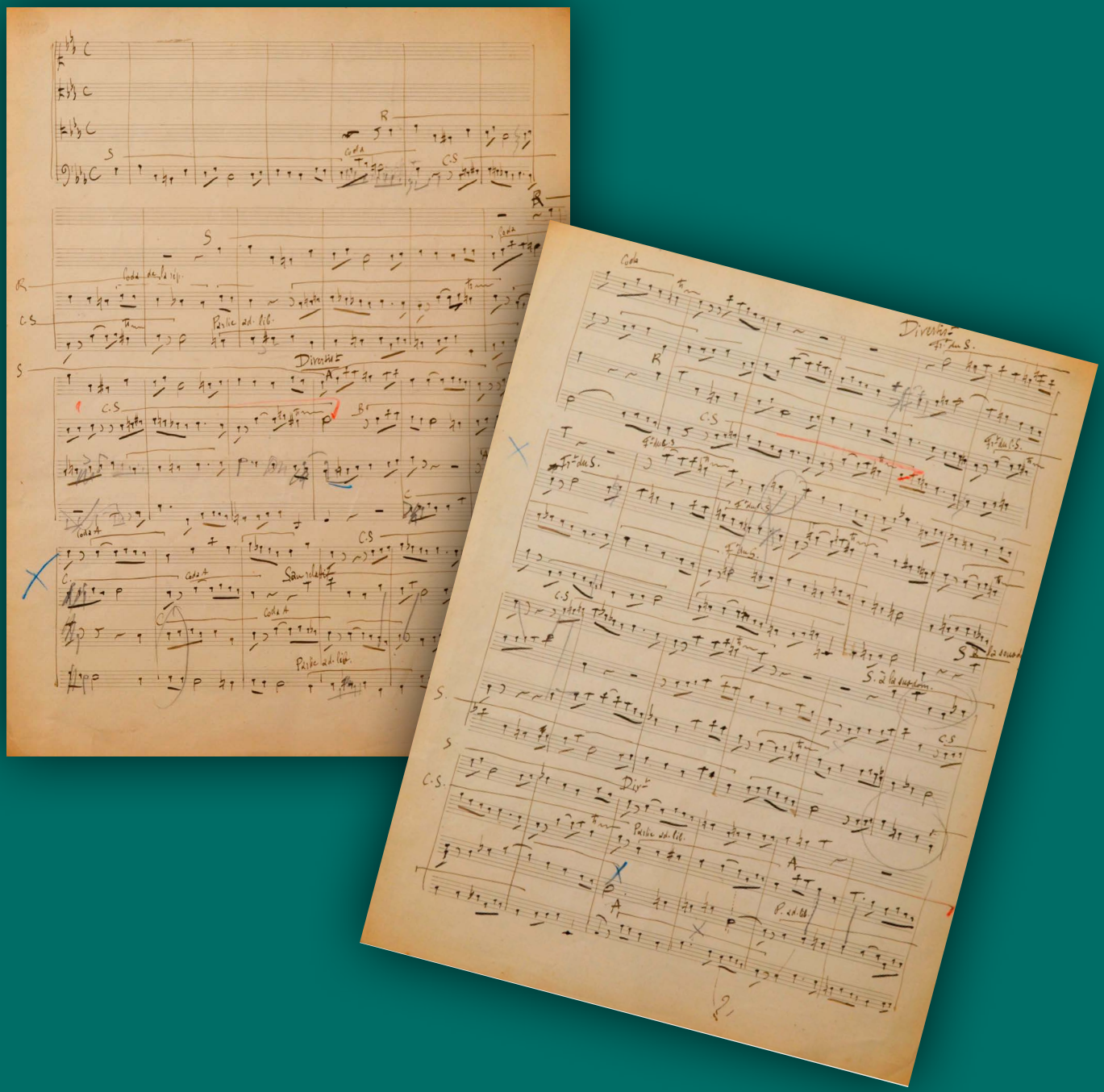
ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS



AUTOGRAPHES VARIES

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 à 14h30

Reproduction page de couverture : Ravel, n° 65, manuscrit musical autographe

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 À 14H30

AUTOGRAPHES VARIES

LITTERATURE – MUSIQUE –BEAUX-ARTS

S. Beckett, A. Gide, G. Greene, F. Jammes, M. Jouhandeau, R. de Lamennais, F. Mistral, R. Nimier, J. Renard, Maria Callas, P. Dukas, Duke Ellington, M. de Falla, O. Messiaen, G. Lubin, Maurice Ravel, dont manuscrit musical, C. Saint-Saëns, V. Scotto, I. Stravinsky, M. Chagall, M. Estève, L. Fini, M. Gromaire, J.B. Isabey, J. Lacasse, O. Zadkine

COLLECTION EDMOND LEVY

Photos de Nicolas de Staël par Denise Colomb,oeuvre de N. de Staël, dessins de Leonor Fini, M. Luce, J. Pascin, documents publicitaires du surréalisme par Man Ray, Marcel Duchamp, Max Ernst

HISTOIRE – THEÂTRE – DIVERS

Albert 1er, V. Auriol, M. Begin, L. Blum, Marie Capelle, Ch. De Gaulle, Edouard VIII, Clément XIV, Hô Chi Minh, J. Isaac, G. Leygues, Royauté anglaise, actions et obligations, lettres et photos de Sarah Bernhardt, H. Baur, J. M. Charcot, A. Citroën, Ch. Dullin, Flourens, P. Fresnay, L. Jouvet, S. Lifar, F. Mayol, manuscrit du XVIIIème siècle sur Bayonne, C. de Mérode, G. Philipe, G. Pitoëff, M. Simon Talma, P. E. Victor, J. Vilar, prédicateurs dont Père janvier, J. A. Delacroix de Ravignan

EXPERT : DANIEL BRUKARZ

Expert auprès de la CEA
Membre de la Confédération Européenne des Experts d'Art
Village Suisse - Galerie 105 - 78, avenue de Suffren - 75015 Paris
Tél. 01 45 66 48 65 - Port. 06 09 26 03 49
E-mail : monogram.autographe@wanadoo.fr - Site : www.monogramme.org

EXPOSITION

JEUDI MATIN 17 SEPTEMBRE DE 10 H À 12 H

Frais de vente volontaire : 22 % HT (26,40 % TTC) - Frais de vente judiciaire : 12 % HT (14,40 % TTC)

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE
SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

LITTERATURE

1) AMADOU (Robert) écrivain et parapsychologue français, grand spécialiste d'occultisme (1924-2006) Ensemble de **3 lettres autographes signées** et **2 lettres dactylographiées signées** adressées à l'éditeur Robert Morel (1922-1990) Morel et sa compagne Odette Ducarre, vont créer le Club chrétien du livre, maison d'édition dans laquelle le projet éditorial des Saints de tous les jours verra le jour. Début 1955, il publie douze mois des Saints de tous les jours, jusqu'en 1957. Paris, de 1955 à 1958. 5 p. in-4 et in-8.

Il lui rappelle sa rencontre chez Christian Murciaux et lui assure qu'il serait enchanté de pouvoir collaborer aux volumes « *des Saints de tous les jours* ». Fier de pouvoir contribuer à cette publication, il lui adresse son « *Saint Ephrem* » auquel il a joint « *deux hymnes qu'il y aurait certainement intérêt à reproduire* ». Pour le livre de juillet, il parlera de Ste Christine qu'il connaît bien ainsi que sur Saint Robert Bellarmin qui lui est très cher. Il l'interroge sur ses projets concernant « *l'édition des actes de la dernière décade de Roquefort*, *Jean camp m'annonce en effet l'envoi très prochain du manuscrit…* ».

180/200 €

2) BECKETT (Samuel) auteur dramatique et romancier irlandais (1906-1989) **Carte de visite autographe signée** au peintre et graveur Claude Raimbourg. Paris, 13 janvier 1983. Petits trous d'agrafes. Autographe peu courant.

Message amical à l'occasion de la nouvelle année. « *Cher Claude. Merci. Meilleurs vœux pour 83. Amitiés* ».

100/120 €

3) BERNHARDT (Maurice) dramaturge et directeur de plusieurs théâtres français dont le théâtre Sarah Bernhardt. Il était le fils de la grande Sarah (1864-1928) **3 lettres autographes signées**. 2 p. in-8 et 1 p. in-12. Une lettre porte la date du 7 avril 1898.

Il souhaite que son correspondant lui adresse « *quelque chose* » de son travail, « *Il serait intéressant pour un tas de raisons de pouvoir finir "Gabriel" avant les vacances…* ». Il lui assure que sa mère « ***est tout à fait rétablie et la nouvelle pièce passera le 14 ou 16*** ». Il adresse le bulletin signé afin de pouvoir assister à la première réunion du Comité. Enfin, il confirme le rendez-vous, Sarah sera de retour « *fin de mois ou premiers jours de mai…* ».

100/120 €

4) ECRIVAINS Ensemble de 46 lettres ou cartes la plupart autographes signées.
Marcel ACHARD, Maurice BARRES, Auguste BARTHELEMY, Henri de BORNIER (au peintre Jean-Paul Laurens), Georges BOURDON, Paul BOURGET, Jules CLARETIE (3), Jean COCTEAU (lettre autographe incomplète), Louise COLET, François COPPEE, Georges COURTELINE, Georges DAVY (relative à Charlie Chaplin), Casimir DELAVIGNE, Emile DESCHAMPS (poème), Maurice DONNAY, Roland DORGELES (relative à Charlie Chaplin), Alexis DURAND (poème), Claude FARRERE, Paul FORT (concernant son dernier ouvrage « *L'Amour enfant de Bohème* »), Raymond GUERIN, Alexandre GUIRAUD, Maurice GOUDEKET (à Roger Marx relative à **Colette** qui accepte la présidence d'honneur du Comité de soutien à Charlie Chaplin), Pierre Georges JEANNIOT (portrait gravé de **Maupassant**), Ernest LEGOUVE, Hippolyte LUCAS, Claude Roger MARX (lettre à Charlie Chaplin relative à ses 82 ans), André MAUROIS, Henri MONDOR, Henri MONNIER, Laurent-Antoine PAGNERRE (l'éditeur français), Jean PAULHAN (à propos du peintre Emile Compard), Lucien PREVOST-PARADOL, André ROUSSIN (2), Jules de SAINT-FELIX, Armand SALACROU, Victorien SARDOU (son portrait par Pierre Petit), Eugène SCRIBE, Edmond SEE (2), Baron Antoine-Isaac SILVESTRE DE SACY, Alexandre SOUMET, Théodore VALENSI, Mélanie WALDOR (à propos d'un litige avec le libraire Henri-Léon Curmer), Miguel ZAMACOÏS (2).

400/500 €

5) GIDE (André) écrivain français (1869-1951) **3 lettres autographes dont 2 signées**. 3 p. in-8 et 3 p. in-12.

Cuverville, 21 septembre [vers 1911], à Henri Bachelin qui apprécie Gide pour son appui dans son orientation littéraire. « *Simple accusé de réception de votre manuscrit. Je ne l'envoie pas au comité avant d'en avoir pris moi-même connaissance. J'en ai déjà commencé la lecture avec la plus amicale attention…* ». A sa « *Chère Jacqueline* », [Neufchâtel, 7 février 1948, d'une autre main]. Il lui donne des nouvelles de « *Richard* » pour lequel il n'y a pas lieu d'être inquiet, « *l'opération, qui a parfaitement réussi, s'est révélée beaucoup plus compliquée qu'on ne croyait d'abord*. ».

180/200 €

6) GREENE (Graham) écrivain britannique (1904-1991) **2 lettres dactylographiées signées** en anglais à l'éditeur Robert Morel (1922-1990) Londres, 9 février 1956 et 11 mars 1958. 2 p. in-8 chaque.

Ses engagements importants ne lui permettent pas d'honorer la demande de l'éditeur, qui l'avait sollicité pour « *les Saints de tous les jours* », en particulier

d'écrire sur St Alban. « *Thank you for your letter and for your invitation to write on St. Alban, but I have decided for the present not to write one any religious subject, except incidentally…* ».

120/150 €

7- BIJOUTERIE – ORFEVRERIE - carnet de commandes d'environ 260 p. in-4 dans un cartonnage usagé. Précieux témoignage de l'un des aspects lié au loisir et au raffinement de la noblesse de la fin du XIXème siècle.

Très intéressant et étonnant carnet de commandes pour la création ou pour la réparation d'objets de luxe ou bijoux dont les premières instructions datent du début d'août 1893 à la demande de « ***Mme la Baronne S. de Rothschild*** », pour se finir au 22 décembre 1894. (32 pages d'inventaire très clairement détaillé).
A l'opposé de ce carnet et à l'inverse, débute également de nombreuses commandes étalées du 1er août 1893 au 27 décembre 1894 (226 pages d'inventaire également soigneusement établi), dont on relève les noms des requérants pour les plus connus, parfois plusieurs fois nommés de « *Mme de Saint-Marceaux* (épouse du sculpteur), *la Haye Jousselin, Mme la duchesse de La Tremoille, Mme la comtesse de Montaigu, Mme la comtesse Damrémont, Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre, Mr le comte de Turenne, Mr le comte de Foy, Mr le général marquis de Galliffet, Mme la princesse de Broglie, Mr le comte Th. De Grammont, Mme la marquise de La Valette, Mr le marquis de La Tour Maubourg, Mme la Baronne James de Rothschild, Mme la princesse Lapoukine Demidoff, marquis et marquise de Castellane, Mr le comte Paul de Pourtalès, Mme la comtesse de Rochefort, Mr Sabatier d'Espérant, Mme la comtesse de Mun, Mr le comte de Tocqueville, Mr le comte de Greffulhe, Mme la comtesse de Cambacérès, Mme la comtesse de Fitz James, Mr le comte Ferdinand de Montesquiou, Mme Ephrussi, Mme la comtesse d'Haussonville* », etc.

400/500 €

8) JAMMES (Francis) poète et romancier français (1868-1938) **Deux lettres autographes signées.** Orthez, 1er avril 1899, au poète Fernand Caussy (1881-1959). 2 pp. in-8 et Hasparren, 16 septembre1936 à Louis Lefebvre. 2 pp.gd in-4.
Belle lettre au jeune poète qui collaborait au Mercure de France dès 1897. « *Vos vers parus **au dernier Mercure** sont très beaux. Je n'ai été nullement influencé par votre aimable dédicace. Car j'avais ouvert le Mercure par la fin et j'étais tombé en admiration, avant d'avoir vu mon nom, **devant la strophe dédiée à F. J.** Et puis un seul vers comme celui-ci : « et le ciste du bois » me suffit. Vous me comprenez n'est-ce-pas ?...* ». L'accueil reçu par le groupement des poètes catholiques est ressenti par le vieil homme, comme un honneur. Il consent d'y adhérer, bien « *que très indigne* » de se laisser inscrire. Se rendre à Paris, n'est

plus possible, « *mais la prière a des ailes et je serai souvent auprès de vous par mes communions* » confie t-il, « *Il serait nécessaire de faire connaître à chaque membre les noms et adresse des poètes de ce groupe d'où pourrait bien sortir toute une renaissance qui s'annonce chez beaucoup de jeunes dont la presse officielle voudrait étouffer les aspirations…* ».

180/200 €

9) JOUHANDEAU (Marcel) écrivain français (1888-1979) **5 lettres autographes signées** à l'éditeur Robert Morel (1922-1990) 6 p. in-8. De 1956 à 1958.

Au sujet des Saints de tous les jours. 25 juin 1956, il s'inquiète de l'envoi de son St Benoît et lui apprend qu'il a déjà écrit une vie de **St Philippe Néri** à paraître chez Plon en novembre. 16 juin 1958 : il le remercie pour les 3 exemplaires reçus, mais regrette une faute de français dans le texte dont il se défend d'en être le responsable, en écrivant « *consubstansialité* » au lieu de « *consubstantialité* ». Le texte de **Robert Amadou** sur **la vie de Bellarmin**, l'a un peu scandalisé, « *J'essaie d'en détourner ma pensée* ». Enfin il aimerait bien choisir un saint : **le Curé d'Ars**.

150/180 €

10) LAMENNAIS (Félicité Robert de) écrivain et philosophe français (1782-1854) **Lettre autographe signée** à « *Messieurs Bellizard, Dufour et Cie* ». 1 p. in-12 avec adresse. 13 novembre.

Lamennais réclame un mot aux éditeurs afin de pouvoir récupérer la livraison du mois de septembre qu'il n'a pas reçue. « *Veuillez donc donner ce mot à la personne qui vous porte ce billet. Cela vous évitera la peine d'envoyer vous-même à l'administration, et à moi de plus longs retards…* ».

60/80 €

11) MISTRAL (Frédéric) écrivain et lexicographe français (1830-1914) **Lettre autographe signée** à son « *cher docteur* ». Maillane, 19 février 1907. 2 pp. in-8.

Il lui demande de l'aide pour soigner son lumbago. « *J'ai bien mis une ceinture de laine mais ça n'y fait pas grand-chose. On m'a conseillé un emplâtre… si vous avez un avis à me donner, je le suivrai – et vous pourriez me l'écrire pour jeudi* ***au muséon*** *où je serai. L'affaire* ***du dit muséon*** *est toujours en stagnation dans le bureau du ministère, malgré les instances et démarches du maire d'Arles…* ».

100/120 €

12) MOUNIER (Emmanuel) philosophe français, fondateur de la revue « *Esprit* » (1905-1950) **Lettre autographe signée**. Grenoble, 15 mai 1925. ½ p.in-4.

Il a bien reçu les 15 numéros de la V.C. (Vie Catholique), ainsi que le mandat en paiement de son article. « *Je regrette que cette lettre-circulaire me soit parvenue deux jours trop tard. J'aurais avec plaisir versé ce mandat aux "amis de la Vie Catholique", mais lorsque j'ai reçu cette lettre, j'avais déjà fait de l'argent un autre usage. Car vous comprendrez facilement que je n'aie pas voulu faire marché de mon amitié pour* ***M. Chevalier****…* ».

Jacques Chevalier, philosophe catholique français, disciple de Bergson, fut le pédagogue révélateur de Mounier.

100/120 €

13) NIMIER (Roger) écrivain français (1925-1962) **6 lettres dactylographiées signées** adressées à l'avocat et homme politique français **Henry Torrès** (1891-1966) Paris, de 1957 à 1959. 5 p.in-4 et 1 p. in-8. En-tête de la NRF.

« *Votre première phrase m'a porté un coup au cœur, et j'allais sauter sur les pistolets dans l'attente d'un duel* », plaisante Nimier. *« La suite m'a rassuré. Nous nous occupons des séances d'Aix et de Marseille. Cela fera, en effet, un mois d'octobre chargé, rien qu'en signatures.* » Il a besoin de précisions et renseignements concernant « *les Catalans de Paris* ». Concernant Valenciennes, il a besoin de connaître le lieu et le nom de l'organisateur. Il l'encourage à prendre contact avec le directeur de la librairie Goulard à Aix, Mr Bernard, afin de concrétiser une séance de signatures, dont les dates coïncideraient pour Aix et Marseille. En juin 1958, il lui annonce 1200 exemplaires d'ACCUSES HORS SERIE, ouvrage d'Henry Torrès. « ***Avez-vous réfléchit au fait que les deux titres, placés côte à côte, produiront un effet inattendu ! On va vous prendre pour un collaborateur ou pacifiste acharné****…* ». Nimier, encore un peu souffrant, voudrait remettre le déjeuner prévu pour le début de l'année 1960. « *Cela me laissera tout juste le temps d'obtenir une paire de moustaches ; pour les cravates blanches, j'en possède un stock important…* ».

250/300 €

14) RENARD (Jules) écrivain et auteur dramatique français (1864-1910) **2 lettres autographes signées**. Paris, 17 octobre 1895 et 4 avril 1905. 1 p.in- 8 et 1 p. ½ in -8.

Il demande une réduction par moitié du montant de sa facture considérant qu'il compte plus de cent coupures à déduire. A son cher ami, il lui conseille de modifier « *sa note* » pour l'Echo, afin qu'elle soit validée. « *Si tu t'obstines…*

mais je te préviens qu'elle a peu de chance d'être insérée. ». Il considère que « Raymond, officier de paix tout court ne dit rien à l'Echo, tandis que Raymond, officier de paix et poète amuserait. Descaves est rédacteur à l'Echo depuis plus longtemps que moi. Il a plus de crédit que moi, et il est possible que, devinant notre malice, on évite de le mécontenter ».

150/180 €

15) SCHWOB (Marcel) écrivain français. Il épousa en 1900 l'actrice, **Marguerite Moreno** (1867-1905) **Lettre autographe signée** à son « *cher ami* ». Paris, dimanche, s.d. [1895/1900] 2 p. ½ petit in-8.

Il confirme à son correspondant qui l'avait convié, sa venue, mais sans Mlle Moreno qui est absente, et repartie jusqu'au 3 décembre. « *Je reviendrai un autre jour présenter mes respects à votre femme, puisque vous êtes si égoïste cette fois ci…* ».

100/120 €

COLLECTION EDMOND LEVY

16) COLOMB (Denise) photographe française (1902-2004) **ensemble de 5 photos** représentant Nicolas de Staël photographié par Denise Colomb, provenant de la collection du cinéaste **Edmond Lévy** (1925-1995) qui réalisa en précurseur, un film sur Denise Colomb et Nicolas de Staël. (30 x 20 cm et 18 x 24 cm).

1 800/2 000 €

17) [STAËL (Nicolas de)] ensemble de **63 photos** représentant le peintre et sa famille (formats divers) plusieurs exemplaires identiques. Imperfections.

600 /800 €

18) [STAËL (Nicolas de)] ensemble de **14 photos** représentant le peintre sous différentes poses, probablement exécutées par **Denise Colomb**, clichés qui n'ont pas été retenus par Edmond Levy pour son film. Manques et imperfections.

800/1 000 €

19) [Nicolas de STAËL] photo de son atelier à Antibes. Cliché du photographe **Luc JOUBERT** c.1955 (29 x 23 cm) tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au verso. Petites imperfections. On distingue la fenêtre par lequel le peintre s'est donné la mort.

20) STAËL (Nicolas) composition sur papier, numérotée 52/375 et signée au crayon en bas à droite. A vue, 27 x 33,5 cm. Imperfections et déchirures. Encadrement.

200/300 €

21) Jean-Baptiste COROT – SOUVENIR D'OSTIE - 1855

Cliché-verre (34,4 x 27 cm) [292 x 367]. Belle épreuve sur papier salé de l'état définitif du tirage **Sagot Le Garrec** en 1921, avec son cachet bien présent au verso. Signature renversée en bas à gauche de Corot. Bel état de conservation, belles marges. Tirage à 150 exemplaires.

600/700 €

22) DELVAUX (Paul) portrait du peintre vers 1932 par le photographe belge **Willy KESSELS** (1898-1974) Beau tirage argentique d'époque (12, 5 x 17, 5 cm).

200/250 €

23) FINI (Leonor) peintre française d'origine italienne (1908-1996) **Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite** (à vue, 23,5 x 28 cm). Encadrement.
Etude de deux personnages.

600/800 €

24) GUGGENHEIM (Pegeen VAIL) peintre américaine, fille de la célèbre collectionneuse Peggy Guggenheim et du romancier Laurence Vail. Elle fut également l'épouse du peintre Jean Hélion (1925-1967) Dessin au crayon de couleur (18,5 x 12,5 cm). Trace d'une pliure.

150/180 €

25) LUCE (Maximilien) peintre français (1858-1941) Etude au crayon sur papier, signée en bas à droite. (à vue, 21 x 15 cm). Encadrement.

2 personnages dans un escalier de village. Un âne en attente. 180/200 €

26) PASCIN (Jules) peintre et graveur américain d'origine bulgare (1885-1930) « *Jazz* ». **Gravure numérotée** 23/100 et signée du cachet de la signature en bas à droite. (28 x 22 cm, hors marge).

180/200 €

27) PASCIN (Jules) peintre et graveur américain d'origine bulgare (1885-1930) « *Scène de fête* ». **Gravure signée** du cachet de la signature en bas à droite (à vue 27 x 19 cm) Encadrement.

100/120 €

28) PASCIN (Jules) peintre et graveur américain d'origine bulgare (1885-1930) **dessins au crayon** (vers 1906) Etude de personnages assis et jeune fille. Cachet de l'atelier Pascin et cachet de la signature. (20 x 27 cm).

200/300 €

29) PASCIN (Jules) peintre et graveur américain d'origine bulgare (1885-1930) **dessins au crayon** (vers 1908) Etude de visages et jeune fille. Cachet de l'atelier Pascin et cachet de la signature. (16,5 x 20,5 cm).

200/300 €

30) SURREALISME ensemble de 4 pièces.

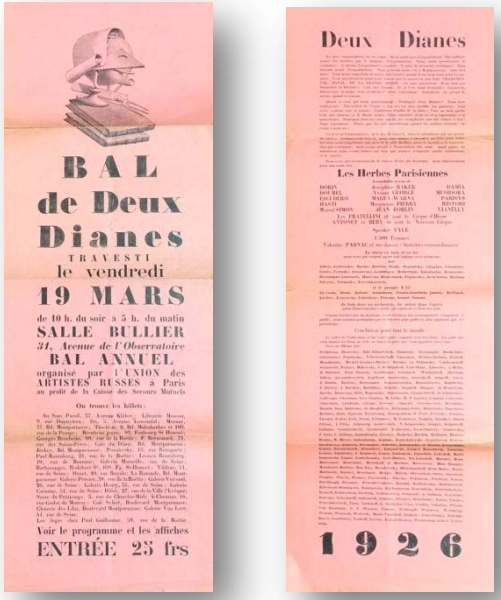
MAN RAY - Très rare carton d'invitation adressé à « ***Mr et Mme Maurice Henry*** » pour son exposition de peintures et objets du 15 au 30 novembre 1935 aux Cahiers d'Art, rue du Dragon à Paris avec Gaufrage du nom de Man Ray. Au verso figure un dessin de Max Ernst dédié à Man Ray. (19,5 x 12,5 cm).

MAN RAY – « Lettera R per la serie L'alfabeto di Bolaffiarte ». 1973.

Epreuve d'artiste des éditions « BOLAFFIARTE » d'un tirage de 5 000 exemplaires à l'occasion de cette publication dont Man Ray a autorisé l'apposition du timbrage à sec de sa signature. (30 x 23,5 cm).

Marcel DUCHAMP – Invitation avec son système d'ouverture en accordéon pour son exposition à New York, du 6 avril au 2 mai 1959, à la galerie « **The Sidney Janis** ». (16,5 x 22 cm, ouvert 104 cm) « *This exhibition coincides with the publication of the first definitive book to appear on the work of Marcel Duchamp* ».

AFFICHETTE publicitaire sur papier rose, avec texte recto verso concernant le « *Bal de deux Dianes travesti le vendredi 19 mars 1926* », Salle Bullier, organisée par l'union des ARTISTES RUSSES, avec décor d'un dessin de **Max Ernst**. (Dépliée : 55,5 x 20 cm) Marques aux pliures fragilisées.



Les 4 pièces 1 000/1 200 €

31) TOGO – AFFICHE

Affiche carte lithographiée en couleurs éditée pour le Ministère de la France d'Outremer vers 1950 par Léon Craste (1887-1970) et Hubert K. Ponton. Paris, Union Graphique Européenne (121 x 81 cm) Pliée en très bon état.

300/400 €

32) CAMEROUN – AFFICHE

Affiche carte lithographiée en couleurs, éditée pour le Ministère de la France d'Outremer, agence des colonies, vers 1950 par Léon Craste (1887-1970). Imprimerie A. Karcher à Paris. (120 x 79 cm). Pliée en très bon état.

300/400 €

&&&&&&

HISTOIRE

<u>33) ALBER 1er</u> prince de Belgique, roi des belges en 1909 (1875- 1934) **Lettre autographe signée** à la duchesse Véra de Wurtemberg (née grande-duchesse de Russie, 1854-1912). Arlon, 22 août 1896. 2 p. ½ in-8. Enveloppe conservée.

Il lui adresse ses remerciements pour la photo signée reçue, ainsi que celles des princesses Elisabeth et Olga. « *Je suis confus de répondre si tard à l'aimable envoi… Comme votre Altesse Impériale le dit dans sa lettre, chacun de nous gardera le souvenir de cette belle époque du couronnement, mais quant à moi, ce souvenir évoquera toujours celui du bienveillant accueil que votre Altesse Impériale me fit à Moscou…* ».

150/180 €

<u>34) AURIOL</u> (Vincent) homme politique français, président de la IV république (1884-1966) **Deux lettres autographes signées** à ses « ***Chers Gaby et Pierre*** », [Gabrielle et Jean-Pierre Bloch]. 1 p. in-8. Paris, 10 juillet (probablement de 1945) avec en-tête « ***Assemblée consultative provisoire*** » et 3 pp. petit in-8. (29 août 1956).

Belles lettres. Il regrette de n'avoir pas pu être présent à l'occasion de son discours, « ***mais nos amis me disent que tu as prononcé un discours….précis et puissant*** ». Il s'en réjouit « *pour le parti et pour toi* ». Les lettres concernant cette période sont rares.

29 août 1956. Il lui rappelle qu'il n'a jamais douté de leur amitié. « *J'en ai toujours eu les preuves dans le malheur, dans les jours de gloire et aujourd'hui dans ma retraite lointaine. Et les vrais amis sont rares* ». Avoir pensé à lui souhaiter ses 72 ans, lui rappelle bien des choses. « *à nos luttes à Alger… à tes combats, aux injustices, aux calomnies, aux lâchetés des copains…..* ».

On joint une lettre du socialiste **Albert Paulin** adressée à JP. Bloch, datée du 28 février 1942, relative à son emprisonnement à la prison de Périgueux où il restera plusieurs mois avant d'être transféré au camp de Mauzac.

150 / 200 €

35) BEGIN (Menahem) homme d'Etat israélien, prix Nobel de la Paix en 1978 (1913-1992) **Carte de vœux signée** à l'occasion de la fête juive **Roch Hachana** (15 x 11 cm), montée sous passe-partout, accompagnée d'une photographie (16 x 10 cm) le représentant lisant une note.

Bel ensemble 150 /180 €

36) BLUM (Léon) homme d'Etat français, une des grandes figures du socialisme (1872-1950) **3 lettres dactylographiées signées** adressées à **Jean-Pierre Bloch**. Deux de ces lettres sont à l'en-tête du périodique « Le Populaire » Jouy-en-Josas, 27 décembre 1948, 24 février et 8 mars 1950. 3 p. in-8. On joint un laissez- passer pour les obsèques de Léon Blum, 2 avril 1950.

A propos du camarade Albert Maciet, pour lequel Léon Blum souhaitait une intervention de Pierre Bloch alors Président de la Société Nationale des Entreprises de Presse. (SNEP).

180 /200 €

37) CAPELLE (Marie Fortunée) mieux connue sous son nom d'épouse Marie LAFARGE, fut accusée d'avoir empoisonné son mari (1816-1852) **Poème autographe signé** sur papier orné d'un décor de dessins dorés. **En prison**, 24 juin 1845. 1 p. in-12. On joint son portrait lithographié.

Belle pièce écrite de prison. « *Lorsque la nuit étend ses ombres sur le ciel, les étoiles paraissent et rayonnent. Lorsque le malheur impose son deuil à l'homme, l'âme se révèle et grandit*. ».

180/200 €

38) DE GAULLE (Charles) militaire et homme d'Etat français (1890-1970) **Lettre autographe signée** adressée à l'écrivain **Armand Salacrou**. Colombey-les-Deux-Eglises, 5 février 1961. 1 p. ½ in-8. Enveloppe conservée.

Belle lettre « *Mon cher Maître, "**Les Idées de la nuit**" m'ont procuré votre compagnie. Quel plaisir j'y ai trouvé ! Quelle émotion aussi y ai-je puisé ! Car vous "vivez" les autres. C'est pourquoi vous les peignez d'une manière qui saisit. Je vous remercie très sincèrement de tout cela.* ».

250/300 €

39) DE GAULLE (Charles) homme d'Etat français, élu président de la République française, le 8 janvier 1959 (1890-1970) **3 lettres dactylographiées signées** à l'amiral et résistant **Paul Galleret** (1902-2001) Paris, 6 janvier, 27 décembre 1965 et 10 janvier 1967. 3 p. in-4.

Lettres de remerciements et de vœux pour chaque année, adressées à son « *cher Galleret* » et à son épouse, lesquels vœux sont partagés par Yvonne de Gaulle, l'épouse du général.

500/600 €

40) DE GAULLE (Charles) homme d'Etat français, élu président de la République française, le 8 janvier 1959 (1890-1970) **Lettre dactylographiée signée** à l'ingénieur français **Henri Desbruères** qui fut également président d'Air France, de la Snecma et de la Cie Bull-Général-Electric. Paris, 25 septembre 1969. 1 p. in-4.

Lettre de remerciement suite à la réception de la plaquette administrative adressée par le Président Desbruères, relative au développement de sa société. « *Vous avez bien voulu m'adresser un exemplaire de la plaquette dans laquelle sont exposés, en même temps que l'évolution de votre Société depuis sa création, ses réalisations et ses objectifs. Je vous remercie d'avoir eu l'aimable pensée de porter à ma connaissance cet intéressant document…* ».

On joint trois ordre de mission (vierges) à l'en-tête de la Présidence du Gouvernement provisoire.

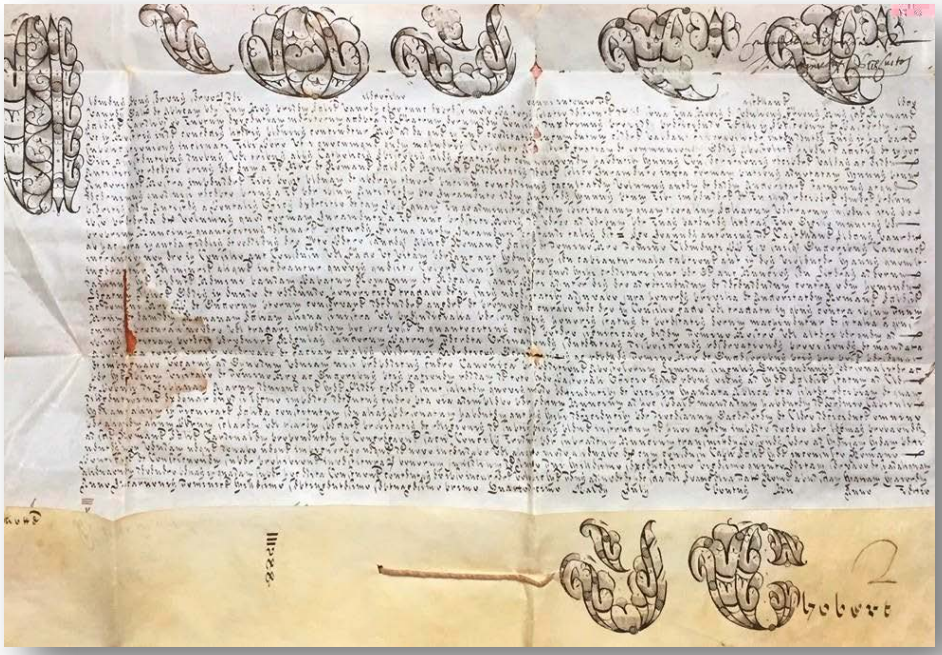
200/250 €

41) EDOUARD VIII duc de WINSOR (1894-1972) **Lettre autographe signée** à son cher Monsieur Tain. 2 pp.in-8. H.Q. (Headquarters Command), 1st Corps, 24 juin 1905 et **carte autographe signée** à l'occasion des fêtes de Noël et de la nouvelle année 1913. 1 p. in-12 oblong.

Belle lettre écrite sur le front le lendemain de son anniversaire. « *Tous mes plus sincères remerciements de votre si gentille lettre, exprimant vos bons vœux pour ma fête. Le 23 juin a été pour moi un jour bien triste, et ce n'est pas étonnant* ***avec cette terrible guerre qui rage avec acharnement, et quand on pense à tous les braves soldats français et anglais qui sont morts pour leurs patries !! Mais heureusement nous pouvons bien attendre à une victoire glorieuse à la fin de cette longue et dure campagne qui nous aura couté si cher !!…*** ».

250/300 €

41 bis) CLEMENT XIV (Lorenzo Ganganelli) Pape de l'église catholique en 1769 (1705-1774) Il est particulièrement connu pour avoir supprimé la Compagnie de Jésus le 21 juillet 1773 et pour avoir fondé les musées du Vatican. Bulle manuscrite en son nom. Vélin in plano avec une riche ornementation. Sceau en plomb « *Clemens Papa XIV* » pendant sur cordelette. (52 x 44 cm) Petits manques aux pliures sinon en bon état.



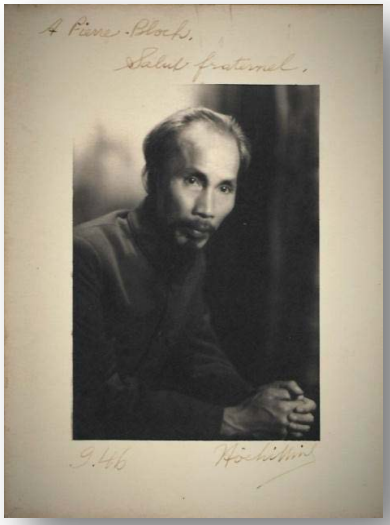
Pièce validée par les avocats et conseillers du roi. « *Nous soussignés avocats en Parlement, conseiller du Roi, expéditionnaire de cour de Rome et des Légations demeurant à Paris, certifions la présente signature véritable originale et expédié en la ditte Cour de Rome en foi de quoi nous avons signés à Paris le 5 juillet 1772* ».

800/1 000 €

42) HÔ CHI MINH homme d'Etat vietnamien (1890-1969) **Photo dédicacée** à **Pierre Bloch**. Septembre 1946. (18 x 24 cm) **Rare**.

Superbe portrait du militant communiste à **Pierre Bloch**, alors membre du comité directeur de la Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme. (LICRA).

600/800 €



43) HOMMES POLITIQUES ET MILITAIRES intéressant ensemble de **17 lettres autographes ou cartes signées**.

On relève les noms **d'Auguste BLANQUI** (l.a.s), **Louis BELMONTET** (l.a.s), **maréchal BUGEAUD** (p.s), **Justin de CHASSELOUP-LAUBAT** (l.a.s), **général DERROJA** (l.a.s), **baron Ernest SEILLIERE** (l.a.s), **Jules Simon** (l.a.s), **André TARDIEU** (3 l.s), **Louis Veuillot** (l.a.s), **Abel Franąois VILLEMAIN** (l.a.s), **Maréchal LYAUTEY** (c.a.s et cv.a.s), Paul Reynaud (dédicace à Charlie Chaplin), **Charles LUCAS** (l.a.s), **Vincent AURIOL** (cv.a.s à propos de Charlie Chaplin).

150/180 €

44) ISAAC (Jules) historien français, pionnier des Amitiés-judéo-chrétiennes. Il fut un dévoué et ardent combattant pour la vérité, **grand ami de Péguy** auprès duquel il a façonné cette vocation, l'historien engagé avait une réputation de bagarreur, comme il aimait se gratifier. « *La vérité est devenue ma règle d'or, la libre et scrupuleuse recherche de la vérité, la loi de ma vie*.» (1877-1963) **Correspondance de 33 lettres autographes signées** à **Cletta Mayer**, amie et proche de **Jean-Pierre Bloch** (1905-1999) **72 pages** de formats divers, de 1955 à 1962. On joint quelques pages de notes.

Cletta Mayer (1923-1976) fut l'épouse du socialiste **Daniel Meyer,** ministre du travail de 1946 à 1949. Elle partagea l'activité résistante de son mari dans le parti socialiste clandestinement reconstitué, puis, après la Libération, à son cabinet du ministre du travail. Elle occupa ensuite des fonctions permanentes dans deux institutions juives : la Fédération des sociétés juives de France (FSJF), et elle fut responsable dans les années 1950 et 1960, du service de régularisation de la situation des étrangers ; le Centre d'études des problèmes actuels, mis en place par la Ligue anti-diffamation du **B'nai B'rith** pour poser les jalons du rapprochement judéo-chrétien, concrétisé en 1965 par le concile Vatican II : c'est elle qui fut chargée, en 1960, de préparer la visite historique de **l'historien Jules Isaac auprès du Pape Jean XXIII.**

Superbe et très intéressante correspondance relative à l'amitié « *judéo-chrétienne* » et la réédition de « ***l'Eglise et Israël*** », correspondance dont on ne peut que limiter le détail de ces lettres tant leur contenu est riche de révélations et d'informations relative à ses publications et concernant ses actions, en particulier sur la **conférence internationale de Seelisberg** qui s'est tenue en Suisse, de juillet à août 1947 pour étudier les causes de l'antisémitisme chrétien.

Juin 1955. Il la remercie pour l'aide apportée concernant la publication de « ***l'Eglise et Israël*** » ouvrage que les éditions Albin Michel ont refusé de prendre malgré le succès « ***qui fut assez retentissant de "Jésus et Israël*** ",

actuellement épuisé et non réédité ». Il lui joint « *le bref mémorandum que j'avais déposé au* ***congrès de Seelisberg*** *de 1947 et sur la base duquel a été fait le travail qui a abouti* ***aux dix points*** ». Il préfère la solitude, loin de Paris pour travailler et lui apprend que le premier tome de son nouvel ouvrage (***Genèse de l'antisémitisme***) est prêt et comprendra deux parties principales : « *l'une, ce que j'appelle "****la naissance du monstre et genèse de l'antisémitisme*** [….] *l'autre "****les bases de l'antisémitisme chrétien"*** […] *Je sais que vient de paraitre chez Calmann-Lévy,* ***une histoire de l'antisémitisme de Léon Poliakof,*** *lequel m'a soigneusement lâché l'ampleur de ses projets. Mais les deux chapitres du début où il aborde cette même période sont très rapides et superficiels. Aucun rapport avec mon travail…*». Il a naturellement « *grand désir* » de ne pas désobliger Mr Pierre Bloch « *qui s'est montré si obligeant à mon égard* » mais s'inquiète que son livre soit lancé par « *la table Ronde* », car « *c'est Plon, et que Plon est un éditeur très bien pensant, en excellent rapport avec l'église* […] *Je me méfie parce que je sais ce que c'est que la bataille que je mène, et à* ***quelles hostilités je me heurte***, ***hostilités souvent masquées, d'autant plus dangereuses*** ». Concernant cette édition, son choix irait plutôt vers Gallimard que chez Calmann-Lévy. « *la chose dépend chez lui de R. Queneau* ». Malgré tout, un traité sera signé chez C.L. fin janvier 1956 pour un essai historique : « ***Genèse de l'antisémitisme*** » grâce à **Manès Sperber**. Les éditions Fasquelle rééditeront « ***Jésus et Israël*** » en 1959.

En avril 1958, il l'informe que la Cour d'Appel d'Aix vient de donner gain de cause à **Xavier Vallat**, et « *déclarer sa plainte recevable et nous renvoyer devant le tribunal de Marseille pour qu'il soit statué sur le fond* ».

Isaac se montra particulièrement combatif à l'occasion de démêlés judiciaires avec Xavier Vallat, qui l'avait assigné en correctionnelle pour diffamation à la fin des années cinquante : appel solennel dans la presse, jugements de la cour d'appel d'Aix et de la Cour de cassation de Paris, La correspondance avec les anciens du Comité d'action de la Résistance et les copies des pièces produites en 1947 devant la Haute Cour de justice, permirent d'étayer les activités de X. V. à Vichy, à la tête dès 1941, du Commissariat aux questions juives, ajoutant : « *Il serait scandaleux que l'antisémitisme incarné par X. V. triomphe, et que le persécuté soit encore obligé par la justice d'indemniser le persécuteur. On dit celui-ci très soutenu par l'église* […] *X. Vallat se vante d'ailleurs de gagner tous ses procès. Le procès au fond ne m'effrayerai pas s'il n'y avait une clause qui nous ligote :* ***pas le droit de faire la preuve après dix ans écoulés*** […] ***La Cour d'Appel a jugé que le Gouvernement de Vichy n'existait juridiquement ni en droit ni en fait***. ». Malgré le trouble de cette « *vilaine affaire* », il lui annonce son projet de conférence à la Sorbonne, projet pour lequel le rabbin Zaoui a été informé, lui-même organisateur d'une conférence à la Sorbonne en 1954, conférence bien organisée, « *l'amphithéâtre Richelieu était comble, Justin*

Godart présidait ». Cette conférence eu lien en décembre 1959 sur le thème : « ***Le redressement nécessaire de l'enseignement chrétien concernant Israël*** ». Son souhait de voir Mauriac présider cette conférence le ravirait. Enfin son désir d'atteindre **Jean XXIII**, n'est pas sans difficultés. « *L'appui de Vincent Auriol que Mr Pierre Bloch et vous-même m'avez ménagé est très précieux : peut-être sera t-il possible d'en discuter avec lui. Je crois vous avoir dit qu'à Venise en septembre, j'ai fais quelques travaux d'approche dans le même sens. En tout cas le mémoire est prêt…* ». Au terme de nombreuses négociations, **Cletta Mayer** qui était chargée de préparer la visite historique de Jules Isaac auprès du Pape Jean XXIII obtint satisfaction et le pionnier des *Amitiés judéo-chrétiennes* pu rencontrer en juin 1960 le Pape Jean XXIII, lequel convoqua à l'occasion de cette audience, un Concile. Les deux hommes ne virent malheureusement pas l'aboutissement des travaux du Concile.

1 000/1 500 €

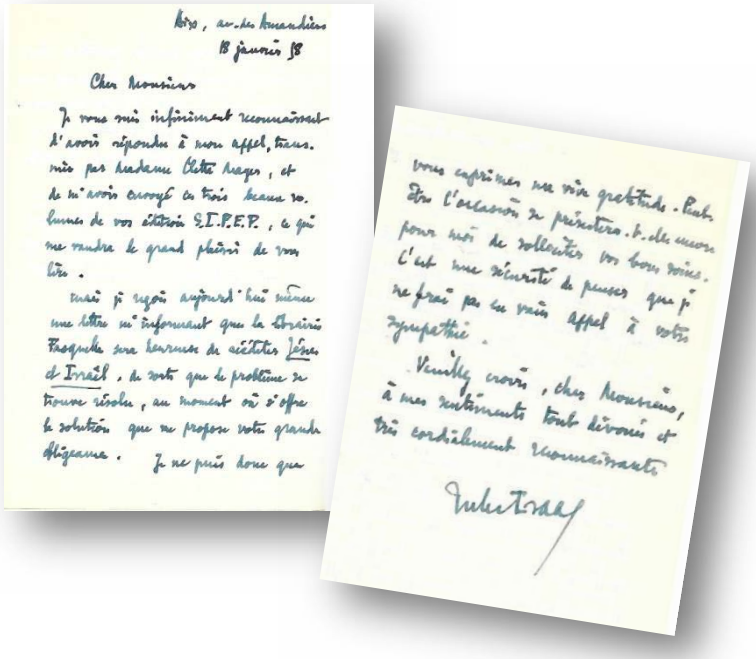
45) ISAAC (Jules) historien français, pionnier des Amitiés-judéo-chrétiennes. Outre ses amitiés **avec Péguy** avec lequel il s'engage dans le camp dreyfusard, Isaac fut un passionné pour la vérité, « *La vérité est devenue ma règle d'or, la libre et scrupuleuse recherche de la vérité, la loi de ma vie.*» (1877-1963). **7 lettres autographes signées** parfois de son monogramme à **Cletta Mayer**. Aix de 1956 à 1962. 13 p.in-8.

Il regrette de n'avoir pu dédicacer les exemplaires de son livre, probablement son essai historique "*Genèse de l'antisémitisme*" paru chez Calmann-Lévy en 1956. « *mais quand le livre est sorti je suivais une cure* ». Il est ravi d'apprendre que le Centre d'Etudes avait commandé un nombre important d'exemplaires, « *et je vous dois mille remerciements pour le soutien accordé* » Il pense que **Carl Th. Dreyer** est parti en Israël car il n'a plus de ses nouvelles et espère qu'il tiendra ses promesses. En février 1962, Isaac semble très préoccupé et angoissé par les évènements actuels, conséquences du conflit algérien. « *Tout ce qui vient de se passer, tout ce qui se passe est comme le prodrome d'une révolution, mais une révolution, je le crains bien, qui ne peut aboutir qu'au massacre des révolutionnaires, à de nouvelles journées de juin…Or nous sommes à un moment décisif des négociations avec le FLN. Et il me semble que cela commande tout. Après la journée universitaire du 6 février, une journée du même type en faveur de la paix algérienne eût été infiniment souhaitable. Mais ces batailles de rues, où nous mèneront-elles ?* » Un éditeur anglais lui a demandé une option de trois mois pour une traduction éventuelle de « *Jésus et Israël* », et lui apprend que le petit livre publié par les éditions Fasquelle portera un autre titre : « *Pour en finir avec l'enseignement du mépris* ». La visite du Grand Rabbin Joseph Kaplan lui a permis d'être informé de son entretien avec le cardinal Bea. A cet effet il lui assure d'avoir insisté pour que le rabbinat ne

s'oppose pas à l'envoi d'observateurs juifs au Concile quand on y discutera la question juive.

400/500 €

46) ISAAC (Jules) historien français, pionnier des Amitiés-judéo-chrétiennes (1877-1963) **Lettre autographe signée** à **Jean-Pierre Bloch** (1905-1999) Aix, 18 janvier 1958. 2 p. in-8. On joint un carton d'invitation relatif à la réception de **Nikita Khrouchtchev** et de son épouse à l'Hôtel de ville de Paris, le 24 mars 1960.



« *Je vous suis infiniment reconnaissant d'avoir répondu à mon appel, transmis par Madame* ***Cletta Mayer****, et de m'avoir envoyé ces trois beaux volumes de vos éditions S.I.P.E.P, ce qui me vaudra le grand plaisir de vous lire. Mais je reçois aujourd'hui même une lettre m'informant que la librairie Fasquelle sera heureuse de rééditer* ***Jésus et Israël****, de sorte que le problème de trouve résolu, au moment où s'offre la solution que me propose votre grande obligeance…* ».

120/150 €

47) LEYGUES (Georges) homme politique français qui occupa plusieurs ministères (1857-1933) **Très bel et rare ensemble de documents, plans d'études et lettres réunis** dans le cadre **de la vie privée** et en particulier sur son action d**e bienfaiteur et commanditaire pour la réfection de l'église Sainte Catherine de Villeneuve-sur-Lot**. Georges Leygues a largement financé la reconstruction de la nouvelle église.

Georges Leygues et sa famille.

9 lettres autographes signées de **Georges Leygues** à son épouse, sa chère « *Anne* » (Marie-Anne Desclaux, 1857-1951) 30 pp. in-8 et in-4.

Dans cette correspondance familiale on retrouvera les traditionnelles préoccupations du couple, relatives à la santé, aux enfants. Il sera également question d'une voiture qui n'est pas encore livrée faute d'être terminée, la recherche d'un appartement, ou d'une bague qu'il lui a récemment offerte, « *c'est un bijoux rare et précieux que je voulais pour toi… Tu sais bien que le roman de notre vie ressemble à un conte des milles et une nuit…* ». On constatera que l'homme politique aura soin de partager avec son épouse les évènements du conflit de la Première Guerre mondiale, dans une très intéressante lettre, datée du 12 juin 1918 où il lui indiquera quelques actions. « *Nos troupes ont contre-attaqué, hier, sur un front de 12 kms….C'est un succès de haute importance. Il nous a permis de chasser les soldats de Von Hutier de la plaine qu'ils étaient parvenus à gagner… Pendant que nous enrayons leur marche les américains arrivent en foule. Il y en a près de 800.000 en France. Dans deux mois il y en aura 1 200.000. Le sort de la guerre sera fixé…* ». Il fait également allusion aux sanctions prises par Clemenceau suite à la bataille du **Chemin des Dames**. « *Clemenceau a pris des sanctions j'ai poussé de tout mon pouvoir contre les généraux qui ont manqué de prévoyance ou d'énergie dans l'affaire du Chemin des Dames. Le* ***général Anthoine*** *major général a été relevé de ses fonctions. Le général* ***Duchêne*** *a été rétrogradé. Les généraux* ***de Maud'huy***, ***Corvisard***, ***Chrétien*** *ont été mis à pieds. Je serai allé plus loin pour Duchêne…* ».

300/400 €

48) [Georges LEYGUE] ensembles de **23 lettres adressées** à lui ou à son épouse.
On relève parmi cet ensemble, des lettres de **Pol NEVEUX** (6), d'Alexandre Millerand, de l'architecte et historien Georges Tholin, de Charles Cottet, de Marie Frédéric Mistral, de Louis Barthou etc.

200/250 €

49) [Thérèse LEYGUE, fille du ministre, devenue Mme Lucien Raphael par son mariage] Correspondance d'environ **60 lettres autographes signées** adressées à elle, par **Antoinette Neveux**, épouse de l'écrivain **Pol Neveux**. Paris et Villeneuve-sur-Lot, de 1942 à 1962.
Correspondance rédigée avec infiniment de tendresse attestant de la grande amitié liant les deux femmes, dévoilant par quelques indiscrétions une certaine ambiguïté de leur relation. « *Ant. ou Toinon* » c'est ainsi qu'elle termine ses lettres, lettres qu'elle adresse à son amie, sa « *chérie* », parfois « *Mon Amour* ».
Longue correspondance principalement de 1944, où l'on découvre avec les préoccupations de la guerre et le partage d'émotions et sollicitudes de chacune

des 2 femmes, le récit de la situation et des évènements du conflit dans la région de Villeneuve-sur-Lot, de Bergerac et de Cognac. Quelques lettres prises au hasard permettent de justifier le grand intérêt de cette longue correspondante. « *Les Fontanelles sont devenues bien bruyantes ! L'autre jour les mitrailleuses et les grenades n'ont pas cessé de 5 h du soir à 3 h du matin. Hier alerte à 11 h. ½ et un quart d'heure plus tard pilonnage de Bergerac dont la T.S.F. j'en crois ne dis rien… J'ai pourtant pu y saisir qu'il s'était agi des camps d'aviation de Bergerac et de Cognac. Je pense que la poudrière a été atteinte car les vitres et les portes de ma petite maison vibraient à en sauter*. ».

29 juillet 1944. « *La situation maquis ne s'est pas améliorée aujourd'hui : Depuis ce matin la Résistance en uniforme occupe Villeneuve* […] *Sur tous les murs et sur les arbres ils ont collé un petit manifeste expliquant qu'il faut différencier la Résistance de tous ces bandits du Maquis lesquels on doit les dénoncer pour qu'ils soient punis (et en effet ici on cite leurs noms). Malheureusement ce manifeste comporte deux ou trois phrases maladroites à tendance antisémite dont une prévisible contre* <u>*les fils des Juifs*</u> *…* ».

Dans une lettre datée du 14 août, elle lui avoue être d'une nature *« très pessimiste* », ne croyant pas au débarquement et craignait que la guerre se poursuive. Elle poursuit en lui rappelant leur échange épistolaire passé. « *J'ai été heureuse de te plaire autrefois. Combien cela me désespère de te déplaire maintenant. Tu n'ignores pas que tu es l'être auquel je tiens le plus au monde que je suis resté ici depuis plus de 4 ans…Rien n'a pu changer, ni mon cœur, ni mes sens et j'éprouve actuellement une réelle volupté à me servir du savon Guerlain…* ».

17 août 1944. « *Enfin les évènements se précipitent ! Après n'avoir pas cru au débarquement en Normandie et dans le midi, je me demande maintenant si les opérations ne seront pas complétées par une 3ème du coté de Bordeaux ? Les rues de Villeneuve* (sur Lot) *regorgent de jeunes gens armés et de jeunes filles en toilette : Hier on eut absolument dit un jour de fête. Ce que je trouve le plus agréable c'est de voir des drapeaux français flotter sur toutes les autos qui circulent…Tous les petits garçons se sont confectionnés des mitraillettes en bois et marchent en chantant la Marseillaise et la Marche Lorraine. Il faudrait ton talent épistolaire pour bien dépeindre cette atmosphère…* ».

Dimanche 20 août 1944 « *On est en train d'enterrer 7 pauvres garçons du Maquis hier dans un horrible combat. Les uns contre la milice, les autres contre les allemands. Peut-être contre les deux réunis. Parmi eux se trouve le loueur de taxi* […] *il parait que quand le Maquis est venu lui demander sa voiture, pour ne pas l'abandonner il a préféré entrer au maquis avec elle… ».*

Lundi 21 août 1944. « *Tu dois savoir que la Force de la Résistance est installée à la Mothe. Moi qui n'en savais rien, j'ai été bien étonnée, en arrivant de voir les alliés qui après ces orages diluviens des deux dernières nuits sont transformées en lacs et fondrières par le passage des camions…* ». Etc.

400/600 €

50) RECONSTRUCTION DE L'EGLISE SAINTE-CATHERINE

Plusieurs architectes participèrent à cette reconstruction dont Edouard Corroyer, Lucien Roy et Gaston Rapin. Georges Leygues, à qui le projet tenait à cœur, se consacra résolument à cette rénovation en subventionnant cette action, par des dons conséquents pour l'avancement des travaux. Les peintres, et sculpteurs Alice Desca, Edmond Desca et Antoine Bourlange ont également coopérés à cette réalisation.

Intéressant ensemble **d'une trentaine de plans et décors** in plano, liés à cette reconstruction, la plupart **autographes sur papier ou calques signés ou revêtus du cachet** des architectes Lucien Roy et Gorges Rapin. Des photos, cartes postales et gravures concernant ces travaux, sont également jointes.

13 maquettes originales à l'encre et au crayon, réalisées par **Alice** et **Edmond Desca** pour des projets de fronton, projets des chapiteaux, des claveaux et ornements des cloches, la plupart d'un format 45 x 30 cm.

L'ensemble 2 500/3 000 €

<u>51) MARIE-LOUISE-JOSEPHINE DE BOURBON</u>, infante d'Espagne, reine d'Etrurie, puis duchesse de Lucques (1782-1824) **Pièce signée** « ***Maria Luisa*** » en tant que régente. Firenze, 30 avril 1804. 1 pp. in-folio. En-tête aux armes avec vignette gravée et texte en partie imprimé. Sceau sous papier conservé.

Document officiel en italien concernant la nomination de « *Vincenzio Gilles* » au poste de général.

100/120 €

52) POINCARE (Raymond) avocat et homme d'Etat français, Président de la République de 1913 à 1920 (1860-1934) **Photo signée** en tant que Président de la République (39 x 28,5 cm)

La photo est également **signée** par le photographe **Henri Manuel** (1874-1947).

100 /120 €

53) RIDGWAY (Matthew) général américain qui s'est illustré pendant la Seconde Guerre mondiale et au cours de la guerre de Corée (1895-1993) **Lettre dactylographiée signée** en anglais à André Laoillonne, (pour Lahillonne) préfet de Gironde. 17 juin 1947. 1 p. in-4. En-tête « ALLIED PÖWERS EUROPE SUPREME COMMANDER ».

Belle lettre amicale. Il le remercie pour le bon accueil reçu à l'occasion de sa visite à Bordeaux et particulièrement pour la brochure de Bordeaux qui lui a été offerte, qui figurera dans sa bibliothèque. « *I should also like to thank you for your generosity in presenting me with the beautifully illustrated brochure of Bordeaux. It shall have a proud place in my library* ».

300/400 €

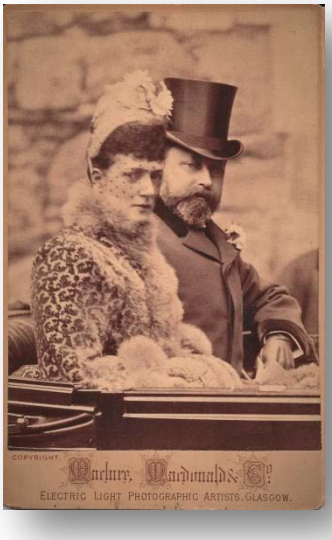
54) MENDEL (Georges) homme politique français, assassiné en juillet 1944, par des miliciens en forêt de Fontainebleau (1885-1944) **Note autographe signée** et **2 lettres signées**. 1 pp.in-4 (Paris, s.d, 1916/1917) et 2 p. in-8. Paris, 16 octobre 1917 et 18 novembre 1918.

La note fait référence à la nouvelle titularisation de la recette buraliste de St Vivien de Médoc, vacante depuis que le précédent préposé a été admis à celle de Pauillac. Il souhaite **diviser** la recette et le tabac. Il recommande l'adjoint au Maire pour **la recette**, qui est également conseiller municipal depuis 15 ans, et le **débit de tabac** au maire de St Vivien en poste depuis 9 ans. Les **deux lettres** sont relatives à des candidatures, l'une pour un sous-officier demandeur d'un poste dans les services administratifs du Département de la Guerre et l'autre concernant la titularisation du débit de tabac de St Estèphe.

100/120 €

55) ROYAUTE - Ensemble de 7 photos toutes de format cabinet (16,5 x 11 cm).

600/700 €



Edouard VII et Alexandra
Roi et reine d'Angleterre

Alexandra de Danemark
reine d'Angleterre

Alfred duc d'Edinbourg

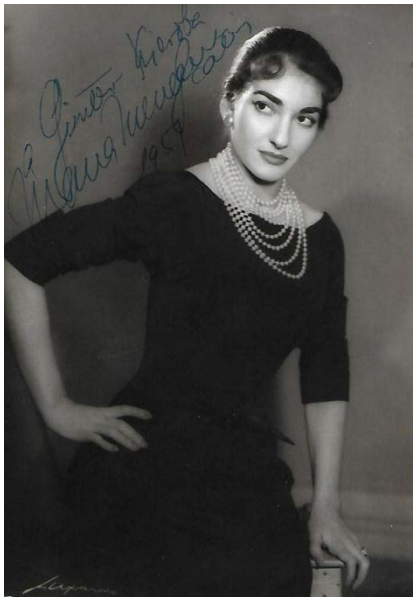
Wilhelmina,
Reine de hollande

Alexandra, (x2)
Reine d'Angleterre

Alexandra
Reine d'Angleterre

On joint 2 autres photos du duc et de la duchesse de Connaught (*ca 1882-1886*) et du maréchal Garnet Joseph Wolseley de Connaught.

MUSIQUE



<u>56) CALLAS</u> (Maria) cantatrice américaine, naturalisée grecque (1923-1977) **Photo signée et dédicacée** « *Maria Meneghini Callas 1957* » à un admirateur. Cliché du photographe Elio Luxardo (10,5 x 15 cm).

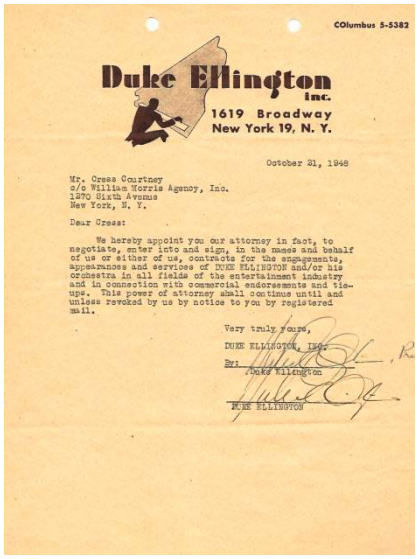
300/400 €

<u>57) DUKAS</u> (Paul) compositeur français (1865-1935) **Lettre autographe signée** au compositeur **Maurice Emmanuel**. Paris, 22 septembre 1928. 1 p. petit in-8.

« *Mon cher collègue et ami, je ne me reconnais aucun droit aux remerciements que vous voulez bien m'adresser ! C'est moi qui dois au contraire vous remercier de m'avoir éclairé sur le sens de la signature que nos collègues attendaient de moi et de m'avoir ainsi mis à même de remplir mes devoirs de solidarité, dont les éclaircissements nouveaux que vous venez de me donner sur la situation….me fait mieux comprendre la pensée…* ».

100/120 €

58) ELLINGTON (Edward Kennedy, dit Duke) pianiste, compositeur et chef d'orchestre américain (1899-1974) **Lettre dactylographiée signée** (2 fois) à Cress Courtney, agent de la William Morris Agency. New York, 21 octobre 1948. 1 p. in-4. Bel en-tête illustré du musicien. Petit trous de classement.


COlumbus 5-5382

Duke Ellington Inc.
1619 Broadway
New York 19, N. Y.

October 21, 1948

Mr. Cress Courtney
c/o William Morris Agency, Inc.
1270 Sixth Avenue
New York, N. Y.

Dear Cress:

We hereby appoint you our attorney in fact, to negotiate, enter into and sign, in the names and behalf of us or either of us, contracts for the engagements, appearances and services of DUKE ELLINGTON and/or his orchestra in all fields of the entertainment industry and in connection with commercial endorsements and tie-ups. This power of attorney shall continue until and unless revoked by us by notice to you by registered mail.

Very truly yours,
DUKE ELLINGTON, INC.
By: Duke Ellington
DUKE ELLINGTON

Intéressante et importante lettre à l'agent de la WMA, (société qui représenta les intérêts des acteurs, musiciens, écrivains et artistes auprès des sociétés de production artistique, comme Charlie Chaplin, les frères Marx, Al Jolson entre autre) pour l'informer qu'il lui donne tous **les pouvoirs pour négocier, conclure et signer les contrats** pour les engagements, apparitions et services du pianiste ou de son orchestre.

« *We hereby appoint you our attorney in fact, to negotiate, enter into and sign, in the names and behalf of us or either of us, contracts for the engagements, appearances and services of Duke Ellington and / or his orchestra il all fields of the Entertainment industry and in connection with commercial endorsements and tie-ups...*».

600/700 €

59) FALLA (Manuel de) compositeur espagnol (1876-1946) **Lettre autographe signée** [à Roland-Manuel] Paris, s.d. 1 p. in-8.

Il désire le rencontrer à propos de l'exécution de ses œuvres, en particulier « *au sujet de l'opéra comique* ».

200/300 €

60) MESSIAEN (Olivier) compositeur français (1908-1992**) Lettre autographe signée** à son « *cher Maître et Ami* » [André Jolivet ?] 11 décembre 1968. 1 pp. in-8.
Belle lettre de recommandation pour Boris de Vinogradow qui « *est un remarquable musicien et un excellent chef d'orchestre. Il a dirigé à plusieurs reprises pour les concours de ma classe de composition du conservatoire, et j'ai pu ainsi apprécier son talent. Il n'est pas seulement chef – il est aussi pianiste et percussionniste. Il a obtenu plusieurs 1er prix au conservatoire de Paris* […] *Il a dirigé à "Musique vivante", "Ars Nova", au "Domaine musical"...* ».

300/400 €

61) DELAGE (Roger) chef d'orchestre, altiste et musicologue français, grand spécialiste d'Emmanuel Chabrier (1922-2001) **Correspondance de 13 lettres ou cartes autographes signées** adressées à **Colette Monceau**. Strasbourg et Paris, de 1961 à 1993. 14 ½ in-8 et in-12. Enveloppes conservées.

Correspondance amicale. C'est à la graphologue qu'il s'adresse en 1961 et 1962, lui faisant parvenir quelques spécimens d'écriture de danseurs, « *qui eux mêmes seraient très curieux de connaître le résultat de votre examen* », ainsi que pour Chabrier, pour lequel il lui adresse la photographie d'une lettre. « *Je ne puis vous envoyer un manuscrit n'en possédant pas. Ce document vous suffit-il pour faire une analyse graphologique ?* ». En 1963, il précise qu'il est à Deauville, penché sur d'abondants travaux : « ***un article pour la revue "L'œil", des harmonisations de chansons populaires, une conférence et 3 concerts à diriger en novembre.*** ». Plusieurs années plus tard, il est ravi d'apprendre que Françoise Bourgoin avait fait entendre une œuvre sous sa direction. Il aimerait également connaître si le librettiste **Edouard Blau**, « *apprécié de plus d'un musicien de la seconde moitié du XIXème siècle* », avait des héritiers. « *Ceci pour mes recherches sur Chabrier sur lequel je viens de publier un ouvrage iconographique qui a obtenu le prix René Daumesnil de l'Institut.* ». Il a pu acquérir quelques autographes de Chabrier malgré le prix ! « *Mais que pouvais-je faire d'autre travaillant sur Chabrier ?... Pardonnez-moi de ne pas vous avoir remercié plus tôt.* ***Mais le travail me talonne… Ce soir je dirige un concert Mozart***… ». Suivront de nombreux témoignages d'amitié, ainsi que des vœux de nouvel an.

On joint plusieurs programmes, sous la direction de R. Delage à Paris et à Strasbourg.

180/200 €

62) LUBIN (Germaine) soprano française (1890-1979) Ensemble de **5 lettres autographes signées. Deux de ces lettres** sont adressées à **Colette Monceau**, elles sont relatives à l'étude de l'écriture de la soprano, laquelle lui avoue être convaincue que la graphologie est « *une science exacte* ».

Elle lui déclare toutefois que son écriture a changé depuis son accident (main droite cassée) à Bayreuth lors de sa première représentation. Paris, 8 mai et 20 juillet 1976. 4 pp. in-8 oblong. Une lettre **d'une écriture très différente** (vers 1930) est adressée à un violoniste pour le féliciter de l'exécution « *de la sonate de Jeanne* ». S.l.n.d. 3 pp. ½ in-8.

150/180 €

63) MUSIQUE Ensemble de 4 lettres.

- **Gustave CHARPENTIER**, compositeur français (1860-1956). **Lettre autographe signée** au compositeur et chef d'orchestre **Rhené-Baton** à propos de l'interprétation de ses œuvres dont il se réjouit de leur exécution, « *…la distribution promet d'être éclatante* […] *J'ai minuté le tout, il y a environ 60 minutes de musique. Espérons que les matériels vous seront livrés munis de toutes les indications. Tel l'enchainement des deux préludes du 2ème acte de Louise et la fin apportée au deuxième …* ».

- **Jacques IBERT**, compositeur français (1890-1962). **Lettre dactylographiée signée** au critique d'art français **Roger Marx**, relative à son acceptation de figurer parmi les signataires du « ***livre d'Or*** », livre d'or destiné à **Charlie Chaplin**.

- **César FRANCK**, compositeur français d'origine belge (1822-1890). **Dédicace autographe signée** à un destinataire dont le nom a été découpé sur la page de titre (seule) de la partition chant et piano des « *Béatitudes* ». Défauts et traces de rouille, déchirure.

- **Victor MASSE**, compositeur français (1822-1884). **Lettre autographe signée** à l'éditeur de musique Lemoine concernant les modifications qu'il a apporté à son ouvrage « ***la Reine Topaze*** ». Il le prie d'activer la nouvelle édition en vue d'une reprise.

On joint une photo avec signature imprimée de Maurice Chevalier. 250/300 €

64) RAVEL (Maurice) compositeur français (1875-1937) **Lettre dactylographiée signée** à sa « *Chère Nelly* » [Nelly Delage, épouse du compositeur Maurice Delage] Montfort l'Amaury, 29 octobre 1924. 1 p. in-8 à son chiffre et adresse.

« *Elle s'est bien f….. de vous la mère à Gisèle : z'yeux jaunes, température, amaigrissement, faiblesse, résultats de l'intoxication … Dans 15 jours, si ça ne va pas mieux, injections d'eau de mer pour remplacer la saison à St Jean-de-Luz. Heureusement que le ciboulot n'est pas trop atteint et que je peux turbiner. Je ne peux pas aller à Paris lundi, (déjeuner chez Gunsbourg), ça fera un télégramme de plus, il y est habitué : voilà 3 semaines que je remets ce malheureux déjeuner.* [probablement pour la préparation de "**L'enfant et les Sortilèges**"] *D'ailleurs, pour ce que je pourrais y briffer… Quand est-ce qu'on vous voit ?…* ».

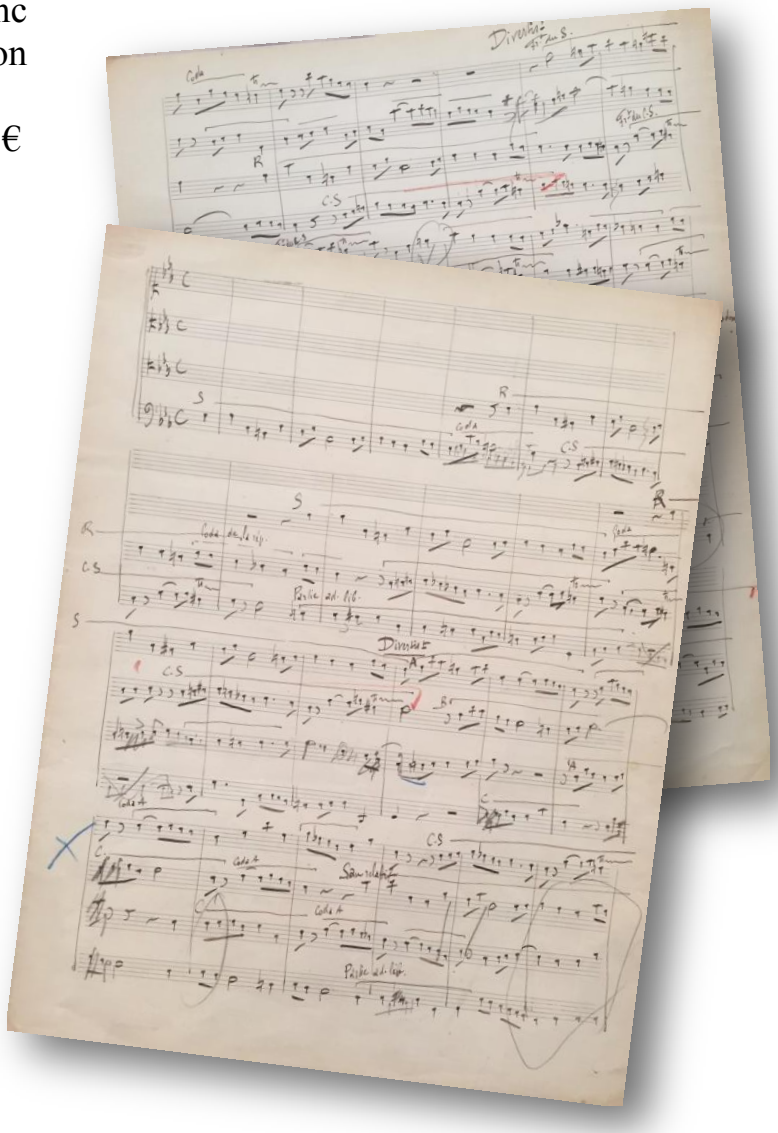
700/800 €

65) RAVEL (Maurice) compositeur français (1875-1937) **manuscrit musical autographe** (vers 1895) 2 pp. in folio à l'encre avec corrections au crayon.

Rare travail de jeunesse avec corrections au crayon, non destiné à être publié du jeune Ravel, probablement écrit lors des ses études de composition au Conservatoire national de Musique de Paris. Charles de Bériot fut le professeur de Maurice Ravel qui lui a dédié sa « *Rapsodie espagnole* ». Fugue d'école en ut mineur avec indications et à « 4 clefs ».

Une communication de Mr Emmanuel PELAPRAT indique **qu'il s'agit d'une œuvre inconnue de Ravel par son biographe Marcel Marnat** qui recense sept fugues dans son catalogue: n°21, 24, 25, 28, 24, 39, 52. Cinq ont été écrites pour le Concours de Rome et sont conservées à la BNF. La n° 21 est perdue. Seule la 25 subsiste et a été vendue aux enchères en 1985. **La fugue en *ut* mineur est donc un rare et précieux témoignage des années d'études de Ravel.** Entré dans la classe de composition de Gabriel Fauré en janvier 1898, le professeur notait en juin: "peu avancé encore pour la fugue". Ravel a travaillé en parallèle avec André Gédalge (1856-1926), répétiteur au Conservatoire, pour l'enseignement de la fugue, de Jules Massenet (dès 1892) et de son successeur Gabriel Fauré (1896).
Les corrections au crayon sont donc très probablement de Gédalge, sinon de Fauré.

8 500/9 000 €



66) SAINT-SAËNS (Camille) compositeur français (1835-1921) **Grand portrait dédicacé avec ligne de musique**, monté sur carton, daté 1892 (38 x 29 cm). Petites imperfections.

200/300 €

67) SAINT-SAËNS (Camille) compositeur, pianiste et organiste français (1835-1921) **Deux lettres autographes signées** au poète **Jean Louis Croze**. Toulouse, s.d. 3 p. in-8, et Dieppe, 21 septembre 1894. 3 p. 1/3.

Belles lettres au poète. Dans la lettre rédigée **de Toulouse**, lettre qu'il a ornée de plusieurs tracés fantaisistes et d'un petit dessin, il lui propose une rencontre à l'hôtel Bedfort afin de passer un moment avec lui, pour « *jacasser… en cassant une croûte…* ». **Pour Dieppe**, à propos de **Gounod**, il l'informe à regret qu'il n'a pas pu mettre la main dans sa grande réserve épistolaire, le conservateur du Musée étant absent. « *Je n'ai trouvé qu'un petit paquet d'autographes, dans lequel figurait une demi-douzaine de billets de Gounod, sans grand intérêt. Je vous copie la seule qui puisse intéresser le public. Quant à faire plus, je ne le puis,* ***occupé que je suis à l'orchestre de Salle Athénée, ouvrage précis*** *s'il en fut, étant donné que* ***les parties d'orchestre doivent être gravées et imprimées et prêtes pour le 15 octobre*** *; et c'est un ouvrage dont vous ne pouvez vous désintéresser. "* ***Les vieux sont laids, leurs culs sont ridés, c'est à peine si leur groin pour une face humaine peut encore passer !"*** *Quels beaux vers, quel grand poète****. Que j'ose, O Croze ! Louer*** *!!!.....* ».

400/500 €

68) SAINT-SAËNS (Camille) compositeur, pianiste et organiste français (1835-1921) **Lettre autographe signée**. Enghien-les-Bains, 25 septembre 1890. 4 pp. in-8. Bordures de deuil.

Belle lettre relative à « ***Harmonie et Mélodie*** », ouvrage de Camille Saint-Saëns, paru chez Calmann-Lévy en 1885, où l'auteur assure à travers les lignes de son texte, sa grande connaissance de la musique.
« *Oui je joindrai cette nouvelle bonté aux autres innombrables. Oui, vous aurez " **Harmonie et Mélodie**", l'Article de l'Artiste, et tout ce que vous voudrez. Attendez seulement que je sois revenu. J'ai lu avant de partir la "**la lettre d'un Rat" et m'en suis pourléché les badigoinces**.*
Je vous embrasse respectueusement aussi, puisque vous y tenez. C'est dur tant de vénérations à supporter quand on n'a pas encore soixante ans. Quand je serai là, je me résignerai, mais il est probable que je ne verrai pas cette heure fatale. Avez-vous vu la fable dans le Gaulois, "le M. et le R." ? ».

300/400 €

69) SCOTTO (Vincent) compositeur français (1876-1952) **2 manuscrits musicaux autographes signés**, intitulés « *Il n'y a que les bords de la Garonne* » et « *La vigne est si bonne* », sur papier à son en-tête, au crayon. 4 pp. gd in-4 et **cahier de notes autographes** intitulé « *idées de chansons* » à l'apparence de petits scénarios romantiques et humoristiques souvent titrés, jetés sur le papier

pour inspirer sa musique. Certains reprennent les mêmes éléments de contexte, mais jouent de variantes sur les sentiments des personnages afin d'expérimenter les différentes émotions dégagées. 19 pp. in-4.

200/300 €

70) STRAVINSKY (Igor) compositeur russe naturalisé américain en 1945 (1882- 1971) **Photo signée et dédicacée** de Cleveland 1947. (18,5 x 24 cm).

500/600 €

BEAUX-ARTS

71) CHAGALL (Marc) peintre français d'origine russe (1887-1985) **Lettre dactylographiée signée** à Vincent Auriol. Vence, 24 juillet 1959. 1 p. in-4.

Chagall très absorbé et engagé par un contrat pour des travaux en cours de grande importance, renonce à la création d'une affiche pour la campagne de solidarité, dont l'ancien Président Auriol lui avait confié la charge. « *Il me faudrait, en effet, préparer plusieurs gouaches avant d'arriver à faire un choix…* ».

Auriol transmettra cette lettre à Pierre Bloch en ajoutant en marge, **une note autographe signée** : « *Voici la réponse décevante de Marc Chagall. Que faut-il faire ? demande à mon avis, à la direction des arts, par les affaires étrangères de faire sur ses crédits en commande nationale…* ».

180/200 €

72) ESTEVE (Maurice) peintre et graveur français (1904-2001) **2 lettres autographes signées** à l'éditeur **Lucien Mazenod**. Culan, 2 juillet 1962 et 20 juillet 1963. 5 pp.in-folio.

Dans la première et très longue lettre à l'éditeur, qu'il n'est pas possible de détailler tant son contenu abonde d'informations et de précisions, le peintre de la nouvelle école de Paris, lui assure qu'il n'a pas manqué d'occupations. « *…promenades à quatre roues dans la nature pour faire le plein d'images,* ***mes accus étant à plat****. Puis un bref temps d'arrêt pour digérer cette nourriture (comme vous le savez les abstraits sont de grands mangeurs) –* ***Ensuite je me suis remis à table, la table de l'atelier, cette fois. Toujours avec appétit****…* ». Concernant le questionnaire auquel Mazenod lui demande de répondre, « *ça me rappelle la curiosité du commissaire de police…* », il lui précise pour la première partie, et « *pour être honnêtement remplie exige des documents qui sont restés à Paris. Je ne puis, en effet me souvenir de la date de ma 1ère exposition à l'Etranger sans consulter mes archives à la Bibliothèque nationale. Il en est ainsi de mes études générales, il faut ouvrir le bahut des décorations car j'ai remporté tous les prix de ma catégorie. Mon éducation a été parfaite d'ailleurs… Mes récompenses officielles, Innombrables…* ». Pour la seconde question, il l'encourage de demander le texte au **poète André Frénaud**, plutôt que de répondre lui-même en particulier à la question du « *sens de ses recherches actuelles* ». Il lui donne quelques conseils pour sa demande. « *Allez-y très doucement. Pate* (sic) *de velours. Faite vous chatte. Surtout ne le réveillez pas à 6 heures du matin. (A cette heure là, moi j'ai déjà abattu deux toiles, une aquarelle et une bonne trentaine de dessins. Les poètes, eux dont les efforts sont épuisants* […] *sont obligés de longuement dormir pour récupérer leurs étés…* ». La seconde lettre fait référence à la réception d'un texte de **l'historien d'art Pierre Francastel**, sur le travail d'Estève, accompagné d'une lettre, lettre qui ne lui était pas destiné. « *Je suppose que vous avez celle qu'il me destinait ; dans ce cas vous seriez gentil de ma la faire parvenir ici où je travaille peu – occupé à surveiller les lenteurs qui doivent transformer mon atelier berrichon…* ».

300/400 €

73) FINI (Leonor) peintre française d'origine italienne (1908-1996) **Lettre autographe signée** à son « *Cher Alfredo Arias* », le metteur en scène et dramaturge franco-argentin. 1 p. in-8 oblong. Carte décorée de 3 chats (imprimés).

Elle a beaucoup aimé le spectacle d'hier et souhaiterait pour le 10 avril prochain, obtenir 2 places pour des amis américains. « *Je suppose que le succès sera énorme* ».

60/80 €

<u>74) GROMAIRE</u> (Marcel) peintre français (1892-1971) **2 lettres autographes signées**. 11 mars 1953 et 30 novembre 1959. 3 pp. in-8.

A son « *cher ami* ». Il lui rappelle que tous les mardis et vendredis matin il est aux « *Arts Déco* », et le remercie pour le manuscrit de son fils. « *Peut-être mon fils aura-t-il plus de chance une autre fois ; je le souhaiterais bien vivement, car je le sens bien découragé par les tentatives d'écrivain et cela m'est pénible…* ».

« *A son cher Marinier* », il lui adresse 2 photos de ses aquarelles « *l'une des Etudiants au Luxembourg, l'autre de la Fontaine Carpeaux avenue de l'observatoire* » lui recommandant en cas de publication « *de bien mettre "aquarelle" et la date.* », ajoutant : « *Elles rendent assez mal l'esprit des aquarelles* ».
On joint une lettre autographe signée du peintre **Georges d'Espagnat** à l'architecte Frantz Jourdain, datée du 8 décembre 1900, dans laquelle il accepte son invitation et un lot de livres.

180/200 €

<u>75) ISABEY</u> (Jean-Baptiste) célèbre peintre portraitiste et miniaturiste français (1767-1855) **Lettre autographe signée** et **pièce autographe signée** au philologue Nicolas-Eloi Lemaire. Paris, 4 avril 1827. 1 p. in-8 et 1 p. in-12 oblong. Adresse.

Il le prie de bien vouloir remettre à son domestique la somme de 55 francs, réglant le solde pour l'achat de « *l'estampe* ». Il lui remet à cet effet, le reçu pour solde de tout compte.

80/100 €

<u>75 bis) LACASSE</u> (Joseph) peintre postcubiste, puis abstrait belge, actif depuis 1925 en France et depuis 1947 naturalisé français (1894-1975) **Manuscrit autographe** intitulé « *Impression* » daté *« janvier 1927* » et rédigé à la manière d'un journal, avec de nombreux repentirs et corrections, texte chargé d'innombrables fautes de français. Les dernières notes sont datées du 15 septembre 1930. Environ 180 p. in-8.

Très intéressant et surprenant texte, proche par son style d'une forme de démence, que l'on pourrait apparenter au surréalisme. « *Une nouvelle série d'impressions commencée en 1927 à Paris* » déclare le peintre dès les premières lignes, en poursuivant qu'il faut « *Croire à ce que l'on fait et le faire dans l'enthousiasme* ». Il poursuit cette étonnante analyse de la peinture, curieusement apparentée à une femme « *inflexible, ne pardonnant jamais rien… si ce n'est que de souffrir pour elle* ». Il considère que « *L'argent c'est les yeux*

du Diable » et l'explique en précisant que depuis son arrivée à Paris, il souffre de ne pouvoir s'acheter du pain. Il trace un parallèle avec le christianisme et l'art et précisant que « *le peintre chrétien doit aimer la matière s'il veut comprendre et aimer le charpentier de Nazareth* ». Dans ses efforts de commercialisation avec écrivains et philosophes, il se trouvait diminué et souffrait de cette incompréhension jusqu'au jour où « *Dieu me révéla que le tout absolu ne peut être une partie de quelque chose A partir de cette minute je compris que mes amis voulaient prétendre donner une base psychologique à leur conception philosophique c'était vouloir faire dépendre l'universel de l'individuel. Toutes ces théories de la connaissance mal digérées conduirent les artistes vers une telle décadence des arts plastiques…* ». Lorsqu'il contemple son siècle, ses yeux « *si faible le jour et de peut d'éficacité la nuit, me font cependant constater que l'homme est un animal entretenant sa vie par delà de ses semblables.* ***L'homme étant devenu à mes yeux un tube digestif s'évertuant par un manque de vertu à remplir les chiottes, la femme pour ne pas rester en arrière s'est transformée en un vaste entonnoire embulant*** (sic)…. *Quand je songe à l'enthousiasme que Van Gogh avait pour Millet ou Lhermitte et qu'il les plaçait au reng de précurseurs. Alors qu'à mes yeux ils ont peint les choses telles qu'elles sont. Tout en ce soumettant à la vie intime du pays*.[…] *Hélas en disant cela de Millet je me condamne moi-même, oui je sens de plus en plus que vers les 15 ans, donc j'étais un vrai créateur et ainsi j'ai peint mais vraiment sans le savoir jusqu'en 1913-1914* ***alors que maintenant je tire derrière moi un cercueil rempli de résidus d'école****. Cela ne veut pas dire que je n'ai pas lutté avec la réalité que je n'ai pas souffert de trop savoir – à plusieurs reprises je me suis vu obligé d'abandonner les pinceaux. Grâce à Dieu, toute peine a le mérite de nous acheminer vers la lumière…* ». Suivront des commentaires sur de nombreux peintres pour n'en citer que quelques-uns, tels que Rubens, Braque, Brancusi, Signac, Seurat, Gauguin et son mépris pour l'œuvre de Seurat qu'il considère non justifié , Leger, Rodin, Picasso, Dali, qui selon son jugement « ***est un artiste qui peint pour montrer comment il ne faut pas peindre*** »,. Le Surréalisme ne sera pas oublié et considérera que « ***le surréalisme en peinture est un appel aux forces de désordre et de révolte de la vie*** ». Enfin on observera à travers ces lignes une impressionnante et déconcertante analyse sur la peinture, ainsi que sur sa propre technicité, riche de détails qui permettra de découvrir cet artiste sous un nouveau jour.

1 200/1 500 €

76) ZADKINE (Ossip) sculpteur français d'origine russe (1890-1967) **Lettre autographe signée** au critique d'art **Roger Bouillot** à France Musique. Paris, 22 février 1967. 2 pp. in-8. Enveloppe conservée.

Très belle lettre. Zadkine le remercie « *infiniment* » pour lui avoir fait entendre un concert et lui apporte ses observations : « ***Le Varese et le Stravinsky*** *étaient*

remarquables. Ils se combinaient et montraient l'évolution de la phonétique moderne qui n'a pas encore fini de nous surprendre. ***C'est, pour moi, Varese qui est le grand novateur e****t je me rappelle son désenchantement lorsque je venais le voir à New York...*».

300/400 €

DIVERS

77) ACTIONS et OBLIGATIONS

Ensemble d'environ **400 actions** parmi lesquelles on relève 110 actions russes 1896, 1909 1912, usines d'automobiles des Ets Brouhot (avec charmant décors de 1906), Ets Victor Lefebvre, Rousseau et Cie, Sté française de construction machines de tannerie, corroirie, mégisserie, chromerie (obligations, 1919).

L'ensemble 300/400 €

78) BERNHARDT (Sarah) actrice française (1844-1923) **2 photos** de format cabinet (W. & D. DOWNEY) et (FALK STUDIO).

Superbes tirages de la divine Sarah dans son rôle masculin de **Zanetto,** pièce de François Coppée « *Le Passant* » et dans son rôle de la « ***Dame aux Camélias*** » (*ca 1890*).

150/180 €

79) BERNHARDT (Sarah**) 7 Lettres autographes signées** à divers correspondants. 10 p. in-12. 1884, 1890, 1895 et 1902. Déchirure sur une lettre restaurée maladroitement sans manque de texte.
A **Arthur Meyer**, elle lui fera parvenir le « *petit reçu aussi bien fait que possible*. ». A Mr **Diaz**, elle lui assure sa grande admiration et se trouve désolée du désagrément qu'elle lui a causé depuis deux jours ; « *Quand je dis moi, c'est mon poêle, mais j'en ai toute la honte*… ». A **Marthe Brandès**, (1884) elle tient à lui présenter son cousin, Mr Rémy, qui souhaite faire appel à sa bienveillance.

A son cher Maitre, (1890) elle sollicite un rendez-vous pour lui demander un conseil. En 1902, elle s'adresse au vicomte **Alfred Clarck** et lui exprime toute son admiration concernant son magnifique gramophone. « *Hier, en entendant* ***l'habanera de Carmen****, je croyais entendre non pas l'écho de* ***la voix de Calvé*** *mais Clavé elle-même,* ***la merveilleuse et unique Calvé****. J'en suis encore émue…* ».

300/350 €

<u>80) BERNHARDT</u> (Sarah**) 3 lettres autographes signées** à 3 dames. 6 p. in-16 et in-12. S.l.n.d. (1886) En-tête à ses initiales et à sa célèbre devise « *Quand même* ». Bordures de deuil.

Sarah remercie celle qui lui a adressé des fleurs, « *elles me font bon à l'âme* ». (Une note d'une autre main, indique que cette lettre, date de la vielle de son opération). En 1886, elle apprend à sa correspondante qu'elle a été « *frappée par un deuil de famille* », deuil qui ne lui a pas permis de la remercier rapidement du présent reçu, qu'elle accepte, « *et le garde avec émotion comme un souvenir du plaisir que j'ai pu donner à une spectatrice bienveillante…* ». La dernière lettre de Sarah, qui vient d'apprendre le décès de sa grand-mère, décès par une rupture d'anévrisme communique sa grande peine à sa correspondante « *Je suis désespérée et dois-je vous dire Madame à mon profond chagrin se mêle le regret de ne pouvoir me rendre chez vous…Mr Damala me charge de vous transmettre ses hommages…* ». (1882).

On joint un très intéressant **billet autographe** de Sarah Bernhardt, rédigé au crayon, concernant la représentation de la pièce de Romain Coolus, « **Lysiane** » jouée en avril 1898, au théâtre de la Renaissance. « *Une preuve de dévouement rare dans les théâtres. Il y a dans* ***Lysiane la nouvelle pièce de Kolus*** (sic) *Deux rôles importants mais pas de première place les deux rôles doivent être supérieurement joués.* ***Monsieur Deval*** *l'admirable* ».

180/200 €

<u>81) BERNHARDT</u> (Sarah**) Lettre autographe signée «** *Sarah* » à son mari, Jacques Damala. S.l.n.d. 4 pp. in-16. En-tête à ses initiales et à sa célèbre devise « *Quand même* ». Bordures de deuil.

Sarah très préoccupée par la lettre reçue de son mari, lui conseille d'accepter les propositions de contrat, contrat qui lui permettra de régler une partie de ses dettes et de revenir à Paris argenté.
« *J'entrevois les toutes conséquences de ton refus. Cependant je rassemble mes idées et je t'en prie écoute moi. Demande à Grain cent mille francs pour douze mois… quant aux frais d'hôtel c'est de l'enfantillage puisque ces messieurs te donnent plus en appointements, cela revient au même, du reste les frais de*

voyage sur mer et sur terre cela les regarde, et comme nous voyagerons pas mal, les frais d'hôtel seront diminué d'autant ». Elle lui souligne qu'ils seront ensemble, que les frais « *à tous les deux* » seront moins lourds et l'encourage à signer l'acte et de l'envoyer à Jarrett. « ***Je ne trouve rien à te dire. Je suis triste, Jacques triste et désespérée***. ».

150/180 €

82) SARAH BERNHARDT Huile sur toile signée en haut à gauche (33 x 21,5 cm, H.C) et datée 1879. **Très rare**.

Portrait d'une « rivale ». 2 000/2 500 €

83) [BERNHARDT (Sarah)**]**

- **DELARUE-MARDRUS** (Lucie) poétesse, romancière et journaliste française (1874-1945) **Manuscrit autographe d'un poème** à Sarah Bernhardt, « ***En souvenir de son petit poète qui l'aime*** ». 20 quatrains, S.d. 4 pp. gd in-4.

Superbe hommage élogieux à **la tragédienne** célébrant l'impérissable talent de Sarah Bernhardt. « *O Sarah ! Dont la voix a le timbre des lyres / En toi, prestige de nos yeux, / Nous voyons et touchons tout ce qu'en ses délires / Notre songe inventa de mieux…* ».

150/180 €

- **REJANE** (Gabrielle-Charlotte Réju, dite) comédienne française (1856-1920) **Lettre autographe signée** à Sarah Bernhardt. S.l.n.d. (octobre 1903 ?) 3 pp.in-8.

Sa lettre vient lui souhaiter « *la bienvenue* » pour son retour. Elle lui assure qu'elle est en pourparler bien avancés, mais ignore cependant, ce que tout cela donnera. « *J'ai cependant de grandes et belles idées qui pourront peut-être nous réunir…*».

60/80 €

84) BAUR (Harry) comédien français (1880-1943) **4 lettres autographes signées** à plusieurs correspondants, dont le producteur Léon Volterra et Jean Galtier-Boissière. Cette dernière lettre a été restaurée à l'aide de ruban adhésif avec manque de texte. 9 septembre 1925 et juin 1916. 5 p. in-4 et in-8.

Il indique au producteur Volterra ses conditions pour le **Théâtre de Paris**. « *C'est entendu je prendrai l'Animateur au deuxième tour, c'est-à-dire début de 1926 environ. Janvier courant, sans autre précision d'ici 15 novembre 1925… 700 par représentation 350 matinées jeudi…Mise en scène 6 000…* ». A sa chère camarade, pendant la Seconde Guerre mondiale. « *Il devient délicat de faire une protestation quelconque puisque vous avez joint à vos gentillesses un envoi de deux cents francs.* ***Croyez bien que l'argent pour m'être utile me touche moins que la circonstance que vous avez mise à l'obtenir****. Espérons que c'est la fin d'une vilaine période ou la muflerie s'auréole de dénouement…* ***Après la guerre j'espère que tout ceci s'oubliera****…* ».

150/180 €

85) CAROL (Martine) actrice française (1920-1967) **Grande** et **belle photo signée** vintage (1955), la représentant dans une scène du film « *Nana* », en compagnie de son partenaire Jacques Castelot, le comte de Vandeuvres (21,5 x 29 cm).

50/60 €

86) CHARCOT (Jean-Martin) médecin neurologue (1825 -1893) **Lettre autographe signée**. Paris, 5 juillet 1886. 1 p. ½ gd. in-4. En-tête de l'Institut de France.
Il renouvelle une demande de poste dans l'administration de l'Exposition Universelle en faveur de Maurice Maindron. « *Sa demande vous a déjà été recommandée par l'Amiral Cloué, M. Brown-Séquard, notre ami Naquet. Je viens à mon tour, cher Monsieur, vous dire que vous auriez en M. Maindron un excellent administrateur et archiviste* ».

100/120 €

87) CITROËN (André) constructeur et pionnier de l'industrie automobile (1878-1935) **Lettre dactylographiée signée** au sous-secrétaire d'Etat à l'Economie Nationale **Raymond Patenôtre.** Paris, 27 juillet 1932. 1 p. gd. in-4.

L'industriel lui rappelle qu'il lui a loué la voiture C-6, dans des conditions très spéciales, conditions réservées aux Ministres et qu'elle serait utilisée uniquement par les membres de son cabinet ; « *or cette faveur m'a été demandé à diverses reprises par différents ministres pour des directeurs ou membres de leur cabinet, et j'ai dû naturellement la refuser car, dans mon intention, ces conditions spéciales ne sont évidemment faites que pour les Ministres seuls* ». Il lui demande de faire cesser cet état de chose.
On joint la réponse à cette lettre, rédigée par le sous-secrétaire d'Etat (minute autographe) dans laquelle il manifeste son désaccord.

120/150 €

88) DAC (Pierre) humoriste et comédien français (1893-1975) **4 lettres autographes signées** à plusieurs correspondants dont une à **Jean Galtier-Boissière**. 5 p. gd. in-4. Paris

Paris, le 26 mars 1947. A son « *cher Galtier* », il est heureux d'avoir pu lui prouver autrement que par des paroles, « *une très sincère amitié* ». **Paris, 20 juillet 1953**. Son « *cher Jacques* » qui avait pris une position favorable à son égard dans l'affaire qui l'opposait avec Goldin, l'amène à lui exprimer sa sympathie et son estime, estime qui se trouve renforcée « *par une amitié que je souhaite pouvoir, un jour, te prouver autrement que par des mots* ». **Paris, 14 mars et 25 avril 1959.** A son « *cher ami* », il lui demande « *un coup d'épaule* » à propos d'une émission, qui aura pour titre : « *Les Petites histoires de mon quartier de Pierre Dac et Fernand Poney. Cette émission a été reçue, il y a plus de 2 ans par le comité de lecture (avec enthousiasme, parait-il*) ». Le réalisateur sera Albert Riéra. Il le préviendra de l'évolution « des mystères de la R.T.F. ». Le rendez-vous avec Mr d'Arcy (Jean d'Arcy, directeur de programmes de la télévision française), tardivement obtenu grâce à l'appui de son ami, ont permis l'amélioration des choses, depuis.

150/180 €

89) DAMALA (Jacques) acteur grec de théâtre, il épousa **Sarah Bernhardt** (1854-1889) **2 lettres autographes signées**. Paris, [vers 1885] 1 p. in-8 et 2 p. in-8.

A son « *Cher Monsieur Roger* », il regrette de ne pouvoir lui être utile. En revanche il se propose de lui communiquer l'adresse d'un de ses amis « *là-bas, qui se fera un plaisir de vous fournir tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin…La plus belle fille du monde ne peut etc. etc…* ». A son « *cher Alfred* », il ne pourra lui-même venir chercher le coupon, car « ***Daudet nous lit Sapho*** ».

60/80 €

90) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à Mlle Berubet. 1 p. in-8. [Paris, 18 avril 1922]. En-tête de " L'Atelier " Enveloppe conservée.

Belle lettre à l'actrice et auteure française de théâtre, **Magdeleine Bérubet** (1884-1970) Il lui demande de lui adresser dans l'urgence, les coupures de presse de **l'Avare.** « *J'ai bien le cahier, mais vous avez toutes les coupures de Lyon et de Paris. Je n'ai en double que celles de Bonsoir et d'Antoine. C'est très très urgent, il faut les expédier à Delacre de suite.* ». Il fera lui-même l'envoi et donnera les explications nécessaires, pour gagner du temps. « *Je compte sur*

vous. Qu'est-ce qu'il y a encore, ma chère amie ? des ennuis ? J'en ai tout un stock à vous offrir. Un peu de courage. ».

60/80 €

91) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à **Mlle Magdeleine Bérubet**. Mérouville, [5 juillet 1928] 1 p. in-8 oblong. En-tête de " L'Atelier " Enveloppe conservée.

« *... J'ai quitté Paris brusquement. Je n'en pouvais plus ; ça commence à aller mieux, mais il y a q.q. de détraqué dans la machine. Je trouve que j'ai beaucoup trop lutté pour un pauvre résultat. Je n'ai plus assez d'illusions pour combler les vides ! …* ».

60/80 €

92) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **5 lettres autographes signées et 1 lettre dactylographiée signée** à plusieurs destinataires. En-tête de " L'Atelier " sous différentes formes. 6 p. in-8 et in-4. 1932, 1936 et 1946.

A **Galtier-Boissière**, au « *Crapouillot* », il regrette de n'avoir pas pu répondre à temps pour l'enquête demandée, étant en voyage. A un directeur qui était intervenu pour aider l'Atelier. « *Je souhaite qu'en retour vous trouviez cet hiver de temps en temps chez nous, un délassement à vos préoccupations économiques…* ». 1932, « *Je vous adresse ci-joint trois fois deux fauteuils dont vous aurez à votre gré ce mois-ci ou le mois prochain* », déplorant que le service de son administration l'ai oublié. Il adresse en 1936, « *en hâte* » le papier. « *J'espère que vous pourrez le lire et qu'il ne vous parviendra pas trop tard.* ». Dullin, s'excusant du retard à répondre, accepte la proposition de ce « *Cher Monsieur* », de lui écrire un article concernant ses déplacements en tramway quand il allait à la Comédie-Montaigne. A l'acteur Emile Drain, en 1946, il sollicite un rendez-vous. « *Je voudrais bien vous voir, téléphonez-moi un de ces matins…* ».

On joint 4 photos du film « ***Les Jeux sont faits*** » [1947], film de Jean Delannoy avec un scénario original de Jean-Paul Sartre, où Dullin interprétait le rôle du marquis.

200/300 €

93) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à son « *Cher ami* ». 8 novembre 1911. 1 p. petit in-8.

Peu courante cette lettre de jeunesse de Dullin, après la création de son premier grand rôle, celui de **Smerdiakov**, dans Les Frères Karamazov de Dostoïevski, mis en scène par Jacques Copeau en 1911.

« *J'ai été infiniment sensible à votre lettre et je suis très heureux que ma création de* ***Smerdiakov*** *vous ait intéressé. J'espère que nous nous verrons de temps en temps et que si nous jouons ensemble ce ne sera pas au "théâtre de la Foire"*».

120/150 €

94) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à une dame. Jeudi, 23 mars. 1 p. ¼ in-8. En-tête de " L'Atelier ".

Dullin a consacré du temps pour la mise en scène de « ***Madame de Régnier*** » spectacle organisé par cette dame, qui a été une réussite. Il est très embarrassé de fixer le prix de ce travail. « « *En dehors du geste si gracieux qui* ***vous a rendue actionnaire de l'Atelier****, vous me demandez Madame ce que vous me devez personnellement du temps passé… Ordinairement je ne me déplace jamais à moins de 100 frs. par séance, que ce soit pour des leçons ou pour régler une mise en scène, mais étant donné le nombre d'heures,* ***et ne voulant pour rien au monde traiter avec vous comme je le ferais avec un directeur de théâtre ou avec des inconnus****, je réduirais donc le prix de mon travail à la somme de 1000 frs…* ».

60/80 €

95) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à une dame. 1 p. ½ in-8. En-tête de " L'Atelier ". Mardi soir, [1921] 1 p. in-8.
« ***Je monte en ce moment "La Vie est un songe" de Calderon*** (de la Barca). ***C'est une grosse chose, lourde difficile et coûteuse. Nous passerons le 22 juin au Vx Colombier et nous la donnerons en série l'année prochaine****...».* Concernant l'achat de rideaux, qu'elle lui avait proposé, il attendait que la société soit définitivement constituée afin d'en parler au conseil d'administration.

Cette comédie sur 3 journées, vit le jour en juin 1922. Dullin, y interprètera le rôle de Sigismond. A noter l'interprétation d'Antonin Artaud dans le rôle de Bazille, roi de Pologne.

60/80 €

96) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à une dame. 1 p. ½ in-8. En-tête de " L'Atelier ".

« *J'ai été pris depuis juillet dernier par* ***la transformation de l'Atelier en théâtre régulier*** *et il est probablement trop tard maintenant pour vous rappeler que vous aviez eu la gentillesse de m'avertir que les rideaux qui avaient servi à votre dernière représentation était à vendre…* » Il lui demande, si toutefois ils sont encore disponibles, de lui indiquer à quelle personne il doit s'adresser, car il y a urgence. « *C'est au théâtre Montmartre, place Dancourt que l'Atelier s'installe à partit du 14 octobre.* ***Je vous enverrai prochainement notre programme qui sera je crois, d'une qualité assez rare.*** *J'espère que vous serez souvent des nôtres. Je vais m'arranger pour que nos premiers actionnaires aient toutes les facilités possibles pour profiter de nos spectacles…* ».

60/80 €

96 bis) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Lettre autographe signée** à son « *cher Monsieur* ». Ferrolles, par Crécy en Brie, 17 juillet 1936. 1 p. ½ gd in -4.

Il ignore si sa réponse a été publiée dans « C*omœdia* » concernant certaines expressions qui l'ont choquées par leur ton plus « *péjoratif que convaincant.* Il lui demande de bien vouloir couper la fin de l'article après : « ***Pas de théâtre de Propagande "les vrais artistes cracheront dessus"*** […] ***Supprimez simplement ma pensée est : qu'un théâtre à tendance trop exclusivement propagandistes ne saurait satisfaire un artiste (j'entends un créateur de qui nous devons attendre des œuvres grandes) car il s'écarte autant que l'individualisme étriqué du théâtre bourgeois de la vérité artistique*** … ».

80/100 €

97) DULLIN (Charles) acteur et metteur en scène français (1885-1949) **Photo dédicacée**. Paris, 1 juin 1930 (17 x 22,5 cm). Belle image, en tirage sépia, le représentant assis, parcourant un livre.

On joint la revue « *Ciné-Miroir* » avec **signature autographe** sur la 1ère page de couverture, datée 1929, et son portrait caricaturé par Becan (impression en couleur).

100/120 €

98) FLOURENS (Pierre) biologiste français (1794-1867) **Lettre autographe signée** à Mr Desnoyers, de l'Institut et du Muséum. Paris, s.d. En-tête de l'Institut Impérial de France avec vignette. 1 p. in-8

« *J'ose à peine présenter Mr le Cte Marschall à Mr Desnoyers. Mr Marschall n'a pas besoin d'être présenté. Mr Desnoyers connaît son goût pour l'histoire naturelle ; il connaît ses lumières, et il sera sûrement heureux de lui faire voir* ***la belle collection des Vélins du Muséum*** … ».

150/180 €

99) FRESNAY (Pierre) acteur français (1897-1975) **12 lettres autographes signées** à plusieurs correspondants dont Henri Duvernois, Albert Willemetz, Albert Dubeux, et Julia Bartet. De 1929 à 1948. 14 p. gd in-4. Une lettre déchirée a été restaurée.

Intéressante correspondance révélant un comédien enthousiaste pour les anciens du théâtre particulièrement pour **Le Bargy**. « *Le souvenir de sa fascinante personnalité est étonnamment vivant en moi et la sympathie q****ue j'ai reçue de lui a été assurément, le plus encouragement de ma carrière*** » et pour **l'actrice Julia Bartet**. « *J'écris aujourd'hui à Albert Dubeux ma reconnaissance pour la merveilleuse émotion que m'a procuré la lecture de l'ouvrage qu'il a consacré avec tant de talent, de délicatesse, de respect et d'intelligence à votre personnalité et à votre carrière q****ui sont pour nous des exemples auxquels nous nous reportons bien souvent, à notre époque où nous souffrons de voir le théâtre perdre tant de son éclat et de sa dignité*** … ». En écrivant à Albert Dubeux, il veut lui manifester son émotion « *C'est une œuvre très importante pour le théâtre : son sujet étant le plus digne, le plus parfait, le plus exemplaire qui ait été offert à un critique sincèrement attaché à l'art dramatique. Vous l'avez traité avec un talent digne de la très grande artiste dont vous fixez pour jamais le caractère et le génie* … ». 1948, à **Willermetz**, il lui manifeste sa déception à la lecture de la pièce d'Alfred Gehri. « *Je ne vois la dedans aucune spontanéité, aucune sincérité aussi indispensable dans le comique qu'ailleurs. Le comique de ce 3 actes a quelque chose de laborieux….Le tout, comme vous semblez le trouver, d'un ton démodé. Ce n'est jamais sans scrupule que je donne mon opinion sur une pièce car je sais comme il est difficile de juger…* ». Il tient à exprimer son regret à ce « *Cher Monsieur* » de ne pas être l'interprète du personnage de la pièce pour lequel il avait souhaité donner le rôle à Fresnay. « *Je serais désolé que vous puissiez croire à mon indifférence de ma part à l'égard de votre pièce* ». Il pense que des appointements aléatoires perçus pour cette pièce ne lui permettront pas d'assurer son quotidien, « *non que mes craintes s'adressent à cette pièce mais parce que je doute de ma propre action sur le public et* ***que le théâtre de la Potinière est un théâtre difficile*** … ». [10 août 1931] A Raoul Audier (?) A propos de la pièce de Lucien Descaves et Henri Duvernois « ***La Tuile d'argent*** », jouée à la Potinière. « *Il y a plusieurs mois* ***Messieurs Descaves*** *et* ***Duvernois*** *ont bien voulu me parler de ce personnage et je leur ai moi-même signalé le mois de mars 1931, comme la date la plus proche où je puisse envisager d'être libre. Ils ont bien voulu aussi me proposer de me faire connaître la pièce dès qu'elle serait achevée* … ».

On joint un **manuscrit autographe** (4 pp. in-8) à propos d'un entretien avec **Erich Von Stroheim** portant sur ses rôles et sur le film « ***La Grande Illusion*** ».

300/350 €

100) JOUVET (Louis) comédien et metteur en scène français (1887-1951) **15 lettres ou cartes autographes signées** « *Louis, Ton Louis, ou le petit Louis* », parfois seulement de son monogramme à l'écrivain et scénariste **Henri Jeanson**. 22 p. in-4 et in-12. Plusieurs en-têtes de l'Athénée, Théâtre de Louis Jouvet. Quelques lettres sont datées de 1931, 1947, 1948 et 1951.

Belle et très intéressante correspondance de Louis Jouvet à son ami intime « *Zinzin* ». C'est ainsi qu'il s'adresse au scénariste sans oublier sa compagne « *Claud*e » (Claude Mercy, comédienne). Une lettre savoureuse **est rédigée en vers** pour l'organisation d'une journée qu'il envisage de passer avec eux. Il n'a aucune nouvelle de **Marcel Pagnol**. « *Je pense que son apologie de Georges Ohnet a du interrompre le désir qu'il avait de me voir et suspendre son intention* ***de travailler à la Folle de Chaillot***. ***Je continue à tremper dans Don Juan et j'en suis tout détrempé.*** *Au fur et à mesure que j'avance cela m'apparaît de plus en plus difficile…* ». **Maurice Tourneur** lui a écrit, il veut faire "**l'Ecole des femmes**", *« moi aussi. - Et puis je travaille* ***encore Hamlet pour la Comédie Française – traduction Pagnol***… » Il est satisfait que Plumet aime son film « ***Le Revenant*** **»** [1946]. Il lui adresse la lettre reçue ce matin de **Denise Bourdet** (auteure française, 1899-1967), lettre pour laquelle, il ne fait aucun commentaire. « *Je n'ai sur les questions de ce genre que des opinions incertaines… Mes certitudes et mes goûts au cinéma n'étant basés que sur des sentiments d'affection et d'admiration* […] ***Sentiments dis-je - qui me sont aussi naturels que la plume à l'oiseau, aussi nécessaires que l'eau au poisson – le soleil à la lune.*** *– (Ce qui constitue les quatre éléments dont Dieu avait besoin pour créér -) . Sentiments sans lesquels donc* ***je ne pourrais ni vivre, ni survivre et ce qui est pire – que tu m'inspires****. - Adieu - Baise la Claude aux oreilles…* ».

600/700 €

101) LEMAÎTRE (Frédérick) le grand acteur du « *boulevard du crime* » (1800-1876) **4 Lettres autographes signées** à plusieurs correspondants dont **une au baron Taylor**. 5 pp. in-4 et in-8.

Au baron Taylor. « *Il serait nécessaire que je donnasse connaissance à la commission de qui s'est passé et de ce qu'elle doit faire pour se tenir prête à une convocation prochaine…* ». **12 novembre 1856,** il prie son « *cher collègue* », d'être son interprète auprès du comité pour lui exprimer sa reconnaissance. Bien que « *dans ces derniers temps, des affaires et une très mauvaise santé, m'ont*

privées de l'avantage de partager les travaux de mes honorés collègues. Mais de loin, comme de près, notre belle association à toutes mes sympathies et ma sollicitude, quoique passive… ». La carte reçue, adressée par sa « *chère amie* », lui a fait plaisir, « *elle me prouve que vous ne m'avez pas oublié, mais votre visite m'en eût causé bien plus grand !! J'espère !... Mille souhaits et 100 baisers…* ». Il a besoin de s'entretenir avec son « *cher Ami* » et sollicite un rendez-vous urgent pour une « *causerie* » sans le déranger.

On joint une gravure le représentant dans une scène du marchand de coco.

150/200 €

<u>102) LIFAR</u> (Serge) danseur et chorégraphe français d'origine russe (1905-1986) Très belle **photo signée** portant également **la dédicace** de Lycette **<u>DARSONVAL</u>** danseuse et chorégraphe française (1912-1996).

Belle image (Studio Canali à Marseille), les représentant en costume de scène, ensemble lors d'une représentation (18 x 24 cm).

150/180 €

<u>103) MAYOL</u> (Félix) chanteur français (1872-1941) **4 lettres autographes signées et photo dédicacée**. Toulon, Dauville, Paris, de 1906 à 1926. 8 p. in-8 et in-4.

150/180 €

Au comte Offenbach, en novembre 1906, il lui annonce qu'il s'est rendu compte que la date qu'il lui avait donnée pour un concert à Menton, n'était pas disponible. Il est à Deauville où il a eu plus de succès que l'année passée, « *parceque je chante devant les français, les anglais étant à Biarritz ou ailleurs* ». Il regrette que son « *Cher ami* » n'est pas été toulonnais cet été. « *Je vous ai attendu au moins 2 ou 3 dimances car j'ai eu des absences déplacées à cause de* ***Maurice Chevalier et de Jeanne Aubert*** *qui me prêtaient leurs concours (pas ensemble bien entendu)* ». Il s'arrête une journée à Paris, « *puisque c'est la réouverture de l'A.B.C.* ». et profitera pour respirer l'air « *et peut-être voir un bon film car je ne vois guère de spectacle* ». De Toulon, sa ville natale, il explique à son « *cher André* » son programme annoncé du « *clos Mayol* » et lui en donne des précisions. « *le cadre est charmant : un minuscule théâtre de verdure avec pour plafond des voiles qui comme des palmes palpitent au jeux du vent et donnent l'illusion de moins de chaleur…*».
Son portait dédicacé : « *à Pizani, son ami* » du 28 avril 1924. (14 x 9 cm).

<u>104) MANUSCRIT</u> Intitulé « *Division du cours d'accouchement* ». 243 pp. petit in-4. Copie du XIX ème siècle rédigée par une élève, relative à ses cours, entre 1863 et 1866. On joint une lettre autographe signée « *Maria C.* » adresseé à une amie, contenue dans ce manuscrit dont l'écriture serait comparable.

150/200 €

<u>105) MANUSCRIT</u> du XVIIIème siècle intitulé : « ***Mémoire sur Bayonne, Labourt, et le Bourg Saint Esprit*** », ayant appartenu à « *Mr Vignau, avocat au Parlement de Navarre* ». 141 p. in-4. Copie originale du manuscrit de **Mr de Lespès de Hureaux**, lieutenant général du sénéchal de Bayonne avec table en fin de l'ouvrage sur le « *Païs de Labourt* avec ses paroisses et hameaux, nombre d'habitants « *de chaque paroisse par chacune. L'une parmy l'autre, de chaque paroisse* ». Ce manuscrit fut repris par Charles Bernadou (1841-1901) dont la copie figure au Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne.

Cinq chapîtres pour décrire Bayonne, le Labourd et le Bourg Saint Esprit. Le premier déterminera ce qu'il y a de plus général, considérant « *la situation et son étendue, son histoire, l'ancienneté de la ville, les ports, rivières et forts, on y joindra l'histoire du païs ou sur ses divers états succéssifs depuis César…* ». Le second traitera de la forme du gouvernement, tant éclésisatique que militaire, civil et politique, le troisième sera relatif aux droits du roi, « *ensemble des impositions, octrois, revenus et charges locales de la ville ».* Le quatrième chapître permettra de distinguer les divers genres de commerce « *soit dans le païs même, soit au-dedans et hors le Royaume* ». Enfin le cinqième chapître sera lié aux particularités et des évènements « *un peu considérables de ce quartier, des coutumes, genie et mœurs et du nombres des habitants* ».
A noter une particularité sur « *Le Bourg Saint Esprit* » qui est voisin de Bayonne, « *quoy que d'un autre dioceze et juridiction différente* » qui sera

précisé en fin de l'ouvrage, concernant sa population. « *La plus grande partie de ce bourg est habitée* ***par des juifs et on y compte environ 290 familles****, qui à raison de 3 ou 4 personnes par chacune et l'une pour l'autre font en tout 1100, tant hommes que femmes et enfants. Pour avoir une connaissance plus particulière de leur établissement,* ***il est bon de remonter un peu plus haut et d'observer que Henry 2 au mois d'août 1550 accorda des lettres patentes par forme de naturalité en faveur des marchands juifs qui lors étaient dans le royaume****, donna même liberté aux étrangers de s'y établit avec leur familles pour y faire leur trafic et commerce,* ***mais ce fut sous le nom de marchands portugais****…* ».

500/600 €

106) MERODE (Cléopâtre-Diane de Merode dite Cléo de) danseuse française (1875-1966) **2 photos** de format cabinet (REUTLINGER). Petites imperfections.

120/150 €

107) PHILIPE (Gérard) acteur français de théâtre et de cinéma (1922-1959) **2 lettres autographes signées**. La première, signée « *Gérard* » à Georges, 1957 (probablement à Georges Perros). Les deux jeunes comédiens s'étaient rencontrés en 1944 et dont l'amitié ne devait pas se démentir au regard de la correspondance qui les montre, frères, tendres et confiants, tantôt partageant l'insouciance et goût de vivre. La seconde lettre est adressée à Monsieur Féral, s.d. 3 p. in-8.

Il encourage son ami Georges à venir le rejoindre à Cergy afin de parler de pays lointains et proches « *et puis finalement de nous … Il y a deux jolis trésors qui babillent et des amis capables de silence…* ». A propos de son chien égaré, qui avait été retrouvé grâce à l'annonce que son correspondant avait bien voulu faire passer à la radio : « *Et figurez vous que celui qui me l'a rapporté, et qui l'avait trouvé, travaillait dans le même studio que moi…* ».

150/180 €

108) PITOËFF (Georges) acteur et metteur en scène de théâtre français d'origine arménienne (1884-1939) **3 lettres autographes signées** et **lettre signée** à l'écrivain Edouard Monod-Herzen. 12 juillet 1923. En-tête du Théâtre des Champs-Elysées. 3 p. in-4 et ½ p.in-4.

Il n'est pas certain de pouvoir recevoir ce « *cher Monsieur* », et il lui est particulièrement diffcile de lui indiquer quel genre d'article il pourra faire pour sa revue. « *J'essaierai de faire quelque chose sur le théâtre en général…* ». L'approche de l'été et plusieurs propositions de salles l'amène à souhaiter « *une prompte réalisation* » de ses projets. Son correspondant lui ayant annoncé que le projet envisagé par les Pitoëff avait suscité un intérêt, il lui demande d'en informer ceux de ses amis « *qui vous sembleraient suceptibles de nous apporter un concours maternel…* ».

150/180 €

109) PITOËFF (Ludmilla) comédienne française d'origine russe (1895-1951) **Pièce autographe signée** et **lettre autographe signée** à son docteur. 1 p. in-8 oblong. s.d. et Le Pouliguen, [3 août 1925] 4 pp. in-8. Rare.

Belle citation extraite du rôle de Marthe, dans « ***l'Echange*** » de Paul Claudel. « ***Nous ne voyons pas Dieu mais nous voyons l'homme qui est l'image de Dieu*** ». Varvara, fille de Ludmilla et de Georges Pitoëff qui a 3 ans ½, présente des soucis de santé. Lumilla inquiète, sollicite l'intervention de son docteur, ne se souvenant plus de la thérapie à suivre afin d'y remédier rapidement. « *Vous vous rappelez peut-être que sacha a eu la même chose…la petite est fatiguée, nerveuse et a mauvaise mine…* ».

120/150 €

110) PREDICATEURS

- **Père JANVIER**, prédicateur dominicain français (1860-1939) Correspondance de **6 lettres ou cartes autographes signées** au peintre et sculpteur Jean-Paul Laurens. Une lettre est adressée à l'épouse de son fils

Paul-Albert Laurens, mort en septembre 1934. 12 p. de formats divers. Petites mouillures sans atteintes au texte.

Correspondance relative à diverses prises de rendez-vous pour l'exécution de son portrait. La lettre de 1934, de Biarritz, est consécutive à la mort de Paul-Albert Laurens, fils de Jean-Paul Laurens, également peintre.

- **Jules-Adrien Delacroix de RAVIGNAN**, prédicateur français (1793-1858) **Lettre autographe signée** à son « *cher vénéré docteur* ». 1 p. in-8.

Il a retrouvé « *forces, voix, respiration, appétit* » après quelques visites et conversations trop rapprochées, qui l'avait un peu « *éprouvé et fatigué…Vous ne serez pas mécontent de votre convalescent, J'espère.* ***Je crains qu'on ne m'ait un peu calomnié près de vous***… ».

On joint son portrait lithographié. 180/200 €

<u>111) SIMON</u> (Michel) acteur suisse (1895-1975) **Lettre autographe signée** à Albert Willemetz. Grand Lancy, Genève, s.d. (1934) 3 pp. ½ petit in-4, sur papier bleu.

Belle lettre. Il vient de terminer sa tournée et le résultat en a été étonnant. « …*le maximum partout, chaises rajoutées, refusé du monde, honneur, succès, à bientôt, argent etc. etc.* ».

En revanche la fatigue est présente et quelques jours de repos à Genève lui permettront de s'atteler « ***à Messaline que Jacques Bousquet m'a envoyé… Partout on me parle de Messaline, quand viendrez vous etc etc je réponds à tout cela avec un air vague des petits jours que vous me connaissez. Il serait bien téméraire de formuler une opinion ! Je ne puis promettre à Messieurs les Directeurs de leur présenter cette enfant volage ne sachant si elle me suivra. Est-elle fiancée à Buret ? ou couchaille t'elle simplement. Je ne voudrais pas m'embarquer dans une aventure comme celle de cet été sans grand profit*** *et j'aimerais bien être mon maître*… ». Il a hérité d'une guenon étonnante. « ***C'est un chimpanzé de trois ans qui mange à table avec cuillère, fourchette, fume la cigarette, peut-être pourrez-vous lui confier trois lignes dans Messaline***… » ajoute-t-il avec humour.
La Messaline dont fait allusion Michel Simon, sera jouée par Huguette Grégory dans « ***Les joies du capitole*** », opérette de Jacques bousquet et d'Albert Willemetz, jouée pour la première fois au théâtre de la Madeleine en février 1935. **Michel Simon** sera l'Empereur Claude, **Arletty** y tiendra le rôle d'Agrippine.

120/150 €

112) SIMON (Michel) acteur suisse (1895-1975) **2 cartes autographes signées** à une « *Chère Mademoiselle* », 1 p. in-12 oblong. Noisy le Grand, s.d. et à un correspondant dont il se rejouit de faire sa connaissance. Noisy le Grand, 3 août 1969. 2 pp. in-12 oblong.

« *J'ajoute cinq francs pour les envois est-ce assez* » interroge l'acteur à la demoiselle. Plusieurs appels téléphoniques ne lui ont pas permis d'entrer en relation avec son correspondant « *Je suis vivement interessé par votre proposition. Je suis chez moi pour une semaine encore, ensuite près* ***d'Aix en Provence pour y tourner un film pendant un mois et demi****…* ».

On joint d'une page extraite d'une revue, **son portait dédicacé.** 100/120 €

113) TALMA (François-Joseph) un des tragédiens les plus prestigieux de son époque (1763-1826) **3 lettres autographes signées** à plusieurs correspondants dont **une au baron Taylor**. 2 ½ p. in-8 et 1 pp. in-8. Adresses.

Il informe le philanthrope que la tragédienne et partenaire (dans la pièce de Racine, Andromaque), **Catherine-Joséphine Duchesnois** est dans « *un embarras mortel. Elle a son fils ainé au lit, attaqué d'une horrible petite vérole ; elle ne peut pas partir avant d'être rassurée sur la santé de son fils ; elle désire que vous ajoutiez à son congé le peu de jours qu'elle va passer ici, et pendant lesquels elle fera son service…aidé de cette manière elle jouerait mercredi…*». A son ami Guiraud, il l'invite à venir passer la soirée de demain chez lui, « o*ù je suis douloureusement cloué…nous parlerons un peu de notre vieux républicain…* ». Quant à Mme Mimerol [27 août 1803] il lui demande d'attendre jusqu'à samedi prochain pour passer le voir.

180/200 €

114) TROUHANOWA (Natacha) danseuse mystique française, d'origine ukrainienne (1885-1956) **Deux lettres et billet autographes signés** adressés au **comte Offenbach** (S.d, vers 1905, Paris et Monte-Carlo) 3 p. ½ in-8 et in- 1 p. in-12.

Elle le prie de bien vouloir lui adresser « *une place demi ticket* », afin de pouvoir partir le 13 décembre avec lui à Monte Carlo et en compagnie d'un collègue *« artiste des théâtres impériaux et mon partenaire que je vous présenterai à la première occasion ! Comme j'ai beaucoup travaillé avec lui, je voudrai partir ensemble…* ». Elle lui précise qu'elle ne viendra pas travailler ce matin, « *pour ne pas* ***être sabot*** *à l'après midi …*».

100/120 €

115) VICTOR (Paul-Emile) explorateur polaire (1907-1995) **Carte autographe signée** et **4 pages de notes autographes** au crayon adressées au critique musical Roger Bouillot. Paris, 27 septembre 1964. En-tête « *Expéditions polaires françaises – Missions Paul-Emile Victor* », avec au verso dessin humoristique imprimé. 1 p. in-12. Enveloppe conservée.

L'explorateur transmet au critique musical la liste des œuvres musicales qu'il préfère. « *Voilà de quoi vous amuser… Cette liste a été faite avec soin, mais comme les choses venaient. J'ai essayé d'être éclectique. Si vous voulez ajouter de l'opéra, allez-y : je ne l'aime pas, mais prenez Gerschwin* (sic) *par exemple ou Gian Carlo Menotti – Réflexion faite, ajoutez les car je les aime bien…* ». Suit la longue liste variée de ses préférences.

150/200 €

116) VILAR (Jean) comédien du théâtre et du cinéma (1912-1971) **Carte autographe signée** et **lettre dactylographiée signée** à **Henry Torrès**, 10 avril 1963, 1 p. in-12 oblong et Paris, 15 janvier 1958, 1 p. in-4. En-têtes du TNP.

Il est extrêmement touché de la déclaration de Torrès, concernant son interprétation du personnage **d'Henri IV de Pirandello**. « *Je suis bousculé, bousculé, bousculé actuellement et par les "choses du métier" les plus simples, donc incessantes. Je m'en veux d'avoir tardé à vous répondre…* ».

100/120 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR :
La vente sera faite au comptant et conduite en euros. En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC).
En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,40 % TTC).

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en live et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs, la SARL GOXE BELAISCH, ses agents ou préposés ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit. Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet dans le catalogue. Seuls les ordres d'achat écrits, accompagnés de coordonnées bancaires, d'une copie de pièce d'identité et transmis au plus tard un jour ouvré avant la vente seront pris en compte. Les demandes d'enchères par téléphone sont soumises aux mêmes obligations; le nombre de lignes téléphoniques étant limité, ce service sera accordé dans l'ordre chronologique des demandes. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de banque.
En portant une enchère de quelque manière que ce soit, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous les impôts ou taxes exigibles. Il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par la SARL GOXE BELAISCH un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

OBLIGATIONS DES ACHETEURS :
Tout acquéreur de l'Union Européenne, assujetti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.
L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose généralement d'un délai pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières etc.) Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. La SARL GOXE BELAISCH ne sera en aucun cas responsable des difficultés ou refus d'exportation ou d'importation de l'objet après la vente.

PAIEMENT :
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne devient propriétaire qu'à compter du règlement intégral et effectif du prix, des commissions et des frais afférents, à la SARL GOXE-BELAISCH
L'acquéreur pourra s'en acquitter par les moyens suivants :
Espèces, règlements plafonnés à :
- 1.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français
- 15.000 € frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
Paiement à distance par carte bancaire VISA ou MASTERCARD sur note site :
www.enghien-svv.com
Chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité, libellés à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH. Les chèque tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.
Virements bancaires en €, SWIFT et SEPA, à l'ordre de la SARL GOXE BELAISCH, RIB ci-dessous :

Domiciliation :
BNPPARB ENGHIEN MORA (00348)

Code Banque : 30004

Code Guichet : 00348

Numéro de compte : 00010028966

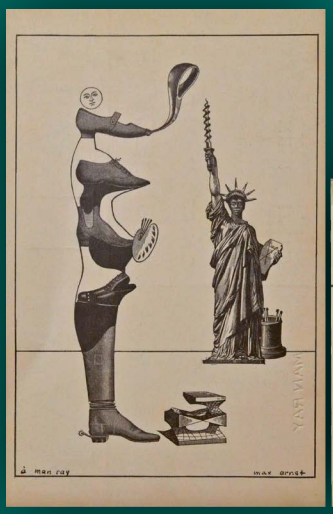
Clé RIB : 52

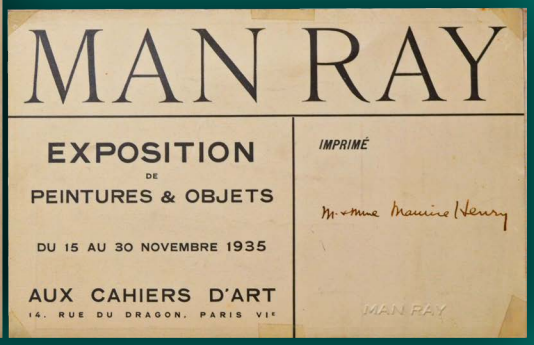
IBAN :
FR76 3000 4003 4800 0100 2896 652
BIC : BNPAFRPPENG
SARL GOXE BELAISCH

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS :
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vent. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur

RETRAIT DES ACHATS :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs sont invités à retirer leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
À la demande des acquéreurs et après paiement d'une somme forfaitaire, le retrait des achats peu encombrants et à l'exclusion des meubles meublants, pourra se faire dans nos bureaux parisiens du 3 cité Rougemont 75009 Paris ou du 3 boulevard Arago 75013 Paris.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois sont exclusivement effectués par la société Mail Boxes Etc, après que l'acquéreur en ait fait la demande par e-mail auprès de cette société et ait signé la décharge afférente à ce service. Prendre contact directement à l'adresse suivante : mbe005@mbefrance.fr





Man Ray. Lot n° 30