

ART RICHELIEU - DEBURAUX PARIS

Organisateur de Ventes Volontaires - Auction House

51, rue Decamps 75116 Paris - Tél.: +33 (0) 1 42 24 80 76

contact@art-richelieu.fr - www.art-richelieu.fr

S.A.S. au capital de 10.000 € - CVV 050 2014

SIRET n° 800 423 865 000 16 - TVA N°FR 38 800 423 865

Liste pour la vente du mercredi 16 février 2022

N° de vente : 246

Ordre	Désignation	Estimation
1	APPERT Nicolas, LE LIVRE DE TOUS LES MÉNAGES ou L'ART DE CONSERVER PENDANT PLUSIEURS ANNÉES TOUTES LES SUBSTANCES ANIMALES ET VÉGÉTALES. Troisième édition, Paris, chez Barrois, de l'Imprimerie de Doublet, 1813. Signature manuscrite d'Appert tenant lieu de justification. XXXIII Introduction + 176 + 1 planche gravée dépliant. In-8, broché, sous couverture de relais.	300/500
2	MONSELET Charles, GASTRONOMIE, RÉCITS DE TABLE. Deuxième édition, Charpentier et Cie, Paris, 1874. In-8. Cartonnage d'époque. Titre doré. 396 pages. 19 cm x 12,5 cm	50/80
3	[GASTRONOMIE] Carnet des menus de la famille (ROUVILLE ?) du 9 février 1892 au dimanche 30 décembre 1923. Cet exceptionnel carnet manuscrit donne les menus complets des dîners organisés. Le carnet note aussi le nom des convives invités et de ceux en l'honneur de qui avaient lieu ces dîners, le nombre de convives ainsi que les invitations refusées. Les vins servis sont également notés précisément. Parmi les convives; Labiche, les De Noüy, les Silhol, les Seydoux, les de Neufelize, les de Ridder, Cavagnac, de Rouville, de Benouville, d'Adelswärd, Reclus, Rostand, Laferrière, etc... Inséré dans le carnet une enveloppe de deuil avec une carte de M. et Mme Raffad adressée à Mademoiselle L. de Rouville.	200/300
4	L'ART CULINAIRE. PARIS-GOURMAND, numéro 23 du 15 août 1889 deuxième numéro exceptionnel annuel de l'art culinaire, tirage spécial à 100 exemplaires numérotés. Imprimé pour M. Édouard Capdeville, collaborateur. Exemple exceptionnel entièrement aquarellé à la main et rehaussé d'or. Cet exemplaire contient un poème en prose d'une page in-4, intitulé LA POMME D'AMOUR ET LE CHAMPIGNON, le poème est signé par A. OZANNE. Article d'ESCOFFIER, CHATILLON-PLESSIS. Grand in-8. Ce numéro comprend en tout 44 pages de texte, annexes et couverture. Tirage spécial à 100 exemplaires numérotés, sur papier Japon-Chartreuse, illustré à l'aquarelle dans les marges par FROMENT. L'exemplaire est accompagné d'un numéro du tirage normal du supplément. Exceptionnel document sur la gastronomie à l'Exposition 1889 qui inclut une description des restaurants et des recettes exceptionnelles.	200/300
5	AVRIL GOURMAND, Le printemps à table en 1889, supplément exceptionnel de L'ART CULINAIRE (N° 7 de l'abonnement — 7ème année). Articles de URBAIN DUBOIS, ACHILLE OZANNE, CHATILLON-PLESSIS. Dessins de HENRIOT, DILON, FROMENT, etc... Couverture illustrée par FERTOM. Grand in-8, couverture illustrée.	80/150
6	AVRIL GOURMAND, premier numéro exceptionnel de saison à l'abonnement de 1890 de L'ART CULINAIRE. Fascicule de 20 pages, illustré par FERTOM, FROMENT, etc... Articles sur l'Exposition culinaire de 1890.	50/100
7	NOËL-GOURMAND, 15 décembre 1890, numéro exceptionnel de L'ART CULINAIRE. Articles de CHATILLON-PLESSIS, URBAIN DUBOIS, ACHILLE OZANNE. Dessins de FROMENT, HENRIOT, MARS. Manque le portrait D'ANTOINE CAREME.	50/100
8	AVRIL GOURMAND, 15 avril 1891, numéro exceptionnel de L'ART CULINAIRE. Croquis et fantaisies diverses par TEZIER, FROMENT, FERTOM.	50/100
9	LACAM Pierre, LE MÉMORIAL DES GLACES ET ENTREMETS DE CUISINE ET PÂTISSERIE FAISANT SUITE AU MÉMORIAL DE LA PÂTISSERIE, 6ème édition, revue et augmentée. In-8. 910 pages. La fin de la table manque, l'exemplaire est débroché et la couverture extrêmement salie. 23 cm x 15 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
10	POMIANE Édouard de, BIEN MANGER POUR BIEN VIVRE. ESSAI DE GASTRONOMIE THÉORIQUE. Préface par ALI BAB, Albin-Michel, 1922. Envoi D'ÉDOUARD DE POMIANE à MADAME ANDRÉE. In-8, demi-toile brique, pièce de titre dorée au fer, couverture et dos conservés. 350 pages. 19 cm x 12 cm	40/60
11	BERJANETTE, LES FEMMES, LA TABLE, L'AMOUR. ILLUSTRÉ PAR L. BENIGNI, PRÉFACÉ PAR CURNONSKY, PRINCE DES GASTRONOMES. Office d'édition d'art, pour les Laboratoires de la Passiflorine, 1933. In-4, broché sous couverture d'éditeur illustrée, n. p. Couverture empoussiérée. 27 cm x 19,5 cm	30/50
12	CURNONSKY ET MARCEL E. GRANCHER LYON CAPITALE MONDIALE DE LA GASTRONOMIE, Éditions Lugdunum, 1935. Envoi de CURNONSKY qui signe « Son vieux prince affectueux, le gas Seilland ». Nombreuses illustrations photographiques de la vie gastronomique lyonnaise d'avant-guerre avec une descriptions des bons endroits de la gastronomie lyonnaise. In-4. broché, sous couverture d'éditeur. 246 pages. 35 cm x 17 cm	150/200
13	MAXIM'S, Album conçu et réalisé par Select-Publicité. Imprimerie Chaix, 1949. Importante publication célébrant le restaurant Maxim's. Très nombreuses illustrations en couleurs, par Van Dongen, Oberlé, Sem, Bérard, Gruau, Don, Icart... Broché, sous couverture d'éditeur illustrée. Tirage limité. 30 cm x 24 cm	60/180
14	JEAN COCTEAU, COLETTE, ET RENÉ HÉRON DE BILLEFOSSE. LE BICENTENAIRE DU GRAND VÉFOUR. FRONTISPICE DE CHRISTIAN BÉRARD. Illustrations de Jean Cocteau, et Roger Milleret. Édition numérotée tirée sur papier d'Arches. Envoi de Raymond Oliver à Rudolphe Slavic, daté du 18.11.49. In-8 en feuilles, cordonnet de soie. 25 cm x 17 cm	100/150
15	DELTEIL Joseph, LA CUISINE PALÉOLITHIQUE, éd. Robert Morel, Le Jas du Revest-Saint-Martin, Forcalquier, 1964. Exemplaire à tirage limité sur vélin d'Arches. In-8 relié. 108 pages. 4 photos inédites hors textes de Pierre Joly et Vera Cardot. « L'anneau est prévu pour suspendre ce livre dans votre cuisine, entre le chapelet d'ail, les bonnes herbes et les saucissons. Le bon torchon marqué aux initiales de l'auteur qui lui sert de reliure pour vous essuyer les mains avant de l'ouvrir; mais, beau cuisinier, ne vous les essuyez jamais avant de manger. » 19 cm x 14 cm	80/120
16	FABRE Gustave, LA VIGNE ET LE VIN, PROPOS DES UNS ET DES AUTRES, RECUEILLIS PAR UNE VIEILLE PIE. ILLUSTRÉS PAR JEHAN TESTEVIDE. Ernest Flammarion éditeur. s.d. (Vers 1900.) Broché sous couverture d'éditeur illustrée, envoi de l'auteur. 296 pages. 23x15cm	30/50
17	BRUNET Raymond, NOS VINS DE FRANCE, COMMENT LES GLORIFIER, LES PROPAGER, LES BOIRE. PRÉFACE PAR J.M. GUILLON. Librairie agricole de la Maison Rustique, Paris 1927. XVI + 248 pages + XL pages publicitaires. Broché, sous couverture d'éditeur. 18,5 cm x 12 cm	15/20
18	MONSEIGNEUR LE VIN. L'ART DE BOIRE. PRÉPARER, SERVIR, BOIRE. TEXTES DE LOUIS FOREST ET DESSINS DE CHARLES MARTIN. Edité par les Établissements Nicolas, 1927. In-8. Broché sous couverture d'éditeur. 122 pages. 20 cm x 15 cm	40/50
19	MONSEIGNEUR LE VIN. VOLUME QUATRIÈME. ANJOU-TOURAIN, ALSACE, CHAMPAGNE, ET AUTRES GRANDS VINS DE FRANCE. TEXTE DE GEORGES MONTORGUEUIL. DESSINS DE CARLÈGLE. Édité par les Établissements Nicolas, 1927. In-8. Broché sous couverture d'éditeur. Bien complet des cartes. 109 pages. 20 cm x 15 cm	20/30
20	ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. Ensemble de 5 volumes, reliés en maroquin bordeaux souple, dont : 1. DELAMAIN Robert, HISTOIRE DU COGNAC. Préface de Gaston CHÉRAU. Éditions de la Salamandre, 1935 (sic). 2. LE VIN DE BORDEAUX, Texte de Georges MONTORGUEUIL. Dessins de Pierre LISSAC. 1925. 3. MONSEIGNEUR LE VIN - LE VIN DE BOURGOGNE - Texte de Georges MONTORGUEUIL. Dessins de Armand VALLÉE. 1926. 4. MONSEIGNEUR LE VIN - ANJOU-TOURAIN, ALSACE, CHAMPAGNE, ET AUTRES GRANDS VINS DE FRANCE. Texte de Georges MONTORGUEUIL. Dessins de CARLÈGLE. 5. MONSEIGNEUR LE VIN - L'ART DE BOIRE - PRÉPARER, SERVIR, BOIRE. Texte de Louis FOREST. Dessins de Charles MARTIN. 1927. Série complète des 5 ouvrages publiés par les Établissements Nicolas, présentés ici en reliure de maroquin bordeaux souples, tirage de tête de cette célèbre publication publicitaire. 20 cm x 15 cm	500/600
21	[O SOPHÓS] LES NOBLES VINS DE LA TOURAIN. ILLUSTRATIONS DE JACQUES TOUCHER. TOURS, Arrault & Cie, 1937. Broché, sous couverture d'éditeur. Carte dépliant. 166 pages. Défait au dos, empoussiérage. 19 cm x 14 cm	30/40
22	PERRIN Armand, LA CIVILISATION DE LA VIGNE. Troisième édition, Gallimard, 1938. Broché sous couverture d'éditeur illustrée. Carte dépliant. Nombreuses illustrations. 218 pages. 14 cm x 23 cm	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
23	LAFFORGUE Germain, LE VIGNOBLE GIRONDIN. PRÉFACE DE M. J. CAPUS, AVANT-PROPOS PAR M. GEORGES CHAPPAZ. Louis Larmat éditeur, Paris, 1947. Carte et nombreuses illustrations. Exemplaire broché sous couverture illustrée d'éditeur. 320 pages. Petite tâche dans le coin supérieure droit affectant les 52 premiers feuillets. 23,5 cm x 18,5 cm	30/40
24	SERRES Olivier de, ÉCRITS SUR LE VIN LA VIGNE & AUTRES GENTILLESSES (...). LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE SAVIN.À l'enseigne de Colbert Paris, 1947. In-4, en feuilles sous couverture d'éditeur, chemise cartonnée, étui. 214 pages. 24 cm x 19 cm	150/200
25	ANDRIEU Pierre, CHRONOLOGIE ANECDOTIQUE DU VIGNOBLE FRANÇAIS, ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ GALLAND. Éditions Maurice Ponsot, Paris, s.d. vers 1950.Exemplaire numéroté sur papier verger ingres, tiré à 800 exemplaires. In-4, en feuilles, sous couverture d'éditeur illustrée. Nombreuses illustrations, 16 planches en couleurs hors textes et 180 dessins, lettrines et cul de lampe.32 cm x 22 cm	200/300
26	Établissements Nicolas, 1953. LISTE DES GRANDS VINS 1953, SOUS LE SIGNE DE DON QUICHOTTE. ILLUSTRATIONS DE LEON GISCHIA. Imprimerie Draeger 1952, ornements et typographies d'Alfred Latour. In-4, cartonnage d'éditeur illustré d'une grande composition de Léon GISCHIA. Reliure spirale en plastique souple. Bien complet de sa feuille de tarifs courants. Couverture illustrée d'éditeur. 42 pages.24 cm x 16 cm	20/30
27	Établissements Nicolas, Tarifs 1954. LISTE DES GRANDS VINS 1954, SOUS LE SIGNE DE QUELQUES JOLIES FILLES DES PROVINCES DE FRANCE. AQUARELLES DE VAN DONGEN. Imprimerie Draeger, typographie et mise en page d'Alfred Latour. In-4. Cartonnage d'éditeur, reliure spirale. Bien complet de la double feuille du tarif courant. Nombreuses vignettes d'après les aquarelles de Van Dongen, et 7 illustrations en pleine page des provinces de France d'après Van Dongen. 36 pages.	30/40
28	LES GRANDS VINS DE BORDEAUX. PRÉFACE DE JEAN SOURBET, DÉPUTÉ DE LA GIRONDE, ANCIEN MINISTRE DE L'AGRICULTURE. Édité par la société de l' « Annuaire de la Gironde », 1957. Nombreuses cartes en couleurs et illustrations des domaines bordelais. In-4, broché, sous couverture d'éditeur illustré. 196 pages. Petite déchirures en pied du dos 28 cm x18,5 cm	30/40
29	PARIVAL Jean-Nicolas de, LES DÉLICES DE LA HOLLANDE, ŒUVRE PANÉGIRIQUE, AVEC UN TRAITÉ DU GOUVERNEMENT, ET UN ABRÉGÉ DE CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS MÉMORABLE, JUSQUES À L'AN DE GRÂCE 1650. SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET CONTINUÉE, JUSQUES À L'AN 1650. À Leyden, Chez Abraham Geervliet, 1655. In-16. Ex-libris manuscrit. Plein vélin d'époque. 362 pages.13,5 cm x 8 cm	150/200
30	PÈRE ANTOINE PELET (Syndic du Couvent Saint-Augustin de la Ville de Pamiers en 1681), HISTOIRE DE LA VILLE PAMIERS. PREMIÈRE LIVRAISON. Manuscrit broché, sous couverture manuscrite, portant le cachet du chapitre de Pamiers. 67 pages. Ce premier livre reprend l'Histoire de Pamiers, de sa fondation jusque vers l'an 1294, et comprend une grande partie de l'Histoire des Albigeois. Manuscrit très lisible à l'encre de la fin du XVIIème siècle. La couverture, réparée et doublée, porte la mention « Rédigée par le père Antoine Pelet, Syndic du Couvent Saint-Augustin de la Ville de Pamiers en 1681 et restée manuscrit, annotée par le Chanoine Pouech » au crayon moderne. 24 cm x 18 cm	200/400
31	DESCRIPTION DU JUBILÉ DE SEPT CENS ANS DE S. MACAIRE, PATRON PARTICULIER CONTRE LA PESTE, qui sera célébré dans la Ville DE GAND, CAPITALE DE LA FLANDRE, A commencer le 30 Mai jusqu'au 15 Juin 1767, avec le détail ultérieur des Cérémonies, Solemnités, Cavalacade, Ornemens, & Feux d'Artifice, &c. &c. qui auront lieu à cette occasion. Le tout enrichi de Figures. Gand, Chez JEAN MEYER Imprimeur de la Ville, Sur la Haute-Porte de l'Enseigne de l'Epée Royale.In 4, broché, sous couverture datante. Liste des personnes qui accompagnent la cavalcade incluse. Grand frontispice dépliant et 13 planches, la plupart dépliantes, représentant des cavalcades et diverses entrées, gravées par Waüters fils. 80 pages. Réparations au frontispice et à la page de titre. Quelques rares rousseurs.26 cm x 21cm	150/200
32	DER STADT STRASBURGT REGIMENTS VERSADSSUNG, IN ANO 1776. Gedruckt Ben Joh Franz Le Roux. In-12. 88 pages. Ce petit annuaire a été relié avec des ais de bois, reliure très usagée, dos manquant. Trous de vers à la page de titre et traces de mouillures.12 cm x 8 cm	100/150
33	VENTE DE QUATRE-CENS MILLIONS DE DOMAINES NATIONAUX. 1790.LETTRES PATENTES DU ROI N°93, SUR LE DECRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU 14 MAI 1790, POUR LA VENTE DE QUATRE CENS MILLIONS DE DOMAINES NATIONAUX, Données à Paris le 17 Mai 1790, Transcrites en Parlement, en Vacances, le 22 Juin au-dit an.Affiche décret imprimée sur papier teinté, signée Ysabeau à Paris, chez N.H. YON (sic), imprimeur du Parlement rue Mignon, 1790. Pliure. 60 cm x 46 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
34	HENRI Jean dit LATUDE, HISTOIRE D'UNE DÉTENTION DE TRENTE-NEUF ANS, DANS LES PRISONS D'ÉTAT. ÉCRITE PAR LE PRISONNIER LUI-MÊME. Amsterdam et se trouve chez les principaux Libraires de l'Europe. Demi-veau raciné, dos décoré au petit-fer, pièce de titre dorée. Reliure moderne pastiche à l'imitation du XVIIIème Siècle. 86 pages. 19 cm x 13 cm	50/80
35	RARE AFFICHE DE VENTE A L'ANCAN D'UNE MAISON, Epoque révolutionnaire. 12 BRUMAIRE DE L'AN 3 DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE UNE ET INDIVISIBLE : VENTE D'UNE MAISON. AFFICHE DE VENTE. ADJUDICATION DÉFINITIVE D'UNE JOLIE MAISON DE CAMPAGNE AVEC JARDIN ET AUTRES APPARTENANCES ET DÉPENDANCES DE LADITE MAISON SITUÉES AU PETIT BERCY, PRÈS PARIS, DANS LA RUE QUI CONDUIT À LA RIVIÈRE, SUR L'ENCHÈRE DE 25 000 LIVRES, ÉTUDE DU CITOYEN DELOCHE, NOTAIRE À PARIS. De l'imprimerie de Cellot, Rue des Grands Augustins.42 cm x 52 cm.	100/150
36	PORTALIS Jean-Etienne-Maire, NEUE ORGANISATION DES GOTTESDIENSTES IN FRANKREICH,1802. In-8, fascicule broché sous couverture muette. 170 pages. Tâche d'encre sur la page de titre. Rarissime édition du texte du Concordat de Napoléon 1ertraduit pour les territoires allemands sous occupation française.18,5 cm x11 cm	500/1000
37	DÉPÔT DE MENDICITÉ (affiche)Département de la Loire inférieure, extrait des registres de la préfecture du département. Du 15 décembre 1815. À Nantes, chez F.C. Mellinet, Malassis, Imprimeurs. 45 cm x 35 cm	80/100
38	SIXTEENTH REPORT OF THE DIRECTORS OF THE AFRICAN INSTITUTIONS. READ AT THE ANNUAL GENERAL MEETING, HELD ON THE 10TH DAY OF MAY, 1822. WITH AN ACCOUNT OF THE PROCEEDINGS OF THE ANNUAL MEETING AND AN APPENDIX. London : Printed by Ellerton and Henderson, Johnson's Court, Fleet Street. Sold By J. Hatchard and son, booksellers and publishers, 187, Picadilly, 1822. 412 pages, comprenant appendices et liste des souscripteurs.Très importante publication sur les lois et les courants abolitionnistes du début du 19e siècle.22cm x 13,5 cm	400/500
39	FIGARO, JEUDI 1er JANVIER 1829. Prime d'étrennes du Figaro imprimé sur soie bleue à l'occasion du 1er janvier. 4 pages. La vignette de titre porte l'inscription : « Ah ! Bat le, mon mignon, si jamais volée de bois vert !... ». In-8	50/80
40	L'AVENIR. Deuxième année, n°108 à 196, du mardi 1er février 1831 au samedi 30 avril 1831. Journal de LAMENNAIS. In-folio, cartonnage. Premier plat détaché, page de garde déchirée et dos manquant.	500/600
41	LAMENNAIS Félicité Robert de, Collection populaire des ouvrages de Lamennais, reliés en format in-16 comprenant :1 : PAROLES D'UN CROYANT, par F. Lamennais, 1833, Nouvelle Édition, P. Daubrée, et Cailleux, 1835, VIII + 190 pages.2 : LE LIVRE DU PEUPLE, par F. Lamennais, cinquième édition, Paris, Pagnerre, 1838. X + 191 pages. Catalogue des publications populaires, Paris, Pagnerre, 1838, 16 pages reliées à la fin du volume.3 : UNE VOIX DE PRISON, par F. Lamennais, Paris, chez Marescq et Cie, 1851, 125 pages.4 : DE L'ESCLAVAGE MODERNE, par F. Lamennais, Paris, Pagnerre, déc. 1839, 111 pages, catalogue Pagnerre, 16 pages.13 cm x 9 cm	150/200
42	LAMENNAIS Félicité Robert de. AFFAIRES DE ROME, Pagnerre Éditeur, 1839. In-12, demi-chagrin, dos orné, titre doré. Deux tomes en un volume. 208 pages + 224 pages. Rousseurs. 13 cm x 8 cm	200/300
43	LAMENNAIS Félicité Robert de. DE LA RELIGION, Pagnerre Éditeur, 1841. In-12. Demi-basane, dos orné. 184 pages. Légèrement frotté, rousseurs. 13 cm x 8 cm	40/60
44	ESQUIROL Alphonse, L'ÉVANGILE DU PEUPLE, Paris, Le Gallois Éditeur, 1840. In-12, demi-percaline, titre doré.15 cm x 18 cm	300/400
45	COMTE Auguste, CATÉCHISME POSITIVISTE, OU SOMMAIRE EXPOSITION DE LA RELIGION UNIVERSELLE, EN ONZE ENTRETIENS SYSTÉMATIQUES ENTRE UNE FEMME ET UN PRÊTRE DE L'HUMANITÉ. Paris, chez l'auteur, 10 rue Monsieur le Prince, octobre 1852. In-12, demi-chagrin épidermé. 388 pages.Rousseurs aux pages de la préface et à la fin du volume. Bien complet de l'avis au lecteur et de la page d'errata. Quatre planches dont deux planches dépliantes :— Planche A : « Hiérarchie théorique des conceptions humaines, ou tableausystème de l'ordre universel ».— Planche B : « Classification positive des 18 fonctions intérieures du cerveau ou tableau systématique de l'âme par l'auteur du système de philosophie positive ».— Planche C : « Culte abstrait de la société, ou idéalisation systématique de la sociabilité finale ».— Planche D : « Calendrier positiviste pour une année quelconque ou tableau concretde la préparation humaine ».Relié avec SOLUTIONS SOCIALES DU POSITIVISME par ALBERT JABELY,1887. 20 pages. 18 cm x 12 cm	150/200

46	<p>RÉVOLUTION DE 1848 ET SES SUITES. Très important ensemble de journaux, tracts, affiches, et divers. Un volume, folio, demi- chagrin, frotté et épidermé. (L'ensemble en bon état malgré des rousseurs éparses).-LE TRAVAIL AFFRANCHI, numéro spécimen (31 décembre 1848). LE TRAVAIL AFFRANCHI, JOURNAL DES ASSOCIATIONS OUVRIÈRES ET FONDÉ PAR MESSIEURS FRANÇOIS VIDAL, AUTEUR DE LA RÉPARTITION DES RICHESSES ET DE VIVRE EN TRAVAILLANT ; ALPHONSE TOUSSNEL AUTEUR DES JUIFS ROIS DE L'ESPAGNE, ET DE L'ESPRIT DES BÊTES ; VICTOR MEUNIER, ANCIEN RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE SYNTHÉTIQUE ; LÉOPOLD GRAFFIN, ET PIERRE VINCARD ANCIEN RÉDACTEUR DE LA RUCHE POPULAIRE, DEL'UNION ET DE LA FRATERNITÉ. 8 pages, folio. Contient le programme de la publication.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 1, 7 JANVIER 1849. CONTIENT LA JURISPRUDENCE ACTUELLE SUR LES ASSOCIATIONS., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 2, 14 JANVIER 1849. ARTICLE DE VIDAL : LECODE PÉNAL. - LES COALITIONS., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 3, 21 JANVIER 1849. GRÈVE DES BOULANGERS. - COMMENTAIRES HISTORIQUES SUR LA CONSTITUTION. - LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMERO 4, 28 Janvier 1849. Renvoi des prévenus du 15 mai devant la haute cour. -Protestations du peuple- Travaux de l'assemblée-Le travail attrayant ou le travail des masses par Victor Considérant, etc, 8 pages; folio -LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 5, 4 FÉVRIER 1849. LES VICTIMES DU PRODUIT NET. - SUPPRESSION DE L'INTÉRÊT DU CAPITAL. - LE PAUPÉRISMEDANS LA GRANDE BRETAGNE., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 6, 11 FÉVRIER 1849. AFFRANCHISSEMENT DU TRAVAIL AGRICOLE. - NOUVELLE LOI ÉLECTORALE. - DÉCLARATION DU CITOYEN PROUDHON. - ÉQUILIBRE DE POPULATION - SUPPRESSION DE L'INTÉRÊT. - LOCOMOTION AÉRIENNE PAR VICTOR MEUNIER., etc... 8 pages,folio.- LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 7, 18 FÉVRIER 1849. LA MISÈRE EXISTE-T-ELLE ? - M. THIERS ET M. BLANQUI. - LE SOCIALISME PRATIQUE À LILLE. - A F F R A N C H I S S E M E N T D U T R A V A I L A G R I C O L E. - B A N Q U E S DÉPARTEMENTALES. - ÉQUILIBRE DE POPULATION, MALTHUS., etc... 8 pages,folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 8, 25 FÉVRIER 1849. PRIME AU PAPIERMONNAIE., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 9, 4 MARS 1849. LES ÉLECTIONS PROCHAINES. - ACHÈVEMENT DU LOUVRE : TRAVAUX POUR LES ASSOCIATIONS D'OUVRIERS. - QUESTIONS DES OCTROIS. - MODIFICATIONSAU RÉGIME HYPOTHÉCAIRE ET AU CODE DE PROCÉDURE, etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 10, 11 MARS 1849. LES PARTIS DEVANT L'URNE. - GUERRE CIVILE DES INTÉRÊTS : PROTECTION, LIBERTÉ COMMERCIALE. - ANNÉE 1848. ABONDANCE ET MISÈRE. - DÉPART DESPRÉVENUS DE MAI., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 11, 18 MARS 1849. BANQUE DE FRANCE. OPÉRATIONS NOUVELLES. - PROCÈS DE BOURGES. - RÉFORME FINANCIÈRE. FRAIS DE REPRÉSENTATION DU PRÉSIDENT., etc... 8 pages, folio.- LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 12, 25 MARS 1849. DÉCLARATION DES JOURNAUX DÉMOCRATIQUES. PROTESTATIONS DES AMIS DE LA CONSTITUTION. - DROITS DE RÉUNION ET D'ASSOCIATION. - ABOLITION DE LA PEINE DE MORT. - MANIFESTATIONS DE LA RUE DE POITIERS., etc... 8pages, folio.- LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 13, 1ER AVRIL 1849. PRÉOCCUPATION POLITIQUE. - AFFRANCHISSEMENT DU TRAVAIL AGRICOLE. CRÉDIT AUX CULTIVATEURS NON PROPRIÉTAIRES. - DÉSESPOIR DE LA RÉACTION. - LE BLANC DE ZINC ET LES INDUSTRIES HOMICIDES. - BAINS PUBLICS - EXPOSITION ET EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE M. PROUDHON, etc.... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 14, 8 AVRIL 1849. PROGRAMME DE LA PRESSE DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE. - PLUS DE DISETTE ! LE PAIN TOUJOURS À BON MARCHÉ. - BANQUET DES DÉLÉGUÉS AU LUXEMBOURG.- INSTRUCTION SUR LE CHOLÉRA., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 15, 15 AVRIL 1849. PRODUCTION À BON MARCHÉ. IL FAUT RÉDUIRE L'INTÉRÊT DU CAPITAL, ET NON PAS ABAISSER LES SALAIRES. - LE DROIT AU TRAVAIL PEUT ÊTRE RÉALISÉ. AMÉLIORATIONS AGRICOLES. EXPÉRIENCE ET RÉSULTATS. - M. DE GIRARDIN ET LE DROIT AU TRAVAIL. - RIGUEUR DE LA JUSTICE., etc... 8pages, folio.- LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 16, 22 AVRIL 1849. LA BANQUE DEFRANCE NE DOIT PAS REMBOURSER SES BILLETS EN ESPÈCES. - ÉQUILIBRE DE POPULATION, SUITE ET FIN. SYSTÈME DE FOURIER., etc... 8 pages, folio.-- LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 17, 20 AVRIL 1849. LA QUESTION DES HOUILLES DE LA LOIRE. - LES MINES D'OR DE LA CALIFORNIE : INFLUENCES SUR LES RELATIONS ÉCONOMIQUES. - LOUIS BLANC ETCAUSSIDIÈRE AU CARCAN., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 18, 4 MAI 1849. TRAVAIL ET FAINÉANTISE, AUX BOURGEOIS AUX PAYSANS ET AUX SOLDATS. - BANQUE COMMUNALE DE PLEUCADEUC. - ANNIVERSAIRE DE LA PROCLAMATION DE LARÉPUBLIQUE., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 19, 13 MAI 1849. LISTE DES CANDIDATS AUX ÉLECTEURS DE PARIS. - CE QUE COÛTE À LA BANQUE LES BILLETS QU'ELLE PRÊTE À 4%. RÉDUCTION DE L'INTÉRÊT. - SANS LES OISIFS, LES TRAVAILLEURS MOURRAIENT DE FAIM, OU LA MORALE EN ACTION. - LE</p>	4500/6000
----	---	-----------

DROIT AU TRAVAIL EST UNE DETTE QUE LA SOCIÉTÉ DOIT ACQUITTER
 À TOUT PRIX, etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 20, 20
 MAI 1849. ÉLECTIONS DE LA SINE. - ÉLECTIONS DU 13 MAI. - LA GUERRE
 SOCIALE. - EMPLOI DE L'ARMÉE AUX TRAVAUX PUBLICS., etc... 8 pages, folio.-
 LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 21, 27 MAI 1849. PROGRÈS DU
 SOCIALISME. - RÉFORMES ÉCONOMIQUES : DOTATIONS DES
 BANQUES DÉPARTEMENTALES. - MANIFESTE DES AMIS DE LA
 CONSTITUTION. - ADRESSE DE TRIUMVIR DE ROME À L'ARMÉE FRANÇAISE. -
 DÉCLARATION DES DÉMOCRATES D'IÉNA. - MANIFESTE BRUNSWICK
 NICOLAS., etc... 8 pages, folio.-LE TRAVAIL AFFRANCHI, NUMÉRO 22, 3 JUIN
 1849. DU PRINCIPE D'ASSOCIATION: 1° L'ASSOCIATION EST UNE NECESSITE. -
 SCANDALE DE CLAIRVAUX. APPLICATION DES DOCTRINES DE MALTHUS. -
 ABONDANCE POUR TOUS. INVENTIONS ET DECOUVERTES. -EXPOSITION DES
 PRODUITS DE L'INDUSTRIE. LE BAZAR DES CHAMPS-ELYSEES.- ASSOCIATION
 GYMNASTIQUE EN ALLEMAGNE, etc. 8 pages folio -LE TRAVAIL AFFRANCHI
 NUMÉRO 23, 10 JUIN 1849. DU PRINCIPE D'ASSOCIATION. LA VÉRITABLE
 ASSOCIATION EST AUTRE CHOSE QU'UNE AGGLOMERATION DE CAPITALAUX. -
 SOCIALISME PRATIQUE. -LES BANQUES DÉPARTEMENTALES ET LES
 COMPTOIRS D'ESCOMPTE DOIVENT DEVENIR DES CAISSES DE DÉPÔT
 VOLONTAIRE, etc. 8 pages, folio. -L'OPINION DES FEMMES. REVUE
 MENSUELLE. NUMÉRO 1, PREMIÈRE ANNÉE, 28 JANVIER 1849. REVUE
 FONDÉE PAR JEANNE DEROIN. A NOS ABONNÉS. - LE PAYSAN. - APPEL
 AUX FEMMES PRIVILÉGIÉES. - DE LA RELIGION AU POINT DE VUE
 SOCIAL. - MISSION DE LA FEMME DANS LE PRÉSENT ET DANS
 L'AVENIR. - DE LA FEMME. - À MADAME JEANNE DEROIN. - LETTRE À M.
 PROUDHON. - PROPAGANDE DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE., etc... 8 pages,
 folio.-L'OPINION DES FEMMES. REVUE MENSUELLE. NUMÉRO 2, 10 MARS
 1849. TOAST À LA JEUNE RÉPUBLIQUE. - TOAST À LA MONTAGNE. -
 DEUXIÈME LETTRE À MADAME JEANNE DEROIN. - LES MODISTES., etc... 8
 pages, folio.-L'OPINION DES FEMMES. REVUE MENSUELLE. NUMÉRO 3, 10
 AVRIL 1849. AUX DÉMOCRATES SOCIALISTES. - AUX ÉLECTEURS DU
 DÉPARTEMENT DE LA SEINE. - AUX MEMBRES DU COMITÉ ÉLECTORAL
 DÉMOCRATIQUE ET SOCIALISTE. - DE LA RELIGION AU POINT DE VUE
 SOCIAL. - LES LOIS PROTECTRICES DU FAIBLE. - TROISIÈME LETTRE
 À MADAME JEANNEDEROIN., etc... 8 pages, folio.-L'OPINION DES FEMMES.
 REVUE MENSUELLE. NUMÉRO 4, MAI 1849. DIEU, LES FEMMES, ET
 PROUDHON. - RÉPONSE AU JOURNAL LE PEUPLE. - PRIÈRE DU CITOYEN
 PROUDHON. - BANQUET. - LETTRE À LA COMMISSION DU BANQUET DES
 PRÊTRES SOCIALISTES. - APPEL AUX PROLÉTAIRES. -COMMISSION
 DES SECOURS. - THERMOMÈTRE MORAL., etc... 8 pages, folio.-SUPPLÉMENT
 AU NUMÉRO DE L'OPINION DES FEMMES. CAMPAGNE ÉLECTORALE
 DE LA CITOYENNE JEANNE DEROIN. ET PÉTITION DES FEMMES AU
 PEUPLE. Placard recto-verso, in-folio, 2 pages.-LA COMMUNE SOCIALE. JOURNAL
 MENSUEL DES TRAVAILLEURS. JOURNAL D'EUGÈNE FOMBERTAUX. NUMÉRO 1,
 PREMIÈRE ANNÉE, DÉCEMBRE 1848. INTRODUCTION. - PROGRAMME.
 RÉFORME. - DE L'ASSISTANCE PAR L'ÉTAT.- L'ORDRE, LA FAMILLE, LA
 PROPRIÉTÉ. - UN MOT SUR LA CRISE COMMERCIALE. MANIFESTE DE
 LA DÉMOCRATIE ALLEMANDE., etc... 8 pages, folio.- LA COMMUNE SOCIALE.
 JOURNAL MENSUEL DES TRAVAILLEURS. NUMÉRO 2, JANVIER 1849. REVUE DE
 L'ANNÉE 1848. - À CHACUN SELON SES BESOINS.-ORGANISATION DE LA
 COMMUNE. - TOAST DE LOUIS BLANC. - LE CITOYEN JOLY ET LES
 SOCIALISTES. - BANQUET MENSUEL DE LA COMMUNE SOCIALE., etc... 8
 pages, folio.- LA COMMUNE SOCIALE. JOURNAL MENSUEL DES TRAVAILLEURS.
 NUMÉRO 3, FÉVRIER 1849. ANNIVERSAIRE DE FÉVRIER. - NOTRE
 SYSTÈME ORGANIQUE. - DE CHACUN SELON SES FORCES ET SES
 FACULTÉS. - BANQUE DU PEUPLE. - RESTITUTION DU MILLIARD DES
 ÉMIGRÉS. - DEL'IMPÔT SUR LES SUCCESSIONS., etc... 8 pages, folio.-LA
 COMMUNE SOCIALE. JOURNAL MENSUEL DES TRAVAILLEURS. NUMÉRO 4,
 MARS 1849. PROTESTATIONS. - LA COMMUNAUTÉ RÉALISE ET ORGANISE LA
 LIBERTÉ POUR TOUS. - NOBLES ET BOURGEOIS, BOURGEOIS ET
 PROLÉTAIRES. - PROCÈS DE BOURGES. - STATUTS D'UNE
 ASSOCIATION COMMUNISTE., etc... 8 pages, folio.-LA COMMUNE SOCIALE.
 JOURNAL MENSUEL DES TRAVAILLEURS. NUMÉRO 4, MAI 1849. PROGRAMME
 DU COMITÉ DÉMOCRATIQUE SOCIALISTE DES ÉLECTIONS. - LISTE DES
 CANDIDATS. - PROGRAMME DES COMMUNISTES RÉVOLUTIONNAIRES. -
 DROITS POLITIQUES ET CIVILS DES FEMMES. -APPEL À LA PRESSE, etc...
 8 pages, folio.-LE SOCIALISTE. JOURNAL DE L'ÉGAL-ÉCHANGE. NUMÉRO 1, 8
 JUILLET 1849. RÉDACTEUR GÉRANT : J. TOURNOUS. EXPOSÉ GÉNÉRAL
 DES DOCTRINES DU SOCIALISTE, etc... 8 pages, folio.-LE SOCIALISTE.
 JOURNAL DE L'ÉGAL-ÉCHANGE. NUMÉRO 2, AOÛT 1849. L'ÉGAL-
 ÉCHANGE. - EXPOSÉ GÉNÉRAL DES DOCTRINES DU SOCIALISTE., etc... 8
 pages, folio.-LE SOCIALISTE. JOURNAL DE L'ÉGAL-ÉCHANGE. NUMÉRO 3,
 SEPTEMBRE 1849. EXPOSÉ GÉNÉRAL DES DOCTRINES DU SOCIALISTE., etc...
 8 pages, folio.-LE SOCIALISTE. JOURNAL DE L'ÉGAL-ÉCHANGE. NUMÉRO 4,
 OCTOBRE 1849. APPLICATION DE L'ÉGAL-ÉCHANGE: SUPPRESSION DE
 L'INTÉRÊT DU CAPITAL. PÉTITION AU CONCILE. -EXTRAIT DE QUELQUES
 FEUILLES CAPITALISTES, etc. 8 pages, folio -LA SOLIDARITÉ. NUMÉRO 1, 25

OCTOBRE 1849. EUGÈNE FOMBERTAUX. DOCTRINE DE LA SOLIDARITÉ. - L'ÉGOÏSME COLLECTIF. - PROJET POUR SOLIDARISER LES ASSOCIATIONS OUVRIÈRES. - LES TROIS MODES DE RÉPARTITION. - L'ÉTAT ET LE POUVOIR AU POINT DE VUE SOCIALISTE., etc...4 pages, folio.-Numéro 2 absent, probablement supprimé par la censure, Louis-Bonaparte ayant poursuivi la publication qui fut condamnée à 500 francs d'amende, pour publication des lettres de ce dernier.-LA SOLIDARITÉ. NUMÉRO 3, 25 DÉCEMBRE 1849. LA GARDE NATIONALE ET LA SOUVERAINETÉ DU PEUPLE. - DES ASSOCIATIONS ET LA SOUVERAINETÉ AGRICOLE. - PLUS D'IMPÔTS, PLUS DE LOYERS, PLUS DE FERMAGE., etc... 4pages, folio.-LE POSITIF. JOURNAL DES TRAVAILLEURS. NUMÉRO 1, JUILLET 1849. EDITEUR CHARLES FAUVETY. PROGRAMME POLITIQUE DE CHARLES FAUVETY, FONDATEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF DU REPRÉSENTANT DU PEUPLE, etc... 8 pages, folio.-PROUDHON, P.-J. BANQUE DU PEUPLE, DÉCLARATION, suivi de ACTE DESOCIÉTÉ. Contient le modèle du prospectus d'acte d'adhésion, ainsi que le modèle du bon de circulation de 5 francs de la Banque du Peuple. Brochure de 16 pages, in-quarto.-Prospectus, CATÉCHISME DE LA BANQUE DU PEUPLE, par J.M. RICHARD. 4pages, in-quarto. Pamphlet explicatif pour l'utilisation de la Banque du Peuple. -RÉPONSE D'UN SOCIALISTE À MONSIEUR LE MARECHAL BUGEAUD, PAR LECITOYEN GREPPO, REPRÉSENTANT DU PEUPLE. Signé à Paris le 18 septembre 1848. Éditeur Gustave Sandré. In-quarto, 20 pages, broché.-DISCOURS DU CITOYEN PIERRE LEROUX, REPRÉSENTANT DU PEUPLE, PRONONCÉ À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, DANS LA SÉANCE DU 30 AOÛT 1848, SUR LA FIXATION DES HEURES DU TRAVAIL. Extrait du Moniteur universel du 31 août. Librairie Gustave Sandré, tiré à part, 16 pages, in-quarto. Broché.-APPEL DE L'ITALIE AU PEUPLE FRANÇAIS. Signé J.A.G. Paris, le 5 avril 1849. Imprimerie de Poulé, 5 rue du Coq-Héron. 4 pages, in-folio.-ÉLECTION DU 10 MARS, BIOGRAPHIE DES CITOYENS. PAUL DEFLOTTE, FRANÇOIS VIDAL ET HIPPOLYTE CARNOT. CANDIDATS ADOPTÉS PAR LE COMITÉ DÉMOCRATIQUE SOCIALISTE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE. On trouve cette Biographie au Bureau de l'Anti-Conseiller, rue de Seine-Saint-Germain, 47. Tract, un feuillet recto-verso.-BANQUET DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE DU MARDI 17 OCTOBRE 1848. Reprenant les textes des déclarations des Congressistes. En vente chez Sandré, rue Percées-Saint-André-des-Arcs. 8 pages, in-folio.-Tract de Monsieur Joigneaux. DÉCLARATION À MES FRÈRES DES CAMPAGNES. Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois du candidat Joigneaux. In-folio d'une page.-Propagande électorale, LE PEUPLE. Lammenais. Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois du candidat Lammenais. In-folio d'une page.-PYAT Félix, AUX PAYSANS DE LA FRANCE, DISCOURS PRONONCÉ AU BANQUET DU 23 FÉVRIER 1849. SUIVI DU DISCOURS À L'ARMÉE, DISCOURS PRONONCÉ AU BANQUET DU 1ER AVRIL 1849. ILLUSTRÉ d'un bois représentant un paysan labourant, et d'un bois représentant un soldat et une cantinière. Chez Gosset, rue des Trois bornes. Un feuillet, recto-verso, in-folio.-PYAT Félix, AUX SOLDATS. TOAST PORTÉ PAR FÉLIX PYAT, AU BANQUET DES DÉLÉGUÉS DU LUXEMBOURG, LE 1ER AVRIL 1849. Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois de Pyat. In-folio d'une page.-CE QUE VEULENT LES SOCIALISTES. Au dépôt central des publications socialistes, rue Coquillière. Imprimerie de La Cour et Cie, Rue Soufflot, 11. Tract, 1 page, in-folio.-BARBÈS, LE MILLIARD DES ÉMIGRÉS. Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois de Barbès. In-folio d'une page.-RASPAIL, PRÊTRES ET SOCIALISTES. (Extrait d'un dialogue : DE LA LUNETTE ET DU DONJON DE VINCENNES). Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois de Raspail. In-folio d'une page.-CABET, Union des Démocrates. TOAST PORTÉ AU BANQUET DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE, LE 22 SEPTEMBRE 1848. Publié au Bureau de la Propagande Démocratique et Sociale, rue des Bons Enfants, 1. Imprimerie E. Desoye, et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Portrait en entête gravé sur bois de Cabet. In-folio d'une page.-PROUDHON P.J. LE DROIT AU TRAVAIL ET LE DROIT DE PROPRIÉTÉ par P.J. Proudhon, représentant du peuple. Vasbenter Éditeur, Rue Montmartre, 154. Pamphlet daté du 5 octobre 1848, 12 pages, in-folio, broché.-MEUNIER Louis-Arsène, L'ÉGALITÉ DANS L'ÉDUCATION PAR LA GRATUITÉ, OU ORGANISATION DÉMOCRATIQUE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC, par Louis-Arsène MEUNIER. Pamphlet de 8 pages, imprimerie de Edouard Proux et Cie, Rue Neuve des Bons Enfants, 3.-PROUDHON P.J., DISCOURS DU CITOYEN PROUDHON, PRONONCÉ À L'ASSEMBLÉE NATIONALE DANS SA SÉANCE DU 31 JUILLET (1848), ET RÉPONSE DU CITOYEN THIERS DANS SA PROPOSITION RELATIVE À L'IMPÔT SUR LE REVENU. Librairie de la Révolution. Pilhes, éditeur rue de la croix des petits champs, 9. 8 pages, in-folio.-BILLARD Gustave, LE GOUJON VICIL ET MILITAIRE,

Ordre	Désignation	Estimation
	PROPAGANDEDÉMOCRATIQUE ET SOCIALE, 1 rue des Bons Enfants. Imprimerie Desoye et Cie, (ouvriers et associés), rue de Seine, 32. Un tract, une page, recto verso.-LA RÉPUBLIQUE PAR LE CITOYEN GREPPO, REPRÉSENTANT DU PEUPLE. Au dépôt Central des Publications Socialistes, rue Coquillière, 15. Un feuillet in-folio. -- P.A. FEDIX, HISTOIRE DES GUERRES DE LA POLOGNE. Julien Cahenne, rue Saint-Avoie, 12. Brochure de 8 pages, in-quarto.	
47	GARNIER-PAGÈS, HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848, PAR GARNIER-PAGÈS, DÉPUTÉ EX-MEMBRE DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. Édition publiée en livraison: 100 livraisons. Complet des 100 livraisons. 396 pages + 396 pages. Paris, Degorse-Cadot, S.D. Grand in-8. Demi-marquain havane à cinq nerfs. Titre doré et dos orné.29 cm x 20 cm	50/80
48	BLANC Louis, LA REPUBLIQUE UNE ET INDIVISIBLE, Naud éditeur, 107 pages - PLUS DE GIRONDINS, Paris Charles Joubert éditeurs, 108 pages.Relié avec: ROBIN Charles, LOUIS BLANC, SA VIE, SES ŒUVRES. Paris A. Naud, 1851. In-8, demi-veau havane. Portrait gravé. 178 pages, trois ouvrages reliés en un volume. Rousseurs, dos frotté.17 cm x 11,5 cm	300/400
49	LA RÉPUBLIQUE. Tract anonyme contre Napoléon III, vers 1868. «Supprimer Bonaparte, Renverser l'Empire, voilà donc le but souverain que nous voulons atteindre. » « Républicains groupez-vous, réunissez-vous, armez-vous, tenez-vous prêts à une lutte suprême ; le moment est venu de réunir nos efforts afin de frapper un grand coup et d'en finir avec le méprisable gouvernement qui après avoir épuisé nos ressources ne trouve plus d'autres moyens que de se jeter dans les bras des prêtre (sic), ces éternels ennemis de la Raison et de la Liberté. Vive la République. » In-4. Une page. Pliures. Annotations au crayon rouge.	30/50
50	L'AMI DE LA FRANCE, GAZETTE PARISIENNE ET INTERNATIONALE, Vendredi 16 décembre 1870. «Paris le 15 décembre 1870: "Oui certes, Monsieur Vitet a bien raison en disant dans sa Troisième au Parisien, que nous souffrons plus du manque de nouvelles que du manque de nourriture..." » In-folio. Une page recto-verso.	30/50
51	LA MARSEILLAISE, rédacteur en chef HENRI ROCHEFORT, N°25, Mercredi 12 janvier 1870. ASSASSINAT : Commis par le Prince Pierre-Napoléon Bonaparte, sur le Citoyen Victor Noir. -TENTATIVE D'ASSASSINAT sur le Citoyen Ulrich de Fonvielle. 4 pages in-folio. Déclarations d'HENRI ROCHEFORT et D'ULRICH DE FONVIELLE.	30/50
52	FABRE Ferdinand,L'ABBÉ TIGRANE, CANDIDAT À LA PAPAUTÉ. Paris, Librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 1890. Grand in-8. Dos lisse, fleuron doré, pièce de titre doré. Couverture et dos conservés, dans une demi-reliure en percaline violine. Reliure signée de Champs. Ex-libris de CHARLES WITTMANN. UN PORTRAIT D'APRÈS J.-P. LAURENS ET VINGT EAUX-FORTES ORIGINALES DE E. RUDAUX. Exemple en grand papier offert à CHARLES WITTMANN. Le portrait de FERDINAND FABRE par JEAN-PIERRE LAURENS et les eaux-fortes D'EMILE RUDAUX figurent en triple exemplaires : l'eau-forte pure, une épreuve avant la lettre et avec la lettre.24 cm x 17 cm	200/300
53	[JULES GRÉVY] Faire-part de décès de Jules Grévy. Décédé le 9 septembre 1891. Obsèques du 14 septembre 1891.	30/40
54	ANNALES DE LA PROPAGATION DE LA FOI. RECUEIL PÉRIODIQUE DES LETTRES DES ÉVÊQUES ET DES MISSIONNAIRES, DES MISSIONS DES DEUX MONDES, ET DE TOUS LES DOCUMENTS RELATIFS AUX MISSIONS ET À L'ŒUVRE DE LA PROPAGATION DE LA FOI. Tome soixante-dixième. Lyon-Paris 1898. Récits de missionnaires, notamment de l'Océanie et description de l'Île de Pâques. Nombreuses illustrations d'après des photographies. Cartes et portraits divers. In-8, demi-toile muette. 480 pages.19 cm x 12 cm	120/150
55	LA PETITE RÉPUBLIQUE, JOURNAL SOCIALISTE.N°8155, VENDREDI 12 AOÛT 1898.N°8156, VENDREDI 13 AOÛT 1898, N°8157, SAMEDI 14 AOÛT 1898. Contient les articles suivants de Jean Jaurès :-LES PRÉTENDUS AVEUX DE DREYFUS-L'INNOCENCE DE DREYFUS-DREYFUS ET BERTILLONOn y joint LE SIÈCLE du 7 JANVIER 1898. 2ème ÉDITION. AFFAIRE DREYFUS : L'ACTE D'ACCUSATION et RAPPORT SUR L'AFFAIRE DREYFUS PAR DORMESCHEVILLE. Nombreuses déchirures, manque de conservation.29 cm x 22 cm	40/60
56	M. GORON, LES MÉMOIRES DE M. GORON, ANCIEN CHEF DE LA SÛRETÉ. DE L'INVASION À L'ANARCHIE. Ernest Flammarion Éditeur. S. D., in-8, demi-toile. 334 pages.17,5 cm x 12 cm	20/30
57	LE TRAITÉ SECRET DE LA TRIPLE ALLIANCE, SIGNÉ PAR L'ITALIE, L'ALLEMAGNE ET L'AUTRICHE, EN MAI-JUIN 1891. LA PRÉDICTION DE MADAME DE THÈBES POUR L'ANNÉE 1914. Imprimerie Driay-Cahen, 17 et 18 rue de Poissonnières, 1914. Curieux placard de quatre pages in-folio des prédictions de Madame de Thèbes. Reproductions in-extenso du Traité conclu entre FRANÇOIS-JOSEPH, GUILLAUME II, et HUMBERT 1er.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
58	CLERMONT-TONNERRE Elisabeth de, HISTOIRE DE SAMUEL BERNARD ET DE SES ENFANTS, Librairie Honoré Champion, 1914. In-8 broché, appendice et index. Envoi et lettre autographe au Dr. GUSTAVE LEBON ajoutés. 17 planches hors texte. 420 pages. 22,5 cm x 14 cm	100/200
59	Dessins d'enfant durant la guerre de 1914-1918. ARON Yvonne, Album de dessins d'Yvonne Aron, âgée d'environ 12-14 ans et daté de San Sebastian, 1915-1916. « Son installation - Son intérieur - La mode de l'arrière ». Environ 80 pages de dessins, certains aux crayons de couleur, certains localisés et datés. Format à l'italienne. Dos abimé. 21 cm x 17,5 cm et 20,5 cm x 24 cm	500/800
60	BARRÈS Maurice. DIECI GIORNI IN ITALIA, TESTO FRANCESE E TRADUZIONE. EDIZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA ORNATA DA EMILIO MANTELLI, CURATA DALL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE E DALLA RASSEGNA « L'EROICA » DELLA SPEZIA A BENEFICIO DELLE OPERE DI SOCCORSO AI FERITI E AL MILITARI DELLA GUERRA D'ITALIA. Libreria Internazionale, Firenze, 1917. Imprimé en rouge et noir sur très beau papier vergé, très nombreuses vignettes également en rouge et noir. Frontispice et nombreux bois imprimés en couleur rouge de Emilio Mantelli. In-8 broché, sous couverture décorée d'éditeur, défraîchie. 86 pages. 22 cm x 16 cm	30/40
61	FANTASIO, 11ème année, du n° 227, 1er juillet 1916 au n° 238, 15 décembre 1916. Couvertures conservées, demi-toile bleue. Reliée en demi-percaline, couverture conservée. FANTASIO, 12ème année, du n° 251, 1er juillet 1917, au n° 262, 15 décembre 1917. Couvertures conservées, demi-toile, défauts au dos.	100/200
62	DER GROSSE KRIEG IN EINZELDARSTELLUNGEN. GORLICE-TARNOW. DER GROSSE KRIEG IN EINZELDARSTELLUNGEN. EFT 21. Didenburg i. Gr. 1918. Verlag von Gerhard Stalling. Avec une carte du relief et 5 plans. In-8, broché, sous couverture. 88 pages. Tâches sur la couverture. Défauts au dos. 22 cm x 15 cm	20/30
63	LE PETIT PARISIEN, Mardi 12 novembre 1918. LE JOUR DE GLOIRE. - L'Acte de Capitulation signé hier par l'Ennemi met fin à la Guerre.-L'Apothéose: Triomphal hommage du Parlement à M. Clémenceau, à Foch, à tous les soldats. In-folio. 4 pages.	20/30
64	SVEC VÁCLAV, SIBIRSKÉ HLOZÍ. SBIRKA-SATY-RICKYCH-KRESEB. Irkoutsk, 1919. 7 planches imprimées en couleurs, sous porte-feuille illustré en couleurs. Lithographie Slabu Gsl. Vojsk na Rusi. Couverture lithographiée. L'épopée de la légion tchèque en route dans son train blindé pour la Sibérie afin de rejoindre son pays. Rarissime recueil gravé.	600/800
65	CODE BOLCHEVIK DU MARIAGE. Collection « Les Documents ». Quatrième édition. Paris, Éditions de la Sirène, 7 rue Pasquier, 1920. L'ouvrage comporte une page de titre imprimée à Petrograd à la date de 1919, avec le titre en français et en russe : LE PREMIER CODE DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE RUSSE SOCIALISTE FÉDÉRATIVE DES SOVIET. Édition du Commissariat Populaire de La Justice. In-12, de toile grise, pièce de titre fauve, titre doré, les couvertures conservées. Note de 12 pages sur le Code rédigé par les soins du citoyen ALEXANDRE HOICHBARG, + 92 pages. Bien complet du catalogue des Éditions de la Sirène, relié à la fin. 18 cm x 12,5 cm	150/200
66	TARCALI Robert, QUAND HORTHY EST ROI. Éditions Astra, Paris 1922. ILLUSTRATIONS DE MARCEL VERTÈS. In-8, broché, sous couverture illustrée d'éditeur. 128 pages. Quelques rousseurs sur la couverture. 24 cm x 16 cm	100/120
67	MUSSOLINI Benito. IL NUOVO STATO UNITARIO ITALIANO. Con quattro autografi. [Politeia] Biblioteca di Cultura Politica et Sociale. A. Mondadori, 1927. Le papillon de publicité pour l'ouvrage est collé sur la page de garde. In-8, broché. Couverture en noir et rouge, décorée du faisceau de lecteur du parti fasciste italien. 114 pages. 22,5 cm x 14 cm	20/30
68	MUSSOLINI Benito. L'ÉTAT CORPORATIF. Avec un appendice contenant la Charte du Travail, les principaux textes de loi et quelques aperçus sur l'organisation syndicale corporative. Vallecchi Editore, Firenze. [s.d.. 1933, an XXII] In-8, broché. 150 pages. 21 cm x 15 cm	30/50
69	LE JOURNAL, Mercredi 3 septembre 1930. COSTES ET BELLONTE ONT TRIOMPHÉ. In-folio. 6 pages. Rousseurs aux pliures.	20/30
70	FÜLÖP-MILLER R., IL VOLTO DEL BOLSCEVISMO. Texte en italien. Prefazione di Curzio Malaparte. Traduzione di Giacomo Prampolini. 99 illustrazioni delle quali 43 fuori testo. II Edizione. Milano. V. Bompiani & Co. 1931. Nombreuses planches photographiques hors texte et illustrations. Très important tour d'horizon de la vie artistique et culturelle artistique à l'ère bolchévique. In-4, broché, sous couverture illustrée d'éditeur. 294 pages. Légèrement sali. 24 cm x 17 cm	100/200
71	LE PETIT PARISIEN, 8 mai 1932. LES OBSÈQUES NATIONALES DE M. DOUMER AURONT LIEU JEUDI. Le Corps du Président sera inhumé au Panthéon. In-folio. 8 pages.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
72	SCHEID O., Agrégé de l'Université, LES MÉMOIRES DE HITLER ET LE PROGRAMME NATIONAL SOCIALISTE (ÉTUDE DOCUMENTAIRE). Librairie académique Perrin, Paris, 1933. Comporte en fin de volume une bibliographie national socialiste, ainsi qu'une bibliographie des ouvrages contre le national socialisme. In-8, broché. Fente au dos. 18 cm x 12 cm	50/80
73	6 FÉVRIER 1934. La Nouvelle Société d'Édition, 1934. Brochure largement illustrée par la photographie : photo N. Y. T. (New York Times). Photos France Presses, Keystone, Rol. Double page photographique de l'avancée des Camelots du Roi. In-4, 20 pages brochées, y compris les couvertures. Quelques annotations manuscrites.	20/30
74	L'INTRANSIGEANT, Jeudi 8 février 1934. PARIS AU LENDEMAIN DE L'ÉMEUTE. In-folio. 10 pages. Rousseurs aux plieurs.	20/30
75	L'HUMANITÉ. Jeudi 8 février 1934. LE MINISTÈRE DES FUSILLEURS A DÉMISSIONNÉ. -UN PAS NOUVEAU VERS LE FASCISME: DOUMERGUE SERAIT CHARGÉ DE CONSTITUER UN GOUVERNEMENT DE PLEINS POUVOIRS.- LE PROVOCATEUR CHIAPPE A ,ÉTÉ APPELÉ A L'ÉLYSÉE.- DE L'ÉTOILE AUX GRANDS BOULEVARDS, PUISSANTE DÉMONSTRATION OUVRIÈRE CONTRE LES FASCISTES ET LA POLICE.- DE NOUVEAUX MORTS, DES CENTAINES DE BLESSÉS, À LYON, LA GARDE MOBILE CHARGE LES OUVRIERS QUI RÉAGISSENT VIGOUREUSEMENT. -CONTRE LE FASCISME, CONTINUEZ À MANIFESTER À LA SORTIE DES ENTREPRISES DANS LES GARES, DANS LA RUE, PRÉPAREZ ET ORGANISEZ LA GRÈVE POLITIQUE DE MASSE !- FRONT UNIQUE VENDREDI À 20H PLACE DE LA RÉPUBLIQUE. Contient le compte-rendu de la dernière session du Comité Central en liaison avec la situation politique, ce soir, jeudi 8 février, à 20h30, grande Salle de la Maison des syndicats. 33 rue de la Grange-Aux-Belle : Rapporteur : MAURICE TORRÈS. In-folio. 6 pages. Rousseurs aux plieurs.	20/30
76	PIMPF IM DIENST, EIN HANDBUCH FÜR DAS DEUTSCHE JUNGVOlk IN DER HJ. HERAUSGEGEBEN VON DER REICHSJUGENDSFÜHRUNG. Ludwig Boggenreiter Verlag Postdam. 1934. Premier tirage. Manuel illustré d'éducation pour la jeunesse hitlérienne. In-8, relié, toile bis, couverture ornementée d'un membre des jeunesses hitlériennes, imprimé en noir. 355 pages. 12 cm x 19 cm	80/120
77	DER STAAT, DER ARBEIT, UND DES FRIEDENS. EIN JAHR REGIERUNG ADOLF HITLER. Herausgegeben vom Zigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, 1934. Préface de Baldur von Schirach. L'album est complet de toutes les vignettes en noir et blanc et en couleurs collées dans l'album. In-4. Sous cartonnage d'éditeur orné d'une grande vignette collée, représentant un paysage aux blés moissonnés. 100 pages. 31 cm x 24 cm	60/80
78	RAERGEL Hans Chriftoth, Der Boltstanzler Das Leben des Führers Adolf Hitler für Jugend and Bolt erzählt, Berlin-Lipzig, édition Langenfalza Verlag von Julius Beltz, 1934. Cartonnage décoré. 18,5 cm x 14 cm	80/120
79	LEIPZIG. DAS NÜRNBERG DER DEUTSCHEN ARBEITSFRONT. Ein Bericht in Bildern und Reden über die Reichstagung der Deutschen Arbeitsfront in Leipzig vom 25 bis 30. März 1935 Mit einem Vorwort von Claus Selzner. Im Auftrag der Deutschen Arbeitsfront herausgegeben von Hans Biallas u. Gerhard Starcke. Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher. Nachf., München, 1935. In-8, cartonnage d'éditeur. Avec en fin, le catalogue de la maison d'édition du NSDAP. 192 pages. Exemplaire du rapport du Congrès des syndicats allemands. 14 pages de photographies hors-texte. 23 cm x 15,5 cm	400/600
80	DIRECTIVE D'UN PLAN ÉCONOMIQUE, J.E.U.N.E.S, UN PROGRAMME POUR FAIRE MARCHER LES CITOYENS...NON! UN PLAN POUR FAIRE MARCHER LA CITÉ! Permanence: 45-47, Rue d'Hauteville, Paris - 10ème, tel : Provence 62-60. 1935. In-4, brochure renoétypée, sous couverture agrafée, imprimée en rouge. 24 pages. 27,5 cm x 21 cm	50/80
81	LE DROIT NATIONAL-SOCIALISTE. CONFÉRENCE INTERNATIONALE TENUE À PARIS LES 30 NOVEMBRE ET 1ER DÉCEMBRE 1935. Préface de PIERRE COT, Ministre de l'Air. Rapports de MM MORO DI GIAFFERI, MARIUS MOUTET, HENRY TORRÈS, Monsieur le directeur DELIEURNEUX (Belgique). Monsieur le Pr. MARCK, Dr. ROETTEUR (Allemagne), Pr. LASKI (Angleterre), Sén. BRANTIG (Suède) etc... Paris, Librairie des sciences politiques et sociales, Marcel Rivière, 1936. In-8 broché. 246 pages. Dos en partie arraché. 18 cm x 11,5 cm	80/120
82	HERVÉ Gustave, C'EST PÉTAIn QU'IL NOUS FAUT. Éditions de la Victoire, 1936. In-8 broché, sous-couverture illustrée, figurant un portrait du Maréchal entouré d'un filet aux couleurs du drapeau français. 18,5 cm x 12 cm	15/20
83	Croix de feu : COLONEL DE LA ROQUE. PROGRAMME DE LA SOIRÉE DE BIENFAISANCE DONNÉE PAR LA SECTION DES HALLES. 8 MARS 1936. Sous couverture grise imprimée, ornée d'une architecture surmontée d'un symbole du mouvement des Croix de feu. Lié par un cordon bleu-blanc-rouge. 4 pages. 21,5 cm x 28 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
84	KORBER Robert, PUGEL Theodor, ANTISEMITISMUS der Belt in Wort und Bild, Dresden, R. D Croh Verlag, 1936. Préface du Professeur Dr.Theodor Pugel, 326 pages, cachet d'une bibliothèque de Thuringen. Toile d'éditeur, le dos comportant le titre et l'étoile de David encerclant le monde. Déchirures, dos en partie fendu. 29 cm x 23 cm	100/150
85	OLYMPIA 1936. DIE OLYMPISCHEN SPIELE 1936. IN BERLIN UND GARMISCH-PARTENKIRCHEN. Volumes 1 et 2. Herausgegeben vom Zigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld. Très nombreuses photographies collées, primes du fabricant de tabac ALTONA. Bien complet de la grande carte dépliant du site de la compétition à Garmisch-Partenkirchen dans le Volume 1. Les vignettes 1 à 10 dans le Volume 2 manquent.Deux volumes in-4, toile bleue d'éditeur, décorée de l'Aigle du Reich, surmontant les anneaux olympiques. 128 + 167 pages. 32 cm x 24 cm	200/300
86	HITLER Adolf. PRINCIPES D'ACTION. Editions Bernard Grasset, 1936. Traduit de l'allemand par Arthur. S. Pfannstiel. Exemplaire du service de presse non-coupé. In-8, broché. 264 pages. Couverture froissée, et légère déchirure le long du dos.18,5 cm x 12 cm	40/60
87	L'URSS EN CONSTRUCTION. N°2, Février 1937. Numéro consacré à la République des Soviets Socialiste de Tadjiki. Présentation de V. FAVORSKI. Prises de vue exécutées sous la direction E.L. REGHISTAN, par A. CHAÏKHET et V. KINÉLOVSKI. In-folio, broché. Important défaut à la première page de couverture, qui reste néanmoins parfaitement lisible.	80/120
88	L'URSS EN CONSTRUCTION. N°3, Mars 1937. Numéro consacré au peuple d'Ordjonikidzé (Caucase du Nord). Composition et montage par E.S. E.L. LISSITSKI, texte de TRÉTIAKOV, et de V. STAVSKI. Photos prises par L. ALPERT, avec la collaboration de Z. TCHÉBOTAÏEV. In-folio, broché.	100/150
89	L'URSS EN CONSTRUCTION. N°7, Juillet 1937. Numéro consacré aux Kamtchatka soviétique. In-folio, broché. Défaut à la couverture n'empêchant pas la lisibilité.	80/120
90	LE PETIT PARISIEN, Dimanche 13 mars 1938.L'ARMÉE ALLEMANDE OCCUPE L'AUTRICHE.- LE REICHSFÜHRER SE RENDANT À VIENNE A ÉTÉ REÇU TRIOMPHALEMENT À LINZ. - LE CABINET D'UNION ,SACRÉE NE SE FÉRA PAS : M. LÉON BLUM N'A PU OBTENIR LE CONCOURS DES MODÉRÉS.In-folio. 10 pages.	20/30
91	SPATEN UND ÄHRE. DAS SANDBUCH DER DEUTSCHEN JUGEND IM REICHSARBEITSDIENST. Herausgeber Generalarbeitsführer v. Gönner. Kurt Dowindel Verlag, Heidelberg, 1938. In-8, toile d'éditeur. Nombreuses planches en héliogravures. 288 pages.21 cm x 14 cm	20/30
92	WITTHOEFT Robert, UNSERE EMDEN. Kaperfahrten im Indischen Ozean. Steiniger - Verlage, 1938. 18 planches photographiques hors-texte, et carte. In-8, cartonnage illustré, dos fendu. 204 pages. Ex-libris, des Oberkommandos Der Kriegsmarine, collé sur la page de garde. Nom du destinataire coupé.21 cm x 15 cm	40/80
93	L'ALLEMAGNE SOCIALISTE. En tout temps un facteur a été décisif : l'action. Deutscher Verlag. [s.d. 1939]. Fascicule imprimé en noir et en couleur, de propagande du parti nazi. Illustré de nombreux photo-montages, graphiques et photos. Grand in-4, broché. 54 pages.Importante publication de propagande nazie à destination de la France.	80/120
94	Ordonnances de police. 23 volumes reliés demi chagrin, 1881. Ensemble rare des dispositions de la municipalité parisienne avec une rétrospective historique, comprend les dispositions prises par la municipalité envers les juifs dans les années 1940-1942. Reliure très épidermée, un dos manquant, exemplaire de travail, défauts, quelques annotations manuscrites. 21 cm x 17 cm	500/1000
95	POULBOT, LIGUE NATIONALE CONTRE LE TAUDIS. 4ème pochette. 5 cartes postales sous pochette explicative. 1939.43,5 cm x 31 cm	30/50
96	EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS, CARTE TARIDE N°175. « FRANÇAIS VOICI VOTRE EMPIRE ET SES ROUTES MARITIMES ». Vers 1940.72 cm x 91 cm	30/50
97	PÉTAÏN Philippe, FASCICULE RÉUNISSANT LES DISCOURS DE PÉTAÏN.-Appels : du 16 juin, du 20 juin, du 23 juin, du 11 juillet, du 13 août,-Allocution radiodiffusée par Paris-Mondial à sa première émission le 6 septembre 1940.Allocution du 9 octobre 1940.-Message au peuple français du 11 octobre 1940.-Allocution radiodiffusée du 30 octobre 1940. In-12.36 pages.Couverture absente. 17 cm x 13cm	50/100
98	L'ŒUVRE DU MARÉCHAL PÉTAÏN CHEF DE L'ETAT FRANÇAIS, JUIN-DÉCEMBRE 1940. Imprimerie commerciale du « Nouvelliste », Lyon 1941. Fascicule broché, sous couverture illustrée, imprimée en rouge et bleu illustrée d'un portrait de Pétain dans un encadrement bleu-blanc-rouge. 80 pages. 28 cm x 20 cm	20/30

Ordre Désignation	Estimation
99 C. KERNEIZ, LA CHUTE D'HITLER. Éditions Tallandier, 1940. Envoi de l'auteur : « Au peintre subtil des années du terroir normand, à mon ami Pierre-Jean Launay, souvenir fidèle de C. Kerneiz ». 62 pages (rousseurs). Exégèse du ciel astrologique d'Hitler et de sa destinée. 18 cm x 12,5 cm	60/80
100 BOURET Germaine, SECOURS NATIONAL- ENTRAIDE D'HIVER DU MARÉCHAL. GRÂCE À VOUS DES MILLIERS D'ENFANTS PARTIRONT EN VACANCES. 6 illustrations en couleurs de Germaine BOURET sous enveloppe illustrée à l'effigie du Maréchal Pétain. Imprimerie Deschaux, Paris, vers 1941. 21,5 cm x 15,2 cm	30/50
101 DR. ROBERT LEY. DURCHBRUCH DER SOZIALEN EHRE. Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher. Nachf., München. 1940. In-8, cartonnage de toile bleue, titre argent. Jaquette en couleur conservée (photomontage). Nom du destinataire coupé. 19 cm x 13 cm	40/80
102 Der Grossdeutsche Freiheitskampf, III. Band, Reden Adolf Hitlers, vom. 16 marz 1941 bis 15 Marz 1942, zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf. Munchen. Introduction de Philippe Bouher. 276 pages. Cartonnage d'éditeur, dos toile. 19 cm x 12 cm	60/80
103 DER FÜHRER RUFT. ERLEBNISBERICHTE. AUS DEN TAGEN DER GROSSEN UMSIEDLUNG IM OSTEN. ZUSAMMENGESTELLT VON HEINRICH BOSSE. Zeitgeschichte-Verlag - Berlin, 1941. Livre ayant fait partie de la bibliothèque du Camp de Mathausen, dont il porte le cachet sur la page de titre. On peut lire sur le deuxième plat « Déjeuner - Mathausen - 1.6.45 - évacué - 37 Français. » Sur la page de garde, une dédicace signée par plusieurs officiers américains « Au lieutenant Médecin Caillaud, en témoignage de notre sympathie à la seule mission dont l'efficacité ne se soit pas prévaluée d'une « liaison directe avec le général de Gaulle », Mathausen, le 1.6.45, 130e, Evacuation Hospital. ». Les cinq signatures de médecins officiers américains qui suivent sont illisibles. In-8, toile, brique, titre doré. Tâches, la coiffe supérieure fendue sur deux centimètres. 24 cm x 17 cm	200/400
104 ALMANACH 1942 DE LA LÉGION FRANÇAISE DES COMBATTANTS, PUBLIÉS AVEC L'EXPRESSE APPROBATION DU MARÉCHAL. Nombreuses illustrations. In-8. VIII + 330 + 20 feuillets « Édition spéciale des Bouches-du-Rhône ». + 12 feuillets Répertoire des fournisseurs des Bouches-du-Rhône ». Broché sous couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations D'ANDRÉ ROLDÉS. 20 cm x 14 cm	20/40
105 DE VERCINGÉTORIX À PÉTAÏN. LE DON DE SOI-MÊME. Achevé d'imprimer le 25 décembre 1942 pour qu'en ce jour d'espérance les enfants de France trouvent en ces images l'exemple des vertus qui firent et feront la grandeur de la Patrie. Les illustrations de JEAN CHIEZE sont commentées par JACQUES REYNAUD. Cet album édité par les éditions de la G.P. 80, rue Saint-Lazare, Paris, pour le Bureau de Documentation du Chef de l'Etat, a été tiré sur les presses de Croutzet et Depost, maîtres imprimeurs à Paris. Il a été fait un tirage de luxe limité à cent cinquante exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 150 et réservés à Monsieur le Maréchal PÉTAÏN, Chef de l'État. Exemplaire du tirage normal. 20 feuillets, 10 planches hors texte de JEAN CHIEZE. Fascicule broché sous couverture d'éditeur. 17,5 cm x 21 cm	100/200
106 VENDERPYIL Fritz René, L'ART SANS PATRIE, UN MENSONGE. LE PINCEAU D'ISRAËL. Paris, Mercure de France, 1942. In-8, broché. Le dos présente des lacunes. 62 pages. L'édition était prévue avec 4 documents qui n'ont sans doute jamais été ajoutés. En effet, dans le cours du texte, les références à ces documents ont été rayées au crayon bleu. Certains passages sont mis en exergue au crayon noir. 18 cm x 12 cm	30/50
107 ABÉCÉDAIRE [DU MARÉCHAL PÉTAÏN]. Publication pour enfants éditée par le bureau de documentation du chef de l'État. Photos Gallia, Gendre, report. phot., Rouquet, Trampus. Imprimerie Draeger Montrouge, 1943. Extraordinaire publication de propagande de Vichy. Chaque lettre surmontant un mot choisi pour illustrer la photographie mettant en scène le Maréchal la page en regard. Les encadrements de chaque page jouant avec les couleurs bleu-blanc-rouge. Petit in-12 carré, broché, décoré d'un motif de francisque imprimé argent sur fond bleu-blanc-rouge. 14 cm x 14 cm	600/1000
108 LA DOCTRINE DU MARÉCHAL CLASSÉ PAR THÈMES. 1. Philosophie de la vie et principes de la communauté. 2. Politique intérieure. 3. Politique économique et sociale. 4. Politique extérieure et impériale. 116 pages, broché sous couverture imprimée, cachet projet de la Révolution Nationale, État Français, 13 rue d'Aguesseau, Paris 8e. 20 cm x 18 cm	20/30
109 « APPEL AUX CHEFS », Gouache originale, Anonyme, Projet pour un placard du régime de Vichy, vers 1940. 38 cm x 57 cm	100/150
110 « LA DINGAULLITE (MALADIE HONTEUSE) » Planche de propagande pour la protection de la Santé Publique. Tract anti-gaulliste, antisémite, antimaçonnique. Imprimé en couleurs et signé en bas à droite MARS TRICK. G. MAZEYRIE, Paris. In-8	40/50
111 1940-41. LA GRAND-BRETAGNE CONTRE LA MENACE HITLÉRIENNE. Texte tiré de "L'ANNÉE CRUCIALE", livre de critique militaire de la revue "LA FRANCE LIBRE". Broché, entièrement illustré par la photographie. 48 pages.	20/30

Ordre Désignation	Estimation
112 Fascicule de propagande nazie pour la France.Nombres photos et photomontages, où sont mis en regard la situation en 1918 avec celle de 1943.Fascicule in-12, broché, sous-couverture illustrée.15 cm x 10,5 cm	80/120
113 LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION, Édition intégrale. Édition C.E.A., 1943. Broché, sous couverture d'éditeur. Introduction anonyme de 15 pages : « LA GENÈSE DES PROTOCOLES », « LA LUTTE DE JUDAS CONTRE LES PROTOCOLES », « LE GRAND PROCÈS DE BERNE », ET « L'AUTHENTICITÉ DES PROTOCOLES ». 96 pages.17,5 cm x 13,5 cm	20/40
114 JUNGnickel Max, FLIEGENDE GRENADIERE. 11.-20. Tausend, 1941. Deutscher Wille / Berlin. 26 planches photographiques, certaines double page. In-12, cartonnage d'éditeur décoré d'une escadrille d'avions stylisés bleus sur fond blanc. 19 cm x12 cm	50/100
115 KINDERFIBEL. Verlag Konkordia A.G. Bühl-Baden, 1943. Herausgegeben von Emil Gärtner (Oberschulrat) und Eduard Erweck (Schulrat). Mit vielen Bildern von Karl Geitz. Die Schrift wurde von Karl Zimmer geschrieben. Manuel de lecture à l'usage de la jeunesse. Abondantes illustrations en noir et en couleur. In-4, cartonnage décoré d'éditeur. 96 pages.23,5 cm x16 cm	40/80
116 A. HITLER ET J. GOEBBELS, L'ART DE MENTIR. PETIT MANUEL À L'USAGE DE TOUS CEUX QUI S'EXERCENT À L'ART DÉLICAT DU MENSonge, ILLUSTRÉ DE QUELQUES EXEMPLES CHOISIS, DUS À LA PLUME DES « MAÎTRES DU MONDE ». Publication du bureau d'information Anglo-Américain. FP/108. Vers 1944. Imprimé en noir et rouge, illustrations en couleurs, par EMETT. In-12 carré, sous couverture décorée d'éditeur d'une bande ornée de svastika. Léger manque à la couverture et à la page de garde à droite. 35 pages.15,5 cm x 11,5 cm	100/150
117 STENGEL et GERIGK. LEXIKON DER JUDEN IN DER MUSIK. MIT EINEM TITELVERZEICHNIS JÜDISCHER WERKE. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. Auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen. Bearbeitet von Dr.Theo Stengel. Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Dr. habil. Herbert Gerigk. Leiter des Amtes Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP. Bernard Hahnefeld Verlag / Berlin. 12 - 14 Tausend. 1943. Cachet ex-libris Rud. Vasiček. In-8, cartonnage d'éditeur. 404 pages. Dos arraché.20 cm x 14 cm	50/80
118 ILUUSTRIERTER BEOBACHTER, Numéro du 4 mai 1944. En couverture, Hitler et Goering décorent un soldat de la Croix de fer. ILUUSTRIERTER BEOBACHTER, Numéro du 11 mai 1944.	30/30
119 LUFTGEOGRAPHISCHE BESCHREIBUNG DER FRANZÖSISCHEN KANALKÜSTE.Oberkommando der Luftwaffe. Luftwaffenführungsstab. Berlin, 1944. In-4 broché.Deux volumes : 168 + 218 pages Bien complet des trois grandes cartes dépliantes en couleur reprenant la côte française atlantique. L'ensemble donnant une représentation complète des côtes françaises à la fois en plan topographique et en photos aériennes 28 cm x 21cm	400/600
120 CAMPAGNE D'ITALIE 1944, PAPIERS DU CAPITAINE LALLEMANT, COMMANDANT LES TROUPES DE SAPEURS DE CHEMINS DE FER (1940), PUIS CHEF DE LA SECTION GÉOGRAPHIQUE EN ITALIE (MARS JUILLET 1944).- Ordre de mission,-Citation,-Nombreux documents relatifs à l'action des forces françaises rattachées aux troupes américaines dont laissez-passer manuscrit pour la traversée du Garigliano, 18 au 25 avril 1944.-Ordre de mission top secret émanant du quartier général de la 7ème armée US, signé par leColonel Caldwell,-Liste de paquetage,-Récapitulatif des missions du capitaine Lallemant à M. le Lieutenant Colonel Chef de formation géographique aux Armées à Alger, datée de mai 1944.-Etc...	80/100
121 LE MASSON H., LA MARINE FRANÇAISE SE BAT. Librairie Hachette, Paris, 1944.Nombres photographies en héliogravure. Les pages de garde et les couvertures d'après des compositions d'H. BRENET. In-4 à l'italienne. Cartonnage illustré d'éditeur.Première publication à la gloire de la marine française combattant pour les Forces Françaises Libres.28cm x 25 cm	20/30
122 THE PALESTINE YEAR BOOK. 5706. Review of Events July 1944 to July 1945. Volume I. Edited by Sophie A. Udin. Zionist Organization of America, Washington D.C. 1945. In-8, cartonnage de toile bleue. Bien complet de la carte de la Palestine par D. Benvenisti. M.A. et B. Lurye M.A. 532 pages.13 cm x 18 cm	100/200
123 INTER, ACTUALITÉS ET LECTURES, N°19 DU 23 JANVIER 1946. « La vraie vie du monstre Petiot ». Article d'Henry Pignolet, sur le début du procès du docteur Petiot. Folio.16 pages.	40/50
124 POLANSKI Jacques, LA PRESSE, LA PROPAGANDE, ET L'OPINION PUBLIQUE SOUS L'OCCUPATION. Centre de Documentation Juive Contemporaine : Série « Études et Monographies ». Éditions du Centre, Paris 1946. Broché. 160 pages. Manque au dos.22 cm x 15 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
125	BILLIG Joseph, LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL AUX QUESTIONS JUIVES (1941-1944). Préface d'Edmond Vermeil, Professeur honoraire à la Sorbonne et à l'Institut d'Etudes Politiques. Deux tomes. Éditions du Centre. Paris 1955. In-4, broché. Tome 1 : 390 pages. Tome 2 : 380 pages.22 cm x16,5 cm	80/120
126	KAMMERER Albert, Ambassadeur de France. LA TRAGÉDIE DE MERS EL-KÉBIR. L'ANGLETERRE ET LA FLOTTE FRANÇAISE. Les origines, l'histoire et les responsables d'un des événements les plus dramatiques et les plus douloureux de la guerre. Éditions Médecis, Paris, 1945. In-8, broché. 86 pages.18 cm x 12 cm	20/30
127	MÉMORIAL DES FONCTIONNAIRES DU CORPS PRÉFECTORAL ET DE L'ADMINISTRATION CENTRALE. MORTS AU COURS DE LA GUERRE 1939-1945. [s.d. vers 1946]Avant-propos de Émile Bollaert, compagnon de la Libération, déporté 1944-1945, président de l'association des fonctionnaires du Ministère de l'Intérieur. Imprimé au Service du Matériel de la sûreté nationale, Strasbourg. In-8 de 101 pages. Cartonnage bleu, titré « MÉMORIAL », entouré d'un filet argent. On y trouve une biographie et un portrait photographique de chacun des disparus mort pour la France.24 cm x16,5 cm	30/50
128	BOURDAN Pierre, Carnet des jours d'attente, juin 1940-1944, édition Pierre Trémois. Exemplaire numéroté. 1945. Le faux titre comporte un portrait de Pierre Bourdan en député de Paris signé par Oberlé et daté 1946, ainsi qu'une dédicace de l'auteur. Exemplaire non coupé, couverture conservée, demi reliure bordeaux titre doré.	20/30
129	LE FIGARO, Dimanche 27 août 1944.De l'Arc de Triomphe à Notre-Dame, les acclamations d'une foule immense et frémissante salue sur son passage le Général de Gaulle.FRANC-TIREUR, Dimanche 27 août 1944.De l'Arc de Triomphe à la Concorde, de Gaulle descend à pied dans une clameur immense.DÉFENSE DE LA FRANCE, ANCIEN ORGANE CLANDESTIN DE LA RÉSISTANCE(Fondé sous l'Occupation ennemie le 14 juillet 1941). Le Général de Gaulle à l'Arc de Triomphe.CE SOIR, GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATIONS INDÉPENDANT. Samedi 26 août 1944.Vive la Liberté, le Général de Gaulle à Paris.FRANC-TIREUR, Samedi 26 août 1944.Une journée historique : de Gaulle à Paris. Les Allemands capitulent. La Foule en délire acclame ses libérateurs.Cinq numéros in-folio, d'un feuillet recto-verso. Quelques défauts.	50/100
130	LIBÉRATION DE PARIS, 18 AOÛT-26 AOÛT 1944. Préambule du Colonel ROL TANGUY. Album photographique, reprenant les épisodes de la Libération de Paris. On retrouve au centre de l'album une croix de Lorraine imprimée en bleu-blanc-rouge, à l'occasion de ces journées historiques. Achievé d'imprimer le 26 septembre 1944 sur les presses de l'imprimerie ARTRA, et de la S.A.P.H.O. Broché sous couverture illustrée. Défauts au dos.20 cm x 21cm	50/80
131	LE GÉNÉRAL DE GAULLE, Hachette, achevé d'imprimer le 15 novembre 1945. In-4, sous couverture d'éditeur illustrée. 64 pages. Très nombreuses illustrations photographiques.21 cm x 27 cm	40/50
132	Tract INAUGURATION DE LA VENUE DU GÉNÉRAL LECLERC SOUS LA PRÉSENCE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, SAMEDI 18 JUIN 1949.	30/40
133	LE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ. MONTAGE DE JEAN HAROLD. TEXTES DE « QUI VOUS SAVEZ ». Denoël, Paris 1964. Cartonnage illustré d'éditeur. 94 pages. Bien complet du triptyque des portraits à découper du Général de Gaulle. 18 cm x 18 cm	30/40
134	PARKMAN Francis, FRANCE AND ENGLAND IN NORTH AMERICA. Samuel Eliot Morison, Faber [1954]. Ex-libris manuscrit au verso du premier plat : « Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc de Nemours, 1960 ». Bien complet de sa carte dépliant. In-8, toile rouge d'éditeur, couverture conservée. Quelques défauts.22 cm x 14,5 cm	80/120
135	RÉVOLTES, POUR LA CONSTRUCTION DE L'ORGANISATION RÉVOLUTIONNAIRE DE LA JEUNESSE, n°17, avril 1968. In-folio, couverture illustrée. 16 pages. 38 cm x 28 cm	50/80
136	LE GLOBE CÉLESTE EN DEUX ÉMISPÈRES AVEC ZODIAQUE ET LES PLANÈTES FIGURÉES, PAR M. V., A.P.D.R, 1631. Tirage tardif mis en couleurs.43 cm x 56,5 cm	30/40
137	LEMERY Niccolo, CORSO DI CHIMICA, [G.G. Hertz, Venezia 1700]. Exemplaire complet des 7 planches + 1 planche dépliant des symboles des éléments. La page de titre manque. In-8, plein veau d'époque. Très usagé, mors fendu, épidermures. Quelques rousseurs.17 cm x 12 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
138	LA METTRIE Julien Offray de, L'HOMME MACHINE, relié avec DISCOURS PRÉLIMINAIRE. Sous le titre ŒUVRES PHILOSOPHIQUES de M. de La Mettrie. Amsterdam, 1752. In-12, demi vélin d'époque, petit accroc au dos. Défait au bord du premier plat. Exceptionnel exemplaire de l'Homme Machine. Publié à Leyde, de l'imprimerie D'Elie Luzac Fils, 1748. Édition qui comprend sur la page de titre la citation de Voltaire en 6 lignes imprimée en italique. 109 pages. Comprenant : Titre + (IV) Avertissement de l'imprimeur + (XIV) À Monsieur Haller, Professeur de médecine à Gottingue. L'ouvrage est relié avec le DISCOURS PRÉLIMINAIRE, page de titre, + (1) + 78. Il s'agit bien de la deuxième édition Roger Stoddard n°31. Cet ouvrage correspond à celui de la BNF, ŒUVRES PHILOSOPHIQUES DE MONSIEUR DE LA METTRIE VOL.1 bnf.fr- Réf.: ark:/12148/cb119537829.	2000/2500
139	BORDENAVE Toussaint, ESSAI SUR LA PHYSIOLOGIE, Paris, 1764. Relié avec le TRAITÉ DE THÉRAPEUTIQUE OU MÉTHODE DE GUÉRIR, POUR L'INSTRUCTION DES ÉLÈVES EN CHIRURGIE [PAR M. ISAAC G. (GARLON) MAÎTRE-ÈS-ARTS & EN CHIRURGIE, 1755. Deux tomes en un volume. In-12, cartonnage d'époque. 256 pages + 302 pages. Cartonnage de l'époque usagé. Page de titre du premier volume en partie arrachée, manque le nom de l'éditeur. Bien complet des planches dans les trois dépliant du premier tome. 16 cm x 9,5 cm	300/500
140	Par le PROFESSEUR LALLEMAND Claude-François, DE MONTPELLIER, LE HACHYCH. Librairie de Paulin, Paris, 1843. Demi-basane, dos à 4 nerfs, titre doré. Exemplaire Renou. In-8. 230 pages. 17 cm x 11,5 cm	2000/2500
141	MIEUX VIVRE. REVUE MENSUELLE OFFERTE PAR LA FORMULE JACQUEMAIRE, DIRECTION ARTISTIQUE DE GEORGES BESSON. Trois fascicules : N°4 avril 1936 ; N°3, mars 1937 ; N°11 novembre 1936. Publication illustrée par la photographie en héliogravures. SOUGEZ, PERCKHAMMER, SCHALL, JOHN REWALD, ANDRÉ STEINER (portraits de LE CORBUSIER et de VAN DONGEN), JEAN ROUBIER. 18 cm x 13 cm	20/40
142	DOCTRINE DE L'ÉCOLE DE RIO DE JANEIRO, ET PATHOGÉNÉSIE BRÉSILIENNE. CONTENANT UNE EXPOSITION MÉTHODIQUE DE L'HOMÉOPATHIE, LA LOI FONDAMENTALE DU DYNAMISME VITAL, LA THÉORIE DES DOSES ET DES MALADIES CHRONIQUES, LES MACHINES PHARMACEUTIQUE, L'ALGÈBRE SYMPTOMATOLOGIE, LA CLASSIFICATION PHILOSOPHIQUE DES ESPÈCES MÉDICINALES, ET TRENTE-SIX EXPÉRIENCES PURES. PARIS, À L'INSTITUT HOMÉOPATHIQUE, RUE DE LA HARPE N°93. RIO DE JANEIRO, RUE DE S. JOSÉ, N°50. 1849. In-8, broché, sous couverture d'éditeur illustré. 368 pages. Les couvertures sont détachées. Rousseurs dans le corps de l'ouvrage. Un des premiers traités d'homéopathie. Ancienne collection Gustave Bezou 20 cm x 13 cm	200/300
143	PASTEUR Louis, ÉTUDES SUR LE VIN, SES MALADIES. CAUSES QUI LES PROVOQUENT. PROCÉDÉS NOUVEAUX POUR LE CONSERVER ET POUR LE VIEILLIR. PAR M. L. PASTEUR, MÈMBRE DE L'INSTITUT. ÉTUDES COURONNÉES PAR LE COMITÉ CENTRAL AGRICOLE DE SOLOGNE. PARIS. IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DE EXC. LE GARDE DES SCEAUX. À L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE. 1866. Très important envoi au général FAVÉ, aide de camp de l'Empereur (en charge des affaires scientifiques et la technologie) : « Général, il y a dans ce livre une grosse lacune — l'absence de votre nom — qui serait impardonnable si vous ne l'aviez vous-même exigé, par l'habitude qui vous est naturelle de faire le bien et de vouloir qu'on l'ignore. Sans vous, ces études sur le vin n'existeraient pas. Vous les avez fait (sic) naître, soutenues, et encouragées. Que j'ai du moins la satisfaction de l'écrire en première page de cet exemplaire dont je vous prie d'accepter l'hommage, en vous renouvelant l'expression de toute ma gratitude et de mon entier dévouement. Le 22 septembre 1866, L. Pasteur. » Grand in-8. Nombreuses illustrations. 264 pages. Importante déchirure réparée à la couverture. Quelques rares rousseurs dans le corps de l'ouvrage.	1000/1500
144	BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, L'ART DE CONSERVER SA SANTÉ, COMPOSÉ PAR L'ÉCOLE DE SALERNE, TRADUCTION NOUVELLE EN VERS FRANÇOIS, Par. Mr. B.L.M. Au Petit Bourg chez Paul de Cauville, 1888. In-12, demi-marquin à long grain, titre doré, dos orné, tranche supérieure dorée. 106 pages. Réimpression de l'édition de La Haye de 1743, réimprimé aux frais de Paul de Cauville, bibliophile, qui a voulu offrir à ses amis ce petit livre si utile. 10,5 cm x 17,5 cm	50/60
145	PIESSE S., CHIMIE DES PARFUMS ET FABRICATION DES ESSENCES. ODEURS, BOUQUETS, EAUX COMPOSÉES, ÉMULSIONS, PÂTES, TEINTURES, POMMADES, DENTIFRICES, POUDRES. Soixante-dix figures dans le texte. Librairie J.-B. Baillièrre et fils, Paris 1897. In-8, toile d'éditeur. Un catalogue de 14 feuillets de l'éditeur. 376 pages. Rousseurs sur les premiers feuillets. 18 cm x 12 cm	80/120
146	HAVELOCK Ellis, ÉTUDE DE PSYCHOLOGIE SEXUELLE, I. LA PUDEUR. - LA PÉRIODICITÉ SEXUELLE. - L'AUTOÉROTISME. Édition française revue et augmentée par l'auteur, Société du Mercure de France, 1908. Broché. 408 pages. Défauts au dos. 23 cm x 15 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
147	LE CAPITAINE STÉFAN CHRISTESCO, LA RELATIVITÉ ET LES FORCES DANS LE SYSTÈME CELLULAIRE DES MONDES. Nouvelle étude de cosmogonie. Librairie Félix Alcan, Paris, 1921. In-8, broché. Nombreuses illustrations et 2 planches hors-texte dépliantes. Envoi autographe de l'auteur. 302 pages. Défaut au dos. 18,5 cm x 12 cm	100/150
148	RICHER Paul, NOUVELLE ANATOMIE ARTISTIQUE III. COURS SUPÉRIEUR-PHYSIOLOGIE-ATTITUDES-MOUVEMENTS. Plon, Paris, 1921. In-8, broché. 185 pages + 64 planches photographiques d'études de mouvements.	20/40
149	FREUD Sigmund, TOTEM ET TABOU, Interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par le Dr S. JANKÉLÉVITCH. Payot, Paris, 1924. Exemplaire broché, partiellement non coupé, couverture détachée, manques au dos. 23 cm x 14 cm	50/80
150	IMAGO ZEITSCHRIFT FÜR AN WENDUNG DER PSYCHOANALYSE AUF DIE GEISTESWISSENSCHAFTENHERAUSGEGEBEN VON PROF- DR. SIGMUND FREUD, REDIGIERT VON DR. OTTO RANK, DR. HANNS SACHS UND A.J. STORFER, VOLUME X, N° 2/3, ETHNOLOGISCHES HEFT, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Verlag VII, Andreasstrasse 3, 1924. In-4. Couverture effrangée et détachée. Mouillures dans le coin supérieur droit affectant les 80 derniers feuillets.	50/100
151	LENS A.-R. de, LA PRATIQUE DES HAREMS MAROCAINS, SORCELLERIE, MÉDECINE, BEAUTÉ. Préface par les Docteurs Speder, et Lepinay. Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1925. In-4, broché sous couverture d'éditeur. 96 pages.	50/60
152	LA REVUE JUIVE, 1ère année, n°1, 15 janvier 1925 (ALBERT COHEN, ALBERT EINSTEIN, SIGMUND FREUD, MAX JACOB, PIERRE BENOIT, etc...). Librairie Gallimard, Paris, 1925. In-8, broché. Interview avec BLASCO IBAÑEZ. La bande a été conservée. 22,5 cm x 14,5 cm	100/200
153	GHYKA Matila C, LE NOMBRE D'OR. RITES ET RYTHMES PYTHAGORICIENS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE. TOME 1. LES RYTHMES. Précédé d'une lettre de M. PAUL VALÉRY de l'Académie Française. 3ème édition NRF, Paris Librairie Gallimard. Édition de la Nouvelle Revue Française. 1931. In-4, demi-toile bleue. Ex libris. In-4 demi toile bleue, nombreuses figures et illustrations hors texte, 48 planches hors textes. 176 pages. 25 cm x 16,5 cm	30/50
154	HISTOIRE DU QUINQUINA. RÉSUMÉ DOCUMENTAIRE SUR LES ORIGINES, L'INTRODUCTION EN EUROPE, LES RECHERCHES SCIENTIFIQUE, LES DIVERSES UTILISATIONS ET LA DIFFUSION MONDIALE. Reproduction en couleurs de douze fresques ayant illustré l'Histoire du Quinquina à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931. In-8 à l'italienne, broché, sous couverture illustrée d'éditeur. Brochure publicitaire de Dubonnet Quinquina. 18 cm x 12,5 cm	30/40
155	FABRE Ph., Insectes, préface du Docteur J.V. Legros, 96 planches en photogravures. 1936. Défauts au dos, cartonnage éditeur. 32 cm x 25 cm	40/50
156	JEAN HANZELIN, EL.3. Ouvrage rédigé sous la direction de JEAN HANZELIN. Préface de M. FRANCIS PERRIN. Programme de la pile présenté par M. JACQUES ROBERT. Commissariat à l'énergie atomique, Centre d'Études Nucléaires de Saclay, Paris 1958. In-4, toile vert amande, pièce de titre rapportée en jaune et brun. 304 pages. Nombreux diagrammes et photographies, relatifs à la première pile atomique française. 28 cm x 22 cm	200/300
157	TOPOGRAPHIE PARISIENNE. Très important dossier sur une maison parisienne sise au coin de la rue des PETITS AUGUSTINS et de la rue du COLOMBIER [faisant probablement face au coin nord-ouest des terrains de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés]. Ensemble de contrats divers, bordereaux de taxation, inventaires. À partir du 18 avril 1668, contrats entre Monsieur Gilles Delaunay, avocat au Parlement, et M. Lemaçon, seigneur de la Fontaine, inclus un inventaire complet de la maison daté au 12 janvier 1830. Cette maison sise à Paris, rue des Petits-Augustins est sans doute celle portant aujourd'hui le numéro 34 de la rue Jacob.	300/500
158	Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez. Statuts. Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 1856. In-8 broché. 32 pages. La couverture imprimée comporte le cachet des archives historiques de la Compagnie du Canal de Suez. 24 cm x 5,5 cm	120/150
159	COQUART E., AGRANDISSEMENT DE L'ÉCOLE NATIONALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS, ÉTAT ACTUEL 1885, PROJET DÉFINITIF, DISPOSITION GÉNÉRALE DES SERVICES, PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, ÉCHELLE DE 0,003 PAR MÈTRES. Imprimerie Millet, 2 rue Louvois. Tirage de plan repris à l'encre de Chine, approuvé par le Ministre de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts et des Cultes, octobre 1885. Contresigné par P. Dubois, directeur de l'École le 29 septembre 1885, et par l'architecte de l'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts, E. Coquart. Tâches, salissures, marges renforcées et quelques piqûres d'aiguilles. 61 cm x 76 cm	100/200

Ordre Désignation	Estimation
160 E. LARMANJAT, MOSAÏQUES FRANÇAISES, RUE DES ROTONDES 12, À TOURS, USINE À VAPEUR. Affiche catalogue, 1888, représentant des modèles de carreaux de faïence et de mosaïques, imprimée en couleurs. Lithographie Mazon Frères à Nevers.71 cm x 56 cm	60/80
161 PONTS SUR LA MANCHE. SECOND MÉMOIRE JUSTIFICATIF DE LA DEMANDE EN CONCESSION, DÉPOSÉ AVEC LES PIÈCES À L'APPUI AU MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS PAR THE CHANNEL BRIDGE AND RAILWAY COMPANY. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES ET DE CONSTRUCTION D'UN PONT SUR LA MANCHE (LTD).SIÈGE SOCIAL : 110, Cannon street, Londres, E. C., SIÈGE ADMINISTRATIF : 69, rue de la Victoire, Paris. Imprimerie Chaix, rue Bergère, 20, 1891. Rapport sur la reconnaissance hydrographique et géologique du Pas-de-Calais faite en juillet et août 1890, en vue d'un projet d'établissement d'un pont sur la Manche par M. J. Renaud, ingénieur hydrographe de la Marine. In-4. 4 planches dépliantes, une planche en couleur des coupes géologiques du détroit. 80 pages. Exemplaire bien complet, débroché. Manque la première de couverture.31 cm x 24 cm.	200/300
162 A. LECERE, FABRIQUE SPÉCIALE D'APPAREILS POUR LA CANALISATION ET L'ASSAINISSEMENT DES MAISONS ET DES VILLES. A. LECERE.ROBINETIER CONSTRUCTEUR HYDRAULICIEN. BREVETÉ s. g. d. g. 12, RUE DES LIONS SAINT- PAUL, 12, PARIS, 1893. 122 planches illustrées, robinets, appareils pour arrosage de jardins et pelouses, fontaines, douches et accessoires, robinetterie pour lavabo, bassins, gargouilles, vases et coupes de jardin, évier, cuvettes, siphons, etc.30 cm x 24 cm	150/300
163 ÉTABLISSEMENTS GRUNBERG, LÉON ET Cie. CATALOGUE GÉNÉRAL. HYDROTHÉRAPIE. SALLES DE BAINS. ROBINETTERIE. CUIVRERIE. ÉCLAIRAGE. FONTES DE BÂTIMENT. CANALISATION. CHAUFFAGE AU GAZ. CUISINE AU GAZ. CHAUFFAGE PAR L'ÉLECTRICITÉ. 49 RUE DE TANGER. Catalogue de 1908. Première partie de 129 planches, certaines en couleurs. Et deuxième partie de 61 planches. Très nombreuses illustrations. Demi-toile, titre doré. Salissures et coins abîmés.32 cm x 25 cm	150/300
164 LAHOR Jean (pseudonyme de H. CAZALIS), LES HABITATIONS À BON MARCHÉ. UN ART NOUVEAU POUR LE PEUPLE. Librairie Larousse, Paris, vers 1900. In-8, exemplaire débroché. 104 pages. Les couvertures manquent de conservation.22x19cm	50/100
165 VAN GELUWE Léon,L'HÔTEL COLBERT DE VILLACERF, 23 RUE DE TURENNES À PARIS. En vente à la Librairie Honoré Champion, Paris, 1907. Exemplaire truffé, contenant des dessins originaux de Van Geluwe montés sur onglet, ainsi qu'un certain nombre de plans et gravures, cartes postales anciennes représentant des éléments de l'Hôtel de Villacerf. Il a été ajouté trois feuillets manuscrits sur Madame de Villacerf, épithame. Exemplaire personnel de Van Geluwe avec son ex-libris, dans une reliure trois-quarts maroquin bleu. Exemplaire en grand papier. 44 pages. Dos frotté, étui. 32 cm x 23 cm	200/300
166 [CONSTRUCTION DU MÉTRO DE BERLIN] ZUR ERÖFFNUNG DER UNTERGRUNDBAHN NACH WESTEND. ÜBERLICK ÜBER VORGESCHICHTE UND BAUAUSFÜHRUNG DER BAHN. DARGESTELLT VON P.WITTIG KÖNIGKICHER BAURAT. DIREKTOR DER HOCHBAHNGESELLSCHAFT. Berlin, 16 mars 1908.Broché, sous couverture d'éditeur (tâches d'encre). Mors supérieur fendu. 24 pages.Nombreuses illustrations, grand plan dépliant en couleurs.	150/200
167 AUTOCATALOGUE. RECUEIL DES CATALOGUES DES INDUSTRIES MÉCANIQUES. Édité par l'Office d'éditions d'art, 4 rue Castellane Paris, 1927. Extraordinaire catalogue concernant l'ensemble du monde automobile, fabricants, carrossiers, fournisseurs en tous genres, presses automobiles, etc... Des milliers de documents en noir et en couleurs. Fort in-4, toile d'éditeur décorée. Reliure défraîchie.32 cm x 25 cm	80/100
168 LIVRE D'OR OFFICIEL DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE. PARIS 1937. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE. Editions Spec, Paris, 1938. In-4, dos à nerfs, titres dorés, tranches supérieures dorées, cartonnage. 400 pages. Très richement illustré par le procédé de la photogravure. Nombreuses photos par Kollar, Chevojon, Baranger, O'Doyé, etc...35 cm x 27 cm	50/60
169 DULILIU Marcu,Architectures 1930-1940, Bucarest, 1946. Nombreuses illustrations de l'architecte Duliliu Marcu, toile d'éditeur26 cm x 22 cm	30/40
170 L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE. Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme. Décembre 1950. 102 pages. POUR UN PLAN NATIONAL D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE. Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme. Février 1950. 32 pages.Deux fascicules in-8, brochés, sous couverture d'éditeur. 23 cm x 15,5 cm	80/120
171 CHOMBART DE LAUWE P.H., PARIS ET L'AGGLOMÉRATION PARISIENNE, TOMÉ II, MÉTHODES DE RECHERCHES POUR L'ÉTUDE D'UNE GRANDE CITÉ, PUF, 1952. Broché, sous couverture illustrée d'éditeur. 112 pages.24 cm x 18,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
172	HABITAT, REVISTA BRASILEIRA DE ARQUITETURA, DECORAÇÃO, ARTES PLÁSTICAS E ARTESANATO, N° 47 MARS-AVRIL 1958. In-4, sous couverture d'éditeur illustrée. 84 pages. Défauts au dos.32 cm x 23 cm	60/80
173	VARENDE Jean de la, LES AUGUSTIN-NORMAND, SEPT GÉNÉRATIONS DE CONSTRUCTEURS DE NAVIRES. 1960. In-4 broché sous couverture illustrée d'éditeur. 236 pages. Carte de vœux des chantiers Augustin-Normand pour l'année 1961 ajoutée. Quelques très rares rousseurs.24 cm x 19 cm	80/100
174	WANKEL Felix, ROTARY PISTON MACHINES, CLASSIFICATION OF DESIGN PRINCIPLES FOR ENGINES, PUMPS AND COMPRESSORS. London, Iliffe Books, LTD, 1965. Petit folio, illustré, toile bleue d'éditeur. 64 pages. 30 cm x 21,5 cm	
175	APPALTO CONCORSO INTERNAZIONALE DEGLI INTERVENTI DIRETTI AL CONSOLIDAMENTO DELLA TORRE PENDENTE DI PISA AI FINI DELLA SUA STABILITA. Vol.1 Progetto. Progettisti : ELIO GIANGECRO, FERNANDO LIZZI, JEAN KERISEL, RICCARDO MORANDI. Collaboratori : GIOVANNI CARNEVALE, FRANCESCO GRASSO. Ministero dei Lavori Pubblici. Commissione per il consolidamento della Torre pendente di Pisa. (Legge 19 maggio 1965 n°506) Soc. An. Fondedile. Progetto n°1844. In-folio, toile verte, titre doré. 120 pages ; 17 planches dépliantes ; 3 planches en couleurs ; 7 planches simples ; 5 tableaux graphiques.Nombreuses annotations, calculs et croquis au crayon dans le corps de l'ouvrage, ainsi que de nombreux surlignages au stabilo jaune.	1000/1200
176	PARIS VOIE PERIPHERIQUE RAPIDE, SUPER PERIPHERIQUE 1974, étudié et présenté par U.A.T. Urbanisme Aménagement Tourisme et Campenon Bernard Europe, GTM Travaux publics, Fougerolle, SNCI, Société générale d'entreprise, architecte conseil A. Arsac. In-4 à l'italienne, reliure spirale, couverture illustrée. Plans dépliant, nombreuses illustrations. 19 pages. 21 cm x 30 cm	100/150
177	LIMOUSIN Léonard, Peintre de portraits d'après les catalogues de ventes, de musées et d'expositions qui se sont occupés de ses émaux, par R Boudery, E Lachenaud, société française d'édition d'art, Paris, 1897. Envoi de Monsieur et Madame Lachenaud au Président Mercier. Exemple débroché. 25 cm x 16,5 cm	50/80
178	COURAJOD Louis, L'ÉCOLE ROYALE DES ÉLÈVES PROTÉGÉS. PRÉCÉDÉ D'UNE ÉTUDE SUR le caractère de L'ENSEIGNEMENT DE L'ART FRANÇAIS AUX DIFFÉRENTES ÉPOQUES DE SON HISTOIRE. ET SUIVI DE DOCUMENTS SUR L'ÉCOLE ROYALE GRATUITE DE DESSIN, FONDÉE PAR COURAJOD. Chez J.-B. Dumoulin, Libraire de la Société des Antiquaires de France, Quai des Grands Augustins, 1874. In-8, toile verte, pièce de titre doré. Frontispice gravé, comporte une table alphabétique des noms d'hommes contenus dans l'histoire de l'École des Élèves protégés. Rousseurs au frontispice. 264 pages.22,5 cm x 14,5 cm	20/40
179	C. PERCIER ET P.F.L FONTAINE, RECUEIL DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES, COMPRENANT TOUT CE QUI A RAPPORT A L'AMEUBLEMENT. COMME VASES, TRÉPIEDS, CANDÉLABRES, CASSOLETTES, LUSTRES, GIRANDOLES, LAMPES, CHANDELIERS, CHEMINÉES, FEUX, POÊLES, PENDULES, TABLES, SECRÉTAIRES, LITS, CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABOURETS, MIROIRS, ÉCRANS, ETC. Paris, Chez les auteurs, au Louvre; P. DIDOT L'AINÉ, IMPRIMEUR, RUE DU PONT DE LODDI, N°6 ; ET LES PRINCIPAUX LIBRAIRES 1812. Cartonnage d'époque.Intro 43 pages + 72 planches. Quelques rousseurs. Plat supérieur détaché.	150/300
180	FONTENAY, E., LES BIJOUX ANCIENS ET MODERNES. PRÉFACE PAR M.VICTOR CHAMPIER. OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 700 DESSINS INÉDITS. EXÉCUTÉS PAR M. SAINT-ELME GAUTIER SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR. SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART, PARIS 1887.Demi-toile verte, pièce de titre et fleurons dorés, couverture et dos conservés. 520 pages.	200/300
181	EXPOSITION EUGÈNE DELACROIX, ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, QUAI MALAQUAIS, PARIS 1885.Exceptionnel exemplaire dédicacé par ALFRED ROBAUT, à son ami « M. ROGER MARX », de cette « seconde édition, encore bien imparfaite ». L'ouvrage comporte des corrections autographes et quelques numéros bis ajoutés. In-8 broché. Les couvertures manquent de conservation. Trace de scotch. 19 cm x 13 cm	300/600
182	MELOT Michel, L'ŒUVRE GRAVÉ DE BOUDIN, COROT, DAUBIGNY, DUPRÉ, JONGKIND, MILLET, THÉODORE ROUSSEAU. Arts et Métiers Graphiques, Paris 1978. In-4, toile d'éditeur, jaquette illustrée. 294 pages.	30/40
183	BERTALL, LE GRELOT AU SALON 1872. Première, deuxième, troisième, et quatrième livraison. On retrouve dans la deuxième livraison, page 20 « COMBAT NAVAL PAR MANET » ; et au quatrième numéro, page 32 : « UN COIN DE TABLE PAR FANTIN-LATOURE » avec FANTIN-LATOURE, VERLAINE, BAUDELAIRE, MANET, etc...Les quatre livraisons ont été brochées artisanalement. Nombreuses vignettes coloriées au pochoir. 32 pages au total. In-8	80/120
184	MONET Claude et RODIN Auguste, texte de Octave MIRBEAU et Gustave GEOFFROY, EXPOSITION CLAUDE MONET - AUGUSTE RODIN, Galerie Georges Petit 1889. 24,5 cm x 16 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
185	VENTURI Lionello et PISSARRO Ludovic-Rodo, CAMILLE PISSARRO (catalogue raisonné de l'oeuvre). Paul Rosenberg éditeur, 1939. 2 vol., in-4, brochés, sous couverture d'éditeur. Légers manques au bas du dos du volume de planches. Un des mille exemplaires numérotés. 30 cm x 22 cm	500/700
186	VENTE DES AQUARELLES ORIGINALES DE LA COLLECTION GUILLAUME. Galerie Georges Petit, les jeudi 6 et vendredi 8 juin 1894. Commissaire-priseur Me Paul Chevallier, expert Georges Petit. In-8 de 442 numéros. Exemplaire broché, défauts au dos et aux couvertures.	50/100
187	ROBIDA Michel, LE SALON CHARPENTIER ET LES IMPRESSIONNISTES. La bibliothèque des Arts, Paris, 1958. Envoi de l'auteur à Jacques Lassaingne. In-8, broché.	40/50
188	Catalogue de la collection MOREAU NELATON Tableaux, Dessins, Aquarelles et Pastels, offerte à l'État Français et exposée au Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1923. Broché. 24 cm x 15,5 cm	20/40
189	ESSAIS D'ART LIBRE, REVUE MENSUELLE, Tome III, février-juillet 1893, Paris, Administration et rédaction des essais d'art libre, Girard, Paris. Sur la couverture et le titre médaillon composé par MAURICE DENIS, comportant la devise « Vers le mieux ». In-8, articles D'ALPHONSE GERMAIN, ROINARD, DUMUR, MAUCLAIR, HENRI MAZEL, JEAN DOLANT, CHARLES MORICE, etc... Table, exemplaire débroché. 279 pages. 19 cm x 13,5 cm	100/200
190	GOURMONT Rémy de, LE LIVRE DES MASQUES, LES MASQUES AU NOMBRE DE XXX dessinés par F. VALLOTTON, Paris, Mercure de France, 1896. Édition originale. In-8, toile rouge. 18 cm x 11 cm	60/100
191	ATGET, SAINT-GERMAIN DES PRÉS 1900 VU PAR ATGET, préface de PIERRE DESCAVES, édité par le comité de la quinzaine de Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1951. Broché, couverture illustrée d'éditeur. Envoi d'YVAN CHRIST « Pour Monsieur Raymond Cogniat, Saint-Germain-des-Prés sans Sartre, bien sincèrement, Y. Christ ». 18 cm x 12,5 cm	80/100
192	LETTRES DE MARIE-CHARLES DULAC AVEC UN PORTRAIT. Paris. Librairie Bloud et Cie 1905. 4 rue Madame et rue de Rennes, 59. MCMV. In-4, broché. Portrait de l'artiste en frontispice. 158 pages. 28 cm x 19 cm	50/80
193	GRAND-CARTERET John, IMAGES GALANTES ET ESPRIT DE L'ÉTRANGER. BERLIN, MUNICH, VIENNE, TURIN, LONDRES. 242 ILLUSTRATIONS DES JOURNAUX : WIENER CARICATUREN ; WIENER WITZBLATT ; SECT ; BOMBE ; FIGARO ; LUCIFER SIMPLICISSIMUS ; AUSTER ; KLEINE WITZBLATT ; SATYR ; FLIRT ; KLADDERADATECH ; LUNA ; ASINO ; JUDY ; PICK-ME-UP ; PASSE-PARTOUT. Paris Albin Michel, éditeur, 22 Rue Huyghens. 1905. In-8, broché. 258 pages. 21 cm x 13 cm	30/40
194	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, A SKETCH BOOK BY TOULOUSE-LAUTREC, OWNED BY THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. INTRODUCTION BY CARL O. SCHNIEWING. Curt Valentin, New York 1952. Important album de fac-similés, format à l'italienne, non paginé. Etui taché. 26,5 cm x 17 cm	20/40
195	L'Art Public, numéro 1, 1er juin 1907, Revue Internationale d'Institut d'Art Public. Broché sous couverture illustrée. Défauts au dos. 32 cm x 23 cm	100/150
196	BRACQUEMOND, ŒUVRES DE BRACQUEMOND, EXPOSÉES À LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS. SALLE D. CATALOGUE AVEC UNE ÉTUDE DE LÉANDRE VAILLAT. Salon de 1907, Paris. Exemplaire numéroté, un des 200 sur papier verger d'Arches. Envoi de BRACQUEMOND : « À mon E.D. Sagot ». Préface de LÉANDRE VAILLAT. XXIX + 17. Quelques annotations manuscrites dans les marges du catalogue. In-4 broché sous couverture repliée. 29,5 cm x 19 cm	100/150
197	TABLEAUX DE ROMAINE BROOKS. Exposition à la galerie Durand Ruel du 2 au 18 mai 1910, texte de Roger Marx dédié à d'Annunzio, liste des tableaux exposés sous la troisième de couverture. 14 cm x 11 cm	60/100
198	UNE GRANDE MAISON FRANÇAISE D'ART MODERNE, les galeries éditions d'art Bernheim- Jeune. Plaquette, in-8. Nombreuses illustrations, tarifs de location des salles ajoutés. 38 pages. 24 cm x 16 cm	40/50
199	JARRY Alfred, PEINTURES GRAVURES ET DESSINS DE ALFRED JARRY. Collège de Pataphysique et Cercle Français du Livre, Paris 1968. In-4, à l'italienne, couverture d'éditeur illustrée. 128 pages. 20,5 cm x 20,5 cm	20/30
200	LA REVUE BLANCHE (ALFRED JARRY), N° DU 15 MAI 1901, N° 191, 12e ANNÉE, TOME 26. Numéro comportant 3 spéculations d'Alfred Jarry : -L'Étude de la Langue Anglaise ; -Essai de Définition du courage ; -La Photographie des Accidents. Vignettes de PIERRE BONNARD. In-8 broché. 25 cm x 16,5 cm	30/50

Ordre Désignation	Estimation
201 Collection d'Alexandre NATANSON, jeudi 16 mai 1929 à l'Hôtel Drouot, Dubreuil, expert Josse et Hessel, Etienne Bignou, certains prix noté ainsi que les acheteurs : Félix Fénéon ... Petits accidents en tête du dos, empoussiérage.	60/80
202 LEMORDANT Jean-Julien, Catalogue exposition galerie Guérault, Paris, 26 avril-12 mai 1917.Ensemble de l'œuvre décorative du peintre, JEAN-JULIEN LEMORDANT, esquisses, études et dessins, 310 numéros décrits. Nombreuses illustrations, dont les fresques pour l'hôtel de l'Épée à Quimper. In-8, broché, 1917.19,5 cm x 15 cm	80/120
203 Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER, LES ARTS FRANÇAIS, n°24, 26, 27, 1918-1919. Contient en annexe le rapport de l'œuvre "Association suisse-romande de l'art et de l'industrie fondée en 1914. Rapport de la sous-commission de l'enseignement, présentée au conseil de direction, par M. Ch.-E. Jeanneret, architecte à Paris". Numéro 25 sur Auguste Lepere. 4 numéros in-8 brochés. Importante série d'articles de Le Corbusier. Ensemble complet du rapport de Charles Edouard Jeanneret. 27 cm x 18,5 cm	150/200
204 BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE. RÉDACTEURS : MM. FÉLIX FÉNÉON, GUILLAUME JEANNOT, PASCAL FORTHUNY, ANDRÉ MARTY, TABARANT. Deuxième année, n°1 1er janvier 1920, au numéro 24 15 décembre 1921. Paris, Bernheim-Jeune et Cie Éditeurs. In-8, demie-toile verte, titre doré. 628 pages.20 cm x 14 cm	300/500
205 TABARANT Adolphe, LA VIE ARTISTIQUE AU TEMPS DE BAUDELAIRE. Paris, Mercure de France, 1942. Édition originale. In-8, broché. 515 pages. Quatrième de couverture détachée.23 cm x 15 cm	20/40
206 LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, Septième année numéro 79, 1er avril 1920. Au sommaire: Dada par ANDRÉ GIDE, articles de SUPERVIELLE, GHEON, ROBERT MORRIS, DRIEUX-LA-ROCHELLE, JEAN-RICHARD BLOCH. In-8 broché. 23 cm x 15 cm	40/50
207 BISHOP & GARRETT PARIS, SPECIMEN OF PRINTING AND BINDING. Vers 1920. Grand in-4. Demi-toile d'éditeur. 442 pages de spécimens typographiques de cette firme typographique parisienne qui imprimait en langue anglaise. Tâches de décoloration au dos.30 cm x 20 cm	100/150
208 RAYNAL Maurice, LADO GOUDIACHVILI, Au Sans Pareil, Paris, 1925. In-4, broché, sous couverture d'éditeur. 22 pages et 30 planches hors-texte des oeuvres de GOUDIACHVILI. Petite tâche en bas de la couverture	200/300
209 Victorio MACHO, MONOGRAFÍA DE VICTORIO MACHO, Editorial Victoria, 1926. Précédé de TRES DIALOGOS FINGIDOS par JUAN DE LA ENCINA.74 planches de reproductions d'œuvres de VICTORIO MACHO, dessins, sculptures, et sculptures monumentales. In-folio. Toile bis, décorée d'une large composition de VICTORIO MACHO. Nombreuses tâches et salissures. Le texte préliminaire comporte de nombreuses rousseurs.34 cm x 26 cm	50/100
210 ANNUAIRE DE L'ART DÉCORATIF MODERNE, 1931. Publié sous les auspices de la Société des Architectes Modernes-de la Société des Artistes Décorateurs-de la Chambre Syndicale des Artistes Décorateurs Modernes. In-8 broché, sous couverture illustrée d'éditeur. 504 pages. Couverture détachée. 22 cm x 14 cm	50/80
211 DUFET Michel, MEUBLES, ENSEMBLES, DÉCORS. RECUEIL DE DOCUMENTS ET DE COMMENTAIRES SUR LA DÉCORATION D'INTÉRIEUR MODERNE CONTEMPORAINE.Préface de Henri FOLLOT. Edition du décor d'aujourd'hui. Directeur Jacques de Brunhoff. 1945. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. In-4. Jaquette. Très nombreuses illustrations, dont planches hors texte en couleur. Défauts à la jaquette. 30 cm x 23,5 cm	100/200
212 NEBESKY V. M., L'ART MODERNE TCHÉCOSLOVAQUE (1905-1933), Librairie Félix Alcan, Paris, 1937. In-4, cartonnage décoré d'éditeur. 186 pages de texte, 148 planches de reproduction d'œuvres.23,5 cm x 20 cm	50/60
213 RUSSOLO Luigi, AL DI LÀ DELLA MATERIA, ALLA RICERCA DEL VERO, ALLA RICERCA DEL BELLO, ALLA RICERCA DEL BENE, Milan, Fratelli Bocca Editori, 1938, an XVI, de la Révolution fasciste. In-8, broché. 301 pages.Important envoi de RUSSOLO à FANNY HEFTER.21 cm x 12,5 cm	200/300
214 GREY Roch (pseudonyme D'HELENE OETTINGEN), HENRI ROUSSEAU, PRÉFACE D'ANDRÉ SALMON, GALERIE RENÉ DROUIN, éditions Tel. S.D.Grand in-4, 128 planches en noir et en couleurs. Tirage limité à 1030 exemplaires.Couverture déchirée et tâchée, manque au dos. 32 cm x 25 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
215	LÉVÊQUE Jacques-Henri, Ensemble comportant : une lettre manuscrite pour demander à ANDRÉ BRETON sa collaboration pour ORBES à l'occasion de l'anniversaire de la mort de PICABIA; le projet de la lettre figure également, ainsi qu'un projet de note mémorandum. Il mentionne aussi pour la collaboration de ce numéro, MARCEL DUCHAMP, MAN-RAY, ARP, CAMILLE BRYEN, JEAN VAN HEECKEREN, PIERRE DE MASSOT, MICHEL PERRIN, BERNARD FRICKER, P. A. BENOÎT. On ajoute une invitation pour une exposition FRANCIS PICABIA - PEINTURES RÉCENTES, à la Galerie du Luxembourg, pour le vernissage du 11 avril 1948. On y joint un autre catalogue de 10 pages pour une exposition FRANCIS PICABIA à la galerie Hausmann par Monsieur DANTHON, de 123 numéros décrits. Ensemble de documents de format in-8.	50/80
216	FORMES ET VIE, n°1. Revue trimestrielle de synthèse des arts (1951). Comité de patronage LE CORBUSIER, ALBERT GLEIZE, FERNAND LÉGER, FREDO SIDES. In-4, reliure spirale, sous couverture illustrée en couleurs de LE CORBUSIER. Contient des articles de : -LE CORBUSIER, « LES LIENS ENTRE LES ARTS PLASTIQUES ET LE NOYAU (URBAIN) ». -FERNAND LÉGER, « L'ARCHITECTURE MODERNE ET LA COULEUR ». -BEOTHY, « FONCTIONNALISME ET EURYTHMIE ». -MICHEL AIMÉ, « UTILITÉ D'UNE SYNTHÈSE ». -LOUIS GIRERO, « L'ÉVOLUTION DE LA PLASTIQUE DES AÉRONEFS ». 31 cm x 24 cm	100/200
217	RECY Georges de, DÉCORATION DU CUIR. GRAVURE, CISELURE, MODELAGE, PYROGRAVURE, MOSAÏQUE, TEINTURE, PATINE. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, 26 rue de Racine. In-8, broché, couverture décorée d'éditeur. 314 pages, et 4 pages du catalogue Flammarion. 23 cm x 14,5 cm	20/30
218	ARMSTRONG JONES Tony (Lord Snowden), LONDON. Weidenfield & Nicolson, 1958. Grand in-4, sous jaquette illustrée, non paginé. 30 cm x 24 cm	30/50
219	A NET OF FIREFLIES, Anthologie, Japanese haiku and haiku paintings, with verse translations and an essay by HAROLD STEWART, Charles Tuttle, Tutland Vermont, Tokyo Japan, 1964. In-8, toile d'éditeur illustrée, nombreuses illustrations en couleurs. La bande a été conservée, étui cartonné. Index, relié à la japonaise. 180 pages. 20,5 cm x 14 cm	30/40
220	MORTENSEN Niels Th., DANSK BILLEDKUNST. Skandinavisk Bogforlag - Odense, 1964. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. In-8 à la Bradel de toile rouge. 320 pages. 21 cm x 15,5 cm	20/30
221	LEBEL Robert, L'ENVERS DE LA PEINTURE. 1. DES MŒURS ET COUTUMES DES TABLEAUISTES. Éditions du Rocher 1964. Illustré de 18 collages. Envoi de l'auteur à Jean-Jacques [probablement son fils]. In-4, broché sous couverture typographique. 122 pages.	20/30
222	ANDREESCU, RADU BOGDAN, Editura Meridiane, Bucarest, 1969. In-4. Toile d'éditeur, jaquette, étui. 376 pages. Très nombreuses illustrations en couleurs. 28 cm x 25 cm	30/40
223	SHAW JAMES BRYAN, THE ITALIAN DRAWINGS OF THE FRITZ LUGT COLLECTION. Institut néerlandais, Paris, 1983. 3 volumes in-4. Sous jaquette illustrée. 26 cm x 20 cm	200/300
224	SPINDLER Charles, COSTUMES ALSACIENS. Éditions Alsacia, s. d. 29 reproductions en couleurs, sous chemises d'éditeur. In-4. 31 cm x 23 cm	30/40
225	HILER Hilaire, FROM NUDDITY TO RAIMENT. AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF COSTUME. Librairie de France, Paris, 1929, E. Weyhe, New-York, 1929. Demi-maroquin havane, titre doré, tranche supérieure dorée. Coiffe supérieure fendue. Exemplaire n°2 dédié par l'auteur à son ami Sisley HUDDLESTON. Grand in-4. Table. 304 pages. Très nombreuses illustrations de ce grand classique de l'histoire des origines du costume. 29 cm x 23 cm	300/500
226	ANNENKOV Georges, EN HABILLANT LES VEDETTES. Robert Marin, 1951. In-8 broché. 342 pages. Nombreux dessins et photos hors texte. Couverture illustrée par Annenkov en photo-montage. 19 cm x 15 cm	20/30
227	BEATON Cecil, THE GLASS OF FASHION, Doubleday Company and Co, New York, 1954. In-8, nombreuses illustrations de CECIL BEATON, index, toile d'éditeur illustrée. 397 pages. 24 cm x 15,5 cm	30/50
228	DIOR Christian, HOMMAGE À CHRISTIAN DIOR, 1947-1957, Musée des Arts de la Mode, Union des Arts Décoratifs, Paris 1986. Grand in-4, broché, sous couverture illustrée en couleurs par GRUAU. 232 pages. Dos tâché.	20/30
229	HYPPOLITE CLAIRON, MEMOIRES ET RÉFLEXIONS, SUR LA DÉCLAMATION THÉÂTRALE; PUBLIÉS PAR ELLE-MÊME. SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE. À Paris, Chez F. Buisson, Imp.-Lib., An VII de la République. In-8, demi-maroquin vert, orné au fer à motifs baroques, titre doré. 380 pages. Mouillures au frontispice et au feuillet préliminaires. Faux-titre manquant. 20 cm x 13 cm	60/100

Ordre	Désignation	Estimation
230	NOS ARTISTES. ANNUAIRE DES THÉÂTRES ET CONCERTS, 1901-1902. Préface d'ALFRED CAPUS. Portraits et Biographies, suivis d'une Notice sur les Droits d'Auteur, la Censure, les Associations Artistiques, les Principaux Théâtres. Gravure de M. LOUIS GASLEIR. Librairie Paul Ollendorff, 1901. 410 pages + LXI. Plein maroquin mosaïqué, reliure à décor art déco figurant de larges bandes fauves, entourées de larges filets dorés. Dos orné d'un décor géométrique, titre doré. Mors fendus. 14,5 cm x 9,5 cm	20/30
231	CHOSSES DE THÉÂTRE. 2ème année, numéro spécial sur l'art des spectacles en Tchécoslovaquie, mai 1923. In-8, broché, nombreuses illustrations. Articles de CAREL CAPEK, VESELY, HENRI-PIERRE ROCHÉ. Couverture en mauvais état. 14,5 cm x 19,5 cm	20/40
232	EXPOSITION DE CENT ANS DE THEATRE, MUSIC-HALL ET CIRQUE. Organisée au profit de la « Société des Amis du Louvre » (Reconnue d'utilité publique). Du 25 mai au 13 juillet 1936. Chez MM. BERNHEIM-JEUNE, Éditeurs d'Art. In-8, 128 numéros décrits. Couverture piquée. 62 pages. 20,5 cm x 15 cm	30/50
233	SAKHAROFF Clothilde et Alexandre, Programme du ballet "Prélude à l'après-midi d'un faune". Orchestre sous la direction de J.E. SZYFER, chef d'orchestre du théâtre National de l'Opéra. Programme signé à l'encre par Clothilde et Alexandre Sakharoff. Illustré de photos de Brassai, Saad, Iris. Texte d'Alexandre Sakharoff. In-4, sous couverture illustrée par Ph. Petit.	60/100
234	POUCHKINE et TCHAIKOVSKY, illustré par G. Annenkoff, LA DAME DE PIQUE. Opéra en sept tableaux d'après POUCHKINE, musique de TCHAIKOVSKY, Paris, 1943. Grand programme in-4, pour l'opéra illustré par ANNENKOFF. On y joint le synopsis de l'opéra, également illustré par ANNENKOFF, pour les représentations du samedi 8 et jeudi 27 mai 1943. 31,5 cm x 24 cm	80/100
235	L'HERBIER Marcel, EL DORADO, MÉLODRAME CINÉMATOGRAPHIQUE. Éditions de la Lampe Merveilleuse, Paris 1921. Catalogue de la Sirène in fine. In-8 broché, couverture d'éditeur illustrée. Très nombreuses planches hors-texte reproduisant des photogrammes du film. Petit manque à la couverture. 120 pages.	20/30
236	BRUNIUS Jacques B., EN MARGE DU CINÉMA FRANÇAIS. Arcanes, 1954. Couverture illustrée par MARCEL DUCHAMP. In-8 broché. Exemplaire non coupé. Nombreuses planches hors-texte. 19 cm x 14 cm	60/100
237	LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER. Scénario original de JEAN RENOIR, Adaptation : JEAN RENOIR ET JEAN SERGE. Mise en scène : JEAN RENOIR. Adjoint pour la réalisation technique. Y.A. HUBERT. Scénario polycopié du film de JEAN RENOIR, daté 15 décembre 1958. 126 pages, broché, à l'italienne. Polycopie R. Mazières. Grand plan graphique dépliant du tournage avec dates des séquences, indications de tous les acteurs, numéros de téléphone des lieux de tournage, etc... Plan de tournage du mercredi 11 février 1959, mentionnant le studio 14, des Buttes Chaumont ajouté. Comédiens convoqués : JEAN-LOUIS BARRAULT, TEDDY RILIS, JEAN TOPART, GASTON MODOT, JACQUES CATELAIN, etc... quelques corrections manuscrites à l'encre rouge, bleue, verte 26,5 cm x 20,5 cm	500/1000
238	PANASSIER Hugues, DOUZE ANNÉES DE JAZZ 1927-1938, Corrêa 1946. In-8, exemplaire broché non coupé. Nombreuses photographies de jazzmen. 288 pages. 18,5 cm x 12 cm	20/40
239	MALTÊTE René, PARIS DES RUES ET DES CHANSONS. Éditions du Pont-Royal, Del Duca-Laffont, 1961. Présentation de JACQUES PRÉVERT, avant-propos de MAURICE CHEVALIER. Texte de ROBERT GIRAUD, SERGE GAINSBURG, PIERRE MAC ORLAN, RENÉ LAGARY, CHARLES AZNAVOUR, GEORGES BRASSENS, JACQUES GRELOT, ALBERT SIMONIN, FRANCIS BLANCHE, PIERRE DEVAUX, RENÉ FALLET, MOULOUDI, LOUIS DUCREUX, ANDRÉ ARDELLET, PIERRE DESTAILLES, ROBERT LAMOUREUX, LÉO FERRÉ, CHARLES TRENET, ROBERT ROCCA, BORIS VIAN, FRANCIS LEMARQUE, PIERRE-JEAN VAILLARD, ALEXANDRE BRÉFORT, JACQUES ESTÉREL, PIERRE SEGHERS, JEAN FERRAT, FRANCIS CLAUDE. Illustrations de BERNARD BUFFET, SINÉ, PEYNET. Très nombreuses illustrations photographiques. In-4, cartonnage illustré d'éditeur figurant les pavés parisiens. 128 pages.	20/30
240	SAMUEL Claude, PANORAMA DE L'ART MUSICAL CONTEMPORAIN, avec des textes inédits de A. GOLÉA, A. HODEIR, P. BOULEZ, I. XENAKIS, M. LE ROUX, J. BOURGEOIS, M. FANO, MAURICE BÉJART. Nrf Le Point du jour, 1962. In-8, broché, index. 840 pages. 19 cm x 14 cm	60/80
241	VON BUGASSEN, Carl Heinrich, Schass; raftkein, der Kinder Otteb, deren schaz im zimmel ift, 1764 des Banfenhaufes, cartonnage d'époque à l'italienne 11 cm x 8,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
242	BERQUIN Arnaud, L'AMI DES ENFANS (sic), 24 parties en 8 volumes. Janvier 1782 - Décembre 1783. Les quatre premiers volumes portent la mention de la seconde édition revue et corrigée, Tissot, Théophile Barrois, quai des Augustins, 1783. Les quatre suivants, portant les tomaisons 5 à 8, sont en édition originale du premier tirage et portent sur la page de titre « A paris, au bureau de l'Ami des Enfants (sic), Rue de l'Université, au coin de celle du Bac, n°28. S'adresser à Monsieur Le Prince, Directeur. » Et porte la date 1783. Il est à noter que le numéro de septembre 1783 n°9 est imprimé sur papier bleuté. In-12, huit volumes en plein veau, filet doré sur les plats, dos lisse, pièce de titre et de tomaisison, décor au petit fer. Les reliures manquent de conservation, quelques trous de vers, défauts aux coiffes et épidermures. Les pièces de titre des volumes 1 et 4 sont absentes, ainsi que la pièce de tomaisison du numéro 5. Le volume 5 comporte au recto du faux titre le prospectus de souscription pour 1783. 13,5 cm x 9 cm	400/600
243	BONNIN C.-J.-B., LETTRE SUR L'ÉDUCATION, ÉCRITE EN OCTOBRE ET EN DÉCEMBRE 1823 DANS SA PRISON, PAR LE PUBLICISTE C.-J.-B. BONNIN SUR L'ÉDUCATION DE SA FILLE. Vernarel et Tenon libraires, Paris 1825. In-8, demi-veau vert. Filet doré et encadrement au petit fer. Dos orné, titre doré. 332 pages. Reliure en veau glacé vert de l'époque encadrement à la roulette de motif de palmettes et rosaces dorées, dos orné, passé. Accident à la coiffe supérieure. Quelques rousseurs, le premier feuillet de l'avertissement manque à cet exemplaire. Seul deux exemplaires repertoriés BNF Tolbiac au CLC 457099473 et Waseda University Library Tokyo numéro 010701089290. 17 cm x 11,5 cm	200/300
244	DE LA SALLE Jean-Baptiste, LES RÈGLES DE LA BIENSÉANCE ET DE LA CIVILITÉ CHRÉTIENNE. Chartres, chez Poignant, libraire-relieur, rue des Changes 44, 1826. In-12, sous couverture muette, en vélin blanc. 100 pages.	80/120
245	NOUVEL ALPHABET DES ANIMAUX ILLUSTRÉ SUIVI D'HISTORIETTES FABLES ET CONTES POUR L'INSTRUCTION ET L'AMUSEMENT DE LA JEUNESSE. Le Bailly, Paris, sans date (vers 1830). Ouvrage orné de 52 figures (gravées sur bois). In-12, broché, préparé pour la reliure. 14 cm x 8,5 cm	60/80
246	LEIGH Percival, DOYLE Richard, MANNERS AND CUSTOMS OF YE ENGLYSNE. DRAWN FROM YE QUICK BY RICHARD DOYLE. TO WHICH BE ADDED SOME EXTRACTS FROM MR. PIPS HAS DIARY. CONTRIBUTED BY PERCIVAL LEIGH. Published by Bradbury & Evans, 11 Bouverie Street, Fleet Street. 40 planches hors-textes illustrées par Richard Doyle. In-4 à l'italienne. Demi-veau cerise, épidermures au dos, coins frottés, tâches d'encre sur la toile du premier plat, titre doré, tranche dorée. 28 cm x 22 cm	30/50
247	BEECHER STOWE Harriet, UNCLE TOM'S CABIN : OR, LIFE AMONG THE LOWLY. 130,000 copies — 306,000 volumes. Boston : John P. Jewett and Cie. Cleveland, Ohio : Jewett, Proctor 1 Worthington 1852. Édition populaire, imprimée sur deux colonnes. 166 pages + 1 feuillet de publicité de l'éditeur annonçant que 300,000 exemplaires ont déjà été vendus. Ce feuillet est doublé et comporte des manques importants. Demi-chagrin vert, titre doré, reliure fortement épidermée. Fortes rousseurs affectant les 20 premières pages. 24 cm x 16 cm	80/100
248	BUFFON Georges-Louis Leclerc de, Histoire naturelle, Paris, Librairie Janet, vers 1860. Contenant 24 pages par Albert Chereau avec une notice explicative d'H. Magnin, veuve Magnin et fils. 24 planches lithographiées en couleur. Percaline rouge d'éditeur décoré d'un lion, le titre et le lion frappés à froid et dorés, le tout dans un encadrement de grecs et de filets. Format à l'italienne. 31 cm x 25cm	300/400
249	Théâtre lyonnais de guignols publié pour la première fois avec introduction et des notes. N. Scheuring, éditeur, 1865. Frontispice gravé à l'eau forte par Jean-Marie FUGERE. 352 pages, couverture salie, exemplaire débrouché. 24 cm x 16 cm	80/100
250	KOENIG Marie, POUPÉES ET LÉGENDES, préface de MAURICE BOUCHOR, illustrations de MATHEY. 48 planches hors texte en couleurs, S.D. In-4, toile d'éditeur verte, ornée des fers de la Ville de Paris et de l'inscription Prix Municipal. L'ouvrage est déboîté et le dos comporte une longue déchirure, une étroite mouillure courant au travers de l'ouvrage, dans le haut des pages, n'affectant pas le texte ni les planches. 28,5 cm x 21cm	200/300
251	FORSYTHE Clarence, OLD SONGS FOR YOUNG AMERICA. HARMONIZED BY CLARENCE FORSYTHE. DECORATED BY OSTERTAG. New York, Doubleday Page & Co., 1901. Album à l'italienne, in-4, toile d'éditeur décorée. 48 pages. Nombreuses illustrations en couleur. Envoi autographe de l'illustrateur à Bernard Boutet de Monvel. 30 cm x 26 cm	100/150
252	WADE Blanche Elizabeth, A GARDEN IN PINK. With numerous drawings and decorations in color by LUCY FITCH PERKINS, and twelve illustrations from photographs. Chicago A.C. McClurg Company, 1905. Grand in-8, relié plein veau vert olive, plat à quatre filets dorés, dos à cinq nerfs orné de motifs végétaux, doré au petit fer, tranche supérieur dorée. Reliure légèrement insolée et épidermée.	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
253	LEAR EDWARD, THE BOOK OF NONSENSE, TO WHICH IS ADDED MORE NONSENSE, BY EDWARD LEAR, WITH ALL THE ORIGINAL PICTURES AND VERSES. Frederick Warne & Co, sd London — New York, Copyright Edition. In-4 à l'italienne, toile verte d'éditeur. Légères tâches. 25,5 cm x 21 cm	100/150
254	GRAND'AIGLE Henri, LA MÉTHODE ROSE DE DESSIN, Henri Laurens éditeur Paris. s.d., vers 1920. Recueil de modèles de dessins pour illustrations enfantines. In-4, broché à l'italienne sous couverture. Quatre volumes :- Album n°9 : Maison et paysage.- Album n°11 : Les moyens de locomotion (voiture, avion, auto, bateau).- Album n°12 : Petit dictionnaire du mouvement.- Album n° 14 : Les oiseaux. Les albums n'ont pas été utilisés, et comporte une pastille numéroté indiquant qu'ils proviennent sans doute de l'archive de l'éditeur. 27 cm x 21 cm	80/100
255	SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE, PAR R. BOUTET DE MONVEL, OUVRAGE ORNÉ DE VINT- ET-UNE GRAVURES HORS TEXTE DE MAURICE BOUTET DE MONVEL, librairie Plon et Compagnie, 1921. Toile d'éditeur décorée, avec pièce de titre dorée sur parchemin contre-collé, couvertures conservées, tirage en grand papier. Déchirure dans la marge de la page 63.	80/100
256	THOMPSON SETON Ernest, LIVES OF THE HUNTED. CONTAINING A TRUE ACCOUNT OF THE DOINGS OF FIVE QUADRUPEDS AND THREE BIRDS, AND IN ELUCIDATION OF THE SAME, OVER 200 DRAWINGS. Hodder & Stoughton, London, 1924. Entièrement illustré par SETON. Très nombreuses planches hors-texte et dessins marginaux. In-8, toile verte d'éditeur décorée, titre doré. 362 pages. 20,5 cm x 15 cm	20/30
257	[HENRI D'ALLEMAGNE], LA TRÈS VÉRIDIQUE HISTOIRE DE NETTE ET TINTIN VISITANT LE VILLAGE DU JOUET. Recueillie par Henry René d'Engamella, Maire élu de la Commune Libre de Joujouville. Soixante-dix illustrations dans le texte par J. Vasquez. Imprimée chez Repin, à Joujouville, l'an 1927. On la trouve à Paris chez Schemit, Libraire, 52 rue Lafitte. Cartouche sur le frontispice portant la mention manuscrite de la main d'Henri d'Allemagne : « Le présent exemplaire portant le n°33 a été spécialement imprimé pour Monsieur Kahn, administrateur de la Société des Bébés et Jouets. Henri d'Allemagne, 15 mars 1927. » In-folio, broché, couverture illustrée d'éditeur. Illustré en couleurs avec de très nombreux photomontages. 150 pages.	300/400
258	DE FOE Daniel, AVENTURES DE ROBINSON-CRUSOE, avec 20 Grav. et Notes. Ch. Baudouin, Imprimeur à Paris. Chez Chassaignon, Libraire. Rue du Marché-Neuf, N°3. 1817. In-12 relié, plein veau, titre doré, pièce de titre en maroquin bordeaux, numérotation en maroquin vert, dos décoré de palmettes et de filets dorés. Quatre tomes reliés en deux volumes. Pour le premier tome : 170 + 182 pages. Pour le second tome : 182 + 166 pages. Reliure défraîchie, frottée et épidermée.	100/200
259	DE FOE Daniel, ROBINSON CRUSOE, Illustrations de G. FRAIPONT. Henri Laurens Éditeur Paris. [s.d.] In-4, plein vélin, peint d'une grande composition originale de G. FRAIPONT comportant le titre, reproduisant le frontispice au lavis sépia et à l'encre brune. Le deuxième plat reproduit le cul-de-lampe de fin. Étui. Nombreuses illustrations de G. FRAIPONT, dont certaines en couleurs. 26 cm x 22 cm	150/200
260	ČAPEK Carl, POST. POLIZEI HUNDE UND RÄUBEREI. Illustrations de Fritz Wolff. Williams & Co. Verlag / Berlin-Grunewald. 1933 In-8, cartonnage illustré d'éditeur. 30 cm x 15 cm	20/40
261	REBOUX Paul, GÉRARD EST UN AS. Illustrations de MAUZAN. Ernest Flammarion éditeur. 1933. In-8. Nombreuses illustrations dans le texte et nombreuses planches hors texte en couleurs. Page de garde illustrée, cartonnage d'éditeur illustré. 160 pages. 25,5 cm x 18 cm	20/30
262	DURIAN Wolf, KAI AUS DER KISTE. EINE GANZ UNGLAUBLICHE GESCHICHTE. Illustrations de Fritz Eichenberg. Franz Schneider Verlag Leipzig. [S.D.] 41.45 Tausend. 2 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte. In-12. Cartonnage illustré d'éditeur. 80 pages. 19 cm x 13 cm	30/50
263	MUNARI Bruno, JAMAIS CONTENTS, Editions du Pré-aux-Clercs, 1946. Livre à système, imprimé en lithographie en couleurs. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. 31x24cm	80/100
264	CARRIERE Paul, ALI PRINCE KABYLE. UN CONTE ALPHABÉTIQUE DE PAUL CARRIERE. ILLUSTRÉ PAR JEAN FERRIEU. Éditions de Port-Royal. 89, rue d'Amsterdam-Paris. 1947. In-8 broché à l'italienne, sous couverture d'éditeur illustré. 30 pages. 16 cm x 24 cm	20/30
265	REMIZOV Alexis, RONGETOUT-TRAPUE TROTINETTE-MOUSTACHUE, illustré par JEAN CAGNARD. Éditions du Scorpion, 1950. In-8 à l'italienne, couverture d'éditeur illustrée.	40/60
266	VALLIÈRES Jean des, DRAOUI, LE PETIT MAROCAIN. Par JEAN DES VALLIÈRES, images de HERVÉ DE MORVAN. Editions P.I.A. 4, Rue Cimarosa, Paris (16e). 1953. In-4, broché, sous cartonnage d'éditeur illustré. 20 pages.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
267	EYMA Xavier, LES FEMMES DU NOUVEAU MONDE. D. Giraud, Libraire-Éditeur, Paris, 1853. In-8, demi-basane, 4 nerfs, dos orné, titre doré. 320 pages. 18 cm x 12 cm	50/80
268	DE VALERIO Théophile, LES POPULATIONS DES PROVINCES DANUBIENNES EN 1854. 15 eaux-fortes, imprimées sur papier de Chine collé, en premier état avant la lettre, signées dans la planche. Quatre d'entre elles sont contresignées au crayon dans la marge en bas à droite. Comprenant entre autres :- Planche 1 : Serrechaner du régiment frontière de Sluin.- Planche 3 : Serrechaner du régiment frontière d'Ottochaz.- Planche 4 : Sentinelle égyptienne dans la Dobrustscha.- Planche 5 : Bozoraatic, ober-pascha des Serrechaner de Sluin.- Planche 5 : Femme mariée de Belgrade.- Planche 14 : Jeune bachi-bouzouck arabe, camp de Silistrie.- Planche 17 : Bachi-bouzouck de l'armée d'Anatolie (camp de Silistrie).- Planche 18 : Chef des bachi-bouzouck de la Syrie, Acer.Folio. Sous portefeuille d'éditeur de toile noire. Titre doré, manquant de conservation.	800/1000
269	LE ROY DE KERANIU CAPITAINE AU LONG COURS.AVENIR DU COMMERCE ET DES PORTS- FRANÇAIS-PAQUEBOTS TRANSATLANTIQUES. Paris, le Doyen de Meaux, libraire-éditeur au Palais Royal, 1857. In-8, reliure, plein maroquin aux armes, dos à nerfs, décoré d'ancres de marine, titre doré, tranches dorées. Le mors supérieur légèrement fendu sur deux centimètres. Plaidoyer pro domo du Capitaine Le Roy de Keraniou, pour la création à partir de Brest, d'un port pour l'exploitation de paquebots transatlantiques. Reliure signée de Despierres [Relieur de l'Empereur Napoléon III]. 234 pages. Rousseurs éparses.	200/400
270	A. GUINNARD, TROIS ANS D'ESCLAVAGE CHEZ LES PATAGONS. Deuxième édition, P. Brunet, Paris 1861. In-8, demi-basane, titre doré, filets dorés. Bien complet de la carte dépliant, et du catalogue d'éditeur relié in fine. 340 pages. Quelques rousseurs. 17x11cm	100/120
271	Capitaine PELLETIER DOISY, Mon raid Paris-Tokyo, illustré de 48 bois originaux de Jacques Boullaire. Edition numérotée 1011. Impression dans les ateliers de Lapina pour la société anonyme des ateliers d'aviation Louis Bréquet. 1924. Broché, couverture d'éditeur. Empoussiérage. 25,5 cm x 22 cm	80/120
272	COSTES et LE BRIX, LA GRANDE CROISIÈRE DE COSTES ET LE BRIX. Dessins et aquarelles de JEAN HALLO. Lapina & Fils éditeurs, Paris, 1928. Exemple numéroté, nombreuses illustrations, 10 planches en couleurs, aquarellées au pochoir. Portrait des deux aviateurs en frontispice gravé à l'eau-forte par Gorvel. In-4, broché, cartonnage décoré d'éditeur. 102 pages. Rousseurs. 28 cm x 22 cm	80/120
273	CHAPLIN Charlie, MES VOYAGES, Éditeur Simon Kra, introduction par P.A. HOUROY. 9ème édition, 1928. In-8 broché, couverture illustrée par PAUL COLIN. Nombreuses reproductions photographiques hors-texte. Petites déchirures en tête et en pied le long de la couverture. 18,5 cm x 12 cm	80/120
274	NIZEROLLES R. M. de, LES VOYAGES AÉRIENS D'UN PETIT PARISIEN À TRAVERS LE MONDE. Publication en livraison, du numéro 1 (21.10.1933) au numéro 100 (18.9.1935). Bien complet de toutes ses couvertures de livraison. 100 livraisons de 16 pages chacune. J. Ferenczi, et fils Éditeurs. Chaque livraison comprenant une grande illustration pleine page. Deux volumes in-4, cartonnage. 28,5 cm x 21 cm	30/50
275	PAQUEBOT NORMANDIE. EXCELSIOR, numéro spécial consacré à « Normandie ». In-Folio, mai 1935. 18 pages. Pliures. L'ATLANTIQUE, JOURNAL QUOTIDIEN DE LA CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE : 1. 1er voyage du S.S. Normandie, numéro spécial, 2ème jour, Aller. Imprimé à bord. 26 pages. Illustré par Albert SEBILLE : « La Normandie » (1886, au départ du Havre). 2. 1er voyage du S.S. Normandie, numéro spécial, 4ème jour, Aller. Imprimé à bord. Sous couverture illustrée de Raoul DU GARDIER : « Entrée du Port de New York ». 3. 1er voyage du S.S. Normandie, numéro spécial, 2ème jour, Retour. Imprimé à bord. 24 pages. Couverture illustrée par CASSANDRE. Déchirure marginale, et tâche d'encre, dessin repassé à l'encre bleue. Une page détachée, et manque de conservation. 4. 1er voyage du S.S. Normandie, numéro spécial, 24 mai 1935, inauguration du S.S. Normandie par le Président de la République et Madame Albert Lebrun, marraine du Paquebot. Discours de Monsieur Lebrun. 8 pages in-folio. La page 5 a été découpée et comporte un important manque. Couverture illustrée de Jean AUVIGNE. 36 cm x 27,5 cm	60/80
276	CABLE Boyd, A HUNDRED YEAR HISTORY OF THE P. & O. PENINSULAR AND ORIENTAL STEAM NAVIGATION COMPANY. 1837-1937. Ivor Nicholson and Watson, Londres, 1937. Édition Originale. In-4, page de garde représentant les routes exploitées par le P. & O. Toile d'éditeur, titre doré. Premier plat décoré du blason du P. & O. frappé d'or, avec leur devise : Quis. Nos. Separabit. Illustré de planches hors-texte, certaines en couleurs. Nombreuses notes marginales au crayon. Un appendice de 10 pages donne les silhouettes de tous les bâtiments exploitées par le P. & O. 289 pages. 24 cm x 18 cm	30/50
277	VERTEX Jean, LA MARINE ET SON CŒUR, Éditions Paul DUPONT. In-8 broché, 1948, envoi de l'auteur. 350 pages. 18,5 cm x 14 cm	20/30

Ordre Désignation	Estimation
278 ATLAS DE MERCATOR. PLANS DU POITOU. POICTOV. Siue Pictauiae descriptio. In-folio. Texte imprimé au dos. Pliures, déchirures marginale à droite, n'affectant pas le sujet. Réparation à la pliure, en dessous du cuivre, dans la marge inférieure.43 cm x 51 cmDimensions du cuivre: 29 cm x 46,2 cm	100/200
279 RABELAIS François, LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, DOCTEUR EN MÉDECINE, DONT LE CONTENU SE VOIT À LA PAGE SUIVANTE. AUGMENTÉES DE LA VIE DE L'AUTEUR, & DE QUELQUES REMARQUES SUR LA VIE ET SUR L'HISTOIRE. AVEC L'EXPLICATION DE TOUS LES MOTS DIFFICILES. ET LA CLEF NOUVELLEMENT AUGMENTÉE, TOME 1. M DC LXXXXI. In-16, XXIV + 500 pages, contient les Livres 1, 2, et 3.-LIVRE 1 : GARGANTUA.-LIVRES 2 ET 3 : LES FAITS ET DITS HÉROÏQUES DU BON PANTAGRUEL. Bien complet des clefs de RABELAIS et de la table des chapitres. Plein veau d'époque aux armes, dos à cinq nerfs. Caisson orné au petit fer, titre doré. Travail de roulette sur les tranches. La reliure présente des défauts dus à des attaques de vers superficielles et présente un léger manque en queue du dos. Reliure aux armes de JOACHIM DE DREUX-BRÉZÉ (1649-1716), abbé du Folgoët Chanoine de l'église de Paris, prieur de Biencourt, et de Saint-André de Joigny, conseiller au Grand Conseil. En effet, celui-ci, élu au Grand Conseil, a ajouté le collier du Grand Conseil à ses armes. Les armes figures aussi au quatrième plat de la reliure. Vers 1690.8 cm x 13 cm	600/800
280 RABELAIS François, ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS CONTENANT LA VIE DE GARGANTUA ET CELLE DE PANTAGRUEL. AUGMENTÉS DE PLUSIEURS FRAGMENTS ET DE DEUX CHAPITRES DU VE LIVRE RESTITUÉS D'APRÈS UN MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE. PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE HISTORIQUE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE RABELAIS. AUGMENTÉE DE NOUVEAUX DOCUMENTS. PAR P. L. JACOB. BIBLIOPHILE. NOUVELLE ÉDITION, REVUE SUR LES MEILLEURS TEXTES ET PARTICULIÈREMENT SUR LES TRAVAUX DE J. LE DUCHAT ET DE S. DE L'AULNAIE. ÉCLAIRCI QUANT À L'ORTHOGRAPHE ET À LA PONCTUATION, ET ACCOMPAGNÉE DE NOTES SUCCINCTES ET D'UN GLOSSAIRE. PAR LOUIS BARRÉ ANCIEN PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE. ILLUSTRATIONS PAR GUSTAVE DORÉ. Paris J. Bry Ainé, librairie-éditeur, 27 rue Guénégaud, 27. 1854. In-4, demi-marquin bordeaux à cinq nerfs, titre doré, tranche supérieure dorée. 340 pages. Quelques très légères rousseurs. Reliure moderne dans le goût de l'époque.28,5 cm x 20,35 cm	50/80
281 PERRIN, WERTHÉRIE, troisième édition. Entièrement revue, et augmentée de plusieurs morceaux de poésie par l'auteur. Ornée de Gravures. Chez Louis, Libraire rue Saint-Séverin, An 2 de la République française, 1795. Plein veau raciné, dos lisse orné, filet doré. Pièce de titre bordeaux et de toison verte, doré au fer. Deux volumes, in-12. 175 + 165. 13,5 cm x 9 cm	100/150
282 BALZAC Honoré de, NOUVEAUX CONTES PHILOSOPHIQUES PAR M. DE BALZAC. MAÎTRE CORNÉLIUS. MADAME FIRMANI. L'AUBERGE ROUGE. Louis Lambert. Bruxelles, Imprimerie d'Auguste Wahlen, 1832. Édition originale. In-12. Demi-basane bordeaux, pièce de titre dorée. 360 pages. Coins émoussés. Coiffe supérieure fendue. Dos à 4 nerfs 16 cm x 11 cm	200/300
283 BALZAC Honoré de, LES CONTES DROLATIQUES. COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE. ET MIS EN LUMIÈRE PAR LE SIEUR PAR LE SIEUR DE BALZAC. POUR L'ESBATEMENT DES PANTAGRUELISTES ET NON AUTRES. CINQUIÈME ÉDITION. ILLUSTRÉE DE 425 DESSINS PAR GUSTAVE DORÉ. Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société Générale de librairie, rue de Richelieu, 92. MDCCCLV. Grand in-8, demi-veau à quatre nerfs. Titre doré, orné d'un amour bandant son arc. 616 pages. La reliure présente des manques. Quelques rousseurs.	50/80
284 (BALZAC) [RASTIGNAC] LA REVUE DE PARIS, Tome 34ème, N°5, 29 janvier 3ème année, 1832. Dans ALBUMS, « Bal de Monsieur le Président du Conseil », page 321, apparaît le nom de RASTIGNAC. Couverture de la revue froissée, tâches, déchirures. 25 cm x 16 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
285	<p>LE MAGASIN THÉÂTRAL, VOLUME III, RECUEIL DE PIÈCES DE THÉÂTRES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, 1834-1836. Comporte les pièces INDIANA, d'après GEORGE SAND, par HALÉVY ET FRANCIS (1833), ainsi que KEAN OU DÉSORDRE ET GÉNIE, comédie en 5 actes mêlée de chant, par ALEXANDRE DUMAS. En outre, on y trouve : LA ROBE DÉCHIRÉE, PAR MONSIEUR ANCELOT ; LA MARÉCHALE D'ANCRE, PAR PAUL L. JACOB ; NAPOLÉON BONAPARTE, PAR ALEXANDRE DUMAS ; HEUREUSE COMME UNE PRINCESSE, PAR LABORIE ET ANCELOT ; LA CINQUANTAINE, PAR M. LUBIZE ; L'AMI GRANDET PAR ANCELOT ET ALEXIS DE COMBEROUSSE ; REINE CARDINALE ET PAGE PAR ANCELOT ; LA PENSIONNAIRE MARIÉE, PAR SCRIBE ET VARNER ; LES JOURS GRAS SOUS CHARLES IX, PAR LOCKROY ET ARNOULD ; LE VIOLON DE L'OPÉRA PAR DE COMBEROUSSE ET LAUZANNE ; L'OCTOGÉNAIRE OU ADÈLE DE SÉNANGES, PAR BAYARD ET*** ; LA SAVONNETTE IMPÉRIALE PAR M. ANICET ET DUMANOIR ; LÉON, PAR MONSIEUR DE ROUGEMONT ; LES LIAISONS DANGEREUSES PAR ANCELOT ET XAVIER ; LA LAIDE PAR ANCELOT ; MARIE OU TROIS ÉPOQUES, PAR MADAME ANCELOT ; KEAN OU DÉSORDRE ET GÉNIE, PAR ALEXANDRE DUMAS ; INDIANA, D'APRÈS GEORGE SAND, PAR HALÉVY ET FRANCIS ; LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE PAR BRAZIET VILLENEUVE ET CH. DE LIVRY ; LE GAMIN DE PARIS PAR BAYARD ET VANDERBURCH ; MANETTE PAR BAYARD ET GABRIEL ; LE MUET D'INGOUVILLE, PAR BAYARD, DAVESNES ET BOUFFÉ ; LA MARQUISE DE PRETINTAILLE, PAR BAYARD ET DUMANOIR ; L'HOMŒOPATHIE, PAR MM. FOURNIER ET BIÉVILLE ; LES DEUX COUPABLES, ANICET ET DUMANOIR ; LA DUCHESSE DE VAUBALIERE PAR M. DE ROUGEMONT. Un volume in-8, demi-chagrin vert, titre doré. Quelques rousseurs, quelques pages réparées. 25,5 cm x 17 cm</p>	80/120
286	<p>BEAUMONT LE PRINCE, PERRAULT, FENELON, MADAME D'AULNOY, MAGASIN DES FÉES, OU CONTES DES FÉES Deuxième édition, 82 vignettes dessinées par LEVASSEUR, TELLIER, FOREST. Gravées par ANDREW, BEST, LELOIR. Paris, Alphonse Henriot, 1838. Collection des contes les plus célèbres :-PERRAULT : LE PETIT CHAPERON ROUGE, LES FÉES, LA BARBE BLEUE, LABELLE AU BOIS DORMANT, LE CHAT BOTTÉ, CENDRILLON, RIQUET À LA HOUPPE, LE PETIT POU CET, L'ADROITE PRINCESSE, PEAU D'ÂNE, LES SOUHAITS RIDICULES.-MADAME LE PRINCE DE BEAUMONT : LE PRINCE CHÉRI, LA BELLE ET LABÊTE, LE PRINCE CHARMANT, LA VEUVE ET SES DEUX FILLES, AURORE ET AIMÉE, LE PRINCE TITY, LES PRINCES FATAL ET FORTUNÉ, LE PRINCE SPIRITUEL, BELOTE ET LAIDRONNETTE, JOLIETTE, LE PRINCE DÉSIR.-FÉNELON : FLORISE, ALFAROUTE ET CLARIPHILE, PERONNELLE, ROSIMONDET BRAMINTE.-MADAME LA COMTESSE D'AULNOY : L'OISEAU BLEU. Portrait de LA FONTAINE en frontispice. Nombreuses illustrations gravées sur bois. 375 pages. In-8, demi-chagrin décoré au petit fer. Dos lisse. La table et la quatrième de couverture remontées. Accrocs au dos. 20 cm x 15,5 cm</p>	150/200
287	<p>LA REVUE DE PARIS Tome 34, troisième année, 29 Janvier 1832. [SATIN]. LE CULTE. Dessins de MESPLÈS, gravé par OUDART. E.D. Rouveyre et G. Blond, Paris 1882. In-8 broché, sous couverture illustrée. Plaquette de 34 pages. 19 cm x 11 cm</p>	50/80
288	<p>EX-LIBRIS COMPOSE D'APRES HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. GOETHE, Johann Wolfgang Von. WERTHER. Traduction de Pierre Leroux. Suivi de HERMANN ET DOROTHÉE, également par Goethe, traduit par Marmier. Paris, Charpentier, 1859. Ex-libris d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC, gravé sur bois par son ami Maurice GUIBERT. Il est ici collé sur le contre-plat. Il est imprimé en rouge et mesure 12 millimètres. L'ex-libris est connu en deux tailles différentes dont celle-ci est la plus petite. Contrairement à l'opinion consacrée, il semble bien que cet ex-libris soit un autoportrait caricatural de TOULOUSE-LAUTREC lui-même et non celui de Maurice GUIBERT à qui on le donne habituellement. In-8, demi-marquin havane, dos à cinq nerfs, titre doré, tranche supérieure dorée. 312 pages. Couverture conservée. 18,15 cm x 12 cm</p>	400/500
289	<p>DU CAMP Maxime, LES BUVEURS DE CENDRES, Michel Lévy, Paris, 1866. Édition originale. In-8, demi-veau citron, dos à 5 nerfs, orné au petit fer de motifs en arabesque. Pièce de titre en marquin vert doré. 316 pages. 18 cm x 12 cm</p>	60/100
290	<p>HUGO Victor, LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Edition illustrée par VICTOR HUGO et CHIFFLART. Bois gravé par MÉAULLE. Quentin imprimeur, 1866. Grand in-8. Demi-marquin à 5 nerfs. Dos et titre dorés. 520 pages. Plats frottés, la coiffe égrenée, les coins émoussés. 27 cm x 19 cm</p>	100/150
291	<p>REVUE DU MONDE NOUVEAU, rédacteur en chef, CHARLES CROS, n° 2, 1er avril 1874, Paris, administration, bureau d'abonnement et de rédaction, 21 rue du Fbg. Montmartre. In-8, broché. Contributions de CHARLES CROS, "La science de l'amour" LÉON VALADE, JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, "La terre de khemi", GERMAIN NOUVEAU, "Rêve Claustral" et "La Sourieuse". Importantes rousseurs, la couverture détachée est en très mauvais état.</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
292	VALLÈS Jules, L'ENFANT. - JACQUES VINGTRAS. Édition illustrée de 12 eaux par RENOUARD. A. Quentin imprimeur éditeur, Paris, 1884. Grand in-8. Demi-reliure, dos à 5 nerfs.380 pages. Épidermures.	50/80
293	LES FRÈRES COQUELIN, RECUEIL DES MONOLOGUES DITS PAR LES FRÈRES COQUELIN, Paris, Librairie Théâtrale, mention de 13ème édition. s.d. Nombreuses illustrations par : H. GRAY, MESPLÈS. Monologues de : GEORGE FEYDEAU, OCTAVE PRADELS, CHARLES LEROY. In-8 broché, sous couverture d'éditeur illustrée. 236 pages.18,5 cm x 12 cm	30/50
294	COPPÉE François, LE COUPABLE. Alphonse Lemaire, Paris 1897. Exemplaire en grand papier, non rogné. Couverture conservée. In-8, demi-marquain, à 5 nerfs, à la Bradel. Dos orné de filets dorés, pièce de titre dorée. Envoi autographe signé à Monsieur Charles des Varennes.19 cm x 14,5 cm	80/120
295	LES GAÎTÉS DU CHAT NOIR,Préface de JULES LEMAÎTRE. Paris, Paul Ollendorff 1894.Anthologie des chansonniers s'étant produits au CHAT NOIR, VERLAINE, ALPHONSE ALLAIS, TRISTAN BERNARD, EMILE GOUDEAU, CHARLES DE SIVRY, WILLY, GEORGES AURIOL, COURTELINE, CHARLES CROS, EDMOND HARAUCOURT, etc... In-8, demi-veau cerise, à la Bradel, titre doré. 350 pages. (relirure frottées) ex libris J.Chalmette 18 cm x 12,5 cm	30/40
296	MAIZEROY René,LA CHAIR EN JOIE, LE COEUR EN PEINE, Roman inédit, orné de nombreuses illustrations,obtenues par la photographie d'après nature. Librairie Nilsson, Per Lamm, Successeur, 338 rue Saint-Honoré, Paris.Vers 1898. In-8 carré, relié en demi-marquain vert bouteille à cinq nerfs, filets dorés, titre doré. 220 pages.18 cm x 13,5 cm	10 20
297	HERMANT Abel,L'EMPREINTE. Pièce en trois actes représentées pour la première fois à Paris sur la scène du théâtre Antoine le 2 mars 1900. Paris, Société Littéraire et Artistique.Librairie Paul Ollendorff, 1900. Broché, sous couverture illustrée: portrait lithographique de Marthe Hellot d'après Toulouse-Lautrec (?) imprimé en vert olive. 180 pages. 18,5 cm x 12 cm	200/300
298	LAJEUNESSE Ernest, DEMI-VOLUPTÉ, ROMAN PARISIEN. Manuscrit complet. 97 feuillets manuscrits, signés d'ERNEST LAJEUNESSE, page de titre calligraphiée par l'auteur. Liste manuscrite de ses ouvrages précédents. In-8, sous porte-feuille muet, demi-vélin.	400/500
299	LEON TOLSTOÏ, par JAN STYKA. Bois gravé, par A. LANFRAY. Imprimé sur papier de Chine mince. 57 x 46 cm. Quelques rares rousseurs marginales.	50/80
300	COURTELINE Georges,-VICTOIRES ET CONQUÊTES. Fantaisie en un acte. P.V. Stock éditeur, Paris 1902. 28 pages.-BOUBOUROCHE. Pièce en deux actes en prose. Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904. 45 pages.-LE DROIT AUX ÉTRENNES. Vaudeville en un acte. G.Charpentier et E. Fasquelle, 1896. 34 pages.-SIGISMOND. Fantaisie en un acte avec coeur. F. Juven éditeur, Paris 1901.Cette pièce illustrée par la photographie d'après les clichés de MM. CANTIN, et BERGER.- LE PANTHÉON-COURCELLES. Fantaisie musicale en une scène. Musique de Claude Terrasse. F. Juven éditeur, Paris 1901. 48 pages.-LES JOYEUSES COMMÈRES DE PARIS. Fantaisie en cinq actes par Catulle Mendès, et Georges Courteline, Muique nouvelle de MM. Alfred BARUTEAU et Gabriel PIERNÉG. Charpentier et E. Fasquelle, Paris 1892. 111 pages.Demi-chagrin vert à quatre nerfs, dos orné, fleuron et titre doré.18 cm x 13 cm	80/120
301	LORRAIN Jean, QUELQUES HOMMES, orné de 30 illustrations photographiques. Librairie Nilsson, Per Lamm. S.D. [1903]. In-12 broché, demi-veau havane à 5 nerfs, titre doré, épidermé. Catalogue Nilsson relié à la suite.19 cm x 11,5 cm	40/50
302	TAILHADE Laurent, QUELQUES FANTÔMES DE JADIS, SOCIÉTÉ DES TRENTA. Messein, Paris, 1913. In-8, broché. Un des 500 sur Arches. Le dos manque de conservation et réparé. 20 cm x 14 cm	20/30
303	MEYER Arthur, CE QU'IL FAUT TAIRE. Paris, Librairie Plon-Nourrit et Cie, 1914.Envoi au GÉNÉRAL ROGET. Planche photographique hors-texte des acteurs de la pièce. In-8 broché.19 cm x 12 cm	50/80
304	CENDRARS Blaise, MORAVIGNE, Grasset, Paris. 20ème Édition. 1926. In-8 broché, non coupé. Mention de 20ème édition, sous couverture brochée d'éditeur. 362 pages.19,5 cm x 12 cm	20/40
305	TOLSTOÏ Alexis N., IBICUS OU LES AVENTURES DE NEVZOROV, traduit pour la première fois du russe en français par B. CAUVET DUHAMEL.Illustré de 6 dessins rehaussés de couleurs au pochoir par GEORGES BRAUN, collection littéraire de la Russie Nouvelle. Aux Éditions Montaigne, Paris, 1926.Édition originale de la traduction, tirage numéroté. In-16, couverture conservée. Curieuse reliure en demi-chagrin, à 5 nerfs, comportant dans un caisson l'étoile soviétique dorée ainsi que la serpette et le marteau. Monogramme du propriétaire en queue non identifié. 18 cm x 11,5 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
306	LEVY Jules, LES HYDROPATHES. PROSE ET VERS DE ALLAIS, PAUL BILHAUD, BOUCHOR, CHARLES CROS, CHARLES DE FRÉMINÉ, ANDRÉ GIDE, EMILE GOUDEAU, GRENET DANCOURT, GEORGES...André Delpuech Éditeur, 1928. Préface de JULES LÉVY. Anthologie des auteurs ayant participé aux Hydropathes. Un des quarante-cinq exemplaires hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Guenot. In-8, demi-veau bleu à 4 nerfs, à la Bradel, titre doré. 238 pages.Épidermures au dos.	80/100
307	GREY Roch (pseudonyme D'HELENE OETTINGEN),BILLET CIRCULAIRE N°89, Troisième édition, librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1929. Exemplaire numéroté, sur papier vergé teinté. Reliure à la Bradel. Pièce de titre dorée, couverture et dos conservés. 256 pages.19,5 cm x 14 cm	100/150
308	La Fédération Européenne, Les Meilleurs des Cinq Cents Projets soumis au concours de la Revue des Vivants. HENRY DE JOUVENEL Avant-Propos.Les six textes primés :I. - Robert MANGINII. - Mario PISTOCCHIII. - Robert GUYEIV. - Charles SERREV. - Philippe GIRARDETVI. Georges IZARD.J. GRACY..... Résumé des cinquante études suivantes. Aux Editions de La Revue des Vivants, 85 bis Faubourg Saint-Honoré, Paris, 1930. In-4 broché. 440 pages.25,5 cm x 16,5 cm	20/30
309	GYP [Pseudo de Sybille Riquetti de Mirabeau comtesse Roger de Martel de Janville], LA JOYEUSE ENFANCE DE LA IIIe RÉPUBLIQUE. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 3 Rue Auber, 3. 1931. In-8 broché.Accompagné d'une lettre autographe à Mademoiselle Suzanne Tréal, portant l'inscription "Vive l'Empereur", signé Mirabeau Martel18,5 cm x 12 cm	80/120
310	PORCHÉ François, VERLAINE TEL QU'IL FÛT. Flammarion, 1933. In-8, couverture et dos conservés, demi-basane havane. 444 pages. Envoi: " à notre cher Lugné-Poe notre maitre et ami et à la grande Suzanne Desprès, hommage de double admiration et de double affection"18 cm x 14,5 cm	50/80
311	BARQUISSAU Raphael, L'ASIE FRANÇAISE ET SES ÉCRIVAINS (INDOCHINE-INDE). Avec une bibliographie indochinoise. Exemplaire non coupé. Jean Vigneau Paris, Éditeur, 1947.24 cm x 19 cm	80/100
312	RIMBAUD Arthur, ŒUVRES DE ARTHUR RIMBAUD — VERS ET PROSES — REVUES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET LES PREMIÈRES ÉDITIONS MISES EN ORDRE ET ANNOTÉES PAR PATERNE BERRICHON. POÈMES RETROUVÉS. PRÉFACE DE PAUL CLAUDEL. Paris. Mercure de France, 1947, 26 rue de Condé. In-8, demi-maroquin cerise, titre doré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. 320 pages.23 cm x 14 cm	10 20
313	CHRISTIE Agatha, THEY CAME TO BAGHDAD, published for the Crime Club, London. 1951. Édition originale. In-8, toile rouge d'éditeur, jaquette imprimée en rouge et vert conservée. 256 pages. 19 cm x 12,5 cm	100/200
314	ISOU Isidore, NOTRE MÉTIER D'AMANT, CONFIDENCE D'UN SÉDUCTEUR MODERNE. Escaliers de Lausanne, 1954. In-8, broché, couverture illustrée. 19 cm x 14 cm	40/60
315	ISOU Isidore,JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR. SUIVI DE L'ÉROTOLOGIE MATHÉMATIQUE ET INFINITÉSIMALE. Le Terrain Vague, 1957. Les feuillets 369 à la fin imprimé sur papier bleu, ainsi que la bibliographie des oeuvres d'ISIDORE ISOU (pour aider à la constitution des œuvres complètes), brochée en tête du volume.504 pages.19 cm x 14,5 cm	30/50
316	Lettres de MARCEL PROUST à RENALDO HAHN. Vente par Me Jean Ribault-Menetière, commissaire-priseur, assisté de M. Michel Casting, expert en autographe. Vente du 16 et 17 décembre 1958 à l'hôtel Drouot. Catalogue de 291 numéros. In-4, broché. Éditeur : Librairie Charavet, Paris 27 cm x 21 cm	40/60
317	PERCEAU Louis, LA REDOUTE DES CONTREPÊTERIES, présentées par Louis PERCEAU, illustrées par J. TOUCHET. Paris C. Briffaut, Éditeur, 86 boulevard Raspail. 1959. Nombreuses planches illustrées.174 pages. 15 cm x 9,5cm	20/40
318	BARKER'S KOMIC PICTURE BOOK, Théo Leonhardt and son, philadelphia, PA. Album, in-8 à l'italienne.Pages 17 à 132. Manquent les planches 1 à 16, 41 à 44, 133 à 143. Un rarissime album d'images publicitaires pour le fabricant Barker's de poudre pour les colporteurs de remèdes à tout faire. La publication, commencée en 1878, fut rééditée en livraison de 50 planches, comme prime pour l'achat des produits Barker's. (légères rousseurs éparses, premier feuillet manquant). Incomplet néanmoins rarissime: les illustrations préfigurent les illustrations de l'artiste mexicain Posada et annoncent également l'avènement du surréalisme.On joint un ensemble de documentation.	40/60
319	GRANDS MAGASINS DE LA VILLE DE ST-DENIS, UNE CHINOISERIE, FAUBOURG ST-DENIS & RUE DE PARADIS, PARIS. Vers 1880. Petite brochure de 8 feuillets comprenant 4 planches hors-texte en couleur, sous couverture illustrée. La deuxième et troisième de couverture un abécédaire et les tables de multiplication. In-8 broché.19 cm x 11 cm	60/50

Ordre	Désignation	Estimation
320	MONTIFAUD (Marc de), LES JOYEUSES NOUVELLES. Paris, 1882. Volume 1 : 1. LE MARIAGE D'UNE MOMIE. 2. LES CHEVALIERS DU BIDET. 3. CHASTE ET PURE. 4. L'EXPULSÉ DE LA RUE DES POSTES. 5. AUQUEL DES DEUX. 6. LES MOUSTACHES DU CAPITAINE. 7. UNE GRÈVE DE FEMMES. Volume 2 : 1. LE MARIAGE D'UN POTACHE OU LE SOMMIER À MUSIQUE. 2. LE SINGE DU COUVENT. 3. COMMENT ON FAIT SOUFFRIR LE DIABLE, LE PASSE-PORT. 4. LA MANIÈRE DE S'EN SERVIR. 5. LES DEUX REVANCHES. Chaque nouvelle est précédée d'une gravure à l'eau-forte de TONY TAVERNI. LE SINGE DU COUVENT contient une deuxième eau-forte. In-8, demi-chagrin bordeaux à 4 nerfs. Dos orné, titre doré, filet doré. 18 cm x 11,5 cm	500/1000
321	ROQUES Jules, Les dessinateurs du « COURRIER FRANÇAIS », Catalogue Album préface de JEAN LORRAIN, 1891. In-folio, broché, Couverture illustrée par JULES CHERET. Non paginé. Exemplaire débroché, couverture empoussiérée et déchiré.	80/120
322	NICHOLSON William, ALMANACH DE DOUZE SPORTS. Étude sur William Nicholson et son art par Octave UZANNE. Société française d'édition, 1898. In-4, sous chemise d'éditeur illustrée. Exceptionnel exemplaire tiré à 20 exemplaires pour la société LES XX. Les douze bois en couleurs imprimés sur papier de Hollande et le texte sur papier de Chine. Quelques rousseurs marginales au texte sur papier de Chine.	800/1200
323	HOMMAGE DES ARTISTES À PICQUART. Album de 12 lithographies. Préface D'OCTAVE MIRBEAU, Liste des protestataires. Publié sous la direction de PAUL BRENET et FÉLIX THURAU. Société libre d'édition des Gens de Lettres, Paris, 1899. Douze lithographies in-folio, par ANQUETIN ; SUNYER (légère déchirure en haut à gauche de 5 centimètres); VAN RYSSELBERGH (légère déchirure en haut à gauche de 5 centimètres); RAULT; PETITJEAN; J. MANZANA (mouillure marginale); FÉLIX VALLOTON; PAUL-ÉMILE CORNILLIER; GUMERY; HERMANN PAUL; LUCE. Toutes les planches présentent des menus défauts, empoussiérage, et traces de mouillures. Manque le texte. Important défaut à la couverture de la publication : mouillures, déchirures, manques.	200/400
324	LES MINUTES PARISIENNES, Collection Bertrand et Dété, chez l'éditeur Ollendorff. Trois tomes reliés en un volume :- 1 : MIDI, LE DÉJEUNER DES PETITES OUVRIÈRES, par G. MONTORGUEUIL. Illustrations de A. LEPÈRE. 1899.- 2 : QUATRE HEURES, L'ESSAYAGE, par PIERRE VALDAGNE. Illustrations de BALLURIAU, 1901.- 3 : HUIT HEURES, DÎNER PARISIEN, par MAURICE GUILLEMOT. Illustrations de JEANNIOT, 1901. Demi-maroquin cerise, dos orné figurant les heures représentées dans l'ouvrage, fleurons et titres dorés. Les couvertures illustrées d'éditeur ont été conservées. Nombreuses gravures sur bois. 15 cm x 11 cm	60/80
325	WILLETTE A., ŒUVRES CHOISIES, Contenant 100 dessins contenus dans le COURRIER FRANÇAIS de 1884 à 1901. Simonis Empis éditeur. Préface illustrée de l'auteur (en autographie) et 100 planches hors-textes. In-8, demi-maroquin vert, dos orné. Insolé, couverture conservée. 20 cm x 14,5 cm	20/30
326	BERNOUARD François, EN ESCRIPVANT CESTE PAROLLE. ÉTRENNES POUR L'ANNÉE 1913. EN PETITS POÈMES À FORME FIXE DE FRANÇOIS BERNOUARD. ORNÉS DE QUELQUES DESSINS DE MARCEL GOUPY. SE TROUVE : CHEZ GEO. ROUARD. 34, AVENUE DE L'OPÉRA. « À LA PAIX ». Brochure promotionnelle de FRANÇOIS BERNOUARD pour les établissements Rouard, imprimée à la « Belle Édition », 1913. Fascicule de 16 pages, relié par un cordonnet de laine rouge, couverture gravée sur bois en couleurs. 14 cm x 11 cm	60/80
327	SEM, Georges Goursat (dit), UN PÉKIN SUR LE FRONT. Ouvrage illustré de 150 dessins de l'auteur, préface de FERNAND VANDEREM. Éditions Pierre Lafitte, Paris 1917. Neuvième mille. Couverture illustrée conservée. Cartonnage décoré. 250 pages. Dos insolé. 20 cm x 15,5 cm	20/30
328	Société Anonyme Ponthieu Automobile, 51 rue Ponthieu, "Le plus beau garage de Paris", 20 pages. Texte de Paul Meyan. Petit fascicule. Vers 1922. 18 cm x 12 cm	50/60
329	MACHARD Alfred, Titine l'histoire d'un viol, Paris, André, 1923. Illustrations d'ANTRAL. Tirage sur papier Arches, broché sous couverture illustrée d'une eau forte représentant Titine et sa poupée. 16 cm x 21 cm	80/120
330	LHOTE André, BREDON Charles, CHANSONS DE BORD, RECUEILLIES ET PRÉSENTÉES PAR LE CAPITAINE AU LONG COURS ARMAND HAYET. Éditions Eos, Paris 1927. Exemplaire numéroté un des 1500 exemplaires sur vélin Navarre. 14 dessins originaux d'ANDRÉ LHOTE. In-4, demi-maroquin bordeaux, titre doré, orné d'une croix de marine. Le dos est légèrement insolé.	50/80
331	REBOUX Paul, MULLER Ch., À la manière de... Illustré de 20 aquarelles hors textes de Georges AUDION. Éditions Richard, Toulouse, 1927. Demi-maroquin vermillon à coins, titre doré, tranche supérieure dorée. Couverture et dos conservés. Tous les pastiches des fac-similés d'aquarelles d'après PICASSO, MARIE LAURENCIN, HENRI ROUSSEAU, LÉGER, VAN DONGEN, MATISSE, CÉZANNE, ROUAULT, exécutés par J. SAUDÉ, sont signés au crayon. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. 180 pages. 25 cm x 20 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
332	VASSOS John, CONTEMPO, THIS AMERICAN TEMPO, CREATIONS BY JOHN VASSOS, TEXT BY RUTH VASSOS, New York, E.P. Dutton & Company, 1929, tirage de tête limitée à 60 exemplaires, signée par RUTH ET JOHN VASSOS. Nombreuses illustrations en pleine page des créations futuristes de JOHN VASSOS. In-4 dans sa reliure d'éditeur en toile argent, avec le titre au dos en caractère art déco. Étui de toile décoré avec une composition géométrique imprimée en argent sur toile bleue. Très bel exemplaire. 32 cm x 24 cm	200/300
333	POL RAB, « PAS POUR LES JEUNES FILLES » 125 RÉFLEXIONS DE RIC ET RAC. A. Fayard, Paris, 1930. In-4, broché, sous couverture d'éditeur, exemplaire non rogné. Exemplaire n°17. Imprimé sur vélin pur fil Lafuma. 27 cm x 22 cm	200/400
334	GUÉGEN Pierre, et MÉHEUT Mathurin BRETAGNE, TYPES ET COUTUMES. Dessins originaux de Mathurin Méheut. A Paris, aux éditions des Horizons de France, Paris, 1930. In-4 broché, sous couverture d'éditeur illustrée. 137 pages. Très légères rousseurs sur la page de faux-titre.	60/80
335	Exemplaire de l'éditeur. FARRERE Claude, RENEFER, DIX-SEPT HISTOIRES DE MARINS. Flammarion, 1930. Nombreuses lithographies en couleur de RENEFER. Exceptionnel exemplaire broché, en grand papier, non rogné, enrichi d'un grand dessin à l'encre et à la gouache de RENEFER, dédié à Henry Flammarion, et accompagné d'une lettre de Claude FARRERE, à son éditeur. L'exemplaire comporte une lettre de RENEFER qui accompagne le dessin représentant La Baie des Trépassés. Exemplaire sous couverture illustrée, étui. 214 pages.	300/400
336	MARINELLI Hellem, Album d'aquarelles : le lac des cygnes, éventail de Jeanne Pastourel, Icar, Elvir, suite de danse, Lacusi, soirée du cercle français des étudiants étrangers, promenade dans Rome, Alexandre le Grand, et quatre autres planches aquarellées de danse, aquarelles montées sur onglet, vers 1937. La plupart des planches sont signées en bas à droite. Demi-toile violine, titre doré au dos.	200/400
337	CAHIER DE CHANSONS DE JEAN-LOUIS POSTOLLEC ET DE JEAN LA PIPE, QUARTIERS MAÎTRES À BORD DE LA SCABREUSE. « Ces traditionnelles chansons de la marine à voiles ont été recueillies et illustrées par Monsieur Bernard Roy pour Guy Le Prat, Éditeur à Paris. » Exemplaire numéroté, envoi de l'illustrateur à M. Aubert : « À Monsieur Aubert, pour essayer de le faire rougir. » 24 chansons : 12 pour les hommes, et 12 pour les dames. Illustrées en couleur, dans un portefeuille en toile bleue décoré d'une vignette de titre illustrée, premier plat du portefeuille détaché. 33,5 cm x 25,5 cm	120/150
338	UNAMUNO Miguel de, LA COCOTOLOGIE, NOTES POUR UN TRAITÉ, TRADUCTION D'EMMA H. CLOUARD. GRAVURES SUR BOIS DE GÉRARD ANGIOLINI. Éditions Self, 20, place Dauphine, Paris, 1946. Un des 480 exemplaires sur verger d'Auvergne à la forme, numéroté. In-8 carré en feuilles, sous couverture d'éditeur illustrée. 68 pages. 21 cm x 18 cm	80/120
339	SIGNES, Hiver 1946. In-4, sous couverture illustrée par Valentine Hugo. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Gruau, et Pierre Mourgue, etc... Photographies de mode par Brassai, Tabard, Seeberger. Défauts au dos. 24 cm x 32 cm	40/60
340	DUBOUT... EN TRAIN, éditions du Livre, Monte-Carlo. Envoi autographe, « pour M. Robert Kaufman, 3 juin 1953 ». In-4 à l'italienne, broché, sous couverture illustrée. 20,5 cm x 27 cm	40/50
341	DUBOUT, Docteur F. MERY, ENTRE CHIENS, éditions du Livre, Monte-Carlo, 1964. Illustrations en couleurs de DUBOUT. In-4, broché, cartonnage illustré. 29 cm x 22,5 cm	30/50
342	KAWABATA Yasunari, Pays de neige, éditions Albin-Michel, 1960. Calligraphie originale à l'encre de Chine par Xavier KREBS. Exemplaire exceptionnel comprenant 10 calligraphies pleine page et un cul-de-lampe. In-8, broché, illustré d'une signature calligraphiée. 253 pages. Les couvertures sont légèrement salies et défraîchies. 18 cm x 12 cm	500/800
343	TOPOR Roland, LA VÉRITABLE NATURE DE LA VIERGE MARIE, dessins de MICHAEL BASTOW. Nouvelle édition du Rocher, Jean-Paul Bertrand, 1996. In-12, broché, couverture d'éditeur illustrée. Nombreuses illustrations de MICHAEL BASTOW. 72 pages. 16 cm x 12 cm	10 20
344	AU PAYS DE SAMBA DIOUF. PROVERBES AFRICAINS. Aquarelles du Sénégal et du Soudan par MARY-MORIN. Présentation de Jérôme et Jean THARAUD. L'enseigne du « Chaudron d'or ». Éditions Radot, Paris. Exemplaire numéroté, tiré sur Arches à 250 exemplaires. 28 planches enluminées au pochoir. In-4 en feuilles, sous portefeuille d'éditeur. Étui en papier décoré, la tranche supérieure de l'étui est présente mais détachée. 29 cm x 24 cm	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
345	LA CRINOLINE. Album factice, article très illustre de 6 feuillets de JEAN ROBIQUET, accompagné de dix lithographies d'HENRI DAUMIER illustrant des scènes comiques de la vie quotidienne en crinoline, et de trois lithographies de mode aquarellées d'époque supplémentaires, de GRÉVIN et COMPTE-CALIX. In-folio, reliure en trois-quarts percaline bleue, pièce de titre en maroquin rouge, dos orné d'un fleuron doré, tranche supérieure dorée. 37 cm x 27 cm	80/100
346	NORMAN ROCKWELL ILLUSTRATOR, BY ARTHUR L. GUPTILL. Preface by Dorothy Canfield Fisher. Biographical Introduction by JACK ALEXANDER. Watson-Guptill Publications, New York. In-4. Livre illustré. 208 pages. Jaquette avec déchirures et manques. 30 cm x 23 cm	20/30
347	LOBEL-RICHE, Important lot de défaits, eaux-fortes pour les illustrations des HISTOIRES EXTRAORDINAIRES d'EDGAR POE. Environ 55 épreuves en différents états pour des livres illustrés par Lobel-Riche. In-4	30/50
348	BRUANT Aristide, DANS LA RUE, CHANSONS ET MONOLOGUES, Dessins de STEINLEIN. Paris, Aristide Bruant auteur-éditeur, boulevard Rochechouart, 84. Mention fictive : édition définitive 29ème mille. Demi-maroquin havane, dos orné au petit fer, titre doré, tranche supérieure dorée. Deux volumes in-8, 208 pages + 208 pages. Les couvertures dépliantes des deux volumes ont été conservées. Très nombreuses illustrations de Steinlein. 18,5 cm x 11 cm	100/200
349	IMPRESSION DE JOHANNIS BASKERVILLE. TITI LUCRETII CARI. DE RERUM NATURA, LIBRI SEX. MDCCLXXIII. In-12, les plats de la reliure manquent, importante mouillure à la page de titre, rousseurs. 214 pages. 17 cm x 10 cm	150/200
350	DELECLUZE E.J., DONA OLIMPIA, Michel Lévy Frères. Paris 1862. In-8, demi-basane, (source d'inspiration de l'Olympia de Manet ?)[Relié avec] DE BAST Amédée, CONTES À MA VOISINE, deuxième série (LE DERNIER AMATI, LE VÉTÉRINAIRE DANS L'EMBARRAS, ROSE BELETTE, NELLY GUYN), Paris, Hachette et Cie, 1865. In-8. Rousseurs. CCFR : un seul exemplaire répertorié, BNF Tolbiac : Y216433. 18 cm x 12 cm	50/60
351	PANAMA, COMPAGNIE UNIVERSELLE DU CANAL INTEROCÉANIQUE DE PANAMA, ACTION DE 500 FRANCS AU PORTEUR N°86391, 1880. Il reste attaché à l'action 12 coupons.	80/120
352	SOUVENIRS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. 12 chromo-lithographies, sous enveloppe rose d'éditeur illustrée.	30/50
353	LÉVY Nathalie, LA BOURSE EN 1890. PETITE REVUE FINANCIÈRE. Préface de Georges Bertal. In-8, box fauve, dos orné à quatre nerfs, tranche supérieure dorée. Envoi de l'auteur. 172 pages + 16 pages de publicité. Annuaire truculent des personnages gravitant autour de la bourse en cette fin de siècle. Nombreux portraits et caricatures, enrichis de piquantes anecdotes. 17 cm x 25 cm	300/500
354	LARMANDIE Léonce de, LE CHEMIN DE LA CROIX, LA MONTÉE AU CIEL, DEUXIÈME DEGRÉ, PAR LÉONCE DE LARMANDIE. Paris. Chamuel, Éditeur, 5 rue de Savoie, 5, 1896. In-8, broché. 168 pages. Léger maque en bas de la première de couverture. 19 cm x 13 cm	80/100
355	PARIS EXPOSITION 1900, album photographique, librairie A. Taride. Cartonnage rouge, décoré d'un un important encadrement de palmette doré. 18 cm x 21,5 cm	20/40
356	ARMENGAUD JEUNE Charles, LE TROTTOIR ROULANT DE L'EXPOSITION, HISTORIQUE ET DESCRIPTION DE LA PLATEFORME MOBILE À DEUX VITESSES, Paris, 23 boulevard de Strasbourg, 1900. In-8 sous couverture illustrée, nombreuses illustrations, plan dépliant. 32 pages. Couverture empoussiérée et détachée. On y joint une carte postale du trottoir roulant de l'exposition. 24 cm x 16 cm	50/80
357	EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. BON À LOT DE 25 FRANCS AU PORTEUR. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. BON À LOT DE 20 FRANCS AU PORTEUR. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS 1925, BON À LOT DE 50 FRANCS AU PORTEUR.	40/50
358	REIMS AVIATION 1910, deux cartes postales : « Deuxième semaine d'aviation de Champagne, un beau vol de Nieuport 7/7/1910 » ; « Latham en vol plané, 4/7/1910 ». Les deux cartes avec le timbre spécial du meeting de « Reims aviation 1910 ».	40/50
359	SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DU PETIT JOURNAL, 22ème année, n° 1074, dimanche 18 juin 1911. Des Terrasses du vatican, le Pape a regardé passer l'aéroplane de Beaumont. « Je remercie Dieu, a dit Pie X, d'avoir pu assister à l'une des plus grandes actions du siècle ». Folio.	20/30
360	DUNCAN Raymond, LA PAROLE DANS LE DÉSERT, Genesis, chanté par RAYMOND DUNCAN, à la salle des agriculteurs le 22 avril 1920. In-8, broché, couverture illustrée d'un bois gravé par RAYMOND DUNCAN. Envoi de l'auteur. 19 cm x 14 cm	50/80
361	LE JARDIN DES MODES, 4ème année: n°54, 15 janvier 1924, au n° 65 15 décembre 1924. Année complète. Couverture conservée. Pièce de titre doré, pleine toile. Accidents au dos. 29 cm x 20 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
362	GONSE Louis, CRAFFT Hugues-LIQUIDATION ET PARTAGE DE LA SUCCESSION DE MADAME VEUVE GONSE, 7 AVRIL 1897, Me A. MANUEL, NOTAIRE À PARIS, 182 RUE DE RIVOLI (PARIS).-MADAME VEUVE GONSE, 11 JUIN 1922, RÉGLEMENT DE LA COMMUNAUTÉ DEMONSIEUR GONSE, ÉTUDE DE Me DUSAPT, NOTAIRE À CORMEILLES-EN- PARISIS (SEINE-ET-OISE).-MADAME VEUVE GONSE ET MONSIEUR GONSE, 20 MARS 1923, VENTE PARMONSIEUR ET MADEMOISELLE ROBERT GEORGES JOSEPH GONSE, À MADAME VEUVE GONSE.-CATALOGUE HUGUES CRAFFT, OBJETS D'ART D'ORIENT, DE PERSE, D'ASIEMINEURE ET D'ÉGYPTE, FAÏENCE CUIR GRAVÉS - FERS - MINIATURES, etc... HOTEL DROUOT SALLE N°8, JEUDI 26 ET 27 FÉVRIER 1925. Me LAIR DUBREUIL ET HENRI BAUDOIN, ASSISTÉS DE M.H. LEMAN, ET ANDRÉ PORTIER. CATALOGUE DÉDICACÉ À MADAME LOUIS GONSE, PAR HUGUES CRAFFT.Couverture détachée, deux exemplaires dont un manquant de conservation.	40/80
363	CELLOPHANE.THE MODERN MERCHANDISING AID. (Catalogue). Du Pont Cellophane Company, Inc. Park Avenue New York, 1929. Nombreuses vignettes en couleurs reproduisant les produits sous emballage cellophane.28 cm x 21 cm	50/80
364	Exposition Coloniale Internationale, Paris 1931, guide officiel, texte de A. Demaison. In-8 broché, couverture illustrée. 325 pages.	40/60
365	EXPORTATION DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE. ANNUAIRE 1930-1931 n°23 et 1933-1934Imprimerie Georges Lang, Paris 1931. In-4, toile d'éditeur illustrée. Important défaut au dos. 710 pages + index. Très nombreuses illustrations des marques françaises.33 cm x 27 cm et 33,5 cm x 26 cm	50/100
366	EXPORTATION DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE. ANNUAIRE 1933-1934 n°26.ALBY, DAUGE, F. DE BLONAY ET CIE, ASSUREURS-CONSEILS, 33 RUE DECHATEAUDUN PARIS. Imprimerie Georges Lang, Paris 1934. In-4, toile d'éditeur illustrée. 552 pages + index. Très nombreuses illustrations des marques françaises.	30/40
367	IMAGES DE FRANCE, PLAISIR DE FRANCE. Juillet 1941 n°78, à octobre 1941 n°81. Quatre numéros reliés avec leur couverture, reliure en toile écrue, in-4. 25 cm x 41 cm	50/60
368	BAUDRY Georges, HÉLIO, GRAVURE ET TIRAGE. Préface de M. ROUILLON.Ministère de l'Éducation Nationale, Paris, 1947. In-8 broché, nombreuses illustrations.268 pages. Défauts au dos.20,5 cm x 14 cm	30/40
369	AYCARD Albert, FRANCK Jacqueline, LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION Bis. Gallimard, 1957. Broché, nombreuses planches photographiques hors-texte. 244 pages.20,5 cm x 14 cm	30/40
370	CATALOGUES DE VENTES DE LIVRES. Lot de catalogues de ventes aux enchères de livres dont Collection GILDAS FARDET, Bibliothèque BERKMAN,...	20/30
371	CATALOGUES DE VENTES. Fort lot de catalogues de ventes aux enchères dont vente de la bibliothèque TRONCHIN par Guy LOUDMER; vente photographies; vente livres anciens et modernes; vente art déco; vente sur PARIS...	20/30
372	CATALOGUES DE GRAVURES. Fort lot de catalogues autour de la gravure dont GRAVURES ORIGINALES, MAEGHT éditeur; vente CHRISTIE'S EAST, vente PHILIPS NY, vente d'affiches révolutionnaires; affiches de collection...	20/30
373	CATALOGUES DE VENTES, PEINTURE MODERNE.Fort lot de catalogues de ventes aux enchères autour de la peinture moderne, RENOIR, PICASSO, SCULPTURE, PRINTS, LATIN AMERICAN, BERNARD BUFFET, DESSINS, ...	20/30
374	CATALOGUES DE VENTE, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.Fort lot de catalogues de ventes aux enchères autour de la peinture ancienne et moderne	20/30
375	CATALOGUES DE VENTES. Fort lot de catalogues de ventes aux enchères, livres anciens et modernes, littérature du Xxème siècle, ...	20/30
376	CATALOGUES DE VENTES, ART DECO, ART NOUVEAU.Fort lot de catalogues de ventes autour des arts décoratifs	20/30
377	CATALOGUES DE VENTES.Lot de catalogues de ventes de livres anciens et modernes, Bibliothèque Robert et Irène DELMAS, Lettres et Manuscrits, Documents historiques,	20/30
378	CATALOGUES, DESSINS, ESTAMPES.Fort lot de catalogues autour du dessin et estampe dont les catalogues de la vente de la bibliothèque d'Henri M. PETIET	20/30
379	CATALOGUES DE VENTES. Lot de catalogues de ventes allemands; KUNST alter und neuer meister; KUNST alte landkarten, veduten, Dekorative Graphik; Moderne Kunst; Graphik, bücher und handzeichnungen von Pablo PICASSO; ...	20/30
380	CATALOGUES DE VENTES, DESSINS, ESTAMPES. Lot de catalogues de ventes de dessins et estampes dont les catalogues de la vente HENRI M. PETIET, ...	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
381	CATALOGUES DE VENTES, LIVRES.Lot de catalogues de ventes de livres anciens et modernes	20/30
382	CATALOGUES DE VENTES, PHOTOGRAPHIES. Lot de catalogues de ventes autour de la photographie	20/30
383	BEAUX ARTS. Lot de livres autour de RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, MARCEL PROUST et les arts, les IMPRESSIONNISTES de la collection MOREAU-NELATON, DOUANIER ROUSSEAU, DUNCAN PHILLIPS	20/30
384	PEINTURE, MONOGRAPHIES, CRITIQUES D'ART. Fort lot de livres dont Peter WALSON, Les Pirates de l'Art; Jean OBERLE, La vie d'artiste; Journal d'EUGENE DELACROIX, Tome premier; André WARNOD, Les Berceaux de la jeune peinture; Les peintres illustres Henri REGNAULT; VAN GOGH; MAURIZIO NOBILE, Fidélité trahison...	20/30
385	REVUES, ART DECORATIF MODERNE, ART ACADEMIQUE, PAGES. Lot de revues et documents d'ateliers dont petit lot de revues PAGES des années 1930; deux albums DOCUMENTS d'ATELIER ART DECORATIF MODERNE, ...	20/30
386	ART CAROLINGIEN, RENAISSANCE, ITALIE. Lot de livres autour de la renaissance et de l'art carolingien dont LEONARD DE VINCI, PRIMATICE, MICHEL ANGE, RAPHAEL...	20/30
387	BEAUX ARTS. Lot de livres autour des beaux-art dont CEZANNE to PICASSO, BOLDINI, TOULOUSE-LAUTREC, EROTISME des chers Maîtres, BONINGTON, ...	20/30
388	BEAUX ARTS.Lot de livres autour de l'ECOLE de FONTAINEBLEAU, MONTICELLI, Les peintres italiens de la Renaissance, La vente Hamilton à l'Hôtel Drouot, Musée Rodin, Les TYRANNOCTONES, CEZANNE, Donation GRANVILLE, Berthe MORISOT, ...	20/30
389	ART RUSSE.Lot de livres autour de l'art russe dont Moscou et Saint-Pétersbourg 1900-1920; Ossip MANDELSTAM, Eté froid et autres textes; Andréi BIELY, Petersbourg; Ilya EHRENBORG, USInes de rêves, Isaac BABEL, Cavalerie Rouge; FABERGE; catalogues de ventes d'art russe...	20/30
390	PEINTURE, ItalieLot de livres autour de la peinture italienne dont RAPHAEL, MICHEL ANGE, CARAVAGE, CANALETTO, TITIEN, ...	20/30
391	ARCHITECTURE, ARCHEOLOGIE, ROME, EGYPTTE, GRECE. Fort lot de livres autour de l'architecture, l'archéologie, voyages en Egypte , Algérie, Pompéi, Rome, Herculaneum	20/30
392	ROME, ART GREC, EGYPTTE.Lot de livres dont LA SCULPTURE GRECQUE, ROME vu par INGRES, catalogue d'exposition LE TEMPLE, PARIS-ROME-ATHENES, Guide du musée archéologique de THESSALONIQUE, Guide du CASTEL SANT'ANGELO, livres sur ROME, KARL FRIDRICH SCHINKEL, ...	20/30
393	HISTOIRE DE PARIS.10 Volumes - Nouvelle Histoire de Paris	20/30
394	PARIS. Lot de livres autour de Paris, Guide des statues de Paris; La Montagne Sainte-Geneviève; Chaillot, Passy, Auteuil; Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII,...	20/30
395	VIE PARISIENNE, MEMOIRES, CHRONIQUES.Lot de livres dont Henri MALO, Mémoires de Madame DOSNE, l'Egérie de M. THIERS; Michel LE BRIS, Patrice BLANC-FRANCARD, Les années JUNGLE; Alexandra LAPIERRE, LA lionne du boulevard; Guillaume HANOTEAU, L'âge d'or de Saint-Germain-des-pres; ...	20/30
396	POESIE. Lot de livres autour de la poésie et des poètes dont Paul DESANGEE, ELIE FAURE; Bernard CABURET, Raymond ROUSSEL; René BERTELE, Henri MICHAUX; Jacques-Henry BORNECQUE, VERLAINE par lui-même; Pascal PIA, APOLLINAIRE par lui-même; Jean-Louis BEDOUIN, André BRETON; Max JACOB; ...	20/30
397	HISTOIRE, BIOGRAPHIE, LITTÉRATURE.Lot de livres dont Raymond CAZELLES, LE Duc d'Aumale; Gérard de SENNEVILLE, Maxime Du Camp; J.-B. DUROSELLE, Histoire diplomatique de 1919 à nos jours; Ahmed BOUYERDENE, Abd El-Kader, l'harmonie des contraires; ...	20/30
398	LITTÉRATURE, VARIA.Lot de livres dont Marie KRYSINSKA, Folle de son corps; Anaïs NIN, Journal d'enfance, 1919-1920; ...	20/30
399	LITTÉRATURE ANGLAISE. Lot de livres dont W.M. THACKERAY, Paris Sketch Book; F. Scott FITZGERALD, The Beautiful and damned; Breat Easton Ellis, ...	20/30
400	LITTÉRATURE, BIOGRAPHIE, CRITIQUES.Lot de livres dont Jean-Paul CLEBERT, FEMMES d'ARTISTES; Henri GUILLEMIN, Madame de Staël et Napoléon ou Germaine et le Caïd ingrat; Anne et Claire BEREST, Gabriële; Laurence BENAÏM, Marie Laure de Noailles; ...	20/30
401	LITTÉRATURE, CRITIQUES.Lot de livres dont Roger PEYREFITTE, Les amitiés particulières; Czeslaw MILOSZ, Histoire de la littérature polonaise; ...	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
402	LITTÉRATURE. Lot de livres dont François BROCHE, Léon Daudet; Jean-Louis BORY, Eugène Sue, dandy mais socialiste; Noël RICHARD, Profils symbolistes; Gérard GENGEMBRE, Balzac, le forçat des lettres; Jean HUGO, Le regard de la mémoire; ...	20/30
403	LITTÉRATURE, VARIA. Lot de livres dont STENDHAL, De l'amour; Mordecai RICHLER, LE monde de Barney; Correspondance entre SCHILLER et GOETHE; ...	20/30
404	BIOGRAPHIES. Lot de livres dont Marie-Jo BONNET, Les deux amies, essai sur le couple de femmes dans l'art; Rudolf STEINER, Visionnaire au cœur de l'homme;	20/30
405	HISTOIRE. Lot de livres dont Pierre ASSOULINE, Le portrait; Ghislain de DIESBACH, LA double vie de la Duchesse Colonna; Catherine POZZI, Journal 1913-1934; Madame de Staël, Considérations sur la Révolution française; ...	20/30
406	POLITIQUE, HISTOIRE. Lot de livres dont Robert BADINTER, Libres et égaux; Robert JAULIN, L'Univers des totalitarismes; ...	20/30
407	NAPOLEON, EMPIRE. Lot de livres dont A. AUGUSTIN-THIERRY, Madame Mère; Frédéric MASSON, Joséphine Impératrice et Reine; Joséphine Répudiée; Denise TUAL; Au cœur du temps; ...	20/30
408	HISTOIRE, BIOGRAPHIES. Lot de livres dont Paul MOUROUSY, Le Chevalier d'EON, Uin travesti malgré lui; Yann KERLAU, Les Aga Khans; Carole WEISWEILLER, Patrick RENAUDOT, Jean MARAIS, le Bien-Aimé; ...	20/30
409	LITTÉRATURE. Lot de livres dont DAUDET, Sapho; PROUST, Le côté de Guermantes Tome 1; DOSTOIEVSKI, Les possédés I; STENDHAL, La chartreuse de Parme, ...	20/30
410	AMERICANA. Lot de livres autour de la culture américaine dont David McCULLOUGH, The Greater Journey, Americans in Paris; Petrine ARCHER-STRAW, Negrophilia, Avant-Garde and Black Culture in the 1920s; John Richard ALDEN, La guerre d'indépendance; Les Américains à Paris sous l'occupation nazie; ...	20/30
411	BANQUE, FINANCE. Lot de livres autour de la finance et du capitalisme	20/30
412	PHILOSOPHIE. Lot de livres dont Lucien JERPHAGNON, De l'amour de la mort, de Dieu et autres bagatelles; Lucien JERPHAGNON, Connais-toi toi-même; Hubert REEVES, Dernière nouvelles du cosmos; HEGEL, Leçons sur la philosophie de la religion; Edgar MORIN, La Méthode...	20/30
413	REVUES ILLUSTRÉES. Lot de revues illustrées dont LE JEUDI DE LA JEUNESSE 1911; SEMPERVIRENS; CONTES ANCIENS DU NORD; L'IMAGE (incomplet)	20/30
414	VARIA. Lot de romans dont Jean d'ORMESON, Une autre histoire de la littérature française; Bernhard SCHLINK, Le lecteur; John F. BARDIN, La mort au gros sabots; ...	20/30
415	CINEMA, PHOTO. Lot de livres autour du cinéma et de la photographie dont René CLAIR, Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui; René JEANNE et Charles FORD, Histoire illustrée du cinéma, Tome 1, Le cinéma muet; Autobiographie d'une pionnière du cinéma ALICE GUY; ...	20/30
416	MODE. Lot de livres autour de la mode dont William PACKER, Dessins de mode VOGUE; Raymond GAUDRIAULT, LA gravure de mode féminine en France; L'Album du Musée de la Mode et du Textile; Marie SIMON, Mode et Peinture, le Second Empire et l'impressionnisme;	20/30