ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 29 MARS 2020 à 14h30

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 29 MARS 2020 À 14H30

GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX

Boudin, Pissarro, Pascin, Sérusier, Luce, Lazerges, Guilbert, Ortiz de Zarate, Petijean, Valtat, Sarluis, Sinibaldi, Jonchère, Venard, etc.

SCULPTURES

Gardet, Artus, Lavrov, Borras, etc..

ARTS D'ASIE

Porcelaines, de Chine, Dieu du Tonnerre XVIIIe, Bronze Népal, etc..

ART DECO-DESIGN

ARGENTERIE

MEUBLES ET OBJETS D'ART, DU XVIIIE ET XIXE

CURIOSITES

TAPISSERIE-TAPIS

EXPOSITION

SAMEDI 28 MARS DE 14H À 18H - DIMANCHE 29 MARS DE 10H À 12H

Frais de vente volontaire : 22 % HT (26,40 % TTC) - Frais de vente judiciaire : 12 % HT (14,40 % TTC)

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE
SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX

4

6

5

7

8

1. **Francis Seymour HADEN (1818-1910)**
Salmon river
Eau-forte signée dans la planche en bas à gauche et à la mine de plomb en bas à droite. Porte au dos une étiquette Kennedy & Co, 613 5th av. Rare prints n° 721178.
15 x 19 cm
(Taches d'humidité). 40 / 50 €

2. **Jean Camille CIPRA (1893-?)**
Panthère au repos
Eau-forte signée dans la planche, contresignée à la mine de plomb en bas à droite.
30 x 40 cm
(Taches). 80 / 100 €

3. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Place de village ombragée
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite.
51 x 66 cm 100 / 150 €

4. **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
Composition
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 172/450.
33 x 42,5 cm
(Papier légèrement jauni). 150 / 200 €

5. **Pol BURY (1922-2005)**
Mélangeur representant le portrait cinétisé de Stendhal accompagnant « PICCOLA GUIDA ALL'USO DI UN VIAGGIATORE IN ITALIA » - 1967 , édition Sergio Tosi, Milan. Lithographies repercées et superposées dans un caisson en métal noirci. Signature et numérotation 9/11 gravées à la pointe au revers du caisson. 200 / 300 €

6. **Miodrag DURIC, dit DADO (1933-2010).**
PORTE FOLIO contenant une suite de dix eaux fortes et pointes sèches, sur onze, sur Velin d'Arches, numérotées 17/40. Quatre eaux fortes encadrées.
?? x ?? 800 / 1 000 €

7. **École FRANÇAISE XVIIIe**
Bord de fontaine animée
Dessin aux deux crayons sur papier vergé vert. Cadre en bois doré XVIIIe.
28 x 46 cm 200 / 300 €

8. **Entourage de Antoine WATTEAU (1684-1721)**
Tête de femme
Trois crayons. Annoté « Vatteau » en bas à droite Nombreuses piqures. 12 x 9,2 cm Attribué à Abraham van DIEPENBECK (1596-1675) Saint se prosternant avec des anges musiciens Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse a crayon noir. Traces de stylet. Petit manque sur le côté gauche. 13,1 x 8,8 cm. Attribué à François DUQUESNOY (1597-1643) Putto et tête d'enfant. Pierre noire, plume et encre brune. Annoté « F. Duquesnoy Ec Fl » sur le montage. Insolé.
Trois dessins sous un même montage.
16,1 x 24,2 cm 800 / 1 200 €

11

12

18

9. École FRANÇAISE XVIIIe-XIXe
Gisant de la Renaissance en armure avec inscpriptions descriptives en latin. Encre sur papier.
28 x 23 cm
(Petit manque). 60 / 80 €

10. Émile GAMBOGI, XIXe
Italienne au puits
Gouache signée en bas à droite.
28,5 x 18,5 cm 100 / 120 €

11. Bernard Louis BORIONE (1865-?)
Joueur de luth au XVIIe
Aquarelle signée et située Paris en bas à droite.
21,5 x 15 cm 120 / 150 €

12. Horace de CALLIAS (1847-1921).
La magicienne
Aquarelle signée en bas à gauche.
47 x 27 cm 200 / 300 €

13. Louis Eugène LAMBERT (1825-1900).
Études de chats
Deux dessins au crayon gras, l'un signé l'autre monogrammé.
12 x 18,5 cm 50 / 100 €

14. Francis TATTEGRAIN (1852-1915)
Cinq étude de soldats de la Renaissance
Cinq plumes sur papier portant le cachet de la vente F. TATTEGRAIN.
24 x 15 cm 200 / 300 €

15. École FRANÇAISE XIXe
Établissement des bains de M. Peyrac docteur en médecine, par Gauthier Paulin élève des frères de Mauriac, 1868. Aquarelle et encre.
43,5 x 58 cm 120 / 150 €

16. École début XXe
Paysage égyptien
Encre de Chine sur papier calque, contrecollé aux angles sur papier.
18,5 x 38 cm 30 / 50 €

17. Charles GIRAULT (1851-1932) (Attribué)
Projet de façade du Petit Palais à Paris
Encre de Chine sur papier calque scotché sur un support papier.
22 x 32,5 cm
On y joint une vue panoramique d'un autre projet de palais. Encre de Chine sur papier calque. scotché sur un support papier.
22 x 32,5 cm 300 / 500 €

18. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Voiliers à marée basse à Scheveningue, 1876
Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite, situé et daté 76 au centre. Porte au dos le numéro 3049.
20,5 x 31 cm 1 500 / 2 000 €

19. Camille PISSARRO (1830-1903)
Femme devant une barrière
Dessin au crayon monogrammé en bas à droite.
9,5 x 17,5 cm 1 800 / 1 980 €
Un certificat d'authenticité de Mme Paule Cailac du 7 octobre 1980 sera remis à l'acquéreur.

19

20

20. Jules PASCIN (1885-1930)
Nu allongé
Encre de Chine portant le cachet de l'atelier Pascin.
21 x 36 cm
(Légèrement insolé). 300 / 500 €

21. Paul SERUSIER (1864-1927)
Études : visage et fileuse
Crayon portant le cachet des initiales en bas à droite. Au dos : esquisses et cachet de la vente Ader-Picard-Tajan, ventes des 19-20 juin, 1984.
31,5 x 24 cm 1 000 / 1 500 €
Expert : Cabinet Perazzone et brun. Tel : 01 42 60 45 45

22. C. VILLETON, XIXe-XXe
Corbeaux et chardons, 1903
Encres de couleurs, signé et daté en bas à droite à la mine de plomb.
87 x 60 cm
(Déchirures). 80 / 100 €

23. Lucien VIROT (1909-2003)
Couple
Aquarelle et encre signée et datée 1960 en bas à droite.
26 x 22 cm 180 / 200 €

24. Lucien VIROT (1909-2003)
Couple debout
Craies de couleurs signé et daté 1980 en bas à droite.
32 x 16,5 cm 180 / 200 €

25. École FRANÇAISE vers 1930.
Projet d'intérieur, vers 1930
Gouache à contour polygonal.
37 x 53 cm
(Petits manques). 40 / 50 €

26. Louis MORIN (1855-1938)
Montmartre
Fusain et crayons de couleurs monogrammé en bas à droite, dédicacé à Buzzini et contresigné en bas à droite.
43 x 28 cm 150 / 200 €

27. Pierre DEMARNE (1924-1999)
Composition surréaliste à l'epsilon
Feutres de couleurs signé et daté 1960 en bas droite.
49 x 64 cm 30 / 50 €

28. ALBUM de photos en cartes, essentiellement des portraits des réalisés à en Belgique, vers 1870. 60 / 80 €

29. Sarah MOON (1941) (d'après).
Le bain d'Anaïs
Héliogravure en couleurs.
80 x 60 cm
(Petite pliure). 80 / 100 €

30. Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Nu alangui
Photographie façon sanguine signée au crayon rouge en bas à droite.
19 x 37 cm 100 / 150 €

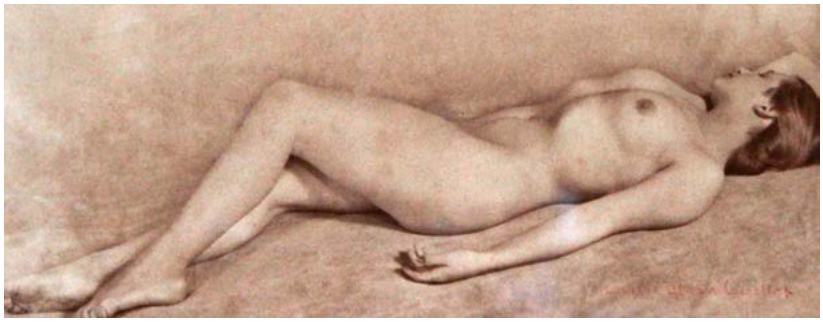
31. Abraham BOSSE (1602-1676) (Dans le goût de).
Jeune femme se coiffant. Papier marouflé sur panneau
Au dos : Étiquette manuscrite Marquise de Lasane.
28 x 21 cm 300 / 400 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT. Tel: 01 47 03 48 78

21

29

32. École du XIXe siècle dans le goût de Gérard DOU.
Femme à la volaille et au panier de pommes sous une fenêtre en arcade
Huile sur panneau.
27 x 31,5 cm
Cadre en suc doré à palmettes. 200 / 300 €

33. École ITALIENNE du XIXe siècle, suiveur de Gregorio Fidanza.
Pêcheurs remontant leurs filets
Paire de toiles, d'origine.
(Accidents et restaurations anciennes).
36,8 x 50,5 cm 300 / 400 €



30

34. École FRANÇAISE fin XVIIIe
Portrait de maire sous la première République française, portant le ruban tricolore.
Huile sur toile ovale.
(Accidents).
59 x 49 cm 150 / 200 €

35. École FRANÇAISE XIXe
Famille de pêcheurs
Huile sur toile.
46 x 55 cm
(Petit manque). 250 / 300 €

36. Hendrik I VAN BALEN (1575-1632) (Suiveur de)
Enfants bachiques
Huile sur panneau.
19 x 23,5 cm 300 / 400 €

37. École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Frans van Mieris.
Portrait de femme, Portrait d'homme
Paire de panneaux de chêne parquetés.
15 x 13,5 cm 400 / 600 €
Provenance: Acquis le 7 mai 1964 à Versailles par le propriétaire actuel.

38. École FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS
Fumeurs dans un intérieur paysan
Panneau de chêne parqueté.
43,5 x 35 cm
(Soulèvements et restaurations anciennes). 2 000 / 3 000 €

39. École ITALIENNE du XIXe siècle, suiveur de Vincenzino.
Panier de fruits gardé par un chien
Toile.
93,5 x 108 cm
(Accidents. Sans cadre). 1 000 / 1 500 €

40. Daniel VERTANGEN (La Haye, 1598 - Amsterdam, avant 1684).
Les Dieux et Déesses de l'Olympe
Toile.
50 x 63,5 cm.
Signé en bas au centre : Daniel Vertangen 500 / 600 €
Provenance : acheté chez Guillou à Morlaix en 1901, selon une étiquette au dos.

41. Charles ESCHARD (1748-1810)
Halte en campagne
Huile sur panneau parqueté.
34 x 50 cm
(Restauration). 1 500 / 2 000 €

42. École HOLLANDAISE XVIIIe
Femmes et cavaliers, le port au loin
Huile sur panneau.
40,5 x 52,5 cm
(Petit choc). 600 / 800 €

34

38

43. École FRANÇAISE d'après le XVIIIe
Portrait d'homme en perruque
Huile sur toile.
75 x 60 cm
(Restaurations). 300 / 400 €

44. École FRANÇAISE du XIXe dans le goût de Boucher
Vénus et Cupidon
Huile sur toile.
54 x 66 cm 200 / 300 €

45. École du XIXe dans le goût de la Renaissance italienne
La Charité
Huile sur toile portant au dos une étiquette attribuant l'oeuve à Thérèse Von EISSL.
169 x 126 cm
(Accidents et manques, restaurations). 400 / 600 €

46. Louis MEYER (1809-1866).
Famille de pêcheurs aux raies à Étretat
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 97,5 cm 1 500 / 2 000 €

47. École FRANÇAISE XIXe dans le goût du XVIIIe
Anges volants
Deux huiles sur toile.
38 x 25 cm
(Rentoilage). 250 / 300 €

48. École FRANÇAISE XIXe
Places animées en Normandie
Paire d'huiles sur panneau.
10,5 x 7,5 cm 150 / 200 €

40

41

45

49

55

62

49. École FRANÇAISE du XIXe dans le goût de LANCRET.
Fête galante en campagne
Huile sur toile à vue ovale.
61 x 82 cm — 1 000 / 1 500 €

50. Jean DE GAIGNERON (1890-1976)
Nature morte au gibier et fleurs
Huile sur toile.
60 x 73 cm — 150 / 200 €

51. Eugène DECAN (1829-1894)
Paysanne sur un âne, avec vaches paissant en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Accident). — 300 / 400 €

52. Henri BIVA (1848-1929)
Vase de pivoines
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Petit accident, signature légèrement effacée, cadre accidenté).
62 x 50,5 cm — 1 200 / 1 500 €

53. École FRANÇAISE du XIXe siècle
La lecture
Huile sur panneau.
(Petite griffure).
18,5 x 13 cm — 120 / 150 €

54. École FRANÇAISE XIXe
Scène de naufrage
Toile.
37,5 x 46 cm
(Accident). — 80 / 100 €

55. École FRANÇAISE vers 1850.
Portrait de jeune homme Barbu
Huile sur toile, peinte anciennement pour un cadre à vue ovale.
73 x 59,5 cm
(Rentoilage et restauration). — 400 / 500 €

56. Yvonne LAUR (1879-1943)
Chatte entourée de ses chatons jouant avec une pelote de laine
Toile signée en bas à gauche.
28,5 x 35 cm
(Quelques manques). — 600 / 800 €

57. Henry MALFROY (1895-1944) (Attribué à)
Voilier et pêcheurs sur la plage
Huile sur toile signée en bas à droite.
27,5 x 35,5 cm
(Signature effacée). — 200 / 300 €

58. A. d'ALENCON, XIXe
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm
(Petits accidents). — 150 / 200 €

59. Guillaume Albert DEMAREST (1848-1906)
Le retour du pêcheur
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 94, annotée « *à mon vieux camarade Fourié* ».
32 x 37 cm
(Restaurations). — 400 / 500 €

60. École du XXe
Pommes, fleurs et soupière en faïence
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.
53,5 x 46 cm — 150 / 200 €

61. SORKANN, XIXe
Servante aux cuivres
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm — 200 / 300 €

62. Hippolyte LAZERGES (1817-1887)
Femme orientale sur le pas de la porte
Huile sur panneau d'acajou signé et daté 1884 vers le bas à droite.
55 x 38,5 cm
(Petits manques). — 1 500 / 2 000 €

63. École ORIENTALE fin XIXe
Campement dans le désert, la montagne en arrière plan.
Huile sur toile.
22 x 32 cm — 60 / 80 €

64. Georges C. MICHELET (1873-?)
Femmes arabes et enfant au bord de l'eau.
Huile sur carton signé en bas à droite, daté 1900, avec envoi à Théo.
24 x 19 cm
(Éclats). — 120 / 150 €

65. École ORIENTALISTE, début XXe
Scène de prière à Istamboul, et scène de marché à Istamboul
Paire d'aquarelles sur traits de crayon signées, annotées Stamboul et daté 24. 300 / 400 €

66. Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909)
Femme à la coiffe
Huile sur toile signée en bas à gauche.
85 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

67. Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909)
La côte des deux amants à Poses
Huile sur panneau signée et datée 1906 en bas à droite.
18,5 x 26,5 cm 120 / 150 €

68. Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909) (attribué à)
L'homme à la pipe
Huile sur toile.
73,5 x 60 cm
(Accident en haut à droite). 300 / 400 €

69. Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909)
Portrait d'Annick, la fille de l'artiste
Huile sur toile.
46 x 38 cm
(Marques portées par le châssis sur la toile).
100 / 150 €

70. Jean-Paul SINIBALDI (1857-1909)
Les Pierrots à la longue vue
Lithographie rehaussée à l'aquerelle, datée 11 Juin 1900.
23,5 x 17 cm 30 / 40 €

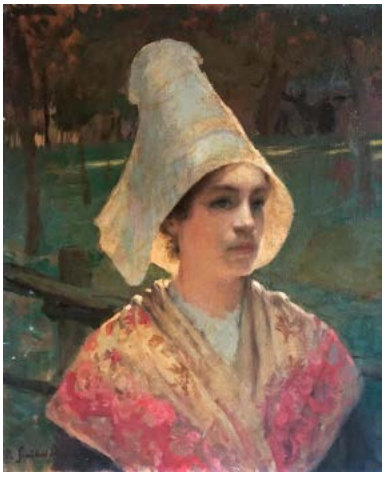
71. Virgilio TOJETTI (1851-1901)
Nymphe perchée dans un arbre au dessus d'une rivière, un Amour nageant, l'autre au pied de l'arbre
Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris.
36 x 40,5 cm 300 / 500 €

72. Victor VIGNON (1847-1909)
Meule en campagne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46,5 cm
(Rentoilage). 2 500 / 2 750 €

73. Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Rue de village animée
Huile sur toile signée en bas à gauche.
39 x 57 cm 1 800 / 2 000 €

74. Jules CHERET (1836-1932) (Entourage de)
Fêtes de Nice, 1892
Très important rideau de toile décorée au pastel de scènes de liesse avec musiciennes et danseurs, annoté *Fêtes de Nice* et daté 1892. Nombreux manques et usures, matières colorées pulvérulentes. En l'état.
(Sera vendu sur désignation).
600 x 650 cm 300 / 400 €

75. École symboliste
L'offrande des marguerites
Huile sur toile.
130 x 97 cm
(Rentoilage). 300 / 400 €


66

68

72

73

76

76. Léonard SARLUIS (1874-1949)
Portraits de femme inspirés de la Renaissance italienne
Paire d'huiles sur cartons signés et datés 1935 en bas à droite.
(Petit réseau de craquelures).
39 x 29 cm
Cadres en bois doré et patiné noir dans le goût de la Renaissance.
(Quelques éclats). 3 000 / 4 000 €

77. Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)
Portrait de Monsieur Rillot
Huile sur toile signée et datée 1929 en haut à droite. Porte le n° A236 sur le châssis.
92 x 72,5 cm 1 200 / 1 500 €
Bibliographie: Rousseau Georges, Henri Rousseau, prix de Rome de peinture, 1875-1933, Privat, Toulouse, 1935.
Nous remercions l'association Henri Rousseau qui a retrouvé cette œuvre dans le carnet de compte du peintre sous le nom de « Portrait de Monsieur Rillot » vendu à Monsieur Rillot en 1929 (6.000 Frs) page 442.

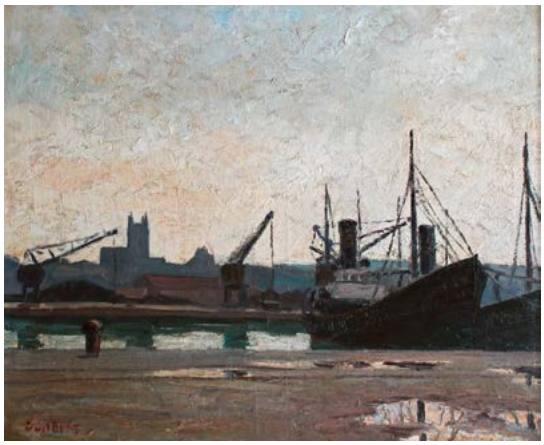
78. Joseph PAVIS d'ERSCURAC (1882-1946)
Couple de promeneurs sur un chemin méditerranéen aux cyprès
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm 100 / 150 €

79. Louis VALTAT (1869-1952)
Vase de fleurs rouges sur fond jaune
Huile sur carton signé du cachet de la signature en bas à droite, numéroté 445 au crayon bleu, et 451 sur une étiquette au dos.
53 x 38 cm 10 000 / 15 000 €
Un certificat d'authenticité du comité Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

80. Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Bateaux de pêche dans le port de Rouen
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Repeints et restaurations).
46 x 53 cm 2 000 / 2 500 €

77

79



80

81

82

83

81. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Nature morte aux deux oranges et banane
Huile sur toile signée en bas à gauche.
23 x35,5 cm 700 / 800 €

82. Evariste JONCHERE (1892-1956)
Femme d'Asie du sud-est
Huile sur toile signée et datée 1934 en haut à gauche.
56 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

83. Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)
Voiliers amarrés à Concarneau
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
65 x 81 cm 300 / 500 €

84. École CUBAINE, S. RODRIGUEZ, XXe
Nature morte aux oranges, théière et lampe à pétrole
Huile sur toile signée en haut à droite, dédicacée à « al coronel Batista » et daté 1939.
(Accidents et manques). 100 / 150 €

85. Maximilien LUCE (1858-1941)
Le barrage
Huile sur papier marouflé signé en bas à droite.
30 x 47 cm 800 / 1 000 €

86. Maximilien LUCE (1858-1941)
Baigneurs
Huile sur papier marouflé, signé et daté 1940 en bas à gauche sur toile.
32 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

87. Henri Clément Serveau dit CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Paysager du Sud
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
72,5 x 53,5 cm 200 / 300 €

88. Paul CHARLEMAGNE (1892-1972)
Femme assise au violon
Huile sur papier signé en bas à droite.
29 x 21,5 cm 150 / 200 €

89. Lucien VIROT (1909-200 €3)
Composition florale
Huile sur toile signée et datée 1994 en bas à droite.
46 x 28 cm 250 / 300 €

90. André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985)
Ténèbres
Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à gauche.
65 x 50 cm
(Usures). 100 / 150

91. Marthe HIRT (1890-1985)
Nature morte au légumes
Huile sur toile signée en haut à gauche 300 / 400 €

92. Claude VENARD (1913-1999)
Clown tourné vers la gauche.
Toile signée en bas au centre.
35 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

85

86

93. Claude VENARD (1913-1999)
Bouquet sur fond gris
Toile signée en bas vers le centre.
119 x 92 cm 2000 / 5000 €

89

91

92

93

101

102

94. Léo ENGELS (1882-1952)
Joie du printemps
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée annotée lenteblijheid, datée 1940, située Cruybeke et numéroté 740 au dos.
70,5 x 77 cm — 500 / 600 €

95. Germaine MORE (1903-?)
Reflets aux grands arbres
Huile sur toile signée en bas droite.
50 x 73 cm
(Peinture écaillée). — 50 / 80 €

96. Edgar STOEBEL (1909-200 €1)
Composition, fond vert
Huile sur toile signée en bas droite.
54 x 80,5 cm — 30 / 50 €

97. Georges LE POITEVIN (1912-1992)
Rupestre du Tassili, Sahara
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 35 cm
(Accidents). — 50 / 60 €

98. Georges LE POITEVIN (1912-1992)
Rupestre du Tassili, Sahara
Huile sur toile signée en bas à gauche.
77 x 51 cm
(Accidents). — 60 / 80 €

99. Georges LE POITEVIN (1912-1992)
Rupestre du Tassili, Sahara
Huile sur toile signée en bas à gauche.
85 x 67 cm
(Accidents). — 60 / 80 €

100. Georges LE POITEVIN (1912-1992)
Rupestre du Tassili, Sahara
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Accidents).
73,5 x 80,5 cm — 60 / 80 €

101. Georges LE POITEVIN (1912-1992)
Rupestre du Tassili, Sahara
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Accidents).
119 x 98 cm — 100 / 120 €

102. Boris TCHOUBANOFF (1946)
Jardin d'eau
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 54 cm — 1 500 / 2 000 €

103. Boris TCHOUBANOFF (1946)
Reflets du ciel
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm — 1 000 / 1 500 €

104. CHARON, XXe
Village provençal
Huile sur toile signée en bas au centre.
46 x 55 cm — 100 / 150 €

105. Pierre VAN POUCKE (1920-1983)
Jeune fille à l'écharpe rouge
Toile signée au dos.
55,5 x 33 cm — 150 / 200 €

106. Pierre VAN POUCKE (1920-1983)
Nature morte dans lumière orange
Toile signée en bas à gauche. Annotée au dos sur une étiquette « *Galerie Everarts 8 rue d'Argenson Paris 8e* ».
33 x 41,5 cm — 150 / 200 €

107. Marie ROBERT, XXe
Portrait de femme blonde devant la glace
Huile sur toile signée en bas à droite.
35,5 x 27 cm — 180 / 200 €

108. Jean-Claude GUIGNEBERT (1921-1989)
Composition à l'arbre
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 27 cm — 120 / 150 €

109. Zvi MILSHTEIN (1934)
Le rêve de Venise
Huile sur panneau signé en bas à droite.
130 x 90 cm — 1 500 / 2 000 €

110. Jean PIAUBERT (1900-2002)
Forme close
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm
(Fines craquelures). — 800 / 1 000 €

111. Ralph SOH (1925-1993)
Dégustation
Huile sur toile signée en bas à droite.
18 x 32 cm — 100 / 120 €

112. Nino GIUFFRIDA (1924)
La fillette aux cerises
Huile sur toile signée en bas à droite, daté 79 au dos.
27 x 19 cm — 100 / 120 €

113. Giuseppe FRYDA (XX)
Clown violoniste
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 16 cm — 80 / 100 €

114. Toshimitsu IMAI (1928-2002)
Wave, hommage à Venezia
Technique mixte sur toile signée et datée 1993 en bas à droite, désignée, contresignée et datée 16 mai 1993 au dos.
73 x 64 cm — 1 500 / 2 000 €

115. Eduardo JONQUIERES (1918-2000)
Composition, bandes de couleurs croisées sur fond noir, 1984
Huile sur toile signée datée août 84 et annoté XVII/84 au dos.
(Déchirures en bas au centre).
100 x 100 cm — 500 / 1 000 €

SCULPTURES

116

117

119

116. Georges GARDET (1863-1939)
Le combat de lionnes
Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet de fondeurs « THIEBAUT PARIS FUMIERE ».
31 x 31 cm — 600 / 800 €

117. Raoul LARCHE (1860-1912)
La prairie et le ruisseau
Marbre sculpté signé en bas à gauche.
H. 54 cm — 2 000 / 2 500 €

118. André JOLLY (1882-1969)
Paire de SERRE-LIVRES en gradins et arc de cercle, en bois pyrogravé et coloré, à décor de bretons et bretonnes en habit. Signé. Début du XXe.
19 x 11 x 9 cm
(Usures aux angles). — 750 / 800 €

119. Georgij Dmitrievic LAVROV (1895-1991)
Léopard chassant
Bronze à patine verte signé et annoté bronze. Socle de granit noir.
52 x 14 x 12,5 cm — 1 000 / 1 500 €

120. Charles ARTUS (1897-1978)
Le pélican
Sujet en régule à patine verte sur une terrasse de marbre noir
H. 11 cm
(Petit accident). — 200 / 300 €

121. SCULPTURE décorative en bronze à patine brune, représentant un éléphant. Socle de marbre. Travail moderne.
26 x 26,5 x 14,5 cm — 180 / 198 €

122. École MODERNISTE
Nu assis
Pierre blanche sculpté monogrammée MW sous la base.
H. 26 cm — 150 / 200 €

123 . Jorge BORRAS, né en 1952
Le pont
Bronze à patine noire signé, daté 13 et numéroté 3/8. Fonte Chapon.
30 x 54 x 12 cm — 5 000 / 6 000 €

124. Jorge BORRAS, né en 1952
Sensuelle
Bronze à patine noire, épreuve d'artiste annotée EA IV. IV, signée.
H. 27 x 17 x 13,5 cm — 3 000 / 4 000 €

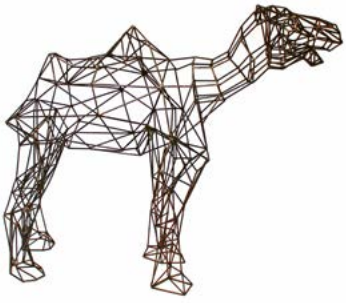
125. ZASA, XX-XXIe
Chameau
Sculpture en tiges de métal soudées, signée et numérotée 1/2.
127 x 144 x 40 cm — 1 800 / 2 000 €

126. ZASA, XX-XXIe
Serpent
Sculpture en tiges de métal soudées laquées vert, signée et numérotée 1/1.
52 x 27 x 31 cm — 500 / 600 €

127. Robert MATHIEU, XXe
PLAQUE de bois gravé pour impression d'affiche, à décor de moulin et autres sites montmartrois en vignettes, portant l'inscription : *Aidez-nous à sauvez Montmartre, cité de artistes, centre de béatitudes et de bonté.*
46 x 30,5 cm
(Fentes). — 150 / 200 €

120

123


125

ART D'ASIE

129

134

135

140

142

128. COUPE en porcelaine émaillée polychrome Doucai, à décor d'un semis de fleurs de lotus. Marque sous la base en bleu sous couverte.
8 x 17 cm
(Usures, fêlure). 100 / 150 €

129. CHINE, XIXe
Paire de VASES rouleau en porcelaine émaillée de type famille verte à décor de cartouches rectangulaires et ronds de cailles et branches fleuries, barques de pêcheurs, criquets et fleurettes, sur fond d'un semis de fleurs rouges, l'épaule ornée de cartouches polylobés à décor de papillons.
H. 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

130. CHINE
VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillée rouge type Sang de Bœuf.
H. 40 cm
(Accidents et restaurations au col). 80 / 100 €

131. CHINE
Petit VASE quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de femme et enfant.
H. 23 cm
On y joint un petit vase en porcelaine de type bleu et blanc à décor floral. H. 13 cm 50 / 80 €

132. CHINE
Paire de VASES cylindriques en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de guerriers.
H. 25,5 cm 200 / 300 €

133. CHINE XIXe
VASE BALUSTRE couvert en porcelaine à décor émaillé manganèse, jaune et vert de panier fleuri dans un cartouche polylobé en réserve sur fond noir et rinceaux fleuris.
H. 43 cm
(Accident au couvercle). 800 / 1 000 €

134. CHINE
VASE Meiping en porcelaine émaillée « Sang de boeuf », la base portant une marque de règne Yongzheng en bleu sous couverte.
H. 27 cm 600 / 800 €

135. CHINE
VASE balustre en grès glaçuré Ducaï, la panse à décor en relief beige, jaune et vert sur fond bleu de maques de chimères, chevaux, sage et fleurs.
H. 36 cm
(Éclat avant émaillage au col). 300 / 400 €

136. VIETNAM, XVIII-XIXe
BOL en porcelaine bleu et blanc à décor d'un dragon poursuivant la perle d'immortalité au dessus des flots. Bord cerné d'un jonc de métal blanc.
On joint une COUPELLE en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs de nénuphar.
6 x 12 cm et 13,5 cm 300 / 400 €

137. JAPON, fin XIXe
PLAT en porcelaine bleu et blanc à décor des trois amis.
D. 34 cm 60 / 80 €

138. JAPON
PORTE PARAPLUIE en porcelaine Imari.
H. 60 cm 100 / 150 €

139. JAPON
Important VASE Imari monté en lampe à décor de hérons dans des feuillages. Inscription sous la base.
H. totale 76 cm. - H. du vase 47 cm 250 / 300 €

140. CHINE
Sage sur son daim
Bronze à patine brun nuancé rouge.
H. 36 cm 300 / 400 €

141. JAPON fin XIXe
Paire de grands VASES en bronze à décor en relief de volatiles et fleurs. (Patine usée).
Monture en bronze doré européenne, fin XIXe.
H. 36 cm 150 / 200 €

142. CHINE ou NEPAL, XVIII-XIXe
Bouddha dhyâna mudra en bronze doré, assis en position de méditation devant une mandorle enflammée, sur un socle trapézoïdal. Traces de laque rouge au dos.
H. 21 cm
(Manque la sphère dans ses mains). 300 / 400 €

143. CHINE
BAS RELIEF en bronze à patine brune figurant trois sages assis, au-dessus de leurs têtes deux dragons à la perle, sur les côtés et le dos un texte en idéogrammes.
20,5 x 18,5 x 5 cm
(Manque sur le devant). 300 / 400 €

144. CHINE
Paire de petits VASES bouteille en cloisonné à décor floral.
H. 14,5 cm
(Petits chocs). 150 / 200 €

145. CHINE, XIXe
Paire de VASES balustres en bronze cloisonné à décor de rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu.
(Choc et petit manques à l'un).
H. 23,5 cm 200 / 250 €

146. CHINE, fin XIXe
VASE en cloisonné monté en lampe, à décor de papillons et fleurs polychromes sur fond bleu, la monture en bronze doré, européenne.
H. 54 cm 150 / 200 €

147. CHINE, XVIIe
VASE Hu en bronze à patine brune nuancée rouge, les anses en à décor de mufles de chimères, le corps balustre de section ovale, à décor archaïsant en registre en léger relief de motifs lancéolés, treillis, masque de taotie et dragons stylisés. Fond de la base à croisillon. Porte un l'intérieur du col une marque sigillaire.
H. 30 cm
(Coutures et réparations de fonderie). 500 / 1 000 €

148. Grand VASE en jade vert, le corps balustre sculpté de dragons affrontés, les anses sur trois niveaux ornées de chimères rehaussés d'anneaux sculptés dans la masse, le couvercle surmonté d'un chichi.
Chine.
H. 32 cm
(Manques deux anneaux). 300 / 400 €

149. SUJET en serpentine vert clair, Guanyin et enfants.
Chine.
H. 21 cm 80 / 100 €

150. CHINE, XVIIIe
LEI GONG, Dieu du tonnerre en bois doré.
H. 86 cm
(Nombreux manques à la dorure, accident à un doigt, fentes, manques). 10 000 / 12 000 €

151. CHINE
SAGE en bois sculpté, laqué rouge.
H. 86 cm
(Visage relaqué en blanc, fentes, accidents). 300 / 400 €

152. CHINE
Grande BOITE en bois laqué à trois compartiments en bois laqué de personnages dans des cartouches, l'anse tressée.
H. 67 cm 60 / 80 €

153. CHINE, fin XIXe
Lot de cinq PLAQUES de gravures en bois sculpté, deux plans et trois textes en idéogrammes chinois.
22 x 34 et 23 x 37 cm 150 / 200 €

154. Importante CONSOLE en bois noirci, reposant sur deux larges pieds légèrement courbes. Travail asiatique.
80 x 200 x 40 cm 200 / 300 €

155 . École du XXe
PARAVENT trois feuilles en toile peinte, représentant quatre Luohan marchant dans la montagne sur un chemin escarpé.
145 x 60 cm
(Petits chocs). 1 000 / 1 500 €

156. BANC pliant en bois laqué noir à motifs rouges et végétaux tressés. Travail asiatique.
95 x 108 cm. Profondeur de l'assise 29 cm 300 / 400 €

157. ARMOIRE en bois laqué rouge, les portes gravées de caractères chinois sur fond noir.
134 x 86 x 39 cm 120 / 150 €

158. École CHINOISE XIXe
Étude de papillons etc insectes. Gouache sur papier de riz.
17 x 29 cm
(Petite déchirure). 150 / 200 €

159. CHINE, XIXe
Grand fixé sous verre peint d'une scène de cour, l'encadrement en bois sculpté.
70 x 90 cm 350 / 400 €

160. CHINE, XIXe
Fixé sous verre peint d'une scène de bataille, l'encadrement en bois sculpté.
34 x 49 cm
(Petites usures). 150 / 200 €

150

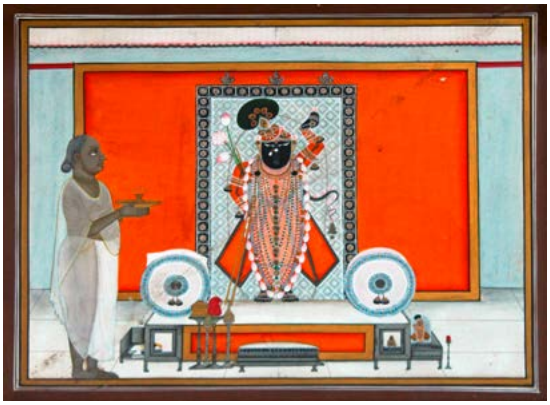
154

156

159

160

161



162

173

174

161. INDE, XIXe
Garuda et chimère dansant
Fixé sous verre peint, l'encadrement en bois sculpté.
49 x 33,5 cm
(Petites usures). 150 / 200 €

162. INDE, XIXe
Femme faisant une offrande devant un autel avec divinité
Gouache et rehauts dorés.
17,5 x 23 cm 150 / 200 €

163. INDE
Importante SCULPTURE en bronze à patine brune, SHIVA dansant.
H. 83 cm 320 / 350 €

164. Lot de quatre ESTAMPES japonaises
Femmes auprès d'un écran à décor de cavalier. 19 x 53,5 cm (Taches).
Femme sur une barque. 36 x 24 cm
Trois femmes attablées. 31,5 x 22,5 cm
Femmes et enfants jouant. 32 x 22,5 cm (Taches). 120 / 150 €

165. Lot de trois ESTAMPES japonaises
Samouraï et actrices
(Taches).
36 x24 cm 80 / 100 €

166. École JAPONAISE
Soieries de paravent miniature en six lés contrecollés. Chevaux sauvages.
17,5 x 39 cm
(Taches). 50 / 100 €

167. Lot de deux ESTAMPES japonaises XIXe
Femme et enfant personnages sur un embarcadère avec fleurs de lotus au premier plan
35 x 23 cm - 32 x 21,5 cm 80 / 100 €

168. Toyokuni I UTAGAWA (1769-1825)
Geisha
Estampe en couleurs, Hashira-e.
80 x 29,5 cm
(Déchirures, usures). 200 / 300 €

169. BIRMANIE
Grand BOUDDHA en bois doré.
H. 104 cm 100 / 150 €

170. TROMPE tibétaine en cuivre et laiton à décor repoussé de tête de gardien de temple. 100 / 150 €

171. COUPE ronde en cristal de roche à décor de motifs floraux incrustés de pierres de couleurs cernées de filets dorés.
(Accidents).
10 x 18 cm 350 / 400 €

172. Poignard KARD Indien, la poignée en jade épinard sculpté d'une tête de caprin au yeux incrustés de deux rubis cernés d'un filet doré, la lame à talon orné de rinceaux damasquinées or.
L. 35 cm 600 / 800 €

173. Poignard KHANDJAR indien, la poignée en cristal de roche incrusté de cabochons en verre de couleur rouge et vert cerclé d'un filet en métal doré, la lame damassée au talon damasquiné or.
L. 39 cm 500 / 600 €

174. Poignard KHANDJAR Moghol, la poignée en agate grise ou jade gris nuancé veiné de rouille, sculpté d'une tête de cheval et gravé de palmette et de fleurs, incrusté de petits rubis, lame en damas à double tranchant, talon orné d'un médaillon à décor de rinceaux et de palmettes fleuries.
Inde Moghol probablement XVIII-XIXe.
(Petites altérations sur le pommeau.) 1 000 / 1 500 €

175. Important POT COUVERT en dinanderie à riche décor en plein de cavaliers et personnages couronnés à cheval dans des réserve sur fond de frondaisons. Travail perse.
H. 37,5 cm 300 / 400 €

176. Grande POIRE à POUDRE en bois incrustée de plaquettes d'os ou d'ivoire à décor de fleurs et de palmettes, le bouchon agrémenté de deux anneaux en métal de suspension.
Début XXe.
H. 18 cm 600 / 800 €

177. THANLEY, Vietnam
CABINET formant bar en laque noire à incrustation de nacre figurant des oiseaux branchés, ouvrant par un vanteau pivotant formant bar. Étiquette Thanley Vietnam.
(Légère restauration au plateau). 300 / 400 €

176

ART DÉCO - DESIGN

178. GALLE
Petit VASE en verre double couche brun sur blanc nuancé, à décor floral.
H. 9 cm 80 / 100 €

179. GALLE
Important VASE à haut col et panse basse en verre multicouche vert sur fond nuancé brun rosé et blanc, à décor dégagé à l'acide de branches de chêne. Signé sur la panse Gallé.
H. 59 cm
(Très léger éclat à une feuille de chêne et bulle de cuisson au col).
1 200 / 1 500 €

180. François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)
BOL « fruits et feuilles » en pâte de verre jaune nuancé brun, à décor gravé de feuillages ornés au centre d'un cabochon bleu nuancé vert.
8,5 x 11 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Véronique AYROLES. François Décorchemont. Paris, Norma Editions, 2006. Référencé sous le modèle 197, p. 257.

181. Amalric WALTER (1870-1959)
Poussin
Sujet en pâte de verre jaune à verte. Signé sur la base A. Walter Nancy et monogrammé.
10,5 x 6,5 x 12 cm
(Accidents au bec et à la base). 120 / 150 €

182. DAUM
Important VASE à long col en verre marmoréen orangé, signé.
H. 58 cm 80 / 100 €

183. DAUM France
VIDE-POCHES en pâte de verre bleu, mauve et jaune à décor de papillon. Signé.
L. 18 cm
(Petits éclats). 180 / 198 €

184. DAUM
VASE fuselé à col étranglé, en verre marmoréen à motifs de taches blanches et coulées bleues sur fond jaune. Signé.
H. 28 cm 100 / 150

185. LEGRAS
VASE tronconique à panse basse, le col ourlé en verre à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs de chardon polychromes sur fond jaune orangé. Signé.
H. 16 cm 300 / 400 €

186. R. LALIQUE, France
COUPE « Ricquewihr », en verre blanc moulé pressé, l'aile à double frise de pampres. Signée. Modèle créé le 4 octobre 1935, continué en 1947.
Diam. : 34,5 cm 150 / 200 €

187. Giancarlo SIGNORETTO (1962) Sensazioni
Sculpture en verre soufflé et pâte de verre polychrome, signée, datée 1994 et désignée sur la terrasse.
H. 41 cm 300 / 400 €

188. Alphonse Amédée CORDONNIER (1848-1930) - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Buste de Dante. Grès émaillé beige et vert clair, signé et portant la marque de la manufacture datée 1900.
H. 32 cm sans le socle garni de velours rouge. (Usé).
1 500 / 2 000 €
Selon la tradition familiale ce buste aurait été offert par Sarah Bernhardt à un artiste de théâtre qui lui aurait sauvé la vie à la suite d'un accident pendant une réprésentation théâtrale.

189. CIBOURE et Richard LE CORRONE (1909-1977)
Vase en grès à décor de scènes de danse basque. Signature R. Le Corrone et cachet imprimé Ciboure RF sous la base.
Hauteur 28 cm 150 / 200 €

188

180

185

187

189

190

193

190. Salvador DALI (1904-1989)
CENDRIER AIR INDIA en biscuit à décor de cygne, tête d'éléphant et serpent vert.
Réalisé en 1970 par Salvador Dali pour la Cie Indienne. Fabrication Teissonnière à Limoges.
7 x 16 x 13 cm — 300 / 400 €

191. PORTE-BOUQUET en barbotine figurant un chat noir frôlant une colonne au lierre. Marqué sous la base « *chocolat du chat noir 32 rue Saint Denis Paris* ».
(Accidents). — 50 / 60 €

192. JAEGER-LeCOULTRE
Pendulette ATMOS en laiton et verre.
24 x 19 x14 cm — 600 / 800 €

193. Claudius LINOSSIER (1893-1953)
COUPE en dinanderie de laiton laqué rouge et argenté, à décor d'étoile et pastilles. Signée.
D. 18 cm — 480 / 500 €

194. Camille FAURE (1874-1956)
Vase balustre en cuivre émaillé à décor de fleurs et pastilles sur fond nuancé rose. Signé à l'intérieur du col.
H. 26,5 cm
(Éclats et manques). — 300 / 400 €

194

195. Paul MILLET, SEVRES
BOITE ovale en faïence émaillée bleu et jaune, la monture et la garniture en bronze doré à décor floral.
Vers 1925. Signée.
10,5 x 21 x 12 cm — 80 / 120 €

196. GUAXS
COUPE et VASE verre blanc dépoli, à pans.
H. 14 et 25 cm — 200 / 300 €

197. René DROUET (1899-1993)
Petite TABLE basse en métal doré, la ceinture ornée de volutes de tiges de métal, le plateau en verre opalin rouge.
Vers 1950.
49 x 60 x 43 cm
(Éclat). — 200 / 300 €

198. Élégant CABINET de travail en bois de placage comprenant un BUREAU, une BIBLIOTHÈQUE à trois portes et un FAUTEUIL de BUREAU en bois de placage garni de cuir blanc. Travil en bois.
Vers 1930-40 — 1 000 / 1 200 €

199. TABLE BASSE en fer forgé patiné vert, le plateau en verre églomisé à décor d'un médaillon central sur fond de losange cerné d'un filet façon cordage à patine doré.
Vers 1950 45 x 78 x 45 cm — 30 / 50 €

200. GLACE de forme rectangulaire l'entourage en verre églomisé à décor de paradisiers stylisé.
85 x 156 cm
(Éclat en bas à gauche). — 200 / 300 €

201. LAMPE de bureau en laiton doré et oxydé à l'éponge dans le goût d'Eugène PRINTZ à deux lumières coulissantes.
H. 47 cm
(Usures à la patine). — 80 / 100 €

202. LIT une place en chêne.
Vers 1950.
190 x 30 x 98 cm — 80 / 100 €

203. Petite MÉRIDIENNE en bois laqué noir, garniture de Skaï noir.
74 x 96 x 51 cm
(Quelques éclats). — 150 / 200 €

204. Rolf SACHS (1955)
Caisse en teck, signée et numérotée 1/1.
20 x 55 x 34 cm — 100 / 150 €

205. LA ROUE, VALLAURIS
Tabla basse à carreaux de faïence à décor de trois soleils sur fond de cristallisation, le piétement métallique.
40 x 47 x 106 cm
(Léger accident au plateau). — 80 / 100 €

206. LAMPE de BUREAU en métal chromé et tôle noire, l'abat-jour repercé de fentes sur tour le pourtour.
H. 47 cm. D. 35 cm — 60 / 80 €

204

208

220

207. Maison BAGUES
Grande CONSOLE en fer forgé patiné noir et doré, les pieds ornés de motifs de grecques et losanges, supportant un plateau en marbre vert du Rajasthan. Fabrication début 2018.
(Une facture de la maison Baguès sera consultable).
90 x 150 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

208. Marcel BREUER (1902-1981)
Paire de FAUTEUILS Wassily, garniture de tissu, piétement en métal tubulaire chromé.
(Taches et usures à la garniture). 200 / 300 €

209. TABLE D'APPOINT, la base circulaire en verre soutenant un fut métallique sur lequel repose un plateau de verre de forme carré.
41 x 50 x 50 cm
(Un éclat à la base). 80 / 120 €

210. Quatre petits TABOURETS en bois laqué noir.
30 x 30 x 30 cm
(Légers accidents). 30 / 50 €

211. FAUTEUIL club en skaï vert. 130 / 150 €

212. HABITAT
Deux TABLES basses en métal laqué noir et orangé.
35 x 42 x 42 cm 100 / 150 €

213. Importante SPHÈRE décorative en composition, pierre dure et métal.
Diamètre environ 30 cm
(Légers manques). 150 / 200 €

214. GRUBER Bte SGDG
Lampe de bijoutier en métal. 60 / 80 €

215. BOUT de CANAPÉ bas en bois laqué brun et noir.
Vers 1970.
40 x 80 x 80 cm
(Légers accidents). 60 / 80 €

216. KNOLL, (d'après)
Paire de TABOURETS tulipe en métal laqué blanc, l'assise en tissu vert. 80 / 100 €

217. Paire de CHEVETS en métal brossé à deux tiroirs, repose sur quatre roulettes.
54 x 40 x 43 cm 80 / 100 €

218. BUREAU en métal brossé à roulettes. Travail contemporain.
75 x 170 x 70 cm 150 / 200 €

219. Quatre ÉTAGÈRES en acier et bois et support en métal brossé.
Dimensions des étagères 30 x 158 cm 100 / 150 €

220. KNOLL (dans le goût de)
TABLE en marbre et métal chromé et six chaises en métal chromé, garniture de velours vert.
H. 68 cm. - D. 130 cm 200 / 300 €

221. Christian LIAIGRE (attribué à)
TABOURET en bois, de forme de tonneau à quatre pans.
150 / 200 €

222. Christian LIAIGRE (attribué à)
BANC en mélaminé façon bois, repose sur deux plaques de fer.
43,5 x 150 x 36 cm
(Petits éclats, rayures). 150 / 200 €

221

222

223

223. WESTNOFA Vestlandske
Fauteuil en bois noirci courbé, garniture de cuir noir.
Vers 1960-70
(Usures à la garniture). 100 / 150 €

224. TABLE basse en métal chromé et bois, le plateau de marbre.
(Un sabot manquant et un sabot à refixer).
37 x 65 x 65 cm 80 / 100 €

225. Alain RICHARD (1926-2017) (dans le goût de)
Lampadaire en métal chromé à trois lumières.
(Traces de rouille au dos des spots).
H. 162 cm 80 / 100 €

226. SUSPENSION hémisphérique en tôle laquée blanc.
Vers 1980. 150 / 180 €

227. Petite LAMPE murale globulaire laquée banc et chromée.
Vers 1970. 15 / 20 €

228. Petite TABLE basse en métal chromé, les pieds en léger retrait au niveau du plateau en verre fumé.
Vers 1970.
32 x 90 x 43 cm
(Petits éclats au verre, rayures d'usage). 80 / 100 €

229. Jorge PENSI (1946-) ed. PEDRALI
FAUTEUIL Ara en polypropylène blanc.
(Rayures et traces). 50 / 60

230. BUREAU en métal chromé et laqué crème et marron.
Étiquette ATAL.
Vers 1970.
75 x 170 x 75 cm 80 / 100 €

231. FAUTEUIL de bureau en cuir noir la monture métallique.
(Petites usures). 80 / 100 €

232. Paire de FAUTEUILS modernes modèle de Mies Van der Rohe en métal et cuir noir. 60 / 80

233. Suite de quatre CHAISES en fils de plastique noir et métal laqué noir. 60 / 80

234. TABLE basse, le plateau de verre en haut et métal brossé à l'entretoise. Travail contemporain. 100 / 150

235. TABLE en verre à deux allonges de verre escamotables sous le plateau. Travail moderne. 200 / 300 €

236. TABLE basse en métal chromé et bronze doré, le plateau de verre fumé, reposant sur quatre roulettes.
Vers 1970.
45 x 120 x 65 cm 150 / 200 €

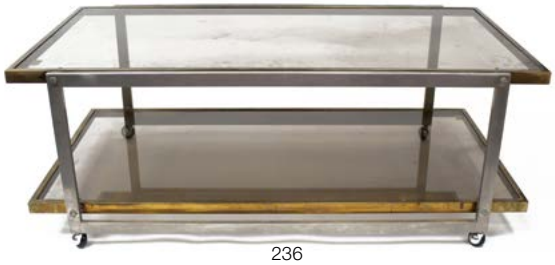
237. LAMPADAIRE en métal chromé, la base ronde à doucine, le fût à terminaison évasée.
Vers 1970.
H. 134 cm 60 / 80

238. Trois PIEDS de LAMPES dont une paire, de forme quadrangulaire, en composition rouge, la monture en métal doré.
Vers 1980.
H. 35 et 50 cm Abat-jours beige carrés. 150 / 200 €

239. LAMPADAIRE de forme quadrangulaire, en composition noire, la monture en métal doré.
Vers 1980.
H. 112 cm 80 / 100 €

240. JUKE BOX MIRAGE
Vers 1970.
(Petit manque au placage). 300 / 400 €

230



236

240

ARGENTERIE

241. BAGUIER en verre et argent, la base cylindrique en verre à rainures, surmontée d'un serpent enroulé, gueule ouverte entièrement ciselé. (Fêlure au verre, manque la langue du serpent).
H. 14,8 cm. - Poids brut: 823 g 200 / 300 €
Maître-orfèvre : JOHN GRINSELL AND SONS, LONDRES, 1898.

242. SERVICE à THE en argent et bois, comprenant THEIERE, SUCRIER et POT à LAIT, en argent uni de forme ovoïde et bois brun ou noir, sur piédouche rond, la graine soulignée d'un motif de fleur, DANEMARK, 1948, poinçon du maître-essayeur : JENS SIISGAARDT et maître-orfèvre : HS.
H. théière : 17,5 cm - H. crémier : 4,5 cm - Poids brut : 476 g
600 / 800 €

243. JEAN. E. PUIFORCAT (1897-1945)
TIMBALE en argent le col évasé, ceinturée d'un bandeau en relief, porte l'inscription COUPE LV PUIFORCAT, signée.
H. 8,1 cm - Poids : 99 g 120 / 150

244. JEAN. E. PUIFORCAT (1897-1945)
COUPE en argent et bois, de forme droite, le pied ceinturé d'un large bandeau de bois, signé en toutes lettres JEAN. E. PUIFORCAT.
H. 7,8 cm - Poids: 103 g 400 / 500 €

245. SY & WAGNER
PLAT en argent de forme carrée, entièrement martelé.
BERLIN, vers 1920.
25,5 x 25,5 cm - Poids : 416 g 400 / 500 €
Fabricant d'or et d'argenterie, fondé en 1851 par François Louis Jérémy SY (1827-1881) et Emil August Albrecht WAGNER (1826-1886) à Berlin, anciennement Johann Georg HOSSAUER, joaillier de la cour. SY & WAGNER était l'un des fabricants d'argenterie les plus efficaces à Berlin et était représenté aux expositions mondiales de Londres et de Paris. La manufacture a fabriqué jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

246. Petite CHOPE décorative en vermeil, à décor d'inspiration Renaissance de rinceaux feuillagés rehaussés de perles de turquoise et grenats, personnages en armure et espagnolettes, l'anse ornée de volutes la prise en couvercle en forme de guerrier en armure.
Autriche 1884.
H. 10 cm 450 / 500 €

247. Six ZARFS en argent à décor de vagues, guillochés, travail ottoman du XIXe.
Poids : 183 g 150 / 200 €

248. BEURRIER en argent, vermeil et cristal, à l'imitation de l'écorce, couvercle en argent uni, intérieur en vermeil, porte une inscription en cyrillique datée de 1872.
Poids : 339,91 g 800 / 1 000 €
Maître-orfèvre : KARL VERLIN, SAINT-PETERSBOURG, 1872.

249. Petit PRÉSENTOIR en argent de forme ronde, le bord mouvementé en accolade, reposant sur trois petits pieds cambrés.
Style du XVIIIe, Birmingham 1973. 80 / 100 €

250. VEYRAT
Importante FONTAINE à THÉ en métal argenté, la panse à côtes melons gravée d'armoiries encadrées de la devise «Bouter en avant», à riche décor de frise de cuirs et entrelacs feuillagés, la prise du couvercle en fleur épanouie, la base rythmée d'écussons et personnages en buste en haut relief. H. 37 cm
(Anse à revoir, isoloirs probablement rapportés). 300 / 400 €
La devise des Barrymore, « Bouter en avant », a été reprise par Madame du Barry, pour, à la lettre, « redorer le blason » de son mari, Guillaume du Barry, en l'associant à la très noble et très puissante famille Barrymore d'Angleterre.

251. COUPE en argent, sur piédouche, circulaire, le bord dentelé orné de rinceaux en relief, le centre gravé de larges initiales en anglaises, poinçon Minerve.
D. 24,7 cm - Poids : 453 g 200 / 250 €

252. CHRISTOFLE
SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté, à deux poignées latérales ajourées, ceinturé de bandeaux, sur piédouche rond, modèle Sully. H. 22 cm 150 / 180 €

253. Paire de CANDELABRES en métal argenté à cinq bras de lumière, sur piédouche rond orné d'une frise de perles, les bras de lumière incurvés, les bobèches Rocaille, le binet central plus élevé, le fût à colonne cannelée, de style Louis XVI.
H. 50 cm 400 / 500 €

254. MASRIERA Y CARRERA
SEAU A CHAMPAGNE en argent à fond plat, le col ourlé, de forme évasée, à deux prises en anneau, porte la dédicace « TOI ET MOI ET... ».
Travail Art Déco.
H. 21,5 cm. D. 22,2 cm. - Poids: 1020 g 1 500 / 1 600 €
Masriera introduisit l'émail plique-à-jour, dans les bijoux c'est à lui que l'on doit l'innovation d'un nouveau style d'orfèvrerie combinant les traitements traditionnels du métal avec l'émail translucide: cette combinaison sera ensuite connue sous le nom d'« émail barcelonais ». Les pièces les plus caractéristiques de sa production sont des bijoux alliant l'or, les pierres précieuses et l'émail. A partir de 1915, la maison Masriera et le bijoutier J. Carreras constituent la société Masriera i Carreras.

250

246

242

243

244

248

254

MEUBLES ET OBJETS D'ART, DU XVIIIE ET XIXE

255

256

255. **Deux paires d'APPLIQUES** lumineuses en bronze doré à deux bras de lumières soutenus par un carquois cannelé et rehaussé d'une cassolette, l'une des deux paires comportant une guirlandes décorative supplémentaire en façade.
Époque Louis XVI.
H. 34 cm 500 / 700 €

256. **Belle PENDULE** en bronze doré, le cadran émaillé signé Julien Leroy à Paris enchâssé dans une base cubique, les côtés ornés de médaillons de porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres, les montants à pilastre cannelés, surmontés de deux amours dans le goût de Clodion.
Style louis XVI, XIXe.
H. 37,5 cm
(Petits éclats à l'émail du cadran). 800 / 1 000 €

257. **MAISON Alphonse GIROUX, vers 1840-50**
CADRE décoratif orné d'un fixé sous verre, bord de mer animé, l'encadrement en bois rehaussé d'une chaînette de maintien, portant au revers une étiquette Alp. Giroux, rue de coq Saint-Honoré n°7, Paris.
22 x 27 cm 120 / 150 €

258. **PENDULE** en bronze doré, le cadran émaillé signé TOURTAY à Rouen, enchâssé dans une borne rectangulaire surmonté d'un amoncellement d'armes et casques, accosté de Cupidon debout appuyé sur son arc et tenant une torche enflammée baissée. Base ornée d'une frise de guirlandes avec amour.
Époque fin XVIIIe.
H. 40 cm
On y joint un globe accidenté et son support. 1 500 / 2 000 €

259. **Paire de FLAMBEAUX** en bronze doré, le fût balustre et la base cannelés et soulignés de rangs de perles.
Époque Louis XVI.
H. 28 cm 300 / 400 €

260. **CARTEL** en bois peint de fleurs polychromes sur fond vert, de forme mouvementée, rehaussé d'une ornementation de bronze doré Rocaille, surmonté d'un toupet feuillagé en bois doré.
Style louis XV, XIXe.
On y joint un SUPPORT peint de fleurs et coqs sur fond vert.
(Restaurations).
H. 76 cm 400 / 500 €

261. **CARTEL** marqueterie Boulle d'écaille, de forme mouvementée rehaussé d'une ornementation de bronze doré Rocaille, surmonté d'une renommée en bronze doré.
Style louis XV, XIXe.
On y joint un SUPPORT en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton.
H. 70 cm
(Petites manques, restaurations). 400 / 500 €

262. **Paire d'importantes APPLIQUES** lumineuses en bronze doré à trois bras de lumières ornés de boutons de fleurs et feuillages soutenus par des rubans noués, torsadés et terminés par des pompons de passementerie simulés.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 77 cm
(Accident à l'une, traces d'oxydation). 450 / 500 €

263. **Important LUSTRE** de MURANO à huit bras de lumières en verre torsadé vert et incolore.
Hauteur environ 1 m, envergure 90 cm
(Manque une grande feuille, une petite feuille, une fleur accidentée, accidents). 1 500 / 2 000 €

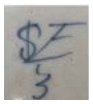
264. Xavier Mader (1789-1830), dessinateur et graveur, Louis Lafitte (1770-1828) et Merry-Joseph Blondel (1781-1853), auteurs de la composition d'après François Gérard (1770-1837) et Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), auteurs du modèle pour la Manufacture Joseph Dufour, Paris, en 1815. Édition moderne de la Manufacture LEROY. Fort ensemble de lés de PAPIER PEINT panoramique, d'environ soixante quinze rouleaux, sur « *L'Histoire de Psyché* » inspirée du roman de Jean de La Fontaine « *Les amours de Psyché et Cupidon* » (1669) comportant quatre tableaux sur douze de la suite complète : « *Psyché au bain* » en quatre lés, « *Psyché recueillie par un pêcheur* » en deux lés, « *Psyché revenant des enfers* » en un lé, et « *Hymen de Psyché et Cupidon* » en un lé.
En majorité à l'état de neuf sous plastique, certains annotés « *tirage d'essai retouché* ».
Dimension pour chaque lé : 200 x 60 cm environ1 500 / 2 000 €

257

258

263

264



267

270

276

265. LEROY Manufacture (attribué à)
Lot d'environ trente lés de papier peint «Fleurs des champs» sur fond noir, crème et bleu. Signé Michel.
65 x 50 cm
(Légères rousseurs et taches).
On y joint des chutes de papier peint « *les ruines* » signées P. Dumas.
200 / 300 €

266. LEROY Manufacture (attribué à)
Lot d'environ quinze lés de PAPIER PEINT « *Panorama* » à décor de châteaux, cygnes au lac, panthères, voiliers, Mont Saint Michel, bretonnes, ruines animées, ski. Tous signés Michel.
95 x 150 cm 300 / 400 €

267. DELFT, Manufacture de Samuel van EENHOORN, XVIIe
ASSIETTE en forme de coquille en faïence en camaïeu de bleu à décor d'inspiration japonaise d'un éventail orné de médaillons ronds de personnages, paysages de pagodes et végétaux. Marqué : SVE. Manufacture de Samuel van Eenhoorn, propriétaire de l'A grec de 1674 à 1685.
20 x 22 cm
(Cheveux, petits éclats aux bords). 600 / 700 €

268. MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES
VASE à col étroit en porcelaine émaillée jaune à décor de flocons et filets or.
Sèvres 1908.
H. 23 cm 100 / 150 €

269. Sujet en céramique figurant un lévrier assis sur un coussin.
60 x 36 x 23 cm 100 / 150 €

270. École FRANÇAISE XVIIIe
Portrait du Dauphin, fils de Louis XV, père de Louis XVI. Peinture sur parchemin.
4 x 6,5 cm 200 / 300 €

271. PHYSIONOTRACE rond de Georg Büsch.
Papier gravé, fin XVIIIe.
On y joint une MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de gentilhomme. (Fente). Cadre en bronze doré à décor d'un nœud de ruban.
Fin XVIIIe. 120 / 150 €

272. MINIATURE ovale, portait d'élève de l'école de Saint Cyr.
Fin XIXe, début XXe.
11 x 9 cm 40 / 50 €

273. PENDULE en bronze doré, le cadran annulaire émailllé blanc signé Chopin à Paris entouré de palmettes ajourées, reposant sur un cercle à bord ajouré de palmettes au modèle, soutenu par quatre pilastres, la base ronde à quatre pieds miches.
Époque Directoire.
H. 38,5 cm
(Nombreux manques, notamment la façade du mouvement, certaines pièces du mécanisme, le balancier, l'amortissement du cadran (probablement un aigle). 200 / 250 €

274. MÉRIDIENNE en bois naturel sculpté et tourné à décor de frise de putti soutenant une couronne, l'assise et le dossier canné.
98 x 175 x 60 cm 200 / 250 €

275. Petite TABLE ovale en bois laqué jaune rechampi vert à décor peint de jeunes chinois jouant au cerf volant, reposant sur quatre pieds fuselés.
49 x 80 x 46 cm
(Accidents, manques). 100 / 120 €

276. Importante COMMODE ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs et quatre gradins, à décor de cartouche de bois clair sur fond foncé, garniture de bronze doré à riche décor de frises de rinceaux, les montants à cariatide et terme en espagnolette, plateau de marbre blanc.
Style louis XVI.
180 x 90 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

277. Beau COFFRET de TOILETTE en cristal et argent, la caisse en acajou, signée Vedel 91, rue de Richelieu à Paris Milieu XIXe.
14,5 x 28,5 x 20 cm
(Petits manques). 200 / 300 €

278. BUREAU en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie de losanges, le plateau garni de chagrin vert, reposant sur quatre pieds cannelés, garniture de laiton doré.
Style Louis XVI.
76 x 148 x 80 cm 100 / 150 €

279. **Grand TRUMEAU** en bois stuqué laqué bleu gris rechampi or, à riche décor Rocaille, surmonté d'une huile sur toile, le repos du berger d'après le XVIIIe.
215 x 145 cm - 6 x 145 cm
(Petit enfoncement, accident et restauration). 600 / 800 €

280. **SECRÉTAIRE** à abattant à façade simulée en semainier, galbé toutes faces, en placage de bois de rose marqueté en chevrons dans un entourage de palissandre à contours mouvementés sur chaque tiroir, la corniche en doucine.
Époque Napoléon III.
121 x 68 x 33 cm
(Accidents au plateau, et petits manques). 200 / 300 €

281. **FAUTEUIL** en bois sculpté et mouluré, l'assise cannée.
Style louis XVI.
(Accidents) 30 / 40 €

CURIOSITÉS

282. **Paire de CLEFS** d'armoire de mariage normande, en fer repercé, l'une pour la femme, l'autre pour le mari.
XIXe.
L. 13 cm 80 / 100 €

283. **Original HERBIER de JÉRUSALEM**, ouvrage in-8 oblong, les plats en olivier gravé en creux de rinceaux, l'un marqué Yvonne, chaque page ornée de motifs décoratifs en fleurs de Jérusalem et légendée en hébreu français, et anglais. Dos en cuir.
Fin XIX, début XXe.
16 x 5 cm 200 / 300 €

284. **CANNE** d'Art populaire, monoxyle, le pommeau équerre en forme de tête de zouave.
L. 82 cm 150 / 200 €

285. **BOITE à PRISER** ronde en carton bouilli rouge, estampé de pastilles à décor or de d'une frise de perles sur le bord et d'un disque feuillagé au centre. Intérieur en écaille.
XVIIIe.
D. 7,5 cm
(Petits accidents et manques). 120 / 150 €

286. **LEUCHARS à Picadilly**
Curieux COFFRET en bronze et bois, les façades à cabochons d'agate, le couvercle ajouré de deux trèfles, avec sa clef.
12,5 x 18,5 x 7,5 cm 200 / 250 €

287. **VIOLONCELLE** portant un étiquette MOUGENOT, A Sainte Cécile, rue des Carmes, Rouen.
L. 754 mm
(Restaurations). 3 000 / 4 000 €

288. **CADRAN** solaire octogonal de poche, en laiton gravé, le style pliable en forme d'oiseau, signé Guibout.
Vers 1750.
7,5 x 6,5 cm 700 / 800 €

289. **Grand CADRAN** solaire de poche en laiton gravé, le style en forme d'oiseau. Signé Delure à Paris, vers 1710-20. Dans son étui de chagrin gainé de velours.
(Manque l'aiguille de la boussole, petit accident à une attache de la boussole, manque un rivet, déformation de l'étui qui ne ferme plus).
9 x 7,5 cm 700 / 800 €

287

288

289

291

290. **Petit STÉTHOSCOPE** en métal chromé, le flexible en caoutchouc, les oreillettes en verre, dans son étui signé BOULITTE, ingr constructeur, 15-21 rue Bobillot, 13e.
3 x 9 x 12 cm — 80 / 120 €

291. **Original TOUR à TAILLER** les crayons en fonte de fer patiné noir et doré, modèle Jupiter, de marque Guhl & Hareck, Hambourg.
Vers 1880-90. — 200 / 300 €

292. **INVITATION** de M. et Mme Hachette, du 21 février 1891.
On y joint un MENU du 26 février en forme de miroir à main de M. Meyer David, 5, rue de Castiglione.
Fin XIXe. — 60 / 80 €

293. **FRAGMENT de TAPISSERIE** représentant le blason de la couronne d'Angleterre.
51 x 47 cm — 150 / 200 €

294. **AUCOC Ainé, rue de la Paix à Paris.**
ÉCRIN à BIJOUX en palissandre et incrustation de laiton, monogrammé, l'intérieur garni de cuir vert doré aux petits fers signé Alain Bidegand, le couvercle dissimulant un miroir à poser amovible.
15 x 32,5 x 23,5 cm
(Légers manques, une fente). — 250 / 300 €

295. **BOUGEOIR** de toilette en bronze, le fût colonne ornée d'une frise torse de fruits et fleurs, la base ronde à décor de palmettes.
Époque Empire.
H. 20,5 cm — 30 / 50 €

296. **BOITE** ronde en ivoire, l'intérieur en écaille, XVIIIe, le couvercle orné d'une miniature postérieure rapportée au XIXe représentant Louis XV jeune.
D. 17 cm — 40 / 50 €

297. **Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916)-BARBEDIENNE**
COUPE en bronze d'inspiration antique, à patine brune et dorée de feuilles de lierre.
H. 13 cm — 60 / 80 €

298. **PENDULE** borne en bronze à patine brune et dorée, le cadran en bronze doré orné d'une rosace, le façace cantonnée de pilastres à décor en bas-relief d'Apollon posant une couronne de fleurs sur la tête d'une femme drapée devant un autel.
Époque Romantique.
H. 36 cm
(Manquent les pastilles d'émail marquant les heures, petites usures à la patine). — 200 / 300 €

299. **LUSTRE** en bronze et pendeloques de cristal.
Style Louis XVI.
Hauteur environ 80 cm. — 180 / 200 €

300. **TRUMEAU** en bois surmonté d'une toile à décor de paysage de Provence. Signature illisible.
147 x 93 cm — 30 / 40 €

301. **ROSENAU**
Panneau de marqueterie à décor de paysages lacustres.
(Accidents).
79 x 154 cm — 150 / 200 €

302. **École de la fin du XIXe**
Buste de jeune fille au drapé
Albâtre sculpté.
H. 43 cm — 120 / 150

303. **BOUGEOIR** en bois doré figurant un enfant tenant un flambeau.
Hauteur totale 49 cm — 40 / 60 €

TAPISSERIE - TAPIS

304. **TAPISSERIE** composée de multiples éléments, le motif central à décor floral au naturel et frise d'hermines.
Nombreuses restaurations.
313 x 194 cm — 300 / 400 €

305. **Tapis SINO HEREKE** en soie à décor d'une rosace centrale sable sur fond bleu.
186 x 123 cm — 1 800 / 2 000 €

306. **TAPIS BOUKHARA** à semis de güls sur fond rubis.
182 x 131 cm — 200 / 300 €

307. **CHINE**
Tapis de soie à fond crème.
215 x 120 cm — 200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22% + TVA (soit 26,40% TTC) En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,40 % TTC)

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Seuls les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone écrits, accompagnés de coordonnées bancaires et transmis avant 14 h le vendredi précédent la vente seront pris en compte. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en ligne et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs ou la SARL GOXE BELAISCH ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit.
En cas d'adjudication, en LIVE, par ordre d'achat, par téléphone ou en salle, le montant du bordereau ou un acompte minimum de 1.000 euros sera débité sur la carte bancaire de l'adjudicataire.

RETRAIT DES ACHATS :
Les acheteurs ayant réglé leur bordereau peuvent retirer leurs achats le jour de la vente et le lendemain, jusqu'à 12h, sans rendez-vous. Passé ce délai, le retrait des achats se fait SUR RENDEZ-VOUS, les objets ayant été remisés en réserve. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

GARDIENNAGE et FRAIS DE GARDIENNAGE APRÈS VENTE :
Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs disposent d'un délai de 15 jours pour retirer leurs achats, en demander l'envoi ou, pour les objets de petite taille, le dépôt au Groupe Rougemont, 3 cité Rougemont 75009 PARIS moyennant 15 euros.
Passé ce délai, les acquéreurs devront supporter des frais de magasinage, à hauteur de 10 euros par jour et par lot.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. Les lots sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des «frais vendeurs» et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois des achats doivent être demandés par mail les jours suivant la vente. Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. Les envois ne sont pas effectués par notre établissement. Ils sont assurés au choix de l'acquéreur par MAILBOXES: mbe2538@mbefrance.fr, ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com, qui, après le montant du service réglé par l'acheteur, se chargent de l'emballage et de l'envoi.

PROTECTION DES DONNÉES :
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. La SVV et la SCP GOXE BELAISCH pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.