 pp. in-16. Adresse. Il lui rappelle sa grande bonté passée au sujet de la dizaine de ses portraits que Tardieu lui avait offerts. « *Je les ai épuisés,, voici le docteur Louis habile botaniste et que j'ai eu bien du plaisir de voir, qui m'en demande un…* ».

BOURLIER (Jean-Baptiste) évêque d'Evreux dès 1802 (1731-1821) **Lettre autographe signée**. Paris, 15 avril 1820. 3/4 p. in-4. Elégante lettre de renonciation au projet de Tardieu, pour le « *Monument National* », dont il trouve « ***les gravures fort belles*** », mais ne pouvant concourir « *à cette belle œuvre par ma souscription…* ». On joint le bulletin de souscription vierge.

BRUN DE VILLERET (Louis Bertrand Pierre) général de la Révolution et de l'Empire (1773-1845) **Lettre signée**. 1 p. in-4. **Belle lettre** dans laquelle il lui demande de lui réserver les portraits de nombreuses personnalités, personnalités qu'il cite, et « *d'y joindre 13 exemplaires de mon propre*

portrait ». Parmi son choix, on note Benjamin Constant, Lafayette, Lafitte, le général Foy, Royer-Collard etc.

CAUMARTIN (Jacques Etienne) homme politique français, député de la Côte d'Or (1769-1825) **Lettre autographe signée**. Paris, 4 avril 1820. 1 p. in-4. Adresse. Il renonce à souscrire pour le Monument National, « *monument dont vous m'avez envoié* (sic) *la première livraison. J'achèterai les livraisons qui me conviendront mais je ne peux prendre celles qui ne me conviennent pas. Ainsi je vous renvois ce que vous avez eu la bonté de faire déposer chez moi…* ».

CHAUVELIN (François, Bernard, marquis de) **Notre autographe**. 1 pp. in-8.
Il dresse une liste des gravures des personnalités souhaitées parmi lesquelles figurent Jacques Lafitte, Gilbert du Mortier de Lafayette, Voyer d'Argenson, Dupont de l'Eure, Alexandre Martin de Gray, Emile de Girardin, Charles Lambrechts etc.
Tardieu a annoté cette page, en précisant son nom, qualités, le prix des encadrements.

CHOISEUL (Claude-Antoine Gabriel, duc de) **Lettre autographe signée** à la troisième personne. 22 mars. ½ p. in-8. Adresse et marques postales.

« *Le duc de Choiseul aura l'honneur de recevoir Monsieur Tardieu Dimanche à 10 heurs du matin.* ».

COLCHEN (Jean Victor) homme politique français. **Lettre autographe signée** à la troisième personne. Vendredy (sic), 23 mars 1810. 1 p. petit in-4. Adresse et marques postales.
« *Le Cte Colchen qui depuis six mois a été ou absent de Paris ou malade a beaucoup de regrets de la peine qu'à prise en vain Mr Tardieu de se présenter plusieurs fois chez lui. Il le recevra avec plaisir et se mettra à sa disposition lundy ou mardy prochain…* ».

COUDER (Auguste) peintre français (1789-1873) **Lettre autographe signée**. Paris, 27 avril 1837. 1 pp. in-8. Adresse et marques postales. Il lui rappelle lui avoir prêté « *une lythographie* (sic), *représentant une composition du* ***guerrier de Marathon****, d'après laquelle vous aviez le projet de faire exécuter une réduction en taille douce. Je ne doute pas que cette opération ne soit terminée et vous rappelle la promesse que vous m'avez faite de me renvoyer* ***cette estampe à laquelle je tiens plus qu'à sa valeur*** *puisque je ne pourrai m'en procurer une autre épreuve…* ».

DALBERG (Emmerich Joseph de) diplomate d'origine allemande devenu une personnalité politique majeure française, le 28 décembre 1815 à la suite de sa naturalisation (1773-1833) **Lettre autographe signée**. ½ p.in-8. [Paris, le 26 mars 1821]. Adresse et marques postales.

Il informe Tardieu de sa disponibilité. « *Je serai samedi prochain à midi à votre disposition. Si ce jour ne vous convient pas je me trouverai chez moi lundi 2 d'avril…* ».

DAMAS (François-Etienne) général français de la Révolution et de l'Empire (1764-1828) **Lettre autographe signée**. 1 p. petit-in-4. Il le prévient de son départ de Paris. « *J'aurais désiré que vous eussiés terminé le fac similé de* ***l'écriture du général Kléber*** *que je vous ai remis et que vous puissiés me remettre l'original avant mon départ…* ».

DAUSSY (Pierre) ingénieur hydrographe français, président de la Sté de géographie de Paris (1792-1860) **Lettre autographe signée**. [1830] ½ p. in-8. Il interroge Tardieu au sujet de l'ouvrage reçu de « *Kay, sur la caffrerie* (pour Cafrerie britannique, possession anglaise en Afrique du Sud), *dont nous avons reçu un second exemplaire au dépôt et qui nous revient à 7,65 fr. Si non je le renverrai*. »

DESOLLES (Jean-Joseph) général français de la révolution et de l'Empire (1767-1828) **Lettre autographe signée**. Paris, 6 avril 1821. 1 p. in-8. Il lui confirme et accepte de le voir le lundi suivant, si « *à dix heures du matin, sont un jour et un moment commode pour vous…* ».

DUMAS (Mathieu) militaire et homme politique français (1753-1837) **Lettre autographe signée**. Adresse et marque postale. Paris, 15 mai 1822. ¾ p. in-8.

Très belle lettre. Il a fort avancé la composition de « *son treizième volume* » de plus de 400 pages, elles « *sont déjà imprimées, et j'espère que l**es trois volumes pourront paraître dans le courant du mois prochain*** ». Il prie « *instamment* » Tardieu, de lui assurer que le tirage « ***des cartes et plans qui doivent former l'Atlas de cette livraison ne retarde pas la publication**...Je désire de revoir avec vous les plans des trois principales actions de la Campagne continentale de 1804* (sic) – *savoir **Ulm**, **Caldiero** et **Austerlitz**, parceque si vous n'avés pû vous procurer les détails topographiques indispensables pour la parfaite intelligence des relations, nous ferions à temps de les retrouver…* ».

DUMONT D'URVILLE (Jules) officier de marine et explorateur français (1790-1842) **Lettre autographe signée**. [Paris] 2 mai, 2 h après-midi. 1 pp. in-8 oblong. Rare. « *J'ai passé aujourd'hui au dépôt de la marine et malgré vos promesses, vos cuivres n'y sont pas encore. Faite moi donc le plaisir **d'imprimer, surtout celui de la Trinité** et des deux petits cuivres, car il faut que je revois encore des épreuves de la Trinité avant de donner au service définitif…* ».

DUPERREY (Louis Isidore) explorateur et cartographe français (1786-1865) **Lettre autographe signée**. 2 pp. in-4. Adresse et marque postale.

Très importante et superbe lettre relative à l'établissement de cartes, pour lesquelles Dupperey précise **pour chacune des îles visitées**, une dénomination en y ajoutant son appréciation.

DUPRE DE SAINT-MAURE (Jean-Pierre Emile) écrivain et homme politique français. Il est l'auteur d'un ouvrage sur les observations des mœurs et usages russes au début du XIXème siècle, « ***l'Hermite en Russie*** » paru en 1829 (1772-1854) Belleville, le 25 novembre 1829. 2 pp. petit-4. Adresse et marques postales.
Très belle lettre à propos de cet ouvrage. L'éditeur Pillet ainé et lui-même, ont été contrariés de ne pas pouvoir rencontrer Tardieu. « *Je voulais vous témoigner que rien n'est plus important pour moi et pour Mr Pillet que la prompte remise du **plan de Moscou**. **Ce retard nous paralyse entièrement** ; j'invoquerai pour exciter l'intérêt que vous prouver y mettre le souvenir que vous avez bien voulu accorder à mon hermitage de Belleville et qui nous ont laissé une agréable impression. Mr Pillet est parfaitement en mesure et serait doublement contrarié par un retard puisqu'il existe sur le sou seing un dédit, si l'ouvrage ne paroit point le 15 décembre…* » Il le prie de bien vouloir « *accélérer le plus possible la confection du plan* » (de Moscou).

ELIE DE BEAUMONT (Léonce) géologue français (1798-1874) **Lettre autographe signée**. Paris, 31 janvier 1835. 1 pp. in-8. Adresse. **Belle lettre** à propos d'une réclamation. Il prie Tardieu de lui restituer rapidement « *un ouvrage anglais sur les volcans par Mr Daubeny dans lequel vous deviez copier **une planche relative au volcan du Jorullo*** ». Il a indispensablement besoin de l'ouvrage, afin de pouvoir assurer sa leçon. « *Je vous prie de me le renvoyer de suite, à l'Ecole des mines…* ». Charles Daubeny publia en 1826, un ouvrage en anglais, sur les volcans actifs et éteints.

EYRIÈS (Jean Baptiste) géographe français (1767-1846) **Lettre autographe signée**. Paris, 13 juin 1834. 1 pp. in-16. Il renonce à l'invitation pour un dîner. « *Je ne me porte pas bien. Depuis lundi je ne vis que de soupe aux herbes ; je ne puis rien prendre de plus. Mon appétit me manque, et je dois ménager mon vieil estomac…* ».

FRANÇAIS (Antoine) homme politique et publiciste français, plus connu sous le nom de « ***Français de Nantes*** », qui fut à Nantes, pendant la Révolution de 1789, un patriote des plus exaltés, et son éloquence lui valut d'être à la tête de la « ***Société des amis de la Constitution*** », société fondée dans cette même ville (1756-1836) **Lettre autographe** à la troisième personne. 29 juin 1820. ½ p. in-4. Adresse et marques postales.
Il informe Tardieu qu'il sera à sa disposition et « *à ses ordres, après demain samedi et jours suivants depuis dix heures du matin à midi…* ».

HELL (Anne Chrétien Louis de) Homme politique et officier de marine (1783-1864) **Lettre autographe signée**. Toulon, le 30 avril 1821. 2 p. in-4.

Importante lettre relative à l'établissement d'une carte relative à une mission hydrographique de la Corse. Il lui adresse « *le* ***Tableau des distances à la méridienne et à la perpendiculaire de la Tour de Santa Amanza,*** (en Corse) *des principaux points du plan que je vous ai réuni à l'époque de mon départ de Paris et dont vous avez bien voulu entreprendre la gravure* ». Il lui joint en complément à ce tableau, un nouveau modèle « *du titre de ce plan, car on a cru nécessaire de faire un petit changement de disposition à celui qui avait été premièrement adopté* ». Malgré quelques retards, il espère qu'il n'y aura pas d'incidence et qu'il prévoit malgré tout, en conséquence, un mois de plus dans ce travail. Il connaît les compétences de Tardieu et lui avoue que ce travail est assurément en « ***trop bonne main****, pour que je me permette la moindre recommandation****. Il est des personnes qui sont dans l'obligation de toujours bien faire ; placé dans ce nombre par votre talent et votre réputation, je dois être et suis en effet, dans la plus parfaite sécurité.*** *Je vous écris au moment de mon départ pour* ***une nouvelle campagne hydrographique dans laquelle je me propose de compléter des éléments d'une carte beaucoup plus étendue et plus importante que celle qui vous a été déjà confiée, et dont j'espère que vous voudrez bien encore vous charger****…*».

HUMBOLDT (Alexander von) géographe et explorateur allemand (1769-1859) **3 lettres autographes signées**. **Deux sont adressées au graveur** et la **troisième** à son épouse, Anne-Charlotte Virginie Boulland. 5 p. in-8.

Belles lettres au graveur qu'il considère comme un artiste de talent. « *Je vois avec peine que vous pensez que les difficultés viennent de mon côté. Vous savez bien que je vous place à la tête de tous les artistes, que pour le goût, la beauté du burin et le fini de l'exécution.* ***Je ne connais rien qui vous approche*** *: mais je n'ai pas la main libre, j'ai à faire à des libraires qui ont leurs habitudes et leurs préjugés.* ***Je puis leur dire que je préfère le nom de Mr Tardieu à tous****, mais je ne puis encore pas rompre avec eux s'ils employent Mr Blondeau* (très certainement le graveur, Alexandre Blondeau), *ou d'autres artistes habiles sans doute, quoique à mon avis,* ***au dessous de votre talent****… ».* Il espère apporter à Tardieu les 4 cartes à traiter, retardées par trop de travail, qu'il a eu « *l'imprudence d'entreprendre à la fois* ». **A son épouse**, il lui recommande de faire remettre à Mr Valenciennes « *un billet pour ce soir* » ou d'en disposer pour un ami, « *si Mr V. ne pouvait en profiter. Je suis encore incertain si je pourrai m'y rendre moi-même…* », cela, afin de pouvoir assister à la représentation de « ***Louis XI*** ».

HUOT (Jean Jacques Nicolas) géographe et naturaliste français (1790-1845) **Lettre autographe signée**. Versailles, 12 mars 1831. 1 p. ½ in-8. Adresse et marques postales.

Il souhaite apporter une réclamation concernant une publication retenue dans un journal allemand. « *Vous m'avez prêté dans le temps* ***Stein ou Fabry*** *peut-être même tous les deux. Je viens vous prié* (sic) *de me rendre le service de me les confier pour quelques jours. Un journal allemand vient d'après ce que m'apprend le B. universel (Géographie)* ***de me reprocher des inexactitudes****…* ».

LATOUCHE (Henri de) poète et écrivain français (1785-1851) **Lettre autographe signée**. Adresse. « ***Je tenais à vous montrer un dessin sur la pathologie.*** *Je l'aurai bientôt. En attendant je viens d'écrire à Lormiau et j'envoie prendre ma* ***Gaule poétique****. Si l'habile graveur Ambroise Tardieu veut bien me donner les livraisons annoncées hier dans le Constitutionnel, il me fera plaisir…*».

LETRONNE (Jean-Antoine) philologue et archéologue français (1787-1848) **Lettre autographe signée** [Paris], 15 novembre 1820. 1 p. in-8. « *Je vous prie, mon cher ami, de trouver un petit coin sur la planche que vous gravez en ce moment pour le journal, afin d'y placer le dessin ci-joint…* ».

MARTIN DU NORD (Nicolas) homme politique français (1790-1847) **Lettre signée** avec **quelques mots autographes** en complément dans le texte. Paris, 24 novembre 1838. 1 p. in-4. Il est heureux

d'informer Tardieu qu'il vient d'accorder une pension de 400 frs. au jeune Joly de Munstall, pension que Tardieu, avait sollicité pour son protégé.

MORAND (Charles Antoine Louis Alexis) général français de la Révolution et de l'Empire. Paris, 20 mars 1821. ½ p. in-8. Adresse et marque postale. **Lettre autographe signée** de son monogramme. « *Le général Morand rappelle à Mr Tardieu qu'il lui a promis de lui* ***envoyer la suite du volume et des gravures des Victoires et Conquêtes….****et de lui envoyer aussi un certain nombre* ***d'exemplaires de son portrait gravé***. ».

MARGARON (baron Pierre) général français de la révolution et de l'Empire (1765-1824) **Lettre autographe signée** « *Le Lieut. Gl Bn Margaron* ». Paris, le 8 septembre 1821. 1 p. 1/3. Adresse et marques postales.

Le général Thiébault et son gendre, Adolphe Couturier St-Clair, lui ont fait part de l'offre de Tardieu, de faire insérer son portrait dans la galerie des généraux, « *faisant suite* ***au précieux ouvrage des Victoires et Conquêtes*** ». Cette démarche l'honore. « *Je suis Monsieur, on ne peut plus sensible à cette proposition et quoique* ***peu digne de figurer parmi les hommes célèbres*** ». Il souhaite la venue d'un dessinateur afin d'exécuter son portait.

MECHIN (Alexandre baron) homme politique français (1772-1849) **Lettre autographe signée**. 1 p. in-4. [Paris], 6 juillet 1826. Il sollicite Tardieu pour l'envoi « ***d'une demie douzaine d'exemplaires*** » de sa gravure, « *avec la note du prix…* ».

NAVIER (Henri) ingénieur, mathématicien et économiste français (1785-1836) **Lettre autographe signée**. Paris, 12 avril 1833. 1 p. in-8. Adresse. Belle lettre de compliments à Tardieu pour l'établissement « ***de la petite carte d'Asnières et d'Argenteuil qu'il a gravé sur ma demande****. On n'a pas fait usage de cette gravure, par un mal entendu, mais le travail de Monsieur Tardieu ne doit pas moins être rétribué…* ».

ORBIGNY (Alcide Dessalines d') explorateur et naturaliste français (1802-1857) **Lettre autographe signée** à la 3ème personne. ½ p.in-8. Il prie Tardieu de remettre au porteur de cette lettre, « ***le numéro du Journal de la Société de Géographie de Londres qui contient un article sur la Guyane…*** ».

PASSY (François Antoine) Député et Préfet de l'Eure, il fut un passionné de botanique, et fut l'un des fondateurs de la Société botanique de France (1792-1873) **Lettre autographe signée**. 26 mars 1832. ½ p.in-8. Adresse et marques postales.
Il lui adresse la carte de « ***St Gratien, près de Honfleur*** », ainsi que celles « ***Anouville*** » (pour Annouville) et le « ***Mesnil Jourdain*** », afin qu'elles soient vérifiées et ajoutées.

SOULÈS (Jérôme, comte) général français de la Révolution et de l'Empire (1760-1833) **Lettre autographe signée**. Paris, le 1er mai 1820. 1 pp. in-8. Adresse et marques postales. Belle lettre à propos **de sa souscription pour le Monument National**. Sa grave maladie a retardé sa réponse. « *En vrai constitutionnel et défenseur Invariable de la charte et de la loi des Elections »,* sa décision est prise pour adhérer à cette collection *« **des députés Ecrivains et pairs constitutionnels au prix de 5 frs. la livraison** ». Il lui demande de lui faire parvenir « celles qui ont parues et que vous m'annoncez aujourd'hui…* ».

VALENCE (Jean-Baptiste, comte de) général de la Révolution et de l'Empire (1757-1822) **Lettre autographe signée**. Paris, 29 septembre 1820. 1 p. in-4. Adresse et marques postales. Il lui propose un nouveau rendez-vous afin d'éviter « *le mal entendu qui a eu lieu la dernière fois que vous avés pris la peine de venir, et dont j'ai eu un véritable regret* ».

[**Antoine Lefebvre de VATIMESNIL**] homme politique et conseiller d'Etat (1789-1860) **Lettre autographe signée** rédigée par son collaborateur **Jacques Nicolas de Broé**, conseiller à la Cour de Cassation. Paris, 18 décembre 1829. 1 p. in-8.

« *Ainsi que je vous l'ai annoncé, Monsieur je me réunirai à Mr Vatimesnil pour* ***les portraits*** *à l'occasion desquels vous nous avez écrit. Si vous voulez venir Place Vendôme,… Mr de Vatimesnil me charge de vous engager à déjeuner, et* ***nous nous occuperons ensuite des portraits****…* ».

WALCKENAER (Charles Athanase, baron) naturaliste français (1771-1852) **Lettre autographe signée**. Nevers, 27 novembre 1826. 1 p. in-8 Adresse et marques postales. **Très belle lettre**. « *Je connais vos talents et votre habileté, et je ne demande pas mieux que de les mettre* ***à profit pour mon atlas*** *; mais j'ai besoin, avant cela, de me consulter avec Mr Lefevre, qui ne m'a point encore fait part de ses intentions à ce sujet, et de me mettre en rapport avec M. M. Rossel et Bontemps-Beaupré (pour Beautemps-Beaupré),* ***mes confrères de l'Institut, dont les bons conseils me sont nécessaires dans cette entreprise***. ».

WARDEN (David Baillie) diplomate, consul des Etats-Unis en France. Correspondant à l'Académie des sciences, section de géographie et navigation. (1778-1845) **Lettre autographe signée** à la troisième personne. Paris, 5 novembre1823. ½ p. in-8. Adresse et marque postales.

« *Mr Warden a l'honneur de présenter ses compliments à Monsieur Tardieu et d'exprimer ses regrets de ne pas pouvoir me procurer* ***le portrait en question***. ».

On joint une **lettre autographe signée** d'un certain **LECOQ**, géologue, lettre adressée à Tardieu relative à des épreuves que le géologue avait conservées assez longtemps. Il lui demande de rectifier cet envoi et de lui envoyer une autre épreuve avant un nouveau tirage, par la poste.

L'ensemble 6 500/7 000 €

40) <u>SECONDE PARTIE</u>

[**<u>TARDIEU</u>** (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) Il publia notamment la revue « ***LA MUSE FRANÇAISE*** », périodique mensuel éphémère, qui dura de 1823 à 1824. Ensemble de **10 lettres adressées** à lui, **la plupart autographes signées**, relative à cette revue.

BAOUR-LORMIAN (Louis-Pierre-Marie-François) poète et auteur dramatique français, élu à l'Académie française en 1815 (1770-1854) **Lettre autographe**. ½ p. in-8 oblong.
Il demande à Tardieu de lui faire parvenir sa décision dans la journée. « *Je pensais ne mettre la déclaration dont nous étions convenu qu'en tête de l'édition in-8. Si Mr Tardieu le désire je le ferai pour celle-ci mais alors il sera inutile de m'envoyer les épreuves de l'in-8* ***car je n'y changerais pas un seul mot****…* ».

BLACAS D'AULPS (Pierre-Jean-Louis-Casimir, duc de) homme politique, diplomate et grand amateur d'antiques (1771-1839) **Lettre signée**. ½ p. in-4.

Jolie lettre de convenance afin de souscrire « *six exemplaires* », **à la Muse Française**. « C*es exemplaires devront être envoyé au bureau de la Chambre du Roi. Je suis fort aise d'avoir pu obtenir cette faveur pour votre intéressant recueil…* ».

GAY (Sophie) femme de lettres, compositrice et salonnière française (1776-1852) **Lettre autographe signée**. Villiers, ce 18 novembre 1822. 1 pp. in-8. Adresse et marques postales. **Sophie Gay** devait l'année suivante, collaborer à la « *Muse Française* », pour Ambroise Tardieu.

Elle est retenue encore pour un mois, afin d'assurer des soins **à sa fille** (Delphine Gay, future Mme de Girardin). Elle a promis également de terminer un travail. « *Je le prie de me donner de ses nouvelles et me faire savoir* ***si l'on grave le second dessin d'Anatole***. [Très probablement relatif à son ouvrage, « Anatole]. *Il me doit une visite et des détails qu'il devrait bien acquitter soit en gravant les soirées de campagne, soit en m'écrivant une loge lettre…* ».

GUIRAUD (Alexandre) poète et auteur dramatique français né à Limoux (1788-1847) **Lettre autographe signée** « *Alexandre* ». [Limoux], 20 octobre 1823. 2 pp. in-4. Adresse et marques postales.

Il lui réclame ses épreuves, n'ayant pas de retour. « *Il eut été avantageux que vous m'eussiez envoyé mes épreuves pour j'eusse eu tout le temps de faire mes corrections. Cela me devient maintenant impossible. Parceque la plupart de* ***mes élégies*** *ne sont pas demeurés dans ma mémoire ; mais enfin je serai à Paris à la fin du mois. Il me semble que le format dans lequel on* ***vient d'imprimer Lamartine*** *est bien plus élégant que le format in-18 que vous me destinez. Vous devriez tacher si rien n'est encore prêt de le faire dresser ainsi. Vous devriez aussi peut-être dans vos intérêts,* ***mettre Ladvocat*** (Pierre François Ladvocat était un libraire-éditeur français) *de moitié dans votre entreprise, parceque vraiment il est admirable pour vendre, et que dans toutes les villes de province on* ***a ses livres, et non pas ceux des autres libraires*** **[….]** ***Voici*** *une* ***Élégie pour la Muse****. J'ai prévenu Emile que je vous l'envoyais. Il est possible que j'intitule* ***mes Élégis Lesbiennes*** *qu'en pensez-vous ?...* ».

On joint une **note autographe** de **Guiraud** (½ p.in-4) relative et valorisant ses publications. « *On attendait avec impatience le recueil d'élégies de Mr Adre Guiraud, annoncé depuis longtemps : le* ***prodigieux succès des Élégies Savoyardes, qui n'ayant pas été livrées à la vente de la librairie, étaient demandées de toutes parts….****il paraitra lundi prochain 19 janvier chez Mr Ambroise Tardieu…* **».**

HUGO (Victor) poète et romancier français (1802-1885) **Lettre autographe signée**. Paris, 22 août [1823] ¾ p. in-4.

Le jeune Hugo, âgé seulement de 21 ans, coopéra à cette revue romantique très certainement grâce à l'amitié récente de Charles Nodier, qui collaborait déjà à la Muse Française. Il est dit que V. H. résista d'abord aux sollicitations pour collaborer, et ne céda que par amitié. « *Je prie Monsieur Tardieu de vouloir bien faire passer sur le champ la note si incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui, si nous voulons paraître le premier septembre. Mr Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant une réponse chez moi, rue du cherche midi n° 39…* ».

JULLIEN DE PARIS (Marc Antoine) publiciste et homme politique français (1775-1848) Admirateur enthousiaste **de Robespierre** il lui dénonça entre autre les excès de pouvoir de **Carrier**. Après le 9 Thermidor les différents représentants qu'il avait dénoncés, l'attaquèrent avec véhémence et formulèrent contre lui une accusation, le représentant comme un complice les plus actifs de Robespierre. **Lettre autographe signée**. Paris, le 21 août 1823. En-tête de la « ***Revue Encyclopédique*** ». 1 pp. gd in-4.

Très belle lettre de cette période où il devint un défenseur des libertés publiques et de toutes les idées de progrès avec cette revue encyclopédique qu'il avait fondée dès 1808. Il y est question d'une probable union ou association d'idées, **dans sa revue et celle de Tardieu**. « *En comptant avec plaisir l'offre que vous nous faites d'un échange entre* ***la Muse française*** *et la* ***Revue Encyclopédique*** *et en vous envoyant de suite notre 55ème cahier (juillet) qui commence notre 19ème volume, je crois pouvoir vous faire observer que la très grand différence d'étendue et de prix de ces deux ouvrages périodiques nous autorise à vous demander de nous envoyer deux exemplaires de la* ***Muse française****, dont l'un restera à notre bureau central de direction et l'autre sera communiqué à deux de nos collaborateurs qui s'occupent plus spécialement de littérature, et qui feront quelquefois mention de votre recueil, comme nous espérons que vous ferez mention du nôtre. C****'est un exemple bon et utile à offrir que celui d'ouvrages littéraires qui, se montrant supérieurs à de petites vivalités, et même aux passions politiques, se rendent mutuellement justice, avec franchise et loyauté, et contribuent, par des efforts communs, quoique dans des directions différentes à élever des monuments à la gloire littéraire et scientifique de la France*… ».

PICHAT (Michel dit **Pichald**) poète et dramaturge français (1786-1828) **Reçu autographe signé.** Paris, 25 mars 1824**.** 1 p. in-12 oblong.

« *J'ai reçu de Monsieur Tardieu la somme de cent soixante dix francs à valoir sur les fonds de la Muse française*. ».

POUGENS (Marie-Charles Joseph de) homme de lettres, éditeur et imprimeur français, membre de plusieurs académies françaises et étrangères (1755-1833) **Lettre signée**, à Messieurs « ***Bouland Tardieu libraires*** ». Paris, 10 octobre 1824. Adresse. 1 p. ½ in-8.

Très intéressante lettre à propos d'une romancière, **Mme Louis Brayer de Saint Léon**, pour lequel il lui précise qu'il détient le manuscrit de son livre « ***Henri Dornal*** ». Il ajoute que cette auteure, « *de tant d'ouvrages charmants qui ont eu tous au moins trois éditions et qui ont été traduit, en allemand, en anglais, en italien*. ». Il consent à lui céder seulement la première et seconde édition, et lui indique le prix souhaité. Il attend donc expressément, la réponse des libraires et souhaiterait qu'un accord soit rapidement conclu, « v*oulant faire affaire avec eux de préférence à tout autre, vu l'estime sincère que je leur porte…* ».

QUEQUET (Charles-François) magistrat qui lors de la Révolution de 1789, adopta la cause des Bourbons (1768-1830) **Lettre autographe signée** « *Quéquet, Président à la Cour Royale* ». Paris, 9 novembre 1823. 1 p. in-4. Adresse.

Il informe Tardieu que le Garde des Sceaux par une lettre du 26 août dernier, lui avait fait l'honneur et la bonté de l'abonner « *à l'ouvrage périodique :* ***La Muse Françaiss****e. J'en ai effectivement reçu les 3 livraisons qui ont paru à partir de septembre. Mais les deux premières livraisons me manquent…* »..

L'ensemble 2 500/3 000 €

41) <u>TESTAMENTS</u>

Ensemble de 28 testaments du XVIIIème siècle, principalement de la région du Jura. Chaque testament est clos et cousu d'un ruban parfois de couleur différente, sur lequel se trouve scellés de nombreux cachets de cire du notaire. Ces testaments bien complets de l'écrit du donateur sont revêtus de la signature des témoins, ajoutée à celle du notaire ainsi que la date de l'enregistrement. Certains ont fait l'objet d'une ouverture pour lecture du testament.
On joint un ensemble de divers documents dont actes de partages, testaments certains olographes, contrat d'assurance, principalement liés à la région du jura.

L'ensemble 400/500 €

42) <u>VILLON</u> (Jacques) peintre, graveur et dessinateur français (1875-1963) **Lettre autographe signée** à Mr Bosch. 5 juillet 1947. ½ p. in-8. *« Excusez-moi d'avoir tardé à vous envoyer les photos. Mais j'ai dû les attendre. J'espère qu'elles pourront vous convenir…* ».

100/120 €

43) <u>STALINGRAD</u> (Bataille de) **Ensemble de 30 ouvrages** (la plupart brochés) liés à cette bataille qui se déroula depuis le 17 juillet 1942, pour se terminer le 2 février 1943, bataille qui occasionna la victoire des Soviétiques sur les forces allemandes. Ce fut le début de l'affaiblissement de l'armée allemande sur le front de l'Est, permettant ainsi la reconquête des territoires perdus par les Soviétiques. Une intéressante révélation sur cet épisode, décrit selon l'analyse de chacun des auteurs.

250/300€

44) <u>BIBLIOPHILIE</u> - Fort lot de plusieurs centaines d'ouvrages divers, faisant référence à l'histoire, aux sciences, aux beaux-arts, à la musique, à la politique (très conséquente), à la littérature contemporaine, à l'économie et au social, etc… Collection établie soigneusement par un bibliophile passionné aux multiples attirances. La plupart de ces ouvrages ont été délicatement recouverts de papier cristal, cher aux bibliophiles.

1 000/1 200 €

45) <u>BULLETIN CELINIEN</u>

Collection entièrement consacrée à l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Ensemble de **171 bulletins** débutant du **n° 5** (1er trimestre 1983) au **n° 292** (décembre 2007).

Manque les n° 1 à 4, n° 6 à 17, n° 19, n° 25, n° 27 à 32, n° 34 à 58, n° 60, n° 62, n° 63, n° 68 à 71, n° 73 à 78, n° 80 à 82, n° 85 à 90, n° 93 à 98, n° 101, n° 104, n° 105, n° 107 à 109, n° 112, n° 113, n° 116, n° 122, n° 125 à 127, n° 129, n° 132 à 134, n° 262 à 287, n° 289.

L'ensemble 250/300 €

Victor Hugo

Je prie instamment Monsieur Tardieu de vouloir bien faire porter sur le champ la lettre ci-incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse, qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui ; si nous voulons paraître le premier septembre.

Monsieur Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant tenir cette réponse chez moi, rue du cherche-midi 2039, dès aujourd'hui.

Son bien cordialement dévoué

22 Août — Victor M. Hugo

Lot 40

CHATEAU DE SOISY