

ART **RICHELIEU**
VENTES AUX ENCHERES



Hôtel Drouot, le 24 novembre 2017

Art Richelieu Paris
51, rue Decamps
75116 PARIS

Art Richelieu Bruxelles
Avenue de Tervuren, 219
B-1150 BRUXELLES

Tel. 00 33 (0)1 42 24 80 76
Fax. 00 33 (1) 42 24 72 18
contact@art-richelieu.fr
www.art-richelieu.fr



ART RICHELIEU

VENTES AUX ENCHERES

Orfèvrerie, bronzes
Tableaux anciens et modernes
Militaria
Mobilier, objets d'art

Vendredi 24 novembre 2017

Hôtel Drouot, salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition publique

Jeudi 23 novembre de 11h à 21h

Vendredi 24 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 1 48 00 20 11

Experts

Art asiatique. P. Ansas & A. Papillon - 01 45 65 48 19 - ansaspasia@hotmail.com

Tableaux modernes. F. Chanoit - 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@orange.fr

Sculptures. J-C. Daveau - 06 07 89 86 88 - jcdaveau@orange.fr

Tableaux anciens. P. Dubois - 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

Céramique. C. Froissard - 01 42 25 29 80 - c.froissard@noos.fr

Mobilier. A. Lescop de Moy - 06 85 17 03 59 - lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Militaria. F. Loisel - 06 10 61 49 25 - francisloisel.exp@orange.fr

Orfèvrerie. E. Portier - 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com

Pour tout renseignement : Erell Allain

+ 33 (0)1 42 24 80 76 - contact@art-richelieu.fr

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

DrouotLIVE

ART RICHELIEU - OVV DEBURAUX PARIS

51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76

www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr

Commissaires-priseurs habilités : Patrick Deburaux, Elsa Joly- Malhomme
CVV 050 2014 - SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° 800 423 865 000 16



11 - 15 - 16 -19



17



20

- | | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| <p>1. LOT de trois médailles en composition
Ecole Le Rebours
Boulangerie Vaudoise
Simca.</p> | 10/20 € | <p>12. LOT d'argent 950 millièmes comprenant:
- une coupe
- un rond de serviette
- deux salerons
- un coquetier
Poids brut total: 238,83 g.</p> | 60/80 € |
| <p>2. MEDAILLE en bronze
«Exposition Universelle de Bruxelles, 1958»
Gravée par Rau
Diam.: 8 cm.</p> | 10/20 € | <p>13. CASSEROLE à bouillie et son présentoir en argent 950 millièmes.
Poids total: 359,10 g.</p> | 80/120 € |
| <p>3. LOT de métal comprenant:
- deux cuillers à café russe à décor émaillé
- une saupoudreuse
- un nécessaire de couture</p> | 20/30 € | <p>14. AIGUIERE en cristal taillé, monture argent 950 millièmes
Style Louis XVI
H. : 28 cm; Poids: 1340 g.</p> | 80/120 € |
| <p>4. DOUZE COUTEAUX à fruit en métal doré, manche en nacre.</p> | 30/50 € | <p>15. VERSEUSE en argent 950 millièmes à décor de frise laurée,
manche en bois noirci
Poids brut: 231,83 g.</p> | 80/120 € |
| <p>5. ERCUI - Douze COUVERTS A POISSON en métal argenté
Style Louis XVI.</p> | 50/80 € | <p>16. POT à EAU balustre en argent et vermeil min. 800 millièmes
orné de deux frises géométrique et végétale. Anse uni.
Travail allemand. Berlin, fin du XVIIIe siècle.
H. : 15,2 cm (anse incl.). Poids : 233,4 g.</p> | 80/120 € |
| <p>6. PAIRE DE BOUTS DE TABLE en métal argenté à trois bras de
lumière, fût cannelé se terminant par une pomme de pin, à
décor de guirlandes et de joncs noués.
Style Louis XVI.</p> | 200/300 € | <p>17. VERSEUSE de forme balustre en argent uni 950 millièmes à
fond plat, le versoir couvert décoré en repoussé de volutes
feuillagés, le couvercle, la prise et l'attache de l'anse soulignés
de godrons.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : Jean-François BUREL.
H. : 19,5 cm, Poids brut : 493 g (restauration à l'attache de
l'anse, anse à refixer, petits enfoncements).</p> | 200/300 € |
| <p>7. Deux COQUETIERS en argent 950 millièmes, l'un tripode, l'autre
sur piedouche (cassé).
Poids total brut: 82 g.</p> | 20/30 € | <p>18. TASSE A VIN en argent 800 millièmes, le fond serti d'une pièce
à l'effigie de Louis XVI, datée 1788, l'anse formée de serpents
affrontés, marquée «Paul DESRIOUX avoué à RIOM».
Province, 1798-1809.
Poids : 185 g.</p> | 200/300 € |
| <p>8. COUPE en verre taillé, monture en argent 950 millièmes
Diam. : 15 cm; Poids brut : 786 g.</p> | 40/60 € | <p>19. TIMBALE piedouche en argent 950 millièmes à décor de
guirlande de fleurs
PARIS, 1789-1798
H.: 13 cm; poids: 169,85 g (chocs).</p> | 200/300 € |
| <p>9. PELLE A TARTE en argent 950 millièmes ciselé à décor d'église,
manche en argent fourré,
Poids brut: 139,38 g.
Dans son écrin.</p> | 50/80 € | | |
| <p>10. SERVICE A GATEAUX, manches en argent fourré.
Poids total brut: 213,36 g
Dans son écrin.</p> | 80/100 € | | |
| <p>11. SIX CUIILLERS à café en argent doré 950 millièmes
Poids total: 102,45 g
Dans un écrin «Café».</p> | 50/80 € | | |

20. DRAGEOIR en argent 950 millièmes uni, posant sur une base carrée à quatre pieds boules, souligné de moulures de feuilles d'eau, les anses à enroulements terminées par un mufle de lionne, le couvercle à doucine, la prise ovoïde sur terre godronnée.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : DG GARREAU.
H. : 21 cm; Poids : 350 g (petits enfoncements).

300/400 €

21. VERSEUSE tripode en argent uni, le bec couvert souligné de joncs, le couvercle à charnière et appui-pouce, la prise toupie, le manche en ivoire tourné.
BORDEAUX, 1784-1788.
Maître Orfèvre : Michel-Jérôme CHARPANTIER.
H. : 17,5 cm; Poids brut : 390 g (accident à l'attache du manche et fêles, petits enfoncements, restaurations à l'attache du manche et du couvercle).

300/500 €

22. Raymond PEYNET (1908-1999)
ASSIETTE en argent 950 millièmes gravée «l'arbre de vie», porte un n° 1465, 1974
Poids: 175 g (chocs).

50/80 €

23. LOT DE GRAVURES REHAUSSEES
- Huit gravures «Coiffes et costumes Directoire», gravures découpées et collées dans un livret, 9,1 x 6,8 cm
- Vingt-et une gravures «Costume parisien», 15,4 x 9,4 cm
- Cinq gravures représentant des comédiens et comédiennes, 15,4 x 10,5 cm.

120/140 €

24. D'après Claude Joseph VERNET (1714-1789)
«Les pêcheurs»
Gravure en noir par Nicolet
39 x 55 cm.

50/100 €

25. Johann Jacob SPERLY dit l'Ancien (Bendlikon 1710 – Zurich 1841)
- «Loggia au bord du lac avec des personnes abordant au bas des marches»
Aquarelle, signée en bas à droite
20 x 27 cm
- «Vue d'une ville dans la vallée»
Aquarelle
- «Lac alpin»
Aquarelle
20 x 28 cm.

2 500/3 000 €

26. Attribué à Augustin SCHMID (Schussenried 1770 – Lucerne 1837)
«Maison du Canton d'Uri»
Deux aquarelles, signées en bas à droite sous le filet d'encadrement, légendée dans la partie inférieure
24 x 32 cm.

1 000/1 200 €

27. Ecole française du début du XIXe siècle
«Guerre d'Espagne»
Aquarelle, signée en bas à droite GUDIN.
27 x 19 cm.

28. Suite de Noel COYPEL (1628 - 1707)
«Solon soutenant la justice et ses lois contre les objections des athéniens»
Huile sur panneau.
40 x 62,5 cm
Copie en contre-partie de la composition exposée au Salon de 1699 et 1704 d'après l'une des peintures décorant le plafond de la Salle des Gardes de la Reine au Château de Versailles.

300/400 €



24



28



29

29. Attribué à Johan VAN HAENSBERGEN (1642-1705)
«Le bain de Diane et ses nymphes dans un paysage de rochers italianisant»
Huile sur panneau
33 x 43 cm.
Certificat de M. Turquin au dos.

2 000/3 000 €



30. D'après Jean – Baptiste PATER (Valenciennes 1695 – Paris 1736)
«Baigneuses dans un parc»
Huile sur toile
53 x 63 cm.

6 000/8 000 €

31. École française du XVIIIe siècle
Portrait d'enfant
Huile sur toile
35 x 27 cm.

400/600 €

32. Attribué à Louis-Gabriel MOREAU
(Paris 1740-1806)
«Paysage à la rivière avec pâtre et
ses bêtes»
Huile sur panneau
18 x 26,4 cm.

600/800 €



31



32

33. Félix BUHOT (1847-1898)
«L'hiver à Paris - 1879»
Eau-forte, épreuve d'essai
24 x 34 cm (piques).

200/300 €

34. Auguste-Marie RAFFET (1804-1860)
«Etudes de caractères de l'Empire Ottoman»
Crayon, encre et aquarelle
A vue: 8,1 x 13,1 cm
Aurait été exécuté lors du voyage que fit Raffet avec le prince
Demidoff (industriel et mécène russe).

400/600 €

35. A DUMONT (XIX-Xxe siècle)
«Femme à la Fontaine»
Mine de plomb, signée
18 x 12 cm.

100/200 €

36. FRANK BOGGS (1855-1926)
«Canal»
Fusain, lavis, rehauts de gouache, signé en bas à gauche
A vue: 39,5 x 17,5 cm (rousseurs).

100/200 €

37. Attribué à Jean François RAFFAËLLI (1850 - 1924)
«Rivière au bord du village»
Crayons gras
(accidents).

700/1 000 €

38. Ecole du XIXe siècle
«Portrait d'homme»
Pastel, craie et rehauts de gouache dans un ovale,
40,5 x 30,5 cm (piques, déchirures).

200/300 €

39. Ecole française, vers 1860
«Portrait de Jenny Figuiet»
Pastel de forme ovale
72 x 56 cm (accidents au cadre).

800/1 200 €

40. Eugénie FAUX- FROIDURE (1886- 1942)
«Détente dans un parc»
Grande et belle aquarelle sur papier, signée en bas à droite,
A vue: 47 x 55 cm
*Spécialiste de natures mortes aux fleurs, les scènes de genre
sont plus rares et peu courantes dans son œuvre.*

1 000/1 500 €



37



39



40



41

41. LECOMTE Paul Emile (1877-1950)
«Remorqueur sur la Seine»
Aquarelle, signée en bas à droite
18 x 25 cm (insolée).
300/400 €



42. FRANK BOGGS (1855-1926)
«Port à Dordrecht»
Aquarelle, signée, datée 9 juillet 1906 en bas à gauche
A vue: 18,5 x 25 cm (rousseurs).
200/400 €

43. FRANK BOGGS (1855-1926)
«Eglise de Pontoise»
Aquarelle signée, située en bas à gauche
A vue: 39,5 x 25,5 cm (rousseurs).
150/300 €

44. FRANK BOGGS (1855-1926)
«Canal à Delft»
Aquarelle, signée, située en bas à gauche
A vue: 25 x 39 cm (rousseurs).
150/200 €



47

45. Frédéric MASSON (XIX-XX)
«Setter à l'arrêt»
Aquarelle, signée en bas à gauche
A vue: 20 x 28 cm.
100/150 €

46. Marcel BLAIRAT (1849/55-?)
«Pêcheurs au bord du fleuve»
Aquarelle orientaliste, signée en bas à gauche
A vue: 30 x 44 cm.
200/300 €

47. Frédéric EDE (1865-1913)
«Les bouleaux», «Les bruyères», «Grands arbres près des rocher» et «Berger et ses moutons»
Quatre aquarelles, signées en bas à droite
A vue: 28,5 x 37,5 ou 38 x 28 cm
Peintre américain, élève de Fleury et Bouguereau. Présent dans des expositions à Montréal, Chicago et Boston.
1 000/1 500 €



49

48. Suiveur de Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
«Femme à la lisière d'une forêt»
Huile sur toile
54 x 37 cm (restaurations).
1 500/2 000 €

49. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
«Coupeurs de bois dans la clairière»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche des initiales,
20,6 x 28,5 cm.
Un certificat de la Galerie Michael (Beverly Hills, USA) du 22 juillet 1996 est joint.
1 800/2 200 €



50

50. RICHARD Théodore (1782-1859)
«Les arbres coupés»
Huile sur papier marouflée sur toile, signée des initiales et datée 1838 en bas au milieu
46 x 62 cm (accidents et restaurations)
Elève d'Ingre et de Bertin.
1 500/2 000 €

51. Ecole du XIXe siècle
«Scène champêtre»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19 x 24 cm.
400/500 €

52. RENIE - Ecole française du XIXe siècle
«Cour de ferme»
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1877.
150/200 €
53. Attribué à Maximilien Etienne VALLEE (XIXe)
«Paysan dans les prés»
Huile sur carton
27 x 35,5 cm.
400/600 €
54. Ecole française de la fin du XIXe siècle
«Paysanes en chemin»
Huile sur toile
43 x 53 cm.
400/600 €
55. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
«Le pont romain»
Huile sur panneau, signé et daté 1911 en bas à gauche
45 x 29,5 cm.
5 000/6 000 €
56. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
«Vaches au prè devant un ruisseau»
Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à gauche
21,5 x 44 cm
Tableau très intéressant par sa datation dans les années 1870.
3 800/4 800 €
57. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)
«Fermes à Barfleur»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 35 cm.
1 800/2 200 €
58. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)
«Ramasseuse de goemon sur la plage de Villerville»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm.
3 000/4 000 €
59. Ecole normande du XIXe siècle
«Village en bord de mer»
Huile sur toile
37 x 45 cm.
Beau cadre en bois et stuc doré (accidents).
800/1 200 €
60. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)
«Barques de pêcheurs»
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1873
36,5 x 59 cm.
1 500/2 500 €
61. Maximilien Etienne VALLEE (XIXe siècle)
«Ecluse au bord de l'étang»
Huile sur toile, signée, datée 1790 et située en bas à droite
73 x 91 cm.
400/700 €
62. Charles DE MEIXMORON (1839-1918)
«Bord de la rivière»
Huile sur toile, signée en bas,
42 x 59 cm.
500/800 €
63. Frédéric Samuel CORDEY (1864-1911)
«Bord de rivière»
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 96
52 x 70,5 cm.
800/1 000 €
64. Alexandre DEFAUX (1826-1900)
«Les pêcheurs»
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 48 cm.
2 000/2 500 €



57



58



64



65

65. Karl DAUBIGNY (1846-1886)
«Famille au bord de la mare, près du village»
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 55 cm.
3 000/4 000 €



71



72

66. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
«La Source»
Huile sur papier contrecollé sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
22 x 15,5 cm (Petits manques et soulèvements)
Bibliographie : Isabelle de Lannoy, J.J. Henner Catalogue Raisonné, volume 2, Paris, Musée Jean Jacques Henner, 2008, n° C.835.
2 500/3 500 €

67. Léon LÉGAT (né en 1829)
«La sieste en forêt»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite
24 x 32,2 cm (Châssis neuf).
1 800/2 200 €

68. Ecole française de la première moitié du XIXe siècle
«Portrait de femme»
Huile sur toile
74 x 59 cm (enfonceur et usures).
600/800 €

69. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
«Petite fille avoinant les chevaux»
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 32 cm.
3 000/5 000 €



75

70. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
«Elégante au bouquet»
Huile sur toile, signée en bas à droite
56,5 x 42,5 cm.
2 600/3 200 €

71. Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)
«Bouquet de dahlias»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 18 cm.
500/600 €

72. Hippolyte DIDIEE (XIX-Xxe siècle)
«La préparation du diner»
Huile sur toile, signée en bas à droite
40,5 x 29,5 cm.
800/1 000 €

73. John Mac WRITER (XIXe siècle)
«La Salute - Venise»
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
23 x 21,5 cm (petits manques, restauration).
Prov.: Sotheby's Londres vente du 22 10 2005, lot 179.
700/1 000 €

74. Vincent MANAGO (1880-1936).
«Canal à Venise»
Huile sur carton
31 x 40 cm.
800/1 000 €

75. Henri SAINTIN (1846-1899)
«Chantier en bord de Seine»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
15,5 x 23,5 cm.
300/500 €

76. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
«Bord de Seine»
Huile sur toile, signée en bas à droite
49 x 61 cm.
800/1 000 €



76



77



83

- | | |
|---|---|
| <p>77. FRANK BOGGS (1855-1926)
«Rue animée à la calèche, devant le Palais du Louvre»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
49 x 64 cm (usures).</p> <p style="text-align: right;">2 500/3 500 €</p> | <p>86. Ecole orientaliste de la fin du XIXe siècle, dans le goût d'Abel FAIVRE
«Cour animée de personnages»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
31 x 44 cm.</p> <p style="text-align: right;">100/200 €</p> |
| <p>78. Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (1877-1961)
«Esquisse - Paysage»
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et daté 1942 en bas à droite
22 x 27 cm.</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> | <p>87. Jacques VILLON (1875-1963)
«La femme au piano, d'après Gromaire»
Aquatinte en couleurs, mention dans la planche «gravé par J. Villon» en bas à gauche et numérotée «157/200 Gromaire» en bas à droite. 52 x 41 cm.</p> <p style="text-align: right;">100/200 €</p> |
| <p>79. Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944)
«Sentier dans la campagne»
Huile sur toile, signée en bas à droite
44 x 53 cm (accident).</p> <p style="text-align: right;">600/800 €</p> | <p>88. Louis TOFFOLI (1907-1999)
«Maternité biblique»
Lithographique, justifiée Epreuve d'Artiste
52 x 73 cm.</p> <p style="text-align: right;">40/60 €</p> |
| <p>80. Marius GOURDAULT (1859-1935)
«Paysage à la lavandière»
Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> | <p>89. André MASSON (1896-1987)
«Composition à la femme»
Lithographie, signée et numérotée 136/150 en bas à gauche
60 x 49 cm.</p> <p style="text-align: right;">40/60 €</p> |
| <p>81. Constantin FONT (1890-1954)
«Route en montagne»
Huile sur toile, signée en bas à droite
55,5 x 46 cm.</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> | <p>90. Raymond MORETTI (1931-2005)
«Composition en noir et tache rouge»
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 91/165
A vue: 64 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">30/50 €</p> |
| <p>82. Eugène Jacques SCHLUMBERGER (1879-1960)
«Pont du Gretz»
Huile sur toile, signée en bas à gauche, situé au dos
60 x 73 cm.</p> <p style="text-align: right;">800/1 200 €</p> | <p>91. Raymond MORETTI (1931-2005)
«Composition en noir «
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 91/165
A vue: 64 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">30/50 €</p> |
| <p>83. Jules ZINGG (1882-1942)
«Paysage du Dauphiné»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm.</p> <p style="text-align: right;">2 500/3 000 €</p> | <p>92. Raymond MORETTI (1931-2005)
«Composition polychrome «
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 91/165
A vue: 64 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">30/50 €</p> |
| <p>84. Marcel COSSON (1878-1956)
«Danseuses au repos à la salle d'étude»
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm (enfoncement à droite).</p> <p style="text-align: right;">1 000/1 500 €</p> | <p>93. Ecole contemporaine
«Composition abstraite»
Lithographie numérotée 49/50
39 x 29 cm.</p> <p style="text-align: right;">50/100 €</p> |
| <p>85. Charles ATAMIAN (1872 – 1947)
«Bouquet d'anémones dans un vase»
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm.</p> <p style="text-align: right;">1 000/1 500 €</p> | <p>94. Georges Alfred PAVIS (1886 - 1977)
Vingt aquarelles illustrant le livre «Saint Cendre» de Maurice Maindron, certaines signées ou monogrammées
20 x 15 cm. On y joint vingt croquis préparatoires au crayon.</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> |

95.	Boris ZOLOTAREV (1889-1966) «Vue de port» Aquarelle, signée en bas à gauche 34 x 51 cm.	80/100 €	107.	Paul Jean ANDERBOURG (1909-2006) «Bords de l'Yerres» Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm.	400/600 €
96.	Ecole moderne «Bord de mer» Aquarelle A vue: 48 x 64 cm.	100/150 €	108.	Pierre FLEURY (1900-1985) «Marine» Huile sur toile, signée en bas à droite A vue: 80 x 62 cm.	300/500 €
97.	Ecole du XXe siècle «Villa méditerranéenne» Aquarelle 41,5 x 56 cm.	50/80 €	109.	M. HOUT (Ecole du XXe siècle) «Petit port de pêche» Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm.	50/100 €
98.	Ecole française du Xxe siècle «Parc de Versailles» Pastel 30 x 23 cm.	80/120 €	110.	Paul BOUTRY (Né en 1936) «Retour de baignade» Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm.	50/80 €
99.	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) «Projet de décor pour Othello, la Chambre de Desdémone acte IV» Encre brune et lavis de brun, signée en bas à droite et datée 57 (?). 35 x 45 cm (environ).	80/120 €	111.	Paul BOUTRY (Né en 1936) «Plage animée» Huile sur panneau, signée en bas à droite 25 x 33 cm.	50/80 €
100.	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) «Projet de décor pour Le Cid, 1983» Aquarelle, signée en bas à droite, titrée «Le Cid» et datée 83 en bas à droite. 48 x 63 cm.	300/500 €	112.	Ecole moderne «Vue de port» Huile sur toile 60 x 72 cm.	400/600 €
101.	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) «Projet de décor pour Le Cid, 1983» Aquarelle, signée en bas à droite, titrée «Le Cid» et datée 83 en bas à droite. 48 x 63 cm.	300/500 €	113.	Paul CRESSENT (Ecole du XXe siècle) «Vue de port» Laque sur panneau à la feuille d'or, signée en bas à droite, daté 75 46,5 x 65 cm (accidents).	300/400 €
102.	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) «Projet de décor pour Le Cid, 1983» Aquarelle, signée en bas à droite, titrée «Le Cid» et datée 83 en bas à droite. 48 x 63 cm.	300/500 €	114.	Paul CRESSENT (Ecole du XXe siècle) «Village à l'église» Laque sur panneau à la feuille d'or, signée en bas à droite, daté 75 53,5 x 81 cm (éclats).	300/400 €
103.	Georges CHEYSSIAL (1907 – 1997) «Le retour de chasse» Gouache, signée en bas à droite 21 x 37 cm.	100/150 €	115.	Pierre FLEURY (1900-1985) «Sortie de la messe, Bretagne» Huile sur toile, signée en bas à droite A vue: 82 x 72 cm.	300/500 €
104.	Dang LEBADANG (1921 – 2015) «Chasse à courre» Gouache, signée en bas à droite 51 x 66 cm.	300/500 €	116.	Ecole du XXe siècle «Rue du village» Huile sur toile, signée en bas à droite 59 x 43 cm.	100/200 €
105.	J. JACQUIER - Ecole contemporaine «Voiliers» Gouache, signée en bas à droite A vue: 47 x 62 cm.	50/80 €	117.	Merio AMEGLIO (1897-1970) «Martigues» Huile sur toile, signée en bas à gauche 38,5 x 55,5 cm.	400/600 €
106.	André DEVILLIERS (Ecole du XXème siècle) «Bord de l'étang» Huile sur toile, signée en bas à droite 44 x 59 cm (griffures en haut à gauche).	50/100 €	118.	Raymond BESSE (1899-1969) «Vieux Montmartre» Huile sur toile, signée en bas à droite 20 x 28 cm.	100/150 €
			119.	Lucien GENIN (1894-1953) «La place du tertre» Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm.	1 000/1 500 €



120. GEN PAUL (1895- 1975)
«Joueur d'harmonica»
Huile sur isorel, signée en haut à gauche
55 x 33 cm.

4 000/6 000 €



121

121. Joël DABIN (Né en 1933)
«Don Quichotte»
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 92 cm. 400/500 €
122. Nasser ASSAR (1928-2011)
Paysage de montagne
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas au milieu et datée (19)75
99 x 72 cm. 4 000/6 000 €
123. Dang LEBADANG (1921 – 2015)
«Jonques sur fond vert (1956)»
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
15 x 63 cm. 500/800 €
124. Dang LEBADANG (1921 – 2015)
«Chevaux et jument sur fond de feu»
Huile sur carton, signée en bas à droite
55 x 122 cm. 800/1 200 €



125

125. Dominique MARAVAL
«Composition Cavaliers»
Technique mixte sur toile de 1994, signée en bas à droite
126 x 152 cm
Répertoriée page 39 du catalogue des expositions des œuvres de l'artistes de 1995 à 1997 - Editions Karedas et Grain d'orge.
1 500/2 000 €
126. Dominique MARAVAL
«Composition géométrique»
Technique mixte sur toile de 1996, signée au centre en bas
170 x 170 cm.
Se rapprocher des œuvres répertoriées pages 61 et 63 du catalogue des expositions des œuvres de l'artistes de 1995 à 1997 - Edition.
1 500/2 000 €
127. Ecole du XXe siècle
«La porte rouge»
Tirage photographique sur métal
59 x 89 cm. 50/80 €



126

128. ECOLE FRANCAISE dans le Goût du XVIIIe siècle
«Portrait d'homme aux yeux bleus, coiffé d'une perruque, en veste rouge» Miniature de forme ovale.
Bordure en métal doré et ciselé
3,5 x 3 cm. Cadre en bois naturel noirci (8,5 x 7,5 cm). 60/80 €
129. FERIET Mademoiselle de (active dans le premier quart du XIXe siècle)
«Portrait présumé de Charles Lallement enfant (vers 1810)»
Crayon noir et estompe, miniature de forme ronde.
Diam. : 6 cm (cadre accidenté). 100/150 €
130. ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIXe siècle.
«Portrait d'homme en buste de trois – quart arborant la Légion d'Honneur sur fond de paysage»
Miniature de forme ovale
13,5 x 10,5 cm (deux fentes verticales ; restaurations). 150/200 €
131. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle.
«Paysage à la ruine médiévale»
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Pourtour de tissu rouge. Diam. : 8 cm. 150/200 €



137 à 143

132. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle - Entourage de Jean – Baptiste Isabey (1767 – 1855).
«Portrait de Madame Mennessier née Thèle Lallement (1765 – Metz 1831)»
Graphite, lavis de gris, de brun et de bleu, et aquarelle
Bordure en métal doré et ciselé.
13,5 x 10 cm (légèrement insolé).
Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (19,4 x 16 cm).
150/200 €
133. ECOLE FRANCAISE dans le goût du premier tiers du XIXe siècle.
«Portrait d’homme de trois – quart en chemise blanche et redingote bleue». Miniature de forme ovale.
Bordure en métal doré et ciselé
3,5 x 3 cm. Cadre en bois naturel noirci (8,7 x 8 cm).
60/80 €
134. PETIT LAMPION de poche en os teinté façon galuchat, monture en métal. XVIIIe siècle
Diam. 7 cm (accident).
100/200 €
135. METRE déployant en os.
30/50 €
136. TABATIERE en argent (minimum 800 millièmes), en forme de coquille, le couvercle gravé de fleurettes et de cartouches, le centre serti d’une plaque de jaspé brun, l’intérieur en vermeil.
Allemagne, XVIIIème siècle
Poids brut : 54,17 g
Haut. 2,4 cm
150/200 €
137. ORDRE DE LA COURTOISIE FRANCAISE (1952) – ETOILE DE COMMANDEUR, en bronze doré et émaillé, 41 x 40 mm, cravate de 37 mm de large et 40 cm de longueur avec cordonnets, ECRIN la maison parisienne Clerc, fabrication des années 1960, SUP.
N.B : Ordre non officiel français créé afin de promouvoir la tradition de courtoisie et de civilité française.
40/60 €
138. REPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE – ORDRE DE LA POLONIA RESTITUTA (1921) – ENSEMBLE DE SECONDE CLASSE DU SECOND MODELE comprenant : CROIX DE COU, en métal argenté, doré et émaillé, 61 mm de diamètre, modèle portant l’année «1944» au revers et PLAQUE, en métal argenté doré et émaillé, 76 mm de diamètre, fixation au dos par une épingle à bascule, fabrication des années 1960, TBE/SUP.
On joint une MEDAILLE POLONAISE DE RECOMPENSE DE L’EDUCATION NATIONALE, en bronze patiné, jeton de 35 mm, ruban de 39 mm de large, années 1960, TBE.
200/300 €
139. REPUBLIQUE D’ITALIE – ORDRE DU MERITE DE LA REPUBLIQUE ITALIENNE (1951) – Ensemble de GRAND CROIX DU PREMIER MODELE (1953-2001) comprenant : BIJOU DE GRAND CROIX, en vermeil et métal doré émaillé, 71 x 97 cm, longue écharpe de 10 cm de large, ECRIN d’origine de la maison «S. Johnson – Milano – Roma» aux armes de la République, fabrication des années 1960, SUP.
150/200 €
140. REPUBLIQUE FEDERALE D’ALLEMAGNE – ORDRE DU MERITE DE LA REPUBLIQUE (1951) – Ensemble de GRAND OFFICIER comprenant : CROIX DE COMMANDEUR, en métal doré et émaillé, 60 x 65 mm, longue cravate de 45 mm de large et PLAQUE, en vermeil et email, 800/1000ème, poinçon du fabricant Steinhauer & Luck, 80 mm de large, épingle à bascule au dos, ECRIN d’origine de la maison allemande «Steinhauer & Luck», fabrication des années 1960, SUP
300/400 €
141. REPUBLIQUE FEDERALE DU NIGER– ORDRE NATIONAL DU NIGER (1961) – Ensemble de GRAND OFFICIER comprenant : ETOILE D’OFFICIER, en vermeil et email, 40 x 59 mm, ruban à rosette de 37 mm de large et PLAQUE, en argent, vermeil et email, 90 x 90 mm, fabrication de la Maison Arthus Bertrand (poinçons d’exportation), fixation au dos par une épingle à bascule et deux crochets latéraux, ECRIN de la maison «Arthus Bertrand – Paris», fabrication des années 1960, TBE/SUP.
300/400 €
142. REPUBLIQUE DE HAUTE-VOLTA – ORDRE NATIONAL VOLTAIQUE (1961) – Ensemble de GRAND-OFFICIER comprenant : ETOILE D’OFFICIER, en argent, vermeil et email, 55 x 36 mm, ruban de 37 mm de large à rosette et PLAQUE, en argent, vermeil et email, 88 mm de diamètre, fixation au dos par une épingle à bascule et deux crochets latéraux, fabrication de la Maison Arthus Bertrand (poinçons d’exportation), ECRIN d’origine de la maison «Arthus Bertrand – Paris», fabrication des années 1960, TBE/SUP.
200/300 €
143. ETATS-UNIS – US VETERANS OF FOREIGN WARS ORDER - CROIX DE COU ou de COMMANDEUR, en métal doré et émaillé, poinçon de la maison Chobillon sur le passant de cravate, 56 x 54 mm, cravate 37 mm de large et 50 cm de longueur avec cordonnets, fabrication des années 1960, TBE/ SUP.
60/80 €



144. Ancienne CARABINE EXPRESS DE MARQUE A. W. WOLF A SUHL, calibre 9,3 x 74R, canons juxtaposés de 65 cm, éjecteurs, bascule avec de très légères gravures, crosse pistolet en noyer en partie quadrillé de 39,5 cm dont sabot amortisseur de 2 à 3 cm, arme numéro 14750, catégorie C soumise à enregistrement, mécanisme semblant fonctionnel, canonnerie en bon état sans piqûres, MALLETTE DE TRANSPORT, gainée de toile à renforts en cuir (état très moyen), BE.
(Vente réservée aux titulaires d'un Permis de Chasse avec la validation de l'année en cours ou de l'année précédente ou une Licence de Tir en cours de validité).
600/800 €
145. Ancien FUSIL DE CHASSE A PLATINES DE MARQUE AUG. LEBEAU A LIEGE fait pour VERNEY-CARRON & CIE A LYON, calibre 12/65 à canons juxtaposés de 72 cm, éjecteurs, platines à riche décor gravé de rinceaux marquées «AUG. LEBEAU A LIEGE fait pour» et «VERNEY-CARRON & CIE A LYON», pontet à décor gravé en suite, crosse anglaise en noyer en partie quadrillé de 38,5 cm (rallonge de 2,5 cm), arme numéro 3919, catégorie D1 soumise à enregistrement, mécanisme semblant fonctionnel, canonnerie sans piqûres en bon état, MALETTE DE TRANSPORT, en cuir à coins en laiton de marque «Verney-Carron», manque une sangle (état d'usage), BE.
(Vente réservée aux titulaires d'un Permis de Chasse avec la validation de l'année en cours ou de l'année précédente ou une Licence de Tir en cours de validité).
500/600 €
146. PELISSE en vison peigné.
300/500 €
147. HERMES
CARRE en soie «Bride de cour», signé F. DELAPERRIERE, bleu et marron,
90 x 90 cm (taches)
Dans sa boîte.
80/120 €
148. HERMES
CARRE en soie «Ludovicus Magnus», signé F. DELAPERRIERE,
bordeau et jaune
90 x 90 cm
Dans une boîte accidentée.
80/120 €
149. HERMES
CARRE en soie «Puzzle», par Joachim METZ, rouge et bleu
90 x 90 cm (taches)
Dans sa boîte.
80/120 €
150. Christian DIOR
SAC SADDLE en cuir blanc
Dans sa boîte d'origine
300/400 €
151. LOUIS VUITTON - GAE AULENTI
CARRE en soie noir blanc et rouge, édition limitée
141 x 141 cm.
100/150 €
152. MAQUETTE du Ketch Mixte Roger de Rouen en bois lamellée et os Vers 1920 (sous vitrine),
56 x 74,5 cm.
150/200 €
153. LOT comprenant:
- un STEREOSCOPE pour visionner des vues prises par un vérascope Richard, 7 x 12,5 x 10 cm
- une VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE en bois teinté, panier à vues interchangeables, manettes de passage et de réglage focal, poignées de préhension en bronze, H.: 48 cm (manque la poignée), avec ses photos du Midi animées de personnages, toutes légendées et datées 1900, 1901
Premier quart du XXe siècle.
250/350 €
154. BOITE A JEUX en bois de placage, loupe, incrustation de nacre et filet de laiton, intérieur compartimenté avec des jetons en nacre.
Epoque Napoléon III
30 x 24 x 6 cm.
50/100 €
155. BOITE à jetons en bois de placage, loupe, incrustations de nacre et filet de laiton.
Epoque Napoléon III (soulèvement).
50/80 €
156. COFFRET en bois de placage
Début Xxe siècle (charnière accidentée).
40/60 €



153



- | | | | |
|---|------------------|--|----------------------|
| <p>157. Ecole du XVIIIe siècle
«Vierge à l'Enfant»
Chêne à patine sombre
H : 48 cm (Accidents, manques et restaurations).</p> | <p>400/500 €</p> | <p>166. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
« Les Trois Grâces»
Epreuve en bronze à patine brune, porte une signature sur la terrasse
H.: 22,5 cm; Diam.: 9,5 cm (coupelle centrale desolidarisée)
Sur un socle en marbre noir.
<i>Le Musée du Louvres conserve une paire de candélabres aux Trois Grâces à neuf lumières, six figures, mascarons et chimères dont la partie supérieure est constitué du groupe des trois grâces dès la création de ces chandeliers, Barye édita le groupe des Grâces séparément. Il en fit plus tard un brûle-parfum. (OA 5870 a, OA 5870 b).</i></p> | <p>50/100 €</p> |
| <p>158. Ecole du XVIIIe siècle
«Saint personnage terrassant un démon»
Chêne
H : 38 cm.</p> | <p>200/300 €</p> | <p>167. D'après Jean-Baptiste Auguste CLESINGER (1814-1883)
«Rêve d'amour»
Epreuve en bronze à patine brune
10 x 25 x 9,6 cm.
Modèle original présenté au Salon de 1844, premier état de «La femme piquée par un serpent», dont l'original en marbre est conservé au Musée d'Orsay.</p> | <p>400/600 €</p> |
| <p>159. Ecole du XVIIIe siècle
«Ange»
Bois partiellement doré.
H : 30 cm (Accidents et manques les ailes).</p> | <p>100/150 €</p> | <p>168. Ecole du XIXe siècle
«Fouinard» et «Chopard»
Deux épreuve en bronze à patine brun vert tirées sur les socles
H.: 13,5 et 14 cm avec leur socle.
Deux personnages de la pièce de Moreau, Siraudin et Delacourt (1850) «Le courrier de Lyon».</p> | <p>50/80 €</p> |
| <p>160. Ecole du XIXe siècle
«Vierge»
Tilleul sculpté, traces de polychromie.
H : 30 cm hors socle accidents , manques et restaurations).</p> | <p>60/80 €</p> | <p>169. Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
«La nymphe chasserresse»
Epreuve en bronze à patine brun doré, signée sous le pied droit, cachet de fondeur «Thibaut frères»
14 x 11,5 cm (manque l'arc)
<i>Modèle original de 1884.</i></p> | <p>100/200 €</p> |
| <p>161. Ecole du Xxe siècle
«Saint Roch»
Bois naturel sculpté et décapé.
H : 37 cm.</p> | <p>30/40 €</p> | <p>170. Ecole du Xxe siècle
«Naiade au dauphin»
Epreuve en bronze à patine dorée
16 x 14 cm.</p> | <p>40/60 €</p> |
| <p>162. Ecole XIXe siècle
«Buste de Sainte Anne»
Pierre.</p> | <p>600/800 €</p> | <p>171. Ecole du XXe siècle, d'après Pierre Jules MENE (1810/1879)
«Cheval à la barrière»
Epreuve en bonze
20 x 24 cm.</p> | <p>300/500 €</p> |
| <p>163. Ecole du XIXe siècle
«Femme au bain»
Albâtre
H : 44 cm (accidents et manques).</p> | <p>300/400 €</p> | <p>172. Pierre Jules MENE (1810/1879)
«Jument Normande et son Poulain» - Créé par l'artiste en 1868
Belle épreuve en Bronze à patine Brun clair fortement nuancé éditée par Susse, vers 1875, signée sur la terrasse à droite P.J. MENE, marque du fondeur à l'arrière.</p> | <p>6 500/7 000 €</p> |
| <p>164. Denise DELAVIGNE (XIX-XX)
«Amour entravé»
Marbre blanc, signé sur la terrasse
H.: 72 cm.</p> | <p>500/800 €</p> | | |
| <p>165. D'après Pierre Jean DAVID, dit «David d'Angers» (1788-1856)
«Buste de Marat»
Médaillon rond en bronze représentant portant les inscriptions : «Marat l'ami du peuple» et «Ne pouvant le corrompre, ils l'ont assassiné»
Diam.: 22 cm.</p> | <p>40/60 €</p> | | |





173. François POMPON (1855-1933)
«Le Grand Cerf»

Très belle et rare épreuve posthume en bronze à patine noire brillante d'origine d'après le plâtre original de 1929. Signature de l'artiste sur la terrasse. Cire perdue de C. Valsuani de 1950- Cachet du fondeur sur la plinthe de la terrasse.

59 x 38,9 cm; Largeur et écartement aux extrémités des bois : 21 cm

Poids : 8 234 grammes

Réduction du grand modèle édité par Andro en 1930.

Un certificat et les détails explicatifs de Madame Liliane Colas seront remis à l'acquéreur.

30 000/40 000 €

174.	TROIS PLATS à offrande en laiton repoussé et un plat en étain Style Renaissance.	100/150 €	188.	JAEGER-LECOULTRE Pendulette-réveil en bronze doré, à volets coulissants, ajourés à décors d'arabesques Circa 1950 10,2 x 10,5 x 5 cm.	600/800 €
175.	LOT de sept piques-cierges en laiton. Style du XVIIe siècle Hauteurs : de 22 à 46 cm.	150/200 €	189.	DAUM NANCY SERVICE A LIQUEUR en verre à décor or de chardons, comprenant un flacon, sept verres et un plateau. Début XXe siècle.	150/200 €
176.	MORTIER et son pilon et BRULE-PARFUM en laiton.	20/30 €	190.	SAINT LOUIS PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant onze verres à eau, sept verres à vin rouge et quinze verres à vin blanc.	150/200 €
177.	MIROIR de table bronze doré, Style Louis XV 48 x 35 cm (importantes traces d'oxydation, restauration du pied à revoir).	30/50 €	191.	SAINT LOUIS QUATRE VERRES à vin du Rhin (Rohmer) en cristal taillé violet.	100/150 €
178.	PAIRE DE DEVANT DE FEU en bronze à décor d'angelots tenant des guirlandes de fleurs, Style Rocaille (oxydés).	100/150 €	192.	CINQ COUPES en cristal taillé bleu.	100/150 €
179.	MIROIR de table en bronze surmonté d'une torche et décoré de guirlandes de fleurs Style du XVIIIe siècle. 37 x 22 cm (manque).	80/120 €	193.	PARTIE DE SERVICE A THE en porcelaine à décor de fleurs comprenant deux verseuses, un sucrier couvert, un bol, douze tasses et sous-tasses (manques).	200/300 €
180.	PAIRE DE CANDELABRES en métal à quatre bras de lumière style Louis XVI.	300/500 €	194.	SARREGUEMINES PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence, modèle «Erable» comprenant assiettes, plats ronds, légumier.	300/500 €
181.	PAIRE D'APPLIQUES bronze à trois bras de lumière, à décor de carquois et pomme de pin Style Louis XVI.	100/150 €	195.	LUNEVILLE PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence à décor de fleurs dans les tons de roses comprenant: Trente-six assiettes plates, quatorze assiettes creuses, cinquante-deux assiettes à dessert, et deux présentoirs.	200/300 €
182.	SEAU à rafraîchir à deux anses, de forme Médicis, en cuivre argenté à décor d'oves et de cannelures torsées. Milieu du XIXe siècle. Monté en lampe H. 24 cm (usures).	80/120 €	196.	CREIL ET MONTEREAU Plat circulaire en porcelaine modèle Japon à décor en camaïeu bleu. XIXe siècle Diam. : 33 cm.	30/40 €
183.	CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boulle, cadran en laiton et émail, surmonté d'un ange musicien, Epoque Napoléon III H.: 40 cm; socle: 15 cm (soulèvements, manques).	800/1 200 €	197.	SUD OUEST PLAT ovale en faïence à décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique. XVIIIe siècle. L. 38 cm.	50/80 €
184.	BOUGEOIR en laiton et émail, fût en forme de jeune fille Fin XIXe siècle 18 x 10 cm.	50/100 €	198.	SEVRES (Genre de) COUPE ovale en porcelaine à décor polychrome et or imprimé polychrome du service des chasses de Fontainebleau au centre d'une rosace dans un entourage de branchages fleuris et sur l'aile d'animaux dans des rinceaux feuillagés alternés avec des camées et le chiffre couronné de Louis Philippe dans des losanges. Monture quadripode, guirlande de fleurs en chute et anses à la grecque en bronze. Au dos, marques apocryphes de Sèvres 1848 en bleu, cachet rouge du château de Fontainebleau et étiquette de G. BOUTIGNY au Palais Royal. XIXe siècle 18,5 x 52 x 27,5 cm.	400/600 €
185.	TROIS CADRES en bronze en émail de forme contournée, l'un à décor d'un angelot. Fin XIXe siècle H.: 24, 23 et 14,5 cm (trace d'oxydation).	100/200 €			
186.	Petit VASE en bronze à décor de pampres, Deuxième moitié du XIXe siècle, H.: 9 cm (sur un socle rapporté).	60/80 €			
187.	Petit CADRE HORLOGE en bronze orné de cinq scènes peintes dans le goût du XVIIIe siècle Vers 1900 H.: 27,5 cm (accidents).	100/200 €			

199.	IRAN CARREAU de revêtement décoré en relief et en polychromie de paons faisant la roue, Epoque Kadjar - XIXe siècle 26 x 26 cm (cassé-collé, manque).	600/800 €	211.	TABATIERE en sardoine, prises simulées en tête de chien Fô, bouchon en cornaline, Chine, début Xxe siècle, H.: 5,5 cm (chocs).	40/60 €
200.	DEUX ELEMENTS DE CHAR en bois naturel sculpté à décor de divinités. Indonésie, Xxe siècle 34 x 20 et 38 x 26 cm.	150/200 €	212.	VASE en émail cloisonné à décor de fleurs Chine, XIXe siècle H : 35 cm.	100/150 €
201.	DANS LE STYLE DE LA COUR D'HEIAN Deux petites peintures en couleurs et rehauts d'or gaufré représentant des scènes illustrant sans doute le roman du Prince Genji. Japon, XVIIe siècle 21 x 18 cm.	300/500 €	213.	IMPORTANT PLAT rond en porcelaine à décor polychrome en émaux doucai d'une rosace entourée de quatre bouquets de fleurs, l'aile décorée de tiges fleuries et bordée d'un filet or (usé). Chine, Période Kanghi (1662-1722). Diam. 38,5 cm.	600/800 €
202.	HOKKEI (1780-1850) SURIMONO représentant des acteurs 21 x 18 cm.	100/150 €	214.	TROIS COUPELLES , un sorbet et un présentoir. Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.	100/150 €
203.	DEUX KAKEMONOS en soie peint à l'aquarelle «Carpe» peint par En Sen Ohtani en 1966 et «Pins» Japon, XXe siècle. Dans leurs boîtes en bois.	50/100 €	215.	TASSE et sa soucoupe en porcelaine «Imari» chinois à décor de fleurs Chine, XVIIIe siècle.	50/80 €
204.	BELLE COPIE d'une estampe oban yoko-e de la série des Trente-six vues du Mont Fuji par Hokusai, représentant Hodogaya sur le Tôkaido». Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. 27,5 x 37,5 cm.	100/200 €	216.	DEUX SOUCOUPES en porcelaine à décor en camaïeu bleu de deux dragons affrontés, portant une marque apocryphe Kangxi. Chine, XIXe siècle Diam. : 13 cm.	80/120 €
205.	TROIS BOITES en laque - L'une à décor de de biwa sur le couvercle et d'un porte-kimono à l'intérieur, 4 x 24 x 14,5 cm - La seconde, à deux compartiments à décor de cerisier en fleurs, de pins, d'érable et de chrysanthèmes..., 20 x 24 x 19 cm (restaurations) - La dernière, à décor de moineaux, 7,5 x 32 x 12 cm (manques) Japon, XIXe et XXe siècle.	80/120 €	217.	CHIEN DE FÔ en porcelaine blanc de Chine, assis sur une base quadrangulaire ajourée, la patte posée sur une balle de brocart, tête levée et gueule ouverte tenant un ruban Chine, XIXe siècle H. : 28 cm (craquelures à l'émail et fêles de cuisson).	400/600 €
206.	PETIT PALENQUIN en bois laqué, à décor or Japon, début XIXe siècle, H.: 25 cm (accidents). On y joint une poupée japonaise.	300/500 €	218.	QUATRE PANNEAUX en laque de Coromandel 80 x 40 cm (chaque) - accidents et manques.	200/300 €
207.	KOTO miniature en bois laqué à décor de scène maritime, Japon, fin XIXe/début Xxe siècle L.: 30 cm.	200/300 €	219.	TABLE BASSE en bois laqué, style Extrême-Orient 90 x 50 x 39 cm.	50/80 €
208.	BRASERO circulaire (Hibachi) en bois hinoki, laque et incrustations de plomb et de nacre représentant le mont Fuji entouré de collines plantées de pins, en bas desquelles coule une rivière, une inscription verticale à la laque d'or au milieu du décor, le pourtour orné d'un décor en laque takamaki-e, l'intérieur bordé de métal Japon, XIXe siècle H.: 22 cm (usures).	400/600 €	220.	DEUX CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XIII. Recouvertes d'un velours vert. H : 86 cm.	100/150 €
209.	CINQ ELEMENTS de dague en bois laqué ou en métal, Japon, XIXe/Xxe siècle.	100/150 €	221.	DEUX FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV 89 x 58 et 89 x 60 cm (accidents et restaurations).	300/400 €
210.	ALBUM de photos colorisées «Vues du Japon». On y joint des photos en noir et blanc sur le même sujet. XXe siècle.	300/500 €	222.	COMMUNE en bois de placage à trois rangs de tiroirs , dessus marbre des Pyrénées Epoque L XV 82 x 126 x 59 cm (manques de placage).	2 000/3 000 €
			223.	CHAISE PERCEE et cannée en bois naturel sculpté de rinceaux et fleurette Epoque LXV (accidents , manque le panneau postérieur).	100/150 €
			224.	Large FAUTEUIL en bois naturel à dossier plat mouluré et sculpté Epoque LXV 99 x 70 cm (griffures).	200/300 €

225. VITRINE à façade et côtés mouvementés en bois de placage ouvrant à une porte, décor dans le gout du verni Martin «Scène galante», intérieur de glace, ornementation de bronze, Style du XVIIIe siècle, XXe siècle
H.: 150 cm env. (sautes de placade, rayures).

200/400 €



226. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté de feuillage et de coquille, pieds réunis par une entretoise, dossier canné, Epoque Louis XV
92 x 63 cm (assises postérieurement garnies).

300/400 €

227. GLACE en bois et stuc doré, surmontée d'un fronton feuillagé Style du XVIIIe siècle (fronton amovible).

400/600 €

228. GUERIDON de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles, les montants cambrés réunis par une tablette circulaire. Ornementation de bronzes dorés. Le plateau de marbre brèche d'Alep ceinturé d'une lingotière en laiton. Style Louis XV
H.: 76 cm; Diam. 52 cm.

150/200 €

229. PARAVENT à trois feuilles en bois naturel sculpté orné de trois toiles: deux paysages entourant une scène galante, Vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle, H.: 150 cm env. (accidents).

200/300 €

230. Important LUSTRE à quatre bras de lumière et poignards garni de cristaux en poires ou gouttes d'eau
H.: 100 cm; Diam.: 50 cm.

400/500 €

231. AUBUSSON - Tapisserie en laine à décor d'oiseaux dans un paysage tropical. Bordure fleurie
Fin XVIIIe siècle
236 x 382 cm (restaurations).

4 000/5 000 €



198

213



231

232. GLACE en bois et stuc doré surmontée d'instruments scientifiques
Style Louis XVI (restaurations et accidents).
200/300 €
233. COMMODE à ressaut en placage de bois fruitier, ouvrant à deux rangs de tiroirs, plateau marqueté à motifs géométriques Province, fin XVIIIe siècle
83 x 116 x 61 cm.
400/600 €
234. TRUMEAU en bois et stuc mouluré, sculpté, relaqué, et partiellement doré, orné d'une huile sur toile ovale «Portrait de dame à la coiffe»
Portrait: fin XVIIIe siècle remontage postérieur
150 x 116 cm (fentes).
300/400 €
235. COMMODE de forme droite en noyer et placage de noyer incrusté de filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs, les montants à cannelures simulées, les pieds gaine.
Travail régional du premier quart du XIXe siècle
89 x 120 x 59 cm (accidents, les côtés fendus).
300/500 €
236. FAUTEUIL en acajou mouluré et sculpté de palmette, les pieds sabre Vers 1820
94 x 65 cm.
150/200 €
237. CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, les montants en console supportés par des pieds griffe et réunis par une base en accolade. Dessus de marbre bleu turquin Vers 1830 (accidents et manques)
88 x 114 x 45 cm.
400/500 €
238. COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, garniture de filet de laiton, montants pilastre cannelé, XIXe siècle
91,5 x 135,5 x 62 cm (poignées de tirage rapportées).
200/300 €
239. GUERIDON quadripode en acajou, pieds à enroulements Travail anglais du XIXe siècle.
80/120 €
240. PAIRE d'importants FAUTEUILS à dossier droit rectangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes et feuilles de lotus, rehaussé de moulures en bois noirci, l'assise et le dossier à châssis, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs en console. Epoque Restauration
Garniture de cuir vert (griffures).
98 x 64,5 cm (petits accidents et restaurations).
800/1 200 €
241. COIFFEUSE à psychée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en façade et deux petits tiroirs latéraux en gradin, pieds colonnes réunis par une entretoise, ornements de bronze, dessus marbre blanc
Epoque Restauration
147 x 73 x 43 cm (restauration).
300/400 €
242. PETITE COMMODE en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs, montants à colonnes détachées, ornementation de bronze, dessus marbre noir
Epoque Restauration
91 x 100 x 50 cm (quelques manques de placage).
300/400 €





243. BOYER Frères – Paris (1828-1887)
Superbe et rare POT A FEU en bronze doré et marbre rouge griotte.
Edition par Boyer Frères-Paris, signé à la base du pot.
Le pot est monté sur une large soucoupe de marbre sur roulement permettant une aisée rotation.
Vers 1860/1870
H.: 144 cm.

25 000/30 000 €

- | | |
|--|---|
| <p>244. TABLE A THE en bois de placage et marqueterie, à deux plateaux, ornementation de bronze
Epoque Napoléon III
88 x 77,5 x 45 cm.</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> | <p>254. COMPTOIR en bois naturel, deux tiroirs, pieds godronnés
Début XXe siècle (pieds coupés).</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> |
| <p>245. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois noirci et marqueterie
Boule, ouvrant à deux portes, ornementation de bronze, dessus marbre blanc
Epoque Napoléon III
180 x 125 x 45 cm (accidents, manques et fentes).</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> | <p>255. LANTERNE hexagonale en tôle découpée et peinte à motif de feuillage
XXe siècle
H.: 45</p> <p style="text-align: right;">50/100 €</p> |
| <p>246. BIBLIOTHEQUE en chêne richement sculpté, ouvrant à deux portes vitrées, les montants ornés de statuettes dans des niches, pietement griffe
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle
236 x 147 x 53 cm.</p> | <p>256. MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en bambou comprenant un bois de lit, un chevet, et armoire à glace
Debut XXe siècle.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>247. COMMODE en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs, ornements de bronze tels que poignées de tirage, entrées de serrure
Travail lyonnais du XIXe siècle
94 x 125 x 63,5 cm (deux pieds antés).</p> <p style="text-align: right;">1 500/2 000 €</p> | <p>257. LUSTRE en verre de Venise à reflets dorés à six bras de lumière
XXe siècle
H : 68 cm, D: 60 cm (accidents et manques).</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> |
| <p>248. COFFRE en chêne mouluré et sculpté.
Travail rustique, XIXe siècle
63 x 100 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">300/500 €</p> | <p>258. QUATRE CHAISES «traineau» en chêne ed. Baumann, assise en tissu rayé
80 x 48 x 43 cm.</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>249. TABLE de ferme à pieds galbés, travail rustique.</p> <p style="text-align: right;">80/120 €</p> | <p>259. Verner PANTON (1926-1998)
Suite de CINQ SUSPENSIONS «Flower Pot» en métal laqué orange.
H. 20 cm - Diam : 21,5 cm (quelques accidents).</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> |
| <p>250. SIX CHAISES en bois naturel, assise paillée, dossier à décor de médaillon sculpté
XIXe siècle (accidents).</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> | <p>260. Maurice PRE (1907-1988)
Trois chaises en hêtre, circa 1950, assise en tissu jaune
83 x 45 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>251. BIBLIOTHEQUE ouverte en acajou
XIXe siècle.</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> | <p>261. TABLE GIGOGNE en deux parties, montants en aluminium, plateaux en verre fumé
Vers 1970.</p> <p style="text-align: right;">20/30 €</p> |
| <p>252. FAUTEUIL et DEUX CHAISES en bois naturel sculpté.
Epoque Art Nouveau.
H : 90 cm - Recouverts d'un tissu à fleurs postérieurs.</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> | <p>262. MEUBLE A ETAGERES en verre fumé et bois teinté noir, pietement chromé (trois modules)
Travail des années 60-70,
dim. d'un module: 214 x 80 x 37 cm.</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> |
| <p>253. COLONNE en barbotine verte à décor de guirlandes
Travail moderne.</p> <p style="text-align: right;">30/50 €</p> | |





Vendredi 24 novembre 2017

Hôtel Drouot, salle 11

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BID

Je soussigné(e).....
Nom et prénom/ *Full name* :
Adresse / *Adress* :
.....
Tél. / Fax...../..... e-mail :.....
Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details*.....
N°Passeport / *CNI*

- Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée
- Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-après indiqués
- Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots indiqués ci-dessous au montant de l'estimation basse figurant au catalogue

N° lot	Désignation	Limite à l'enchère hors frais de vente

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 26%TTC du montant adjugé
- J'accepte les conditions générales de vente indiquées au catalogue

Signature

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 26% TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES	<p>Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.</p> <p>Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.</p> <p>Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.</p> <p>Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.</p> <p>Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il est d'abord spécifié la hauteur puis la largeur. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti. L'état de fonctionnement de tout mécanisme (montre, pendule, meuble, jouet, etc...) n'est en aucun cas garanti.</p>
ENCHERES	<p>L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.</p>
ORDRE D'ACHATS	<p>Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.</p> <p>Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.</p>
ENCHERES PAR TELEPHONE	<p>Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.</p> <p>Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.</p>
DROUOT LIVE	<p>Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com</p>
RETRAIT DES ACHATS	<p>Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.</p> <p>En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.</p>

*OVV = Opérateur de Ventes Volontaires

Toute reproduction totale ou partielle du catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV DEBURAUX PARIS - ART RICHELIEU.

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP

OVV Deburaux - Art Richelieu - 51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76 - www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr

Déclaration CVV n°050 2014 - SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° 800 423 865 000 16



ART RICHELIEU - OVV DEBURAUX PARIS

51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76

www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr