

Guitares

18 juin 2020



|music|auction:|

by art richelieu



1587

| music | auction: |

by art richelieu

GUITARES - PEDALES - MICROS

GUITARS - PEDALS - MICS

Vente live sur www.drouotdigital.com

Jeudi 18 juin 2020 à 19h

Live auction on www.drouotdigital.com

Thursday June 18, 2020 at 7 p.m.

Exposition uniquement sur rendez-vous, à partir du 28 mai 2020

51, rue Decamps - 75116 Paris

Contactez nous: +33 (0)1 42 24 80 76 ou contact@art-richelieu.fr

Exhibition only by appointment, from May 28, 2020

51, rue Decamps - 75116 Paris

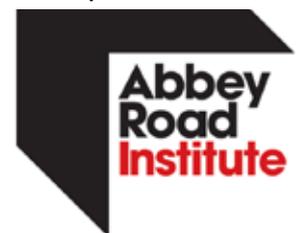
Contact us: +33 (0) 1 42 24 80 76 or contact@art-richelieu.fr

Patrick Deburaux
Commissaire-priseur
Auctioneer

Assisté de Jonathan Berg
Luthier
instrument maker

DROUOT
DIGITAL
Live

Vente en partenariat avec Abbey Road Institute



Abbey Road Institute Paris

L'Abbey Road Institute Paris a pris place dans les célèbres studios Omega qui ont enregistré, mixé et masterisé les plus grands artistes internationaux et français (Alicia Keys, Jay-Z, Céline Dion, Sting, Florent Pagny, Lady Gaga, Kanye West, Johnny Hallyday, Lenny Kravitz, Phil Collins, Rihanna, Jennifer Lopez, Mylène Farmer, Tokio Hotel ...). Abbey Road Institute est la branche éducative d'Abbey Road Studios qui a formé ses ingénieurs du son depuis 85 ans. Le centre de formation est aujourd'hui présent sur plusieurs sites, en Europe, aux Etats-Unis, en Afrique et en Australie.

Le partenariat qui lie Music Auction à l'Abbey Road Institute Paris a été initié lors de l'organisation de notre première vente de micros, en octobre 2019:

Neumann, AKG, Shure, Beyer, Sennheiser, Melodium, Connoisseur, LEM, Electrovoice, RCA, Audiotechnika, Coles, Sony, STC, Fostex, Schoeps, Brauner ... près de 120 micros dynamiques, statiques et à lampes ont été présentés et vendus dans les locaux du Abbey Road Institute Paris.

Des bancs d'essais ont été organisés sur de nombreux micros dont les emblématiques Neumann M49 et U47, ou encore le Sony C 800 G.

Après une exposition pendant laquelle des tests dans les studios du Abbey Road institute pouvaient être réalisés et une salle comble, 86% des lots ont trouvé propriétaire auprès d'amateurs et collectionneurs.

C'est dans le studio A de l'Abbey Road Institute que Julien Bitoun a eu la gentillesse d'essayer deux instruments - une Mosrite de 1964 avec un manche custom order rouge (lot 36) et une jazzmaster série L (lot 58) - qui sont présentés dans notre vente de guitares.

Vous pouvez retrouver une partie de cet essai sur notre site www.musicauction.fr.

Notre partenariat est amené à se renforcer avec, dans les studios de l'Abbey Road Institute Paris:

- l'organisation de séances d'estimations gratuites d'instruments de musique et de matériel son
- l'organisation de ventes aux enchères d'instruments de musique et de matériel son.

Les expositions, sur place permettant, comme nous l'avons fait pour la vente de micros d'octobre 2019, l'essai des instruments et du matériel dans des conditions studio.

Vous trouverez les informations concernant nos actualités sur notre site internet www.musicauction.fr.

|music|auction:|
by art richelleu



COMMENT PARTICIPER A LA VENTE?

How to participate in this auction?

- **EN LIVE**

Inscrivez vous sur www.drouotdigital.com ou www.invaluable.com pour notre vente au moins 24h à l'avance et enchérissez de chez vous!

Please register on www.drouotdigital.com or www.invaluable.com to bid on line.

- **PAR ORDRE D'ACHAT**

Remplissez le formulaire en fin de catalogue et envoyez-le nous au plus tard la veille de la vente, accompagné d'une copie de vos coordonnées bancaires.

Nous enchérirons à votre place!

or leave us absentee bid for the lots interest you.

(Form at the end of this catalog)

- **PAR TELEPHONE**

Remplissez le formulaire en fin de catalogue et envoyez-le nous au plus tard la veille de la vente, accompagné d'une copie de vos coordonnées bancaires.

Nous vous appellerons au moment où le lot qui vous intéresse passera et vous pourrez enchérir en direct!

or leave us a phone bid for the lots interest you.

(Form at the end of this catalog)

- **SUR PLACE - 51, rue Decamps - 75116 Paris**

Conformément aux mesures sanitaires, la vente physique pourra accueillir un nombre limité de personnes.

Inscription obligatoire: +33 (0)1 42 24 80 76 ou contact@art-richelieu.fr.

Attendez notre confirmation et présentez vous à l'étude au moment de la vente!

In accordance with health measures, the physical sale will be able to accommodate a limited number of people.

Compulsory registration: +33 (0) 1 42 24 80 76 or contact@art-richelieu.fr.

Wait for our confirmation and come to our office to bid!

<p>1 PEDALE D'EFFETS - ELECTRO-HARMONIX MODELE - Small Stone, EH 4800 Phase Shifter (Réédition) <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Small Stone, EH 4800 Phase Shifter (Reissue) 45/60 €</p>	<p>12 PEDALE D'EFFETS - EFFECTRODE MODELE - Fire Bottle <i>EFFECTS PEDAL - Effectrode</i> MODELE - Fire Bottle 210/250 €</p>	<p>21 PEDALE D'EFFETS - Electro-Harmonix MODELE - Electric Mistress, Flanger Filter Matrix (État cosmétique moyen - écriture sur la façade) Originale années 70. Fabriqué aux États-Unis <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Electric Mistress, Flanger Filter Matrix (Average cosmetic state - writing on the front) Original year 70. Made in the United States 200/350 €</p>
<p>2 PEDALE D'EFFETS - ELECTRO-HARMONIX MODELE - Small Clone, EH 4600 Full Chorus (Réédition) <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Small Clone, EH 4600 Full Chorus (Reissue) 45/60 €</p>	<p>13 PEDALE D'EFFETS - JAM MODELE - Dynassor Custom Compresseur avec une finition Jack Daniel's <i>EFFECTS PEDAL - JAM</i> MODELE - Dynassor Custom 150/190 €</p>	<p>22 PEDALE D'EFFETS - JEN MODELE - Tone Bender Originale années 60 <i>EFFECTS PEDAL - JEN</i> MODELE - Tone Bender Original year 60. 250/500 €</p>
<p>3 PEDALE D'EFFETS - BOSS MODELE - Chorus CE 3 <i>EFFECTS PEDAL - Boss</i> MODELE - Chorus CE 3 30/50 €</p>	<p>14 PEDALE D'EFFETS - ELECTRO-HARMONIX MODELE - Small Stone, Phase Shifter (État cosmétique moyen) Originale années 70's, pédale ayant servi en studio <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Small Stone, Phase Shifter (Average cosmetic state) Original 70's, pedal used in the studio 100/150 €</p>	<p>23 PEDALE D'EFFETS - JEN MODELE - Fuzz Très belle pédale conçue en Italie à la fin des années 60 <i>EFFECTS PEDAL - JEN</i> MODELE - Fuzz Very nice pedal designed in Italy at the end of the 60's 250/400 €</p>
<p>4 PEDALE D'EFFETS - IBANEZ MODELE - AD 9 Analog Delay <i>EFFECTS PEDAL - Ibanez</i> MODELE - AD 9 Analog Delay 30/50 €</p>	<p>15 PEDALE D'EFFETS - STRYMON MODELE - DIG, Dual Digital Delay Conçue et construite aux États-Unis <i>EFFECTS PEDAL - Strymon</i> MODELE - DIG, Dual Digital Delay Designed and built in the United States 260/320 €</p>	<p>24 PEDALE D'EFFETS - ROLAND MODELE - Beegee, AF-60 <i>EFFECTS PEDAL - Roland</i> MODELE Beegee, AF-60 200/300 €</p>
<p>5 PEDALE D'EFFETS - BOSS MODELE - RC-1 Loop Station <i>EFFECTS PEDAL - Boss</i> MODELE - RC-1 Loop Station 35/60 €</p>	<p>16 PEDALE D'EFFETS - JAM MODELE - Fuzz Phrase Custom <i>EFFECTS PEDAL - JAM</i> MODELE - Fuzz Phrase Custom 210/280 €</p>	<p>25 MATERIEL D'EFFETS - ROLAND MODELE - Space Echo RE-201 (En état de fonctionnement, ampoule du vumètre à changer, révision et réglage de bande préconisés. Cosmétique moyen) Chambre d'écho Roland originale des années 70 <i>EFFECT MATERIAL - Roland</i> MODELE - Space Echo RE-201 (In working condition, amp of the meter to be changed, revision and tape adjustment recommended. Medium cosmetic) Original Roland echo chamber from the 70s. 600/1200 €</p>
<p>6 PEDALE D'EFFETS - MXR MODELE - Stereo Chorus. <i>EFFECTS PEDAL - MXR</i> MODELE - Stereo Chorus 125/180 €</p>	<p>17 PEDALE D'EFFETS - LOVEPEDAL MODELE - MK12 Tonebender <i>EFFECTS PEDAL - Lovepedal</i> MODELE - MK12 Tonebender 240/300 €</p>	<p>26 MATERIEL D'EFFETS - BINSON MODELE - Guild Echorec. N° 1014, T5E. (En état de fonctionnement, cosmétique moyen) Originale années 60. Cette chambre d'écho à plateau magnétique a été notamment rendue célèbre grâce au son de David Gilmour guitariste de Pink Floyd ou encore de Hank Marvin époque «Hank, Welch, Farrar». Les têtes autour du plateau sont ajustées pour avoir le son de Hank Marvin. <i>EFFECT MATERIAL - Binson</i> MODELE - Guild Echorec. N° 1014, T5E. (In working condition, average cosmetic) Original 1960s. This magnetic plate echo chamber has been made famous thanks to the sound of David Gilmour guitarist of Pink Floyd or Hank Marvin time (Hank, Welch, Farrar). The heads around the tray are adjusted to have the Hank Marvin sound. 1 600/2 000 €</p>
<p>7 PEDALE D'EFFETS - MXR MODELE - Flanger Modèle vintage <i>EFFECTS PEDAL - MXR</i> MODELE - Flanger Model vintage 160/180 €</p>	<p>18 PEDALE D'EFFETS - CHANDLER MODELE - Tube Driver. Originale 1986 BK Butler/Chandler fabriquée aux USA <i>EFFECTS PEDAL - Chandler</i> MODELE - Tube Driver Originale 1986 BK Butler/Chandler made in USA 200/300 €</p>	
<p>8 PEDALE D'EFFETS - LOVEPEDAL MODELE - Super Six <i>EFFECTS PEDAL - Lovepedal</i> MODELE - Super Six 115/200 €</p>	<p>19 PEDALE D'EFFETS - ELECTRO-HARMONIX MODELE - Big Muff PI « Ram's head » (Etat cosmétique moyen) L'une des plus légendaires pédales fuzz des années 70. Originale USA <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Big Muff PI « Ram's head » (Average cosmetic state) One of the most legendary fuzz pedal of the 70s. Original USA 200/400 €</p>	
<p>9 PEDALE D'EFFETS - GREER AMPS MODELE - Tarpit Conçue pour retrouver le son et les sensations d'une Big Muff Pi vintage <i>EFFECTS PEDAL - Greer Amps</i> MODELE - Tarpit Designed to rediscover the sound and sensations of a Big Muff Pi vintage 135/190 €</p>	<p>20 PEDALE D'EFFETS - ELECTRO-HARMONIX MODELE - Big Muff (État cosmétique moyen) Fabriquée aux États-Unis., NYC. Années 80 <i>EFFECTS PEDAL - Electro-Harmonix</i> MODELE - Big Muff (Average cosmetic state) Made in the United States., NYC. Year 80 100/200 €</p>	
<p>10 PEDALE D'EFFETS - JAM MODELE - Ripple Custom, Fazer On retrouve une pédale caractéristique de chez Jam, avec un son vintage, c'est un modèle unique <i>EFFECTS PEDAL - JAM</i> MODELE - Ripple Custom, Fazer We find a characteristic pedal from Jam, with a vintage sound, it is a unique model 150/190 €</p>		
<p>11 PEDALE D'EFFETS - JAM MODELE - Red Muck <i>EFFECTS PEDAL - JAM</i> MODELE - Red Muck 150/190 €</p>		



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27 GUITARE - GRETSCH - Seconde guerre mondiale
MODELE - New Yorker, circa 1942

Manche en érable, touches en palissandre, table en érable, fond eclisse en érable (Tête modifiée pour un changement de position des mécaniques, manche courbe et renversement de manche faible)

Guitare «coup de coeur», elle a été donnée par un soldat américain au moment de la libération. (Brest 1945).

GUITAR - Gretsch, second world war period

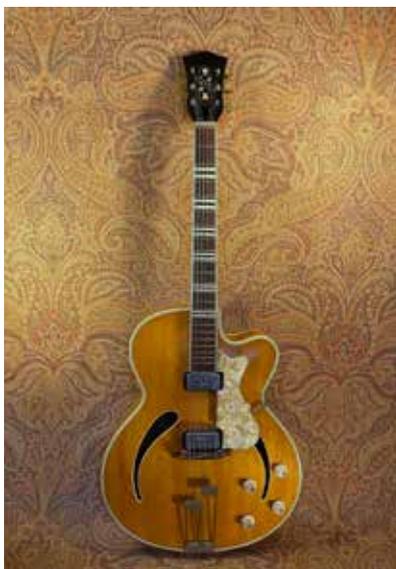
MODEL - New Yorker, circa 1942

NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood. FRONT maple. BACK&SIDES - maple.

(Solidpeghead has been modified for a flotted tuners position. Curved neck and week stick reversal)

One of our favorite guitar, it was given by an American soldier during the French liberation (Brest 1945).

250/350 €



28 GUITARE ARCHTOP - HÖFNER

MODELE - 462 (Cat's eye), circa 1960

Manche en érable, touches en palissandre (Refrettée il y a quelques années avec une légère restauration au niveau du talon), table en épicea, fond eclisse en érable ondé

Micros et électronique d'origine

(Entrée jack modifiée)

Bel état pour son âge

GUITAR Archtop - Höfner

MODEL - 462 (Cat's eye), circa 1960

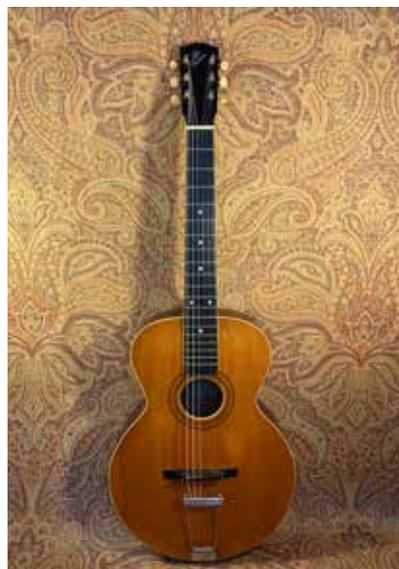
NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood.

(Refretted few years ago with few restoration in the heel). TOP - spruce top. BACK&SIDES - flamed maple. PICKUPS - Original electronics and pickups.

(Modified jack input)

Good condition for its age.

1 100/1 700 €



29 GUITARE ARCHTOP - THE GIBSON

MODELE - L1, 1918, n° de série 40353

(Belle restauration pour cette belle centenaire - Guitare fonctionnelle, voute en place)

Guitare magnifique, sa version Flat Top était utilisée par la légende du blues Robert Johnson

GUITAR ARCHTOP - The Gibson.

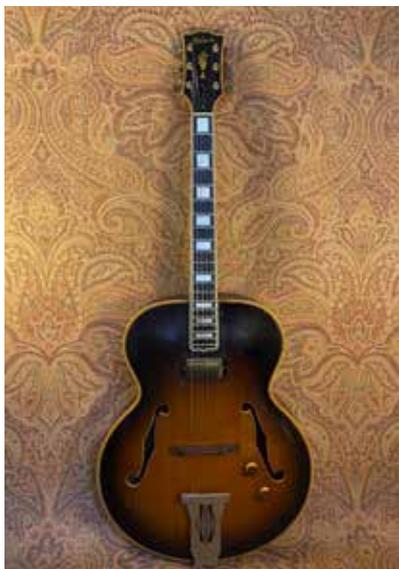
MODEL - L1, 1918

SERIAL NUMBER - 40353.

(Nice restoration for this old beautiful. Functional guitar)

Flat Top version was used by blues legend Robert Johnson.

2 500/3 500 €



30 GUITARE ARCHTOP - GIBSON

MODELE - L5, 1966, n° de série 849826.

Manche en érable ondé, touches en ébène, table en épicea, fond eclisse en érable.

Micro - PAT 2737842.

(Manque le trussrod cover. Légère craquelure de table au niveau des hanches. L'écrou du trussrod a été changé)

Superbe son et magnifique pièce d'érable ondé pour le manche.

GUITAR ARCHTOP - Gibson.

MODEL - L5, 1966. SERIAL NUMBER - 849826.

NECK - flamed maple. FINGER BOARD - ebony. TOP - épicea. BACK SIDE - maple. PICKUPS - PAT 2737842.

(The trussrod nut has been changed. Slight table crunch at the hips. The trussrod screen has been changed)

Superb sound and amazing flamed maple neck.

3 500/5 000 €



31 GUITARE ARCHTOP - EPIPHONE

MODELE - Triumph, 1948, n° de série 57510.

Manche en érable 5 plis, touches en palissandre, table en épicea, fond eclisse en érable.

(Retouches verni. Guitare ayant subi plusieurs restaurations, au niveau du talon et des eclisses. Renversement du manche a été repris)

GUITAR ARCHTOP - Epiphone.

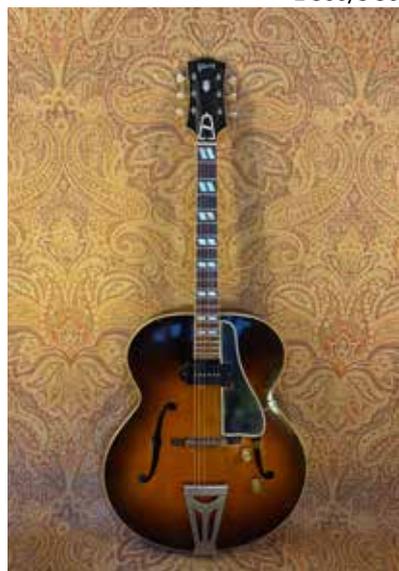
MODEL - Triumph, 1948. SERIAL NUMBER - 57510.

NECK - 5 ply maple. FINGER BOARD - rosewood.

TOP - spruce. BACK SIDE - maple.

(Varnished retouch. Guitar having undergone several restorations, at the level of the split heel - neck reset)

1 500/2 000 €



32 GUITARE ARCHTOP - GIBSON

MODELE - Super 300, circa 1952, n° de série 7270.

Manche en érable, table en épicea, fond eclisse en érable.

Mécaniques de type kluson, refrettée, micros copie P90.

(Guitare fonctionnelle malgré plusieurs modifications, notamment l'ajout d'un P90 et de deux potentiomètres - volume et tonalité. Deux fentes restaurées de table proches de l'enclavement du manche)

GUITAR ARCHTOP - Gibson.

MODEL - Super 300, circa 1952. SERIAL NUMBER - 7270.

NECK - maple. TOP - spruce. BACK SIDE - maple.

TUNERS - type kluson. FRETS - changed.

PICKUPS - P90 style.

(Functional guitar despite several modifications, including the addition of a P90 and two potentiometers - volume and tone. Two restored table slots close to the handle enclosure)

3 500/4 000 €



33 GUITARE ARCHTOP - ELECTRIC HÖFNER

MODELE - 4570 E2, circa 1965

Mécaniques shaller type SB.

(Tout d'origine, seules les mécaniques ont été changées. Légères craquelures au niveau du talon et du joint de table. Réglage à prévoir)

GUITAR ARCHTOP - Electric Höfner

MODEL - 4570 E2, circa 1965.

TUNERS - shaller type SB.

(Origin pieces, only the tuners have been changed.

Slight cracks in the heel and the table joint, adjustment required)

400/800 €



36 GUITARE SOLID-BODY - MOSRITE

MODELE - The Ventures, 1964.

Manche rouge commande personnalisée, normalement manche érable verni transparent. (Bon état général. Eclat de peinture au niveau de l'assemblage. Les potentiomètres ont été changés)

Cette mosrite est une pièce de collection et un véritable outil du rock. Le manche est un custom order car la couleur d'époque n'était appliquée qu'en match head stock sur les modèles de série.

GUITAR SOLID-BODY - Mosrite.

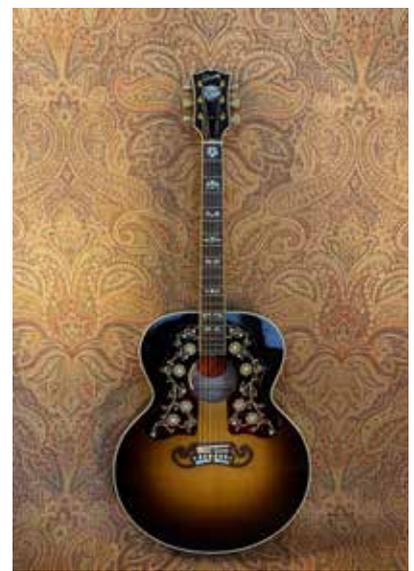
MODEL - The Ventures, 1964.

NECK - red custom order, normally transparent varnished maple neck.

(Good condition. Paint chip on the body /neck assembly and on the top. Volume and Tone button have been changed)

This mosrite is a collector's item and a real rock tool. The neck is a custom order because the vintage color was only applied in match head stock on series models.

4 700/8 000 €



34 GUITARE ACOUSTIQUE - GIBSON

MODELE - SJ 200, Bob Dylan Players Edition, 2015, n° de série 11885081.

Manche en érable ondé, touches en palissandre, table en adirondack, fond en érable ondé.

(Très bon état)

On est face à une excellente reproduction de la fameuse Dylan - la finition est bluffante aussi bien dans la finesse du vernis que dans la qualité des nacres et des incrustations (Bella Voce mother of pearl inlays.) La sélection des bois n'est pas en reste avec une table en Adirondack (barrage traditionnel). Elle est équipée d'un système d'amplification LR Baggs.

GUITAR ACOUSTIQUE - Gibson.

MODEL - SJ 200, Bob Dylan Players Edition, 2015 SERIAL NUMBER - 11885081.

NECK - flamed maple. FINGERBOARD - rosewood.

TOP - adirondack. BACK SIDE - flamed maple.

(Very good state)

We are with an excellent reproduction of the famous Dylan - the guitar finitions are stunning, as well in the fineness of the varnish, as in the quality of the mother-of-pearl and incrustations (Bella Voce mother of pearl inlays.) The selection of the woods is also good with a table in Adirondack (traditional dam) She is also equipped with an LR Baggs amplification system, but the acoustics of the guitar are more than enough, with rich and defined notes, full bass and crystal-clear highs.

3 700/4 500 €



35 GUITARE SOLID-BODY - JACOBACCI

MODELE - Studio 2, 1979

(Assez bon état. Guitare fonctionnelle, légère retouche du vernis au niveau du talon, seul le sillet a été changé. Tout le reste est d'origine)

Livré avec un étui rigide Navigator.

GUITAR SOLID-BODY - Jacobacci.

MODEL - Studio 2, 1979.

(Good condition. Functional guitar, slight retouch of the varnish at the heel, only the nut has been changed. Everything else is original)

Comes with a hard navigator case.

2 900/3 500 €

37 GUITARE SEMI-HOLLOW - GIBSON

MODELE - ES 335, 1980,

n° de série 82200017.

Manche en acajou, touche en palissandre, table en érable, fond eclisse en érable.

(Tout est d'origine, très belle guitare en parfait état de jeu. Rayures prononcées au dos de l'instrument - boucle de ceinture)

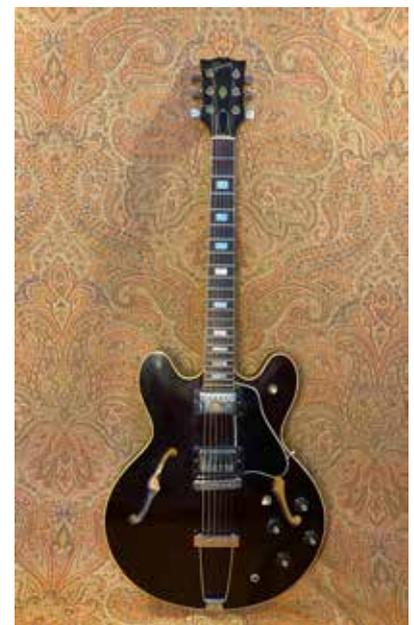
GUITAR SEMI-HOLLOW - Gibson.

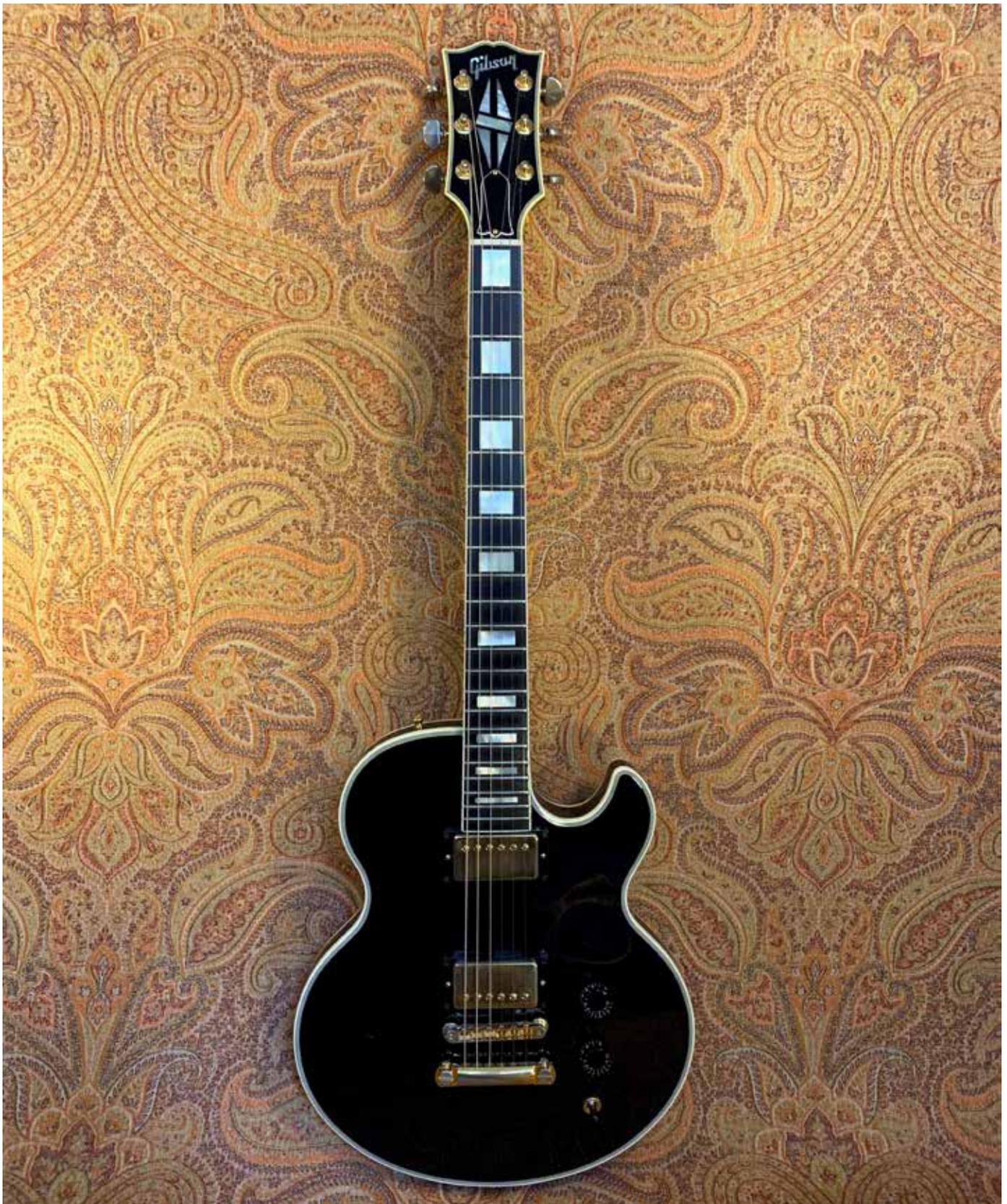
MODEL - ES 335, 1980. SERIAL NUMBER - 82200017.

NECK - mahogany. FINGER BOARD - rosewood. TOP - maple. BACK SIDE - maple.

(Origin pieces, very nice guitar in perfect playing condition. Stripes on the back of the instrument - belt).

3 700/4 500 €





38 GUITARE SOLID-BODY - GIBSON

MODELE - Ronnie Woods - L5-/5, 28/02/18, n° de série Proto I.

(Légères marques et rayures sur la table et au dos de l'instrument)

Ronnie Wood (né en 1947) Ex bassiste du Jeff Beck Group et ex guitariste des Faces, il est le second guitariste des Rolling Stones depuis 1975. Il a laissé une guitare à son nom sur les établis du Custom Shop Gibson - issue de la L5-S introduite par la firme fin 1972, la «Proto I» est à l'origine d'une série de 250 pièces dont cinquante guitares signées par Mister Wood.

GUITAR SOLID-BODY - Gibson.

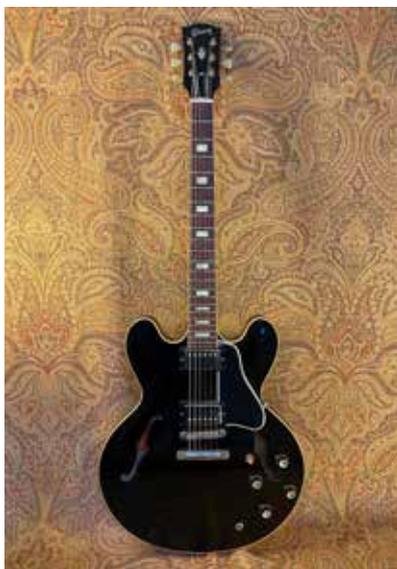
MODEL - Ronnie Woods. L5-/5, 28/02/18. SERIAL NUMBER - Proto I.

(Slight marks and scratches on the table and on the back of the instrument)

Ronnie Wood is the former bassist of the Jeff Beck Group, the former guitarist of the Faces and the current second guitarist of the Rolling Stones since 1975.

He left a guitar in his name on the workbench of the Gibson Custom Shop - from the L5-S introduced by the firm at the end of 1972, the «Proto I» is at the origin of a series of 250 pieces including fifty guitars signed by Mister Wood himself. guitare fonctionnelle, confort de jeu au rendez-vous/functional guitar, comfortable playing.

12 000/15 000 €



39 GUITARE SEMI-HOLLOW - GIBSON

MODELE - ES-335 Custom Shop 63 (réédition), 2011, n° de série A-31154
Manche en acajou une pièce, touches en palissandre, corps en érable. Mécaniques Gibson Deluxe (type Kluson), micros - Kit Humbucker 57 Classic.
(Très bon état, vernis légèrement marqué - quelques micros rayures)

GUITAR SEMI-HOLLOW - Gibson.

MODEL - ES-335 custom shop 63 (reissue), 2011.

SERIE NUMBER - A-31154.

NECK - one-pièce mahogany. FINGER BOARD - rosewood. BODY - maple. TUNERS - Gibson Deluxe (type Kluson). PICKUPS - Kit Humbucker 57 Classic. (Varnish slightly marked - some micro scratches. Very good condition)

2 900/3 500 €



41 GUITARE - GIBSON

MODELE - Custom Shop ES-295, 1998.
(Tout est d'origine, très bon état)

Guitare ayant appartenu à Joe Bonamassa. On peut entendre cette guitare sur l'album Dust Bowl.

Le certificat d'achat attestant de sa provenance est joint.

GUITAR - Gibson.

MODEL - Custom Shop ES-295, 1998.

(All are original and in very good condition)

Guitar that belonged to Joe Bonamassa.

You can hear this guitar on the Dust Bowl

album. We join the purchase certificate

attesting to its origin.

9 500/10 000 €



40 GUITARE SOLID-BODY - JACOBACCI

MODELE - Studio 3, circa 1973.

Manche en acajou deux pièces, touches en ébène, corps en noyer. Mécaniques Shaller, sillet en os avec frette 0.

(Guitare d'origine, seul le sillet a été changé. Quelques marques d'usure et retouche vernis au dos de l'instrument. Guitare réglée et fonctionnelle)

Guitare très polyvalente, les 3 micros s'activent par switch.

On aperçoit notamment ce type de modèle sur une performance de Zappa dans un live à Montreux en 1971.

Fourni avec son étui d'origine.

GUITAR SOLID-BODY - Jacobacci.

MODEL - Studio 3, circa 1973.

NECK - mahogany 2 pieces. FINGER BOARD - ebony. BODY - walnut. TUNERS - Shaller. SILLET - Nut bone and 0 fret.

Fully original guitar, only the nut has been changed. Some signs of wear and touch-up varnish on the back of the instrument. Tuned and functional guitar)

Very versatile guitar, with 3 pickups activable with a switch.

You can see this model in a Zappa live at Montreux in 1971

(just before the famous fire). Joined with the origin case.

2 300/2 500 €

42 GUITARE SOLID-BODY - James TRUSSART

MODELE - Rusty Holy Back Steelcaster, 06/2009, n° de série #09084.

Manche en érable, touches en palissandre. Mécaniques kluson, sillet en os, micros Arcane.
(Tout d'origine, état exceptionnel)

Excellente jouabilité, beaucoup de possibilités de son, grâce au cablage. (push-pull pour micro, manche splittable + autre push-pull pour passer de série à parallèle). Certificat avec la guitare + étui rigide

GUITAR SOLID-BODY - James Trussart.

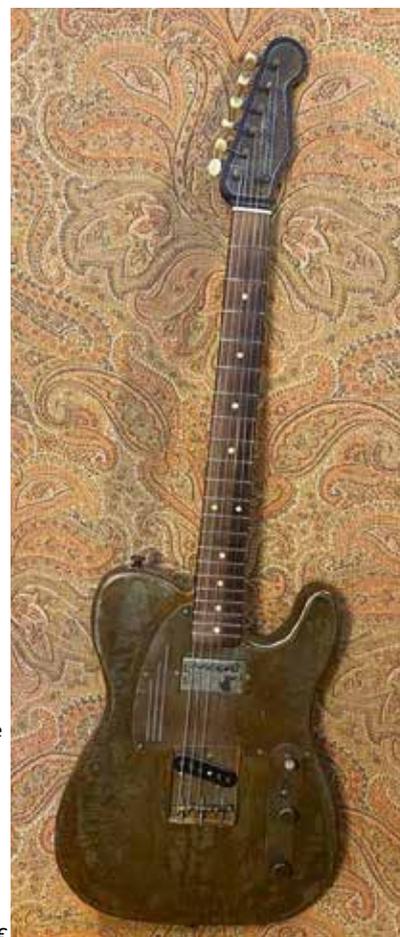
MODEL - Rusty Holy Back Steelcaster, 06/2009. SERIAL NUMBER - #09084.

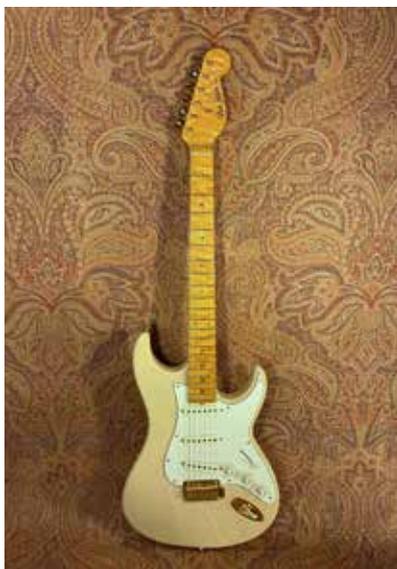
NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood. MECANIKUES - kluson. SILLET - Os. MICROS - Arcane.

(All are original, in exceptionnel condition)

Excellent playability, lots of sound possibilities thanks to the wiring (pushpull for splittable neck pickup+ push-pull to go from series to parallel). Joined with a certificate + hard case.

3 500/4 000 €





43 GUITARE SOLID-BODY - Don GROSH

MODELE - Retro Classic, type Stratocaster, 21/05/2007, n° de série 1871.
 Manche en érable moucheté, touches en érable moucheté, corps en frêne des marais.
 Mécaniques Locking Kluson, silet Graph Tech, frettes 6105, micros Lindy Fralin.
 (Très bon état, entretenue et jouée)
 Modèle rare, large palette sonore
GUITAR SOLID-BODY - Don Grosh.
MODEL - Retro Classic, type stratocaster, 21/05/2007. SERIAL NUMBER - 1871.
NECK - birdseye maple. FINGER BOARD - birdseye maple. BODY - swamp ash. TUNERS - Locking Kluson. SILLET - Graph Tech. FRETTES - 6105.
MICROS/PICKUPS - Lindy Fralin.
(Very good condition, maintained and played)
Rare model, large sound variation.

1 900/2 500 €



45 GUITARE SOLID-BODY - VEILLETTE-CITRON

MODELE - VC « Classic » guitar, 12/1980, n° de série 331.
 Manche en érable acajou, touches en ébène, corps KOA. Mécaniques Schaller.
 (Tout est d'origine. Etat exceptionnel)
 Veillette-Citron n'a produit que 500 instruments entre 1976 et 1983. Ils nous ont laissé une série confidentielle d'instruments de haute facture, par le biais d'une sélection de bois noble, un bel accastillage, une électronique haut-de-gamme et une finition ultra soignée. Notons que Veillette-Citron furent des précurseurs de l'assemblage en manche traversant - Neck-Thru-Body).
GUITAR SOLID-BODY - Veillette-Citron.
MODEL - VC « classic » guitar, 12/ 1980.
SERIAL NUMBER - 331.
NECK - mahogany maple. FINGER BOARD - ebony.
BODY - KOA. TUNERS - Challer.
(All are original and in. exceptional condition)
Veillette-Citron produced only 500 instruments between 1976 and 1983. They left us a confidential series of high-quality instruments, through a selection of noble wood, beautiful hardware, top-of-the-line electronics. range and an ultra neat finish.

4 700/6 000 €



44 GUITARE SEMI-HOLLOW - Don GROSH

MODELE - Set Neck, 2006, n° de série STH 082, couleur « Tiger Eye »
 Manche en acajou, touches en palissandre, corps en acajou, table en érable ondé AAA.
 Mécaniques Vintage Kluson, micros Lindy Fralin.
 (Guitare en parfait état de jeu, légère retouche au niveau du talon, quelques micro rayures sur le corps et la table)
 Don Grosh est un luthier américain qui a une petite production, avec 25 guitares par mois. Il était auparavant installé au Colorado, anciennement chez ValleyArts où il s'occupait entre autre des guitares de Steve Lukather, Lee Ritenour, Larry Carlton...
GUITAR SEMI-HOLLOW - Don Grosh.
MODEL - Set Neck, 2006. SERIAL NUMBER - STH 082. COLOR - « Tiger Eye ».
NECK - mahogany. FINGER BOARD - rosewood. BODY - mahogany. TOP - AAA flamed maple. TUNERS - Vintage Kluson. PICKUPS - Lindy Fralin.
(Guitar in a really good condition, slight touch-up at the heel and little scratches on body and top)

3 200/4 500 €



46 GUITARE SOLID-BODY - Nik HUBER

MODELE - Surfmeister, 03/2014, n° de série 41753.
 Manche en acajou, touches en ébène de Macassar, tables en érable ondé européen, corps en acajou évidé. Mécaniques Schaller, micros Tronebucker
 (Tout est d'origine)
 Atelier fondée en 1996 par Nik Huber, les guitares du même nom impressionnent par leur qualité en tout point. La minutie de la fabrication allonge les délais de livraison (environ 120 instruments par an).
GUITAR SOLID-BODY - Nik Huber.
MODEL - Surfmeister, 03/2014. SERIAL NUMBER - 41753.
NECK - mahogany. FINGER BOARD - Macassar ebony.
FRONT - european flamed maple. BODY - thinline hollowed mahogany. TUNERS - Challer. PICKUPS - Tronebucker (All are original)
Workshop founded in 1996 by Nik Huber, the guitars of the same name impress with their quality in every way. The meticulousness of the manufacture lengthens the delivery times (around 120 instruments per year).

3 300/4 000 €



47 GUITARE SOLID-BODY - Nik HUBER

MODELE - Krautster II, 03/2014, n° de série 31696, couleur personnalisée «surf green».
 Manche en érable ondé, touches en palissandre, corps en acajou. Mécaniques type Kluson.
 (Bon état. Tout est d'origine)
 Livré avec son étui d'origine et son certificat.
GUITAR SOLID-BODY - Nik Huber
MODEL - Krautster II, 03/2014. SERIAL NUMBER - 31696.
COLOR - custom color surf green.
NECK - flamed maple. FINGER BOARD - rosewood.
BODY - mahogany. TUNERS - type Kluson.
(Good condition. All are original)
Comes with its original case and certificate.

2 700/3 000 €



48 GUITARE SOLID-BODY - GIBSON

MODELE - Les Paul SG Special, 1964, deuxième semestre, n° de série 244085. Manche en acajou, touches en palissandre de Rio, corps en acajou. Mécaniques Deluxe. (Légère restauration au niveau de la jonction corps manche. Déformation du wrap around d'origine, courant sur les guitares de cette période)

La guitare est fonctionnelle, son et jouabilité exceptionnelle.

GUITAR SOLID-BODY - Gibson.

MODEL - Les Paul SG Special, 1964, second semester.

SERIAL NUMBER - 244085.

NECK - mahogany. FINGER BOARD - Rio rosewood.

BODY - mahogany. TUNERS - Deluxe.

(Light restoration at the body/handle junction.

Distortion of the original wrap around, it's usual for the guitars of this period !)

The guitar is functional, exceptional sound and playability.

5 300/6 000 €



49 GUITARE SEMI-HOLLOW - GRETSCH

MODELE - The Monkees, 1967, n° de série 271030.

(Tout est d'origine. Bon état pour son âge, à la fois collector et faites pour jouer)

En réponse à une «Beatlemania» qui déferle sur les Etats-Unis, une «Monkeemania» est créée de toute pièce à travers la réalisation d'un programme TV mettant en scène les membres du groupe The Monkees. Un contrat est alors signé avec Gretsch qui produit environ deux cent modèles «Monkees» un modèle au son et look racés, avec ses repères de touche doublés et ses micros Supertron. Le modèle mis en vente, en plus d'être signé par Micky Dolenz, batteur de The Monkees, apparaît sur l'album de Cheap Trick sorti en 2016.

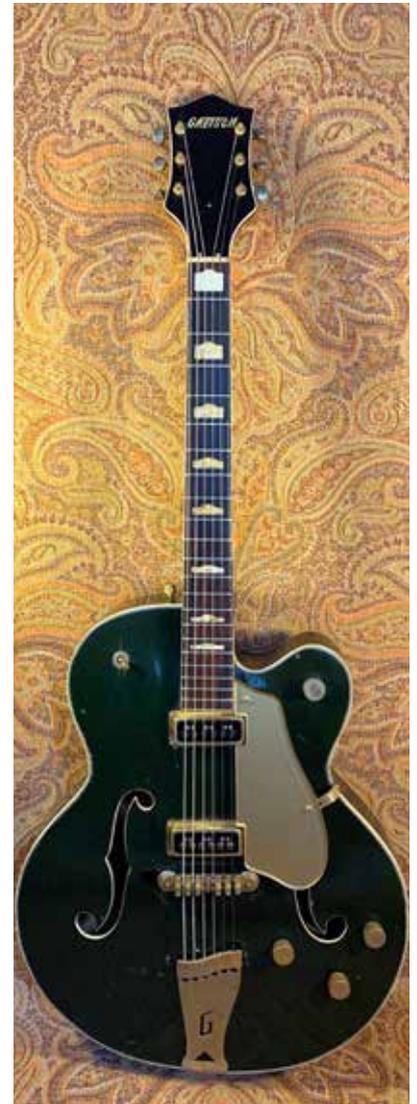
GUITAR SEMI-HOLLOW - Gretsch.

MODEL - The Monkees, 1967. SERIAL NUMBER - 271030.

(All are original. Good condition for its age. It's a player and a collector)

In response to a «Beatlemania» that sweeps across the United States, a «Monkeemania» is created from scratch by producing a TV program featuring members of the group The Monkees. A contract was then signed with Gretsch which produced around two hundred «Monkees» models - a model with a racy sound and look, with its double key marks and its Supertron microphones. The model put on sale, in addition to being signed by Micky Dolenz, drummer of The Monkees, appears on the album of Cheap Trick released in 2016.

4 700/5500 €



50 GUITARE - GRETSCH

MODELE - Country Club (6196), fin 1954 - première version (spruce top)

Touches en palissandre de Rio, table en pin massif. Micros Dynasonic d'origine. Chevalet melita d'origine.

(Manche restauré en 1959 par Gretsch. Pickguard refait par Peter Setzer en 2011. Usure cosmétique visible, mais jouabilité au rendez-vous)

Fourni avec son étui d'origine. C'est un premier modèle, la table est en pin massif. La série évolue dès 1955 avec l'usage de tables en laminé.

GUITAR - Gretsch.

MODEL - Country Club (6196), end of 1954 (spruce top).

NECK - 1959 Gretsch restoration. FINGER BOARD -

Rio rosewood. BODY - pine top. TUNERS - original

Dynasonic . BRIDGE - original melita.

(Pickguard redone by Peter Setzer in 2011. Visible

cosmetic wear, but playability)

Supplied with its original case. It is a first model,

the table is in solid pine. The series evolved from

1955 with the use of laminate tables.

3 300/4 000 €



51 GUITARE SOLID-BODY - GIBSON

MODELE - Les Paul (SG), fin 1963, n° de série 118027.

Manche en acajou, touches en palissandre de Rio, corps en acajou. Micros SWD custom shop, ECLEAIR micro kit, vibrola d'origine fournis dans l'étui avec une paire de humbucker Gibson vintage.

Instrument ayant appartenu à Robben Ford, avec le certificat d'achat attestant de sa provenance.

GUITAR SOLID-BODY - Gibson.

MODEL - Les Paul (SG), end of 1963. SERIAL NUMBER - 118027.

NECK - mahogany. FINGER BOARD - Rio rosewood. BODY - mahogany. PICKUPS - SWD custom shop. ECLEAIR pickup kit. Origin sideways vibrola joined with the case + vintage Gibson humbuckers.

A Robben Ford's guitar with the purchase certificate attesting to its origin !

11 000 / 12 000 €



52 GUITARE SOLID-BODY - KAUER

MODELE - Banshee, 2015, n° de série 201 prototype - Spanish Cedar.
Manche en cèdre (légère craquelure à la jonction de la tête), touches en wengé, corps en cèdre.
Mécaniques Steinberger, sillet en os, frettes Jescar 47095NS, micros mini HB ARCANE FIREBIRD Chevalet Tonepro ABR, cordier Tonepro stop tailpiece.

(Léger jeu dans le sélecteur et le potentiomètre mais n'altère pas son état de jeu. Légère gerçure à la jonction tête manche)

Doug Kauer, luthier californien, s'est fait connaître depuis le succès des Rival Sons où il a fabriqué beaucoup de guitares pour leur guitariste, Scott Holiday. Le modèle proposé est le prototype de sa nouvelle interprétation de la Firebird. C'est la guitare qui a été proposée au NAMM en 2015.

GUITAR SOLID-BODY - Kauer.

MODEL - Banshee, 2015. SERIAL NUMBER - 201 prototype. Spanish Cedar.

NECK - spanish cedar, light cracks at the junction of the head. FINGER BOARD - wenge. BODY - spanish cedar.

TUNERS - Steinberger. SILLET - Os. FRETTESS - Jescar 47095NS. BRIDGE - Tonepro ABR. TAIL PIECE - Tonepro stop tailpiece. PICK UPS - mini HB ARCANE FIREBIRD.

(Slight crack in the junction head handle but doesn't alter its playing state)

Californian luthier, has become known since the success of the Rival Sons where he made many guitars for their guitarist, Scott Holiday. The model sold in our sale is the prototype of its new interpretation of the Firebird. This is the guitar that was proposed to NAMM in 2015.

3 300/3 800 €



53 GUITARE SOLID-BODY - BURNS

MODELE - Marvin, circa 1990, n° de série 3943.
Manche en érable, touches en palissandre.
(Assez bon état, câblages modifiés)

Il s'agirait d'un assemblage de pièces Marvin d'origines montées sur un corps et un manche des années 90. Nous joignons avec la guitare le mail de notre échange avec Barry Gibson (Repreneur de la marque Burns - Burns-London- aux débuts des années 90)

GUITAR SOLID-BODY - Burns.

MODEL - Marvin, circa 1990. NUMERO DE SERIE - 3943.

NECK - maple. FINGERBOARD - rosewood.

(Fairly good condition, wiring harness changed)

It would be an assembly of original Marvin parts mounted on a body and a neck from the 90s. Signed by Hank Marvin. We join with the guitar the email of our exchange with Barry Gibson.

2 300/2 500 €

2 600/3 500 €



54 GUITARE SOLID-BODY - Travis BEAN

MODELE - TB 1000 Standard, 1977-1978, n° de série 1587/ 3650 PCS. T Slotted Head.

Manche en aluminium, touches en palissandre, corps en magnolia wood. Mécaniques Schaller, sillet en laiton, micros Travis Bean.

(Très bon état. Elle a joué en tournée et a été très bien entretenue. Légère usure des mécaniques et des potentiomètres)

Luthier californien connu dans la fabrication de guitares et basses avec manche en aluminium, ses guitares sont caractérisées par un son cristallin. Quelques guitaristes ont utilisé ce petit bijou - Lee Ranaldo (Sonic Youth), Jerry Garcia (Grateful Dead), Steve Albini (Big Black).

GUITAR SOLID-BODY - Travis Bean.

MODEL - TB 1000 Standard, 1977-1978.

SERIAL NUMBER - 1587/ 3650 PCS. T Slotted Head.

NECK - aluminum. FINGER BOARD - rosewood. CORPS - Magnolia wood. TUNERS - Schaller. SILLET - Laiton/ brass. PICK UPS - Travis Bean.

(Very good condition, maintained because played on tour. Light wear on mechanics and potentiometers)

Californian luthier known for being one of the pioneers in the manufacture of guitars and basses with aluminum handle. Some guitarists used this little gem - Lee Ranaldo (Sonic Youth), Jerry Garcia (Grateful Dead), Steve Albini (Big Black).

4 700/6 500 €



55 GUITARE SOLID-BODY - KOLL

MODELE - Troubadour II, 2014, n° de série 6949.
Manche en érable, touches en palissandre, corps en aulne. Mécaniques Kluson deluxe, vibrato Raw vintage, micros TV Jones, sillet en Graphtec.

(Aucune modification, très bon état)

Très beau modèle hybride, d'inspiration fenderienne et gretschienne.

GUITAR SOLID-BODY - Koll.

MODEL - Troubadour II, 2014. SERIAL NUMBER - 6949.

NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood. BODY - alder.

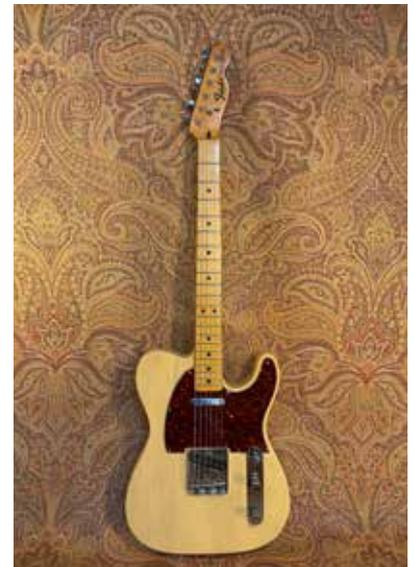
TUNERS - Kluson deluxe. VIBRATO - Raw vintage.

PICKUPS - TV Jones. SILLET - Graphtec.

(No modification in a very good condition)

Very beautiful hybrid model, of Fenderian and Gretschian inspiration.

2 000/2 500 €



56 GUITARE SOLID-BODY - FENDER

MODELE - Telecaster, manche 1972, corps 1974, n° de série Neckplate - 502932
Manche en érable, corps en aulne.

(Bon état, couleur du corps non d'origine, câblages modifiés, tortoise récente, micro manche recablé, chevalet 74)

Fournie avec un étui en tweed.

GUITAR SOLID-BODY - Fender. MODEL - Telecaster, neck 1972, body 1974. SERIAL NUMBER - Neckplate - 502932.

NECK - maple. BODY - alder.

(Good condition, body color not original, wiring harness modified, recent tortoise, neck pickup recent soldered, 74 bridge)

Joined with a tweed case.

2 300/2 500 €

2 600/3 500 €



57 GUITARE BASSE - FENDER

MODELE - jazz bass, 07/1969.

Manche en érable, touches en palissandre, corps en aulne.

Mécaniques sillets d'origine, micros d'origine.

(Usure prononcée autour du micro et sur la tranche de l'instrument)

GUITAR BASS - Fender.

MODEL - jazz bass, 07/1969.

NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood. BODY - alder. TUNERS NUT - original.

PICKUPS - originals.

(Significant wear around the pickup and on the edge to the instrument)

4 000/5 000 €



58 GUITARE SOLID-BODY - FENDER

MODELE - Jazzmaster, série L. DATE, 1965 (manche 05/1964), n° de série L63433

Corps en aulne, finitions d'origine. Sillet en os

(Retouche vernis sur le profil de manche, cablages d'origine, seul le micro manche a été changé pour un 68, sillet refait, mécaniques changées)

Bon état pour une player, qui a beaucoup joué et qui jouera encore

GUITAR SOLID-BODY - Fender.

MODEL - Jazzmaster, série L., 1965 (NECK - 05/1964). SERIAL NUMBER - L63433.

BODY - alder. Finitions d'origine. SILLET - os

(Varnish retouch on the neck profile, sillet remade, wiring harness changed in 68, tuners changed)

Good condition for a player. who has played a lot and who will still play.

5 300/6 000 €



59 GUITARE BASSE SOLID-BODY - FENDER

MODELE - Précision, 1976, n° de série Neck Number (coded form) 01 02 4252 1975, Pot Number - 137 75 33 (33e semaine de 1975), Neck Plate - 626783.

(Tout est d'origine, seul le sillet a été changé pour du laiton. Quelques rayures et de petits éclats de vernis sur le manche. chanfrin du corps abimé)

Fourni avec son étui d'origine

GUITAR BASS SOLID-BODY - Fender.

MODEL - Précision, 1976. SERIAL NUMBER - Neck Number (coded form) 01 02 4252 1975. Pot Number - 137 75 33 (33rd week of 1975). Neck Plate - 626783.

(All are originals only the nut has been changed for a brass nut. Some micro scratches related to wear and small chips of varnish on the handle. Altered body chamfer)

Joined with an original case.

2 400/3 000 €



61 GUITARE SOLID-BODY - MUSIC MAN

MODELE - Sting Ray II, 04/1977, n° de série 6003135

(Bon état général, seul les mécaniques sont oxydées, modification du câblage avec XLR à la place de l'entrée jack standard).

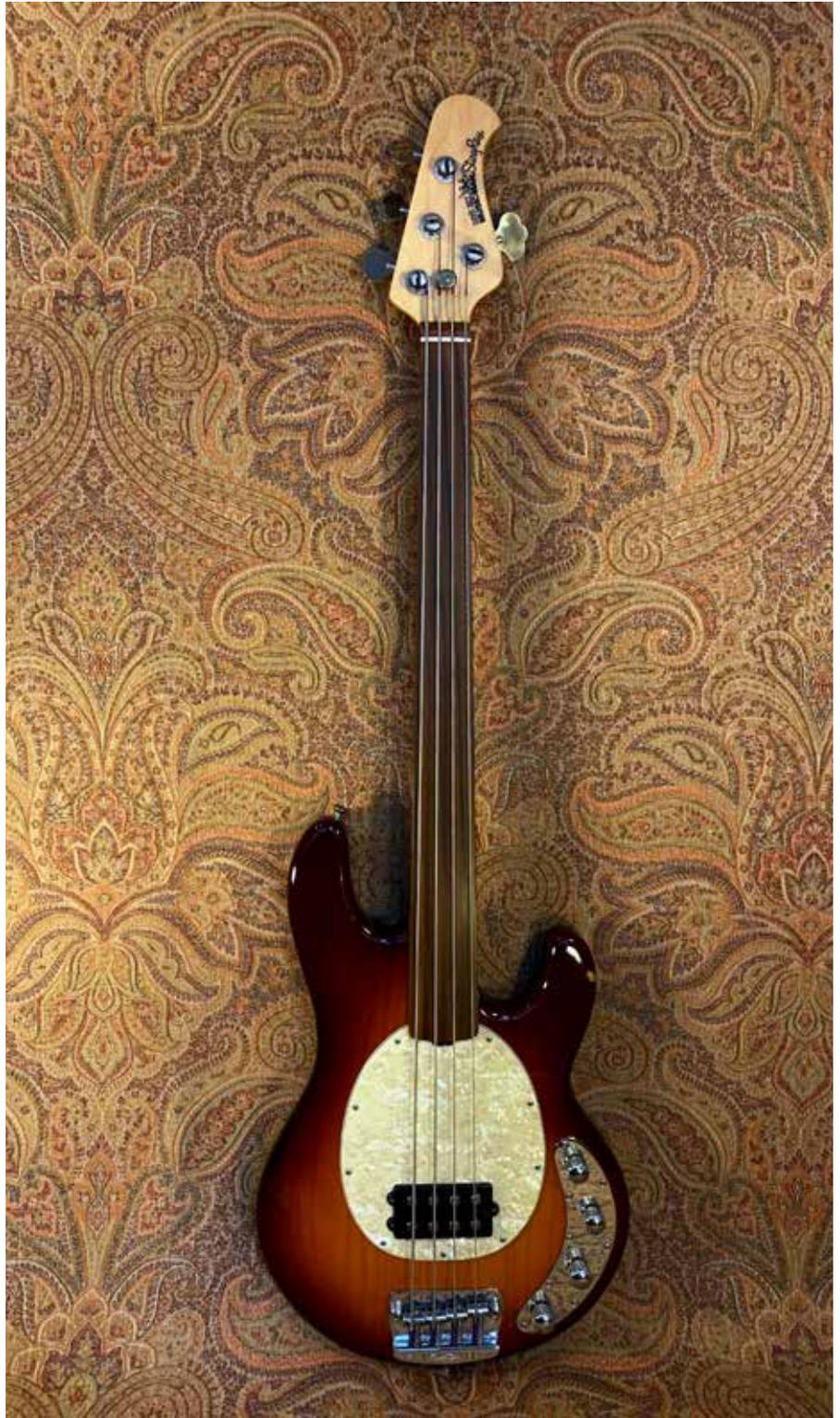
GUITAR SOLID-BODY - Music Man.

MODEL - Sting Ray II, 04/1977.

SERIAL NUMBER - 6003135

(Good general condition, only the mechanics are oxidized, Modification of the wiring with XLR instead of the standard jack input)

800/1 200 €



60 GUITARE BASSE SOLID-BODY - FRETLESS MUSIC MAN

MODELE - Sting Ray, 2001, n° de série E35238.

Manche en érable, touches en palissandre, corps en aulne.

(Bon état. Deux éclats de vernis sur le corps)

On retrouve la fiabilité et l'expressivité d'une belle Musicman et la définition d'un instrument qui a quelques heures de vol au compteur ! L'instrument a été mis à l'épreuve en 2011 lors de la fameuse tournée Comes Alive ! De Peter Frampton.

Une lettre d'authenticité signée par M.Sheldon accompagne la belle.

GUITAR BASS SOLID-BODY - Fretless Music Man.

MODEL - Sting Ray, 2001. SERIAL NUMBER - E35238.

NECK - maple. FINGER BOARD - rosewood. BODY - alder.

(Good condition. Two pieces of varnish on the body)

We find the reliability and expressiveness of a beautiful Music Man and the definition of an instrument that has a few hours of flight on the clock! The instrument was put to the test in 2011 during the famous Comes Alive tour! From Peter Frampton.

A letter of authenticity signed by M.Sheldon accompanies the beautiful.

5 000/5 800 €



62 GUITARE ARCHTOP - LA FEE

MODELE - Apogée, 2013, n° de série 1379.
Manche en érable, touches en ébène, table en épicéa massif sculpté, fond eclisse en érable ondé. Micros Minihumbucker
Elle peut être jouée en acoustique, beaucoup de personnalités.
Il existe seulement 2 exemplaires de cette guitare.
GUITAR ARCHTOP - La Fée.
MODEL - Apogée, 2013. SERIAL NUMBER - 1379.
NECK - maple. FINGERBOARD - ebony. TOP - solid carved spruce. BACK SIDE - flamed maple. PICKUPS - Minihumbucker.
It can be played in acoustics. There are only 2 copies of this guitar.

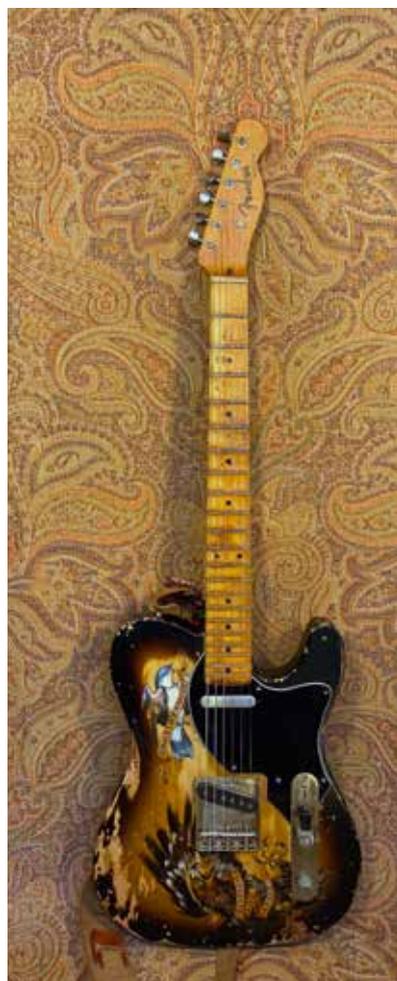
3 500/4 000 €



63 GUITARE SOLID-BODY - KRAKEN

MODELE - Custom Type Flying V, 2013.
(Très bon état)
Pièce unique, tout est d'origine. Une guitare parfaite pour le Hellfest, fourni avec son fly case d'origine!
GUITAR SOLID-BODY - Kraken.
MODEL - Custom Type Flying V, 2013.
(Near mint)
Unique piece, everything is original. A perfect guitar for the Hellfest, supplied with its original fly case!

3 200/4 000 €



64 GUITARE SOLID-BODY - FENDER

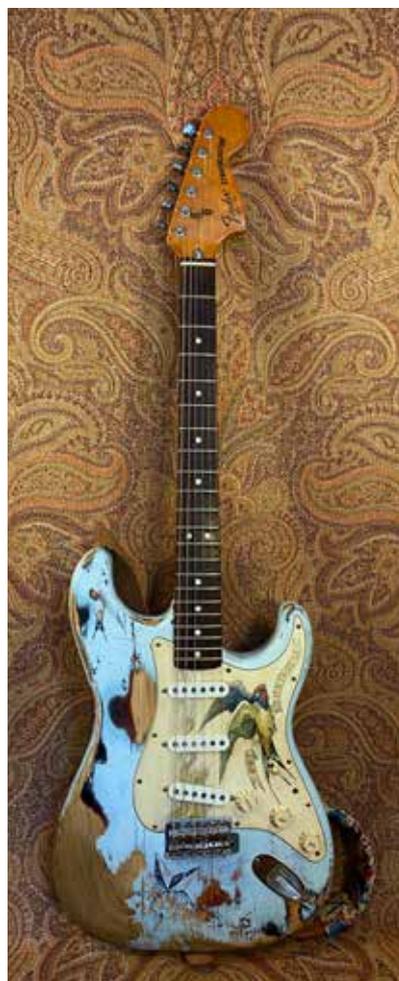
MODELE - Telecaster Vintage 1958, 11/2012.
(Tout d'origine)
L'oeuvre s'intitule « Bluebird » par l'artiste Miguel Lalor.
TECHNIQUES - mélange de feuilles d'or, pigments en poudre, acrylique, huile.
GUITAR SOLID-BODY - Fender.
MODEL - Telecaster Vintage 1958, 11/2012.
(All are originals)
The work is entitled « Bluebird » by the artist Miguel Lalor.
TECHNIQUES - mixture of gold leaf, powder pigments, acrylic, oil.

3 200/5 000 €

65 GUITARE SOLID-BODY - FENDER

MODELE - Stratocaster, 1979.
Micros Hepcat, frets format jumbo, silet en os.
(Manche affiné)
L'oeuvre s'intitule « Navigator » par l'artiste Miguel Lalor.
TECHNIQUES - mélange de feuilles d'or, pigments en poudre, acrylique, huile.
GUITAR SOLID-BODY - Fender
MODEL - Stratocaster, 1979.
MICROS - Hepcat. FRETS - jumbo format. NUT - os.
(Head refined)
The work is entitled « Navigator » by the artist Miguel Lalor.
TECHNIQUES - mixture of gold leaf, powder pigments, acrylic, oil.

3 200/5 000 €





66 GUITARE SOLID-BODY - GIBSON

MODELE - Les Paul, 2009

Mécaniques auto bloquantes Kluson, sillet en os, micros hepcat.

(Cablage modifié)

L'oeuvre s'intitule « Holly Ghost » par l'artiste Miguel Lalor.

TECHNIQUES - mélange de feuilles d'or, pigments en poudre, acrylique, huile.

GUITAR SOLID-BODY - Gibson.

MODEL - Les Paul, 2009.

TUNERS - self-locking Kluson. NUT - os. MICROS - hepcat.

(Wiring harness changed)

The work is entitled « Holly Ghost » by the artist Miguel Lalor. TECHNIQUES - mixture of gold leaf,

powder pigments, acrylic, oil.

3 500/5 000 €



67 GUITARE - Assemblage Type Telecaster, 2019.

Manche en érable musikraft, corps en Sugarpine.

Mécaniques kluson, sillet en os, kit micros Hepcat.

L'oeuvre s'intitule « Mirabilis » par l'artiste Miguel Lalor.

TECHNIQUES - mélange de feuilles d'or, pigments en poudre, acrylique, huile.

GUITAR - Assemblage Type Telecaster, 2019

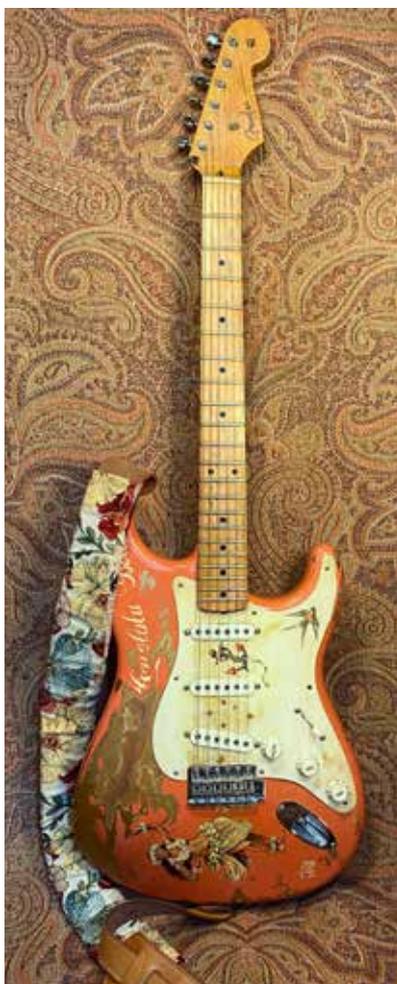
NECK - maple musikraft. BODY - Sugarpine.

TUNERS - kluson. NUT - os. PICK UPS - Kit micros Hepcat.

The work is entitled « Mirabilis » by the artist Miguel Lalor.

TECHNIQUES - mixture of gold leaf, powder pigments, acrylic, oil.

3 200/5 000 €



68 GUITARE SOLID-BODY - FENDER

MODELE - Stratocaster américaine vintage 1959, 2014.

Frets format jumbo, sillet en os, micros Hepcat.

L'oeuvre s'intitule « Loulou belle » par l'artiste Miguel Lalor.

TECHNIQUES - mélange de feuilles d'or, pigments en poudre, acrylique, huile.

GUITAR SOLID-BODY - Fender

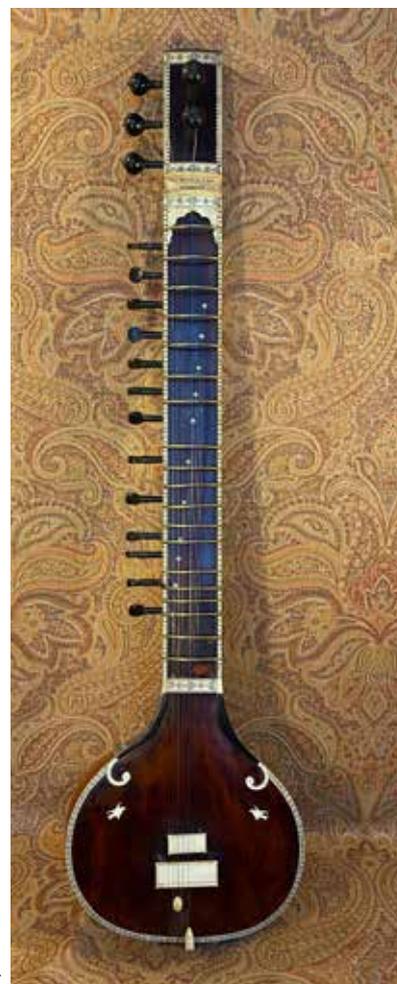
MODEL - American Stratocaster vintage 1959, 2014.

FRETS - Jumbo format. NUT - os. PICKUPS - Hepcat.

The work is called « Loulou belle » by the artist Miguel Lalor.

TECHNIQUES - mixture of gold leaf, powder pigments, acrylic, oil.

3 500/5 000 €



69 CITHARE

Cithare indienne fabriquée par l'atelier Sher

Mohammad & Sons, années 50/60's

(Bon état général)

SITAR

Indian sitar made by the workshop Sher Mohammad & Sons, year 50 / 60's

(Very good condition)

200/400 €



70 GUITARE SOLID BODY - FENDER

MODELE - Stratocaster, 1956, n° de série 11061

Magnifique Stratocaster de 1956 dans un état rarement observé. «La belle» a traversé les âges au côté d'un propriétaire consciencieux, vu le peu de marque d'usure qu'a subi l'instrument et les accessoires. (etui, sangle, jack, facture, cordes de 1956) c'est donc une rareté absolue que nous vous présentons aujourd'hui. Au-delà d'un instrument 100% original, la pièce de frêne utilisée pour le corps de cette guitare offre un motif hors du commun qui lui confère une identité forte. Une fois branchée c'est encore mieux. Dans la mythologie fenderienne, on appellerait ça un don du dieu Leonidas.

GUITAR SOLID BODY - Fender.

MODEL - Stratocaster, 1956. SERIAL NUMBER - 11061

Magnificent Stratocaster from 1956 in a rarely observed condition. «La belle» has stood the test of time alongside a conscientious owner considering the little wear mark that the instrument and the accessories underwent. (case, strap, Jack, invoice, strings from 1956) it is therefore an absolute rarity that we present to you today. Beyond a 100% original instrument, the piece of ash used for the body of this guitar offers an unusual pattern that gives it a strong identity. Once connected it's even better. In Fenderian mythology we would call it a gift from the god Leonidas.

40 000/48 000 €



71 AMPLI DE PUISSANCE - MARSHALL 9200
POWER AMPLIFIER - MARSHALL 9200

400/450 €



72 MICRO DYNAMIQUE - MELODIUM HF 111

DYNAMIC MIC - MELODIUM HF 111
40/60 €



73 MICRO DYNAMIQUE - MELODIUM HF 111

DYNAMIC MIC - MELODIUM HF 111
40/60 €



74 MICRO DYNAMIQUE - MELODIUM 75A

DYNAMIC MIC - MELODIUM 75A
60/80 €



75 MICRO DYNAMIQUE - MELODIUM 75A

DYNAMIC MIC - MELODIUM 75A
60/80 €



76 MICRO DYNAMIQUE - MELODIUM 75A

DYNAMIC MIC - MELODIUM 75A
60/80 €



77 MICRO DYNAMIQUE - SHURE 515 SB

DYNAMIC MIC - SHURE 515 SB
40/60 €



78 MICRO LOLLIPOP - ASTATIC Silver Eagle

LOLLIPOP MIC - ASTATIC Silver Eagle
120/140 €



79 MICRO DYNAMIQUE - SHURE 51

DYNAMIC MIC - SHURE 51
160/180 €



80 MICRO DYNAMIQUE - WESTERN ELECTRIC 633A

MIC - WESTERN ELECTRIC 633A
140/160 €



81 MICRO DYNAMIQUE - BEYERDYNAMIC Soundstar X1N

MIC - BEYER Soundstar X1N
80/120 €



82 MICRO UNIDIRECTIONNEL - SHURE 730 B

CRYSTAL MIC - SHURE 730B
180/220 €



83 MICRO A RUBAN - LEM 305 marron

RIBBON MIC - LEM 305 brown
180/240 €



84 MICRO A RUBAN - LEM 305 aluminium

RIBBON MIC - LEM 305 aluminium
180/240 €



85 MICRO DYNAMIQUE - ELECTRO-VOICE 611

MIC - ELECTRO-VOICE 611
160/180 €



86 MICRO DYNAMIQUE - SHURE 737 A

DYNAMIC MIC - SHURE 737A
160/180 €



87 MICRO DYNAMIQUE - AKG D222

DYNAMIC MIC - AKG D 222
180/250 €



88 MICRO LOLLIPOP - AMERICAN ELECTRONIC 95-328

MIC - AMERICAN ELECTRONIC 95-328
120/140 €



89 MICRO DYNAMIQUE - ELECTRO-VOICE 950

DYNAMIC MIC - ELECTRO-VOICE 950
160/180 €



**90 MICRO DYNAMIQUE -
RONETTE G210**
DYNAMIC MIC - RONETTE, G210
160/180 €



**91 MICRO DYNAMIQUE -
SENNHEISER MD421**
MIC - SENNHEISER MD421
180/250 €



**92 MICRO DYNAMIQUE -
NATCO Hi-Z 3453**
DYNAMIC MIC - NATCO Hi-Z 3453
160/180 €



**93 MICRO A RUBAN -
LMT 3605 A**
RIBBON MIC - LMT 3605 A
240/280 €



**94 MICRO A RUBAN -
LEM RM 6**
RIBBON MIC - LEM RM 6
280/320 €



**95 MICRO DYNAMIQUE -
SHURE 55C**
DYNAMIC MIC - SHURE 55C
420/480 €



**96 MICRO A RUBAN -
ALTEC 670 B**
RIBBON MIC - ALTEC 670 B
380/420 €



**97 MICRO DYNAMIQUE -
BEYERDYNAMIC Soundstar X1N**
MIC - BEYER Soundstar X1N
80/120 €



**98 MICRO DYNAMIQUE -
ELECTRO-VOICE 726**
DYNAMIC MIC - ELECTRO-VOICE 726
420/480 €



**99 MICRO DYNAMIQUE -
ELECTRO-VOICE 630**
DYNAMIC MIC - ELECTRO-VOICE 726
160/180 €



**100 MICRO DYNAMIQUE -
ELECTRO-VOICE 650**
DYNAMIC MIC - ELECTRO-VOICE 650
380/420 €



**101 MICRO A RUBAN -
MELODIUM RM 6**
RIBBON MIC - MELODIUM RM 6
280/320 €



**102 MICRO A RUBAN -
MELODIUM RM 6**
RIBBON MIC - MELODIUM RM 6
280/320 €



**103 MICRO A RUBAN -
MELODIUM 42 B**
RIBBON MIC - MELODIUM 42 B
650/700 €



**104 MICRO A RUBAN -
MELODIUM 42 B**
RIBBON MIC - MELODIUM 42 B
650/700 €



**105 MICRO A RUBAN -
MELODIUM 42 B**
RIBBON MIC - MELODIUM 42 B
650/700 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC. Les frais d'achat sur drouot live sont inclus (des frais supplémentaires de 3,6% TTC seront prélevés pour les achats via invaluable)

Les lots sont vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer:

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le matériel est vendu d'occasion, sans aucune garantie. La responsabilité d'Art Richelieu ne pourra être recherchée en ce qui concerne l'état apparent du matériel, ses performances, son fonctionnement ou encore toute panne qui pourrait survenir au cours de l'utilisation du matériel. De même, Art Richelieu n'apportent aucune garantie au titre des vices cachés, ainsi Art Richelieu ne pourra se voir opposer par l'acquéreur aucune réclamation ou action ni aucune répétition au titre de la garantie des vices cachés portant sur le matériel. Art Richelieu ne pourra être tenu responsable d'une éventuelle non-conformité ou inaptitude du matériel par rapport à ses applications actuelles ou à venir ou l'utilisation du matériel en locaux inadaptés.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

L'ordre d'achat doit nous parvenir au plus tard la veille de la vente avant 18h accompagné de coordonnées bancaires.

Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que l'ordre d'achat, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHERES PAR TELEPHONE

La demande de ligne téléphonique, accompagnée de coordonnées bancaires, doit nous parvenir la veille de la vente avant 18h. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotdigital.com

DELIVRANCE DES LOTS

Le retrait du bien vendu est à la charge de l'acheteur. Il n'interviendra qu'après encaissement du règlement des lots achetés. Les biens sont à retirer à la fin de la vente. Le bien sera enlevé en l'état. L'acheteur devra s'assurer lui-même de la conformité des lots qui lui sont délivrés et prévoir des moyens adéquats de chargement et de transport du bien. Aucune assistance technique ne sera fournie pour la prise en charge du bien vendu.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le lot 62 appartient à une personne directement liée à l'organisation de la vente.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB Titulaire du compte (Account Owner) OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank) CIC PARIS BOETIE 42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number) FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code) CMCIFRPP

| music | auction : |

by art richelieu

Music Auction vend aux enchères ou à prix fixe tous types d'objets du monde de la musique

Les Instruments de Musique

Nous proposons plusieurs fois par an des ventes d'instruments et accessoires.

Grâce à notre clientèle internationale et aux événements sur mesure autour de nos ventes, votre instrument sera vendu au meilleur prix.

Nous prêtons une attention toute particulière aux guitares, et nous collaborons avec Jonathan Berg, notre expert-luthier. Pour nos ventes de guitares, nous recherchons des instruments de toutes les gammes ayant un intérêt particulier pour le collectionneur, avec des éditions spécifiques, tels que les modèles de Hagstrom, Danelectro ou Vox.

Nous préparons notre prochaine vente: estimation gratuite de votre guitares sur demande.

Le Matériel Audio

En contact avec le monde de la musique, Music Auction organise des ventes de matériel technique et audio numérique tels que des consoles de mixage, des tuners de puissance, des chambres d'écho, des magnétophones ou encore des microphones.

Nous avons eu l'opportunité d'expertiser et de vendre des pièces d'exception, chargées d'histoire, dont différents modèles de micros Neumann, d'origine, comme le U47, ou le M49B vendus à 14 664 et 15 886 euros. En proposant une vente à thème et un cadre idéal - le Abbey Road Institute Paris - pour l'essai et la présentation des micros, nous avons réussi à toucher un public avisé.

Nous proposons également à la vente des accessoires audio pour les musiciens amateurs ou professionnels, comme des modèles de pédales d'effets vintage pour guitares et autres, ou différents types d'amplis.

Les Disques

Avec une moyenne de 4 à 6 ventes de vinyles par an, Music Auction est devenu le leader des ventes aux enchères de disques en France, et s'impose de plus en plus sur le marché international.

Nous sommes à la recherche de tous les types de disques: les LPs, 7", 12", CD, Tapes, mais aussi les acetates, bandes inédites, démos et promos. Nous sommes intéressés par tous les styles de musique, le support devant être en bon état. Si vous souhaitez vendre votre collection de disques ou si vous possédez un disque rare, n'hésitez pas à nous contacter.

Memorabilia

Nous recherchons des memorabilia, soit des objets liés à un artiste ou à un événement, comme des autographes, des vêtements de scène, des affiches, des photographies, etc...

NOTES





| music | auction: |
by art richelieu