

ART RICHELIEU
CASTOR - HARA
DEBURAUX



Drouot, 26 janvier 2018



Détail n°87



TEXTILES LIII

Vendredi 26 janvier 2018

11h : Lots 1 à 141

14h : Lots 142 à 475

Drouot, salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition publique

Judi 25 janvier de 11h à 21h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 1 48 00 20 05

Sous la direction de Patrick Deburaux, commissaire-priseur

Pour tout renseignement : Art Richelieu

Erell Allain - + 33 (0)1 42 24 80 76

contact@art-richelieu.fr

51, rue Decamps - 75116 Paris

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

EXPERT : Aymeric de VILLELUME

Anciennement agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Cabinet en France : 45, rue Vineuse 75116 PARIS

tel : + 33 (0)1 56 28 04 12- Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13

Cabinet en Belgique : Avenue de Tervueren, 219

B-1150 BRUXELLES

GSM : + 32 (0)497 641 441

aymeric.devillume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devillume.artcover.com

DrouotLIVE

ART RICHELIEU - CASTOR - HARA - DEBURAUX

25, rue Le Peletier - 75009 Paris

CVV en cours- SARL au capital de 9 000 € - SIRET en cours

11 heures

- 1 **Deux broderies**, Chine, circa 1900, satin blanc brodé en soie polychrome d'un oiseau sur une branche (fragmentaire).
0, 44 x 0, 35 m chaque
20/30 €
- 2 **Paire de carrés de fonctionnaires**, Chine, début XXème siècle, fond densément brodé en fils métalliques d'arc en ciel, flots, nuages et fleurs avec en application un phénix.
0, 20 x 0, 42 m
50/70 €
- 3 **Carré**, Chine, vers 1900, satin cuivre brodé au point passé plat et point de Pékin de fleurs et paillon, et panneau, Chine, vers 1900, satin crème brodé en peinture à l'aiguille d'oiseaux dans des fleurs.
0, 36 x 0, 39 m & 0, 61 x 0, 43 m
100/150 €
- 4 **Bandeau**, Chine, dynastie Qing, XVIIIème siècle, fond satin vert, décor brodé d'enfants sur un lion, dans des branchages fleuris.
0, 50 x 2, 66 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p.5)
- 5 **Tenture Indo-portugaise**, Chine, Macao, fin XVIIIème siècle, satin chiné bleu, décor brodé en soie polychrome d'un médaillon floral rayonnant, écoinçons de gerbes de fleurs sortant d'un ruban noué, bordure de guirlande de fleurs, rubans noués et glands (trous).
2, 45 x 2, 20 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, p.5)
- 6 **Panneau de lampas**, Chine, XVIIIème siècle, fond satin bronze, décor broché en soie polychrome d'un dragon, perle enflammé, pics, flots, arc en ciel, bordé tardivement d'un lampas en camaïeu gris (fragmentaire).
0, 97 x 0, 50 m
100/150 €
- 7 **Deux panneaux**, Chine, dynastie Qing, vers 1900, satin blanc brodé or d'oiseaux et rubans noués et assemblage de galons de vêtement, toile noire brodée au point de Pékin de guirlande de fleurs (fragmentaire).
0, 90 x 0, 60 m & 0, 70 x 0, 65 m
40/60 €
- 8 **Châle dit « de Manille »**, Chine, vers 1900, twill blanc, décor brodé crème de larges fleurs aux écoinçons dans des rinceaux fleuris.
1, 70 x 1, 65 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 5)
- 9 **Visite dans un châle dit « de Manille »**, Chine, vers 1900, décor crème fleurs dans des médaillons, bordure de guirlande de fleurs, frangé.
0, 95 x 2, 10 m
150/200 €
- 10 **Châle dit « de Manille »**, Chine, vers 1900, twill noir, décor brodé crème de fleurs aux écoinçons dans des rinceaux fleuris.
1, 25 x 1, 30 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 5)
- 11 **Châle dit « de Manille »**, Chine, vers 1900, twill blanc, décor brodé crème branches feuillagées, bordure de fleurs et oiseaux.
1, 55 x 1, 54 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 5)
- 12 **Cinq damas**, Chine, quatre blancs et un bleu ciel, décor de fleurs.
7, 09 x 0, 66 m ; 6, 48 x 0, 70 m ; 8, 06 x 0, 51 m ; 6, 75 x 0, 50 m & 3, 95 x 0, 70 m
80/120 €
- 13 **Bandeau**, Chine, XVII- XVIIIème siècle, tissage kosseu, fond crème décor de scènes de bataille de part et d'autre d'un banquet dans un palais (importantes usures et manques).
0, 52 x 1, 70 m
80/120 €
- 14 **Quatre Éléments**, Chine, vers 1900, style du XVIIIème siècle, satin crème, décor brodé crème de fleurs des Indes et papillons (fragments de forme triangulaire)
80/120 €
- 15 **Portière et lambrequin**, Chine ou Japon, vers 1900, satin jaune paille, décor brodé polychrome de gerbes de fleurs et glycine.
Portière : 3, 30 x 1, 19 m & lambrequin : 0, 59 x 2, 55 m
- 16 **Laize de satin bleu**, Chine, décor brodé polychrome d'enfants joueurs dans des fleurs.
1, 69 x 1, 44 m
80/120 €
- 17 **Laize de satin bronze**, Chine, décor broché en fil d'argent et soie rose de médaillons floraux.
5, 20 x 0, 73 m
80/120 €
- 18 **Trois Mang Qun ou jupes tabliers doubles**, Chine, début XXème siècle, damas bordé de satin brodé polychrome et en fil d'or (usures à la verte).
150/200 €
- 19 **Deux carrés de fonctionnaire**, Chine, dynastie Qing, XVIII – XIXème siècle, fond satin bleu, décor brodé en soie polychrome d'une grue dans les fleurs au dessus de flots et nuages.
0, 33 x 0, 35 m & 0, 26 x 0, 27 m
150/200 €
- 20 **Deux chemises**, Chine, début XXème siècle, coton bleu, décor crème.
100/150 €
- 21 **Ji Fu ou robe dragon**, Chine, début XXème siècle, taffetas rouge brique, brodé en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuages, vases, pics, flots et arc en ciel.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p.5)
- 22 **Bandeau Indo Portugais**, Chine, Macao, XVIIIème siècle, toile brodée en soie polychrome de vases de fleurs et perroquets, bordure de guirlande de fleurs (usures, manques).
0, 64 x 2, 06 m
100/150 €
- 23 **Indienne dans un taffetas peint**, Chine, XVIIIème siècle, fond crème, décor de rinceaux de feuilles et fleurs des Indes habités d'oiseaux. (trous, coutures).
1, 16 x 1, 55 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 5)
- 24 **Châle « dit de Manille »**, Chine, vers 1900, twill noir densément brodé polychrome de chinois dans des jardins, bordé d'une frange à grille.
1, 48 x 1, 55 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p.5)



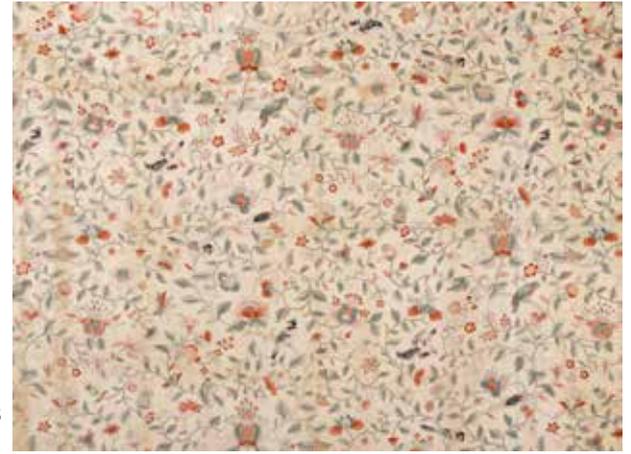
4



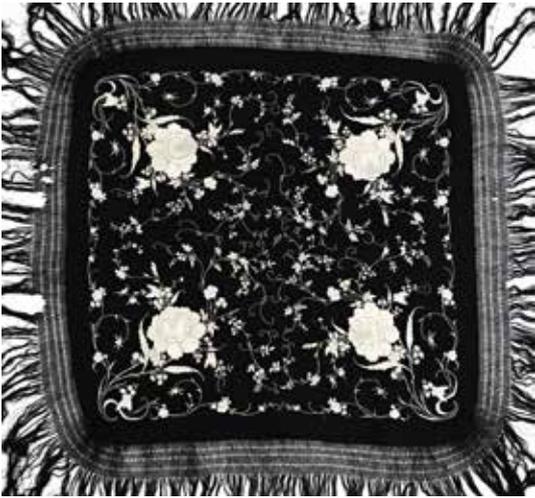
21



8



23



10



5



24



11



25



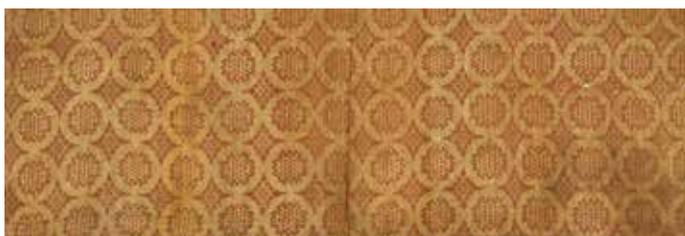
31



27



28



32



33



34

- 25 **Bandeau**, Chine, XVIIIème siècle, satin crème brodé polychrome de tiges fleuries ondulantes.
1, 65 x 0, 71 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 6)
- 26 **Kosseu ou tissage selon la technique de la tapisserie**, Chine, dynastie, Qing, XVIIIème siècle, soie polychrome et fil d'or, de chinois dans les montagnes, bordure bleue avec fleurs et papillons.
1, 57 x 0, 36 m
100/150 €
- 27 **Chao Pao en Kosseu ou plastron**, Chine, XVIII- XIXème siècle, fond bleu, décor de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuages, pics, flots et arc en ciel (usures).
1, 10 x 1, 10 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, p. 6)
- 28 **Tissage à la forme pour Chao Pao**, Chine, dynastie qing, XIXème siècle, satin bleu brodé en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perle enflammée, chauve souris, nuages, pêches, pics, flots, arc en ciel, sous neuf médaillons avec dragons et perles enflammées, non coupé.
0, 94 x 1, 93 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 6)
- 29 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin chocolat brodé au point passé plat et point de Pékin de vases de fleurs, manches jaune, bordé d'un galon crème brodé (manque le galon sur le bas du devant).
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 8)
- 30 **Tenture**, Chine du Sud, circa 1900, satin rose perle brodé polychrome d'oiseaux dans les fleurs et papillons, doublure d'un twill imprimé (usures dans le bas à gauche).
2, 32 x 2, 23 m
200/300 €
- 31 **Fragment**, Chine, dynastie Yuan, XIVème siècle, sergé bleu broché jaune d'un médaillon avec panthères dans des fleurs.
0, 16 x 0, 19 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 6)
- 32 **Fragment**, Chine, dynastie Yuan, XIVème siècle, damas satin jaune, décor cuivre de médaillons floraux.
0, 78 x 0, 28 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 6)
- 33 **Fragment**, Chine, dynastie Liao, XIIème siècle, gros de Tours vert broché argent de médaillons floraux (taches).
0, 57 x 0, 29 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, p.6)
- 34 **Fragment de lampas**, Chine, dynastie Ming, XVIème siècle, fond satin jaune, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perles enflammées et nuages, une lisière en sergé (usures, fragilité).
1, 19 x 0, 33 m
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, p.6)

- 35 **Fragment de lampas**, Chine, dynastie Ming, XVème siècle, fond gros de Tours jaune tramé or de deux dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuage et pics (trace de lisière, usures).
0, 19 x 0, 66 m
2 000/3 000 €
(voir reproduction couleurs, p. 7)
- 36 **Fragment de lampas**, Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle, fond satin jaune safran, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perle enflammée, nuages, pics et flots.
0, 20 x 0, 56 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, p.7)
- 37 **Fragment de lampas**, Chine, dynastie Ming, fin XVIème début XVIIème, fond satin pêche, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perles enflammées, nuages, pics et flots.
0, 19 x 1, 22 m
1 500/2 000 €
(voir reproduction couleurs, p. 7)
- 38 **Damas de gaze bleu**, Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perle enflammées, nuages, pics et flots.
0, 46 x 0, 62 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, p.7)
- 39 **Fragment**, Chine, dynastie Yuan, XIVème siècle, Damas, fond jaune, décor vieux rose de médaillons floraux, avec une lisière.
0, 21 x 0, 29 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 7)
- 40 **Jifu ou robe dragon**, Chine, dynastie Qing, XIXème siècle, satin bleu, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuages, pics, flots et arc en ciel, manches sabots (usures et taches).
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p.8)
- 41 **Robe, coiffe et bottes**, Chine, possiblement de la dynastie Liao (?), possiblement du XIIème siècle (?), ou à défaut une fidèle réplique dans le style Liao (?), lin brodé de médaillons de phénix, perle enflammée (usures et coupures).
2 000/3 000 €
(voir reproduction couleurs, p. 8)
- 42 **Fragment de kosseu**, Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle, fond bleu, décor en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perle enflammée, nuages, pics et flots.
0, 22 x 0, 55 m
1 000/1 500 €
- 43 **Kesa à bandes ou manteau de moine**, Japon, vers 1800, satin mandarine broché en fil d'argent de chrysanthèmes, écritures sur la doublure (taches).
2, 15 x 1, 33 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p.7)
- 44 **Kesa ou manteau de moine**, Japon, vers 1800, brocart, fond satin mandarine, décor vert, bleu, crème et or de médaillons floraux avec chrysanthèmes, application de six badges en gros de Tours crème broché or de médaillons floraux.
1, 98 x 1, 19 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 8)
- 45 **Jupe**, Japon, période Edo, XIXème siècle, lampas, fond satin crème, décor à carreaux jaune et bleu, crème et aubergine de médaillons avec grues affrontées.
100/150 €



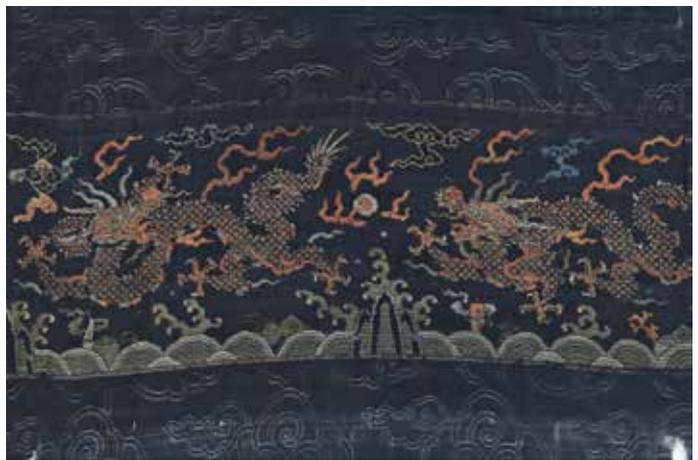
35



36



37



38



39



43



29



40



41



44

- 46 **Manteau**, Japon, période Edo, toile crème imprimée en camaïeu bleu puis brodée en soie polychrome de gerbes de fleurs (manque les manches).
50/70 €
- 47 **Oriflamme**, Japon, période Edo, coton gris imprimé en blanc d'un papillon.
2, 24 x 1, 04 m
100/150 €
- 48 **Kesa à bandes ou manteau de moine**, Japon, vers 1800, lampas, fond satin jaune, décor crème et bleu de fleurs dans des rinceaux (décoloration, empoussiéré).
1, 04 x 1, 20 m
150/200 €
- 49 **Kesa à bandes ou manteau de moine**, Japon, vers 1800, fond satin rouge, décor crème, bleu et vert de fleurs (décolorations).
2, 06 x 1, 14 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 9)
- 50 **Obi à bandes ou ceinture**, Japon, vers 1800, lampas en camaïeu cuivre, décor de fleurs.
1, 53 x 0, 30 m
100/150 €
- 51 **Obi**, Japon, début XXème siècle, lampas, fond de drap d'or, décor broché en soie polychrome, fil d'or et de platine d'éventails, chrysanthèmes et feuilles d'érable.
4, 05 x 0, 30 m
100/150 €
- 52 **Rideau de théâtre Kabuki**, Japon, vers 1900, satin rouge brodé en application de satin polychrome et en fil d'or d'une maison dans un paysage de montagne avec érables (usures).
4, 21 x 1, 73 m
300/500 €
- 53 **Trois laizes de gaze peinte**, Japon, XIXème siècle, personnages, oiseaux et fleurs.
2, 35 x 0, 60 m ; 2, 45 x 0, 61 m & 2, 19 x 0, 58 m
100/150 €
- 54 **Tenture ou rideau**, Japon ou Chine, vers 1900, reps crème brodé de deux montants chargés de chrysanthèmes et oiseaux, signature brodée dans le bas (petits trous, usures sur un coté).
3, 14 x 2, 30 m
150/200 €
- 55 **Lampas pour Obi**, Japon, début XXème siècle, fond satin noir, décor lancé crème, rouge et or de fleurs et nuages.
Métrage : 3, 25 x 0, 65 m
100/150 €
- 56 **Lampas pour Obi**, Japon, début XXème siècle, fond satin noir, décor lancé crème, rouge et or d'un dense décor de fleurs.
Métrage : 3, 65 x 0, 69 m
100/150 €
- 57 **Lampas pour Obi**, Japon, début XXème siècle, fond crème, décor rouge et or de grues et éventails.
Métrage : 3, 25 x 0, 65 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 9)
- 58 **Lampas pour Obi**, Japon, début XXème siècle, fond crème, décor lancé vert, jaune et mordoré de chrysanthèmes dans des bambous (manque une extrémité).
Métrage 2, 80 x 0, 70 m
100/150 €
- 59 **Obi**, Japon, début XXème siècle, satin vert bouteille, décor broché en soie crème, rose et jaune, d'oiseaux dans des fleurs et bambous.
3, 84 x 0, 62 m
100/150 €



49



62



57



63

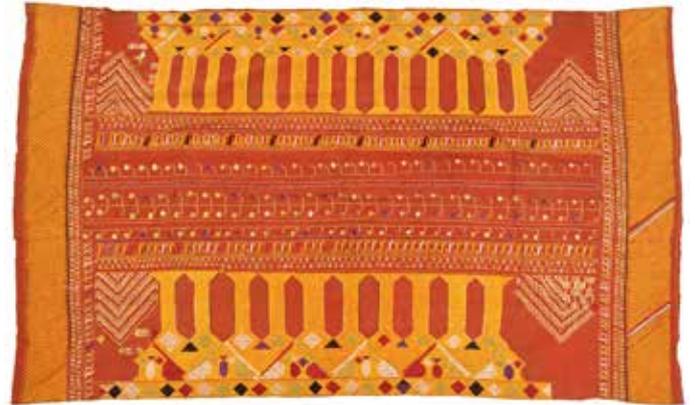
- 60 **Étole**, Indonésie, taffetas ikat, fond rouge, décor rayé vert orné de motifs géométriques (usures, trous, réparation, restaurations).
3, 50 x 0, 73 m
100/150 €
- 61 **Sarong**, Indonésie, satin imprimé à la réserve, fond jaune, décor polychrome de fleurs et papillons, bordure noire.
2, 55 x 1, 10 m
100/150 €
- 62 **Sarong ikat Sumba**, Indonésie, fond noir, décor jaune et rouge de dragons, fleurs et crocodiles.
2, 18 x 1, 05 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 9)
- 63 **Sarong ikat Sumba**, Indonésie, fond noir, décor crème, rouge et bleu de dragons affrontés et félins.
2, 36 x 1, 26 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 9)
- 64 **Sarong**, Indonésie, Florès, toile noire, décor ikat crème et chocolat de bandes florales entre des rinceaux feuillagés.
1, 69 x 0, 64 m
150/200 €
- 65 **Sarong**, Sumba, Indonésie, toile noire, décor ikat, de losanges, palmes, dragons et personnage.
2, 85 x 1, 09 m
200/300 €
- 66 **Sarong**, Sumba, Indonésie, toile noire rayée rouge, décor ikat, d'arbres à cranes, éléphants et chevaux, frangé.
2, 42 x 0, 92 m
150/200 €
- 67 **Sarong**, Indonésie, taffetas rouge rayé vert et jaune broché or de motifs géométriques et chevrons.
2, 00 x 1, 19 m
100/150 €
- 68 **Sarong, Sumatra**, taffetas noir rayé rouge et broché or de carreaux et motifs cruciformes.
1, 07 x 1, 31 m
100/150 €
- 69 **Sarong**, Indonésie, toile rouge à carreaux bleus brochée or de motifs géométriques (trous).
1, 66 x 0, 84 m
100/150 €
- 70 **Sarong**, Indonésie, taffetas ikat, fond rouge décor polychrome de fleurs entre des bandes florales brochées or.
2, 12 x 0, 85 m
100/150 €
- 71 **Sarong ikat**, Indonésie, taffetas rouge, décor jaune et gris de médaillons entre des bordures.
3, 30 x 0, 98 m
100/150 €
- 72 **Sari dans un voile de coton imprimé à la ligature**, Inde, fond brun, décor crème, jaune et rouge de carrés dans des losanges.
5, 20 x 1, 06 m
50/70 €
- 73 **Voile de coton**, Inde, fond prune, décor ikat de bandes de losanges et chevrons, bordure de bandes de fleurs stylisées.
2, 31 x 1, 15 m
Réunion de batik, Inde.
Environ 14 pièces approximativement
Réunion de ligaturés, Inde et un châle imprimé cachemire, Mulhouse.
140/180 €
- 74 **Trois panneaux et trois sacs**, Inde, Kutch, XIXème siècle, broderies et cauris.
100/150 €
- 75 **Sari ou voile tie and dyed**, Inde, fond orange décor crème et gris de motifs losangiques.
2, 19 x 1, 45 m
50/70 €



77



78



79



80

- 76 **Brocart**, Inde, XIXème siècle, fond satin rouge décor broché or de palmes et veste dans un brocart, Inde, XIXème siècle, fond satin rouge décor or de fleurs.

A rapprocher de : B.N. Goswamy, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 138, , n° 109
Brocart : 0, 95 x 0, 70 m

100/150 €

- 77 **Carré Kanduri, Bakraich, Uttar Pradesh**, Inde, coton brodé en application, la tombe de Salar Masud, prince musulman mort le jour de l'anniversaire de Krishna, est vénéré par des pèlerins aussi bien musulmans qu'hindous. Ils achètent des tissus qu'ils laissent en offrande sur l'autel.

1, 42 x 1, 32 m

John Gillow, Textiles, p. 151

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p.10)

- 78 **Deux broderies rituelles Ganesh tapana**, Saurashtra, Inde, Gujarat, pentagone de coton jaune ou orange brodés polychrome et de miroirs, destinés à être pendus aux murs pour les fêtes. Ganesh y est représenté au centre, entouré de ses épous Siddhi et Bouddhi, de sa monture le rat, perroquets, fleurs.

John Gillow, Textiles Traditionnels de l'Inde, p. 80

0, 64 x 0, 57 m & 0, 76 x 0, 59 m

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p.10)

- 79 **Pulkari**, Pakistan, toile rouge densément brodée en soie jaune, verte et crème de motifs géométriques.

2, 20 x 1, 33 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 10)

- 80 **Toile imprimée à la planche**, Inde, Rajahstan, XVIIIème siècle, coton crème, décor vert et rouge de gerbes de fleurs.

John Irwin : Indian Painted and Printed Fabrics, plate 9, 10, 57, 58
0, 35 x 0, 27 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 10)

- 82 **Carré Kutch**, Inde, velours bleu nuit, brodé or et argent d'une étoile feuillagée dans un octogone bordé de cyprès, écoinçons de fleurs.

1, 58 x 1, 60 m

250/400 €

(voir reproduction couleurs, p. 11)

- 81 **Étole**, Inde, XIXème siècle, drap de laine rouge brodé cachemire en soie crème de trois arcatures et palmes mille fleurs de part et d'autre de la réserve, galerie sur les quatre cotés (trous, déchirure).

2, 30 x 0, 56 m

100/150 €

- 83 **Tenture**, Inde, feutre brun, décor brodé en soie jaune de vases de fleurs entre félins et volatiles dans des arcatures, bordure de félins et palmes, frise de fleurs.

2, 33 x 1, 37 m

250/400 €

(voir reproduction couleurs, p.11)



82



86



83



87

- 84 **Kaftan dans un châle cachemire**, XIX^{ème} siècle, galon et broderies or trou).
B.N. Goswany, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 90

500/700 €

- 85 **Plastron de chemise**, Inde, XVIII^{ème} siècle, mousseline de coton brodée au point de chaînette de fleurs et motifs géométriques, boutons grelots.

100/150 €

- 86 **Carré**, Inde, pashmina noir brodé en soie polychrome de palmes mille fleurs rayonnant autour d'une rosace fleurie, bordure mille fleurs polychrome (usures, réparations, restauration).
1, 58 x 1, 58 m

500/700 €

(voir reproduction couleurs, p. 11)

- 87 **Châle carré**, Inde, densément brodé cachemire en soie polychrome au point de chaînette de personnages de cour ou mythologiques, animaux, bordure arlequinée.
1, 72 x 1, 78 m

4 000/6 000 €

(voir reproduction couleurs, p. 11)

- 88 **Châle carré**, Inde ou Perse, XIX^{ème} siècle, drap de laine rouge, décor brodé en soie polychrome d'une lune à décor rayonnant de palmes mille fleurs, palmes mille fleurs aux écoinçons, encadrement de deux galons (taches, petits trous).
0, 97 x 0, 93 m

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 11)



88

- 89 **Longue étole Kutch**, Inde, coton blanc, brodé aux extrémités de fleurs (taches).
3, 36 x 0, 79 m

300/500 €



90



92



94



91

- 90 **Tunique ou Chola Sindh**, Pakistan, toile rouge couverte de carrés de satin orange brodé polychrome avec miroirs et paillerons de motifs étoilés, bordure bayadère de satin fushia, vert et safran.
A rapprocher de Valérie Berinstain, Costumes et Textiles d'Asie, p. 114 ; B.N. Goswamy, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 212, n° 3755
 150/200 €
 (voir reproduction couleurs, p. 12)
- 91 **Tunique ou Chola Sindh**, Pakistan, toile rouge ou safran brodée polychrome avec miroirs et paillerons de motifs cruciforme dans des carrés, bordure bayadère de satin fushia, vert et orange (usures à la pliure).
A rapprocher de Valérie Berinstain, Costumes et Textiles d'Asie, p. 116 ; B.N. Goswamy, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 212, n° 3755
 150/200 €
 (voir reproduction couleurs, p. 12)
- 92 **Veste Kutch**, Inde, Rajahstan, toile rouge brodée polychrome et de miroirs de motifs géométriques et fleurs. Les manches en taffetas ikat.
 100/150 €
 (voir reproduction couleurs, p. 12)
- 93 **Bandeau Saurastra**, Inde, perlé de verre, train avec locomotive à vapeur, personnages, chameaux, cavaliers, doublure d'un kalamkari.
 0, 20 x 3, 19 m
 100/150 €
- 94 **Jupe et caraco Kutch**, Inde, Rajahstan, Caraco en toile noire et rouge brodé polychrome et de miroirs de bandes fleuries. La jupe en toile rouge brodée polychrome et de miroirs de bandes fleuries.
B.N. Goswamy, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 86
 300/500 €
 (voir reproduction couleurs, p.12)
- 95 **Jupe et caraco Kutch**, Inde, Rajahstan, Caraco en satin rouge et toile noire brodé polychrome et miroirs de motifs géométriques. La jupe en toile noire brodée polychrome et miroirs de bandes florales.
B.N. Goswamy, Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles, p. 86
 300/500 €
- 96 **Jupe Kutch**, Inde, Rajahstan, décor bayadère de bandes noire, rouge, verte et brique, brodé polychrome et de miroirs de motifs géométriques.
 200/300 €
- 97 **Caraco Kutch**, Inde, toile crème brodée polychrome et de miroirs de motifs floraux.
 100/150 €
- 98 **Tenture**, Inde, patchwork de toiles et damas, brodés en perles de verre et fils métalliques d'arcatures.
 1, 50 x 0, 99 m
 150/200 €



99



103



110

- 99 **Quatre dessus de porte ou toran**, Kutch, Inde, toile noire brodée polychrome et de miroirs de motifs rayonnants et rinceaux.
John Irwin, *Indian Embroideries*, p. 101, plate VIII
0, 41 x 1, 00 m ; 0, 44 x 0, 82 m ; 1, 45 x 0, 48 m & 1, 45 x 0, 49 m
200/300 €

(voir reproduction couleurs, p.13)

- 100 **Grand dessus de porte ou toran**, Kutch, Inde, toile rouge brodée polychrome et de miroirs de motifs rayonnants, doublure d'un satin imprimé de palmettes cachemire.
John Irwin, *Indian Embroideries*, p. 101, plate VIII
0, 41 x 3, 36 m
150/200 €

- 101 **Veste**, Inde, patchwork de satin cuivre, bleu et violet, brodé polychrome et de miroirs, manches en taffetas ikat (usures au satin violet).
100/150 €

- 102 **Robe Swat**, Indus- Kohistan, toile noire brodée en camaïeu de soie rouge de motifs géométriques, boutons et sequins.
250/400 €

- 103 **Robe Swat**, Indus- Kohistan, toile noire brodée en camaïeu de soie rouge de motifs géométriques, boutons, perles de verre.
Valérie Berinstain, *Costumes et Textiles d'Asie*, p. 66
250/400 €
(voir reproduction couleurs, p.13)

- 104 **Deux jupes**, Inde, une en satin groseille brodée au point de chaînette or et bleu d'oiseaux et vases de fleurs, bas de robe de rinceaux avec oiseaux et vases de fleurs. L'autre de bandes satin rouge, vert et violet brodées en fil d'or et paillerons de rinceaux feuillagés, oiseaux et éléphants
Deux jupes, Inde, Gaze rouge et verte ou rouge et noire, brodée au point de chaînette or et paillerons de motifs géométriques.
120/180 €

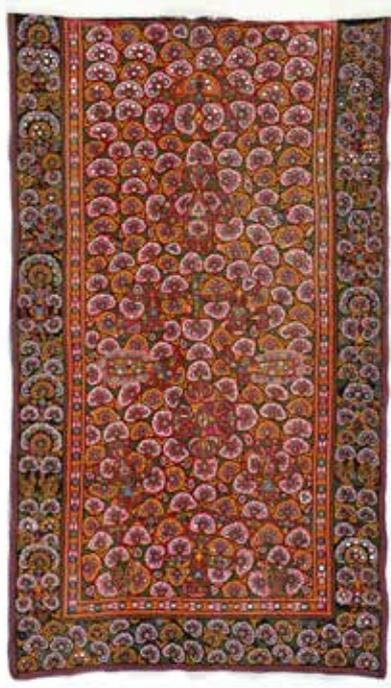
- 105 **Deux jupes**, Inde, gaze crème et rouge pour l'une et gaze rouge, bleu, vert et jaune pour l'autre, brodé au point de chaînette et paillerons or.
60/80 €

- 106 **Deux coiffes ou couronne**, Inde, coton rouge, décor brodé de miroirs et coquillages cauris.
Réunion de trois coiffes, Kutch, Inde, toile rouge brodé d'incrustation de miroirs.
130/180 €

- 107 **Deux devants de robe**, Sindh, Kutch, Inde ou Pakistan, toile rouge brodée polychrome de motifs géométriques et fleurs, incrusté de miroirs.
100/150 €



112



113



116

- 108 **Réunion de quatre bandeaux**, Kutch, Rajahstan, Inde, toile rouge brodée polychrome avec incrustation de miroirs et sequins.
1, 25 x 0, 17 m ; 0, 57 x 0, 06 m ; 1, 38 x 0, 14 m & 0, 71 x 0, 08 m
Carré Kutch et vallée du Swat, Inde, coton noir brodé en soie fuschia d'un médaillon quadrangulaire entre des écoinçons et coton blanc brodé en soie polychrome d'un médaillon avec animaux et bordure de fleurs.
0, 71 x 0, 71 m & 0, 82 x 0, 78 m
140/180 €
- 109 **Réunion de sept sacs ou bourses**, Kutch, Rajahstan, Inde, toile rouge brodée avec incrustation de miroirs.
100/150 €
- 110 **Tenture Kutch**, Rajahstan, Inde, toile crème brodée en application de satin polychrome d'oiseaux, éléphants et cavalier, bordé d'une toile noire et rouge brodées au point de de chainette en soie polychrome de motifs floraux et miroirs.
1, 48 x 1, 00 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p.13)
- 111 **Tenture ou tapis de selle Kutch**, Rajahstan, Inde, toile rouge brodée au point de chainette de motifs végétaux avec incrustation de miroirs, doublée d'un kalamkari.
1, 27 x 1, 27 m
200/300 €
- 112 **Tenture Kutch**, Rajahstan, Inde, toile crème brodée en soie polychrome et avec incrustation de miroirs de motifs végétaux, oiseaux et de toran, bordure d'une toile rouge et d'une toile noire, doublé d'une toile imprimée.
1, 49 x 0, 91 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p.14)
- 113 **Tenture Kutch**, Rajahstan, Inde, toile rouge brodée au point de chainette en soie polychrome d'un bâtiment, personnages, oiseaux et fleurs, bordure noire de fleurs, personnages et oiseaux.
1, 52 x 0, 86 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 14)
- 114 **Sac Kutch**, Rajahstan, Inde, toile noire, crème et rouge brodée polychrome avec incrustation de miroirs de motifs géométriques.
0, 94 x 0, 80 m
100/150 €
- 115 **Tenture Rajahstan**, Inde, toile crème, brodée polychrome avec incrustation d'un miroir d'un médaillon floral, personnages, oiseaux et fleurs, bordure de fleurs, doublure d'un coton imprimé.
1, 74 x 1, 03 m
150/200 €
- 116 **Tenture Pulkari**, Pakistan, toile rouge brique brodée en orange de motifs géométriques.
2, 41 x 1, 08 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 14)
- 117 **Toran ou dessus de porte**, Inde, toile crème brodée polychrome de fleurs et oiseaux, pendent aux bandeaux des festons de coton imprimé, doublure d'un kalamkari.
0, 49 x 3, 52 m
150/200 €
- 118 **Tenture**, Rajahstan, Inde, toile crème brodée en camaïeu rouge d'un arbre de vie avec fleurs et oiseaux, bordure de fleurs, doublure d'un coton imprimé à l'arbre de vie.
1, 76 x 1, 19 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 15)
- 119 **Deux sacs Kutch**, Rajahstan, Inde, toile crème, noire et rouge brodée au point de chainette polychrome et de miroirs de motifs floraux.
0, 48 x 0, 37 m & 0, 81 x 0, 72 m
150/200 €
- 120 **Trois sacs Kutch**, Rajahstan, Inde, toile rouge, noire et crème brodée au point de chainette polychrome avec incrustation de miroirs de motifs végétaux.
0, 48 x 0, 33 m ; 0, 51 x 0, 46 m & 0, 56 x 0, 39 m
100/150 €
- 121 **Quatre carrés Kutch**, Rajahstan, Inde, toile noire et rouge brodée au point de chainette polychrome et incrustation de miroirs de personnages et motifs géométriques.
0, 48 x 0, 46 m ; 0, 56 x 0, 59 m ; 0, 58 x 0, 56 m & 0, 42 x 0, 39 m
250/400 €



118



125



128



131



122 **Quatre carrés**, Rajahstan, Inde, toile crème brodée polychrome avec incrustation de miroirs de fleurs, personnages et animaux. 0, 69 x 0, 70 m ; 0, 83 x 0, 79 m ; 0, 74 x 0, 77 m & 0, 77 x 0, 79 m
150/200 €

123 **Deux panneaux**, Rajahstan, Inde, Carré de toile rouge brodée de paillerons or d'une lune dans des rinceaux et oiseaux. Tenture Kutch, toile rouge brodée polychrome avec incrustation de miroirs de motifs floraux. 0, 99 x 0, 99 m & 0, 84 x 0, 60 m
100/150 €

124 **Étole Sindh**, Kutch, Pakistan, teinture « tie and dyed » de motifs géométriques losangiques aubergine avec paillerons et miroirs, extrémités brodées en camaïeu jaune avec incrustation de miroirs. 2, 18 x 0, 93 m
80/120 €

125 **Voile ou odhni Rajahstan ou Penjab**, Inde, toile rouge brique brodée jaune, crème, noir et vert de motifs géométriques et femmes, doublure d'un kalamkari. A rapprocher de Valérie Berinstain, Costumes et Textiles d'Asie, p. 120 ; John Irwin, Indian Embroideries, p. 167, plate 11 1, 97 x 1, 49 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p.15)

126 **Cape**, Pakistan, feutre rouge, brodé polychrome et de miroirs de palmes mille fleurs, bordure mille fleurs. Jupe Bharatpur, Inde, brocart de fil d'or (gaghra), fond satin rouge, décor de femmes et oiseaux.
120/180 €

127 **Trois coussins Swat et Kutch Rajahstan**, Pakistan et Inde, panneaux de broderie florale, montés en coussin. 0, 26 x 0, 83 m ; 0, 28 x 0, 72 m & 0, 29 x 0, 71 m
Deux coussins dans des carrés, Inde, toile crème brodée polychrome de fleurs et oiseaux, doublés d'un taffetas ikat. 0, 59 x 0, 51 m & 0, 52 x 0, 53 m
120/180 €

128 **Manteau**, Inde, sergé noir brodé au point de chaînette cuivre de branches fleuries, palmes aux écoinçons, bordure et épaules de fleurs et palmes.
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p.15)

129 **Manteau**, Inde, drap de laine ivoire brodé en laine verte et rouge de fleurs des Indes, bordure rouge.
100/150 €

130 **Tunique ou veste Swat**, Pakistan, toile noire brodée fushia de fleurs.
100/150 €

131 **Manteau**, Rajahstan, Inde, toile crème brodée en camaïeu rouge de fleurs, dos avec motifs cruciformes, oiseaux et miroirs, doublé de fourrure de renard.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 15)



133



134

- 132 **Pitchwai**, Gujarat, Inde, coton peint, Krishna et ses gopis, dans une bordure de vaches sacrées.
2, 24 x 1, 77 m
100/150 €
- 133 **Pitchwai**, Gujarat, Inde, coton peint, Krishna et ses gopis, dans une bordure de vaches sacrées et de scènes de cour.
2, 40 x 1, 73 m
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p.16)
- 134 **Pulkari**, Pakistan, toile safran brodée en rouge, orange et crème de motifs géométriques (trou).
2, 55 x 1, 31 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p.16)
- 135 **Veste dans une broderie Pulkari**, Pakistan, toile rouge brique brodée en jaune, vert et fushia de feuilles.
100/150 €
- 136 **Veste Cachemire**, Inde, feutre noir brodé densément brodé en soie polychrome de fleurs.
80/120 €
- 137 **Cape**, Inde, drap de laine noir brodé au point de chainette en laine polychrome de palmes et fleurs des Indes
150/200 €
- 138 **Trois ornements de cheval**, Hindu Kush, Inde, décor broché ou de cauris.
50/70 €
- 138 **Tunique ou veste Swat**, Pakistan, toile noire brodée fushia et crème de fleurs et motifs géométriques.
100/150 €
- 139 **Manteau Cachemire**, Inde, patchwork de peau retournée brodé au point de chainette polychrome de rinceaux.
200/300 €
- 140 **Manteau Cachemire**, Inde, patchwork de peau retournée brodé au point de chainette polychrome de fleurs, doublé de fourrure de renard.
200/300 €
- 141 **Réunion de dix livres** : Jamila Brij Bhushan : The Costumes and Textiles of India ; B.N. Goswamy : Indian Costumes in the Collection of the Calico Museum of Textiles ; The Central Council : A Collection of Persian Qualam-Kar ; Harjeet Singh Gill : A Phulkari from Bhatinda ; Alfred Bühler : Indian Tie-Dyed Fabrics ; John Irwin : Indian Embroideries ; Kay Talwar : Indian Pigment Paintings on Cloth ; John Irwin : Indian Painted and Printed Fabrics ; Kalash : Les Derniers Infidèles de l'Hindu Kush ; Shalagh Weir : Palestinian Embroidery
100/150 €

à 14 heures
(du 142 au 475)



150



152



153T

142 **Robe**, Palestine, début XXème siècle, satin de coton noir, brodé au point de chaînette en rouge de motifs géométriques.

100/150 €

143 **Robe bédouine**, Palestine, velours noir ornée d'un plastron et d'un devant de jupe brodés (remontage).
Jupe bédouine, Palestine, satin noir brodé en camaïeu de soie rouge et fil d'or de fleurs géométriques.

180/240 €

144 **Robe bédouine**, Palestine, toile noire brodée en camaïeu rouge de motifs géométriques.

100/150 €

145 **Veste de bédouin**, Syrie, toile noire densément brodée polychrome de motifs géométriques et floraux.
John Gillow, Textiles du Monde Islamique, p. 105 et à rapprocher de la broderie du manteau reproduit dans Valérie Berinstain, Costumes et Textiles d'Asie, p. 40

50/70 €

146 **Abba ou manteau d'immam**, Syrie, Alep, fin XIXème siècle, kilim de soie brun et or.

150/200 €

147 **Abbah ou manteau d'immam**, Syrie, Alep, XIXème siècle, kilim de laine tabac et fils d'argent, décor géométrique.

100/150 €

148 **Yasmal**, Yemen, toile noire teinte à la ligature en blanc et rouge de soleils, sous un plastron en toile noire brodée or, argent et en perles de verre corail.

1, 08 x 0, 46 m

120/180 €

149 **Kalamkari**, Perse, XIXème siècle, coton imprimé d'une rosace dans des rayures bayadères chargées de palmes, entre des réserves ornées de palmes mille fleurs, bordure de guirlande de fleurs (accrocs aux extrémités).

3, 40 x 1, 80 m

100/150 €



150 **Kalamkari**, Perse, XIXème siècle, coton imprimé à la planche, fond crème, décor d'un vase de fleurs sur un tertre, dans des guirlandes de fleurs, oiseaux et tigres, entre des cyprès, bordure bayadère et galon fleuri.

1, 81 x 1, 06 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 17)

151 **Sofreh ou dessus de diwan en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, coton imprimé à la planche, fond crème, décor d'une rosace fleurie dans un médaillon safran, au milieu d'un semis de gerbes de fleurs dans un réseau, bordure bayadère, entre des galons.

1, 31 x 0, 96 m

150/200 €

152 **Grand Sofreh ou dessus de diwan en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, coton blanc imprimé à la planche d'une rosace polylobée au milieu d'un semis de gerbes de fleurs dans un réseau, bordure de palmes mille fleurs, fleurs et cyprès (accroc à un angle).

2, 30 x 1, 69 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 17)

153 **Deux kalamkari**, Perse, milieu XXème siècle, coton imprimé à la planche, pour l'un à fond blanc, décor de cyprès et lustres sous une arcature, l'autre en sofreh à décor de médaillons losangiques bleus et grandes palmes.

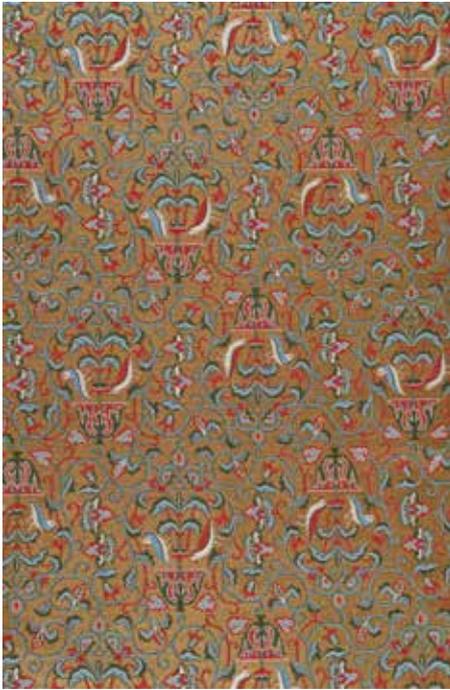
1, 95 x 0, 85 m & 1, 87 x 1, 22 m

Centre de kalamkari, Perse, coton imprimé à la planche, fond blanc, décor d'une rosace.

Diamètre : 0, 99 m

80/120 €

- 153Bis **Veste dans un kalamkari ou coton imprimé à la planche**, Perse, XIX^{ème} siècle, fond crème, dense décor polychrome de fleurs, doublure d'un coton jaune décor imprimé de rinceaux de fleurs et palmes.
50/70 € 80/120 €
- 153Ter **Kaftan et son gilet**, Perse ou Turquie, XVIII – XIX^{ème} siècle (?), brocart, fond satin jaune, décor broché or de bandes de guirlandes de fleurs, doublure d'un taffetas groseille.
500/700 €
(voir reproduction couleurs, p.17) 80/120 €
- 154 **Panneau de velours**, Perse, XVIII^{ème} siècle, fond crème, décor en velours vert et rouge de fleurs dans des médaillons violets, bordure d'un brocart (coutures).
0, 87 x 0, 68 m 200/300 € 100/150 €
- 155 **Tenture**, Perse, début XX^{ème} siècle, feutre noir brodé en soie polychrome d'un aspersoir dans un médaillon, entre des oiseaux et lions, sous une arcature, bordure de fleurs (couture, ravaudage).
2, 46 x 1, 36 m 150/200 € 100/150 €
- 156 **Brocart**, Chine, style persan, fond de drap d'or, décor en soie polychrome de rinceaux, arabesques et fontaine avec oiseaux, avec début et arrêt de tissage, porte une marque tissée en chinois. Rappelle la production de Bianchini-Férier d'après Metzloukian.
5, 01 x 1, 22 m 150/200 €
(voir reproduction couleurs, p.19) 100/150 €
- 157 **Kalamkari**, Perse, XIX^{ème} siècle, coton imprimé à la planche, fond crème, arbre fleuri avec oiseaux et cobra, bordure de guirlande de fleurs.
2, 47 x 1, 72 m 100/150 €
- 158 **Nappe en Kalamkari**, Perse, début XX^{ème} siècle, coton imprimé à la planche en rouge et bleu d'une rosace dans des guirlandes de fleurs, quart de lune aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs, cyprès et croissants mille fleurs aux extrémités (tache).
2, 46 x 2, 21 m 100/150 €
- 159 **Extrémité de brocart**, Perse, XVIII^{ème} siècle, fond or, décor de cinq vases de fleurs, bordé d'un galon fleuri. Probablement une extrémité de ceinture polonaise.
0, 27 x 0, 61 m 100/150 €
Gilet, probablement Perse (?), début XX^{ème} siècle (?), dans un kalamkari ou coton imprimé à la planche de fleurs des Indes surbrodé or en suivant les contours du dessin.
- 160 **Coiffe à volant**, Asie centrale, XIX^{ème} siècle, taffetas violet ou vert densément brodé or, volant en sergé rouge brodé or d'un vase de fleurs et motifs géométriques, frangé polychrome.
0, 95 x 0, 35 m 100/150 €
- 161 **Panneau de broderie**, Asie Centrale, Daghestan (?), toile bleue, brodée crème jaune et rouge de frises de motifs rayonnants et cruciformes, bordure de frise de fleurs
1, 77 x 1, 27 m 200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 19) 600/800 €
- 162 **Panneau de broderie**, Asie Centrale, Daghestan (?) fond jaune safran, décor brodé dans le goût des susani d'œillets entre des cyprès dans un réseau losangé (usures, trous).
1, 69 x 1, 40 m 80/120 €
- 163 **Carré de broderie**, Asie Centrale, Daghestan (?), toile rouge brodée en crème, bleu et jaune d'une rosace ornée d'un motif cruciforme, écoinçons avec des grecques, bordure de S (usures, trous).
1, 79 x 1, 65 m 80/120 €
- 164 **Fragment de panneau de broderie**, Asie Centrale, Daghestan (?), toile bleue, brodée crème jaune et rouge de frises de motifs rayonnants et cruciformes (usures, trous).
1, 73 x 1, 12 m 100/150 €
- 165 **Fragment de panneau de broderie**, Asie Centrale, Daghestan (?), toile bleue, brodée crème jaune et rouge de frises de motifs rayonnants et cruciformes.
1, 56 x 1, 14 m 100/150 €
- 166 **Bourse de viatique**, probablement Asie Centrale, Perse ou Inde Moghol pour les Jésuites (?), XVIII – XIX^{ème} siècle, satin bleu densément brodé en fil cordonnet de croix dans des rinceaux, doublure d'une toile crème, Inde ou Perse (?), XVIII-XIX^{ème} siècle, brodé en soie jaune de rinceaux (tache).
0, 40 x 0, 31 m 100/150 €
- 167 **Longue ceinture**, Asie Centrale ou Afrique du Nord (?), toile rouge rayée jaune, bleu, noir et or.
4, 63 x 0, 42 m 100/150 €
- 168 **Caparaçon de mariage**, Turkménistan, toile brodée de cheveux des enfants des deux familles et bordé de carrés de tissus offerts par les deux familles, doublure d'une toile imprimée à décor de fruits.
3, 70 x 1, 90 m 100/150 €
- 169 **Manteau sans manche**, Turkménistan, toile rouge rayée brodée sur les cotés, bordé d'un galon broché en soie jaune et fil d'argent, doublure d'un coton russe.
100/150 €
- 170 **Veste**, Turkménistan, velours cramoisi, orné de bandes de toile rouge brodées crème, bleu et vert, doublure d'un satin sergé rayé crème, rouge et vert.
Veste, Turkménistan, toile noire brodée crème, manche rouge rayé vert, bordées de sequins, doublure imprimée cachemire.
80/120 €
- 171 **Kaftan**, Turkménistan, satin rayé rouge, vert et jaune, plastron brodé argent.
150/200 €
- 172 **Manteau**, Turkménistan, shantung rouge rayé vert jaspé de jaune, galon or.
150/200 €
- 173 **Broderie susani**, Ouzbékistan, Samarkande, fin XIX début XX^{ème} siècle, toile brodée en rouge, vert, jaune et noir de deux rangées de quatre lunes, bordure de fleurs (manque la bordure sur un coté).
1, 90 x 1, 19 m 600/800 €
(voir reproduction couleurs, p. 19)



156



161



173

- 174 **Broderie susani**, Ouzbékistan, Boukhara, début XXème siècle, toile brodée polychrome de guirlandes de fleurs, bordure de guirlandes de fleurs (usures).
1, 63 x 1, 00 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, p. 19)

- 175 **Broderie susani**, Ouzbékistan, Boukhara, début XXème siècle, gros de Tours jaune brodée en soie polychrome de guirlandes de fleurs, bordure de guirlandes de fleurs.
1, 35 x 1, 08 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, p. 19)

- 176 **Manteau ou Djelak**, Ouzbékistan, fin XIX début XXème siècle, gros de Tours ikat, fond crème, décor rouge, vert et jaune de fleurs.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 177 **Broderie Susani**, Ouzbékistan, début XXème siècle, coton brodé rouge, vert et crème de trois rangées de trois soleils dans des rinceaux feuillagés et fleuris, bordure de rinceaux de fleurs (taches, usures, trous, accrocs).
2, 27 x 1, 99 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 178 **Broderie Susani**, Ouzbékistan, Samarkande, début XXème siècle, toile densément brodée d'une étoile jaune dans une lune rouge avec couronne jaune et brun, motifs de S, écoinçons de lunes étoilées, bordure de fleurs (usures, déchirures, trous).
2, 43 x 2, 17 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 179 **Broderie Susani**, Ouzbékistan, Samarkande, coton brodé tabac d'une lune avec un œil rouge inscrit, dans des rinceaux noirs, bordure de rinceaux de fleurs.
1, 50 x 1, 50 m
300/500 €

- 180 **Portière Susani**, Ouzbékistan, 1958, toile noire, brodée polychrome d'un aigle qui tient un animal dans ses serres, fleurs et motifs étoilés.
1, 95 x 3, 26 m
300/500 €



174



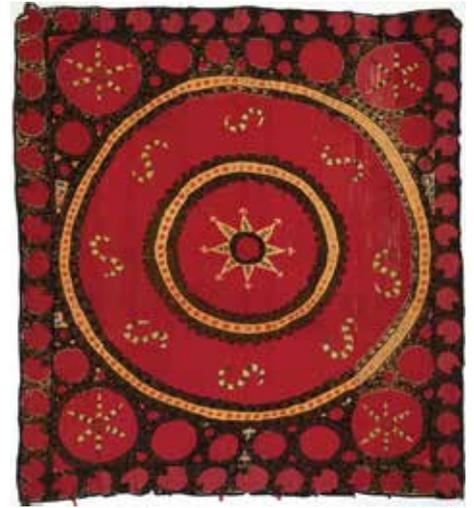
175



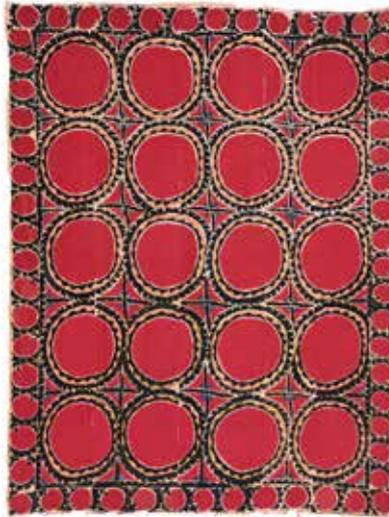
176



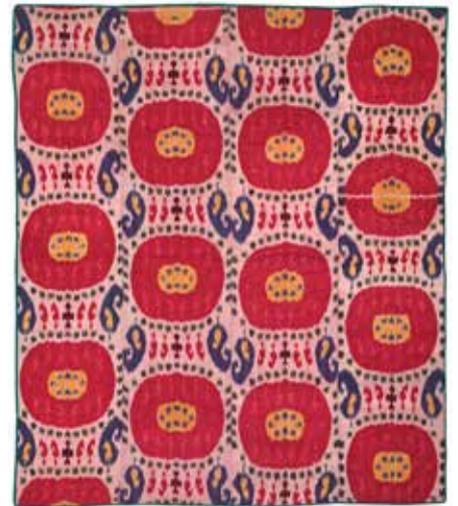
177



178



181



182



183



184

- 181 **Broderie Susani**, Ouzbékistan, Samarkande, fin XIX début XXème siècle, toile brodé en soie noire et rouge de quatre rangées de cinq soleils, bordure d'œillets (la bordure est légèrement rognée).
2, 12 x 1, 60 m

700/900 €

(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 182 **Tenture en taffetas ikat**, Ouzbékistan, XIXème siècle, fond crème, décor de fleurs et palmes, doublure d'un coton russe.
2, 05 x 1, 65 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 183 **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, gros de Tours ikat, fond crème, décor polychrome de soleils, doublure d'un coton russe, brodé en rouge à la taille et sur les manches.

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 184 **Tunique**, Ouzbékistan, XIXème siècle, taffetas ikat, fond jaune, décor polychrome de soleils et double palmes (usures, taches).

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 20)

- 185 **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, XIXème siècle, gros de Tours vert glacé, décor crème et rouge de double palmes et crochets, manches en coton russe.

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 21)



185



186



189



190

- 186 **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, XIXème siècle, fond gros de Tours ikat pistache, décor rouge et jaune de formes oblongues, doublure d'un coton russe.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 21)
- 187 **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, début XXème siècle, fond gros de Tours aubergine glacé, décor polychrome de tiges fleuries, doublure changée (trous ravaudés).
150/200 €
- 188 **Quatre panneaux**, Ouzbékistan, XIXème siècle, taffetas ou gros de Tours ikat, décor de palmes, crochets et peignes.
1, 20 x 0, 94 m ; 0, 85 x 0, 36 m ; 1, 24 x 0, 96 m & 0, 90 x 0, 72 m
300/500 €
- 189 **Broderie Susani**, Ouzbékistan, taffetas violet, brodé polychrome de fleurs et soleils.
2, 12 x 1, 04 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 21)
- 190 **Tenture de prière**, Susani, Ouzbékistan, taffetas vert, brodé polychrome d'une arcature de fleurs, matelassée.
1, 54 x 1, 10 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 21)
- 191 **Gilet Boukhara**, Ouzbékistan, velours rouge brodé or, dos dans un coton russe.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 192 **Casaquin Boukhara**, Ouzbékistan, velours rouge, brodé crème.
200/300 €
- 193 **Robe Boukhara**, Ouzbékistan, velours rouge brodé or de rinceaux de fleurs, feuilles, palmes et fruits.
200/300 €

- 194 **Veste Boukhara**, Ouzbékistan, velours violet brodé or de fleurs.
150/200 €
- 195 **Kaftan Boukhara**, Ouzbékistan, velours violet brodé or, rouge et vert de fleurs.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 196 **Kaftan Boukhara**, Ouzbékistan, velours violet brodé or de vases de fleurs.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 197 **Robe**, Ouzbékistan, taffetas aubergine brodé polychrome de motifs susani.
100/150 €
- 198 **Robe**, Ouzbékistan, taffetas aubergine brodé polychrome de motifs susani.
100/150 €
- 199 **Broderie susani**, Ouzbékistan, début XXème siècle, toile crème brodée en rouge, vert et noir d'un soleil dans des rinceaux de fleurs (trous, usures, un coté endommagé).
4, 07 x 2, 44 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 22)
- 200 **Châle d'homme**, Afghanistan, toile noire liserée et bordée de fushia.
2, 43 x 1, 50 m
300/500 €
- 201 **Châle d'homme**, Afghanistan, toile noire bordée de fushia rayé vert.
1, 10 x 2, 20 m
300/500 €
- 202 **Couverture Afghane**, peau lainée brodée polychrome de bandes avec rinceaux de fleurs.
2, 20 x 2, 00 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 22)
- 203 **Manteau sans manche**, Afghanistan, peau retournée chamois brodée en rouge et vert de fleurs.
200/300 €



199



202

- 204 **Manteau**, Afghanistan, peau retournée crème brodée crème de branches feuillagées et fleuries
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 205 **Manteau sans manche**, Afghanistan, peau retournée chamois brodée polychrome de branches feuillagées.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 206 **Robe**, Afghanistan, coton imprimé russe à fond noir décor de fleurs, plastron rouge brodé or avec miroirs.
100/150 €
- 207 **Robe**, Afghanistan, satin imprimé russe, fond rouge décor de fleurs, plastron rouge brodé orné de disques en perles de verre et fils d'or.
100/150 €
- 208 **Coiffe Ladak**, Afghanistan, kilim brun rayé bleu brodé de coquillages cauris et sequins.
Chanfrein Ladak pour chameau, Afghanistan, cordages de laine rouille brodés de boutons en nacre.
60/80 €
- 209 **Deux gilets**, Afghanistan et turquie ottomane, velours brodé or.
100/150 €
- 210 **Gilet**, Afghanistan, XIXème siècle, velours cramoisi broché gris et crème, brodé d'un galon or, doublure d'un satin imprimé cachemire.
Veste, Afghanistan, toile noire brodée en soie noire, perles de verre vertes et rouges d'un motif losangique dans des fleurs.
Veste, Afghanistan, toile noire brodée en jaune, paillillons argent et perles de verre argent d'un semis de fleurs, croissant et étoile.
130/180 €
- 211 **Manteau**, Afghanistan, peau retournée brodé en camaïeu de soie orange de fleurs, doublée de fourrure de renard.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 212 **Gilet Afghanistan**, toile noire densément brodée polychrome de fleurs.
Gilet Afghanistan, toile noire, densément brodée polychrome de fleurs.
Gilet Afghanistan, velours noir brodé en application de velours polychrome et fils cordonnets de fleurs et rinceaux.
90/140 €
- 213 **Chapka, toque et paire de gants** en fourrure de renard.
150/200 €
- 214 **Paire de chaussettes**, Anatolie, kilim de laine et métal, rayures.
A rapprocher de John Gillow, Textiles du Monde Islamique, p. 39
20/30 €
- 215 **Bât de chameau avec sacs à sel**, Anatolie, kilim rouge et bleu avec quatre rangées de franges.
1, 39 x 0, 43 m
Bât de chameau en kilim Verneh, Anatolie, fond rayé noir, jaune et rouge, broché de motifs géométriques.
110/160 €
- 216 **Manteau sans manche**, Empire Ottoman, îles grecques, XIXème siècle, feutre noir brodé au point de chaînette en fil d'or et soutache noir de rinceaux fleuris, doublure d'un coton imprimé.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 23)
- 217 **Deux gilets**, Empire Ottoman, Grèce, feutre noir brodé polychrome.
80/120 €
- 218 **Manteau**, Empire Ottoman, Grèce, feutre noir brodé rouge et or de motifs géométriques.
80/120 €
- 219 **Long gilet**, Empire Ottoman, Macédoine, drap de laine noir brodé en rouge de rinceaux sur le plastron.
150/200 €
- 220 **Panneau de broderie**, Empire Ottoman, îles grecques, XIXème siècle, lin écru brodé en camaïeu de soie rouge et fil métallique, frangé.
0, 32 x 1, 00 m
100/150 €
- 221 **Kaftan**, empire Ottoman, XIXème siècle, velours de soie jaspé du grenat au chamois, les bords, les manches et le dos brodé en soie polychrome et fil d'or de rosaces fleuries (coupures au velours).
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 24)
- 222 **Veste**, Turquie, vers 1900, densément brodé or de motifs géométriques (accroc sur un coté).
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 24)



191



195



196



204



205



211



216





222



221



237



238

- 223 **Yastik** ou dessus de diwan, Turquie, fin XVIII début XIXème siècle, imberline (lin et soie) pourpre décor broché or d'un médaillon floral, fleurs aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs (usures, coupures). On joint un panneau, Turquie, 1900, feutre blanc brodé or de corne d'abondance et palmes, frangé or. *0, 85 x 0, 46 m & 0, 52 x 0, 20 m*
Serviette rituelle, Turquie, vers 1900, coton brodé or aux extrémités de rinceaux de fleurs et feuilles (oxydation). *1, 20 x 0, 65 m*
- 100/150 €
- 224 **Gilet**, Turquie, vers 1900, velours de soie noir brodé or de palmes mille fleurs et d'une tugrah.
- 100/150 €
- 226 **Bordure**, Turquie, XIXème siècle, velours vert émeraude brodé or et argent d'une frise de palmes (usures aux poils du velours). *3, 10 x 0, 13 m*
- 80/120 €
- 227 **Carré**, Turquie, vers 1900, lin brodé or d'une gerbe de fleurs dans un médaillon de fleurs et croissants, inscrit dans un motif cruciforme, entourage de feuilles dans des écritures islamiques, guirlande de fleurs sur les quatre cotés. *0, 85 x 0, 82 m*
Bandeau, probablement Turquie, XIXème siècle, fond de taffetas vert, décor brodé or de rinceaux et arcatures, galonné or. *2, 07 x 0, 28 m*
- 130/180 €
- 228 **Serviette rituelle**, Turquie, vers 1900, lin brodé or aux extrémités d'un vase de fleurs. *1, 30 x 0, 59 m*
Parement de vêtement en broderie grecque ou turque. *0, 96 m*
- 150/200 €
- 229 **Ceinture**, îles grecques (?), empire Ottoman, XIXème siècle, lin broché rouge de cyprès et motifs stylisés. *2, 88 x 0, 42 m*
- 100/150 €
- 230 **Trois éléments de lin brodé**, îles grecques, empire ottoman, XIXème siècle, fleurs et décor géométrique (usures). *0, 90 x 0, 36 m ; 0, 88 x 0, 43 m & 1, 08 x 0, 36 m*
- 150/200 €
- 231 **Kaftan**, Turquie, XIXème siècle, moire cuivre brochée en soie verte, jaune et rouge (déchirures au col, sur le buste, à l'épaule et dans le bas arrière).
- 80/120 €
- 232 **Voile**, Turquie, 1900, gaze blanche brodée en fil d'or d'écritures islamiques sur les bords et de la tugrah aux écoinçons (taches, usures). *2, 43 x 0, 46 m*
- 100/150 €
- 233 **Chemise**, Afrique du Nord, shantung crème, col et manches brodés (taches).
- 80/120 €
- 234 **Veste**, Maroc, feutre noir brodé en rouge et corail de rinceaux.
- 50/70 €
- 236 **Deux broderies**, Maroc, Meknès, XIXème siècle, coton brodé en soie bleue au point de trait de motifs géométriques (fragmentaires, usures, décoloration). *0, 77 x 0, 24 m & 0, 39 x 0, 21 m*
- 40/60 €
- 237 **Napperon ou Guelsa**, Maroc, Fès, toile brodée tabac d'un motif losangique dans des rinceaux fleuris. *1, 10 x 1, 11 m*
- 200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 24)

238 **Hendira ou manteau**, Maroc, Atlas, Ait Atta, laine tissée crème, bordée de rayures rouge, noire et jaune.

1, 66 x 1, 28 m

200/300 €

(voir la reproduction couleurs, p. 24)

239 **Deux bandeaux**, Égypte, circa 1900, toile de coton brodée en application de coton polychrome à décor de mastabas.

0, 63 x 1, 51 m & 0, 43 x 1, 12 m

150/200 €



243

240 **Robe**, Tunisie, circa 1930, tulle noir broché de lamelle de métal doré. Bustier or, jupe fendue noire rayée or.

100/150 €

241 **Couverture Aoussa**, Libéria, tissage à bandes, assemblées, fond noir broché de points polychromes, rayé orange, rouge et vert et de damiers crème, rouge et noir.

2, 61 x 1, 36 m

150/200 €

242 **Pagne Yoruba**, Nigéria, tissage à bandes assemblées, toile crème, décor broché brun de motifs géométriques.

2, 05 x 1, 05 m

150/200 €

243 **Manteau de la maison du roi Bamileke**, Cameroun, Ndop, bandes de coton teintes à la ligature dans l'indigo, motifs géométriques.

5, 03 x 1, 17 m

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 25)



245

244 **Drapeau Fante**, Ghana, en application de coton polychrome, fond bleu avec le drapeau anglais dans l'angle gauche, poisson qui dévore un homme, petit poisson et tortue, bordure rouge et bleue.

0, 82 x 1, 32 m

100/150 €

245 **Pagne de cérémonie Ewe**, Ghana, tissage à bandes rayées bleues et motifs géométriques.

1, 78 x 1, 18 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 25)

246 **Quatre velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia et de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, décor crème, brun et tabac de motifs losangiques et chevrons. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

Jennifer Harris, *5000 ans de Textiles*, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, *Textiles*, pp. 39 & 40

0, 49 x 0, 39 m ; 0, 51 x 0, 39 m ; 0, 46 x 0, 31 m & 0, 46 x 0, 41 m

200/300 €

247 **Trois velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia et de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, décor crème, brun et tabac de motifs losangiques, octogones et chevrons. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

Jennifer Harris, *5000 ans de Textiles*, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, *Textiles*, pp. 39 & 40

0, 51 x 0, 47 m ; 0, 43 x 0, 42 m & 0, 46 x 0, 41 m

200/300 €

248 **Tunique cagoule bamiléké**, Cameroun, constituée de deux ndop bleu et crème, cagoule écrue brodée rouge pour les yeux et la bouche, frangée de fourrure.

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 25)

249 **Tunique cagoule bamiléké**, Cameroun, constituée de plus de trois ndop bleu et crème, cagoule écrue brodée rouge pour les yeux, frangée de fourrure.

200/300 €



248



252



254



259



255



262

- 250 **Pagne de mariage Nupe**, Nigéria, toile crème, décor broché d'une trame supplémentaire rouge, vert et noir de motifs géométriques.
John Gillow, Textiles Africains, p. 57 & Coquet, Textiles Africains, p. 73
2, 10 x 1, 31 m
200/300 €
- 251 **Grande tenture Kente**, Ashanti, Ghana, deux lés cousus, bandes rayées bleu, jaune, rouge et vert brochées en fils de chaîne supplémentaires de motifs géométriques ou peignes.
3, 36 x 2, 14 m
400/600 €
- 252 **Tenture Ewe**, Ghana, tissage à bandes, rayures oranges, vertes, bleues et rouges (taches).
John Gillow, Textiles, pp. 92 & 93
3, 22 x 1, 99 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 25)
- 253 **Tenture Ewe**, Ghana, tissage à bandes, fushia, jaune, vert et rouge de motifs géométriques.
John Gillow, Textiles, pp. 92 & 93
1, 83 x 1, 06 m
200/300 €
- 254 **Tenture Ewe**, Ghana, tissage à bandes gris chiné avec effet de trame pour inclure des segments polychromes et extrémités à motifs géométriques polychromes.
3, 06 x 1, 76 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 26)

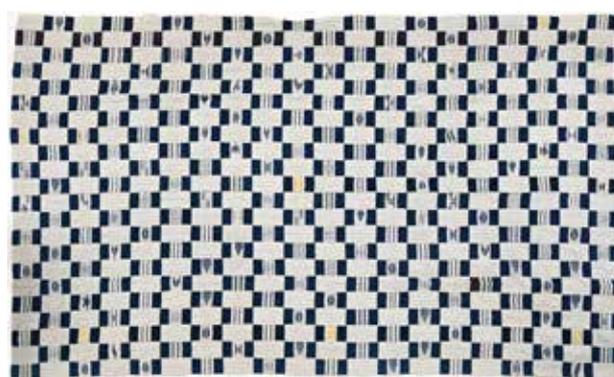
- 255 **Tenture Ewe**, Ghana, tissage à bandes rayé rouge, jaune et vert, damiers à dominantes jaune et vert avec effet de trame pour des pointes de flèche et S.
2, 78 x 1, 85 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 26)
- 256 **Tenture Ewe**, Ghana, tissage à bandes, fond crème, décor de carreaux bleus et en effet de trame de motifs géométriques.
3, 14 x 1, 97 m
300/500 €
- 257 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, losanges jaune, bleu et rouge, bordé de cauris.
0, 31 x 0, 47 m
200/300 €
- 258 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, bandes à chevrons jaune, rouge, bleu et blanc, bordé de cauris.
0, 26 x 0, 53 m
200/300 €
- 259 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, bandes à losanges blanc, bleu, jaune et rouge, bordé de cauris.
0, 28 x 0, 52 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 26)
- 260 **Cache sexe**, Masaï, Kenya, perlé de verre, brodé sur une ceinture de cuir, motif à deux pointes, blanc, bleu, rouge et vert.
150/200 €
- 261 **Cache sexe**, Masaï, Kenya, perlé de verre, brodé sur une ceinture de cuir, motif à deux pointes, blanc, bleu, rouge et vert.
150/200 €
- 262 **Collier Masaï**, Kenya, perlé de verre, rouge, blanc, bleu et vert.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 26)



269



274



275

- 263 **Collier Masaï**, Kenya, perlé de verre, rouge, blanc, bleu et vert.
150/200 €
- 264 **Collier Masaï**, Kenya, perlé de verre, rouge, blanc et noir.
150/200 €
- 265 **Collier Masaï**, Kenya, perlé de verre, rouge et jaune.
100/150 €
- 266 **Collier Masaï**, Kenya, perlé de verre, rouge, blanc, bleu et vert.
100/150 €
- 267 **Ceinture Masaï**, Kenya, perlé de verre, à dominante orange.
80/120 €
- 268 **Collier Zoulou**, Afrique du Sud, perlé de verre, bleu, blanc et rouge.
150/200 €
- 269 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, losanges bleu, jaune et vert, bordé de cauris.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 27)
- 270 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, losanges bleu, jaune et rouge, bordé de cauris.
200/300 €
- 271 **Cache sexe en perlé de verre**, Cameroun, losanges bleu, blanc et noir, bordé de cauris.
200/300 €
- 272 **Paire de petits colliers Masaï**, Kenya, perlé de verre, bleu, blanc, rouge et vert.
100/150 €
- 273 **Coiffe**, Kasaï, Congo, toile brodée de cauris et perles de verre.
80/120 €
- 274 **Tunique de roi**, Nigéria, perles de verre orange et turquoise.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 27)
- 275 **Pagne Kente Ewe**, Ghana, tissage à bandes, fond crème décor de rayures bleues et carrés bleu avec des flottés de trame en forme de peigne ou pointe de flèche.
2, 78 x 1, 74 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 27)
- 276 **Pagne Kente Ewe**, Ghana, tissage à bandes, carreaux rayés rouge et orange ou vert à losanges jaune et rouge, bordure de carreaux rayés bleu et jaune.
1, 85 x 0, 78 m
150/200 €
- 277 **Deux pagnes Dida**, Côte d'Ivoire, raphia teint à a réserve sur nœuds, fond brun, décor beige et rouge de grains de café.
0, 82 x 0, 49 m & 0, 65 x 0, 55 m
300/500 €

- 278 **Chapeau éléphant**, Cameroun, toile noire brodée en perles de verre de losanges jaune et bleu, liseré de toile rouge, avec oreilles. Bouche, nez et yeux en toile rouge, sous un plateau circulaire en toile brune.
200/300 €
- 279 **Jupon, chemise et tablier**, Croatie, Oplice, lin brodé polychrome de fleurs et bordé de dentelle.
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 28)
- 280 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé polychrome de fleurs, bordé de dentelle.
100/150 €
- 281 **Jupe, chemise et tablier**, Croatie, jupe en lin brodé en camaïeu crème de fleurs, chemise en lin et dentelle ajourée, tablier en lin ajouré et brodé crème de fleurs.
150/200 €
- 282 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé polychrome de fleurs, bordé de dentelle.
100/150 €
- 283 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé polychrome de fleurs, bordé de dentelle.
Chemise, Croatie, Zagreb, étamine de lin, manches brodées en rouge.
130/180 €
- 284 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé polychrome de fleurs, bordé de dentelle.
100/150 €
- 285 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé polychrome de fleurs, bordé de dentelle.
100/150 €



279



296



299



- 286 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé en blanc pour la chemise et polychrome pour le tablier, de fleurs. 100/150 €
- 287 **Chemise et tablier**, Croatie, lin brodé en blanc pour la chemise et polychrome pour le tablier, de fleurs. 100/150 €
- 288 **Deux coiffes**, Croatie, Zagreb, toile rouge brodée en perles de verre. Lin bordé de satin noir brodé polychrome de fleurs et bordé de dentelle. 40/60 €
- 289 **Dessus de lit**, Croatie, coton brodé en rouge d'oiseaux et vases de fleurs au dessus d'un bandeau de dentelle aux cavaliers. 1, 75 x 1, 70 m
Deux housses de coussins, Croatie, coton blanc brodé en camaïeu rouge de branches feuillagées et fleurs. 0, 94 x 0, 61 m & 0, 94 x 0, 57 m 100/150 €
- 290 **Jupe et chemise**, Slovénie, coton blanc brodé en fil d'or de fleurs et oiseaux, bordé de broderies anglaises. 100/150 €
- 291 **Robe Baranja**, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème brodé de bandes de fleurs stylisées polychrome et en fil métallique, bandes ajourées de dentelle. 80/120 €
- 292 **Robe Baranja**, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème brodé de bandes de fleurs stylisées polychrome, bordé de dentelle.
Chemise Baranja, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème brodé polychrome et en paillerons de gerbes de fleurs, bordé d'un volant de dentelle, les manches densément brodées. 120/180 €
- 293 **Jupe et chemise Baranja**, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème brodé polychrome de bandes de fleurs stylisées, volant de dentelle incrusté, bordé d'un volant de dentelle, les manches densément brodées.
Deux chemises Baranja, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème, incrusté d'une bande de dentelle, les manches densément brodées ou ajourées. 140/180 €
- 294 **Deux chemises Baranja**, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème, incrusté d'une bande de dentelle, les manches densément brodées en fil métallique et ajourées.
Deux chemises Baranja, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème, brodé polychrome de fleurs, les manches densément brodées. 120/180 €
- 295 **Jupe et caraco Kalocha**, Hongrie, jupe en coton rouge plissé, caraco en coton rouge imprimé de fleurs et couvert de volants de dentelle noire.
Gilet et tablier Kalocha, Hongrie, tablier dans un façonné fond de sergé de satin vert broché et brodé polychrome de fleurs.
Gilet en coton crème brodé polychrome de fleurs.
La Revue du Musée de l'Homme, Tome IV, fascicule 4, hiver 1964, Hommage à l'Ethnographie Hongroise, p.299 ; Regards sur l'Art Populaire Hongrois, p. 15 90/140 €
- 296 **Chemisier, tablier et bonnet Kalocha**, Hongrie, coton blanc brodé polychrome de fleurs, bords ajourés et en fils tirés. Narodne Nosnje Hrvatske, image en couleurs 80/120 €
(voir reproduction couleurs, p. 28)
- 297 **Jupe et tablier Mezekevetch**, Hongrie, satin noir brodé polychrome de fleurs, au dessus d'un volant de satin noir plissé.
Robe Slovaque, coton blanc brodé sur les manches de motifs losangiques polychromes. 120/180 €
- 298 **Robe Baranja**, Europe balkanique, Croatie à la frontière hongroise, coton crème brodé polychrome, fils métalliques, paillerons et miroirs de bandes végétales. 80/120 €
- 299 **Manteau**, Transylvanie, peau lainée crème brodée noir, rouge et vert de motifs abstraits, bordé d'une toison d'agneau noir Peasant Art in Austria & Hungary, image 773 200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 28)



301



312



313

- 300 **Gilet Maramurech**, Roumanie, velours noir brodé en perles de verre de motifs floraux, bordé de velours marron entre des galons vert et jaune, doublure de coton gratté.
60/80 €
- 301 **Gilet Kojock**, Roumanie, Bucovine, peau lainée, couverte de cuir blanc brodé polychrome de fleurs, bordé de bouclettes de laine noires
Romania, Din Tezaurul Portului, Popular Traditional, image 8, 17 ; Tancred Banateanu, Arta Populara Bucovinea, p. 342, image 365
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 29)
- 302 **Gilet Kojock**, Roumanie, Bucovine, peau lainée brodée en laine polychrome et application de cuir, de motifs floraux.
Gilet Kojock, Roumanie, Bucovine, peau lainée, couverte de cuir blanc brodé de fleurs, bordé de bouclettes de laine noire.
Romania, Din Tezaurul Portului, Popular Traditional, image 8, 17 ; Tancred Banateanu, Arta Populara Bucovinea, p. 342, image 365
120/180 €
- 303 **Gilet Kojock**, Roumanie, Banov, peau lainée couverte de laine noire brodée polychrome de motifs floraux, bordé de bouclettes de laine noire.
Romania, Din Tezaurul Portului, Popular Traditional, image 8, 17
60/80 €
- 304 **Gilet Kojock Maramurech**, Roumanie, peau lainée couverte de velours noir, brodé en application de cuir et miroirs de motifs floraux.
Arta Populara Romaneasca, p. 372
Gilet Kojock Maramurech, Roumanie, peau lainée couverte cuir blanc et rouge brodé en laine polychrome de motifs floraux
200/300 €
- 305 **Gilet Kojock**, Transylvanie, peau lainée, couverte de cuir rouge et brun, brodé en laine polychrome de gerbes de fleurs.
Romania, Din Tezaurul Portului, Popular Traditional, image 112
Gilet Kojock, Roumanie, Banov, peau lainée, couverte de cuir rouge et miroirs.
120/180 €
- 306 **Gilet Kojock Maramurech**, Roumanie, peau lainée, couverte de cuir noir, brodé en fil tabac et polychrome de motifs cachemire.
Gilet Kojock Maramurech, Roumanie, peau lainée, couverte de cuir noir, brodé en camaïeu de laine rouille de fleurs.
120/180 €
- 307 **Gilet Kojock Maramurech**, Roumanie, peau lainée, couverte de cuir noir, brodé, Roumanie, peau lainée, couverte de cuir noir, brodé en camaïeu de laine rouge de fleurs, bordé de velours noir.
60/80 €
- 308 **Centure Maramurech**, Roumanie, cuir noir brodé en cuir polychrome de motifs géométriques et floraux.
Centure Maramurech, Roumanie, velours noir brodé en perles de verre polychrome de fleurs, oiseaux, oursons et cerf.
Georgeta Stoica, Podoabe Populare Romanesti, reproduction
80/120 €
- 309 **Deux chemises Maramurech**, Roumanie, coton brodé sur le plastron et les manches à fond rouge de fleurs. On joint une ceinture, Bessarabie, kilim rayé puis floral.
Jupe et chemise Maramurech, Roumanie, jupe en coton blanc brodé de fleurs à la ceinture et le bas festonné brodé. La chemise est brodée sur le plastron et les manches de fleurs.
Arta Populara in Romania, image 7
160/240 €
- 310 **Jupe et chemise Maramurech**, Roumanie, jupe en coton blanc brodée de motifs géométrique dans le bas et bordée d'une dentelle. Chemise brodée de bandes à motifs cruciformes.
100/150 €
- 311 **Jupe et chemise Maramurech**, Roumanie, jupe en coton blanc brodé de bandes florales. Chemise avec col brodé et dentelle sur les manches.
100/150 €
- 312 **Veste, Banat**, Roumanie, sergé de laine ivoire brodé en soutache noire de rinceaux rebrodés polychrome de pois.
Arta Populara Romaneasca, p. 373
(voir reproduction couleurs, p. 29)
100/150 €
- 313 **Gilet Maramurech**, Roumanie, peau lainée couverte d'un velours noir densément brodé de fleurs.
(voir reproduction couleurs, p. 29)
100/150 €
- 314 **Manteau Bucovine**, Roumanie, feutre caviar d'aubergine, galons violets, rabat sur les épaules brodé de fleurs.
Tancred Banateanu, Arta Populara Bucovinea, p. 316, image 342
150/200 €
- 315 **Gilet et chemise Banat**, Roumanie, chemise en lin brodé noir.
Gilet en feutre noir brodé polychrome de fleurs.
70/90 €

- 316 **Veste à rabat**, Tansylvanie, Hongrie, feutre noir, galon de feutre ivoire découpé à décor de feuille entre des galons argent.
80/120 €
- 317 **Long gilet**, Transylvanie, feutre crème, brodé noir de palmes.
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 31)
- 318 **Jupe, chemisier et tablier Lowicz**, Pologne, jupe et tablier en tapisserie, fond crème, décor rayé vert, rose, brun, bas en velours noir brodé en perles de verre de fleurs. Chemisier en coton blanc brodé sur les épaules de fleurs.
Lors de la révocation de l'édit de Nantes, des lissiers Aubussonnais sont parti en Pologne où ils ont tissé des tapisseries ainsi que des éléments de vêtement ou des chasubles en tapisserie.
150/200 €
- 319 **Deux caracos**, Pologne, velours noir brodé pour l'un au point passé plat et pour l'autre en perles de verre polychrome sur la ceinture et les manches de fleurs.
Gilet, chemise et tablier, Zakopan et Lowicz, Pologne, gilet en velours noir brodé en perles verre polychrome de fleurs, chemise en coton blanc brodée de fleurs et tablier en satin noir imprimé de fleurs.
120/180 €
- 320 **Chemise et gilet**, Lowicz, Pologne, chemise en coton blanc brodée polychrome de fleurs sur les épaules. Gilet en velours noir brodé polychrome de fleurs.
Chemise et gilet Zakopan, Lowicz, Pologne, chemise en coton blanc brodé sur les épaules de fleurs. Gilet en feutre noir brodé polychrome de fleurs.
100/150 €
- 321 **Veste Lowicz**, Pologne, velours noir imprimé de fleurs brodé de paillerons, perles et fils métalliques, manches en velours rouge.
Deux gilets Zakopan et deux chemises, Pologne, gilet en sergé caviar et gilet de coton blanc brodés polychrome de fleurs, chemise en coton blanc et chemise jaune brodées de fleurs.
100/150 €
- 322 **Gilet Zakopan et chemise**, Pologne, gilet en velours noir brodé polychrome, de strass et paillerons et une chemise en crêpe jaune brodée polychrome de fleurs.
Gilet et chemise Lowicz, Pologne, gilet en façonné fond sergé rose, décor broché et brodé de fleurs, brodé en fils métalliques et paillerons et la chemise en crêpe brodée polychrome de fleurs et fruits.
80/120 €
- 323 **Gilet et chemise Lowicz**, Pologne, gilet en velours noir brodé en perles de verre de fleurs et chemise en coton blanc brodée sur les épaules de fleurs.
Jupe et chemise, Pologne, coton blanc à décor de broderies anglaises.
80/120 €
- 324 **Réunion de seize livres** : Cs Gergely Gizella Haaz Sandor : Udvarhelyi varrottások ; Herta Wilk : Siebenbürgish-sächsische leinenstickerein aus tartalau ; Le Musée de Lowicz ; Moldavian National Costume ; Paul Petrescu : Leater Embroidery in Romanian Folk Art ; Regards sur l'Art Populaire Hongrois ; Georgeta Stoica : Podoabe Populare Romanesti ; Museum d'Histoire Naturelle : Objets et Mondes, hiver 1964 ; Arta Populara Romaneasca ; Tancred Banateanu : Arta Populara Bucovineana ; Narodne Nosnje Hrvatske ; Arti Popullor ne Shqiperie ; Romania : Din Tezarul Portului Popular Traditional ; Peasant Art in Romania, Arta Poupulra in Rominia, Peasant Art in Austria & Hungary.
80/120 €
- 325 **Châle carré**, Autriche Hongrie, circa 1900, fond rouge, décor cachemire d'un médaillon étoilé dans des palmes, palmes aux écoinçons, galerie sur les quatre cotés, frangé.
1, 37 x 1, 29 m
100/150 €
- 326 **Châle Austro- Hongrois**, XIXème siècle, satin rayé jaune or et safran, broché en rouge, violet et gris de fleurs, oiseaux et ruban de dentelle.
1, 13 x 1, 05 m
50/70 €
- 327 **Châle Austro- Hongrois**, XIXème siècle, lampas, fond satin groseille, décor lancé vert et jaune, médaillon dans des rubans noués, fleurs aux écoinçons.
1, 09 x 0, 83 m
100/150 €
- 328 **Châle long**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de fleurons dans des palmes autour d'une large réserve noire, entre deux panneaux de cyprès dans des palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).
1, 60 x 3, 60 m
150/200 €
- 329 **Châle carré**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de fleurs aux angles entre des palmes adossées de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée, porte une signature sur la réserve (déchirure, réparation).
1, 80 x 1, 84 m
50/70 €
- 330 **Châle carré**, Mulhouse, XIXème siècle, fond noir, décor imprimé cachemire polychrome d'écailles sous des arcatures entre des rubans, de part et d'autre d'une réserve noire.
1, 73 x 1, 73 m
80/120 €
- 331 **Carré**, Mulhouse, circa 1840, étamine de laine abricot imprimée cachemire de palmes mille fleurs (trous).
1, 45 x 1, 53 m
30/50 €
- 332 **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes ondulantes encadrant un pendentif de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, entourées d'un ruban ondulant, galerie sur les quatre cotés, bordures arlequinée (usures, trous, manques, réserve changée, coutures).
3, 00 x 1, 55 m
60/80 €
- 333 **Châle carré ou Moon Shawl**, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de palmes adossées de part et d'autre d'une réserve noire en forme de lune dans une étoile, brodée d'une signature, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures et trous à la bordure)
1, 76 x 1, 67 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 31)
- 334 **Châle carré**, Nîmes, milieu XIXème siècle, décor cachemire bayadère de rayures rouges, blanches, noires, bleues, vertes et jaunes, chargées de motifs cachemires.
1, 39 x 1, 21 m
100/150 €
- 335 **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à huit couleurs de palmes adossées et enroulées de part et d'autre d'une réserve noire en ailes de chauve souris, ruban ondulant, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 27 x 1, 62 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs p. 31)
- 336 **Châle en pointe**, vers 1810, dans le goût de Guillaume Ternaux, taffetas blanc ivoire, bordure en soie espoulinée d'une frise de fleurs (probablement remonté).
1, 17 x 1, 10 m
50/70 €



337 **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire de palmes enlacées de part et d'autre d'une réserve carrée noire avec palmiers, galerie sur deux cotés, bordure arlequinée noire avec gerbes de fleurs.

3, 63 x 1, 65 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs p. 31)

338 **Étole cachemire**, vers 1815- 1820, large réserve blanche, décor espouliné de deux rangées de deux rangées de palmes mille fleurs aux extrémités (bel état, coutures).

2, 61 x 0, 66 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 31)

339 **Étole cachemire**, vers 1840, large réserve blanche, décor polychrome Renaissance aux extrémités de rosaces, écritures et palmes (accrocs, usures, restauration).

2, 36 x 0, 47 m

80/120 €

317

340 **Châle carré**, Fortier Maillard, vers 1850 - 1855, décor cachemire à six couleurs d'un motif rayonnant de palmes et fleurs en écoinçon entre des petites arcatures blanches et jaunes, double galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée, lettre FM dans les angles.

Monique Levi-Strauss, Cachemires Parisiens : « ... Fortier ... son association avec Maillard en décembre 1850. ... Dès la formation de leur société, Fortier et Maillard marquèrent les angles de leurs châles des initiales F.M. »

1, 83 x 1, 83 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 31)

341 **Châle cachemire**, Lyon, vers 1830, large réserve blanche, décor vert, rouge et marron de deux frises de sept palmes mille fleurs. Fleurs aux écoinçons.

A rapprocher de Monique Levi-Strauss, Cachemires, p. 314

2, 02 x 1, 11 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 31)



335



333



337



338



340



341



342

- 342 **Étole cachemire**, Lyon, vers 1840, fond blanc, dense décor de palmes mille fleurs (trous).
2, 53 x 0, 56 m

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 32)

- 343 **Étole cachemire**, Lyon, Bonnardel et Naville, Lyon, vers 1840, fond blanc, décor de palmes mille fleurs, porte le cachet BN.
2, 76 x 0, 60 m

150/200 €

- 344 **Visite dans un châle cachemire**, milieu XIXème siècle, fond bleu, décor de palmes mille fleurs, bordure crème de fleurs.
80/120 €

- 345 **Paire de prototypes d'escarpins**, par Georges Delaittre, brodeur, rue de Rivoli à Paris, début XXème siècle, chevron tabac brodé en paille polychrome de fleurs.

100/150 €

- 346 **Paire de prototypes d'escarpins**, par Georges Delaittre, brodeur, rue de Rivoli à Paris, début XXème siècle, satin rose brodé de strass et fil métallique (usures et manque).

100/150 €

- 347 **Paire de prototypes d'escarpins**, par Georges Delaittre, brodeur, rue de Rivoli à Paris, début XXème siècle, toile enduite brodée au point de chaînette de fleurs (manque un bouton).

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 32)

- 348 **Châle**, circa 1910, twill crème, bordé de velours rose « à la Dufy » imprimé or d'une frise de roses à la Fortuny, frangé.
1, 20 x 1, 20 m

100/150 €

- 349 **Châle**, circa 1910, twill crème, bordé de velours rose « à la Dufy » imprimé or d'une frise de roses à la Fortuny, frangé (taches et trous).
1, 20 x 1, 20 m

30/50 €

- 350 **Visite**, circa 1910, velours noir imprimé or « à la Fortuny » de fleurs Art Nouveau, col froncé, manches pagodes (doubleure possiblement changée).

100/150 €

- 351 **Châle**, circa 1910, twill crème, bordé de velours crème imprimé or « à la Fortuny » de fougères, frangé (usures à l'impression).
1, 18 x 1, 18 m

50/70 €

- 352 **Robe à tournure**, milieu XIXème siècle, gros de Tours vert olive, ganse en taffetas rouge bordeaux (taches d'humidité sous les bras, usures).

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 32)

- 353 **Devant de gilet**, époque Louis XVI, faille crème, décor au point de Beauvais en soie polychrome, sur le fond, d'un semis de fleurettes, sur les bords d'une frise de brindilles et fleurettes, sur les poches et les basques de guirlande de fleurs, complet de ses douze boutons (démonté, taches).

100/150 €

- 354 **Gilet**, époque Louis XVI, fond satin crème, décor brodé en fil d'argent, paillonnés et soie polychrome, sur le fond d'un semis de brindilles, sur les bords d'une frise de fleurs et feuilles, sur les poches et les basques de guirlande de feuilles et fleurs (usures, oxydation, coutures machine, dos changé).

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 32)



352



347



354



361



358



364

- 355 **Gilet à col**, époque Louis XVI, taffetas crème, décor brodé au point de Beauvais en soie polychrome, sur le fond d'un semis de brindilles et fleurettes, sur les bords d'une frise de fleurettes dans des rubans, sur les poches et les basques de guirlandes de fleurs (col changé, usures notamment à un bouton, tache).
100/150 €
- 356 **Gilet droit à col**, époque Louis XVI, fond gros de Tours vert céladon, décor brodé argent, sur les bords et les poches de frises de fleurs (usures, trou, oxydation, manque deux boutons).
100/150 €
- 357 **Caraco à compères**, fin XVIII^{ème} siècle, col francé, satin violet, décor liseré et broché en soie polychrome de chevrons et feuillages.
80/120 €
- 358 **Laize de gilet à la forme**, époque Louis XVI, taffetas crème brodé au point de Beauvais, sur le fond d'un semis de fleurettes, les bords d'une frise de fleurs, sur les basques et les poches de guirlandes de fleurs, complet de ses boutons, complet de ses lisières (état neuf, jamais coupé).
0, 85 x 0, 55 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, p. 32)
- 359 **Laize de gilet à la forme**, époque Louis XVI, taffetas crème brodé au point de Beauvais, sur le fond d'un semis de brindilles, les bords d'une frise de fleurs, sur les basques et les poches de guirlandes de fleurs, complet de ses boutons, complet de ses lisières (état neuf, jamais coupé).
0, 85 x 0, 55 m
250/400 €
- 360 **Laize de gilet à la forme**, époque Louis XVI, satin crème brodé au point passé plat, sur le fond d'un semis de fleurettes, les bords d'une frise de fleurs et branches de conifères rouges, sur les basques de guirlandes de fleurs et plumes, complet de ses boutons, complet de ses lisières (trou, bel état, jamais coupé).
0, 85 x 0, 55 m
250/400 €
- 361 **Habit à la française**, fin XVIII^{ème} ou premier quart du XIX^{ème} siècle, à col haut, cannelé bronze épinglé blanc, brodé au point passé plat de guirlande de fleurs (mauvais état).
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 32)
- 362 **Habit à la française et gilet**, vers 1790, habit à haut col rabattu, gilet droit avec col, taffetas vert (décoloration, taches d'humidité sous les bras du gilet, la couverture d'un bouton du gilet est usé).
200/300 €
- 363 **Habit à la française**, fin XVIII^{ème} siècle, à col rabattu, façonné gris rayé crème, (importantes usures).
60/80 €
- 364 **Manteau d'intérieur**, griffé Rolande, 394 rue Saint Honoré, circa 1920, dans un brocart « naturaliste », circa 1735, fond damas satin chocolat à décor d'oves, broché en soie polychrome, fil d'or et filé riant de fougères et lourdes feuilles agitées par le vent, doublure d'un satin vert.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 32)
- 365 **Tunique**, circa 1920, dans le goût de Babani, satin violet broché or de gerbes de fleurs, doublure de velours ventre de biche. On joint une paire d'escarpins couverts de la même étoffe, griffés R. Thomaner, 61 rue des Mathurins (usures à la pointe des escarpins).
200/300 €
- 366 **Robe fourreau à traine**, circa 1930, velours émeraude densément brodé de paillerons vert et noir à rayures et palmes, manches en dentelle noire (usures).
200/300 €
- 367 **Livrée**, drap de laine rouge et jaune, galonné argent avec boutons aux armes des princes de Ligne. Culotte en drap de laine jaune, boutons aux armes Ligne – Cossé-Brissac (les quatre derniers boutons de la culotte ne sont pas armoriés).
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 34)
- 368 **Étole ou manipule de chariton**, Belgique, XIX^{ème} siècle, feutre rouge brodé or et en application de drap d'or d'un évêque et d'un saint Pierre dans des rinceaux au dessus des mentions « ECHEVIN » et « CHARITE DU SAP », galonné or.
1, 57 x 0, 51 m
100/150 €
- 369 **Chape**, début XX^{ème} siècle, satin violet, chaperon et les orfrois brodé cornély en soie jaune et or d'une tige feuillagée et fleurie autour du chiffre IHS dans un polylobe.
1, 60 x 3, 01 m
120/180 €
- 370 **Réunion de quatre chasubles**, XIX^{ème} siècle, or, blanc, violet et rouge. Drap d'or damassé style Renaissance, orfroi du chiffre IHS dans une couronne de fleurs au milieu de rinceaux fleuris, Damas blanc style Renaissance, orfroi en satin blanc au décor tissé et brodé cornély du chiffre IHS avec croix fichée dans une mandorle et polylobes fleuris, Damas violet de fleurs et épis de blé brodé cornély crème du chiffre IHS dans des chardons, Satin rouge avec application de médaillons en tapisserie au point à décor de croix dans du lierre et chiffre IHS (usures).
100/150 €
- 371 **Réunion de cinq chasubles**, XIX^{ème} siècle, Damas vert style Renaissance brodé crème du chiffre IHS dans un médaillon étoilé avec fleur de lys et feuilles de lierre, Drap d'or brodé en applique du pélican qui nourrit ses ouailles, Damas violet avec chiffre or IHS, Damas rouge et Damas blanc style Renaissance brodé du chiffre IHS dans un médaillon de rinceaux et feuilles.
100/150 €
- 372 **Étole de diacre**, feutre vert brodé or de rinceaux et rais de lumière.
80/120 €
- 373 **Conopé**, début XX^{ème} siècle, rideaux en cannetillé violet, bordé de velours de soie violet brodé or, lambrequin de velours violet brodé or de l'alpha et oméga entre des feuilles de vigne, grappes de raisin, hermines, épis de blé et croix.
0, 88 x 0, 77 m
50/70 €
- 374 **Ensemble liturgique** (chasuble, étole, manipule, voile et bourse), droguet blanc de quartefeuilles dans un réseau losangique, galon argent, orfroi du pélican qui nourrit ses ouailles dans des rais de lumière (usures à l'étole, le voile est en cannetille blanc).
80/120 €
- 375 **Trois tentures ou tapis au point**, XIX^{ème} siècle, une à fond crème, décor du chiffre IHS sur contre fond bleu dans des rinceaux entre des gerbes de fleurs, bordure lilas chargée d'un ruban rouge. Deux à fond noir, décor du chiffre IHS ou AM sur contre fond bleu dans des rinceaux entre des gerbes de fleurs, bordure lilas chargée d'un ruban rouge.
1, 98 x 0, 68 m ; 1, 98 x 0, 68 m & 1, 98 x 0, 67 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 34)



367



377



375

- 376 **Chape**, XIX^{ème} siècle, satin crème broché jaune de gerbes de fleurs, orfroi et chaperon brodé en fil vermeil du chiffre IHS entre la croix et les clous dans des rais de lumière au milieu de rinceaux de feuilles de vigne et épis de blé, galonné or.
1, 38 x 2, 88 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 34)

- 377 **Paire de dalmatiques**, XIX^{ème} siècle, drap d'argent broché en soie polychrome et fil d'or de rubans, palmes et fleurs, galon or.

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 34)

- 378 **Chape en drap d'or**, XIX^{ème} siècle, chaperon brodé du pélican qui nourrit ses oailles dans une couronne de roses et lys noués, orfroi de roses et feuillages sortant d'un nœud (bel état).
1, 64 x 3, 10 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 34)

- 379 **Dalmatique**, début XX^{ème} siècle, damas blanc, orfroi en tapisserie aux petits points, fond or, décor brodé de montants fleuris et papillons.

30/50 €

- 380 **Ensemble liturgique** (chasuble, étole, bourse et voile), XIX^{ème} siècle, moire blanche, brodé or du chiffre IHS dans une croix ajourée chargée d'épi de blé et grappe de raisin (usures sur le devant).

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 34)



378



380



376



381



382



383

Hélène Henry (1891-1965) expose au salon des artistes décorateurs en 1924, participe auprès de Chareau à l'exposition de 1925 et l'exposition de 1937. Elle travaille pour Mallet-Stevens, Ruhlmann, Leleu, Dim, Dupré-Lafon, etc...

381 **Réunion de trois échantillons de tissage** de l'atelier d'Hélène Henry : « Pavés Décalés », « Les Pipes Noires » et « La Mosaïque Or », circa 1926- 1928, façonné, signature tissée dans la lisière.
0, 42 x 0, 42 m

500/700 €

(voir reproduction couleurs, p. 35)

382 **Réunion de trois échantillons de tissage** de l'atelier d'Hélène Henry : « Rectangles en Hauteur », « Les Pipes Or » et « La Mosaïque Argent », circa 1926- 1928, façonné, signature tissée dans la lisière.
0, 42 x 0, 42 m

500/700 €

(voir reproduction couleurs, p. 35)

383 **Réunion de trois échantillons de tissage** de l'atelier d'Hélène Henry : « Pavés Décalés Noirs », « La Mosaïque Vert », « La Mosaïque Noisette » circa 1926- 1928, façonné. On joint un velours façonné.

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 35)

384 **Pochette contenant environ 43 planches d'empreintes recto verso**, Alsace, XIXème siècle, cachemire, japonisme, provençaux, indienne, fleurs, abstraits, petits motifs pour la chemise.

200/300 €

385 **Album d'échantillons d'Auguste Elie Delaitre (1810-1898)**, fabricant de tapis et filateur à Tours, qui épouse à Tours le 12 juillet 1842 Marie Louise Bellanger, fille de Jean-Baptiste Bellanger (1789-1850) filateur à Tours. Tissé soie et imprimés, fleurs, rayures, carreaux.
0, 59 x 0, 42 m. 80 pages pour environ 900 échantillons

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 35)



385

386 **Album d'échantillons d'Auguste Elie Delaitre (1810-1898)**, fabricant de tapis et filateur à Tours, qui épouse à Tours le 12 juillet 1842 Marie Louise Bellanger, fille de Jean-Baptiste Bellanger (1789-1850) filateur à Tours. Tissé soie et imprimés, fleurs, rayures, carreaux, cachemire, broderies.

0, 59 x 0, 42 m. 80 pages pour environ 900 échantillons

300/500 €

(voir reproduction couleurs, p. 35)

387 **Réunion d'échantillons de broderies de la maison Georges Delaitre**, brodeur d'art, 226 rue de Rivoli à Paris, début XXème siècle, fleurs, feuilles, oiseaux et abstraits. Plus d'une vingtaine de modèles différents

150/200 €

388 **Réunion d'échantillons de broderies de la maison Georges Delaitre**, brodeur d'art, 226 rue de Rivoli à Paris, début XXème siècle, fleurs, feuilles, oiseaux et abstraits. Plus d'une vingtaine de modèles différents

150/200 €

389 **Rideau en lin imprimé**, Angleterre, circa 1930, fond écru, décor polychrome de gerbes de fleurs et fruits. (couture)
3, 32 x 2, 13 m

100/150 €

390 **Cinq rideaux en réplique de la toile de Jouy « les travaux de la manufacture »**, circa 1900, dans le style des années 1783, d'après Jean-Baptiste Huet, coton imprimé en rouge (empoussiérés).
2, 22 x 1, 74 m ; 2, 22 x 1, 74 m ; 2, 22 x 1, 74 m ; 2, 22 x 1, 74 m & 2, 30 x 1, 26 m

150/200 €

391 **Lambrequin crénelé ou tour de lit en courtepoinette de coton imprimé : « Psyché et l'Amour »**, Nantes, manufacture Petitpierre et Cie, vers 1790, imprimé à la plaque de cuivre en rouge (usures, décoloration).
Musée de l'Impression sur Étoffes, Toiles de Nantes des XVIIIe et XIXe siècles, p. 44, n° 20
0, 67 x 5, 20 m

80/120 €



386



392



394



395

- 392 **Dessus de lit en courtepoincte de coton imprimé : « L'Art d'Aimer »**, Beautiran, Manufacture J.P. Meillier et Cie, vers 1785-1800, imprimé à la plaque de cuivre en rouge.
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 101, n° 265 ; - Anne de Thoisy-Dallem, Le Musée de la Toile de Jouy, p. 65
2, 08 x 2, 20 (plateau : 1, 27 x 1, 11 m)
150/200 €
(voir reproduction couleurs p.36)
- 393 **Deux assises de chaise en coton imprimé : La Leçon de Danse », Jouy, manufacture Oberkampf**, vers 1785, d'après Pillement : « Livre de Chinois », imprimé à la plaque de cuivre en rouge.
Musée de la Compagnie des Indes & Musée de la Toile de Jouy, Exotisme et Impression, p. 69, n° 42. – Mélanie Riffel, La Toile de Jouy, pp. 170 & 171, n° 235
0, 66 x 0, 74 m & 0, 66 x 0, 76 m
50/70 €
- 394 **Lé en coton imprimé : « Jeanne d'Arc », Bolbec, manufacture Kettinger et fils**, gravé par Jamet, 1er quart du XIXème siècle, imprimé à la planche de cuivre en violet.
Mylène Doré, Quand les Toiles Racontent des Histoires, p. 116, n° 36
Métrage : 5, 52 en 0, 80 m de large
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 36)
- 395 **Coton imprimé : « Mathilde et Maleck-Adhel »**, Nantes, vers 1825, impression à la planche de cuivre en bistre, d'après le roman de Sophie Cottin (1770-1807) publié en 1805, histoire de la sœur de Richard Cœur de Lion et du sultan d'Égypte (morceaux cousus, déchirures, manques).
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 103, n° 268
Métrage : 8, 00 m en un panneau (2, 00 x 2, 56 m)
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 36)
- 396 **Panneau en coton imprimé : « Christophe Colomb », Normandie**, vers 1860, fond rouge, décor crème et noir (morceaux cousus).
1, 36 x 1, 18 m
30/50 €
- 397 **Coton imprimé**, Boudin à Nîmes, fond crème, décor polychrome style exotique de gerbe de fleurs, oiseaux et pagode.
4, 44 x 0, 82 m de large
100/150 €
- 398 **Tenture**, Alsace ou Angleterre, d'après un Mezzaro, XIXème siècle, coton imprimé à la planche d'un arbre de vie avec oiseaux, bordure de guirlande de fleurs et oiseaux, porte un cachet Red Aegis (trous).
2, 50 x 2, 60 m
100/150 €
- 399 **Tenture en coton imprimé**, Alsace, époque romantique, fond crème, décor imprimé polychrome de fleurs (morceaux cousus recto et verso, tête bêche, taches).
3, 73 x 4, 04 m
150/200 €
- 400 **Tenture en coton imprimé**, Normandie, milieu XIXème siècle, décor en gris violet du tombeau de Napoléon, Marie-Louise et le duc de Reichstadt. Doublure d'un coton imprimé en gris violet, Normandie, milieu XIXème siècle, la fuite en Égypte.
2, 38 x 1, 57 m
100/150 €
- 401 **Paire de rideaux en coton imprimé**, Nantes, début XIXème siècle en bistre d'une scène à l'antique avec présentation d'un nouveau né dans un cadre, portant la signature M et de muses dans des cadres au milieu d'arbres feuillagés (importantes usures et décoloration à un rideau).
1, 64 x 0, 54 m ; 3, 05 x 0, 88 m & 3, 00 x 0, 91 m
100/150 €
- 402 Rideau ou bonne grâce en coton imprimé, Normandie, 1er quart du XIXème siècle, imprimé à la planche en rouge « Marie Stuart Reine d'Écosse » (ravaudage, décoloration).
Milène Doré, Quand les Toiles Racontent des Histoires, p. 216, n°139
2, 58 x 2, 03 m
100/150 €
- 403 **Dessus de lit en coton imprimé**, Beautiran, manufacture Meillier et Cie, vers 1798, imprimé à la planche en rouge : « Dites Merci », d'après un tableau de Greuze.
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 122, n° 305
2, 01 x 1, 98 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 37)



403



407



412

- 404 **Coton imprimé**, Nantes, Manufacture Petitpierre, vers 1785-1790, imprimé en rouge : « L'Art d'Aimer ou l'Agréable Leçon », doublé de toile à beurre.
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 101, n° 264 & Toiles de Nantes, Musée de l'Impression sur Étoffes, p.113, n° 85
2, 83 x 1, 40 m ; 1, 68 x 1, 30 m ; bonnes grâces : 2, 40 x 0, 40 m ; 1, 90 x 0, 40 m & un lambrequin crénelé : 0, 55 x 4, 54 m
200/300 €
- 405 **Réunion de coton imprimé**, Jouy, Nantes, Alsace, XVIII et XIXème siècle, toiles à personnages, indiennes, fleurs.
8 modèles différents
100/150 €
- 406 **Réunion de coton imprimé**, Alsace, XIXème siècle, indiennes, fleurs.
12 modèles différents
100/150 €
- 406BIS **Deux cotons imprimés à la planche**, France, Nantes ou Espagne, Catalogne, Barcelone (?), XVIIIème siècle, fond crème, décor rayé rouge, et fond picot avec pour l'un des montants de fleurs, guirlande de fleurs et paysages et pour l'autre des oiseaux dans un médaillon avec fleurs et ruban et fleurs dans des losanges, sous verre, provenance Hamot.
80/120 €
- 407 **Neuf rideaux dans une toile en coton imprimé**, Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1806, Pallas et Vénus, au rouleau de cuivre en rouge, molletonnés, doublés (usures, ensolé, décoloration, taches d'humidité, taches d'encre).
Mélanie Rifel, La Toile de Jouy, pp. 132 & 133, n° 180 & Exposition : Napoléon et la Toile de Jouy.
Neuf rideaux (2, 39 x 1, 47 m) soit l'équivalent de plus d'une centaine de mètres en 0, 70 m de large
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 37)
- 408 **Trois rideaux dans un coton imprimé en rouge**, XIXème siècle, scène d'auberge (décoloration, ensolé sur les cotés, déchirures, taches) et rideau dans un coton imprimé en rouge, XIXème siècle, personnages et amours.
3, 00 x 1, 44 m, 2, 98 x 1, 45 m ; 2, 98 x 1, 45 m & 2, 74 x 1, 51 m
100/150 €
- 409 **Suite de cinq rideaux en damas jaune**, style Régence, décor en pointe d'une gerbe de fleurs et fruits dans des palmes au milieu de rinceaux (usures sur les cotés).
3, 95 x 1, 20 m chaque
150/200 €
- 410 **Suite de quatre rideaux dans un damas bleu ciel**, style Louis XVI, décor arabesque d'un vase de fleurs dans un médaillon entre des rinceaux et draperies, fontaine avec oiseaux (décoloration, importantes usures, taches d'humidité dans le bas, trous).
4, 58 x 1, 34 m chaque
100/150 €
- 410BIS **Laize de lampas arabesque**, Lyon, fin du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor crème d'un médaillon avec enfant architecte dans des rinceaux aux chimères sous un médaillon au danseur et au dessus d'un médaillon au faune, sous verre et encadré, provenance Hamot.
1, 31 x 0, 52 m
70/90 €
- 411 **Lambrequin**, style renaissance, damas jaune brodé en soie crème, fil cordonnet et en application de rubans de satin jaune, velours tabac de rinceaux, vases et oiseaux, frangés.
0, 29 x 2, 38 m
100/150 €
- 412 **Cinq feuilles de paravent en imberline**, XVIIIème siècle, fond vert amande, décor de deux rayures vieux rose flammées crème et liserée jaune (usures, coutures, une est très usée).
Chaque feuille 1, 42 x 0, 48 m soit environ 7 m au total.
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 37)
- 413 **Bandeau constitué de trois orfrois**, XVIème siècle, fond brodé or, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saints personnages, les visages en peinture à l'aiguille, sous une arcature et architecture.
1, 42 x 0, 20 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs p. 38)
- 414 **Orfroi**, XVIème siècle, fond satin bleu, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saints personnages tenant la palme du martyr sur une perspective et fond d'or, entre des colonnes supportant une arcature avec rinceaux (usures, un des personnages est très usé notamment aux chairs et vêtements).
0, 88 x 0, 20 m
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 38)



413



414



416



418



419



420

- 415 **Lampas**, style Empire, fond satin bleu, décor crème et jaune de lyres et couronnes laurées dans des guirlandes de fleurs et perles, sous une draperie de dentelles avec glands, épis de blé, frise de couronnes laurées et papillons dans des losanges, porte une étiquette A.B.
2, 43 x 1, 30 m
100/150 €
- 416 **Lampas**, style du XVIIIème siècle, fond satin bleu, décor crème et gris d'une gerbe de fleurs nouées et d'un panier de fleurs dans des couronnes de rubans et guirlandes de fleurs, dans des montants de tiges ondulantes chargées de fleurs, certains avec arrêt de tissage, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 7, 30 en 5 échantillons de 0, 53 m de large
250/400 €
(voir reproduction couleurs, p. 38)
- 417 **Lampas « naturaliste »**, style des années 1735, d'après Jean Revel, fond gros de Tours violet, décor liseré et lancé en soie polychrome d'une gerbe de lourdes fleurs et feuilles, avec début et arrêt de tissage.
1, 30 x 0, 64 m
80/120 €
- 418 **Lampas « arabesque »**, style du XVIIIème siècle, fond satin rose, décor crème d'un vase de fleurs dans des branchages, sous une draperie de fourrure nouée et carquois avec flèches et oiseaux, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 6, 25 en deux coupes de 0, 55 m de large
160/240 €
(voir reproduction couleurs, p. 38)
- 419 **Lampas**, style du XVIIIème siècle, fond satin vieux rose, décor crème et vert de gerbes de fleurs, draperies, branchages de chêne et olivier, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 3, 55 m en deux coupes de 0, 55 m de large
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 38)
- 420 **Lampas**, style du XVIIIème siècle, fond satin noir, décor crème effet argent d'une fleur épanouie entre des montants noueux sur lesquels sont assis des chinois sous un palmier, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette Hamot.
A rapprocher de Alain Gruber, Chinoiseries, n° 20, p. 60
Métrage : 4, 35 en trois coupes de 0, 55 m de large
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 38)



422



424



423

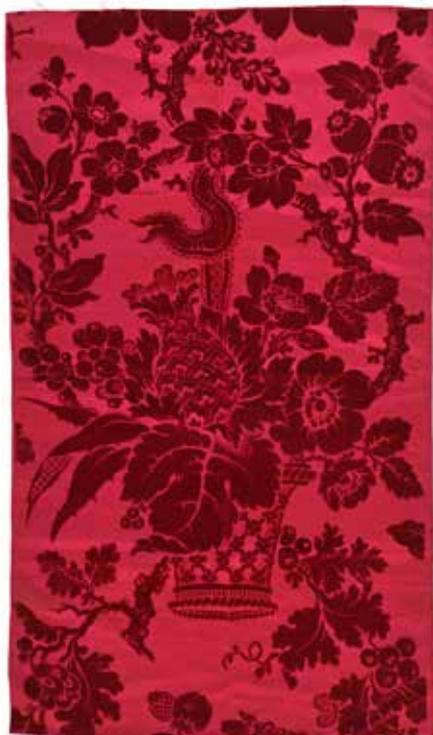


425

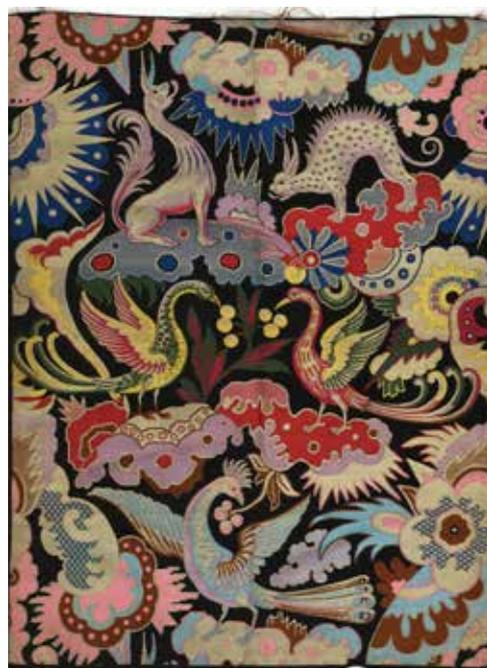
- 421 **Lampas**, style Louis XVI, fond satin rouge, décor crème effet argent d'un panier de fleurs, entre des palmes, draperies, fruits et oiseaux, porte une étiquette A.B.
1, 10 x 0, 55 m
50/70 €
- 422 **Damas rouge**, style Louis XIV, décor en pointe d'une fleur stylisée dans des rinceaux, fleurs et palmes, bordé d'un galon en brocatelle de rinceaux de fleurs (usures, coupures).
Métrage : 12, 40 m en 6 coupes
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 39)
- 423 **Tenture en brocatelle jaune et verte**, style Régence, décor en pointe d'une fleur épanouie entre des cornes d'abondance et palmes en rinceaux.
Métrage : 9, 80 m en un panneau de 4 lés cousus (2, 45 x 1, 85 m).
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 39)
- 424 **Damas rouge**, style Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie entre des palmes et grenades (tache, accroc).
Rapport : 2, 24 m
Métrage : 13, 06 en 5 coupes de 0, 55 m de large
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 39)
- 425 **Suite de quatre rideaux et deux lambrequins**, style du XVIIIème siècle, taffetas imprimé sur chaîne, fond jaune, décor dans la suite de Philippe de Lasalle d'oiseaux autour d'un jet d'eau, sous un panier de fleurs dans des branchages fleuris et papillons.
Métrage : Environ 17 m en 4 rideaux : 2, 60 x 1, 80 m & 2 lambrequins : 0, 40 x 2, 25 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 39)
- 426 **Quatre rideaux et deux lambrequins en brocatelle verte et or**, XIXème siècle, gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs sur contre fond quadrillé (un présente une coupure).
Métrage : plus de 36, 00 m en 4 rideaux de 3 lés cousus (3, 00 x 1, 55) & 2 lambrequins
400/600 €
(voir reproduction couleurs, p. 40)
- 427 **Bandeau formant le tour d'un baldaquin**, époque Louis XIV, damas rouge bordé de satin vert brodé en application de satin rouge et fil cordonnet jaune de fleurs dans des arcatures (usures).
0, 33 x 4, 17 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 40)
- 428 **Lampas « bizarre »**, style du XVIIème siècle, fond satin noir, décor lancé polychrome de fleurs, conques et chimères dans le goût des tapisseries au point de l'époque Louis XIII, avec début et arrêt de tissage porte une étiquette au dos qui est datée de 1868, « provient de madame Boulay », complet de ses lisières.
0, 73 x 0, 54 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 40)
- 429 **Damas vert**, décor de feuilles enroulées dont les tiges formes des cœurs (légères décolorations sur les cotés).
Métrage : 14, 70 m en 5 coupes (2, 41 x 1, 22 m ; 2, 47 x 1, 22 m ; 3, 14 x 1, 24 m ; 4, 22 x 1, 24 m & 2, 46 x 1, 24 m).
200/300 €
- 430 **Éléments d'une brocatelle**, style Renaissance, fond sergé crème, décor jaune d'une gerbe de fleurs dans des rubans avec couronne.
Métrage : environ 26 mètres en 0, 54 m de large (1, 73 x 2, 15 m ; 1, 55 x 0, 51 m ; 2, 83 x 0, 86 m ; 0, 92 x 1, 09 m ; 0, 76 x 0, 38 m ; 1, 11 x 0, 73 m ; 2, 74 x 0, 95 m ; 0, 39 x 2, 44 m ; 2, 72 x 0, 51 m & 1, 12 x 0, 89 m).
200/300 €
- 431 **Velours cramoisi**, style du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor en velours d'un panier de fleurs et grenade dans des branches noueuses et rubans.
1, 35 x 0, 75 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, p. 40)
- 432 **Laize de damas rouge**, style du XVIIIème siècle, gerbe de fleurs dans des rinceaux, galonné or.
2, 81 x 0, 54 m
100/150 €



426



431



428



434



427



435

433 **Panneau de damas rouge**, style Louis XIV, décor en pointe d'une gerbe de fleurs épanouie, dans des palmes.
Métrage : 7, 14 en 1 panneau de 3 lés cousus (2, 38 x 2, 15 m)
 250/400 €

434 **Brocatelle**, circa 1910, fond argent, dense décor gris de fleurs.
Métrage : 6, 66 m en 2 coupes et des morceaux
 500/700 €
 (voir reproduction couleurs, p. 40)

435 **Deux panneaux de broderie**, vers 1900, moire crème, décor brodé polychrome d'une gerbe de fleurs nouées avec oiseaux et papillons.
1, 28 x 0, 68 m & 1, 27 x 0, 68 m
 100/150 €
 (voir reproduction couleurs, p. 40)

436 **Rideau de damas rouge**, époque Napoléon III, décor d'une gerbe de fleurs avec perruche et gerbe de fleurs avec épis de blé dans un encadrement de rinceaux.
Métrage : 13, 10 m en un rideau de 5 lés cousus (2, 62 x 2, 53 m)
 200/300 €
 (voir reproduction couleurs, p. 41)

437 **Lampas**, style du XVIIIème siècle, fond satin framboise, décor crème et vert de branchages fleuris avec oiseaux et chinois, porte une étiquette Hamot.
Alain Gruber, Fondation Abegg, Chinoiserie, pp. 60 & 61, n° 20
Métrage : 3, 61 m en 3 coupes de 0, 55 m de large
 150/200 €
 (voir reproduction couleurs, p. 41)



436



437



441



439

438 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor crème de chinois musiciens et danseurs dans des montants ondulants de fleurs, porte une étiquette Hamot.
Jean-Pierre Planchon, Tassinari & Chatel, pp. 344 à 347 meuble de la chambre du roi Louis XVI au petit Trianon de Versailles
1, 10 x 0, 72 m

100/150 €

439 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor crème de chinois dans des branches fleuries, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 1, 53 m en 2 coupes de 0, 72 m de large

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 41)

440 **Deux lés de lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor crème et gris effet argent d'un vase de fleurs sous une draperie de fourrure, sous un carquois avec oiseaux dans une couronne de feuilles de vigne, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 2, 76 m en 2 coupes de 0, 55 m de large

100/150 €

441 **Deux lés de lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor crème et gris effet argent d'un vase de fleurs sous une draperie de fourrure, sous un carquois avec oiseaux dans une couronne de feuilles de vigne, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 3, 20 m en 2 coupes de 0, 55 m de large

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 41)

442 **Panneau de damas rouge**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie entre des palmes, monté en rideau (tache).
2, 61 x 0, 92 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 42)

443 **Paire de rideaux en taffetas imprimé sur chaîne**, circa 1900, fond crème, décor polychrome d'un semis de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.
2, 53 x 1, 32 m & 2, 48 x 1, 32 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p. 42)

444 **Façonné**, style du XVIII^{ème} siècle, faille verte, rayé cannelé crème et rose, décor liseré crème et broché en soie polychrome de rivière de dentelle et gerbes de fleurs, doublure d'un coton, Alsace, début XIX^{ème} siècle, fond motarde, décor rayé de bandes crème ornée de guirlandes de fleurs (morceaux cousus).
Métrage : 8, 00 m en 1 panneau de 4 lés cousus (2, 00 x 1, 85 m).

100/150 €

(voir reproduction couleurs, p. 42)

445 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin perle, décor rouge d'un panier de fleurs ou d'une gerbe de fleurs dans une couronne de rubans et fleurs, encadrement de guirlande de fleurs, porte une étiquette Hamot.
Métrage : 5, 30 m en 4 coupes de 0, 56 m de large

100/150 €

446 **Lampas**, style des années 1790-1792, fond satin rouge, décor crème effet argent d'Euterpe, muse de la musique, à la harpe dans un médaillon, chimères, cornes d'abondance, oiseaux au dessus d'un peltre aux lions au dessus d'un camée aux amours oiseleurs, porte un cachet T.C. Retissé par Grand Frères en 1859 pour le décor de l'hôtel Delmare.
Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, p. 132, n° 91 ; Alain Gruber, Grottesques, Fondation Abegg, 1985, n° 29, p. 102, inv 2527.

1, 80 x 0, 55 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs, p. 42)

447 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor à la dentelle crème en relief d'une rosace losangique dans des guirlandes de fleurs et d'une gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs, porte une étiquette A.C.
1, 20 x 0, 55 m

40/60 €



442



443



446



444

- 448 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin rouge, décor crème effet argent d'une architecture avec un cerf et un oiseau dans un encadrement de draperies au dessus d'un médaillon avec un vase à l'antique entre des palmes.
3, 65 x 0, 54 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, p. 43)
- 449 **Lampas**, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin chocolat, décor crème, vert et rose de chinois assis sur des branches noueuses, palmiers et fleurs.
Alain Gruber, Fondation Abegg, Chinoiserie, p. 60, n° 20
1, 57 x 1, 22 m
100/150 €
- 450 **Damas satin bicolore violet et or**, dense réseau de fleurs et feuilles des Indes (taches d'humidité et oxydation).
Métrage : 19, 04 m (6, 44 x 0, 57 m ; 6, 40 x 0, 57 m & 6, 20 x 0, 57 m)
200/300 €
- 450Bis **Satin jaune**, XVIII^{ème} siècle, décor rayé bleu chiné et crème (taches).
Métrage : 11, 92 m (2, 98 x 1, 22 m & 2, 98 x 1, 13 m).
250/400 €
(voir reproduction couleurs p. 43)
- 451 **Taffetas bleu chiné**, style Romantique, décor peint de gerbes de fleurs.
Métrage : 6, 10 m en 1, 29 m de large
100/150 €
- 452 **Métrage de velours ventre de biche**, à sonnettes.
Métrage : 17, 40 m en 0, 49 m de large
150/200 €
- 453 **Métrage de velours de soie noir**, à sonnettes.
Métrage : 8, 12 m en deux coupes de 0, 50 m de large
300/500 €
- 454 **Métrage de velours de soie jaune paille**, à sonnettes (taches).
Métrage : 15, 10 m en 0, 48 m de large
150/200 €
- 455 **Tapiserie au petit et gros point**, laine et soie, époque Louis XIV, femme à l'arc avec chien dans un encadrement de rinceaux sur contre fond noir chargé de rinceaux polychrome (restaurations).
0, 74 x 0, 50 m
200/300 €
- 456 **Garniture de coussin en point de Hongrie**, soie, fond rose, décor flammé jaune et vert (trou).
2, 00 x 1, 30 m
100/150 €
- 457 **Paravent à deux feuilles, dans une tapisserie au point du XVIII^{ème} siècle**, fond jaune, décor bleu d'un panier de fleurs entre des montants feuillagés, doublure de bourrette jaune (bel état, montage tardif).
Chaque feuille (1, 34 x 0, 68 m)
200/300 €
(voir reproduction couleurs p.43)
- 458 **Réunion d'un fragment de broderie au point de Hongrie**, XVII^{ème} siècle, décor flammé bleu, vert, rouge et crème. Bandeau, dans le goût de la Turquie Ottomane, circa 1900, toile crème brodée en rouge, bleu et jaune de palmes et fleurs. Bandeau, circa 1900, taffetas rouge brodé en soie polychrome de palmes cachemire. Bandeau, style du XVII^{ème} siècle, satin jaune brodé en application de laine polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris.
1, 46 x 0, 63 m ; 1, 19 x 0, 33 m ; 1, 98 x 0, 25 m & 1, 54 x 0, 31 m
200/300 €
- 459 **Carreau en tapisserie**, laine et soie, dans le goût François Casanova, style du XVIII^{ème} siècle, fond tabac, vaches dans un médaillon octogonal dans un encadrement de fleurs et rubans (état neuf).
0, 58 x 0, 58 m
100/150 €
(voir reproduction couleurs, p. 43)
- 460 **Lambrequin en tapisserie**, laine et soie, style de la Renaissance, décor d'armoiries sous un heaume, entre des amours tenant des guirlandes, vigne et cuirs.
0 88 x 2, 32 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, p. 43)



448



450B



457



459



460

461 **Deux panneaux en tapisserie**, laine et soie, XVIIème siècle, fond bleu, décor de vases de fruits (usures).
0, 52 x 0, 59 m & 0, 48 x 0, 42 m

150/200 €

462 **Panneau en tapisserie**, laine et soie, Aubusson, XIXème siècle, dans le goût de Sallandrouze, lion, éléphant, âne, renard et lapin dans une nature exotique.
0, 67 x 1, 45 m

100/150 €

463 **Paire de bandeaux en tapisserie**, XIXème siècle, fond jaune, décor de guirlandes de rinceaux et rubans bleus.
1, 63 x 0, 27 m & 1, 66 x 0, 27 m

100/150 €

464 **Panneau en tapisserie**, laine et soie, Aubusson, circa 1900, verdure à la rivière, moulin et gerbe de fleurs, galon bleu (état neuf).
0, 84 x 0, 81 m

50/70 €

465 **Bandeau en tapisserie**, laine et soie, Aubusson, circa 1900, fond tabac, décor d'une gerbe de fleurs, galon bleu (état neuf).
1, 62 x 0, 34 m

50/70 €

466 **Garniture de fauteuil médaillon en tapisserie**, laine et soie, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor d'une gerbe de fleurs et ruban noué, dans un encadrement de branches de cerises, sur contre fond gris.

*Assise : Haut : 0, 63 m ; Larg : 0, 70 m**Dossier : Haut : 0, 50 m ; Larg : 0, 42 m*

80/120 €

467 **Fragments de tapisserie**, Aubusson, XIXème siècle, fond bleu décor de gerbes de fleurs dans des rinceaux.
0, 56 x 0, 77 m & 0, 43 x 0, 65 m

30/50 €

468 **Bordure en tapisserie**, Aubusson, époque Napoléon III, fond rouge ou brun, décor jaune d'un cadre de treillage et quartefeilles stylisés figuré, galon bleu (plusieurs morceaux, manques).
Bordure : 2, 33 x 1, 59 m en 0, 17 m de large pour une tapisserie de 1, 97 x 1, 26 m

100/150 €

469 **Paire de garnitures de fauteuils en tapisserie au point**, laine et soie, atelier Gallet, style Restauration, modèle « Duchesse de Berry », fond blanc, décor vert et rose d'une couronne de fleurs (état neuf, jamais coupé).

*Assise : Haut : 0, 51 m ; Larg : 0, 55 m**Dossier : Haut : 0, 40 m ; Larg : 0, 40 m*

50/70 €

- 470 **Bordure en point de Hongrie**, brodé laine et soie sur canevas, fond carrelé jaune, décor flammé crème et vert et de fleurs.
1, 53 x 1, 46 m en 0, 24 m de large pour un panneau de 1, 04 x 0, 98 m.
80/120 €
- 471 **Paire de garnitures en tapisserie**, laine et soie, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor quadrillé de rubans bleus et fleurs (usures, empoussiéré).
Assises : Haut : 0, 68 m ; Larg : 0, 79 m
Dossiers : Haut : 0, 50 m ; Larg : 0, 50 m
80/120 €
- 472 **Suite de cinq panneaux ovales en tapisserie**, laine et soie, Aubusson, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor d'une gerbe de fleurs dans des guirlandes de fleurs et rinceaux sur contre fond bleu.
0, 51 x 0, 97 m ; 0, 48 x 0, 38 m ; 0, 47 x 0, 38 m ; 0, 47 x 0, 38 m & 0, 47 x 0, 38 m
150/200 €
- 473 **Garniture de fauteuil en tapisserie**, laine et soie, Aubusson, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor d'une gerbe de fleurs ou d'un panier de fleurs dans un ruban noué et guirlande de fleurs sur contre fond ventre de biche (état neuf, jamais coupé).
Assise : Haut : 0, 63 m ; Larg : 0, 62 m
Dossier : Haut : 0, 51 m ; Larg : 0, 41 m
100/150 €
- 474 **Bordure de tapisserie**, laine et soie, Aubusson, fin XIX début XXème siècle, style du XVIIème, fond noir, montants fleuris.
Métrage : 7, 10 m en trois coupes (2, 12 x 0, 22 m ; 2, 17 x 0, 22 m & 2, 81 x 0, 21 m).
100/150 €
- 475 **Fragment de tapisserie**, laine et soie, Aubusson, XIXème siècle, dans le goût de Sallandrouze, fond beige, décor d'une gerbe de fleurs dans des rubans et guirlandes de fleurs.
0, 40 x 1, 08 m
20/30 €
- 476 **Petit tapis de soie Hereke**, fond crème, décor d'un médaillon bleu dans des branches fleuries, écoinçons roses, bordure jaune safran, galon bleu.
0, 77 x 0, 57 m
100/150 €
- 477 **Tapis**, Tunisie, fond rouge, dense décor herati de palmes, bordure à deux galons crème et bleu.
2, 45 x 1, 66 m
20/30 €
- 478 **Tapis**, Perse, dans le goût des Senneh, fond crème chargé de palmettes, décor d'un médaillon losangique et écoinçons rouges chargés de motifs herati, bordure rouge (importantes usures aux poils du velours, trou rentrayé).
2, 04 x 1, 13 m
10/20 €
- 479 **Paire de tapis de descente de lit**, Tunisie, fond crème, décor d'un semis de fleurs, bordure noire. On joint un petit tapis très usé.
1, 20 x 0, 75 m & 1, 33 x 0, 74 m
10/20 €



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BID

TEXTILE LIII

Vendredi 26 janvier 2018

Drouot, salle 5

O.A. n°

Je soussigné(e).....

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Adress* :

Tél...../..... e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details*.....

N°Passeport / *CNI*

Donne ordre à l'OVV d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-après indiqués

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV d'acheter pour mon compte les lots indiqués ci-dessous au montant de l'estimation basse figurant au catalogue

N° lot	Désignation	Limite à l'enchère hors frais de vente

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères par tranche, de 22,5% HT soit 27% TTC jusqu'à 100 000 euros et de 17% HT soit 20,4 % TTC à partir de 101 000 euros. Des frais minimum de perception par lot de 12 euros TTC seront prélevés.
- J'accepte les conditions générales de vente indiquées au catalogue

Signature

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranche, de 22,5% HT soit 27% TTC jusqu'à 100 000 euros et de 17% HT soit 20,4 % TTC à partir de 101 000 euros. Des frais minimum de perception par lot de 12 euros TTC seront prélevés.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

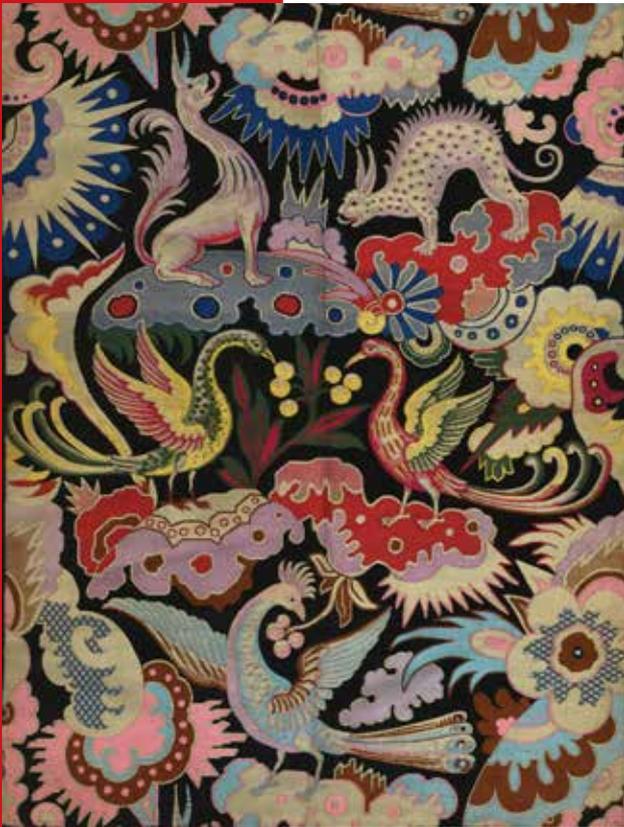
GARANTIES	<p>Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.</p> <p>Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.</p> <p>Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un nettoyage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un nettoyage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.</p> <p>Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.</p> <p>Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il est d'abord spécifié la hauteur puis la largeur. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti. L'état de fonctionnement de tout mécanisme (montre, pendule, meuble, jouet, etc...) n'est en aucun cas garanti.</p>
ENCHERES	<p>L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.</p>
ORDRE D'ACHATS	<p>Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.</p> <p>Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.</p>
ENCHERES PAR TELEPHONE	<p>Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.</p> <p>Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.</p>
DROUOT LIVE	<p>Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com</p>
RETRAIT DES ACHATS	<p>Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.</p> <p>En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.</p>

*OVV = Opérateur de Ventes Volontaires

Toute reproduction totale ou partielle du catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV.

ART RICHELIEU - CASTOR - HARA - DEBURAUX

25, rue Le Peletier - 75009 Paris - CVV en cours- SARL au capital de 9 000 € - SIRET en cours



EXPERT : Aymeric de VILLELUME