



*L'école de Barbizon*

Barbizon

14 décembre 2014

## Index

ALLONGE Auguste	34	JEANNIN Georges	152, 153
ANASTASI Auguste Paul Charles	11, 12, 13, 139	JEANNOT Joseph Clément Maxime	2
ANCELET Emile	163, 164, 165, 166	JONGKIND Johan Barthold	10
BARON Henri Charles Antoine	77	JOUBERT Léon	174
BODMER Karl	83	JUNG Théodore	13 bis
BONHEUR Auguste	108	KLEYN Lodewijk Johannes	18
BOULANGER Gustave Clarence Rodolphe	61	KNYFF Chevalier Alfred de	84
BOULARD Auguste, Fils	93	KUWASSEG Charles Euphrasie fils	33
BOUVARD Antoine	140	LAURENS Jules	89
BROQUET Espérance-Léon	155	LAURENT Ernest	58
BRUANDET Lazare	15	LELEU A.	167
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur	159	LEMAIRE Louis	114
BURDIN Amélie	129	LEROUX Louis	31
CAGNIART Emile	56	LESCA Madame Louisa	78
CALS Adolphe Félix	64, 65	LEVIGNE Théodore	131
CAUCHOIS Eugène Henri	148, 149, 150	LHERMITTE Léon Augustin	106
CERAMANO Charles-Ferdinand	86, 115, 116, 117	LHULLIER Charles Marie	63
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	111, 112	MALLET Paul	178
CHAIGNEAU Paul	110	MARECHAL Charles	179
CHERET Jules	4	MATIFAS Louis Rémi	122, 123
CHINTREUIL Antoine	47, 48, 49	MAURY François	169
CLAIR Charles	176	MAYER Auguste Etienne François	142
CONNELL Edwin	107	MEUNIER Georges dit Karl-Robert	1
COPPENOLLE Edmond van	151	MILLET Jean-Charles	162
DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène	32	MOLL Evert	138
DAUBIGNY Charles François	45, 46	MOREAU Adrien	105
DAUBIGNY Karl	42, 43, 44	NOËL Jules	5, 80, 134, 135, 136, 136 bis
DE PENNE Olivier	118, 119	PAIL Edouard	161
DEFAUX Alexandre	124	PELOUSE Léon Germain	51, 52
DELPY Henri Jacques	29, 30, 144	PIETTE Ludovic	54
DELPY Hippolyte Camille	36, 37	PREVOST Jean Louis II	17
DIAZ de la PENA Narcisse	71, 72, 73, 74	PRIEUR Georges Etienne	82
DIETERLE Pierre-Georges	90	PRON Hector	16
DUPRE Jules	94, 95, 96, 97, 98	RAVIER Auguste François	7
DUPRE Léon Victor	91, 92	RAY Anatole Paul	172
ESTEVE J	121	REY Augustin Adolphe	130
FLAMENG Auguste	127, 128	RIBOT Germain Théodore	160
FRANCAIS François Louis	24, 25	RICHET Léon	75, 76
GALIEN LALOUE Eugène	132, 133	RIGOLOT Albert Gabriel	35
GAUTHIER Léon Ambroise	60	ROQUEPLAN Camille	79
GIRAN-MAX Léon	53	RÖTIG Georges Frédéric	8, 9
GOSSELIN Ferdinand Jules Albert	3	ROUBY Alfred	146, 154
GOURDON René	87	ROULLET Gaston	137
GRUN Maurice	88	ROUSSEAU Théodore	81
GUERY Armand	23	SCHULZ Adrien	109
GUILLAUMET Gustave Achille	6	SEIGNOL Claudius	180
GUILLEMINET Claude	126	SUTTER David	85
GUY Louis	120	THURNER Gabriel Edouard	147
HENNER Jean-Jacques	67, 68, 69, 70	TROUILLEBERT Paul Désiré	38, 39, 40, 41
HORTON William Samuel	145	VERON Alexandre René	26, 27
HUGUET Victor-Pierre	57	VEYRASSAT Jules Jacques	99, 100, 101, 102, 103
JACQUE Charles Emile	113, 125	WATELIN Louis François Victor	28
JAPY Louis Aimé	20, 21, 22	ZIEM Félix	141

*L'école de Barbizon*  
La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques  
Dimanche 14 décembre 2014 à 14h30

Espace Culturel Marc Jacquet  
Place Marc Jacquet – 77630 Barbizon

**Expert**

M. Michel RODRIGUE  
37, rue Jouvenet – 75016 Paris  
Tél : +33 (0)6 08 57 19 03  
rodrigexpr@wanadoo.fr

Contact : Mlle Mandy TUTIN  
Mobile : +33 (0)6 60 68 67 36

**Expositions publiques**

À Bruxelles  
Vendredi 21 et samedi 22 novembre de 14h à 18h  
Avenue de Tervuren, 219 – 1150 Bruxelles

À Paris  
Du lundi 1 au vendredi 5 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h  
Le samedi 6 décembre de 14h à 17h  
51, rue Decamps – 75116 Paris

À Barbizon  
Le vendredi 12 décembre de 15h à 18h  
Le samedi 13 décembre de 10h à 18h  
Le dimanche 14 décembre de 9h30 à 12h  
Espace culturel Marc Jacquet – 77630

**Pour tout renseignement :** Mlle Erell Allain  
01 42 24 80 76 - contact@art-richelieu.fr

**Catalogue disponible sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)**



**Drouot** LIVE<sup>COOP</sup>

1 MEUNIER Georges dit Karl-Robert (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)  
« Paysage de neige »  
Fusain et rehauts de blanc, signé en bas à gauche  
50,5 x 38,5 cm 200/300 €

2 JEANNOT Joseph Clément Maxime (1855-?)  
« Fontainebleau sous la neige »  
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche  
33 x 48 cm (à vue) 200/300 €

3 GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (1862-XX<sup>e</sup>)  
« Vachère dans l'herbe »  
Aquarelle  
24,2 x 16,7 cm (à vue) (Quelques rousseurs)  
Élève de Jules Lefebvre et Henri Harpignies 300/400 €

4 CHERET Jules (1836-1932)  
« La comtesse Eskil »  
Dessin au fusain, signé des initiales en bas au centre et  
dédié en bas à droite, situé et daté en bas à droite  
« Nice, 4 mai 1928 »  
35,4 x 24,5 cm  
Le musée Cheret de Nice fut inauguré en 1928 300/400 €



5 NOËL Jules (1810-1881)  
« L'Automne »  
Gouache sur papier beige, cachet de la signature en bas  
à gauche  
12 x 36,5 cm (à vue)  
Étude pour un trophée de chasse 600/800 €

6 GUILLAUMET Gustave Achille (1840-1887)  
« Bord de la Meuse »  
Mine de plomb et rehauts de craie, cachet de l'atelier au dos  
16,4 x 28,5 cm  
Ancienne étiquette de vente au dos 200/300 €

7 RAVIER Auguste François (1814-1895)  
« Paysage, soleil levant »  
Pastel, aquarelle et gouache sur papier de forme ovale,  
porte une signature en bas à droite  
18,5 x 15 cm (à vue) (trace d'humidité et pliure) 100/150 €

8 RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961)  
« Troupeau de Bisons »  
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  
6,5 x 11 cm (à vue)  
Il reprend les thèmes de Bodmer quand celui-ci a fait le  
voyage aux États-Unis, ou de Rosa Bonheur à l'époque  
de Buffalo Bill. 600/800 €



9 RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961)  
« Bisons près du lac de montagne »  
Aquarelle et Gouache, signée et datée 08 (1908) en bas  
à droite  
22,5 x 29,5 cm (à vue) 250/300 €





10

- 10 JONGKIND Johan Barthold (1819-1891)  
 « Paysans au labour, près de Nevers »  
 Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet de la signature  
 20 x 34,5 cm (à vue)

Au dos une étiquette portant le titre de l'oeuvre, ainsi que l'historique des différentes expositions où a été présentée l'oeuvre :

- La Haye, Musée municipal, septembre 1948, n°98
- Amsterdam, Stedelijk museum, septembre-octobre 1948
- Bruxelles, Palais des Beaux Arts, décembre 1948-janvier 1949, n°53
- Paris, Musée de l'Orangerie, mars 1949, n°65
- Paris, Galerie Lorenceau, février-mars 1951

Élève de Jean-Baptiste Isabey, Jongkind est considéré comme l'un des précurseurs de l'Impressionnisme

2 000/3 000 €

- 11 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)  
 « Moulins à Wilhemdorp »  
 Plume, aquarelle et gouache, cachet en bas à gauche, titrée en bas dans la marge  
 27 x 44,5 cm (à vue)  
 Élève de Eugène Delacroix, Jean-Baptiste Camille Corot et Paul Delaroche

600/800 €



11

- 12 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)  
 « Les gorges de Tivoli »  
 Encre, aquarelle et gouache, signée du cachet en bas à gauche  
 24,2 x 32 cm (à vue) 700/800 €



12

- 13 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)  
 « Vue de Hollande »  
 Mine de plomb, signée du cachet en bas à gauche, datée aout 60 et située en bas à droite  
 14 x 25 cm 200/300 €

- 13 bis JUNG Théodore (1803-1865)  
 Carnet de croquis sur le thème des militaires français et allemands.  
 Attaché au Ministère de la guerre, il meublait ses journées à dessiner à la plume sur des archives. 400/600 €

- 13 ter Carnet de dessins sur divers thèmes : paysages, personnages, marine, personnages 300/400 €

- 14 École fin XIX<sup>e</sup> française  
 « La mare en forêt »  
 Aquarelle, porte une signature en bas à gauche et datée 99  
 66 x 39,5 cm 300/400 €



15

- 15 BRUANDET Lazare (1755-1804)  
 « La halte au bord du lac »  
 Huile sur toile, châssis d'origine, signée en bas à gauche  
 49 x 69,5 cm  
 Élève de Roser et Sarrasin. Peignit dès la seconde moitié  
 du XVIII<sup>e</sup> siècle en forêt de Fontainebleau comme le  
 témoigne le journal de Louis XVI où il note « Je n'ai  
 rencontré dans la traversée que Bruandet et des sangliers »  
 3 000/4 000 €



16

- 16 PRON Hector (1817-1905)  
 « Prés au bord de la rivière : la lavandière »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 25,8 x 37,2 cm (soulèvements de matière)  
 Au dos le tampon de l'exposition Pron du 8 juillet 1906  
 à Troyes par la Société Artistique de l'Aube  
 1 500/2 000 €

- 17 PREVOST Jean Louis II,  
 dit le Jeune (1760-1810)  
 « Nid de fauvettes à têtes  
 noires »  
 Huile sur toile (rentoilée),  
 signée en bas vers le milieu  
 33 x 41,5 cm (quelques  
 usures)  
 Élève de son frère Jean-  
 Jacques et de Jean-Jacques  
 Bachelier.  
 Le Brun dit au sujet de ses  
 oeuvres et de celles de son  
 frère, exposées à l'Académie  
 de St Luc, en 1776 : « Les  
 fleurs, oiseaux et fruits des  
 Messieurs Prévost ont attiré  
 tous les yeux, et étaient  
 précieusement peints.  
 Encore un peu d'application  
 et ils seront les Van Huysum  
 de la France. »  
 4 000/5 000 €



17

- 18 KLEYN Lodewijk Johannes (1817-1897)  
 « Paysage animé au moulin »  
 Huile sur panneau, signé et daté 1851 en bas à gauche  
 35,5 x 40 cm  
 1 800/2 000 €

- 19 École française début XIX<sup>e</sup>  
 « Halte au bord du lac »  
 Huile sur toile (rentoilée)  
 43 x 54,5 cm  
 1 500/2 000 €



20 JAPY Louis Aimé  
(1840-1916)  
«Souvenir de Malesherbes  
au printemps»  
Aquarelle, signée en bas  
à droite et datée (18)80  
31,6 x 27 cm  
Étiquette au dos Galerie  
33 avenue de l'Opera,  
comportant le titre.  
Exceptionnelle aquarelle,  
d'une grande qualité.  
Ancienne collection  
Bernard Gantner  
Élève de Jean-Baptiste  
Camille Corot et de  
François-Louis Français  
2 000/3 000 €

20

21 JAPY Louis Aimé (1839-1916)  
«Promenade en bord de mer»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
25,6 x 34,5 cm  
Tableau peint double face, au dos une esquisse «Vaches  
à la mare»

1 500/2 000 €



21



22

22 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
«Berger près de la ferme»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
22,6 x 32,7 cm

1 800/2 000 €



- 23 GUÉRY Armand (1850-1912)  
«Les moulins de Caurel, coucher de soleil dans une brume d'or»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1901  
52,2 x 100 cm  
Élève d'Auguste Rigon. Vers 1892, il quitta Paris et s'installa à Auménancourt-le-Grand, dans la vallée de la Suippe. Pendant six ans, il passa son temps à fixer sur ses toiles les aspects saisonniers de la nature aux environs de sa demeure.  
Ancienne étiquette au dos : n°1541 « Les moulins de Caurel » (près de Reims) ou « Coucher dans une brume d'or » (1901-1902)  
Certificat au dos de M. Soullié, de l'Intermédiaire des collectionneurs, 338 rue Saint Honoré, Paris, du 14 août 1901, indiquant notamment que ce tableau est une variante du tableau présenté par Guéry au Salon de 1902.

3 000/4 000 €



24

- 24 FRANCAIS François Louis (1814-1897)  
 «La villa sur la corniche»  
 Huile sur toile de linon (rentoilée), signée en bas à droite et datée 71  
 38,5 x 46 cm

5 000/6 000 €

- 25 FRANCAIS François Louis (1814-1897)  
 «Les près fleuris»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72  
 32,5 x 46,5 cm

800/1 000 €



25



26

26 VERON Alexandre René (1826-1897)  
 « La halte en bordure de forêt »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 1872  
 44 x 73,5 cm  
 Élève de Paul Delaroche

3 500/4 500 €



27 VERON Alexandre René  
 (1826-1897)  
 « Le village haut perché »  
 Huile sur panneau, signée  
 en bas à droite  
 31 x 38 cm

800/1 000 €

27

28 WATELIN Louis François Victor (1838-1907)  
 « Bord d'étang »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 38 x 55 cm  
 1 500/2 000 €



28

29 DELPY Henri Jacques (1877-1957)  
 « Pêcheur et lavandières au bord de l'Oise »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 1 500/2 000 €



29

30 DELPY Henri Jacques (1877-1957)  
 « Lavandières au bord de l'Oise »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 1 500/2 000 €



30

31 LEROUX Louis (1833-1905)  
 « Bord de rivière »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 90  
 32,5 x 60 cm  
 Élève de François-Edouard Picot  
 2 000/3 000 €



31



32

32 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)  
 « Vue du château de Saumur »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 1906  
 84 x 70,5 cm  
 3 000/4 000 €

33 KUWASSEG Charles Euphrasie fils (1838-1904)  
 « Pêcheurs à la barque »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite des initiales et datée 71  
 24 x 39 cm  
 Élève de son père, Karl Josef  
 800/1 000 €



34

34 ALLONGE Auguste (1833-1898)  
 « Les lavandières »  
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et datée 1868  
 31 x 60 cm  
 2 000/2 500 €

35 RIGOLOT Albert Gabriel (1862-1932)  
 « Vue sur le pont »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46,5 x 65 cm  
 Élève de Léon Germain Pelouse et Auguste Allongé  
 2 500/3 000 €



35



36 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « Lavandières au bord de l'Oise »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite et datée  
 1891  
 34 x 55,5 cm (restaurations)

2 000/3 000 €

37 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « Pêcheurs sur l'Oise »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite au stylet,  
 panneau marqué au fer des initiales au dos  
 37,6 x 66 cm

4 000/5 000 €



37



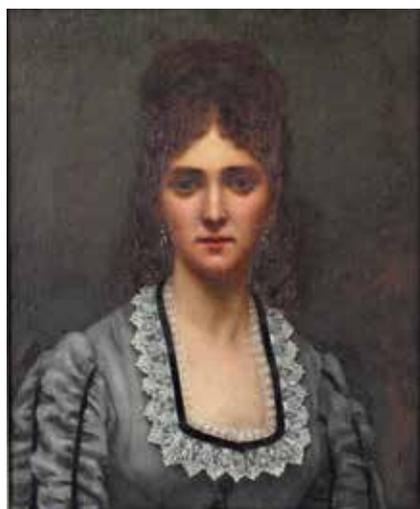
38

- 38 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 «Hommage à Courbet»  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, *circa* 1894  
 33 x 41 cm  
 Déjà en 1868, Trouillebert achète à Courbet «Jo, femme d'Irlande» et a pour ce maître une grande admiration, surtout pour son traitement des éléments, ciels et mers. En 1894 Trouillebert est en Bretagne, côte sauvage dit-il et surtout à Noirmoutier.  
 2 500/3 500 €

- 39 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 «Ballerine»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, *circa* 1870  
 43 x 28 cm  
 Œuvre issue de la série des ballerines sur fond de verdure. A rapprocher du tableau répertorié au n°63 dans le catalogue raisonné de l'artiste par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, édition de 2004 chez Thombe.  
 1 500/2 000 €



39



- 40 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 «Portrait de femme»  
 Huile sur toile, signé en haut à gauche et daté 1875  
 62 x 51 cm  
 800/1 200 €

40



- 41 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
« Lavandière au bord de l'eau »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
26,6 x 36,4 cm (de légers repiquages)  
Une dédicace au dos sur le châssis, certainement par Mme Trouillebert  
N°849, page 506 du catalogue raisonné de l'artiste par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, Edition  
Thombe, 2004

8 000/12 000 €



42

- 42 DAUBIGNY Karl (1846-1886)  
 « Vaches au bord de la rivière »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 38 x 64 cm.  
 Étiquette au dos, N°27, vente de la collection de M. Poubelle, le 5 juin 1908.

3 000/4 000 €



43

- 43 DAUBIGNY Karl (1846-1886), attribué à  
 « Village en bord de mer, environs de Kerity »  
 Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche  
 27 x 46 cm 1 000/1 500 €

- 44 DAUBIGNY Karl (1846-1886)  
 « La mare aux canards »  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite  
 33 x 21 cm 800/1 000 €



44



- 45 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)  
« Bords de l'Oise »  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
26 x 44 cm  
Provenance : Collection de M. et Mme Arthur L. Williston.  
Offert à la Phillips Academy en 1948.  
Collection privée  
Sera reproduit au supplément du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par M. Delestre.  
Un certificat de M. Delestre sera remis à l'acquéreur.

18 000/20 000 €



- 46 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)  
« Le port de Dieppe »  
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche et datée 66  
30 x 60,5 cm (quelques restaurations d'usage sur la partie gauche de l'œuvre)  
Répertorié au catalogue raisonné de l'artiste par Mme Hellebrandt, au n°683.

20 000/25 000 €

47 CHINTREUIL Antoine  
 (1814-1873)  
 «L'étang à Millemont»  
 Huile sur panneau d'acajou,  
 signée en bas à droite  
 32 x 54,5 cm  
 3 000/4 000



47



48 CHINTREUIL Antoine  
 (1814-1873)  
 «Chemin à Carlepont»  
 Huile sur papier marouflée  
 sur toile, signée en bas à droite  
 16,5 x 30 cm  
 Œuvre typique de Chintreuil  
 qui aime souligner la division  
 de l'espace par une percée  
 centrale.

1 500/2 000 €

48

49 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)  
 «Clairière à Igny»  
 Huile sur panneau, signée en bas à  
 droite, située et datée au dos : «Clairière  
 à Igny 15 septembre 1851»  
 28,4 x 41 cm

1 800/2 000 €



49



51 PELOUSE Léon Germain  
(1838-1891)  
« Le potager à Trésilley »  
Huile sur panneau, signée en  
bas à droite et dédiée à son  
ami Champonet, datée 86 et  
située en bas à gauche  
21,5 x 32 cm  
2 000/3 000 €

51

52 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)  
« La chaumière près de l'étang »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 92 cm (réparation)

3 000/4 000 €



52



53

- 53 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)  
 « Bord de l'Oise »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1903  
 37,8 x 61,2 cm  
 Peintre de l'Ecole de Pontoise  
 600/800 €



54

- 54 PIETTE Ludovic (1826-1877)  
 « Une rue à Pontoise »  
 Huile sur carton, signée en bas à droite, au dos une étiquette d'exposition « N°21, Pontoise »  
 21,5 x 16 cm  
 Élève de Thomas Couture et d'Isidore Pils, il fut l'ami le plus intime de Camille Pissarro.  
 300/400 €



55

- 55 École française XIX<sup>e</sup>  
 « Le moulin »  
 Huile sur panneau  
 26 x 36 cm  
 Porte une inscription A. Chintreuil au dos.  
 1 000/1 500 €

- 56 CAGNIART Emile (1851-1911)  
 « La construction du Sacré Cœur »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, *circa* 1875-1880  
 46,5 x 55,5 cm  
 Élève de Guillemet  
 1 000/1 200 €



56



57 HUGUET Victor-Pierre (1835-1902)  
« Les moulins à Montmartre après l'effondrement de la butte »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
32 x 46 cm  
Élève d'Emile Loubon et Eugène Fromentin

3 000/4 000 €

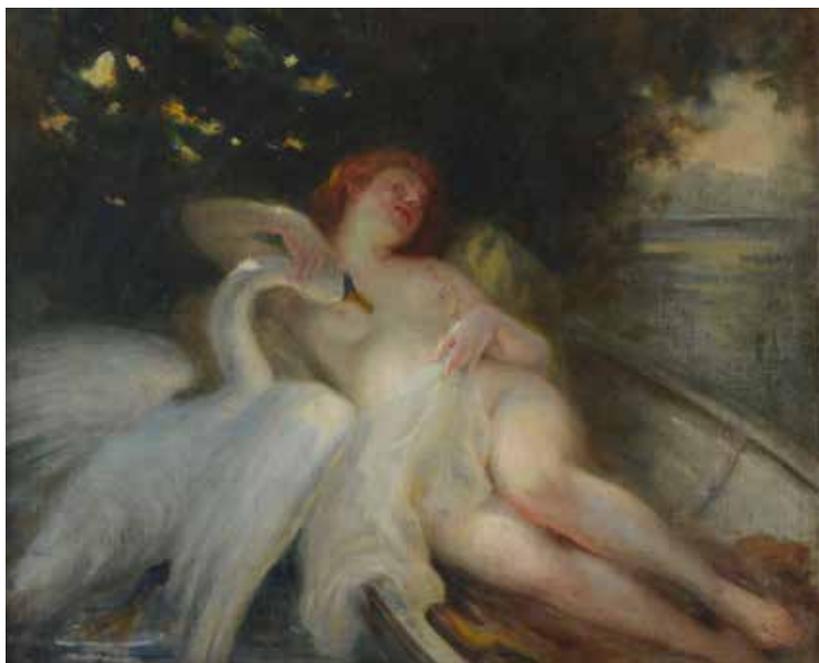


58 LAURENT Ernest (1859-1929)  
«Le quai Malaquais: le kiosque»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 1921  
69 x 57 cm

Exposé à l'Orangerie des Tuileries en 1930 lors de la rétrospective d'Ernest Laurent et répertorié au n°183 dans le catalogue d'exposition.

*Élève d'Henri Lehmann, il fait très tôt cause commune avec Amand-Jean et Georges Seurat dans le groupe des indépendants dont il exécuta les portraits, et par la suite se lia avec Pierre Puvis de Chavannes. Il exposa fréquemment chez Bernheim Jeune, Georges Petit en 1907 notamment ou chez Durand Ruel également en 1911 pour une grande exposition d'ensemble. Au sujet de Laurent, le critique d'art Roger Marx remarqua sa nouveauté moderne issue de l'impressionnisme. Il se distingue néanmoins de ce mouvement par sa sensibilité légère, ses petites touches et suggère plutôt qu'il ne représente. Ses sujets de prédilection, les portraits de femmes, les vues parisiennes et autres compositions, nous émeuvent par leurs tonalités amorties en des volumes atténués. La présence d'une oeuvre d'Ernest Laurent est toujours un évènement rarissime dont les amateurs se réjouissent.*

6 000/8 000 €



59



60



61

59 École XIX<sup>e</sup> française  
«Leda et le cygne»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 09  
46 x 54 cm

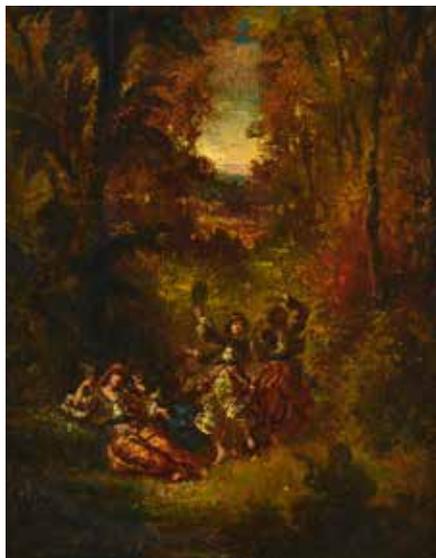
1 000/1 200 €

60 GAUTHIER Léon Ambroise (1822-1901)  
«Le billet doux»  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
92 x 65 cm (restaurations)  
Élève de François Edouard Picot

1500/2000

61 BOULANGER Gustave Clarence Rodolphe  
(1824-1888)  
«L'appel de l'Amour»  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1858  
27,4 x 18,2 cm  
Élève de Pierre Jules Jollivet et Paul Delaroche

2 500/3 000 €



- 62 École XIX<sup>e</sup> française  
«Odaliskes en forêt»  
Huile sur panneau  
31 x 23,2 cm (légère fente sur la partie gauche) 800/1 000 €

- 63 LHUILLIER Charles Marie (1824-1898)  
«L'appenti»  
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche  
30 x 23,5 cm  
Étiquette de vente au dos du 9 novembre 1973 à Versailles par Me Blache.  
Élève de Jean-Auguste-Dominique Ingres et de François-Edouard Picot, il fut par la suite professeur de Georges Braque, Raoul Dufy et Othon Friesz, qui saluèrent son talent. 300/400 €

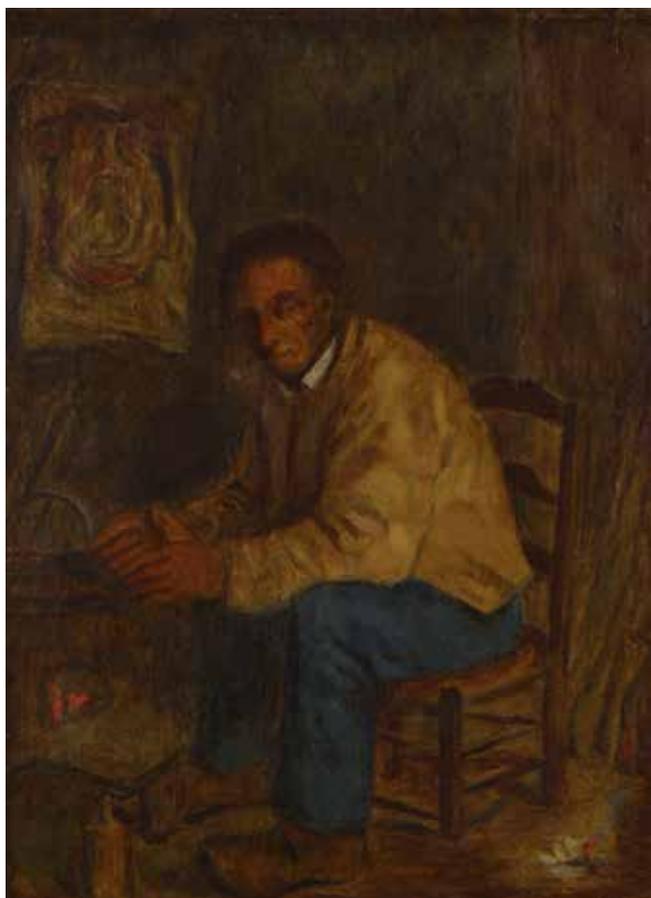
62

- 64 CALS Adolphe Félix (1810-1880)  
«La villa dans le parc»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 47  
22,5 x 18,5 cm  
Exposée au Musée Eugène Boudin d'Honfleur n°12 du 7 juillet au 30 septembre 1990.

1 000/1 500 €

- 65 CALS Adolphe Félix (1810-1880)  
«Vieil homme à la pipe»  
Huile sur toile, signée en bas à droite (trace)  
35 x 27,4 cm (restaurations)

1 500/2 000 €



65



64

- 66 École XIX<sup>e</sup> américaine  
«Le président Lincoln à son bureau»  
Huile sur toile  
36,5 x 29 cm (restaurations)

800/1 000 €



66

Nous remercions Mme Delannoye pour ses précieuses informations. au sujet de ces œuvres d'Henner qui seront incluses au volume 3 du catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



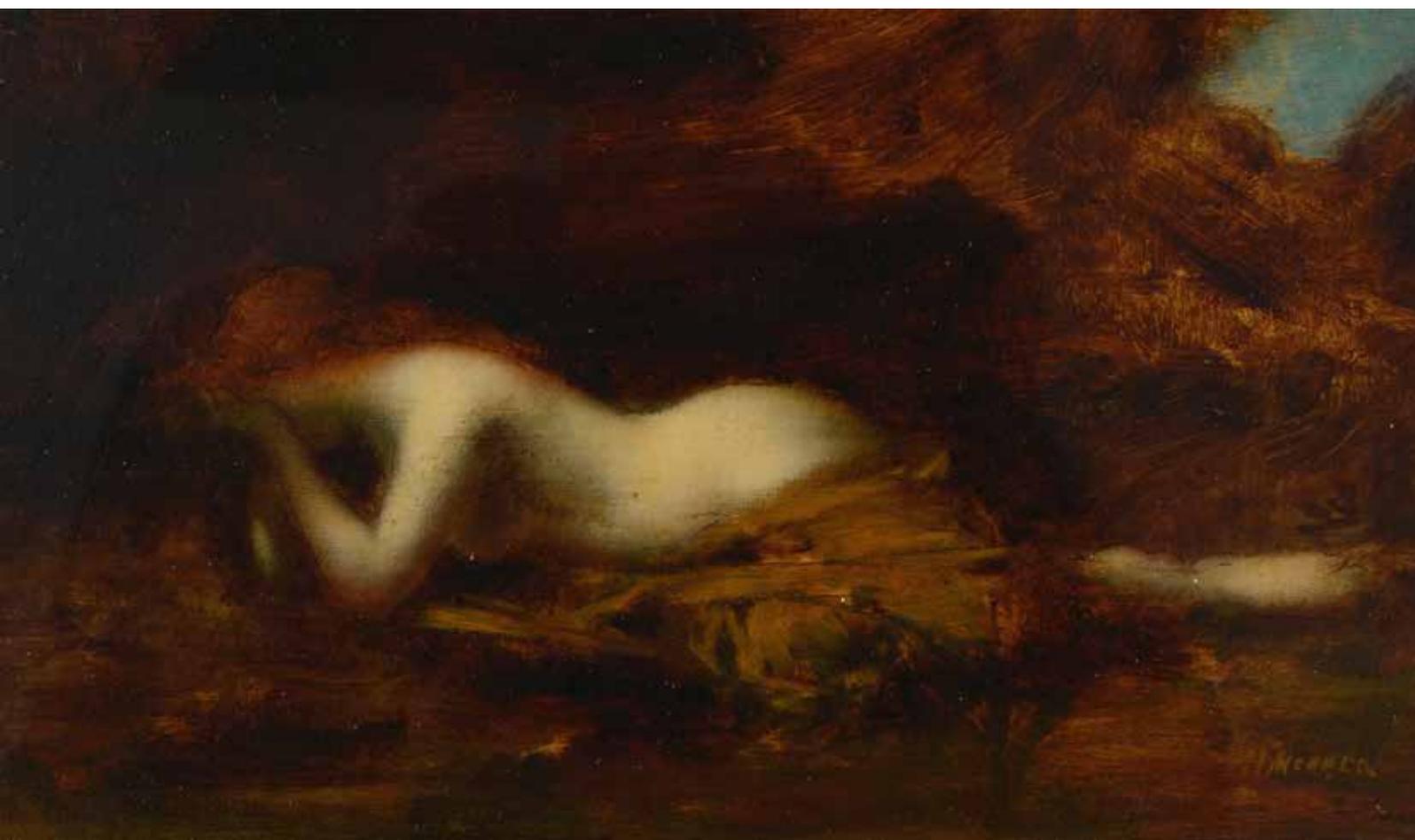
67

- 67 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
«Portrait de Mme Goutzwiller»  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895  
55 x 36 cm  
Au dos sur le châssis : «A Mme Maria Andry, 1895,  
Souvenir, H.Henner»  
Il s'agit du portrait de Mme Charles Goutzwiller dédié à sa fille Maria Andry au verso. Charles Goutzwiller était le premier professeur de dessin de Henner en Alsace.  
3 000/4 000 €

- 68 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
«Portrait de femme de profil»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, *circa* 1892  
46,5 x 33,5 cm  
4 000/5 000 €



68



69 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
«La pleureuse»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, *circa* 1891  
18,2 x 32 cm (à vue)

4 000/5 000 €



70 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
« Jeune femme accoudée »  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, au dos sur la châssis divers numéros d'inventaires  
64,5 x 50,5 cm  
Sera inclus au volume 3 du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Mme Delannoye

10 000/12 000 €



71

71 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
« Farniente en forêt »  
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche  
22 x 29,3 cm (reprises)

2 500/3 500 €

72 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
« Madame Diaz portant Marie »  
Huile sur panneau de Vieille, signée en bas à gauche  
30,3 x 24 cm  
Un numéro d'inventaire au dos du panneau, 212.

5 000/6 000 €



72



73 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
« Rêverie dans un bosquet »  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
*Circa* 1850-55  
41 x 28,5 cm

À rapprocher du tableau de Diaz n° 2345 du catalogue raisonné de Pierre et Rolande Miquel, éditions ACR, 2006, où le personnage prend la même pose, rêveuse et la tête inclinée soutenue par le bras posé sur le genou. L'amour inspirateur est évidemment présent

8 000/10 000 €



- 74 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
« La baigneuse »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
83 x 55 cm  
Au dos, sur la toile ,un certificat de la fille du peintre, Marie Bonnand.  
Répertorié au n°2911 du catalogue raisonné de l'artiste par Pierre et Rolande Miquel.  
Vente Sotheby's, New York, le 25 avril 2006 (n° 268).

8 000/10 000 €



75

- 75 RICHET Léon (1847-1907)  
 «La chaumière»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 et datée 74  
 31 x 41,5 cm (quelques reprises d'usage)  
 Période où Richet est toujours proche de  
 Narcisse Diaz  
 3 000/4 000 €

- 76 RICHET Léon (1847-1907)  
 «Lisière de la forêt, bord d'étang»  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 61,5 x 46,5 cm  
 3 000/4 000 €



76

78



78 LESCA Madame Louisa (XIX<sup>e</sup>) d'après THUILLIER Pierre (1799-1858)  
 « Réunion sous les eucalyptus »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 32 x 40,5 cm

1 000/1 500 €

77



77 BARON Henri Charles Antoine (1816-1885)  
 « La pause musicale en forêt »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 27,5 x 22 cm

1 000/1 200 €

79 ROQUEPLAN Camille (1803-1855)  
 « Enfants au moulin »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46 x 32,5 cm

2 000/3 000 €



79



- 80 NOËL Jules (1810-1881)  
« Collation à Fontainebleau »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
47,4 x 26,5 cm  
Sur un tableau traitant le même sujet, Jules Noel a situé Fontainebleau

4 000/5 000 €



81

- 81 ROUSSEAU Théodore  
 (1812-1867)  
 «Groupe d'arbres à Boisémond  
 près du Fay»  
 Crayon noir et rehauts de craie  
 blanche, cachet de la vente  
 Rousseau en bas à gauche  
 11 x 25 cm  
 Vente Rousseau, Paris 1868, n° 165  
 Répertoire au n° 268, page 173  
 du catalogue raisonné de l'œuvre  
 graphique par M. Schulmann,  
 éditions de l'Amateur, 1997  
 Provenance : Collection Renié.  
 2 000/3 000 €



82



- 82 PRIEUR Georges Etienne (XIX<sup>e</sup>)  
 «Boisières en forêt»  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 80 x 100 cm (petite réparation)  
 Élève de Jean-Charles-Joseph Remond et Jules Dupré 2 000/3 000 €
- 83 BODMER Karl (1809-1893)  
 «Chevreuil dans le sous bois fleuri»  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 33 x 24 cm 1 000/1 200 €
- 84 KNYFF Chevalier Alfred de (1819-1885)  
 «Boisière en forêt de Fontainebleau»  
 Huile sur toile rentoilée, cachet de la vente en bas à droite  
 42,5 x 31,5 cm  
 Élève à l'Académie de Bruxelles et d'Alexandre Calame 1 500/2 000 €

84



85 SUTTER David (1811-1880)  
« Chasseur au soleil couchant »  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
32,7 x 39,6 cm  
Élève de Camille Flers

1 000/1 500 €



88 GRUN Maurice (1869-1947)  
« Sur le chemin au clair de lune »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
26 x 35 cm  
Élève de Jules Lefebvre et de Benjamin Constant.  
Ses paysages nocturnes et ses effets de clair de lune ont fait sa notoriété et son succès.

1 000/1 500 €

89 LAURENS Jules (1825-1901)  
« La sortie de la forêt »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
21,5 x 26,5 cm  
Jules Laurens grava l'œuvre de Théodore Rousseau et notamment le chef d'œuvre « La forêt de Fontainebleau: le matin » de 1849-51, conservé à la Wallace Collection, ainsi que « La sortie de forêt à Fontainebleau, soleil couchant » de 1848, conservé au Louvre. L'artiste reprend donc ici, à la manière d'un graveur, les œuvres de Rousseau mais à l'inverse.

400/500 €

86 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)  
« Le plateau de Bellecroix »  
Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche  
27 x 21,2 cm

500/600 €

87 GOURDON René (né en 1855)  
« La chaumière »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 116 cm  
Épigone de Magnus

1 000/1 200 €



87

90 DIETERLE Pierre-Georges (1844-1937)  
« Paysanne devant sa ferme »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
46 x 55,5 cm  
Élève et ami de Corot, il fut également l'expert de ses œuvres et l'interprète en gravure, ainsi que l'artisan de l'inventaire raisonné.

1 500/2 000 €



90



91 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
« Vaches à la mare »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
33 x 46 cm

6 000/8 000 €



92

- 92 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
 «Troupeau descendant vers la mare»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1875  
 51 x 66,5 cm  
 Au dos une lettre de Paul Cremetti, galeriste à Londres, à  
 M. William Miller indiquant que le tableau proviendrait  
 de la collection du Colonel John Lancaster.  
 3 000/4 000 €



93

- 93 BOULARD Auguste, Fils (1852-1927)  
 «La maison de pêcheur à Cayeux»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 32,5 x 46 cm  
 Élève de son père et de Félix Bracquemond.  
 Œuvre dans l'esprit d'Auguste Boulard Père et de Jules Dupré  
 800/1 000 €



94

- 94 DUPRE Jules (1811-1889)  
 «La Berrichonne»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1836  
 41 x 32,5 cm (une pièce au dos)  
 Répertoire au n°82, page 75 du catalogue raisonné de  
 l'artiste par Mme Aubrun.  
 Peinture exécutée dans des tonalités brunes et fortes  
 inspirées des Hollandais chers à Dupré à cette époque.  
 2 000/3 000 €



95

95 DUPRE Jules (1811-1889)  
 « Paysage du Berri »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, *circa* 1840/1842  
 27 x 46,5 cm

4 000/5 000 €

96 DUPRE Jules (1811-1889)  
 « Boisière près de la mare »  
 Huile sur toile (rentoilée),  
 signée en bas à droite  
 27,5 x 36 cm  
 1 500/2 000 €



96



97 DUPRE Jules  
(1811-1889)  
« Le moulin »  
Huile sur toile, signée  
en bas à droite  
28 x 35,5 cm  
Étiquette au dos de  
la Galerie Heinemann,  
Munich, n° 18445  
Sera répertorié à  
l'inventaire provisoire  
du supplément au  
catalogue raisonné par  
M. Michel Rodrigue  
4 000/5 000 €

97



98

98 DUPRE Jules (1811-1889)  
« Arbres dans la prairie »  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
53,5 x 73 cm  
Répertorié au supplément du catalogue raisonné de l'artiste par Mme Aubrun au n° 42 bis, page 55.  
Au dos, l'étiquette de l'exposition Jules Dupré au Musée Louis Senlecq à L'Isle-Adam du 20 mai au  
23 juillet 1989. Le tableau est reproduit au catalogue de l'exposition.  
Fluidité de l'exécution, légèreté donne une certaine transparence comme dans les oeuvres des débuts,  
vers 1840.

5 000/6 000 €

- 99 VEYRASSAT Jules Jacques  
(1828-1893)  
« Coupeurs de bois dans la clairière »  
Huile sur panneau, signée en  
bas à gauche des initiales  
20,6 x 28,5 cm  
Un certificat de la Galerie  
Michael (Beverly Hills, USA)  
du 22 juillet 1996 est joint.  
3 000/4 000 €



99



- 100 VEYRASSAT Jules Jacques  
(1828-1893)  
« Les deux cavaliers »  
Huile sur toile, signée en bas  
à droite  
35 x 50 cm  
4 000/5 000 €

101

- 101 VEYRASSAT Jules Jacques  
(1828-1893)  
« La moisson »  
Huile sur toile, signée en bas à  
droite  
88 x 116 cm  
Œuvre inachevée avec des  
reprises de l'artiste en vue de la  
réalisation définitive de l'œuvre  
3 000/4 000 €



101



102 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
« Chevaux dans la cour de ferme à l'abreuvoir »  
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite  
24 x 41,5 cm  
Étiquette au dos « The drinking place, Veyrassat »

7 000/8 000 €



103 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
« Élégante au bouquet »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
56,5 x 42,5 cm

4 000/5 000 €

- 104 École française XIX<sup>e</sup>  
 « Les glaneuses »  
 Huile sur toile (rentoilée)  
 67,5 x 120,5 cm  
 2 000/3 000 €



104



105

- 105 MOREAU Adrien (1843-1906)  
 « Le déjeuner des bûcherons »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 1904  
 115 x 150 cm  
 Vente de l'atelier de l'artiste après décès des 3 et 4 décembre 1909, à Drouot en salle 1, n°120.  
 Élève de Léon Cogniet et Isidore Pils

4 000/6 000 €



106 LHERMITTE Léon Augustin (1844-1925)

« Retour de fenaison au village »

Pastel signé en bas à gauche et daté 1913

48 x 62,4 cm (à vue)

Le village peint ici par Lhermitte est son village natal, Mont Saint Père, dans l'Aisne. Ses grands chefs d'œuvres tels « La paye des moissonneurs » de 1882 relatent la vie de son village, révélant la vie sociale ouvrière et paysanne de son époque par des scènes de travaux champêtres ou urbains. Fort apprécié de Van Gogh, il était appelé le « peintre des moissonneurs ».

20 000/30 000 €



107 CONNELL Edwin (né en 1859)  
 « Vache et moutons au paturage »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46 x 61 cm  
 Élève de Julien Dupré, William Bouguereau et de Tony  
 Robert-Fleury 1 500/2 000 €

107

108 BONHEUR Auguste (1824-1884)  
 « Pâturage dans les alpes savoyardes »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 40 x 60 cm  
 Élève de Paul Delaroche et frère de Rosa Bonheur.  
 Étiquette au dos de la Premier Gallery. 2 000/2 500 €



108



109 SCHULZ Adrien (1851-1931)  
 « Bergère et ses moutons en plaine de  
 Barbizon, pommiers en fleurs »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 60,5 x 92,5 cm  
 Élève de Emile Dardoize et Hector  
 Hanoteau 2 500/3 000 €

109

110 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)  
 « Berger et son troupeau en plaine de Chailly »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 45,5 x 55 cm  
 2 500/3 500 €



110



111



113

- 111 CHAIGNEAU Jean Ferdinand  
(1830-1906)  
« Bergère et ses moutons »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
33,5 x 51 cm  
Étiquettes anciennes d'inventaire au dos  
4 000/5 000 €
- 112 CHAIGNEAU Jean Ferdinand  
(1830-1906)  
« Berger et son troupeau »  
Eau-forte originale, signée en bas au milieu  
46 x 35 cm (à vue)  
200/300 €
- 113 JACQUE Charles Emile (1813-1894)  
« La rentrée des moutons »  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche  
81,5 x 65,5 cm  
Quelques reprises  
3 000/4 000 €
- 114 LEMAIRE Louis (1824-1910)  
« Pâturage »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
55 x 73 cm  
700/800 €



115

115 CERAMANO Charles-Ferdinand  
(1829-1909)  
«Bergère et ses moutons en forêt de Barbizon»  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite  
73,5 x 60 cm (ancienne réparation) 2 000/3 000 €



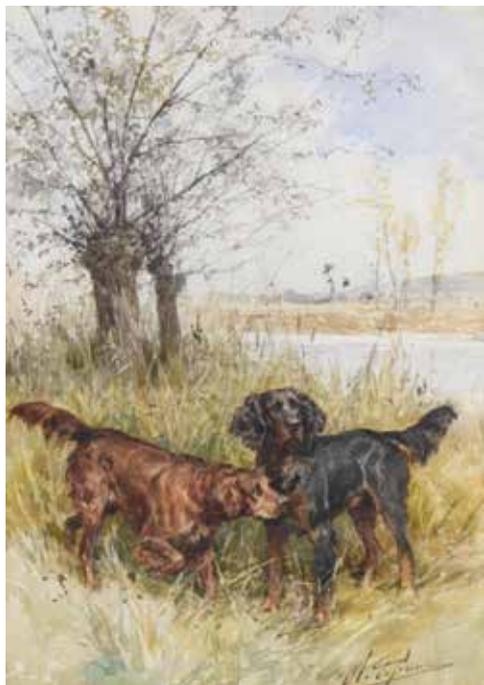
116

116 CERAMANO Charles-Ferdinand  
(1829-1909)  
«Berger et son troupeau»  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite  
66 x 54,5 cm 2 000/3 000 €



117 CERAMANO Charles-Ferdinand  
(1829-1909)  
«Berger et son troupeau sur la colline»  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
120 x 163 cm

5 000/8 000 €



118

118 DE PENNE Olivier (1831-1897)  
 « Chiens à l'arrêt »  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 47 x 33 cm  
 Élève de Léon Cogniet et Charles Jacque

2 000/3 000 €

119 DE PENNE Olivier (1831-1897)  
 « Chiens au relais en Bretagne »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 23 x 15,3 cm  
 Une œuvre similaire de l'artiste, traitant  
 du même sujet, est conservée au musée  
 de l'Auberge Ganne à Barbizon  
 4 000/50 00 €



119



120

120 GUY Louis (1824-1888)  
 « Chien au relais »  
 Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à droite  
 55 x 74 cm  
 Peintre lyonnais, il travailla avec Bonnefond et  
 Duclaux.

1 500/2 000 €



121

121 ESTEVE J (École du XIX<sup>e</sup> s.)  
 « Le poulailler » et « Cour de ferme »  
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite  
 49 x 65 cm chaque

1 500/2 000 €

122 MATIFAS Louis Rémi (1847-1896)  
 « Basse cour »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46,5 x 65 cm (pièces au dos)  
 Élève d'Alexis Vollon  
 1 800/2 000 €



122



123

123 MATIFAS Louis Rémi (1847-1896)  
 « Canards près du ruisseau »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46,5 x 65 cm (restaurations d'usage)  
 1800/2000



124

124 DEFAUX Alexandre  
 (1826-1900)  
 «La basse cours sous le cerisier  
 en fleur»  
 Huile sur toile, signée en bas à  
 droite  
 50,5 x 78,5 cm  
 4 000/5 000 €



125

125 JACQUE Charles Emile (1813-1894)  
 «Poules et canards»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 11 x 23,5 cm  
 2 000/2 500 €



126

126 GUILLEMINET Claude (1821-1860)  
 «La basse cour»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 61 x 48 cm  
 1 500/2 000 €

- 127 FLAMENG Auguste (1843-1893)  
«Voiliers en mer»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
34,8 x 56 cm  
Élève de Charles Marie Palianti et Pierre Puvis de Chavannes.  
8 00/1 000 €



127

- 128 FLAMENG Auguste (1843-1893)  
«Village en bord de mer»  
Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet de la signature  
53,3 x 71 cm  
1 000/1 200 €



128

- 129 BURDIN Amélie (1834-XX<sup>e</sup>)  
«Bateaux à quai, le port du Havre»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 81 cm  
Élève d'Arsène Haussy, Charles Chaplin et Robert Fleury.  
1 200/1 500 €

- 130 REY Augustin Adolphe (1864-XX<sup>e</sup>)  
«Village en bord de mer»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 94  
61 x 92 cm  
Peintre des lacs des Hautes Alpes ou d'Italie, il a également livré d'expressives marine de la mer du Nord, épris des transparences de lumière et d'atmosphère.  
1 200/1 500 €



130



129



131

- 131 LEVIGNE Théodore (1848-1912)  
«Bord de mer»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
44 x 56 cm  
Une réparation au dos 1 500/2 000 €

- 132 GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) - DUPUY  
(un de ses pseudonymes)  
«Voilier au port»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
22 x 16 cm 500/600 €

- 133 GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) - DUPUY  
(un de ses pseudonymes)  
«Promeneuse en bord de rivière»  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
16,2 x 22 cm 800/1 000 €



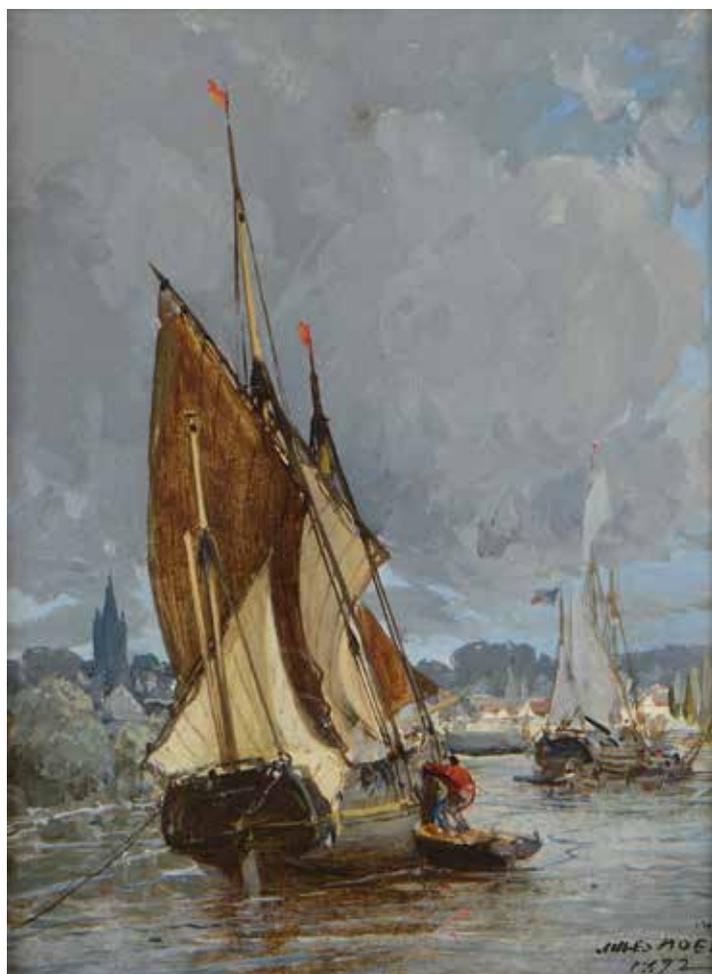
134

134 NOËL Jules (1810-1881)  
 « Bateaux de pêche au Tréport »  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée  
 1872  
 21,5 x 15,3 cm

3 000/4 000 €

135 NOËL Jules (1810-1881)  
 « Bateaux de pêche à l'entrée du port »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1872  
 21,5 x 15,3 cm

3 000/4 000 €



135



136

136 NOËL Jules (1810-1881)  
« Bateaux de pêche et voiliers – le débarquement »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, *circa* 1868-1870 dans les environs de Hennebont  
50 x 37,3 cm (légère reprise sur une voile en bas au milieu)

5 000/6 000 €

136 bis NOËL Jules (1810-1881)  
« L'arrivée de la calèche au Tréport »  
Huile sur panneau Ottoz, signée en bas à droite et datée 1878  
16,2 x 21,8 cm

3 500/4 500 €



136 bis



137

- 137 ROULLET Gaston (1847-1925)  
 «Moulin près de Dordrecht sur la Meuse»  
 Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire),  
 signée et situé « Hollande » en bas à droite, titrée au dos  
 sur le châssis « Moulin sur la Meuse, Dordrecht »  
 47 x 70 cm  
 Élève de Jules Noël

1 500/2 000 €

- 138 MOLL Evert (1878-1955)  
 « Le port de Rotterdam »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, daté et situé au  
 dos : « Port de Rotterdam, 1917 »  
 46 x 75 cm

1 800/2 000 €



138



139

- 139 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)  
 «Coucher de soleil sur la Meuse»  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 26,3 x 40,5 cm

3 000/4 000 €

- 140 BOUVARD Antoine (1870-1956)  
 « Entrée du Grand Canal »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm

2 000/2 500 €



140



141 ZIEM Félix (1821-1911)  
« Les sirènes »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
55,5 x 86 cm  
Répertorié au N° 1037 du catalogue raisonné de l'artiste par Pierre Micquel

1 5000/20 000 €



142 MAYER Auguste Etienne François (1805-1890)  
« Venise, l'entrée du canal, vue sur le Rialto »  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1845  
27,2 x 46 cm

Peintre de la marine, il fut également professeur de dessin à l'École Navale de Brest où Henri Zuber fut l'un de ses élèves.

6 000/8 000 €

- 143 École XIX<sup>e</sup> française  
«Bouquet de roses trémières dans un vase de Delft»  
Huile sur panneau, porte la signature Guérin en bas à gauche et la date 16 juillet 1877  
87 x 48,5 cm

300/400 €

- 144 DELPY Henri Jacques (1877-1957)  
«Bouquet de coquelicots»  
Huile sur isorel, signée en bas à droite  
24 x 19,5 cm

400/500 €

- 145 HORTON William Samuel (1865-1936)  
«Bouquet de fleurs»  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
77,5 x 60 cm  
Élève de Benjamin Constant et de Jean Paul Laurens.  
Il eut plusieurs expositions personnelles aux galeries Bernheim Jeune et Georges Petit.

1000/1500 €

- 146 ROUBY Alfred (né en 1849)  
«Le bouquet d'œillets»  
Huile sur toile, signée en haut à droite,  
55 x 38,5cm  
Élève de Beyle

800/1200 €

- 147 THURNER Gabriel Edouard (1840-1907)  
«Composition florale»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
50 x 61 cm

800/1 000 €

- 148 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)  
«Bouquet de Dalhias»  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite  
66 x 50 cm

1 000/1 500 €

- 149 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)  
«Composition aux œillets et giroflées»  
Huile sur toile, signée Richard en bas à droite  
46 x 55 cm

1 500/2 000 €



145



149



151

- 150 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)  
«Roses au pichet»  
Huile sur toile, signée Valmon en bas à droite  
45,6 x 37,7 cm

1 000/1 500 €

- 151 COPPENOLLE Edmond van (1846-1914)  
«Lilas» et «Bouquet champêtre»  
Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite  
22 x 16 cm chaque

800/1 000 €



152 JEANNIN Georges (1841-1925)  
« Les asters »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
36,5 x 64,5 cm (quelques légers  
repeints)  
5 000/6 000 €

152

153 JEANNIN Georges (1841-1925)  
« Composition aux fraises »  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite  
et datée 97  
33 x 46,5 cm

4 000/5 000 €

154 ROUBY Alfred (1849-XX<sup>e</sup>)  
« Composition aux groseilles et reines-claude »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
33 x 41 cm  
Élève de Pierre-Marie Beyle

400/500 €

155 BROQUET Espérance-Léon (1869-1936)  
« Paysage aux chardons en fleur »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et  
datée (19)05  
64,3 x 82,5 cm

Élève d'Antoine Guillemet et Alexandre Nozal  
400/500 €

156 École XIX<sup>e</sup> française  
« Composition au pichet et raisins »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
« Laurence »  
38,5 x 46,5 cm  
Usure et réparation

800/1 000 €



157 École française XIX<sup>e</sup> française  
« Composition au pichet et prunes »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
« Laurence »  
38,5 x 46,5 cm

800/1 000 €

158 École XIX<sup>e</sup> française  
« Nature morte aux fruits et au vin » et « Trophées  
de chasse »  
Paire d'huiles sur toile (rentoilées)  
65 x 54 cm chaque

1 500/2 000 €



159 BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur  
(1852-1941)  
« Nature morte aux groseilles »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
35 x 58,6 cm

2 000/2 500 €

160 RIBOT Germain Théodore (1845-1893)  
« Nature morte »  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 56 cm  
Élève de son père, Théodule Auguste Ribot et  
d'Antoine Vollon.

1 500/2 000 €

159



161

- |   |                    |  |                   |
|---|--------------------|--|-------------------|
| <p>161 PAIL Edouard (1851-1916)<br/>« Le champ fleuri »<br/>Huile sur carton, signée en bas à gauche<br/>26 x 37 cm<br/>Élève d'Hippolyte Lavoignat</p>                     | <p>500/600 €</p>   | <p>167 LELEU A. (École française XIX<sup>e</sup>)<br/>« La cueillette » et « La halte en forêt »<br/>Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite<br/>24 x 33,5 cm chaque</p> | <p>800/1000 €</p> |
| <p>162 MILLET Jean-Charles (1892-1944)<br/>« Vue de Morêt sur Loing »<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite<br/>46 x 55 cm<br/>Petit fils de Jean-François Millet</p> | <p>500/600 €</p>   | <p>168 École XIX<sup>e</sup> française<br/>« Pêcheur à la barque »<br/>Pastel marouflé sur toile<br/>38 x 55 cm (déchirures)</p>   | <p>400/500 €</p>  |
| <p>163 ANCELET Emile (1865-1951)<br/>« L'Avenue »<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1925<br/>59,5 x 47 cm (à vue)</p>                                      | <p>600/800 €</p>   | <p>169 MAURY François (1861-XX<sup>e</sup>)<br/>« Boisière en forêt »<br/>Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée<br/>35,2 x 40 cm</p>                                    | <p>600/800 €</p>  |
| <p>164 ANCELET Emile (1865-1951)<br/>« La Chaumière »<br/>Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1925<br/>46,5 x 66,5 cm</p>                                     | <p>600/800 €</p>   | <p>170 École XIX<sup>e</sup> française<br/>« La charrette »<br/>Huile sur toile (rentoilée)<br/>19,5 x 28 cm</p>   | <p>400/500 €</p>  |
| <p>165 ANCELET Emile (1865-1951)<br/>« Rocher en forêt »<br/>Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 1921,<br/>95 x 66,5 cm (à vue)</p>                               | <p>800/1 000 €</p> |  |                   |
| <p>166 ANCELET Emile (1865-1951)<br/>« Deux arbres en bord de rivière »<br/>Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1925<br/>25,4 x 31,5 cm</p>                   | <p>400/600 €</p>   |  |                   |



169

171 École XIX<sup>e</sup> française  
 «Boisières en forêt près de l'étang»  
 Huile sur toile, porte une signature «Richelin» en bas à droite et datée 1870  
 68 x 105 cm (pièce au dos, quelques manques)  
 800/1 000 €

172 RAY Anatole Paul (XIX<sup>e</sup>)  
 «Boisière en forêt»  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 64 x 53,5 cm  
 Élève de Léon Cogniet, Thomas Couture et Jean-Baptiste Camille Corot.  
 500/600 €

173 École XIX<sup>e</sup> française  
 «Les paniers»  
 Gouache, porte une signature en bas à droite  
 59,5 x 49 cm  
 400/500 €

174 JOUBERT Léon (1876-1920)  
 «Bord d'étang»  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 27 x 35 cm  
 800/1 000 €

175 École Française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 «Lavandières au bord de la rivière»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite de Pourtalès (?)  
 62 x 45 cm (à vue)  
 400/600 €

176 CLAIR Charles (1860-1930)  
 «Pêcheur en forêt»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 65 x 54 cm (restaurations)  
 1 000/1 200 €

177 École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
 «Jeté de rose», «Arbres dans la clairière», «Femme au bord de la rivière», «Deux pêcheurs» et «Moulin»  
 Cinq huiles sur panneau, dont un carton  
 14,5 x 9,7 cm, 15,7 x 22,3 cm, 20,3 x 13,5 cm, 22 x 27 cm et 27,2 x 22 cm  
 500/800 €

178 MALLET Paul (1845-1911), d'après COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)  
 «Pêcheur au bord de la rivière»  
 Eau forte signée en bas à droite et contre-signée dans la marge, une remarque dans la marge  
 54,5 x 40 cm  
 80/100 €

179 MARECHAL Charles (1865-?)  
 «Poules dans le poulailler»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 47 x 62 cm  
 800/1 000 €

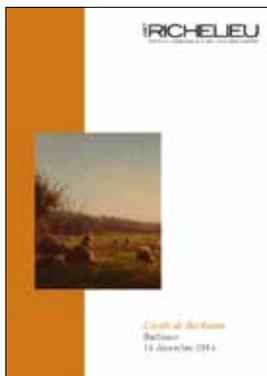
180 SEIGNOL Claudius (1858-1926)  
 «Vache à l'étable»  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 19 x 26 cm  
 200/300 €



174



176



O.A. n°

Barbizon  
**Vente du 14 décembre 2014**  
Ordre d'Achat / Absentee bid form

Je soussigné(e)

Nom et prénom / *Full name* : .....

Adresse / *Address* : .....

Tél. / Fax ..... / ..... e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* : .....

N° Passeport / CNI / .....

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

*Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.*

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai m'acquitter en sus des enchères le montant des frais de 24 % TTC du montant adjudgé.
- J'accepte les conditions générales de vente.

Date :

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

## ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

## ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

## DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV ART RICHELIEU.

La liste des lots présentés par l'expert sera disponible sur demande en salle et adjointe au procès-verbal de la vente.

### RIB

#### Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu  
51, rue Decamps – 75116 Paris

#### BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE  
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

#### IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code) CMCIFRPP

OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

