

ART **RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME



Drouot  
Vendredi 3 juillet 2015



**ART RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

**Après successions et à divers**  
AUTOGRAPHES - LIVRES  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
SCULPTURES  
JOUETS ANCIENS - SCIENCES  
MILITARIA  
OBJETS D'ART  
MOBILIER ANCIEN ET MODERNE  
**Vente aux enchères publiques**  
**vendredi 3 juillet 2015 à 14h**

**Drouot Richelieu salle 7**

**9 rue Drouot 75009 Paris**

**Exposition à DROUOT SALLE 7**

9 rue Drouot 75009 Paris

Jeudi 2 juillet 2015 de 11h à 18h

vendredi 3 juillet 2015 de 11h à 12h

tél. pendant les expositions +33 1.48.00.20.07

**Catalogue disponible**  
**sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)**

**Pour tous renseignements :**

Mlle Marie Barjou

Tél. : + 33 1 42 24 80 76

[contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)

 **Drouot** **LIVE**  
MOO

Patrick DEBURAUX – Elsa JOLY MALHOMME  
Commissaires-priseurs des ventes volontaires

51, rue Decamps - 75116 Paris - +33 (0)1 42 24 80 76 - [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)  
[contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)

Déclaration CVV n° 050 2014 – SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° : 800 423 865 000 16

**EXPERTS :**

**(\* VOIR CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE)**

<b>Livres et manuscrits :</b>	Emmanuel de BROGLIE - +33 (0)1 42 22 17 13
<b>Asie :</b>	Philippe DELALANDE - +33 (0)1 73 70 19 34
<b>Tableaux anciens :</b>	Patrice DUBOIS - +33 (0) 1 45 23 12 50
<b>Tableaux Modernes :</b>	Noe WILLER - +33 (0)1 53 43 80 90
<b>Sculptures :</b>	Jean-Christian DAVEAU - +33 (0)6 07 89 86 88
<b>Jouets :</b>	Jean-Claude CAZENAVE - +33 (0)1 45 23 19 42
<b>Souvenirs historiques :</b>	Francis LOISEL - +33 (0)6 10 61 49 25
<b>Horlogerie :</b>	Denis CORPECHOT - +33 (0)1 43 87 97 62
<b>Miniatures :</b>	Nathalie LEMOINE-BOUCHARD - +33 (0)1 53 34 05 33
<b>Arts décoratifs du XXe s.:</b>	Côme REMY - +33 (0)6 15 04 83 02
<b>Argenterie :</b>	Annabelle CUKIERMAN - +33 (0)1 42 46 64 62
<b>Mobilier ancien :</b>	Armand GODARD DESMAREST - +33 (0)1 45 66 97 46
<b>Tapisseries, textiles et tapis :</b>	Aymeric de VILLELUME - +33 (0)1 56 28 04 12

# AUTOGRAPHES



**1**  
**Ensemble de dix-huit lettres ou billets autographes** de Stéphanie Félicité DU CREST DE SAINT-AUBIN, COMTESSE DE GENLIS, à Madame Cherubini (1811, 1813 & s. d. [pour la plupart]). Ces pièces ne sont pas signées (une seule est paraphée : "V [?] G"). À l'exception d'une seule (celle du 27 octobre 1813), elles ne sont pas datées par leur expéditrice et ne portent pour seule mention que le jour de la semaine.

**500/800 €**

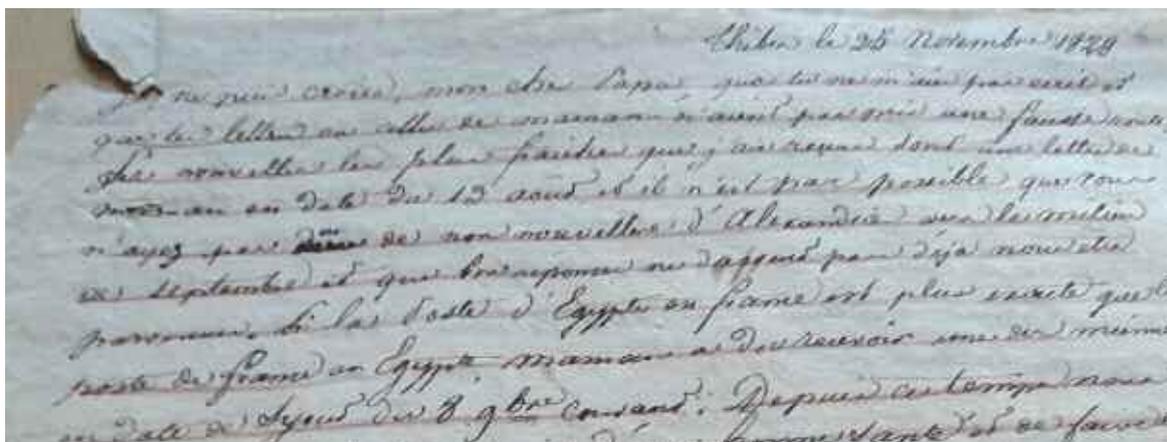
**2**  
**Ensemble de quatorze lettres de Louis Salvador Cherubini**, fils de Luigi Cherubini, à son père, sa mère ou son oncle, écrites pendant son voyage en Égypte aux côtés de Champollion (1828-1829).

Louis Salvador Cherubini dessinait les hiéroglyphes pour Champollion. Ses longues lettres donnent de nombreux détails sur son voyage, le pays exploré et ses travaux.

La lettre de L. S. C. à son oncle, qui est d'une autre main, est un précieux témoignage qui décrit notamment la découverte de la pierre de Rosette et l'utilisation qui en a été faite pour comprendre l'ancienne écriture égyptienne.

Quelques petits accidents.

**2 500/3 000 €**



2



### 3

#### Lot comprenant 15 dossiers

- D1 Un ensemble d'une vingtaine de pièces relatives aux divers honneurs qui furent décernés à Cherubini.
- A - Lettre du secrétaire de l'Institut Royal des sciences, littérature et beaux-arts du Royaume de Hollande lui annonçant son admission (juin 1809).
  - B - Diplôme de l'Académie Royale de musique du Royaume de Suède (septembre 1811) [cachet].
  - C - Diplôme de membre honoraire du Conservatoire Royal de musique de Milan (septembre 1812) [cachets].
  - D - Lettre du secrétaire de l'Académie Royale de musique du Royaume de Suède lui annonçant son admission au fauteuil de Joseph Haydn (avril 1816).
  - E - Lettres du secrétaire et du vice-président de l'Académie Royale des sciences, belles-lettres et arts de Besançon Lui annonçant son élection comme membre correspondant (août 1821) [2 pièces].
  - F - Diplôme de membre associé de la même Académie (septembre 1821) [cachet].

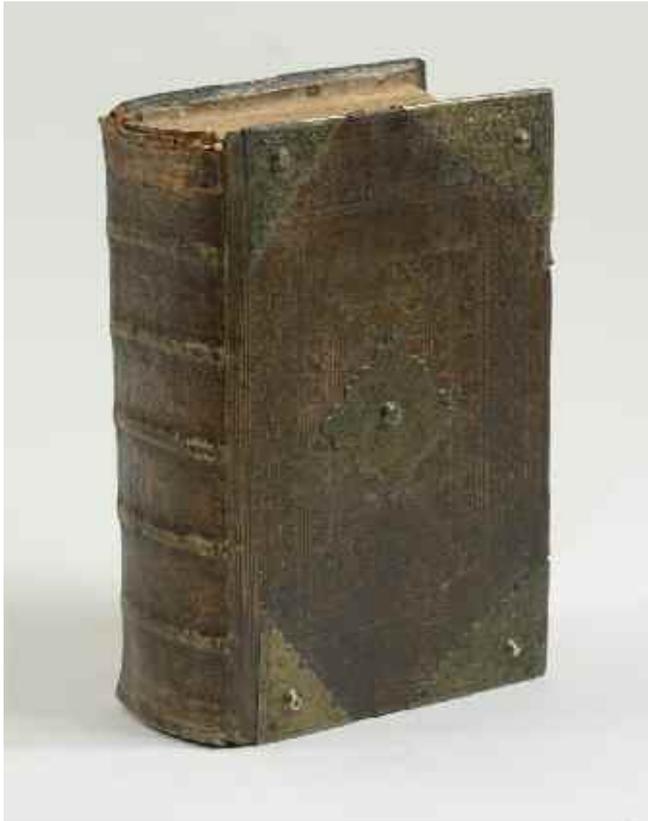
G - Diplôme de membre honoraire de l'Académie de musique de Cracovie (avril [?] 1822) [cachet].

H - Lettre du secrétaire de l'Académie Royale de musique de Londres lui annonçant sa nomination comme membre honoraire (septembre 1822) [2 pièces].

- I - Deux lettres signées du roi FREDERIC GUILLAUME DE PRUSSE (septembre 1825 & février 1834) [2 pièces].
- J - Copie et traduction d'une lettre des directeurs de la Société philharmonique de Saint-Pétersbourg lui annonçant sa nomination comme membre honoraire en remplacement de Joseph Haydn et diplôme correspondant (avril 1832) [cachet sur le diplôme] (3 pièces).
- K - Diplôme d'associé libre de l'Institut historique de Paris (mai 1834) [cachet].
- L - Lettre du président et du secrétaire de la Société pour le progrès de l'art musical du Royaume des Pays-Bas lui annonçant sa nomination comme membre de mérite et diplôme correspondant (novembre 1835) [cachet sur le diplôme] (2 pièces).
- M - Lettre du président de la Société philharmonique de Rouen lui annonçant sa nomination comme membre honoraire (janvier 1837).
- N - Lettre du directeur et du secrétaire de l'Académie Royale des beaux-arts du Royaume de Prusse lui annonçant sa nomination comme membre ordinaire et étranger et diplôme correspondant (mars 1837) [timbre sec sur le diplôme] (2 pièces).
- O - Lettre du secrétaire de la Congrégation Sainte-Cécile de Rome lui annonçant sa nomination comme membre honoraire (février 1839) et diplôme correspondant (janvier 1839) [cachet sur le diplôme] (2 pièces).
- P - Lettre du président de l'Union musicale nationale allemande lui annonçant sa nomination comme membre honoraire et diplôme correspondant (février 1839) [cachet sur le diplôme] (3 pièces).
- Q - Lettre du secrétaire d'État à l'Intérieur lui annonçant sa nomination comme commandeur de la Légion d'honneur (février 1842).
- : Un ensemble d'une dizaine de pièces relatives aux fonctions et honneurs dont Cherubini fut revêtu (dossier 11).
- A - Un ensemble de trois pièces manuscrites et imprimées, datées des ans III & IV [1794/1795], relatives à ses fonctions au sein de l'Institut national de musique, du Conservatoire de musique et de la musique de la Garde nationale de Paris.
- B - Un ensemble de sept pièces, datées des années 1816, 1822 & 1825, relatives à ses fonctions de surintendant de la Musique du Roi et de professeur à l'École royale de musique.

5. Lettre de nomination membre honoraire de l'Union musicale nationale allemande et Brevet- 27 fev 1839
6. Lettre de nomination membre ordinaire et étranger de l'Académie Royale Prussienne des Beaux Arts et brevet. 25 mars 1837
7. Lettre de nomination de la société philharmonique de Rouen- 25 janvier 1837
8. Lettre de nomination de membre du Mérite de la société pour les progrès de l'Art Musical-Nederland et brevet- 6 nov 1835
9. Brevet de nomination en tant qu'associé libre à l'Institut historique. 6 avril 1834
10. Lettre de nomination membre honoraire de la société Philharmonique de St Pétersbourg- En russe et traduction. Et brevet. 10 avril 1832.
11. Lettre de nomination à l'Académie de Cracovie (anglais et traduction française) et brevet. 1822
12. Lettre de nomination de l'Académie Royale de Besançon et brevet- 27 août 1821.
13. Lettre de nomination membre à l'Académie Royale de musique de Pehr Frigel et brevet du 17 sept. 1811
14. Brevet nomination Reegio Conservatorio di Musica- Ministère de l'Intérieur- à Milan 1er sept 1812
15. Lettre de nomination secrétaire perpétuel de la quatrième classe de l'institut royal des sciences et de littérature et des beaux arts- 19 juin 1809- Amsterdam, Hollande
- D2 : Un ensemble d'une quinzaine de pièces imprimées (ou extraits de pièces) datant de la première moitié du XIXe siècle (1809-1854) pouvant concerner la musique (Bulletin des lois, Journal de l'Empire, Moniteur universel, Gazette de France, Journal de Paris, Journal de Marseille, etc.).
- JOINT : Un ensemble de deux douzaines de feuillets extraits de la Revue et Gazette musicale de Paris (1838, 1843 & s. d.) [dossier 15].
- D3 : Un ensemble d'une douzaine de pièces diverses. A - Un petit carnet servant de livre de raison émanant de Madame TOURETTE, belle-mère de Luigi Cherubini, dans lequel sont notés divers événements familiaux (10 ff. écrits).
- B - Sept l.a.s. émanant de Madame Cherubini, née MARCOTTE (1870-1871).
- C - Trois pièces diverses, dont deux concernant Louis Salvador Cherubini et une portant des appréciations sur des élèves musiciens écrites notamment par le compositeur MEHUL.
- D4 : Réunion de deux pièces imprimées.
- A - QUATRELLES L'ÉPINE (Maurice). Cherubini (1760-1842). Notes et documents inédits. Lille, Imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1913. In-4° broché. ÉDITION ORIGINALE du texte publié dans le Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre, 1913. Un portrait en frontispice et seize autres planches d'illustration. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- JOINT : un b.a.s. de Quatrelles L'Épine concernant son ouvrage.
- B - Un exemplaire de la livraison d'avril-juin 1913 du Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre dans lequel figure la première partie du texte de Maurice Quatrelles L'Épine.
- D6 : Un ensemble d'une quinzaine de pièces manuscrites diverses émanant de Cherubini ou à lui adressées.
- A - Deux petites pièces manuscrites en vers adressées à sa fiancée, Mademoiselle TOURETTE.
- B - Deux lettres en vers adressées à la même (1793).
- C - Une dizaine d'autres pièces en vers (odes, discours, chansons...) de provenances diverses, dont deux signées BOUILLY, une PAJOT, une BERTON, etc., adressées à Cherubini ou à sa femme.

- D7 : Un ensemble d'une quarantaine de pièces de correspondance adressées pour la plupart à Madame Cherubini (quelques-unes à Luigi Cherubini).  
Ces lettres émanent de BOUILLY (1), du duc de DOUDEAUVILLE (1), de Jacques Fromental HALEVY (21), de Giacomo MEYERBEER (3), de Ferdinando PAËR (3), etc.  
JOINT : cinq pièces concernant l'affaire ESTERHAZY (dont une lettre de Cherubini).
- D8 : Un ensemble d'une demi-douzaine de textes manuscrits.  
Dont Lydie, par Jean-Pierre Aumer sur une musique de Ferdinand Hérold (?), Les Siècles, par ?, Mélipe, par ?, Le Rêve, par ?...
- D9 : Un ensemble d'une soixantaine de lettres et billets adressés à Cherubini par divers correspondants (quelques-uns à Madame Cherubini ou à Louis Salvador Cherubini, fils de Luigi Cherubini).
- D10 : Un ensemble réunissant quatre notices biographiques de Cherubini, la première rédigée par lui-même, la deuxième dictée par lui à son secrétaire, Monsieur de Beauchesne, la troisième en copie et la quatrième dans une autre version (11 ff.).
- D12 : Un ensemble d'une quinzaine de pièces concernant Louis Salvador Cherubini et sa succession.  
A - Expédition de son contrat de mariage avec Mlle MARCOTTE DE QUIVIERES du 14 décembre 1844.  
B - Deux pièces concernant la succession de Marie Jean-Baptiste Joseph MARCOTTE DE GENLIS, oncle de Mme Cherubini (testament de 1866 & liquidation de 1869).  
C - Liquidation des successions de M. et Mme MARCOTTE DE QUIVIERES (1855).  
D - Testament de Marie Tourette, veuve de Claude GODARD D'AUCOUR, baron de SAINT-JUST (1854), et neuf autres pièces concernant sa succession.  
JOINT : la photographie du portrait en sanguine de Charles MARCOTTE DE QUIVIERES, beau-frère de Louis Salvador Cherubini (1848).
- D13 : Un ensemble de deux douzaines de documents divers concernant Cherubini.  
A - Une dizaine de pièces manuscrites ou imprimées relatives à son décès (lettres de condoléances, oraisons funèbres...)  
B - Une quinzaine de tirages photographiques du portrait peint par Ingres.  
C - Un portrait gravé par Boilly.  
D - Un tirage photographique de son tombeau au cimetière du Père-Lachaise.
- D 14 : Un ensemble de trois douzaines de lettres et billets émanant de Cherubini ou le concernant.  
A - Dix-sept lettres ou billets autographes.  
B - Deux pièces en italien (s. d. & 1792/1793) concernant Bartolomeo Cherubini, père de Luigi Cherubini (testament et acte de décès dressé par le curé de la paroisse San Ambrogio de Florence).  
C - Un ensemble de papiers divers, dont des pièces de correspondance relatives à l'exploitation de ses œuvres (1863-1870 & s. d.) [18].
- D16 : Un ensemble de deux douzaines de pièces manuscrites relatives aux fonctions et activités de Luigi Cherubini à la tête de la musique de la Chapelle royale.  
Ces pièces sont partiellement ou entièrement de la main de Cherubini.  
A - Un petit livret in-8° broché intitulé : « Résumé des nombres d'ouvrages faits par Mr Cherubini depuis 1791, époque où il s'est fixé à Paris, et les dates des publications et recettes » (13 ff. écrits, dont un volant).  
B - Un cahier de 8 ff. in-4° intitulé : « Catalogue des messes, motets, et morceaux détachés composés par Louis Cherubini, pour le service de la Chapelle du Roi. »  
C - Un cahier de 14 ff. in-4° portant en tête de nom de Cherubini, intitulé : « Service de la Chapelle du Roi. Haydn Mozart Beethoven » et comprenant des partitions musicales de ces quatre compositeurs (Haydn : 2 ff., Mozart : 2 ff. & Beethoven : 1 f. sans annotation).  
D - Un cahier de 10 ff. in-4° (dont 9 de partitions musicales) intitulé : « Chapelle du Roi. Messes & morceaux séparés de la composition de Mr Martini surintendant de la musique de Sa Majesté. »  
E - Un cahier de 13 ff. in-4° portant en tête « Chapelle du Roi » et intitulé : « Thème des messes de Mr Paësiello. »  
F - Un cahier de 6 ff. grand in-4° intitulé : « Projet d'une nouvelle composition du Corps de la Musique de la Chapelle du Roi » (1817).  
G - Trois cahiers grand in-4° totalisant 11 ff. écrits, respectivement intitulés : « Exercice de 1816 - Rapport », « Exercice de 1817. Rapport du personnel de la Musique du Roi [...] » & « Musique du Roi. Exercice de 1819. Rapport des surintendants ».  
H - Un ensemble de 14 ff. portant des textes divers de la main de Cherubini.  
JOINT :  
I - 2 ff. in-4° de partition musicale imprimée (Françoise de Foix, par BERTON).  
J - quatre pièces petit in-4° imprimées intitulées : • Chapelle du Roi. Règlement (1816, 7 pp.), • Chapelle du Roi. Règlement de police intérieure (1818, 7 pp.), • Ministère de la Maison du Roi. Direction des fêtes et spectacles de la Cour. Ordonnance du Roi (1823, 7 pp.) & • Maison du Roi. Ordonnance du Roi (1830, 6 pp.).  
K - quatre livrets in-12 ou petit in-8° imprimés intitulés : • Pimmalione, dramma in musica, in un atto (Paris, 1809), • Elisa, ou le Voyage au Mont-Bernard, opéra en deux actes (Paris, s. d.), • Tom Jones, comédie-lyrique en trois actes et en prose (Paris, 1777) & • Ali-Baba [...], oper in vier Aufzügen (Leipzig, s. d.).  
L - 5 ff. in-4° calligraphiés donnant la liste des lauréats des grands prix de l'Académie Royale des Beaux Arts jusqu'en 1841.  
19. Livret Ali Baba ober Die vierzig Rauber. Vieille édition  
20. Livret Tom Jones Comédie Lyrique, Nouvelle Edition- Edition 1 767  
21. Livret Pigmalion- Edition 1809  
22. Livret Elisa- Edition 17XX, annoté par Cherubini ?
- D17 : Un ensemble de 14 ff. in-4° de PARTITIONS MUSICALES MANUSCRITES (dont deux coupés en deux) et les moitiés de 2 autres ff., le tout DE LA MAIN DE CHERUBINI, dont 3 ff. grand in-4° portant celle de son opéra, Blanche de Provence (1821).



4

**4**

**[BIBLE]. Biblia, das ist : die gantze Heilige Schrift, dess Alten und Neuen Testaments.** Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522 [...]. Nürnberg [Nuremberg], In Verlegung Johann Andreá Endters, 1716. Fort volume in-folio, maroquin brun sur ais, large décor estampé à froid ornant les plats, médaillon métallique au centre et écoinçon aux angles, fermoirs (reliure de l'époque).

Bible luthérienne allemande illustrée du début du XVIIIe siècle. Quelques accidents dont un fermoir en déficit. On y joint un livre à reliure parchemin, manques, fermoirs métalliques.

**400/500 €**

**5**

**Album de douze peintures érotiques à l'encre et couleurs sur soie Chine, XIXème siècle**

Les douze peintures représentant chacune un sujet érotique dans des pavillons richement meublés et décorés, ou dans des jardins ou terrasses arborées, couverture de soie brodée ; couverture endommagée, une peinture pliée et légèrement déchirée le long de la pliure, usures et quelques taches. Dimensions de l'album: 35 x 45,7 cm. Dimension des planches: 28,5 x 34,7 cm.

**2 000/3 000 €**



5



# TABLEAUX ANCIENS

6

**Ecole Italienne du XVIème siècle,**

***Etude de ruines, la Colonne Antonine,***

gravure. A vue : 46,5 x 33cm. Accidents et marges coupées, manque en bas à droite. La colonne d'Antonin le Pieux ou colonne Antonine est une colonne triomphale élevée en 161 après JC sur le champ de Mars à Rome.

150/250 €

7

**Vue d'optique**

***Le port de Caudebec sur l'embouchure de la Seine***

Gravure réhaussée d'aquarelle, XVIIIème siècle, à vue : 29 x 43 cm (Rousseurs).

60/80 €

8

**Ensemble de 24 vues d'optiques XVIIIème siècle :**

"Vue de la place de Louis XV. Le bien aimez". A vue 33 x 45 cm. Sous verre. Accidents.

"Vue du château de Vincennes du côté de l'entrée". A vue 25x 42 cm. Accidents. Sous verre.

"Ville de Paris". A vue 28 x 39,5 cm. Sous verre. Accidents.

"Vue d'un feu d'artifice tiré devant l'Hotel de ville en réjouissance de la paix". A vue 32 x 50 cm. Accidents.

"Vue de la marche solennelle observée pour la publication de la paix- Paris". A vue 33 x 49 cm. Accidents

"Porte St Denis". A vue 32 x 50 cm. Accidents.

"Montagnes russe à Paris". A vue 31 x 48 cm. Accidents

"Le pont Marie et le pont rouge à Paris". A vue 32 x 50 cm. Accidents

"L'arc de Triomphe qui doit être exécuté en face du Louvre". A vue 32 x 49 cm. Accidents.

"Les boulevards de Paris". A vue 29 x 40 cm. Accidents

"Vue générale de la ville de Paris". A vue 35 x 53 cm. Accidents.

"La Samaritaine". A vue 32 x 46 cm. Accidents.

"Le réfectoire des Invalides". A vue 32 x 50 cm. Accidents.

"Le pont royal et le pont neuf". A vue 35 x 53 cm. Accidents.

"Siège du château des Tuilleries". A vue 27 x 38 cm. Accidents.

"Feu fait sur l'eau en face de la place de Louis XV". A vue 32 x 48 cm. Accidents.

"Vue du château et des jardins de Fontainebleau". A vue 33 x 49 cm. Accidents.

"Vue du château de Fontainebleau". A vue 34 x 50,5 cm. Accidents.

"Château de Versailles du côté des jardins". A vue 27 x 35 cm. Accidents.

"La grande galerie de Versailles". A vue 32 x 49 cm. Accidents.

"Les cascades de Sceaux". A vue 32,5 x 46 cm. Accidents.

"Le château Belle Vuë". A vue 35 x 53 cm. Accidents.

"Embarquement de l'Infante d'Espagne". A vue 35 x 49 cm. Accidents.

"Eglise Notre Dame, Paris". A vue 35 x 53 cm. Accidents.

Titres partiels

200/300 €

9

**ROBERT Hubert (Attribué à) (1733-1808)**

***Le repos des pâtres près de leurs animaux.***

Plume, encre brune, lavis gris, brun et bleu. Collé sur feuille (petites piqures et rousseurs).

H. 19,4 – L. 27 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, étude A. Godeau, 19 novembre 1971

(attribué à Hubert Robert).

200/300 €



7



8



9



10

**10**

**PARIZEAU Philippe Louis (Paris 1740 – 1801)**

***Cupidon et les amours aux pieds de la statue des Trois Grâces.***

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.

Signé et daté 1780 en bas vers la droite.

H. 17,7 – L. 23,5 cm.

Lé sur feuille. Signé et daté 1780 en bas vers la droite.

**600/800 €**



11

**11**

**DYCK Antoon van (Ecole de)**

**(Anvers 1599 – Blackfriar's (Angleterre) 1641)**

***Jésus enfant chassant le serpent***

Huile sur panneau. Chêne (Fente verticale, accidents et manques, restaurations).

H. 25 – L. 19 cm.

En rapport avec la composition attribuée à Antoon van Dyck et conservée à la Gemäldegalerie de

Dresde (Cf. Erik Larsen, L'opera completa di Van Dyck, vol. 2, n° 574, p.92 – Milan 1980)

**300/400 €**



12

**12**

**CANTARINI Simone (suite de) (Pesaro 1612 – Bologne 1648)**

***Le repos de la Sainte Famille***

Huile sur toile. (Rentoilage)

H. 48,8 – L. 59,8 cm

D'après la composition de Simone Cantarini (Toile ; 40,3 x 57 cm) conservée au musée du Louvre et provenant de l'ancienne collection de Louis XIV (Cf. Musée du Louvre, Département des Peintures ; Ecole Italienne, XVIIème siècle. I. Bologne, par Stéphane Loire ; pp. 104 – 106. – RMN 1996)

**400/600 €**

**13**

**LE SUEUR Eustache (Ecole de) (Paris 1616 - 1655)**

***Vierge à l'Enfant***

Huile sur toile (Petit manque en bas à droite).

H. 89 – L. 67,5 cm

En rapport avec la composition disparue d'Eustache Le Sueur, La Vierge à l'Enfant, connue par la gravure de Pierre Daret (Cf. Alain Mérot, Eustache Le Sueur, fig. 25 ; cat. N° 27, p. 177Arthena 1987). le croquis de Gabriel de Saint – Aubin en marge du catalogue de la vente de la Collection du duc de Saint – Aignan, le 17 juin 1776, sous le n° 31, conserve le souvenir d'une composition proche (bois ; 27 x 18,9 cm), mais selon nous différente de celle gravée par Daret (Cf. Michel Le Moel et Pierre Rosenberg, La collection de tableaux du duc de Saint – Aignan et le catalogue de sa vente illustré par Gabriel de Saint – Aubin, Revue de l'Art, n° 6, 1969, p. 60)

**3 000/4 000 €**



13

**14**

**GHISOLFI Giovanni (Milan 1623 – id. ; 1683)**

***Ruines antiques avec les apôtres Pierre, Jean et Ananie***

(Actes des Apôtres 5, 1 – 10)

Huile sur toile (rentoilage ; traces d'accidents à gauche ; restaurations, notamment à gauche ; petits accidents et manques).

H. 89 – L. 152 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de bande de feuillages.

A rapprocher d'une seconde composition de Giovanni Ghisolfi sur le même thème, parmi les ruines antiques, mais de plus petites dimensions (Toile ; 49 x 73 cm) et dans une mise en page légèrement différente (Cf. Giancarlo Sestieri, Capriccio architettonico in Italia nel XVIIe e XVIIIe secolo ; vol. II, n° 15, p. 124. – Roma / Foligno 2015).

**4 000/5 000 €**



14



15



16

**15**

**MONNOYER Jean – Baptiste (Ecole de) (1636 – 1699)**  
**"Corbeille de fleurs sur un entablement de pierre avec un perroquet et des pommes".**

Huile sur toile  
 (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé et jaunis)  
 H.99 - L.154 cm

**4 000/5 000 €**

**16**

**Ecole flamande ou hollandaise du XVIIème siècle**  
**Ecclésiastique**

huile sur panneau de chêne  
 H 24 L 17 cm

**600/800 €**

17

**ECOLE ITALIENNE** du XVII<sup>ème</sup> siècle

***Renaud et Armide***

Huile sur cuivre de forme ovale (Petits manques ; quelques restaurations).

H. 44 – L. 56,6 cm

Inspirée par un épisode de *La Jérusalem Délivrée* du Tasse (Chant XVI, strophe 1 – 26) la composition mêle adroitement des motifs tirés de la version du Renaud et Armide d'Annibal Carrache (1560 – 1609) et de celle du Dominiquin (1581 – 1641) du musée du Louvre.

1 000/1 500 €



17



18

18

**ECOLE FRANCAISE** Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle

***Le Repos de la Sainte Famille***

Huile sur toile de forme rectangulaire ; composition de forme ronde (Rentoilage ; quelques restaurations).

Au revers dans les coins supérieurs deux cachets de cire rouge de collection

H. 47,5 – L. 45,5 cm

Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de couronnes de feuilles de chênes dans les angles et de palmettes.

Au revers une ancienne étiquette manuscrite à l'encre brune Garofalo.

1 500/2 000 €

19

**ECOLE ITALIENNE** ou **FRANCAISE**

Dans le Genre du XVII<sup>ème</sup> siècle

***Ruines de Rome autour du Colisée avec élément de portique et arc de triomphe.***

Huile sur toile (Rentoilage ; usures et petits accidents).

H. 34 – L. 42,7 cm.

200/300 €



19



20

**20**

**BOUCHER François (Ecole de) 1703 – 1770**  
**1 - Jeune femme en Flore au ruban rose noué autour du cou, avec un panier de bleuets.**

Pastel.  
H. 40 – L. 32 cm



**2 – Jeune femme endormie, une rose à son corsage et des bleuets autour de l'oreille.**

Pastel  
H. 40 – L. 32 cm  
Cadres en bois et stuc doré de style Louis XIV surmontés d'une coquille et de feuillages (petits accidents).

**800/1 200 €**



21

**21**

**ROTARI Pietro (Suite de) (1703-1770)**  
**Jeune fille au corsage décoré d'une rose**  
Huile sur toile (rentoilage).  
H.:46 - L.: 37 cm

**600/800 €**



22

**22**

**GRESLY Gaspard (Ecole de) (1712 – 1756)**  
**Deux enfants à la bougie.**  
Huile sur cuivre.  
H. 24,5 – L. 19,5 cm.

**150/200 €**



**23**

BOUCHER François (Entourage de) (Paris 1703 – 1770)

*Vénus endormie*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 117 – L. 97,5 cm

10 000/15 000 €



24



25

## 24

**DIETRICH Christian Wilhem (Ecole de) (1712 – 1774)**

**1 - Portrait d'homme âgé au bonnet de fourrure et manteau bleu**

Huile sur panneau (Petits soulèvements et manques)  
H.25,7 – L.19 cm

**2 - Portrait d'un homme âgé, de face, au bonnet de fourrure et manteau**

bleu au col rouge.

Huile sur panneau

H.26 – L.19

Ces portraits d'homme âgés coiffés d'une toque de fourrure sont parfois considérés comme ceux de savants versés dans les écritures bibliques. Une figure comparable " Portrait d'homme barbu au turban " a figuré dans la vente de la collection Pierre Levy sous une attribution à Christian Wilhem Dietrich (Troyes, 03 février 2007, n° 397, p. 20 du catalogue).

Cadre en bois sculpté et doré à motifs de feuillages et de fleurettes (Accidents).

**600/700 €**

## 25

**PIERRE Jean – Baptiste Marie (D'après) (1714 - 1789 )**

**La nymphe Io**

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

A noté en bas à gauche : F. Boucher 1737

H.67, 3 - L.57,5 cm

En rapport avec l'étude de Jean – Baptiste Marie Pierre Io (Toile ; 65 x 54 cm) pour sa composition Io et Jupiter dans laquelle le dieu apparaît à la nymphe sous forme d'un nuage (Cf. Nicolas Lesur et Olivier Aaron, Jean – baptiste Marie Pierre, P.115. – Arthena 2009)

**400/600 €**



**26**

**ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIIème siècle**

**1 - Renaud et Armide dans le jardin enchanté,**

(Le Tasse, Jérusalem délivrée, Chant XVI, strophe 20 - 23)

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques ; petite lacune en haut à gauche ; ancien vernis oxydé)

H.76.5 - L. 110.5 cm

**2 - Les Adieux de Renaud et d'Armide,**

(Le Tasse, Jérusalem délivrée, strophe 42 - 56)

Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en haut à gauche ; petites lacunes sur le pourtour à droite et dans la partie supérieure ; petits soulèvements ; quelques petits repiquages ; ancien vernis oxydé)

H. 76 - L. 111 cm

Cadres en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de feuillages.

**6 000/8 000 €**





27



28

**27**

**NANI Mariano (Naples vers 1725 – Madrid 1804)**

**1 – Vase de fleurs et corbeille de figues, pastèque et lapin,**  
sur fond de paysage à la rivière.

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; quelques restaurations)

Signé en bas à droite sur le muret Nani F.

Au revers sur le châssis un ancien numéro d'inventaire à l'encre brune  
75.

H. 108 – L. 80,5 cm

**2 – Vase de fleurs et urne renversée, avec pommes, poires et  
perroquet.**

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; quelques restaurations)

Signé ou annoté en bas à gauche Mariano Nani F.

Au revers sur le châssis un ancien numéro d'inventaire à l'encre brune  
76.

H. 108 – L. 80,5 cm

Sur le peintre d'origine napolitaine Mariano Nani, fils du peintre de  
nature – morte Giacomo Nani (Porto d'Ercole 1698 – Naples 1770),  
proche ici des compositions florales de Gaspare Lopez (Actif à  
Naples à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle) on se reportera à l'ouvrage dirigé par  
F. Zeri : La natura morta in italia ; Tome second, p. 962 – Electa 1989)

**5 000/6 000 €**

**28**

**ECOLE ESPAGNOLE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Sainte Anne, la Vierge et Joachim**

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 61 – L. 46,5 cm.

**200/300 €**



29

**29**  
Ecole XVIIIème siècle (Genre de )  
*Jeune fille aux roses*

Huile sur toile,  
(Accidents et restaurations)  
H. 63 - L. 47 cm



30

**30**  
ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIIème siècle)  
*La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean-Baptiste*

Huile sur cuivre (Petits manques ; ancien vernis encrassé).  
H. 21,8 - L. 16,4 cm.

200/300 €

500/800 €

**31**  
COURT Joseph – Désiré (Rouen 1796 – Paris1865)  
*Portrait présumée de miss White.*

Elle est représentée dans une ample robe blanche découvrant ses épaules, au col et aux manches brodés, accoudée à une balustrade devant un paysage panoramique.

Huile sur toile (Rentoilage)

Signée et datée en bas à droite Court 1838

H.130 - L.97 cm

Exposition : Salon de 1838, peut – être le n° 361, " miss. W " (Miss White).

Au salon de 1838 Joseph Désiré Court exposa six portraits dont trois de femme, parmi lesquels ceux de Melle D. (n° 360) et de miss W. (n° 361 ; p. 46 du livret), c'est-à-dire de miss White, suivant le critique Frédéric Mercey.

Bibliographie : Frédéric Mercey, le Salon de 1838, Revue des Deux Mondes,

T. 14, III, pp. 355 – 363 (pour le portrait de miss White).

Joseph désiré Court reprit au moins à deux reprises le motif de la grande robe blanche dans ses portraits de femme : pour celui de Madame Pouchet, éventail en main, du musée de Rouen ; et pour celui de la princesse Yekaterina Oldenburg (1817 – 1871), représentée en buste (1842) du musée de l'Ermitage

Sur l'œuvre de Joseph – désiré Court, élève de Gros et grand Prix de Rome en 1821 on se reportera au catalogue de l'exposition : 1815 – 1850, Les années romantiques ; pp.357 – 358, et 456 (Paris, Grand – Palais. RMN1995).

Le Château de Versailles conserve douze portraits individuels de Joseph – désiré Court, et cinq portraits collectifs, dont trois concernant le roi Louis – Philippe (Cf. Musée National du Château de Versailles. Les peintures, volume 1, pp.194 – 197. – RMN1995).

3 000/4 000 €

31



# TABLEAUX XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



35



36

**32**

**Etienne Alphonse DINET (1861-1929)**  
**Jeune femme berbère assise**

Lithographie en couleur,  
signé en bas à droite dans la planche,  
H. 35 - L. 23,5 cm (au motif) **500/800 €**

**33**

**G. ENGELMANN (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
**Incendie à Paris**

Gravure en couleurs.  
Dim. à vue : H. 12 - L. 5 cm environ.

**50/80 €**

**34**

**ECOLE FRANCAISE VERS 1800**  
**Cour de ferme**

Gouache.  
H. 38 - L. 49 cm  
(Collée sur feuille)  
et

**Cour de ferme troglodyte**

Gouache,  
à vue : 38 x 48,5 cm (sans cadre)  
**300/350 €**

**35**

**CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**Couple**

lavis, non signé.  
Dimensions à vue: H 40 L 25 cm  
**800/1200 €**

**36**

**Ecole Allemande du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Composition religieuse**

Gouache contrecollée sur toile  
H. 105 - L. 67 cm  
**600/800 €**



34





38



42

**37**

**A. CALBET (XIXème-XXème siècles)**

*Elégante dans les pavots*

Gouache, signée en bas à droite

H. 28,2 - L. 18,5 cm (à vue)

**200/300 €**

**38**

**Ecole XIXème siècle**

*Deux chevaux de trait à l'écurie*

Aquarelle trace de monogramme en bas à droite

H 7,5 L 11,5 cm

**80/100 €**



47



46

**39**

**Ecole de la fin du XIXème siècle**

**A. TOURNAIRE**

*Marine*

Aquarelle, signée, dédicacée en bas à droite, située "Ancone" et datée 90 en bas à gauche

H. 24,5 - L. 15,5 cm

**150/200 €**

**40**

**Ecole fin du XIXème siècle**

*Portrait de femme*

Dessin à la mine de plomb

H. 30 - L. 23 cm (à vue)

**100/150 €**

**41**

**Ecole française de la fin du XIXème siècle**

*Fleurs*

Suite de dix aquarelles, certaines datées 1889

H. 22 - L. 28 cm et H. 35 - L. 27 cm (à vue)

**1 000/1 200 €**

**42**

**Joseph Benoit GUICHARD (1806-1880)**

*Déchargement du poisson*

Huile sur toile,

H. 60 - L. 90 cm (accident)

**400/600 €**

**43**

**Jean-Charles GEORGET (1833-1895)**

*Paysage de montagne*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 16,3 - L. 23,5 cm

**800/1 000 €**

**44**

**Emmanuel LANSYER (1835 - 1893)**

*Elégantes en bord de mer*

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 73.

H. 34 - L. 57 cm.

(Restaurations et réparation dans le ciel).

Elève de Courbet, Harpignies, Lamothe et Glaize. Il étudia également l'architecture sous la direction de Viollet-Le-Duc.

Etiquette ancienne de vente n° 231 au dos sur le châssis.

**1 500/2 000 €**

**45**

**Dans le goût de Philip SADÉE**

**(1837-1904)**

*Jeu de boules*

Peinture sur porcelaine. Signée et datée en bas à droite.

(quelques repeints)

H. 31,5 - L. 41,5 cm

**300/500 €**

**46**

**ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle**

*Mère et enfant près de la cheminée*

Huile sur toile (Au revers marque du marchand de toile La palette de Rubens, rue de Seine à Paris).

H. 27 - L. 21,5 cm.

**150/200 €**

**47**

**Jean BEAUDUIN (1851-1916)**

*La lecture au bain*

Huile sur toile, signée et datée 189(?)

H. 55 - L. 47,5 cm

**600/800 €**

**48**

**GILLOT Eugène-Louis (1867-1925)**

*La fontaine de Neptune, place de la Seigneurie à Florence*

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Circa 1905

H. 27,8 - L. 34 cm

Il est notamment représenté au musée d'art moderne de Paris ainsi qu'au musée Carnavalet. Les Anglais, lui rendant hommage, le comparent à Turner

**1 200/1 500 €**



49

**49**

**Constantin Alexeievitch KOROVINE (1861-1939)**

*Paris la nuit*

Huile sur carton, signée et située en bas à droite,  
32 x 40 cm

**4 000/5 000 €**

Nous remercions Messieurs V. et A. HOFFMANN de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**50**

**Gustave Louis JAULMES (1873-1959)**

*Réception au parc*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 60 - L. 81cm

**600/800 €**

**51**

**Pierre LAPRADE (1875-1931/32)**

*Arlequin et Colombine*

Encre et aquarelle, signée en bas à droite  
H. 18,5 - L. 13,7 cm (à vue)

**150/200 €**

**52**

**Ecole française de la fin du XIXème siècle**

*Scène de guerre gallo-romaine*

Huile sur carton  
H. 26,5 - L. 24 cm

**200/300 €**

**53**

**Louis LATAPIE (1891-1972)**

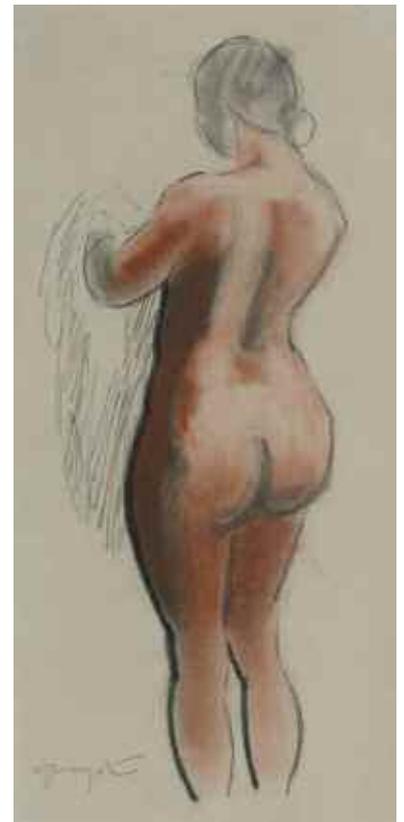
*Femme en noir*

Huile sur papier mafouflé sur toile, signé en bas à droite  
H. 50 - L. 33 cm (certificat)

**2 200/2 800 €**



54



55



56

**54**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Nu féminin*  
 Sanguine et fusain, signé en bas à droite  
 H. 34 - L. 15,3 cm (à vue) **200/300 €**

**55**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Nu féminin*  
 Sanguine et fusain, cachet en bas à gauche  
 H. 26 - L. 12,2 cm (à vue) **150/200 €**

**56**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Etudes de chat*  
 Fusain, cachet de l'atelier en bas à droite  
 H. 19,7 - L. 24,8 cm (à vue) **300/500 €**

**57**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Lion*  
 Mine de plomb  
 H. 20,3 - L. 7,6 cm (à vue) **250/300 €**

**58**  
**Edouardo GOERG (1893-1969)**  
*Personnage*  
 Encre, signée en bas à droite  
 H. 30 - L. 20 cm **100/150 €**

**59**  
**Edouardo GOERG (1893-1969)**  
*Visages*  
 Encre, signée en bas à droite  
 H. 20 - L. 43 cm **150/200 €**

**60**  
**Toshio BANDO (1895-1973)**  
*Petit chien au ruban bleu*  
 Aquarelle, signée en haut à gauche  
 H. 27 - L. 18 cm **300/500 €**

**61**  
**Pierre ROUSSEAU (1903-1991)**  
 Ensemble de quinze dessins à l'encre illustrant l'ouvrage de PALUEL-MARMON "Barnum". André BONNE éditeur, 1954. On y joint de Pierre ROUSSEAU deux gouaches "L'attaque des Indiens" et "Le cirque en ville". La première 25 x 31 cm la seconde H. 24,5 - L. 34 cm. On y joint également un volume de l'ouvrage "Barnum". **50/100 €**

**62**  
**Amandine DORE (XXème siècle)**  
 Ensemble de treize gravures. **80/120 €**



57

**63**  
**Amandine DORE (XXème siècle)**  
 Ensemble de huit dessins à l'encre et à l'aquarelle.  
 On y joint une lithographie "Offrande". **200/300 €**

**64**  
**Amandine DORE (XXème siècle)**  
 Neuf dessins à l'encre et au lavis. **50/100 €**

**65**  
**René Edouard BLANC (1906-1987)**  
*Paysage de Bretagne*  
 Aquarelle et feutre, signée en bas à droite  
 H. 35 - L. 53 cm **150/200 €**

**66**  
**Guy BARDONE (né en 1927)**  
*Ile de la Réunion*  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 H. 19 - L. 24 cm **200/300 €**



67

**67**  
Victor SPAHN (né en 1949)  
*Polo*

Crayon gras, signé en bas à gauche, dédicacé et daté 1984 en bas à droite

H. 47 - L. 63,5 cm

**80/120 €**



68

**68**  
Joseph CASTAING (1860-1918)  
*La lecture*

Pastel, signé, dédicacé et daté 1908 à vue : H. 41,5 - L. 54,5 cm.

Encadrement accidenté.

**200/300 €**



69

**69**  
Ecole du XXème siècle  
*Portraits de chiens*

Six huiles sur toile ovales

H. 55,5 - L. 44,5 cm (accidents et restaurations).

Dans des encadrement en bois stucqué figurant des ceinturons (accidents)

**1 800/2 200 €**

**70**  
Albert REGAGNON (1874-1961)  
*la petite maison*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, H. 24,5 - L. 32 cm

**200/300 €**

**71**

**Emilio POY Y DALMAU (1876-1933)**

***Marrada***

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
H. 60 - L. 70 cm

**500/800 €**



71

**72**

**Roberto DOMINGO Y FALLOLA**

**(1883-1956)**

***Picador***

***Le début de la Faena***

Deux huiles sur toile, signées et bas à gauche et à droite,  
H. 60 - L. 70,5 cm chacun (Anciennes restaurations)  
Pourront être divisées.

**1 000/2 000 €**



72



**73**  
**L. JONNART (XIXème - XXème siècle)**  
*Composition aux pommes*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 H. 15 - L. 20 cm. **400/600 €**

**74**  
**Louis Felix BIGAUX (XIXème - XXème siècle)**  
*Bouquet de roses*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 H. 41 - L. 27 cm **300/500 €**

**75**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Paysage au pont*  
 Huile sur isorel, étiquette au dos  
 H. 50 - L. 74 cm **300/500 €**

77 **76**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Metairie à Vezat - Ariège-*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 H. 46 - L. 55 cm **200/300 €**



**77**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Paysage de bord de rivière*  
 Huile sur toile, signé en bas à droite,  
 H. 38 - L. 46 cm **300/500 €**

**78**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Neuville sur Oise - étude*  
 Huile sur toile, signée au dos  
 H. 46 x - L. 65 cm **500/800 €**

78 **79**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Boeufs en Aubrac*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 H. 45 - L. 48,2 cm **500/800 €**



**80**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Lionceau*  
 Mine de plomb, cachet en bas à droite  
 H. 15,8 - L. 14cm **200/300 €**

**81**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Lionne*  
 Etude à la mine de plomb  
 H. 13 - L. 18,8 cm **200/300 €**

**82**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Tête de lion rugissant*  
 Mine de plomb  
 H. 11,3 - L. 10,2 cm **200/300 €**

79 **83**  
**Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**  
*Pumas rugissant*  
 Mine de plomb signée en bas à gauche,  
 H. 20,8 - L. 17,4 cm **150/200 €**

**84**

Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

*Tigre au repos*

Lithographie,  
H. 49,3 - L. 42 cm

20/30 €

**85**

Maurice BARLE (1903-1961)

*Village méditerranéen*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
H. 45 - L. 53 cm

300/500 €

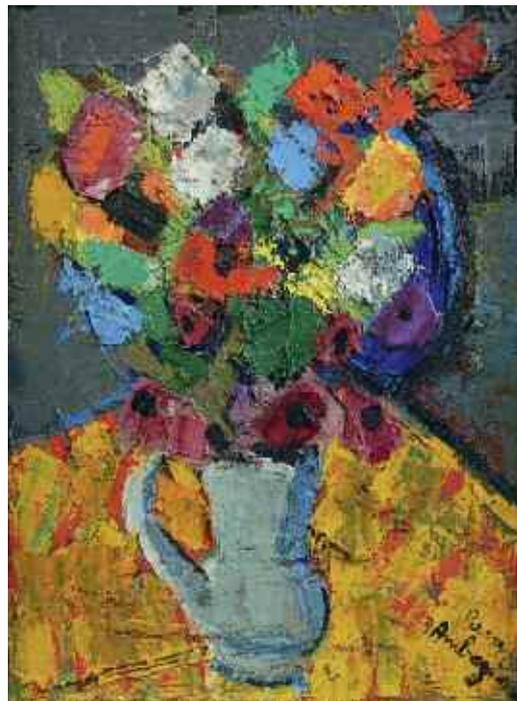
**86**

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos,  
H. 73 - L. 54 cm

3 000/4 000 €



86

**87**

Toross VIZIRIAN (1911-?)

*Paysage de neige*

Huile sur carton, signée en bas à droite,  
H. 50 - L. 70 cm

200/300 €

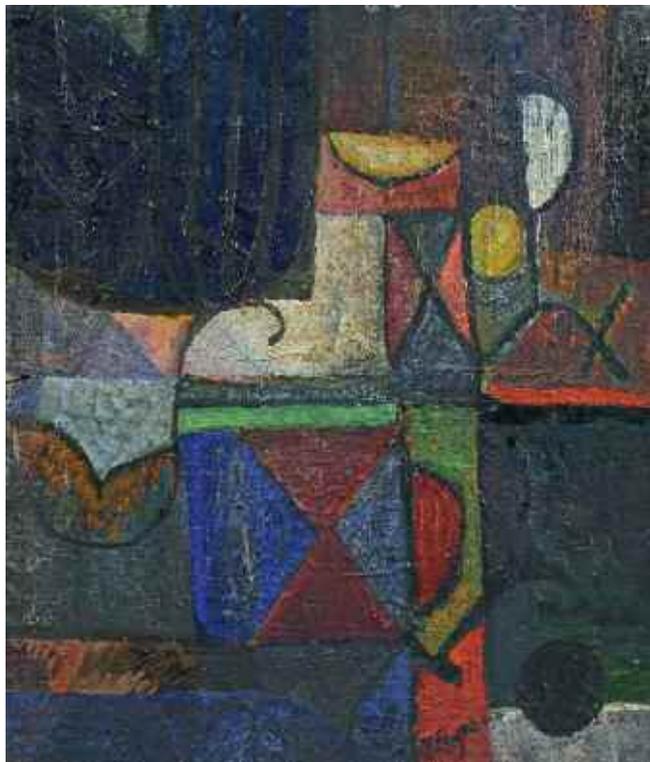
**88**

Dany LARTIGUE (1921)

*L'Institut*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée  
1965,  
H. 50,5 - L. 73 cm

200/300 €



89

**89**

Serge REZVANI (né en 1928)

*Nature morte*

Technique mixte contre collée sur bois, signé deux fois en bas à  
droite, accidents et soulèvements.

H. 41 - L. 35cm

300/500 €

**90**

SKIRA Pierre 1938

*Nature morte aux livres*

Pastel sur carton préparé, Signé en bas à droite, provenance  
galerie Trigano 1989

1 000/2 000 €

**91**

Jean ROUBAUD (XXe siècle)

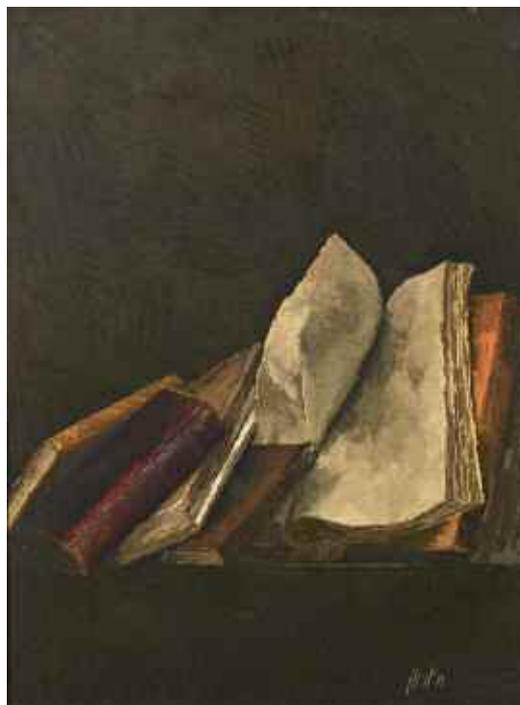
*"Port de la Rochelle"*

Deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à droite,  
l'une datée 1919,

H. 31 - L. 39 cm

400/600 €

90





92

**92**

**Robert COUTURIER (1905-2008) (Attribué à)**  
**Marin Stylisé**

Epreuve ancienne en bronze à patine brun nuancé.

Non signée

H. 24 - L. 8,5 - P. 2,5 cm

**1 500/2 000 €**

**93**

**Manfred KLEIN VON DIELPOLD**

Dernier époux de Dina Vierny

Artiste, sculpteur et spécialiste d'attelages.

**Grand homme debout**

Rare épreuve en bronze à patine noir soutenu.

Vers 1960-1970.

Cire perdue de la fonderie Claude Valsuani, numérotée 1/6 (cachet sur la plinthe)

Signée "Manfred" sur la terrasse, dans la cire.

H. 52,2 - L. 13 - P. 9,5 cm

**3 000/4 000 €**



93

**94**

**Hans ARP (1886-1966)**

***Agenouillée***

Modèle créée en 1960-1961

Belle édition ancienne en bronze poli, brillant naturel.

Non signée.

Provenance : don de l'artiste à un collectionneur d'art moderne, grand avocat parisien en échange de conseils éclairés.

H. 17,8 - L. 6,2 - P. 8,1 cm

**6 000/8 000 €**

**95**

**Hans ARP (1886-1966)**

***Relief – tête Eclair***

Vers 1960.

Belle édition ancienne en bronze à patine brun nuancé et façade poli brillant naturel.

Provenance : don de l'artiste à un collectionneur d'art moderne, grand avocat parisien en échange de conseils éclairés.

H. 34,2 - L. 45,7 - P. 3,1 cm

**5 000/6 000 €**





96

**96**

**James BROWN Né en 1951 à Los Angeles**

Peintre et Sculpteur

Ecole des Beaux-Arts de Paris

Exposé en 1983 à New-York et côtoie d'autres artistes dont Keith Haring

Nombreuses expositions en Allemagne, Belgique et Paris

La Galerie Daniel Lelong, à Paris, l'exposa en 1989, 1990, 1998 et 2008.

**Femme géométrique**

Epreuve en bronze et patine brune à reflets mordorés

Vers 1980-1990.

Signée au fer froid en cartouche " BROWN " Et monogrammée en cartouche " JBW " au bas de la cuisse gauche.

Socle en marbre noir veiné d'origine.

H. 31 cm sans le marbre.

L. 17,9 cm - P. 10,8 cm

**3 000/4 000 €**

**97**

**ERATUM MUSICAL – Avoir l'apprenti dans le soleil**

Encre et mine de plomb

H. 31,5 - L. 24 cm

Dessin et manuscrit musical de la partie pour Magdalino, sur feuille de papier crème réglée à la main avec un système de douze portées.

Sur la ligne du bas : Edition RROse Sélavy 18 rue de la paix Paris

Marcel Duchamp

Au verso : partition musicale autographe d'une main différente :

" me reste une chance trouver un monde immense..."



97



**98**

**Nicolas SHÖFFER (1912-1992)**

*Lux 11*

Rare prototype original, numéro 1 répertorié, crée des mains l'artiste en 1960.

Plaques de laiton découpées et cuivrées, assemblées par fines boulonneries de cuivre.

Ce modèle a été ensuite édité par Denise René en acier inoxydable.

Un tirage similaire en inox est reproduit page 70 de l'ouvrage de Nicolas Shöffer, édition " les presses du Réel ".

Un certificat de Madame Eléonore de Lavandera Shöffer pourra être obtenu sur demande.

H. 40,5 - L. 48 - P. 40,5 cm

Bibliographie :

Cet artiste hors du commun, fût un chercheur et créateur de l'art cybernétique ou l'espace, la lumière et le temps sont en lutte perpétuelle, tout en conservant les règles d'or.

La Spatiodynamique, la Chronodynamique et la Luminodynamique deviennent l'essence même de son style et ont programmé sa passion pour le sublimer en maître d'œuvres incontournables.

**10 000/15 000 €**

# JOUETS



99

**99**

### CINEMATOGRAPHE EVL DEPOSE

projecteur avec lanterne magique et plaques en verre.

**200/300 €**

**100**

### Plaques en verre peint

de fabrication allemande Ernst PLANCK (3 boîtes)

Plaques de chargement de lanterne magique à système et quelques plaques de kaléidoscopes.

**300/400 €**



103

**101**

### Poupée française

tête en biscuit, bouche ouverte marquée "AL&Cie LIMOGES" taille 11, yeux à refixer, corps d'origine mais démonté, vêtements artisanaux.

**120/150 €**

**102**

### Poupée allemande

tête en biscuit accidentée.

**50/60 €**



104

**103**

### Paire de lanternes magiques

jumelées Ernst PLANCK, en tôle peinte noire et laiton, sur socle en deux parties, avec réglages de l'angle de projection.

H. 28 - L. 31 - P. 16. cm

Nous y joignons quelques plaques à système en bois.

**600/800 €**

**104**

### Demi ronde Bosse

ensemble figurant le Camp de Meudon avec soldats et figurines 3ème République.

**300/400 €**



107

**105**

### Plats d'étain HEINRICHSEN et LELONG

Soldats et figurines 3ème République, avec Spahis – Turcos – Tirailleurs sénégalais et algériens.

Musique d'Infanterie – Hussards et Chasseurs (+ de 30 boîtes).

**150/200 €**

**106**

### CBG Ronde bosse

3ème République et 1ère guerre mondiale. Quatre lots d'éléments de soldats en mauvais état – chars en plomb et véhicules.

**200/300 €**

**107**

### Fanfare de kiosque à musique

de fabrication allemande SONNBERG Forêt Noire, avec 12 musiciens dont Porte Drapeau et Chef de musique.

Hauteur de chaque personnage : 18cm.

**200/300 €**

**108**

### Ensemble de poupées

de maison de poupées 19ème siècle. Habits en état moyen, H=15cm.

**200/300 €**



110

**109**

### Jeu de construction allemand

en bois, époque 19ème siècle. Etat moyen.

**50/60 €**

**110**

### Jeu des Cyclistes.

**50/60 €**

**111**

### Locomotive à vapeur vive

allemande de type 110, écartement " O " avec son tender, en tôle peinte. L=38cm.

**200/300 €**



117

**112**  
**Singe habillé en groom**  
 de fabrication allemande, avec mécanisme de la tête. H. 34cm. Etat moyen.  
**30/40 €**



117

**115**  
**Petite boîte de Jeux Réunis**  
 sur différents thèmes tels que Satan – militaires – géographie – stratégie (+ de 20 boîtes).  
**80/120 €**



118

**118**  
**Le MONITEUR ELECTRIQUE**  
 jeu de questions/réponses avec système de cartes perforées ayant pour thèmes, dictionnaire – bonne aventure – monnaies – habitations – charades – légumes et céréales – mammifères et reptiles – aéronautique – fleurs et les étapes de la victoire (1918).  
**150/200 €**

**113**  
**Petite usine à vapeur vive**  
 avec chaudière verticale, cylindre fixe et accessoires DC dont portique de distribution – petite roue – moulin.  
**200/300 €**

**116**  
**La CENTENAIRE**  
 imprimerie complète avec machine et tampons encreurs – lettres.  
**50/80 €**

**114**  
**Grande boîte de Nouveaux Jeux**  
 sur des motifs variés tels que Cirque – adresse – gendarmes et voleurs – Satan et Moulin Rouge (+ de 25 boîtes).  
**150/200 €**

**117**  
**Boîte ELECTRICITE**  
 comprenant différents jeux scientifiques en assez bon état tels que bobines – générateurs.  
**100/120 €**



119

**119**  
**Jeu de courses mécanique et circulaire**  
 complet avec sa coupelle de paris et son drapeau d'arrivée.  
 Dimensions : 38 x 38 cm  
**120/150 €**



120

**120**  
**PETITCOLLIN**  
 Jeanne d'Arc  
 poupée en celluloïd, H=45cm.  
 Colette  
 H. 35cm

**120/150 €**



121

**121**  
**BLEUETTE, poupée tête carton**  
 bouche ouverte, yeux mobiles bleus, corps d'origine,  
 H. 29cm

**150/200 €**



122

**122**

**Quatre catalogues BLEUETTE**

Hiver 36-37 – Hiver 37-38 – Printemps Eté 38 – Hiver 38-39.

**30/40 €**



123

**124**

**Vêtements GAUTIER LANGUEREAU**

" UN BOUQUET " robe en piqué fleuri et " CLAPOTIS " maillot de bain en popeline froncée jaune, été 1954 G.L.

**60/80 €**



124

**126**

**GL : " Flânerie "**

manteau et toque assortie de couleur brique avec galons 1934-1935.

**80/100 €**



125

**123**

**Deux catalogues BLEUETTE**

Eté 37 - Hiver 39-40.

**15/20 €**

**125**

**GL : " JUAN LES PINS "**

pyjama de plage blanc, galon bleu roi et son béret " CHIQUITO " assorti, été 1932 G.L. - une paire de sandales " KNEIPP " en peau blanche.

**80/100 €**



127

**127**

**GL : " Lavandou "**

tailleur lavande avec chapeau feutre. G.L. hiver 38-39 (trous de mites).

**60/80 €**



129

**129**

**Poupée CLAIRE RTF**

1ère poupée parlante – création Jean Saintout 1961 CLODREY, exclusivité Printemps, h=51cm. accompagné de son disque. A présentée pendant 10 ans la séquence du jeune spectateur.

**150/200 €**



131

**130**

**Poupée française,**

tête en biscuit, bouche ouverte, yeux fixes bleus, marquée " tête JUMEAU " au tampon rouge, taille 13, corps articulé JUMEAU au tampon bleu, robe de présentation avec fleurettes roses, H=69cm.

**400/600 €**

**128**

**Chemises de présentation**

Nous y joignons des sous- vêtements et une douillette en crêpe de chine rose et son pantalon.

**80/100 €**

**131**

**LE RAPIDE LR.**

coffret comprenant loco-tender électrique PLM avec 2 voitures et fourgon PLM – circuit de rails et transfo.

**100/150 €**



133

**132**

**Vêtements et sous-vêtements**  
divers avec chemises de présentation.

10/20 €

**133**

**MECAVION : " Construction Aéronautique "**  
boite n° 10 comprenant un avion bi-plan et monomoteur démonté.  
Médaille d'Or du Concours Lépine en 1928.

120/150 €



134

**134**

**SCHUCO**  
voiture de course " STUDIO " réf. 1050 (bo).

20/30 €



135

**135**

**Jouets divers**  
Grue - voiture - 2 animaux SCHOENHUT éléphant - cheval en état d'usage.

30/50 €

## MARINE ET SCIENCES



138

**136**

**Clithographe LEFEBVRE**  
(appareil de mesure) servant aux architectes à différents calculs en particulier le mesurage de la pente par mètre. Rare instrument complet de son niveau à bille et de son mode d'emploi. Un exemplaire au musée des Arts et Métiers.

120/150 €

**137**

**Théodolithe en laiton**  
sur pied tripode. Bien complet de son niveau à bulle et de son fil à plomb. Vers 1900 dans sa boîte en bois.

120/150 €



139

**138**

**Cadran solaire**  
par Jacques Lemaire à platines rectangulaires en laiton certi d'une boussole, d'une échelle des latitudes pliante, d'un style axe pliant permettant de porter "un fil à ombre" ainsi qu'un fil à plomb. (Masse manquante). Le cadran fabriqué pour la latitude de 49 degrés comporte au verso les latitudes de plusieurs villes de France et d'Europe. La platine porte la signature "Jacques Lemaire au génie à Paris: 1786". Dans sa boîte en forme en carton recouverte de chagrin noir. Petits manques.

1 000/1 200 €

**139**

**Anémomètre par Adam à Colmar**  
laiton et acier

200/300 €

**140**

**Machine électromagnétique de laboratoire**  
pour la production d'électricité statique avec des charges rapides de courant. Ces machines de type Ramsden et Wimshurt permettaient des expériences sur l'électricité et furent utilisées dans les débuts de l'électrothérapie.

120/150 €

- 141**  
**Ensemble de GRAVURES ET DECOUPIS A SUJETS MILITAIRES,**  
collés sur des feuillets, la plupart rehaussés, dont armée française et armée allemande de la seconde moitié du XIXème, ABE.  
On joint " La bataille moderne ses aspects et ses moyens techniques " par V. HUEN, réunion de 16 planches couleurs dessinées par l'auteur, 1919 ou 1920, Imageries Réunies Jarville Nancy Paris, in folio, sous chemise, ABE.  
**20/30 €**
- 142**  
**Edouard DETAILLE (1848-1912)**  
*Types et uniformes – L'armée française*  
textes de Jules Richard, en deux volumes de 128 et 116 pages, généraux, état-major, écoles, infanterie et cavalerie pour le premier tome, armée d'Afrique, artillerie, génie, gendarmerie, administration et troupes de marine pour le second, nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte, illustrations couleurs pleines pages hors texte, 1885-1889, Boussod Valadon & cie, éditeurs Paris, grands in-folio, reliures demi chagrin rouge, les deux volumes réunis sous une chemise en toile rouge en état moyen, les deux volumes en excellent état.  
**200/300 €**
- 143**  
**BICORNE D'ELEVE POLYTECHNICIEN,**  
en feutre noir, ganse dorée, cocarde tricolore, bouton de l'école, coiffe intérieure en satinette noire marquée en lettres d'or " André Berthet – Boulevard Saint-Martin Paris " , bandeau de transpiration en cuir noir, taille 55, entre deux-guerres, TBE. On joint un ensemble comprenant 2 BONNETS DE POLICE DE CAPITAINE D'ARTILLERIE, le premier en drap fin, le second en laine transformé en FALUCHE par un ELEVE DE L'ECOLE POLYTECHNIQUE avec de nombreux insignes métalliques, ABE à BE.  
**40/50 €**
- 144**  
**Ensemble comprenant :**  
BRASSARD TRICOLORE D'ETAT-MAJOR, bordé d'un galon argent, lettres brodées en cannetille argent dans la partie blanche " A.L. " , 2 PAIRES DE GUETRES BLANCHES, GOUSSET PORTE-BAIONNETTE, en cuir noir, CARTOUCHIERE et PLAQUE PEINTE en tôle reproduisant l'insigne du " GRT 7 – ETAT-MAJOR 1939 " , ABE à TBE.  
**30/40 €**
- 145**  
**PAIRE D'EPERONS, BE.**  
**20/30 €**
- 146**  
**Ensemble comprenant**  
2 BATONS DE COMMANDEMENT, en bois au naturel, poignées en forme de têtes d'animaux, longueurs : 62 et 57 cm, BE.  
**40/60 €**
- 147**  
**STYLET**  
poignée cannelée en ébène, pommeau et croisière en fer, terminaison des quillons inversés, lame de 12 cm à double tranchant et à arête médiane, fourreau en fer, seconde moitié XIXème, BE. On joint un POIGNARD, lame piquée, fourreau en cuir accidenté à garnitures en laiton EM.  
**80/120 €**
- 148**  
**Ancien COUTEAU DE CHASSE PLIANT**  
plaquettes de la poignée en andouillet de cerf, cran de libération de la lame bloqué, lame de 10 cm, début XXème, ABE.  
**15/20 €**
- 149**  
**SABRE BAIONNETTE CHASSEPOT**  
MODELE 1866, poignée cannelée en laiton, croisière en acier, bonne lame yatagan marquée " Tulle Xbre 1872 " , fourreau en acier bronzé noir, TBE.  
**40/50 €**
- 150**  
**SABRE BAIONNETTE CHASSEPOT**  
MODELE 1866, poignée cannelée en laiton, croisière en acier, bonne lame yatagan marquée " Mre imple de St Etienne Xbre 1869 " , fourreau en acier, TBE.  
**40/50 €**
- 151**  
**PAIRE DE POIGNARDS,**  
poignées en corne de gazelles, croisières en fer, lames flamboyantes de 25 cm, absence de fourreaux, TBE.  
**40/60 €**
- 152**  
**COUTEAU JAPONAIS dit TANTO,**  
poignée en bois gainée de galuchat à gros grain avec menukis et tressage, garnitures en laiton, tsuba en fer à décor de dragon percé de deux orifices, soie non signée percée de deux trous. Lame légèrement courbe de 39,5 cm, fourreau en bois laqué noir munis de son petit couteau, poignée à décor de crustacé, XIXème, BE/TBE.  
**150/200 €**
- 153**  
**SABRE JAPONAIS dit KATANA,**  
longue poignée de 23 cm en bois gainée de galuchat à gros grain avec menukis et tressage marron clair, garnitures en fer, tsuba ouvragé en fer avec rehauts d'or. Lame très légèrement courbe de 63 cm, fourreau en bois laqué noir (légers manques), XIXème, BE/TBE  
**400/500 €**
- 154**  
**SABRE JAPONAIS dit KATANA,**  
poignée en bois gainée de galuchat à gros grain avec menukis et tressage noir, garnitures en fer, tsuba ouvragé en fer, soie non signée percée d'un trou. Lame très légèrement courbe de 56 cm, fourreau en bois gainé de galuchat, XIXème, BE  
**400/500 €**
- 155**  
**Ensemble comprenant**  
2 SABRES TRADITIONNELS AFRICAINS, poignées plates gainées de cuir, pommeaux pointus terminées en boules aplaties. Lame légèrement courbes de 57 et de 60 cm, fourreaux en cuir aux modèles des poignées avec suspentes et pampilles en cuir, milieu XXème, BE  
**60/80 €**
- 156**  
**Ensemble comprenant**  
2 SABRES ORIENTAUX, poignées en bois de 30 cm de long, pommeaux et garnitures métalliques (une des deux incomplète). Lames de 72 cm, ABE.  
**60/80 €**
- 157**  
**DAGUE COMPOSITE DE GENDARMERIE,**  
monture en argent avec poinçons XVIIIème, poignée cannelée en corne noire avec filigrane, quillons inversés. Lame piquée de 54 cm à double tranchant à décor gravé de chaque côté de trophées d'armes, des trois fleurs de lys, du mot " GENDARMERIE " dans un cartouche et au talon, toujours de chaque côté " Villette Marchand fourbisseur à la Justice Royale sur le pont-St-Michel à Paris " , (lame raccourcie provenant probablement d'un sabre de gendarmerie, le fourbisseur Villette est actif entre 1740 et 1770), sans fourreau, milieu XVIIIème, BE.  
**300/400 €**



**158****SABRE BRIQUET D'INFANTERIE XIXème,**

poignée cannelée en laiton à une branche et quillon recourbé. Lame légèrement courbe de 59 cm à un tranchant et dos plat avec restants de marquages, fourreau en cuir noir à garnitures en laiton (manque la bouterolle), bouton de chape rond, ABE

**60/80 €****159****SABRE BRIQUET D'INFANTERIE XIXème,**

poignée cannelée en laiton à une branche et quillon recourbé. Lame légèrement courbe de 60 cm à un tranchant et dos plat, fourreau en cuir noir craquelé à garnitures en laiton (manque la bouterolle), ABE.

**60/80 €****160****SABRE BRIQUET D'INFANTERIE XIXème,**

poignée cannelée en laiton à une branche et quillon recourbé. Lame légèrement courbe de 59 cm à un tranchant et dos plat, marquée au talon " MANCEAUX " , fourreau en cuir noir craquelé à garnitures en laiton, ABE

**100/120 €****161****SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE MODELE 1821,**

monture en laiton ciselé à une branche avec restants de dorure, poignée en bois gainée de basane avec filigrane en laiton. Lame très légèrement courbe piquée de 75 cm à double tranchant, sans fourreau, ABE

**40/60 €****162****SABRE D'OFFICIER MODELE 1855,**

monture ouvragée ciselée en laiton doré à une branche, poignée en corne blonde avec filigrane en laiton. Lame courbe piquée de 81 cm à un tranchant, restants de marquages illisibles sur la tranche, fourreau en fer à deux bracelets et deux anneaux de suspente, composite, ABE

**60/80 €****163****SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE MODELE 1855,**

monture ouvragée ciselée en laiton doré à une branche, poignée en corne brune sans filigrane. Lame très légèrement courbe de 75 cm à pans creux et fines gouttières, fourreau probablement rapporté en fer à deux bracelets et deux anneaux de suspente, dragonne en fils métalliques or, BE

**60/80 €****164****EPEE D'OFFICIER D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE,**

monture en laiton ciselé et argenté, clavier à peltats à têtes de lion, à décor d'un coq entouré d'une couronne de feuillage, arc de jointure au masque léonin, pommeau en crosse, plaquettes de la poignée cannelées en nacre, quillon aplati et recourbé. Lame de 82 cm à arête médiane bleuie et gravée au premier tiers de trophées d'armes et de motifs végétaux, marquée " P.D.L. " au talon, sans fourreau, BE

**120/150 €****165****EPEE D'OFFICIER DE LA GARDE NATIONALE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE,**

monture en laiton ciselé et doré, clavier au coq les ailes déployées, les pattes posées sur deux drapeaux dont l'un marqué " FRANCE CHARTE " , surmonté d'une banderole marquée " LIBERTE ORDRE PUBLIC " , arc de jointure à décor végétal uniface, pommeau en crosse en forme de tête de coq, plaquettes de la poignée cannelées en nacre (manque l'une des deux), quillon recourbé en forme de tête de chien. Lame 83 cm à un tranchant, pans creux et dos plat, bleuie et gravée au premier tiers de trophées d'armes et de motifs végétaux, sans fourreau, ABE/BE

**120/150 €****166****EPEE DE POMPIER MILIEU XIXème,**

monture en laiton, clavier au casque empanaché sur fond de haches et de rameau de chêne et de rameau de laurier, arc de jointure à décor de feuillage, petit contre clavier, fusée en corne brune sans filigrane (léger manque à la bague inférieure, pommeau tronconique, quillon droit. Lame de 81 cm à double tranchant et double pans creux, sans fourreau, ABE/BE

**100/120 €****167****SABRE DE DRAGON TROUPE MODELE 1854,**

monture en laiton à quatre branches, calotte à courte queue, poignée en bois gainée de basane avec filigrane en laiton constitué de deux fils torsadés. Lame droite de 91 cm à double pans creux, dos plat marqué " Mre d'Armes de Chât - Février 1873 - Dragon Mle 1854 " , fourreau en fer à un bracelet et anneau de suspente, BE

**200/250 €****168****EPEE D'ELEVE POLYTECHNICIEN MODELE 1872/1884 III REPUBLIQUE,**

monture à une branche en laiton, pommeau diabolo, clavier aux armes de l'école, contre clavier mobile à pompe. Lame droite de 70 cm à double gouttières marquée d'un côté " Ecole Polytechnique " , fourreau en acier bronzé noir à garnitures en laiton, TBE. On joint un CEINTURON DE L'ECOLE, en cuir noir, à double plateaux aux armes de l'école, BE.

**200/250 €****169****Ensemble comprenant 2 LANCES,**

dont une à fer quadrangulaire, hampes en bois postérieures, DANS L'ETAT

**40/60 €****170****PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE A SILEX,**

platines à silex en fer à chiens cols de cygnes à corps plats, contre-platines en fer, garnitures en fer, canons à pans au tonnerre puis ronds, crosse sculptées en noyer, baguettes en bois, longueur : 35 cm, seconde moitié XVIIIème, BE.

**600/800 €****171****PISTOLET ALLEMAND DE CAVALERIE A PERCUSSION,**

platine à silex transformée à percussion, canon à pans au tonnerre marqué " SUHL " " 210 " et poinçonné, garnitures en laiton, crosse en noyer à long fût prévue pour être rallongée, longueur : 40 cm, XIXème, BE.

**150/200 €****172****PAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER A PERCUSSION,**

platines à percussion et chiens à corps plats, canons à pans, garnitures en fer, crosses en noyer, baguettes en bois à embouts en corne, longueur : 38 cm, première moitié XIXème, BE.

**400/600 €****173****PISTOLET DE POCHE A SILEX A COFFRE ET A BALLEES FORCEES DE FABRICATION LIEGEOISE,**

platine à silex avec sécurité (chien accidenté), crosse en noyer finement quadrillé, longueur : 17 cm, vers 1840, ABE. On joint une petite POIRE A Poudre, corps en laiton à décor de pomme de pin, bec doseur incomplet en laiton, ABE.

**30/50 €**



**174**

**Petit REVOLVER DE FABRICATION STEPHANOISE,**  
calibre 320, 6 coups, carcasse en acier à décor gravé de rinceaux feuillagés (jaspure d'origine), détente rentrante, plaquettes de la poignée en ébène finement quadrillé, longueur : 15 cm, mécanisme en état de fonctionnement, arme apte au tir, fin XIXème, début XXème, TBE.

**120/150 €**

**175**

**FUSIL D'INFANTERIE GENRE 1777,**  
platine à silex de la " C. F. M. de Maubeuge ", bassinet en laiton, contre platine en fer, queue de culasse marquée " Mle 1777 ", canon poinçonné " E " couronné au tonnerre, longueur du canon : 103 cm, crosse à joue en noyer, manque la baguette, fonctionnement à revoir, longueur totale : 141 cm, avec la BAIONNETTE A DOUILLE correspondante, BE

**400/500 €**

**176**

**Ancienne CARABINE DE TIR A BLOC TOMBANT,**  
crosse anglaise sculptée en partie quadrillée mais fracturée, plaque de couche métallique à croc, mécanisme hors service, DANS L'ETAT

**20/30 €**

**177**

**FUSIL MAROCAIN dit MOUKALA,**  
crosse en bois gainée de cuir, de clous et de plaques métalliques, sabot en os de chameau, platine décorative à silex en fer avec des incrustations de pierres de couleur orange, canon de 140 cm gravé au premier tiers, fixé au bois par de nombreux bracelets en laiton, longueur totale : 180 cm, début XXème, ABE.

**120/150 €**



181

**178**

**FER DE PIQUE D'EPOQUE REVOLUTIONNAIRE,**

en fer forgé à fer à forte arête médiane, l'autre face plane, frappée légèrement en creux au talon des lettres "A" et "N" pour Armée Nationale, douille de forme conique, longueur du fer : 39 cm, longueur de la douille : 15 cm, longueur totale : 54,5 cm, ABE/BE

**80/120 €**

**179**

**FER DE PIQUE D'EPOQUE REVOLUTIONNAIRE,**

en fer forgé à fer à forte arête médiane, l'autre face plane, frappée fortement en creux au talon des lettres "A" et "N" pour Armée Nationale, douille de forme conique, longueur du fer : 41 cm, longueur de la douille, 14 cm, longueur totale : 55 cm, montée sur une hampe en bois postérieure, BE

**100/150 €**

**180**

**FER DE PIQUE D'EPOQUE REVOLUTIONNAIRE,**

en fer forgé à fer à forte arête médiane, l'autre face plane, frappée légèrement en creux au talon des lettres "A" et "N" pour Armée Nationale, douille de forme conique, longueur du fer : 42 cm, longueur de la douille : 12,5 cm, longueur totale : 54,5 cm, tranchants usés, ABE

**80/120 €**

**181**

**Carton de tapisserie, Aubusson,**

fin XVIIIème siècle (période révolutionnaire, circa 1792-1793), lés d'un voile de gaze cousus, décor pinceauté gouaché du président Pétion devant l'autel de la patrie sur lequel est inscrit " Droits de l'homme " et " Autel de la Liberté " , fermé par un quart de cercle en niche entre des pilastres avec les inscriptions " Pétion président de la Convention National " , " 22 septembre 1792 " , , surmontés de pots à feu, devant une colonne sur laquelle repose les armoiries de la ville d'Aubusson, sous une couronne murale et sous la devise " Inter Spinis Floret " , sur fond terre brulée et au dessus de l'inscription " Citoyens, la Convention a décrété la République, l'Égalité et la Souveraineté du Peuple Vive la Liberté ! " (accrocs aux extrémités, coutures, déchirures sur le haut, petits trous sur les cotés).

Jérôme Pétion de Villeneuve (1756-1794), natif de la région de Chartres, élu député du Tiers en 1789, ami de Robespierre, chef de file des Jacobins, élu maire de Paris le 14 novembre 1791, démissionne de ses fonctions de maire pour devenir président de la Convention le 22 septembre 1792, se heurte alors à Robespierre et s'allie aux Girondins. Après l'insurrection du 2 juin 1793, il est décrété d'arrestation et s'évade le 24 juin pour la Normandie, puis Saint-Émilion. Tué d'un coup de pistolet le 18 juin 1794, son cadavre est retrouvé, à moitié dévoré par les loups.

La commande est probablement celle d'un marchand mercier parisien, qui a voulu relancer la production de tapisseries à Aubusson et sauver son entreprise de la faillite en présentant ce carton à la Convention.

2, 88 x 1, 30 m

**2 000/3 000 €**

## 182

### Petit régulateur squelette

en Y renversé comprenant un remontoir d'égalité, coup perdu sur soixante chevilles, équation du temps, phase de la lune, jour de la semaine et son symbole au calendrier annuel. Le cadran principal au centre en émail indique des chiffres romains pour les heures et des chiffres arabes pour les minutes. A la périphérie en rouge, sont indiquées les saisons et les signes du zodiaque, l'indication des mois est à l'extrême ainsi que l'indication de la date annuelle. (Février : 28 jours). Au centre du cadran se trouve un disque du temps émaillé blanc dont les chiffres rouges, indiquent le temps vrai ainsi que la signature l'horloger " Platier à Paris ". Au dessus de cet ensemble, sont présentées les phases de la lune sur un disque argenté puis les jours de la semaine et leurs symboles. Les aiguilles sont serties de strass rouges, bleus et blancs, sans doute rapportés par son républicain propriétaire à la fin du XVIIIème siècle. Le cadran principal est entouré de strass blancs. Le tour du cadran et de la lune est entouré de strass rouges, jaunes, verts, bleus et blancs. Il en est de même du pourtour des deux pieds du Y renversé. Dans l'embase, a été rapporté, vraisemblablement à la livraison de l'objet et dans le dernier quart du XVIIIème siècle, un mouvement à sonnerie à chaperon. Il manque la trotteuse, réparations visibles des aiguilles. Accident rebouché au cadran entre neuf et dix heures. " Remontoir " à chaîne d'origine. Barillet principal au sommet de l'ensemble mécanique et balancier compensé. Suspension métallique. Tout début de l'époque Louis XVI.

36,7 x 14,2 x 12,1 cm

Avec son socle.

6 000/8 000 €



182



183

## 183

### Pendule à quantième trente jours

en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement possède un cadran blanc en émail à chiffres arabes décoré à la manière des " cadrans à la reine " : une discrète guirlande or et vert et d'un bleuet indiquant la demie. A l'intérieur de cette guirlande, est indiquée la date sur trente jours, chaque dizaine est écrite en rouge et est entourée. Ce mouvement est surmonté d'un nœud Louis XVI et est disposé sur une colonne carré ornée d'une frise comportant compas, branches de laurier, une longue vue, un globe céleste, un mètre, une équerre et un fil à plomb à couronne de laurier. Adossé à cette colonne et de part et d'autre, se trouvent deux vestales coiffées d'une corne d'abondance d'où jaillissent raisins et épis de blé et serpents vomissant des fleurs. Toutes deux se trouvent devant un pot à feu tripode à tête de bouc et pieds à sabots. Embase sur six pieds décorés, se trouve un coq en haut relief. Perlée, la base se compose également de feuillages et de fruits. Elle disposée sur six pieds tournés en bronze doré. Epoque révolutionnaire (1795-1796)

51,5 x 36,3 x 11,1 cm

4 000/6 000 €

## OBJETS D'ART



184

### 184

Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle.

*Jeune femme en robe de dentelle noire à mi-corps sur fond de paysage*

Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIème siècle, diam. 5,8 cm (début de fêle en bas, repeints, restaurations)

Signature rapportée en bas à gauche : J. Gros / 1798

Cadre rond en bois tourné (fendu et inadapté) ; verre au verso.

700/800 €

### 185

*Vierge à l'Enfant*

Icone peinture sur toile encadrée d'émaux sur un fond de velours rouge. H 8,52 - L 6,52cm

150/300 €



186

### 186

Atelier de Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (Saint - Dié, 1759 - Paris, 1832).

*Homme en costume bleu, en buste de trois-quarts à droite, vers 1800*

Miniature sur ivoire, diam. 7,5 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci, H. 14,5 x L. 13,8 cm (petits décolllements en périphérie)

300/400 €



187

### 187

Entourage de Charles BOURGEOIS

*Jeune femme en robe bleue, guimpe et manches de linon transparent, de trois-quarts à gauche, chignon et mèches bouclées sur le front*

Miniature sur ivoire vers 1798-1800, diam. 5,8 cm

Sur une boîte en écaille mouchetée de la fin du XVIIIème siècle, diam. 7,5 cm

300/400 €



188

### 188

Adolphe de LABROUE (Metz, 1791 - Metz, 1863).

*Homme à mi-corps de trois-quarts à droite, en costume bleu à gros boutons dorés*

Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm

Signée et datée à gauche : Labroue 1828

(bon état, joint d'artiste visible en bas).

Cadre rectangulaire en bois noirci, H. 14,7 - L. 13 cm

Pendant du lot suivant.

Labroue, principal miniaturiste de Metz au XIXème siècle, est représenté au musée des arts décoratifs de Bordeaux ; au musée de la miniature, Montélimar ; au musée historique lorrain à Nancy ; au musée d'Helsinki ; au musée national, Stockholm ; à la Fondation Custodia, Paris... ; sur cet artiste talentueux et sa famille, voir La Lettre de la miniature n° 6, mars-avril 2011, p. 2-4.

300/400 €



189

**189**  
de BRESSY (deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle)  
*Femme à la longue chevelure ornée de fleurs et d'une plume, en buste de trois-quarts à gauche, la tête tournée vers la droite, sur fond bleu*

Miniature sur ivoire ovale, 7,2 cm x 5,8 cm (légèrement gondolée)  
Signée en bas à droite : de Bressy  
Cadre rectangulaire en bois noir, H. 13,5 - L. 11,5 cm  
Il peut s'agir de Bressy, peintre sur porcelaine actif en 1867, signalé par Blättel, International Dictionary of Miniature painters, porcelain painters etc., 1992, p. 178.

150/200 €



190

**190**  
MOUSTIERS

Paire d'assiettes à aile contournée en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques, XVIII<sup>ème</sup> siècle, Diam.: 25,5 cm ((fêle)

100/150 €



191

**191**  
ROUEN

Plat en faïence à décor polychrome dit aux cinq couleurs d'une corbeille fleurie au centre du bassin et de guirlandes sur l'aile, XVIII<sup>ème</sup> siècle, Diam.: 44,5 cm (restauration, fêle et éclats)

300/500 €

**192**

MAKKUM,  
Grande plaque en faïence bleue et blanche, représentant la Cène. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 55 - L. 45 cm.

600/800 €



194

**193**  
VASE

dans le gout de Delft à décor en camaïeu bleu de scène de canal, XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 28 cm

50/80 €

**194**

Boîte octogonale  
à décor imprimé rehaussé de polychromie, accidents, décor de ruban, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. 8 - L. 12,5 cm (mauvais état)

120/150 €



195

**195**  
D'après Clodion  
*Le faune et La faunesse*

Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et dorée à deux lumières ornés de fleurs en porcelaine sur une base ronde en marbre blanc, rang de perles.

H. 37cm.

**1 500/2 000 €**

**196**  
Pierre-Jules MENE (1810- 1879)  
*Chien à l'arrêt*

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse

H. 21 - L. 30 - P. 3 cm

**300/500 €**



198

**198**  
*Pendulette de voyage*

de type " corniche " signée L.Leroy et compagnie dont l'adresse est 7 boulevard de la Madeleine à Paris. Numéro : 19890. Elle a été fabriquée à saint Nicolas d'Aliermont. Mouvement à sonnerie des heures et demies heures (un coup) et répétition à la demande des heures et des quarts. Elle est datée du 9 mai 1912. Echappement à ancre, réveil matin, ne demande qu'à fonctionner après révision.

12,8 x 8,8 x 7,7 cm

(Poignée non comprise)

Elle est accompagnée d'une clef et de son écrin (numéroté) chiffré OL.

**600/800 €**



197

**197**  
*Cave à liqueur*

en palissandre comprenant: quatre carafes, douze verres en verre taillé, deuxième moitié du XIXème siècle

H. 26 - L. 30 - P. 30 cm (fentes)

**200/300 €**



199

**199**  
*DAUM à Nancy*

Coupe bombée quadrilobée en verre blanc et vert granité à décor dégagée à l'acide de branches feuillues dorées autour d'un cartouche centré d'un paysage lacustre en grisaille

H. : 11 - L. : 15 cm.

Signée sous la base en or

**800/1 200 €**

**200**  
Max LE VERRIER (1891-1973)  
*Jeune Femme à la sphère*

Luminaire en régule et verre. Signé sur la terrasse. Socle en marbre.

H. 64 - L. 36 cm

**1 000/2 000 €**

**201**  
*SAINT LOUIS*  
une carafe et une verseuse en cristal

H 29 cm - H 31 cm

**300/400 €**

**202**

**Verner PANTON (1926-1998),**  
suite de cinq suspensions "Flower Pot"  
en métal laqué orange.  
H. 20 cm - Diam : 21,5cm. Quelques accidents.

**800/1 000 €**

**203**

**Murano deuxième moitié du XXème siècle**  
suite de trois vases en verre soufflé  
H. 20 cm.

**200/300 €**

**204**

**Importante coupe en verre,**  
monture en métal argenté, signée Christofle, portant le numéro  
1214666 et une lettre Y sous un autre pied  
H. 20 - L. 50 - P. 24 cm

**500/800 €**

**205**

**CHRISTIAN DIOR**  
CENDRIER circulaire en métal, épaulé de quatre godrons de chaque  
côté. Léger choc. Diamètre : 18,7 cm. Signé CHRISTIAN DIOR.

**30/50 €**

**206**

**LOT en métal comprenant**  
- un PLAT creux circulaire, signé CHRISTOFLE, collection " Gallia ".  
Diam. : 26,3 cm.  
- deux COUPES circulaires sur piédouche, de taille différente l'une  
godronnée (usures), l'autre ciselée de bouquets de fleurs à bords  
crantés, travail indien.

**50/100 €**

**207**

**PLAT CREUX**  
repoussé et ciselé à motifs d'arabesques et " Tourgha ", le centre à  
renflement. Diam. : 20,3 cm. Travail Turc.

**20/40 €**

**208**

**CHRISTOFLE**  
LOT en métal comprenant :  
- une COUPE circulaire sur pied représentant un homme nu en  
ronde bosse, ajourée, coiffé et tenant des grappes de fruits.  
Hauteur : 24 cm.  
- un DESSOUS DE BOUTEILLE circulaire à décor de filets.  
Diam. : 17 cm.  
Signés CHRISTOFLE

**80/120 €**

**209**

**Belle JARDINIÈRE**  
quadripode en métal ajouré et ciselé à motifs de volutes et  
guirlandes de fleurs.  
H. 41,9 - L. 21,5 cm.

**80/120 €**

**210**

**PLASAIT**  
LEGUMIER ET SON COUVERCLE en métal, les anses à renflements  
et la prise du couvercle composé d'un fruit feuillagé. Chocs.  
Dim. : 24 cm. Signé PLASAIT.

**50/80 €**



203



204



205-206-207



209



211

### 211

#### Petite VERSEUSE

en argent (800 millièmes) uni, anse entourée de fibre de bois. Travail chinois. Chocs.

H. 10 cm. Poids brut : 142,3 g.

30/50 €



212

### 212

#### TURQUET

SERVICE A THE et CAFE quadripode en argent (800 et 925 millièmes) repoussé et ciselé comprenant une CAFETIERE, une THEIERE, une VERSEUSE sans couvercle, un SUCRIER, à renflements, godrons, cotes torsées, feuilles d'acanthe, volutes et tête de béliers sur les anses et fleurs. Poinçons Minerve.

Poinçon du Maître orfèvre : Pierre-François-Augustin TURQUET.

Poids brut total : 2.663,7 g.

800/1 200 €



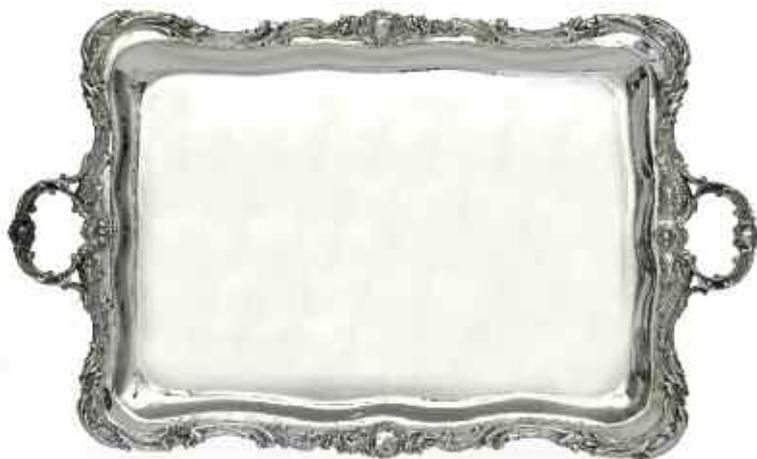
213

### 213

#### CHRISTOFLE

Partie de SERVICE en métal à décor de filets noués et nœuds, comprenant : douze CUILLERES de table, douze COUTEAUX à ENTREMETS, douze CUILLERES à ENTREMETS, douze COUVERTS à POISSON, douze FOURCHETTES à HUITRE, douze FOURCHETTES à ESCARGOT, douze FOURCHETTES à DESSERT, onze CUILLERES à MOKA et vingt-cinq PIECES DE SERVICE. Signé CHRISTOFLE.

200/300 €



215

### 214

#### LOT

en argent (925 millièmes) comprenant :

- une TASSE A CAFE appliqué de motifs floral. Travail français, vers 1900. Art Nouveau. Poinçon Minerve. Poids : 77,8 g.

- CLAUDE LALANNE

une CUILLERE " coquillage " sculpté. Signée C. LALANNE, Edition Artcurial. Poids: 15,9 g.

- une CUILLERE DE TABLE à filets et rouleaux, monogrammée. Poinçon Minerve. Poids : 97,5 g.

60/80 €

### 215

#### BOUDET

PLATEAU rectangulaire à deux anses en argent (925 millièmes) à motifs de volutes, perles et feuilles d'acanthes. Légers chocs. Signé BOUDET, 45 b. des Capucines, Paris. Poinçon du Maître Orfèvre

Dim : 82 x 50 cm. Poids : 4.825,2 g.

1 000/1 500 €



**216**

**BOIN-TABURET**

Rare PAIRE DE CANDELABRES à neuf bras de lumière en argent (925 millièmes) sculpté et ciselé à motifs de renflements, volutes, torsades et feuilles d'acanthes. Manque une bobèche. Fin du XIXème siècle.

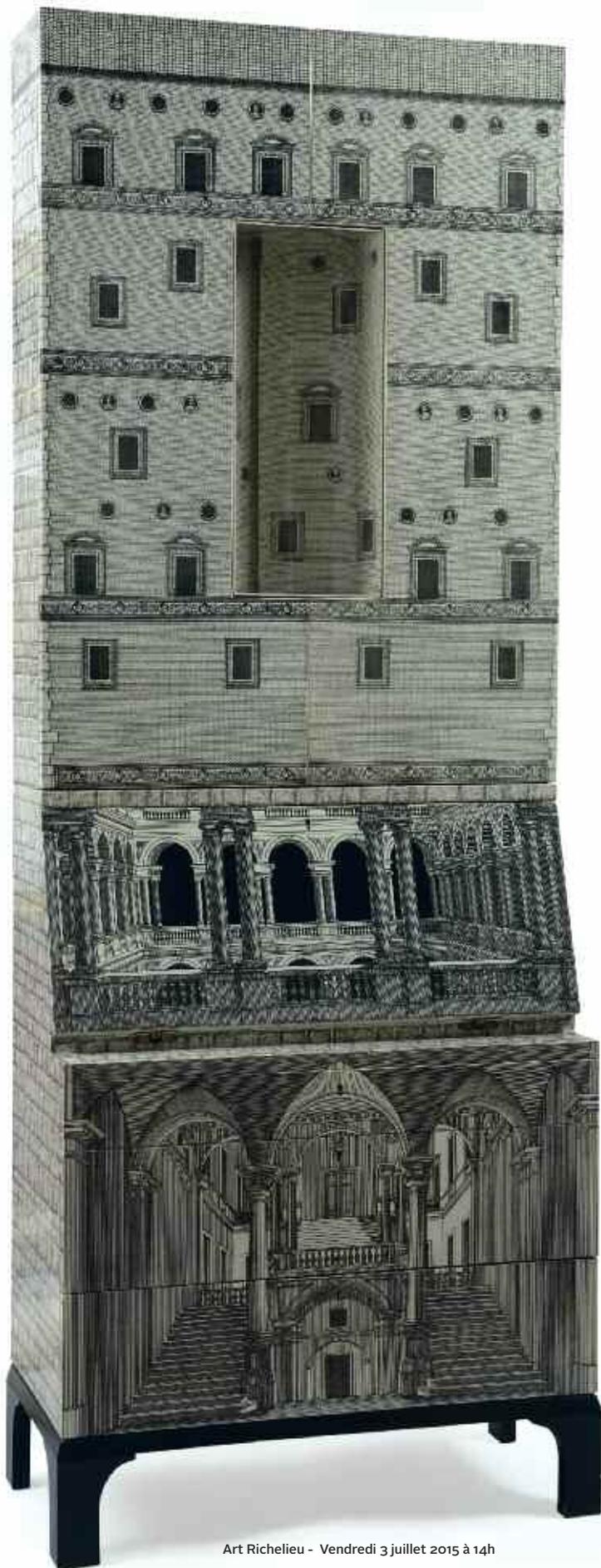
Signés BOIN-TABURET. Poinçon du Maître Orfèvre : G. BOIN. Poinçons Minerve.

Haut. : 73 cm env. Poids total : 20 kg.

Emile Taburet s'associe avec son gendre, Georges Boin, antiquaire de métier, sous la raison sociale "Boin-Taburet" vers 1880. Ensemble, ils exposent à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

Le second Empire, avec son inclination pour le décorum, affectionne les grands candélabres décoratifs inspirés des modèles Louis XIV et Louis XV proposés par des maisons comme Boin-Taburet et Christofle, qui vont orner hôtels particuliers et palais.

**8 000/12 000 €**



Art Richelieu - Vendredi 3 juillet 2015 à 14h

**217**

**Piero FORNASETTI (1913-1988)  
et Gio PONTI (1891-1979)**

***Trumeau Architettura***

modèle créé en 1952, bureau scriban en bois recouvert de lithographies d'architectures classique en noir et blanc, sur piétement en bois noirci. Ouvrant en partie haute par deux vantaux entourant une niche métallique hémicylindrique à éclairage dissimulé et des étagères en verre, l'abattant en pente découvrant un intérieur de casiers et tiroirs, la partie basse à trois tiroirs superposés, fin des années 60.

H. 217 - L. 80 - L. 40,5 cm.

Provenance:

acheté par le propriétaire actuel à Cannes dans la galerie du Carlton. Historique: il s'agit de la deuxième version de ce bureau, dont la première, créé en 1951 est dans les collection du Victoria & Albert Museum de Londres. Cette version produite en une petite vingtaine d'exemplaires dans les années 50 et 60, puis à nouveau d'une dizaine dans les années 80. Le jumeau de notre bureau, provenant de la succession de Piero Fornasetti a été vendu le 16 mai 1998 à Los Angeles

Bibliographie:

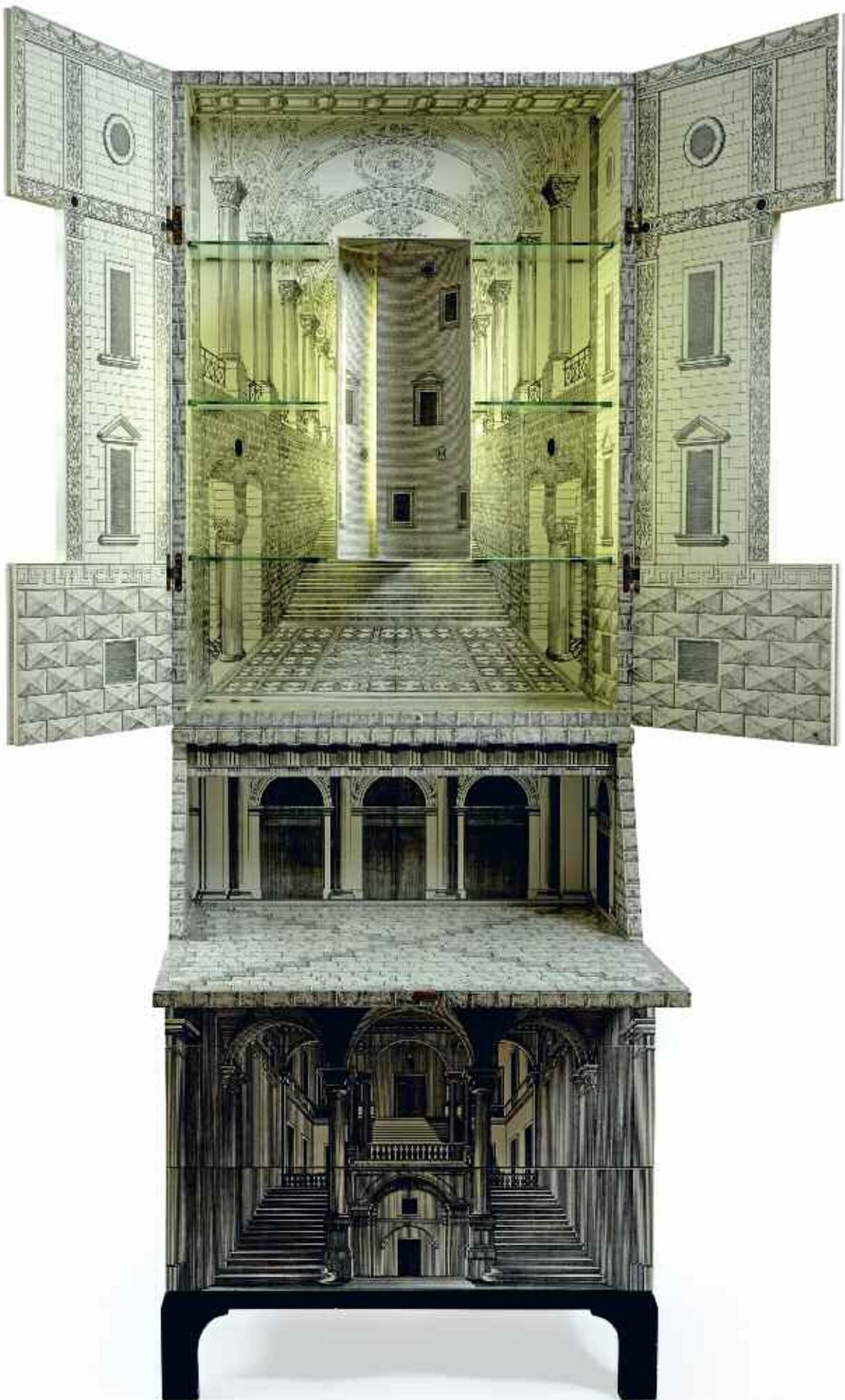
Catalogue de l'exposition Fornasetti, Musée des Arts décoratifs de Paris 2014-2015, pour un exemplaire similaire avec piétement métal tardif

P. Mauriés, Fornasetti, pp 100-101

M.Eidelberg, designed for delight, catalogue d'exposition à Montreal, 1997, 243....

**40 000/60 000 €**







220

**218**

**Tapiserie,**

laine et soie, Flandre ou Aubusson, XVII<sup>ème</sup> siècle, Paris et la pomme d'or, avec sa bordure à fond brun, décor de guirlande de fleurs et palmes (bel état, couleurs vives, usures dans les soies, restauration conservation par les ateliers Chevalier en juin 2001).

3, 17 x 3, 39 m

**4 000/6 000 €**

**219**

**Tapiserie**

laine et soie, Aubusson, XVIII<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Boucher, bergères à la fontaine (usures, morceaux cousus, grand fragment).

1, 64 x 1, 94 m

**600/800 €**

**220**

**Cartel d'applique et son cul de lampe**

en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton à décor de volutes et de rinceaux. Il présente une ornementation de bronzes ciselés.

Epoque Régence

Soulèvements et petits manques

H. 108 - L. 47 - P. 21 cm

**2 000/2 800 €**

**221**

**Fauteuil**

à dossier à la reine en bois naturel mouluré et sculpté à décors de feuillage et fleurette, Estampille Tilliard, Epoque Louis XV, H. 39,5 - L. 71,5 - P. 71,5 cm (restaurations). Recouvert d'un velours moderne.

**400/600 €**



224

**222**

**Paire de fauteuil**

à dossier à la reine en bois naturel mouluré et sculpté à décors de feuillage et fleurette, Estampille Tilliard, Epoque Louis XV H. 39,5 - L. 71,5 - P. 71,5 cm (restaurations). Recouvert d'un velours moderne. TILLARD reçu maître en 1752

**800/1 000 €**

**223**

**Fauteuil cabriolet**

à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, Epoque Louis XV H. 89 - L. 63 - P. 51 cm ( Restauration). Recouvert d'un tissu satiné à fond gris-vert.

**200/300 €**

**224**

**Commode**

de forme chantournée en bois de placage ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs Ornementation de bronzes ciselés et redorés tels que chutes, entrées de serrure, sabots, tablier et poignées Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche à bec de corbin (réparé)

H. 85 - L. 128 - P. 64 cm

**2 500/3 500 €**

**225**

**Fauteuil cabriolet**

à dossier cintré en bois laqué sculpté de fleurettes, Epoque Louis XV H. 92 - L. 65 - P. 61 cm (importante restauration. Accidents). Recouvert d'un tissu de semi fleurette sur fond beige usagé.

**100/150 €**

**226**

**Chaise**

à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté à décors de fleurette, Epoque Louis XV

H. 88,5 - L. 50,5 - P. 46 cm (accident)

**80/100 €**

**227**

**Paire de fauteuils**

à dossier à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté à décors de coquille sur la ceinture, Epoque Louis XV H. 92 - L. 70 - P. 59 cm.

Recouvert d'un tissu bleu et beige usagé.

**300/500 €**

**228**

**Paire de fauteuils cabriolet**

à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, Epoque Louis XV, H. 88 - L. 66 - P. 60 cm ( Restauration).

Garni d'un damas rouge.

**500/800 €**

**229**

**Fauteuil cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté, Porte une estampille BA??E, Epoque Louis XV, H. 77 - L. 52 - P. 50 cm. Recouvert d'un tissu bleu moderne.

**250/300 €**

**230**

**Paire de bergères**

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, couverture en Damas crème

Style Louis XV

H. 94 ; L. 75 cm

**500/800 €**



231

**231**

**Suite de 3 fauteuils**

à dos carré en bois mouluré et rechargé en crème. Ils reposent sur 4 pieds ronds cannelés et fuselés

Epoque Louis XVI

H. 90 cm

Renforts (équerres), 1 pied accidenté

Couverture en ancienne tapisserie d'Aubusson

**et Suite de 4 chaises**

en bois mouluré et rechargé en crème

Epoque Louis XVI

H. 90,5 - L. 51 cm

Renforts dans les ceintures (équerres)

2 chaises portent une estampille G. JACOB

G. JACOB Maître en 1765

Couverture tapisserie Aubusson

**3 500/5 000 €**

**232**

**Pendule portique**

en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de colonnettes et rinceaux soutenant le mouvement surmonté d'un vase fleuri. Le cadran émaillé est signé LE JEUNE Paris

Epoque Louis XVI

H. 42 - L. 6 cm

Eclats au cadran, manques

**300/500 €**

**233**

**Paire de fauteuils**

en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers ajourés à décor de lyre. Assises trapézoïdales. Pieds fuselés à cannelures à bague

Estampille de Georges JACOB (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu rose et vert à rayure.

H. 88,5 - L. 48 cm - P. 43 cm

**5 000/8 000 €**



232



233



234

### 234

#### Commode à ressaut central

en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs. Les montants à cannelures sont terminés par des pieds ronds fuselés et cannelés.

Ornementation de bronzes tels que entrées de serrure, anneaux de tirage, sabots.

Estampille C. MAUTER

Epoque Louis XVI

Serrures rapportées, fentes et restaurations au placage

Dessus de marbre bleu veiné à gorge

H. 96 - L. 124 - P. 58,5 cm

Conrad MAUTER Maître en 1777

2 000/3 000 €



235

### 235

#### Pendule borne

à colonne tronquée en bronze patiné surmontée d'un amour assis en bronze doré

Style Louis XVI XIXème

H. 34 cm

300/500 €

### 237

#### Fauteuil médaillon

en bois mouluré et rechargé crème

H. 86 - L. 56 cm

Epoque Louis XVI

Accident au dossier

100/150 €

### 236

#### Fauteuil médaillon

en bois mouluré et rechargé, les pieds ronds cannelés et rudentés

Epoque Louis XVI

H. 87 cm

Couverture en tapisserie

200/300 €

### 238

#### Quatre appliques

en bronze dorés à trois bras de lumière à décors de passementerie, style Louis XVI, H. 72 cm.

400/600 €



240

### 239

#### Paire de fauteuils cabriolet

à dossier médaillon en bois naturel mouluré, Epoque Louis XVI,

H. 90 - L. 55 - P. 49 cm.

300/500 €

### 240

#### Trois fauteuils cabriolet

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, ils reposent sur 4 pieds ronds fuselés et cannelés Travail régional du XVIIIème

H. 87 - L. 56 cm

Couverture en tapisserie à fleurs bleues

Accidents à l'un

400/600 €



241

**241**

**Ecole française de la seconde moitié du XVIIIe siècle (genre de)**

**Portrait dame de qualité, la gorge découverte**

Buste en terre cuite, signée et datée 1778 (?), socle en marbre vert  
H. 70 cm (Accidents)

**500/1 000 €**

**242**

**Armoire**

en noyer à panneaux moulurés sculptée d'attributs de musique, grappes de raisin et guirlandes de feuilles de chêne. Elle ouvre à 2 portes et repose sur 2 pieds cambrés à enroulement à l'avant et 2 pieds à l'arrière, corniche à chapeau

H. 269,5 - L. 170 - P. 74 cm

Epoque XVIIIème

**800/1 500 €**

**243**

**Méridienne**

en placage de bois de placage et marqueterie, Epoque Charles X  
H. 87 - L. 146 - P. 67 cm (accident).  
Recouvert d'un tissu satiné bleu usagé.

**300/500 €**

**244**

**Console style Charles X,**  
dessus de marbre gris

**400/600 €**

**245**

**Pendule**

en bronze ciselé, patiné et doré représentant un Romain chevauchant des rochers

Epoque Louis Philippe

H. 62 - L. Larg : 40 - P. 18 cm

Manque

**600/800 €**



246

**246**

**Suite de six chaises et un fauteuil**

de salle à manger de forme mouvementée en bois naturel incrusté de corne d'abondance, papillon, tête d'angelot et fleurettes, les pieds cambrés. Pays-Bas, fin du XVIIIe ou début du XIXème siècle. (accidents et restaurations).

Pour les chaises: H. 95 - L. 49 cm.

Pour le fauteuil: H. 93 - L. 65 cm.

**600/800 €**

**247**

**Petite table coloniale**

à plateau et ceinture chantournée reposant sur quatre pieds galbés. Décor sculpté de rinceaux fleuris.

En partie fin XVIIIème - début XIXème siècle

H. : 42 - L : 52 - P : 44 cm

**100/150 €**

**248**

**Pendule**

en bronze ciselé et doré représentant une femme près d'une borne  
Terrasse rectangulaire ornée de frises  
XIXème

H. 30 - L. 25 - P. 10 cm

Avec son globe et socle. Accident au globe.

**400/600 €**

**249**

**Table à jeux "de pont"**

en chêne, plateau amovible, attaches aux pieds permettant de fixer la table au pont du bateau, moderne

**100/150 €**

**250**

**Ecole début XXe siècle**

**Buste de H. Alvarez,**

taille direct en marbre, signée et datée 1926 sur l'épaule gauche,  
H. 73 - L. 55 - P. 33 cm

**100/150 €**

**251**

**Lustre à six lumières**

en verre, travail vénitien moderne

**400/600 €**



248



252

**252**

**Travail vers 1970**

Table à plateau ovale en verre sur un pied en double X en laiton doré, décoré d'un important cristal d'améthyste à la croisée, H. 74 - L. 200 - P. 120 cm

**1 500/3 000 €**

**253**

**Fenêtre du Rajasthan**

en bois polychrome (bleu et vert). Double abattants et verrou. Fin XVIIIème siècle (?). H. 102 - L. 55 cm. Eclats de peintures. Légers accidents.

**250/350 €**

**254**

**Tapis Tarbriz ou Keshan**

à fond bleu, décor d'un jardin paradisiaque avec vase de fleurs, oiseaux tertres rouges aux dragons sous une lampe mosquée et arcature rouge avec dragons et oiseaux. Bordure crème de masque s'inscrivant dans des fleurs shah Abbas à l'intérieur de médaillons. 350x241 cm. Usures.

**400/600 €**



254



## Vente vendredi 3 juillet 2015 à 14h

Drouot Richelieu salle 7 - 9 rue Drouot 75009 Paris



# Ordre d'Achat / Absentee bid form Demande d'enchère téléphonique / Telephone bid

Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ Full name : .....

Adresse / Address : .....

Tél. / Fax...../.....e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details : .....

N° Passeport/CNI/ .....

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

• Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais soit 26 % TTC du montant adjugé.

• J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

## La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 26% TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa ou master card
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

## EXPERTS

La liste des lots présentés par les experts sera affichée en salle et adjointe au procès-verbal de la vente.

## ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

## ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

## DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur à raison de 12 € TTC par jour et par tableaux à partir du lundi 15 juin.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV ART RICHELIEU.

### RIB

#### Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu  
51, rue Decamps – 75116 Paris

#### BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE  
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

#### IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

#### BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP

## Après successions et à divers

**Mardi 30 juin 2015 - 9h00 - Drouot Montmartre - Salle A**

64, rue Doudeauville – 75018 Paris

Livres – Tableaux – Gravures – Sculptures – Bibelots – Céramiques  
Verres – Objets d'art – Mobilier d'époque et de style



Exposition le jour de la vente de 8h30 à 9h00



Pour tout renseignement, merci de contacter Mme Erell ALLAIN au 01 42 24 80 76 - [contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)

**Catalogue en ligne sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)**

Frais de vente : 26% TTC avec une perception minimum par lot de 6€ TTC

# ART RICHELIEU

PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

## Art Richelieu organise 50 ventes par an à Drouot, Bruxelles et Barbizon.

Calendrier des événements 2ème semestre 2015 :  
Ventes aux enchères organisées à Bruxelles

Art Contemporain et Tableaux Modernes  
Bijoux et Argenterie  
Photographies

### EXPERTISES GRATUITES

Vendredi 25 et Samedi 26 septembre 2015, de 14h à 18h

#### Spécialités :

Timbres et cartes postales :	M. Xavier Pigeron
Sculptures :	M. Jean-Christian Daveau
Bijoux et Orfèvrerie :	Mme Annabelle Cukierman
Tableaux du XIXe siècle :	M. Michel Rodrigue Melle Mandy Tuttin
Art Moderne et Contemporain :	M. Noé Willer
Eventails et Objets de vitrine :	Mme Lucie Saboudjian
Textiles :	M. Aymeric de Villelume
Art Africain :	M. Bernard de Grunne

Catalogues disponible  
sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)

Contact à Bruxelles :  
M. Aymeric de Villelume  
Tél : +32 2 345 18 67  
219 avenue de Tervueren  
1150 Bruxelles

Contact à Paris :  
Marie Barjou - Erell Alain  
Tél : + 33 1 42 24 80 76  
51 rue Decamps  
75116 Paris





ART **RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELISA JOLY-MALHOMME

51, rue Decamps - 75116 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
contact@art-richelieu.fr