

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel ou « SGL enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.

Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La vente

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.

Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SCP Fréderic Laurent de Rummel Commissaire-Priseur Judiciaire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.

La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interenchere Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal.

Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

Frais à la charge de l'acheteur

- -23,40% TTC (frais volontaire)
- -14,40% TTC (frais judiciaire)
- -Pour les livres : 20,57% TTC
- -Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Paiement

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants: -En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français

- -Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
- -Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
- -Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
- -Par virement

Défaut de paiement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.

SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :

-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.

-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.

L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.

SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.

SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions. SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.

Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 20 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.

L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation

L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale

- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- La possibilité de saisir le commissaire de gouvernement en vue de chercher une solution amiable à un litige .
- Le rappel de l'existence du Recueil des obligations déontologiques.



Saint-Germain-En-Laye

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282 ENCHÈRES

Dimanche 24 mars à 14H30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

TABLEAUX - DESSINS

• SCULPTURES

• OBJETS - ARGENTERIE - BIJOUX

MEUBLES

p. 12 à 17

p. 18 à 25

p. 26 à 40

p. 41 à 48

Experts:

Pour les dessins : *Lots N° 3-6-9-13-55* Cabinet de Bayser 69 rue Sainte Anne -75002 Paris Tél : 01 47 03 49 87 expert@debayser.com

Pour les tableaux et dessins anciens : Lots N° 17-29
Cabinet Turquin-Pinta
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tel : 01 47 03 48 78
mail : eric.turquin@turquin.fr

Pour le lot N°31 M. Naftaly Fraenckel Tél: 06 11 04 62 30 nfraenckel@gmail.com

Pour les céramiques : *lots N° 186-187-188* Cyrille Froissart 9 rue Frédéric Batistat - 75008 Paris Tél : 01 42 25 29 80

Pour les tapis : *lot N° 355* Frank Kassapian 4 quai d'Orléans 75004 Paris frank.kassapian@yahoo.fr

froissart.expert@gmail.com

Pour le lot N° 292 FRANCOISE BERTHELOT-VINCHON 77 rue de Richelieu, 75002 PARIS Tél : 01 42 97 50 00 vinchon@wanadoo.fr

Pour les objets et meubles : *Lots N°181-340* M. Pierre-François Dayot 23,rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Tél.: 01 42 97 59 07 pf.dayot@gmails.com

Pour le lot N°197 JEAN-FRANCOIS RAFFIN 10 rue de Contantinople 75008 Paris Tél : 01 55 30 01 47 jf.raffin@orange.fr

Pour les lots N° 120-176-177 PIERRE-RICHARD ROYER - SA ARMETAL 14 rue des Tournelles, 75004 Paris Tél : 01 48 87 60 06 prroyer@aol.com Pour les lots N° 117-195 Ansas & Papillon Madame Anne PAPILLON 3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris Tél: 01 45 65 48 19 anne.papillon@hotmail.fr

Pour le lot *N°198* RAMPAL 11 bis rue Portalis, 75008 Paris Tél : 01 45 22 17 25 lutherie@vatelot-rampal.com

Pour le lot *N*° *5* EMMANUEL LHERMITTE 105, Rue Bobillot, 75013 Paris Tél : 01 40 65 91 11 librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com

Pour les lots N° 308-309 JEAN CLAUDE CAZENAVE 16 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris Tél : 01 45 23 19 42 jcctoys@club-internet.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR





Expositions publiques à l'étude Samedi 23 mars de 10h à 18h et Dimanche 24 mars de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ



13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1

TABLEAUX - DESSINS



1 - Ecole romaine du XVIIe siècle La Nativité.

Mine de plomb et encre brune portant une signature en bas à droite : Procaccini. 25 x 16 cm 200/300 €



2 - Plans des diverses propriétés composant Le Domaine de La Rive, situé à Vaux, Canton de Meulan (Département de Seine et Oise), appartenant à Mr Le Chevalier Réan, officier supérieur, datant de 1823.

. 105 x 69 cm



3 - Attribué à **Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-**1832)

La promenade.

Encre et lavis d'encre signé en bas à droite (oxydation et légères rousseurs).

29 x 22 cm 400/500 €



4 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931)Portrait de femme.

Encre dédicacé «Au Lieuteneant Guirand de Scevola, son soldat», signée et datée juin 1915.

17,5 x 12,5 cm

150/200 €



5 - Charles LE BRUN. La Grande galerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent, peints Par Charles Le Brun, pre-mier Peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé... Paris, Imprimerie Royale, 1752. In-folio, demi-chagrin vert lierre, dos à 4 nerfs (Reliure du XIX^e siècle). Cohen, 609 /// (2f.)-18-52 pl.

Superbe recueil de 52 planches gravées par Aubert, Audran, Aveline, Duflos, Liotard, Sornique, Tardieu... d'après les dessins de Massé reproduisant les peintures de la Grande galerie de Versailles et ses deux salons exécutées par Charles Le Brun. Reliure frottée, déchirures à la pliure des deux planches dépliantes,

quelques feuillets un peu brunis. 800/1000 €



6 - Ecole française du XVII^e siècle La source et sa famille.

Dessin à la mine de plomb. Cachet de collection au double L en bas à gauche et AF en bas à droite. Titré au dos.

300/400 € 48 x 34 cm

7 - SCHLÜTER (Christoph-Andreas).

De la Fonte des mines, des fonderies, &c. [Des fonderies, des grillages, des Fourneaux de Fonte, d'Affinage, de Raffinage, des Fabriques de Vitriol, de Potasse, &c.]. Paris : Veuve Pissot, Jean-Thomas Herissant, Pissot fils, 1750 [tome 1] ; Paris : Jean-Thomas Herissant, Jacques-Noel Pissot, 1753 [tome 2]. — 2 volumes in-4, 272 x 210 : frontispice, XXX pp., (1 f.), 424 pp., 3 planches ; xvj, 661 pp., (1 f.), 55 planches. Demi-vélin rigide à coins, dos lisse, non rogné (reliure de la fin du XVIIIe siècle).

Première édition de la traduction française de cet important traité de sidérurgie de Christoph-Andreas Schlüter.

300/400 €



8 - Louis Léopold BOILLY (1761-1845) Ensemble de quatre lithographies :

- «Les Petits Ramoneurs». Vue : 34,5 x 24 cm
- «La Rosière». Vue: 31 x 23 cm
- «Les mangeurs de noix». Vue : 26,5 x 18,5 cm
- «Les mangeurs de glace». Vue : 26,5 x 20 cm

100/150 €



9 - Ecole de Charles NATOIRE (1700-1777)

Vue de Monte Porzio Catone avec scène mythologique.

Plume et encre brune, crayon noir, sanguine, lavis brun et gris sur papier bleu. Annoté en bas à gauche : Monte Porzio al 10 de octo 1768. 26.5 x 42 cm

L'original est conservé à l'Albertina (inv. 12079), (voir : S. Caviglia, Charles Joseph Natoire, Paris, Arthéna, 2012, p. 457, fig. D.691, repr.)

Provenance: collection Malatier.



13 - Georges JEAN (1848-1907) Portrait de Pierrre PUVIS DE CHAVANNES. Gouache et crayons de couleur, signé et dédicacé et daté 1894 en haut à droite. 30 x 22,5 cm 1200/1500 €



10 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931) Nu au drapé. Aquarelle signée en haut à droite. 18 x 27 cm

(1804-1866)Les deux pierrots.

Vue: 29 x 21 cm

600/800 €





200/300 €

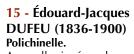
500/600 €

11 - Anna PALM DE ROSA (1859-1924) L'autobus à Impériale

Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite. Vue: 17 x 11,5 cm 500/600 €

12 - Anna PALM DE ROSA (1859-1924) La calèche parisienne

Aquarelle signée en bas à gauche. Vue : 17 x 11,5 cm



Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 22,5 x 15 cm 80 €



16 - Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900) Rue de Paris.

Aquarelle signée en bas à gauche. Vue: 33 x 28 cm



17 - Ecole italienne du XVII^e siècle Figure d'archange.
Miniature sur cuivre à vue ovale.
4,4 x 3,6 cm

300/400 €



18 - Dans le style du gothique international Ange musicien.

Peinture sur panneau dans un cadre formant un portail gothique en bois et stuc doré.

68 x 23,5 cm 100/200 €



19 - Ecole napolitaine du XIX^e **siècle Vue imaginaire d'un port avec un temple ancien.** Huile sur carton. 16 x 21 cm



20 - Ecole française vers 1700 «Prêtresse de Cythère». Huile sur toile titrée au dos sur une étiquette. 37 x 30 cm 150/200 €

200/300 €



21 - Ecole française du début du XIX° siècle Paysage animé.Huile sur panneau.
23,5 x 32 cm 400/500 €



Bergère dans un paysage.

Huile sur panneau. Au dos, anciennes étiquettes.

33 x 33 cm

400/500 €



23 - Ecole française du XIX° siècle Portrait de femme. Huile sur toile. 22 x 17 cm 150/200 €



24 - Ecole du XVIIIe siècle **La prière au jardin des oliviers.** Huile sur cuivre. 13 x 16 cm 200/300 €



25 - Pierre-Auguste Vafflard (1777-1837) Scène de la vie napolitaine - Les adieux Toile

46,5 x 32 cm

Signature inscrite dans un ovale en bas à gauche Restaurations anciennes

Elève de Jean-Baptiste Regnault, Vafflard expose au Salon dès le début des années 1820 jusqu'en 1831. Il travaille également pour des décors de galeries au château de Versailles et au palais des Tuileries. Il réalise aussi de petites scènes réalistes, ou d'inspiration troubadour, mais ici il peint une scène italienne comme l'ont fait Jean-Victor Schnetz ou Antoine Bodinier.

19065/1 ? 1500 /2000 €



26 - Octave Nicolas
François TASSAERT
(1800-1874)
Femme se couchant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 32 cm 300/500 €



28 - ROSSI (XIXº siècle) Vue de Venise.Huile sur panneau signé en bas à gauche.
31 x 21 cm

600/800 €



29 - Ecole française du XIXº siècle Le collectionneur. Huile sur toile signée «Gourdet» en bas à gauche. 32 x 35 cm

(voir détail en page de couverture) $1000/1500 \in$



27 - Eugène ISABEY (1804-1886)
L'entrée à l'église.
Huile sur panneau monogrammé en bas à droite.
46,5 x 37,5 cm
Bibliographie : catalogue raisonné de l'oeuvre Isabey. Ilème volume n°874. Vente 1978 Me Ader - Collection particulière.

1500/2000 €



30 - Ecole française du XIXº siècle La révérence.Huile sur carton.
22 x 16 cm 100/120 €





31 - MANUSCRIT - PRIERES - Kriat Shema. Exceptionnel manuscrit liturgique miniature rédigé en hébreu et en caractères carrés pour le texte des prières, en judéo-allemand et en cursive hébraïque pour les indications, (8,5 x 7,5 cm). Il se termine par un colophon par lequel le scribe Isaac fils de Yekoutiel Ziskind Rofé d'Oisterwijk, indique l'avoir écrit en 1774. Ce recueil de prières miniature porte en première page un texte de dédicace rédigé ultérieurement et semble-t-il d'une autre plume : Offert en souvenir par Abraham Pressbourg à Gittel fille de Hirsch Rahma-

nout en 1831. Le manuscrit en hébreu et yiddish pour les annotations est rédigé à l'encre noire sur parchemin. Il est orné de nombreuses enlumi-nures. il est composé de 52 pages précédées par 2 feuilles vierges et suivies par plusieurs feuilles vierges. Il est contenu dans une précieuse reliure : dos en maroquin vieux rouge, dorure aux petits fers à l'or. Plats en argent et filigrane d'argent à motif floral, tranches dorées. Fermoir manquant. La re-liure porte également la date de 1774. En effet, 2 lettres en hébreu sur chaque plat indiquent la date sur chaque plat indiquent la date. Le manuscrit est composé de trois parties précédées par une page

de dédicace :

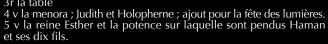
une page de dédicace
 Les 22 premières pages qui contiennent les bénédictions afférentes au repas (Birkat Ha-mazon et Al Ha-Mi'hia)

- Les 9 pages suivantes qui contiennent diverses benédictions (Birkhot Ha-néhénin)

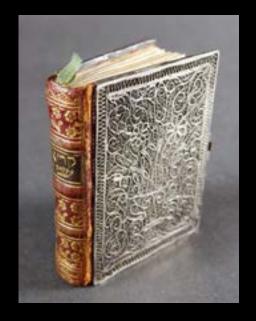
-Les 20 pages suivantes qui contiennent la prière à réciter au cou-cher (Kriat shema al Ha-Mita) Miniatures sur les folios :

1r page de dédicace ornée d'une guirlande florale et de la cou-ronne de la Torah. 2r les ablutions

3r la table







8r le Temple

11v vignes et la bénédiction sur le vin 13r Arbre fruitier

13v plantes odoriférantes

14r patineur sauvé d'un lac gelé

14v la guérison par les médécins

15r épices et parfums 15v bénédiction du père à la majorité de l'enfant 16r L'éclair et sa bénédiction

16v l'arc en ciel et sa bénédiction

19r prières du coucher

20v lettres du nom de Dieu ornées

20v lettres du nont de Died offices 22r l'ange à l'épée 23v mot orné d'une guirlande florale 24v le roi David jouant de la lyre En tout, une page de dédicace, 18 miniatures et 2 mots ornés. Ce manuscrit illustré, exceptionnel par la qualité de sa reliure, son format, et ses illustrations, dont certaines semblent avoir été composées spécialement pour cet ouvrage, a été offert en cadeau de fiançailles ou de mariage par Abraham Pressbourg à Gittel fille de Hirsch Rahmanout. Le choix des prières qui est somme toute limité en témoigne. Proche par certaines illustrations d'autres manuscrits du XVIII^e siècle, il témoigne du renouveau de la production de manuscrits enluminés au XVIII^e siècle et en particulier aux Pays-Bas, trois siècles après l'invention de l'imprimerie.

Autres exemplaires de ce type de manuscrit : Seder Birkat Ha-mazon. MAHJ Inv.2011.12.001 Seder Bikat ha-mazon. Ader, lot 280 de la vente du Jeudi 08 Décembre 2011

Ainsi que 4 autres Seder birkat ha-mazon dans la collection Braginsky

8,5 cm x 7,5 cm

30000/40000 €



וושן חייבר חיין (סכנה) חוים סטים חוג ווערט (ניצון) בסביח דורך ווחם עם וויו גח אוו ער בוחו בענטין:



באי אמה הגוצל חסרי טובים לחיבי שגמלני כל טוב: חונ דיח רט הערין ענטפרין מי שומלר כל טוב-רוא יומלך כל טוב סלרה:

ווען און גיע פר חיין מפיטיק מונ ריבע גיע מאננקרע גיווירן מורר זונטט בשאים אבש און רעי (ברבה) :



ברוך אתה יי יהינו מלך העולם בורא מיני בשמים :



ביכל מתתיהו בן יותנן כהן גרול הזכנאי יון:
יבניו כשעמדה עליהם מלכות יין:
הרשעה על עמך ישר להשכיחם תורה,
ילהיעבירם בחקי רצונך ועתה ברחמי הרבים
עמדה לרב בעת צרתם רבת את ריבת רנה
את דינם נקמת אה נקמתם מסרת ניבירים
ביד חלשים ורבים ביד מעטים שמאים ו

ווען אן ניבט חיין קענין בענין זרעט אן דיה (ברבה). נחך דער ברבה זחו אן דען רב ניט אין הן זערין



באי אמה זוכר הברית נאמן בבריתו וקיים במאמרדו:



32 - H. WERNER (XIX° siècle) Enfant intérerrogé par le Rabbin et discussions Talmudique .Deux huiles sur panneau formant pendant signés en bas à droite 26 x 32 cm chaque

500/600 €

300/400 €



1200/1500 €



L'écaillère.

Huile sur toile (accidents).

46 x 37 cm



36 -L. HEYRAULD (XIX^e siècle) **Cheval à l'écurie.**Huile sur toile.

63 x 92 cm 1600/1800 €



34 - G. GOSTIAUX (1838-?) Le nain de la cour. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34 x 25 cm



37 - Ecole anglaise du XIX^e Le swingHuile sur toile marouflée sur panneau
41 x 30 cm

100/150 €

35 - Ecole hollandaise de la fin du XIX^e siècle. Les buveurs.

Huile sur panneau monogrammé «»A. M»» en bas à droite. $32 \times 23 \text{ cm}$ 100/120 €

38 - Ecole du XIX^e siècle Paysage de ferme animé.

Huile sur toile (restaurations) signée JUANI en bas à droite. 46 x 56 cm $$200/300\,€$



39 - Antoine CHINTREUIL (1814-1873) Le passeur, soir d'été... La Tournelle.Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos.
Dans un cadre avec cartouche.
39 x 46 cm 2000/3000 €



43 - G. ROZIER (XIX° siècle). Bouquet de fleurs dans un vase en cuivre.Huile sur toile signée en bas à droite.

116 x 81 cm

800/1000 €



40 - Désiré Eugène LESY (1806-1859) Les joueurs de boule.Huile sur panneau signé en bas à gauche.
30,5 x 40 cm
400/600 €



44 - Henri-Jacques DELPY (1877-1957) Lavandières au soleil couchant.Huile sur toile signée en bas à droite.
43 x 65 cm 600/800 €



41 - Louis Aimé JAPY (1840-1916) Le bouquet d'arbres.Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite.
55 x 36 cm



Les petits imprudents, famille de chats.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur une étiquette au dos. Porte sur le châssis une trace d'étiquette ancienne d'exposition nationale des beaux-arts.

71 x 93 cm

1500/2000 €

42- Nicolaï Alexandovitch OKOLOWICZ (1867-c.1928) Bouquet de roses.

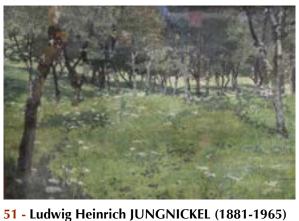
500/600 €

100/150 €

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm **46 - Charles Jean AGARD (1866-1950) Nature morte aux glaïeuls.**Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 46 cm



47 - T. NOUVIAL (?) Plage de Mers, Tréport, 1880.Huile sur panneau signé, daté et situé en bas à droite.
23 x 33 cm



Clairière fleurie.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Vue : 44 x 64 cm 800/1200 €



48 - Ecole du XIXº siècle Portrait de femme à l'éventail.Huile sur panneau.
18 x 13 cm



52 - Mary PIRIOU (1881-1956) «Baie de Goulphar après la tempête - Belle-Ile».Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

49 x 73 cm 200/300 €



49 - Henri STENN (1903-1993) «**Bords de Marne, Nogent».** Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm



L'annonciation.Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée «à mon Ami Sicard».
41 x 24 cm 200/300 €



54 - Paul Jean HUGUES (1891-1950) Le salon rose. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm



50 - Irène KLESTOVA (1908-1989) Etude de fleurs. Huile sur carton signé en bas à droite. 42,5 x 33 cm

350/450 €

300/400 €

200/300 €

200/300 €



55 - Lucien PISSARRO (1863-1944)

Chemin à Eragny

Pastel

31 x 23 cm

Pliure verticale sur le côté, frotté

Porte une étiquette ancienne au verso du carton d'encadrement : «Chemin à l'entrée d'Eragny en Seine et Oise» 800/1200 €



56 - Léon DETROY (1857-1955)

Barque à l'attache.

Huile sur toile signée en bas à droite.

800/1200 € 46 x 66 cm



57 - Primitif BONO (1880-1995)

«Le soir au Cap Falcon, côte oranaise».

Importante huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

98 x 130 cm 3000/4000 €



Vue d'église.

Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à droite.

150/250 € 55 x 43 cm



59 - Luigi LOIR (1845-1916)

Paris, le soir.

Crayon noir et aquarelle signé en bas à droite.

Vue: 16,5 x 27 cm

1500/1800 €



60 - Eugène Louis GUILLOT (1867/68-1925) Le Point du jour, Paris 1905.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.

33 x 41 cm 800/1000 €



61 - Luigi LOIR (1845-1916)

Dans un parc.

Huile sur carton signé en bas à droite.

18,5 x 24 cm

1500/1800 €

62 - Antoinette HOURLIER (1863-1926) «Montbazon», 1901 et «Trégastel», 1911.

Deux aquarelles signées, situées et datées en bas à droite

Vue: 37,5 x 26,5 et 36,5 x 54 cm 150/200 €



63 - André DES FONTAINES (1869-1910) Vallée de la Seine.

Pastel signé en bas à droite, situé au dos sur le carton d'encadrement.

Vue: 18 x 22 cm 100/150 €



64 - Léon Gustave **RAVANNE (1854-1904)** Paysanne, 1889. Huile sur panneau signé et

daté en bas à droite.

600/800 € 35 x 26 cm



68 - Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) Le hameau.

Encre brune signée en bas à droite.

Vue: 11 x 16 cm



69 - Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Au bord de l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 65 cm

500/600 €

80/100 €



65 - Léon Gustave RAVANNE (1854-1904) La brouette, 1885.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, ancienne étiquette d'exposition au dos.

54 x 73 cm 400/600 €



70 - Louis Nicolas **CHAINBAUX** (XIX^e siècle) Paysage fluvial, 1847. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 73 x 60 cm 500/700 €



66 - M. JULIANY (XIX^e-XX^e siècle) Paysanne au bord d'une rivière.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm

300/400 €



71 - PAL (1855-1942)

Portrait de femme.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et avec envoi "A ma petite amie Jeanne, son bien dévoué"

29,5 x 21,5 cm

200/300 €

67 - Ecole d'Europe centrale du XXe siècle Paysage de neige.

Huile sur toile signée «Dandey» en bas à gauche. 50 x 60 cm

100/200 €

72 - Adolphe FEDER (1886-1943) Etude de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche.

27 x 20 cm 250/350 €



73 - René SAUTIN (1881-1968) Effet de neige sur la Risle maritime, 1928.Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
73 x 60 cm 1500/2000 €



74 - André PLANSON (1898-1981) La charette au coucher du soleil.Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm

600/800 €

600/800 €



75 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989) «**Devant l'église du vieux port, Marseille».** Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 62 cm



76 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989) «**Le puit de la bernardière».** Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 60 x 60 cm 600/800 €



77 - Jules René HERVÉ (1887-1981) Le jardin des Tuileries. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20,5 x 25,5 cm

1000/1200 €



78 - Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, Notre-Dame. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

300/400 €



79 - Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, Pont du Louvre.Huile sur isorel signé en bas à gauche, situé et contresigné au dos.
22 x 27 cm 200/300 €



80 - Bernard GANTNER (1928) Usine aux toits rouges. Huile sur toile signée et dédicacée au dos. 65 x 54 cm 500/600 €



81 - Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) Scène galante, 1926.

Gouache signée en bas à droite, située à Paris et datée en haut à gauche.

400/500 € 32 x 40,5 cm



82 - Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) Projet de costume.

Aquarelle signée en bas à droite. Cachet «composition originale» 450/550 € 32 x 15 cm



83 - Enrico PRAMPOLINI (1894-1956)L'alsacienne.

Aquarelle signée en bas à droite. Vue: 44 x 29 cm

550/600 €



84 - Ecole suisse vers 1930/1940 SPAGNOL, Ferronnier.

Quatre compositions décoratives à la gouache réhaussées d'or dont trois figurant des modèles de candélabres.

61 x 47 cm

400/500 €



85 - Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Sur la côte.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 24,5 x 34 cm

600/800 €



86 - Maurice BRIANCHON (1899-1979) Lavandières à Beaulieu, 1921.

Gouache signée, située et datée en bas à droite. 31 x 44 cm

200/300 €



87 - Paul COLIN (1892-1985)

Fusain signé en bas à gauche.

50 x 63 cm

200/300 €

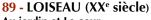


88 - FRAN-BARO (1926-2000)Maternité.

Huile sur toile signée en

à gauche.

65 x 54 cm 500/700 €



Au jardin et La cour.

Deux huiles sur carton et sur panneau signés.

27 x 35 cm

200/300 €



90 - Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme à la fleur.

Lithographie en noir et blanc (piqûres) justifiée 11/100 et signée dans la planche en bas au centre.

Vue: 49 x 37 cm 100/150 €



94 - Gen PAUL (1895-1975)Le clown à la guitare. Crayolor signé en bas à gauche. 38,5 x 27,5 cm 700/800 €



91 - Maurice UTRILLO (1883-1955)

Ferme Debray à Montmartre.

Lithographie monogrammée dans la planche en haut à droite, contresignée en bas à droite, justifiée 81/100 en bas à gauche. Vue: 26 x 33 cm 100/150 €



95 - Maurice **EMPI (1933)** Le rond de présentation. Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 46 cm 500/700 €



92 - Takanori OGUISS (1901-1986)

La colonne Maurice.

Lithographie signée en bas à gauche, justifiée 54/150 et dédicacée «Pour le Dr G. Debray, bien cordialement».

Vue: 32 x 24 cm 100/150 €



Composition cubisante. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.

116 x 89 cm

500/600 €



93 - Georges ROUAULT (1871-1958)

Automne, 1933.

Lithographie. Belle épreuve sur vergé de Montval, annotée à la plume et à l'encre bleue : « automne 1933 - 3e tirage» en bas à gauche et signée en bas à droite (traces d'humidité).

43,6 x 57,8 cm 800/1200 €



97 - Jean BRISSONI (1932)

«Paysage de Provence».

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

46 x 38 cm 150/250 €



98 - Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) La ferme au cyprès. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 61 cm

300/400 €

200/300 €

250/300 €



103 - SAINT-ALBAN (1913-2015) «Dernier coup de vent, Sologne». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. $54.5 \times 73 \text{ cm}$ 500/600 €



99 - Marie Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993) Les bûcherons. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46,5 cm 400/600 €



104 - Yvon GRAC (1945) Venise, Grand canal au couchant.Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 46 cm 700/900 €



100 - Gabriel VIÉ (1888-1973) Saint Julien du Gourg, LozèreHuile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos.
27 x 35 cm 100/150 €



105 - Bernard CHAROY (1931) Le réveil. Technique mixte signée en bas à droite. $47 \times 31 \text{ cm}$ 400/500 €



101 - Lucien DELARUE (1925-2011) Vue d'Eze. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 50 x 61 cm



Le chemin de hallage à Duclair. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm 400/500 €

102 - MAURO (XX^e siècle) La grange.Huile sur isorel signé en bas à gauche.
22 x 26,5 cm

107 - Pierre VALLET (1884-1971) Etude de nu féminin. Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 42 cm

16

100/150 €



108 - André EVEN (1918-1996) Les champs. Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche.

27,5 x 41 cm 200/300 €



113 - Henri PATEZ (1927-2014) Composition. Huile sur toile signée au dos. 115 x 196 cm

800/900 €



109 - André EVEN (1918-1996)

Paysage aux sapins.

Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. 27 x 41 cm 200/300 €



114 - Henri PATEZ (1927-2014) Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 118 cm

200/300 €

100/150 €



110 - Lukas KANDL (1944) La fleur des étoiles, 1984

Huile sur papier signé et daté en bas à gauche, annoté d'un message codé en bas à droite.

59 x 42 cm 500/600 €



33 x 41 cm

100/150 €

115 - Michel POTAGE (1949) Composition sur fond vert, 2010. Huile sur toile signée et datée au dos.

116 - Bernard MUNCH (1921) Les casiers à Chausey.

Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm

111 - Guido BIASI (1933-1983)

Personnage hybride.

Technique mixte signée en bas à droite. 41 x 31 cm

112 - Sabine HETTNER (1907-1986)

Composition abstraite et composition au cygne, 1955.

Deux huiles sur toile signées et datées en bas à droite. 55 x 46 cm

100/200 €

100/200 €

SCULPTURES



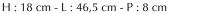
117 -Art gréco-bouddhique du Gandhara. Tête en stuc.

H: 25 cm

1800/2000 €



121 - Barre de fermeture de foudre en bois sculpté et polychromé à décor de lion. Travail alsacien, début XIXe siècle.



450/500 €



118 - Ecole du XVIIIe Figure présumée de saint Jean en bois sculpté et polychromé (manques).



122 - Ecole française du XVIII^e siècle Saint sur un nuage. Statue polychrome rehaussée d'or (manques). 300/400 € H: 42 cm



H: 34 cm 400/500 €



123 - Ecole du XIX^e siècle Christ enfant. Sculpture en bois polychromé (accidents). H: 62 cm

300/400 €



119 - D'après l'Antique Homme au drapé. Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Repose sur un socle en chêne. H: 27 cm 300/400 €



124 - Ecole française du XIX^e siècle

Deux anges en bois sculpté polychromé et doré (chocs et restaurations).

H: 57 cm - L: 33 cm - P: 10 cm

800/1200 €



Tête d'homme en pierre calcaire, figuré les yeux clos et barbu. H: 10 cm 300/400 €

120 - Ecole Médiévale



125 - Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de Robespierre couronné de lauriers. Relief en tondo en terre cuite originale. Porte au dos deux éti-

quettes dont une de la collection «Ğ de Freidcourt».

1000/1200 € D: 23,5 cm



126 - Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Epreuve en terre cuite patinée signée. Traces de polychromie. 400/500 €



127 - Antoine ETEX (1808-1888) La famille de Caïn.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H:50 cm 2000/3000 €



128 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) La bacchante aux lauriers.

Epreuve d'édition ancienne en terre cuite à patine rosée. Cachet à l'aigle propriété Carpeaux.

2000/2500 € H: 60 cm



129 - Léopold BRACONY (act.1892-1926) La confidence.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 55 cm - L: 19 cm - P: 19 cm 500/700 €



130 - François RUDE (1784-1855) (d'après) Tête de Gaulois.

Epreuve en terre cuite à patine beige rosé. H: 63 cm

800/1000 €



131 - D'après CLODION (1738-1814)Bacchante à la grappe de raisin. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. H: 54 cm

Socle en marbre. 1000/1200 €



(1845-1902) «Mozart». Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Car-

135 - Adrien Etienne GAUDEZ

touche indiquant le titre, l'auteur et «hors concours».

H: 50 cm - D: 24 cm 500/600 €



132 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Le voltigeur.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Socle en marbre vert. H.: 25,5 cm

400/500 €



136 - Ecole du XIX^e siècle Buste de Louis-Philippe.

Epreuve en bronze doré sur un socle en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne. H: 25,5 cm 200/300 €



137 - Ecole française du XIXe siècle Jeanne d'arc.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.

H: 32 cm - L: 12,5 cm -

P:12 cm 350/450 €



133 - Henri CHAPU (1833-1891)Jeanne d'arc.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur Barbedienne et réduction mécanique Collas.

H: 35 cm - L: 25 cm - P: 25 cm 500/700 €



138 - Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) «Honneur au travail».

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition titrée, signée et notée «hors concours» sur un cartouche.

 $H:60\ cm\ -L:35\ cm$ -600/800 € P:30 cm



134 - Théodore GECHTER (1796-1844) Amazone.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 29 cm - L: 37 cm - P: 18 cm 1200/1500 €



139 - Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) (d'après) Mercure attachant sa sandale.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé (piqûres). Fonte d'édition annotée «A Eugène MAQUART, leurs fidèles collaborateurs. Etab. Freund Deschamps 1866-1916». Cachet de fondeur DAUBREE. H:56 cm - L:36 cm - P:33 cm

600/800 €



1852) Femme aux calebasses.Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition an-

140 - James PRADIER (1790-

cienne signée.

H: 47,5 cm 1000/1200 €



141 - James PRADIER (1790-1852) Chloris.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 29,5 cm 300/500 €



142 - Jean Jacques
FEUCHERE (18071852)
Léda et le cygne.
Epreuve en bronze à patine
brun foncé nuancé. Fonte
d'édition ancienne.

500/600 €

250/350 €



143 - Ecole française du XIX° siècle Figure allégorique. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. H: 34 cm - L: 13 cm - P: 13 cm



144 - Hippolyte MOULIN (1856-1921) Trouvaille à Pompéi.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur Quetel-Lequignot Paris 55 rue de Chateaudun.

H: 86 cm 2500/3000 €



145 - Francesco ANTOMMARCHI (c.1780-1838)

Masque mortuaire de Napoléon ler. Masque miniature.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé en deux éléments. Fonte d'édition ancienne de Susse signée. Haut.: 4,5 x 10 cm. 100/200 €



146 - Charles CUMBERWORTH (1811 -1852) La danseuse au tambourin.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Repose sur un socle de marbre vert moucheté. H:34 cm 800/1000 €



120/160 €



148 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tigre saisissant un cerf (première version).

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée, marque et cachet de fondeur. H: 19 cm - L: 28 cm - P: 15 cm

Repose sur un socle en marbre vert. 800/900 €



149 - Christophe FRATIN (1800-1864) Ours marchant.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L: 8,5 cm 400/500 €



150 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Setter rapportant un faisan

Setter rapportant un faisan.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Cachet «Exposition Médaille d'or H.V. Paris 1900».

H: 39,5 cm - L: 60 cm - P: 15,5 cm 1300/1500 €



151 - Rosa BONHEUR (1822-1899)

Taureau

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

L:34 cm 800/1000 €



152 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) Jaguar debout n°1.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Repose sur un socle en marbre. H: 13 cm - L: 20 cm - P: 7 cm

700/800 €



153 - Christophe FRATIN (1801-1864) Flambeau palmier, porte cigares.

Circa 1850.

Rare épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne non signée.

H: 49 cm - L: 20,7 cm - P: 20 cm

Modèle répertorié sous le lot 208 de la vente Fratin de 1850.

4500/5000 €

600/800 €



154 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Fructus belli.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne monogramée EF et titrée sur la terrasse.

H: 25 cm - L: 46 cm - P: 24 cm



155 - Ecole du XIX^e siècle (1714-1785) d'après Jean-Baptiste PIGALLE Mercure rattachant ses sandales. Sculpture en marbre de Carrare signée sur la terrasse. H:61 cm - L:36 cm - P:28 cm 1000/1500 €



159 - Eugène BERNOUD (XIX-XX^e siècles) Elégante espagnole. Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire. Fonte d'édition ancienne signée sur la robe. (manque) H: 25 cm - L: 10,5 cm P: 11,5 cm 700/800 €



156 - Eugenio BATTIGLIO (XIX-XX^e siècles) d'après CANOVA Venus sortant du bain. Sculpture en albâtre signée sur la terrasse. H:55 cm 800/1200 €



160 - Paul Ludwig KOWALC-ZEWSKI (1865-1910)
La jeune fille à la grenouille.
Sculpture marbre gris veiné et bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne signée.
H: 17,5 cm - L: 10 cm P: 7 cm 100/200 €



161 - Auguste MOREAU (1834-1917) Putto à la jarre. Epreuve en bronze à double patine. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre rouge. H: 12 cm - L: 10 cm -P: 9 cm



157 - Léon SAMSON (XIX-XX° siècles) Les deux amis. Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne

Repose sur un socle de marbre titré.

H : 24 cm - L : 21 cm - P : 14,5 cm



(XIX°)
Satyre et jeune femme.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de Montagutelli signée, datée 1898 avec indication première épreuve.
H.: 33,5 cm L.: 26 cm

162 - A. BARRAUD

1200/1500 €



158 - D'après Vaclav SZCZEBLEWSKI(actif 1875-1900) **Le mousse siffleur, 1889.**Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée.
H: 39 cm 300/500 €

500/600 €



163 - Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) La Liberté.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition probablement posthume signée. Marquée sur le socle : « Liberté, Liberté chérie combat avec tes défenseurs». Porte le numéro 1960.

H:58 cm 800/1000 €



164 - Dimitri CHIPARUS (1886-1947) Femme nue au rocher.

Epreuve en terre cuite signée. Marquée «Edition Reveyrolis Paris» sur la terrasse.

H:39 cm - L:49 cm - P:17 cm 500/700 €



167 - MIROGI (1957)

Femme assise.

Epreuve en bronze à patine brun foncé richement nuancé vert. Fonte d'édition signée et numérotée «1/8».

H: 12 cm 400/500 €



165 - François MÉHEUT (1905-1981) Trois pêcheurs portant leur filet. Epreuve en terre cuite patinée rose signée. H: 28,5 cm - L: 42,5 cm - P: 16,5 cm

300/400 €



168 - Robert BOUSQUET (1894-1917) Berger allemand debout.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

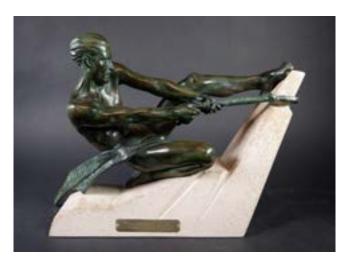
H: 28,5 cm - L: 24,3 cm - P: 11,2 cm 350/450 €



166 - Attribué à Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Pégase.

Importante épreuve en bronze. Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre rouge veiné.

L:90 cm 500/700 €



169 - Max LE VERRIER (1891-1973) Le tireur de filet.

Epreuve en régule à patine verte nuancée sur un socle de marbre travertin de bourgogne. Signé. Dédicace sur la terrasse.

H: 30 cm - L: 48 cm - P: 12 cm 600/800 €



170 - Madeleine TEZENAS DU MONTCEL (1936) Protome de cheval.

Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 1/8. Cachet de fondeur Romain Barelier. 800/1200 € H:40 cm - L:32 cm - P:22 cm



171 - Roger GODCHAUX (1878-1958) Lionne tête penchée

Epreuve en terre cuite, signée sur la terrasse. Edition ancienne de SUSSE frères éditeurs.

H: 19,5 cm - L:15 cm - P: 15 cm 1000/1200 €



172 - Alexandre KELETY (1918-1940)

Les mulots.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Socle en albâtre.

H totale: 17 cm 500/600 €



173 - Émile Louis BRACQUEMOND (XIX-XXº siècles) Panthère marchant.

Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne. Repose sur un socle en marbre signé. (un angle restauré) H: 21,5 cm - L: 53,8 cm - P: 13,6 cm 1200/1500 €



174 - Ecole française vers 1930

Sculpture en métal soudé et poli. Socle en marbre portor. Sous le socle ancienne étiquette d'exposition aux beaux-arts d'Asnières. H. avec le socle: 38 cm 500/700 €



175 - Georges GARDET (1863-1939)

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de Siot Decauville estampillée «J938». Repose sur un socle en marbre vert.

H: 17 cm 700/800 €

OBJETS

BIJOUX



176 - Assiette en émail en grisaille avec des rehauts dorés figurant un portrait de François Ier dans le médaillon et d'un empereur romain au revers.

Dans le style de Limoges XVIe, seconde moitié du XIXe.

D:21 cm 200/300 €

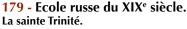


177 - Petite bassine à manche en cuivre repoussé figurant l'apparition de la croix à St Hubert. Datée 1682.

H: 31,5 cm - L: 19,5 cm - P: 4,5 cm 150/200 €



178 - Ecole russe du XIX^e siècle Christ en croix entouré de quatre figures de saints. Icône sur panneau. 150/200 € 38,5 x 31,5 cm



Huile sur toile marouflée sur panneau. 17 x 26 cm

100/120 €

180 - Ecole russe du XIX^e siècle Vierge à l'enfant.

Icône sur panneau. 29,5 x 22,5 cm

100/150 €



181 - Boîte circulaire en écaille piquée d'or et incrustation de plaquettes représentant des scènes de chasse, la monture en métal doré. Fin du XVIII^e siècle. H: 1,8 cm - D: 6,2 cm

Provenance: collection Malatier.

200/300 €



182 - Boîte circulaire en écaille teintée verte et dorée décorée d'un motif de damier et ornée d'une belle miniature figurant un jeune homme. Cerclage guilloché en or 18K (750°/°°). Style Louis XVI. La miniature époque XVIIIe.

300/500 €

Poids brut : 87,4 g - D : 8 cm

(Légers manques à l'écaille)



183 - Boîte circulaire en écaille et bois peint ornée d'une miniature à la goauche représentant des fleurs dans le goût du XVIIe. Cerclage en or 18K (750°/°°).

Epoque XIX^e.

Poids brut: 65 g - D: 7,2 cm 300/400 €



184 - Ecole française de la fin du XVIIIe.

Boîte circulaire en écaille orné d'une miniature figurant une femme ceuillant des fleurs près d'une fontaine. Cerclage en or 18K (750°/°°) poinçon coq.

Poids brut : 73,8 g - D : 8 cm 300/400 €



185 - Ecole française vers 1830. Portrait d'homme au col jabot.

Miniature à vue ovale dans un encadrement en métal doré.

200/300 € H:6 cm L:4,3 cm



186 - SEVRES

Écuelle couverte en porcelaine dure nommée écuelle de la toilette à fond brun à décor en or de figures d'enfants marins et tritons dans le style étrusque parmi des rinceaux feuillagés, branches fleuries et coquillages.

Marquée LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784 et marque de peintre non identifiée : trois points.

XVIII^e siècle, année 1784.

L: 20 cm.

Provenance: Collection Malatier. Galerie Dragesco-Cramoisan, rue de Beaune, Paris.

En 1782, à l'occasion de la visite en France de Maria Feodorovna, Grande Duchesse de Russie et de son mari, Paul Petrovitch, le futur Tsar Paul ler, voyageant sous les noms de comte et comtesse du Nord, Louis XVI et Marie-Antoinette leur offrent plusieurs porcelaines de la manufacture de Sèvres dont une Toilette, aujourd'hui conservée au Palais de Pavlosk, composée de plus de soixante pièces de formes inédites parmi lesquelles figure une nouvelle écuelle nommée alors écuelle de la toilette. Ces formes nouvelles ne sont majoritairement pas réutilisées à l'exception notemment l'écuelle de la toilette, dans une deuxième grandeur (cf dessin de l'écuelle de la toilette conservé aux archives de la manufacture de Sèvres).

Le décor de figures étrusques ou frizes étrusques apparaît également pour la première fois à Sèvres sur la Toilette de la comtesse du Nord. Selon les registres conservés aux archives de la manufacture de Sèvres. Trois écuelles de la Toilette sont produites en 1784 une première par le peintre Sinsson, une deuxième par le

peintre Nicolas-Pierre Pithou jeune (conservée au Art Institute de Chicago). Le registre de paiements des peintres mentionne également ce même jour que Pithou jeune a composé et dessiné une seconde écuelle de la toilette frize étrusque. Il est possible que l'exécution de cette seconde écuelle de la Toilette dessinée et composée par Pithou ait été confiée à un autre peintre-doreur. Notre écuelle à fond brun imitant le laque à frises étrusques doit en effet être rapprochée de la mention dans le registre des travaux extraordinaires pour l'année 1784 sous le nom de Lécot d'une écuelle frize étrusque, à nouveau mentionnée dans le registre d'enfournement le 27 décembre 1784 avec précision du fond de couleur.Le décor de figures ou frises étrusques sur fond brun à l'imitation du laque est à rapprocher de la bouillotte par Charles-Eloi Asselin (Art Institute de Chicago).

2000/3000 €



187 - BAYREUTH

Gobelet et sa soucoupe en grès brun à décor en argent dans le style de Joseph Hackl de figures chinoises dans des réserves quadrilobées cernées de rinceaux (éclat restauré sur le bord de la soucoupe). XVIIIe siècle, vers 1730. H: 4 cm - D: 12 cm Provenance: Collection Malatier.

200/300 €



189 - ROUEN ou NEVERS

Grand plat en faïence bleu blanc (un fêle) figurant dans le bassin un écusson à la couronne de marquis entouré de deux esclaves dans un premier registre polylobé à motif végétalisant, marli à décor d'insectes et de fleurs.

XVIII^e siècle.

D:56 cm 1000/1500 €



188 - SEVRES

Tasse à anse élevée (recollée) et sa soucoupe en porcelaine dure nommée tasse calice à volute à décor en or et pourpre de frises de grecques, arcades et palmes sur fond rouge en deux tons. Marqués en bleu LL entrelacés, fleur de lys et Sèvres et en or N 29 O 19, marque de peintre HL. Époque Restauration, année 1819.

H: 9,5 cm - D: 14 cm Provenance:

Étiquette Nicolier au revers. Collection Malatier.

200/300 €



190 - DELFT

Ensemble de neuf carreaux en faïence émaillée à décor de soldats bleus sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Côté : 13 cm 100/150 €



191 - Paire de flambeaux en émail peint de scènes de palais dans des réserves sur fond bleu.

Chine, Canton, XIXe siècle.

H: 26,5 cm - D: 10,5 cm 400/600 €



192 - Paire de vases en bronze patiné sculpté en haut relief de tortues, grues, fleurs et dragons. Japon, époque Meiji.

H: 46,5 cm - L: 30 cm - P: 25 cm 400/600 €



193 - Paire de vases cornet à panse renflée en porcelaine émaillée, polychromée et décorée de vases fleuris et d'éléments végétaux stylisés. Monture en bronze ciselé doré. Montés en lampe et surmontés d'abat-jours en verre formant des flammes.

Chine, XIXe siècle.

H totale: 66 cm 500/600 €

194 - Paire de vases balustre, les anses en têtes d'éléphant en porcelaine émaillée polychrome de volatiles rouges et bleus sur fond blanc.

Chine, XXe siècle.

100/150 € H.: 37 cm



195 - Manuscrit en pali, dit « Kammavaca », assemblant des passages du Tipitaka, texte sacré du bouddhisme du Theravada en rapport avec l'ordination des moines et la vie monastique. Il est constitué de 16 feuilles de palme laquées et dorées, et de deux plaques de couvertures en bois laqué et doré.

Birmanie, XIX^e siècle.

H: 6 cm - L: 59 cm - P: 15 cm

600/800 €



196 - Violon français province fait vers 1770-1775, avec son manche d'origine. Restaurations sur la fosse. L:361mm 300/400 €



197 - Baguette d'archet de violon dans le style de Dominique PECCATTE/MAIRE. Assez bon état, côté tête endommagé et éclat 1500/2000 € fente.



198 - Violon de la famille **KLOZ** fait à Mittenwald vers 1785/90 probablement fait par Michael Kloz portant une étiquette Michael Kloz. Assez bon état.

2000/3000 € L: 360 mm



199 - Paire de lampes à pétrole en bronze patiné à décor d'oiseaux.

Japon, XIX^e siècle.

H: 58 cm - D: 20 cm 150/250 €

200 - Deux panneaux de laque figurants des paysages animés. Japon, XIX $^{\rm e}$ siècle.

48 x 61,5 cm 150/200 €

201 - DAUM NANCY

Vase en verre à corps renflé vert bleu signé.

H: 8,6 cm. L: 14 cm 80/100 €

202 - DAUM NANCY

Grand vase cornet en verre multicouche gravé à l'acide de feuilles et fruits de murier. Signé.

H: 44,5 cm - D: 17 cm 300/400 €

203 - GALLE

Vase à long col et panse globulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage vert foncé sur fond vert clair. Signé.

H: 15 cm - D: 5 cm 100/150 €

204 - SABINO Paris

Vase à épaulement et col annulaire en verre fumé soufflé moulé au décor en relief de chardons. Signé sous la base.

H: 18 cm 150/200 €

205 - RICHARD

Vase bulbe en verre multicouche à décor gravé à l'acide de pavots et papillons bleus sur fond orange. Signé.

H: 20 cm - D: 10,5 cm 150/200 €

206 - GALLE

Vase fuselé en verre multicouche à décor de feuilles de ginkgo biloba sur fond vert.

H: 24 cm - D: 7,5 cm 200/300 €

207 - Amédée DE CARANZA (1843-1914)

Petit service à liqueur balustre en verre à décor irisé et métallisé de fleurs et d'étoiles comprenant une verseuse et trois verres. Signé.

H: 16 et 5 cm 150/200 €

208 - GALLE

Canoé en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs oranges dans un paysage sur fond jaune opaque.

L: 41 cm - H: 14 cm 250/350 €

209 - GALLE (dans le goût de)

Grand vase diabolo en verre multicouche à décor d'iris dégagés à l'acide sur fond orangé.

Porte une signature apocryphe.

H: 50,5 cm - D: 12 cm 200/300 €





210 - Léon LECLERC pour la maison Victor VOGT

Femmes à l'Antique dans des paysages, 1875. Deux faïences, l'une signée et datée en bas à gauche. Au dos des

deux, monogramme de l'artiste, date et cachet de l'atelier. 31 x 20 cm et 31 x 17 cm 300/400 €



211 - BACCARAT

Partie de service de verre en cristal taillé modèle «Missouri» comprenant douze verres à vin, douze verres à eau et onze flutes à champagne.

H: 13,3 cm - 14,5 cm - 15,5 cm

300/400 €

212 - SAINT LOUIS

Partie de service en cristal modèle «Tommy» composée de onze verres à orangeade, neuf verres à eau, onze verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, six flutes à champagne et sept verres à liqueur. $300/500 \in$



213 - Partie de ménagère en argent (925°/°°), la spatule ornée d'un médaillon sommé d'une coquille et chiffré. Elle comprend onze grandes cuillères, onze fourchettes, douze couteaux de table et dix couteaux à entremet (le manche en argent fourré, la lame en acier), douze fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet. Poids des pièces pesables : 2634 g - Poids des couteaux : 1498 g 500/600 €



214 - Paire de salières en argent (950°/°°), ciselé de termes de sphinges retenant les coupes en cristal. Province, 1797-1809.

H: 6,5 cm - D: 7 cm - Poids: 94 g

100/150 €



215 - Timbale en argent sur piédouche ciselé d'oves. Marque M. GIBERT. Epoque XVIII^e. Poinçon F couronné. H.: 10,5 cm - Poids: 138,8 g

80/120 €

216 - Ensemble de onze petites cuillères en argent guilloché et doré, la spatule ciselée de feuilles d'acanthe et médaillons.

Poids: 195 g 60/80 €



217 - PUIFORCAT.

Service à café trois pièce en argent (925°/°°) comprenant un pot à lait, un pot à sucre et une verseuse. Piédouche à frise de perles et couvercle ceint d'une guirlande de feuilles de laurier. Anses en bois.

H : 13, 17 et 25 cm - Poids brut: 1813 g 600/800 €



218 - Importante coupe en métal argenté et verre reposant sur un plateau miroir.

Epoque Art Déco.

H: 24 cm - L: 43 cm - P: 26 cm

200/300 €



219 - Nécessaire à thé en vermeil (925°/°°) comprenant douze cuillères, la spatule ornée d'un mascaron, d'agrafes et d'une coquille, une pince à sucre, un passe thé et une cuillère en forme de coquille Saint-Jacques.

Poids: 320 g

Dans un écrin en bois noirci époque Napoléon III.

80/100 €



220 - Cave à cigares en placage de racine de thuya et incrustation de métal décoré d'un médaillon chiffré «DB» (manques). Epoque Napoléon III.

H : 19 cm - L : 27 cm P : 18 cm 200/250 €



221 - KERALOUVE - LALOUVIERE

Paire de vases boules à col étranglé et ourlé en faïence émaillée vert et bleu d'antilopes dans des feuillages. Signée.

H: 30,5 cm - D: 27 cm 350/400 €

222 - Aldo LONDI (1911-2003)

Vase cylindrique en faïence modèle «Torcello» à décor d'anneaux orange (éclats).

H: 24 cm - D: 10,4 cm 80/120 €

223 - Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND

Trois vases soliflores en terre grise au manganèse émaillée en dégradé de blanc cassé. Signés.

H: 19 cm; 22,5 cm et 35,5 cm 800/1200 €

224 - CHINE

Assiette en porcelaine émaillée polychrome et dorée représentant un couple de cervidés dans des feuillages et bambous (éclats). XVIIIe siècle.

D: 22,5 cm 50/60 €

226 - REVERNAY

Vase berluze en faïence polychrome signé et numéroté 139 40. H : 33,3 cm - D : 13 cm 80/120 €

227 - REVERNAY

Vase boule à petit col en faïence polychrome signé et numéroté 166 54.

H:17 cm - D:21 cm 100/200 €

228 - Vase balustre à pans coupés et deux anses en volutes en porcelaine émaillée polychrome et dorée de fleurs et d'oiseaux branchés.

Fin du XIX^e siècle.

H: 35 cm - L: 26 cm - P: 10 cm 100/150 €

229 - Bertil VALLIEN (1938) pour la manufacture RORSTRAND **Elephant en porcelaine**.

H: 12,5 cm - L: 13 cm - P: 6 cm 100/150 €



225 - Édouard CAZAUX (1889-1974)

Couple en costume traditionnel basque près d'une fontaine.

Groupe en faïence émaillée polychrome signé.

H: 23 cm - L: 17 cm - P: 7 cm 400/500 €



230 - WEDGWOOD, Circa 1920

Coupe octogonale à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome, à lustre «Fairyland» décorée de personnages dans des éléments architecturaux. Signée sous la base du cachet «Wedgwood England».

XIX^e siècle.

H: 8 cm - D: 16 cm

300/500 €



231 - Important cache-pot en métal argenté. Décor repoussé de godrons et frises géométriques. Repose sur quatre pieds griffes. XIX^e siècle.

L: 31,5 cm 400/450 €



232 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine en dragonne, les trois bras de lumière torsadés amortis de spirales. Style Louis XVI.

H: 77 cm - L: 32 cm - P: 22 cm 1000/1200 €

233 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine en dragonne, les trois bras de lumière torsadés amortis de spirales. Style Louis XVI.

H: 60 cm - L: 28 cm - P: 17 cm 600/700 €



234 - Pied de lampe en bronze patiné et doré figurant une Victoire posée sur un globe et retenant la bobèche. Le socle circulaire à gradins en marbre.

XIX^e siècle.

H:82 cm - D:6,5 cm 100/150 €



235 - Cave à liqueur en bois de placage et marqueterie d'ivoire et filet de bois noirci comprenant une suite de quatre verres et quatre carafes.

Époque Napoléon III. 24,5 x 24 x 32,5 cm»

200/300 €



236 - Paire de porte ananas à pampilles en verre teinté et doré de guirlandes et bouquets de fleurs.

Fin du XIX^e siècle.

H: 25,8 cm - D: 12 cm 150/200 €



237 - Paire de vases balustre en porcelaine émaillée de bouquets fleuris dans des réserves sur fond bleu. Monture en bronze doré. Fin du XIX^e siècle.

200/300 € H: 33,5 cm - D: 15 cm



238 - Lampe en métal à piétement circulaire et abat-jour mobile à décor ajouré de feuillages stylisés.

Vers 1900.

H:58 cm - D:33 cm

150/200 €

239 - Alexandre VIBERT (1847-1809)

Cache pot en bronze à décor d'un satyre et d'une nymphe. Fonte d'édition ancienne signée.

H: 19,5 cm - D: 15 cm

200/300 €

240 - Pare-feu en bronze patiné de forme contournée soulignée de rinceaux stylisés, le centre orné d'une frileuse. Style Louis XV.

H: 69 cm - L: 60 cm - P: 19 cm

100/150 €

241 - Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton et nacre comprenant une suite de seize verres en pierre dure. Epoque Napoléon III.

27 x 24 x 32,5 cm

200/300 €



242- Serge MANZON pour LONGINES

Montre bracelet de dame en forme de boucle de ceinture. Boîtier en argent (925/°°), à dos clipé numéroté. Cadran en métal noir et index en croix stylisées. Aiguilles acier. Bracelet en cuir rapporté. Mouvement mécanique.

Vers 1973.

Haut.: 48 mm - Poids brut: 46,4 g 500/700 €

243 - AUDEMARS PIGUET - JULES AUDEMARS

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750°)°°), modèle Jules AUDEMARS. Boitier rond mat et poli, cadran gris, aiguilles bâton, deux cadrans à trois et neuf heures. Bracelet cuir noir avec boucle déployante repercé du chiffre AP. Mouvement mécanique. Ecrin 5500/6000 €

244 - PIAGET

Montre de dame en or jaune 18K $(750^{\circ})^{\circ}$), le cadran rectangulaire amati à chiffres romains, le bracelet à mailles plates. Mouvement mécanique, le remontoir serti d'un saphir en cabochon.

Haut.: 26 mm - Larg.: 22 mm - Poids brut: 60,6 g

1000/1200 €

245 - Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran carré émaillé blanc à chiffres arabes, les secondes à six heures. Bracelet cuir. Mouvement mécanique hors d'usage.

Côté : 32 mm - Poids brut : 22,9 g 200/250 €

246 - EGINE

Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire amati à chiffres arabes et index, le bracelet à maillons circulaires. Signée.

Diam. : 20 mm - Poids brut : 27,4 g 300/400 €

247 - LONGINES

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et index, les secondes à six heures. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Signée.

Diam. : 32 mm - Poids brut : 26,6 g 150/200 €

248 - ROLEX

Montre bracelet de dame en acier et or jaune 18K (750°) modèle OYSTER PERPETUAL DATEJUST, Superlative Chronometer Officially, le cadran circulaire à chiffres romains, guichet dateur à trois heures.

Diam : 2,5 cm - Poids brut : 77,9 g 1000/1200 €

249 - HERMES fab. suisse, N° 160294 vers 1930

Rare et original compteur de golf en métal. Cadran crème avec chiffres arabes peints (manque sa protection de cuir bordeaux). D: 44 mm 1300/1500 €

250 - Montre de gousset boitier en or jaune 18K (750°/°°), le fond guilloché et ciselé d'un écusson, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les secondes à six heures, le remontoir en bélière.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Diam. : 44 mm - Poids brut: 54,3 g 300/400 €



251- Montre de gousset boitier en or jaune 18K (750°/°°), le cadran guilloché et émaillé blanc à chiffres arabes, la lunette entourée de demi perles (manquent le fond et les aiguilles), remontage à clé.

XIX^e siècle. Diam. : 29 mm Poids brut : 19 g

100/120 €



252 - Montre de gousset boitier en or 18K. Poids brut: 71 g Epoque XIX^e siècle.

350/400 €



253 - Montre de gousset boitier en or

Dos avec initiales. Spiral Breguet. Poids brut : 72 g

Poids brut : /2 g Epoque XIX^e siècle.

400/500 €



254 - Pendentif en or jaune et blanc 18K (750°/°°) formant un rameau serti à points de diamants taillés en rose et retenant une perle baroque.

H : 3,8 cm - Poids brut : 4,9 g 60/80 €



255 - Edmond LACHENAL (1855-1930)

Collier en argent 925‰, la chaine (manque l'anneau de fermeture) retenant un pendentif serti d'une plaque en porcelaine figurant un profil de femme, signée et titrée « Solom ».(accident recollé) Epoque Art nouveau.

Long. : 47 cm - Poids brut : 29 g 200/300 €



256 - Collier draperie en vermeil alternant huit rangs de chaines et cinq trapèzes à motifs d'arabesques filigranées retenant chacun une perle de culture et deux perles de corail en pampilles. L:38 cm - Poids brut:59,2 g 100/150 €



257 - Bracelet en or jaune 18K ($750^{\circ}/^{\circ\circ}$) à maille américaine amatie et polie.

Long. : 20 cm - Poids : 30,8 g 550/600 €

258 - Collier en or blanc 18K ($750^{\circ}/^{\circ}$) à deux pampilles serties de pierres bleues translucides, taillées en poires, le sertissage réhaussé de petits brillants. Poids brut : 11,3 g

200/300 €



259 - Collier de trente-trois perles en ambre. Long. : 56 cm

100/200 €



260 - Collier à deux rangs en chute de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K ($750^{\circ}/^{\circ\circ}$) serti de quatre perles et trois saphirs. Long. : 47 cm - Poids brut : 84,9 g 60/80 €



261 - Collier à multiples rangs de petites perles de corail reliés par trois sphère en métal argenté repoussé et filigrané. Long. : 60 cm 80/120 €



262 - VAN CLEEF AND ARPELS (dans le goût de)

Sautoir en or jaune 18K (750°/° serti de vingt quartefeuilles en pierre œil de tigre.

Long.: 84 cm - Poids brut: 38 g 2000/3000 €



263 - Pendentif broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) ajouré, noirci et serti de sept diamants taillés en rose formant une croix centrale. La partie inférieure articulée retient huit pampilles serties de demi perles.

XIX^e siècle.

Haut.: 8 cm - Larg.: 3,9 cm - Poids brut: 17,4 g

300/400 €

264 - Pendentif ovale en or jaune 18K (750°/°°) ajouré de feuillage et serti d'une pierre bleue rectangulaire.

Haut.: 3,9 cm - Larg.: 2,2 cm - Poids brut: 5 g

50/80 €

265 - Sautoir en or jaune 18K (750°/°°) serti clos de pierres semiprécieuses de couleurs.

Long. : 59 cm - Poids brut : 37,4 g 100//120 €

266 - Broche fleur en or jaune 18K (750 °/°°) centrée d'un diamant taille ancienne. Long. : 4 cm - Poids brut : 14,1 g

267 - Broche abeille en or jaune 18K (750°/°°) le corps en pierre oeil de tigre, les ailes pavées de diamants et l'oeil d'une pierre verte

Long. : 3 cm - Poids brut : 11,3 g 220/250 €

268 - Petit porte-mine pendentif de bal en or jaune 18K (750°/°°) serti de perles et pierres blanches formant des feuilles de trèfle. Haut.: 5,6 cm - Poids brut: 18,4 g 80/120 €

269 - Etui à cire en or jaune 18K (750°/°°) ciselé de frises de losanges sur fond amati.

XIX^e siècle.

Long.: 8,5 cm - Poids: 9,4 g Ecrin incomplet en cuir.

200/250 €

270 - Demi-parure en or jaune 18K (750°/°°) à motifs de bouquets fleuris dont chaque pistil est serti d'une pierre verte. Elle comprend un collier et une paire de clips d'oreille.

Long. : 41,5 cm - Poids brut : 81,5 g 1500/2000 €

271 - Intaille ovale en verre noir, figurant deux profils de monarques laurés, et gravé «W. BROWN F» à l'envers. Montée en bague en métal doré.

Tour de doigt : 53 - w2,5 x cm x 2 cm Provenance collection Malatier.

300/400 €

272 - Camée coquille octogonal figurant un profil de guerrier barbu et casqué. Monté en bague en or jaune 14K (585‰). 2,5 x 2 cm - Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,9 g. Provenance collection Malatier 300/400 €

273 - Bague en platine, le chaton rectangulaire serti d'une plaque d'onyx entourée d'une ligne de diamants.

Epoque Art Déco.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,2 g 200/300 €



274 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une émeraude ovale entourée de dix diamants.

TDD: 51 - Poids brut: 3,6 g 250/350 €



280 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant taille ancienne. Tour de doigt: 55 - Poids brut : 8,8 g

180/200 €



275 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) le chaton carré pavé de rubis autour d'un cercle pavé de diamants.

Tour de doigt: 56 - Poids brut: 2,4 g

120/150 €



281 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) pavé de trois rangs de petits diamants.

Tour de doigt: 53 - Poids brut: 5,6 g

100/120 €



276 - Bague en or jaune 18K $(750^{\circ})^{\circ\circ}$ sertie à double griffe d'un saphir ovale.

Tour de doigt : 55

Poids brut: 3,1 g 150/250 €



282 - Bague noeud en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'un diamant taillé en rose.

Tour de doigt: 58 - Poids brut: 6,3 g

120/150 €



277 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti griffe d'une améthyste. Tour de doigt: 53 - Poids brut: 7,9 g 120/150 €



283 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) ajouré, le chaton serti d'une ligne de quatre diamants taille ancienne.

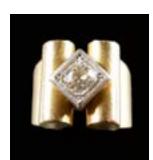
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9 g 180/200 €



278 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton en escalier à torsades serti d'un quartz fumé.

Tour de doigt: 57 - Poids brut: 13,9 g

120/150 €



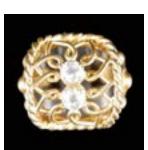
284 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°), l'anneau terminé par deux cylindres retenant un losange serti d'un diamant taille ancienne.

TDD: 52 - Poids brut: 11,8 g 200/220 €



279 - Bague serpent en or jaune 18 K (750°/°°), les yeux sertis de pierres rouges. Tour de doigt : 54 -Poids brut: 15 g

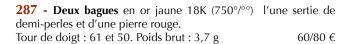
270/300 €



285 - **Bague** en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau à quatre brins alternés de trois granulations, le chaton ajouré serti de deux diamants. Tour de doigt: 52 - Poids brut: 8,7 g 150/200 €



286 - Solitaire en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant taille ancienne, l'anneau pavé de trois petits diamants de part et d'autre. Tour de doigt : 56 - Poids brut : 3,3 g 1500/1800 €





288 - Diamant de taille coussin et diamant solitaire taille ancienne. Poids brut total : environ 0,8 g 1000 €



289 - Lot de petits diamants Poids brut totale environ 1,7g



290 - Lot de grenats et pierres rouges Poids brut environ 18 g



291 - Lot de pierres bleues. Poids brut environ 18 g.



292 - Louis XIII 1610-1643. Louis d'or à la mèche mi-longue, 1642, Paris (traces de monture, griffure devant le portrait du roi). Poids : 6,7 g 700/750 €

293 - Deux pièces en or de vingt Francs Napoléon III non lauré, 1854. 340/380 €

294 - Deux pièces en or de vingt Francs Napoléon III non lauré, 1855. 340/380 €

295- Deux pièces en or de vingt Francs Napoléon III non lauré, 1858 et 1860. 340/380 €

296 - Deux pièces en or de vingt Francs Napoléon III lauré, 1865 et 1869. 340/380 ϵ

297 - Deux pièces en or de vingt Francs Génie de la Liberté, 1875 et 1895. 340/380 ϵ

298 - Deux pièces en or de vingt Francs Coq de Chaplain, 1909. 340/380 €

299 - Deux pièces en or de vingt Francs Coq de Chaplain, 1902 et 1912. 340/380 €

600€

30 €



300 - HERMES ParisCarré en soie «Les perroquets» à décor dans

les tons verts, signé Metz.

90 x 90 cm 80/120 €



301 - HERMES Paris

Carré en soie «Chocs en Plumes» carré en soie par Christiane Vauzelles à décor multicolore sur fond vert.

90 x 90 cm 80/120 €



302 - HERMES Paris

Carré en soie «Les folies du ciel» par Loïc Dubigeon à décor multicolore sur fond gris. 90 x 90 cm 80/120 €



303 - Hermès Paris

Carré en soie à décor de chevaux dans les tons bruns sur fond ivoire, la bordure beige. Signé Xavier de Poret.

90 x 90 cm 80/120 €



304 - HERMES Paris

Carré en soie «Rialto» bleu et marron (taches) signé Pierre Peron. $90 \times 90 \text{ cm}$ $60/80 \in$



305 - Hermès Paris

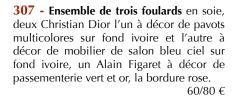
Carré en soie (taches) «Les clés» dans les tons verts et or par Caty Latham.

90 x 90 cm 60/80 €



Carré en soie modèle «Ecureuils» signé Xavier de Poret à fond ivoire et bordure marron (taches).

90 x 90 cm 60/80 €





310 - Mont Blanc

Stylo Meisterstuck.Modèle Andrée Putman 35739 numéroté 149

Complet de son écrin et encrier.

200/300 €



308 - Poupée, la tête allemande en porcelaine numérotée DEP 15 et tamponnée en rouge «tête jumeau» yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en composition portant une étiquette «bébé jumeau diplome d'honneur» bleue. H: 78 cm 200/300 €



309 - Poupée, la tête en porcelaine marquée en creux DEP 12, yeux mobiles bleus (paupières abîmées), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blond vénitien, corps articulé en composition, étiquette : «Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur».

H: 61 cm 200/300 €



311 - Louis VUITTON.

Sac à main porté épaule modèle «Boulogne» en toile monogramme, les angles et l'anse en cuir fauve. Ouverture zippée. H: 26 cm - L: 33 cm - P: 9,5 cm

80/120 €



312 - Pendule en bronze ciselé et doré figurant la muse Uranie avec ses attributs assise sur le cadran. La base rectangulaire ornée en bas relief des figures de la Musique, de la Peinture et de la Sculpture.

Epoque Restauration.

H: 51 cm - L: 38 cm - P: 14 cm 600/800 €



313 - Miroir à fronton ajouré en bois stucé doré entouré d'une frise d'épis de blé et surmonté d'un trophée au chapeau à plume et à la trompette.

Epoque Louis XVI.

99 x 60 cm 400/500 €

314 - Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor sculpté de feuilles et panier fleuri.

XVIII^e siècle.

92 x 43 cm 200/300 €

315 - Miroir en bois sculpté d'une frise de perles, laqué et doré. Epoque Louis XVI.

72 x 68,5 cm 200/300 €





316 - Baromètre thermomètre en acajou et bronze doré à décor de cortège dansant.

Signé Charles FRECOT. H: 110 cm - L: 20 cm

m 400/500 €

317 - Mouvement de Régulateur à compensation en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer signé «Gille à Quimper». Sur une platine en acajou. Vers 1800.

H: 103 cm - L: 27 cm - P: 8,5 cm 150/200 €



318 - Lustre en métal doré et pampilles de couleur en forme de fruits tels que, poires, pommes, grappes de raisin. H : 50 cm 200/300 €



319 - Miroir en bois stuqué doré à décor d'agrafes et de feuilles d'acanthe (fond de miroir changé). XVIIIe siècle. H:81 cm - L:55 cm - P:13 cm 150/200 €



320 - Cartel à poser sur son socle en marqueterie dite Boulle en partie à décor de rinceaux de laiton gravé sur fond d'écaille rouge.

Le cadran en bronze ciselé et doré à cartouches émaillés blanc à chiffres romains. Ornementation de bronze doré telle que putto et mascaron. Style Louis XIV, époque Napoléon III.

H: 40 cm - L: 20 cm -P: 11 cm 300/400 €



324 - Petite pendule lyre squelette en laiton gravé de rinceaux, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains. Elle repose sur un socle en bois noirci et sous cloche en verre soufflé. XIX^e siècle.

H: 29 cm - L: 19 cm - P: 13 cm 150/200 €



321 - Pendule en marbre et bronze patiné figurant un putto musicien.

XIX^e siècle.

 $H: 30 \ cm - L: 25 \ cm - P: 16 \ cm$

300/400 €



325 - Pendule en bronze ciselé et doré. La base polylobée décorée d'éléments végétaux stylisés. Le cadran à chiffres romains sur plaques émaillées entourées d'un décor ajouré et surmonté d'un vase Médicis et d'une pomme de pin.

XIX^e siècle.

H: 60 cm - L: 32 cm - P: 16 cm 120/150 €



322 - Cartel violoné en bois laqué à la façon de l'écaille, la monture en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris. La cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabe pour les minutes. XIXe siècle.

H: 48 cm - L: 27,5 cm

- P : 14 cm

300/400 €



326 - Pendulette en argent $(935^\circ)^{\circ\circ})$ guilloché et émaillé rose. Cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures, annoté «Theo. B. Staer. inc. - 8 days - Swiss». Mouvement signé Concord Wapton. H : 6 cm - L : 4 cm - P : 3,5 cm

Dans sa boite en cuir.

150/200 €



323 - Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré (accidents et manques). Elle comprend une pendule, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes surmonté d'un vase et entouré de deux pots à feu et deux flambeaux à deux bras de lumière au modèle. Style Louis XVI.

Pendule: H: 52 cm - L: 27 cm - P: 10 cm 200/300 €



327 - JAEGER LECOULTRE.

Pendule Atmos en laiton brossé. Le cadran annulaire à index et chiffres romains laisse apparaître le mécanisme à mouvement perpétuel au centre. Dans une cage de verre rectangulaire à pans coupés.

Suisse, vers 1970.

H: 23,5 cm - L: 21 cm - P: 16,5 cm

300/400 €



328 - Tapisserie en fils de laine à décor au thème du jeu «du cheval fondu», dans paysage architecturé et animé.

Aubusson époque XVIII^e siècle.

250 x 255 cm 1500/2000 €



329 - Commode arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds escargot. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Epoque Louis XV.

H: 83 cm - L: 110 cm - P: 52 cm 400/500 €



331 - Commode demi-lune en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs en facade. Plateau de marbre. Pieds gainés. Style Louis XVI.

Epoque XIX^e siècle. H: 84 cm - L: 80 cm

P:37 cm

300/400 €



330 - Bergère cabriolet à carreau en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV 100/2 100/200 €



332 - Paire de fauteuils Garniture de tapisserie au point à décors tirés de la Genèse. Style Louis XIII, XIX^e siècle. 250/300 €



333 - Tapisserie en fils de laine figurant trois personnages dans des ruines à l'antique entourées d'arbres. Aubusson XVIII^e siècle.

273 x 195 cm 1200/1800 €



334 - Bergère à dos plat en bois laqué blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.

1200/1500 €



336 - Commode à léger ressaut en bois de placage à marqueterie de filets (sauts de placage). Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage, cul de lampe et chaussons. Plateau de marbre gris. Epoque Transition. Estampille de Jean-Baptiste VASSOU, maître en 1767.

H: 86,5 cm - L: 128,5 cm - P: 58,5 cm 800/1200 €



337 - Trumeau en bois et stuc relaqué jaune et doré sculpté de guirlandes fleuries, colombes et nœud de rubans (restaurations). Epoque Louis XVI. 237 x 130 cm

600/800 €



335 - Mobilier de salon comprenant un canapé et six chaises en bois mouluré sculpté reposant sur des pieds fuselés cannelés soutenant des dés de raccordements. Accotoirs à colonnettes balustres. Epoque Louis XVI

H: 86 cm - L: 170 cm 250/350 €



338 - Commode galbée toutes faces en marqueterie et bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par trois tiroirs, ornementations de bronze dorés telle que sabots, entrée de serrures, culot et mains tombantes. Décor d'encadrement géométrique en façade.

XVIII^e siècle.

85 x 139 x 63 cm 1200/1500 €



339 - Bureau Mazarin en bois de placage à décor marqueté de rinceaux formant des arabesques. Il ouvre à quatre tiroirs et un vantail, l'abattant découvre quatre tiroirs et un compartiment. Il repose sur huit pieds en gaine liés par une entretoise (restaurations).

Probablement Grenoble, époque Louis XIV. 86,5 x 102 x 59 cm 4000/5000 €





340 - Panneau de moquette de la Manufacture Royale de la Savonnerie à décor de trois rosaces dans un entourage de feuillages et fleurs, avec des paniers de fleurs dans les écoinçons et des figures d'écureuils et de perroquets ; recouvrant aujourd'hui une banquette de bois doré de style Régence. Atelier de Chaillot d'après un modèle de Jean-Baptiste Belin de Fontenay. Epoque Louis XV (restaurations). La banquette d'époque postérieure. H : 47 cm, L : 170 cm, P : 44 cm

Bibliographie : Pierre Verlet attribue ce modèle appelé à « rose moresque » au peintre Jean-Baptiste Belin de Fontenay (1653-1715). Il est également probablement à l'origine d'une série de paravents et de garnitures d'écrans de cheminée reprenant la même composition animée d'écureuils et de perroquets, dont un est aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor en Grande-Bretagne.

Provenance : collection Malatier.

3000/4000 €

341 - Bergère cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de rubans, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI. 100/150 €



342 - Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés, pieds toupie. Plateau de marbre gris Saint Anne. Style Louis XVI vers 1900.

H: 85 cm - L: 124 cm - P: 66 cm

300/400 €



343 - Petite vitrine en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées, un tiroir et une tirette. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir. H: 134 cm - L: 46,5 cm - P: 32 cm 80/100 €



ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir. Epoque Restauration. H: 142 cm - L: 81 cm P:41 cm 100/120 €



349 - Secrétaire en bois de placage

348 - Bergère à oreilles en bois mouluré, sculpté de rubans et feuilles d'acanthes, laqué gris et rechampi. Elle repose sur quatre pieds

fuselés et cannelés. Style Louis XVI.

100/150 €

100/150 €



344 - Table à jeu en placage d'acajou mouluré. XIX^e siècle. H:75 cm - L:87cm - P:

43 cm 150/200 €



345 - Somno cylindrique à cannelures en acajou et placage d'acajou. Il repose sur une plinthe, ouvre à un vantail et présente un plateau de marbre. XIXe siècle.

H: 70 cm - D: 40 cm

120/150 €



351 - Table bouillotte en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau de marbre gris ceint d'une galerie de laiton.

Style Louis XVI.

H: 73 cm - L: 62,5 cm - P: 62,5 cm 200/300 €

346 - Petite chaise prie-Dieu en bois mouluré et sculpté d'acanthe reposant sur des pieds cambrés à l'avant et sabre à l'arrière sur roulettes.

Epoque Napoléon III.

64 x 44 x 44 cm

80/120 €

347 - Commode en bois de placage (sauts) à décor géométrique, la façade mouvementée ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre. Style Transition.

87 x 125 x 56 cm 200/300 € **352 - Guéridon tripode** de forme contournée en bois noirci marqueté de fleurs et placage de loupe. Ornementation de bronze doré.

Epoque. Napoléon III

H 83 cm - L: 76 cm - P: 55,5 cm

80/100 €

353 - Bergère à oreilles en hêtre mouluré, sculpté de rubans, fleurettes, et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI 100/120 €









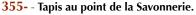
354 - Ensemble de boiseries moulurées sculptées et peintes à décor de coquilles, d'agrafes, de feuilles d'acanthes et d'éléments rocailles. Il se compose des quatre faces qui décorent une pièce carrée:

- -Face A: d'un dessus de lit richement décoré. H : 269 cm L : 179 cm
- -Angles: de quatre portes galbées à partie haute vitrée. H : 178 cm L : 72 cm
- -Angles: de quatre portes galbées de placards hauts à décor polylobé dans un encadrement. H : 80 cm L : 68 cm
- -Face B,C,D: de six parties de jonction droite composées chacunes de deux encadrements dont ceux du bas sont décorés d'une coquille. H : 269 - L : 50 cm
- -Face B: d'une partie murale à trois encadrements centraux dont le haut est décoré d'un motif polylobé dans un encadrement rectangulaire, et dont le bas est en alcôve et pouvant accueillir des étagères. H: 269 L: 80 cm
- -Face C: d'une partie murale à deux encadrements dont le haut évidé peut accueillir un tableau, et dont le bas est en alcôve à fond polylobé mouluré et pouvant accueillir un bureau. H: 269 cm L: 80 cm. Plan de montage (Vendu démonté sur désignation).

Epoque XVIIIe siècle. Issu d'un ancien hôtel particulier parisien. 1000 €

1500/2000 €.





Velours en Laine sur fondations en coton. Champ beige à très large médaillon central ovale à couronne de fleurs incrusté de semis de rubans a petits bouquets de fleurs à tonalité pastel et entouré de quatre petits médaillons à couronnes de fleurs. Quatre écoinçons à bouquets de fleurs en polychromie. Bordure à encadrement de bandelettes à fleurettes stylisées.

France première partie du XX^e.

393 x 298 cm.



356 - Tapis de soie à motif de chasse persane. 105 x 153 cm 200/300 €

357 - Table à jeux en bois de placage à décor marqueté de rinceaux fleuris (miroir cassé). Lingotière, chutes d'angles et sabots en bronze doré. Style Louis XV.

H: 76,5 cm - L: 73 cm - P: 54 cm

120/150 €



358 - Deux fauteuils et deux chaises à dossier médaillon canné en bois cérusé, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et rubans. Pieds cannelés.

200/300 €

Style Louis XVI.

H : 94 cm



359 - Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté d'un panier de fleurs et de fleurettes, l'assise et le dossier cannés (accidents). Il repose sur cinq pieds cambrés.

Style Louis XV.

102 x 133 x 71 cm 200/300 €



360 - Petit bureau dos d'âne en marqueterie ouvrant à un abattant découvrant trois tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés

Style Louis XV.

90 x 70 x 45 cm 200/250 €



361 - Meuble d'appui à colonnes détachées, en bois noirci et marquèterie de laiton à décor de personnage ailés dans une réserve. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. (manques)

H: 112 cm - L: 124 cm - P: 41 cm

400/500 €



362 - Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton à décor de mascaron, guirlandes et vase fleuri. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux. Ornementation de bronze doré dont espagnolettes. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 105 x 100 x 47 cm 500/600 €



363 - Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à marqueterie de fleurs. Il ouvre à une porte et repose sur des montants en colonnes cannelées et rudentées détachées et des pieds toupie (accident). Plateau de marbre rouge.

Epoque Napoléon III.

110 x 78 x 38 cm 300/400 €



364 - Petite coiffeuse en bois noirci et incrustations de nacre, filets et marqueterie de laiton. Pieds cannelés. Entretoise en X.

Epoque Napoléon III. H:73 cm - L:68cm P:41 cm

(accidents et manques)

150/250 €



365 - Meuble LE DISCOPHONE en bois laqué à décor sinisant rouge, vert et doré sur fond noir.

Style Louis XV.

H: 85 cm - L: 43 cm - P: 35 cm»

100/150 €

366 - Bergère à oreilles en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, l'assise et le dossier cannés, les pieds cambrés. Style Louis XV 150/250 €



367 - Mobilier de salon comprenant une banquette et quatre fauteuils en bois doré et sculpté à décor de fleurs, enroulements, feuilles d'acanthes et rubans. Pieds cannelés. Tapisserie à décor de fleurs (déchirures). Ancienne étiquette des Grands Magasins du Louvre, marquée «Salon Aubusson or fin».

1000/1200 € Style Louis XVI.





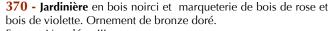
368 - Miroir à fronton en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de fleurs, feuilles d'acanthes et coquille. XIX^e siècle. (manques)

H: 140 cm - L: 105 cm - P: 10 cm

400/500 €

369 - Sellette tripode en bois noirci, le plateau carré en onyx. Ornementtation de bronze doré. Epoque Napoléon III.

H: 92 cm - L: 40,5 cm - P: 40,5 cm 100/150 €



Epoque Napoléon III.

H: 90 cm - D: 33 cm 80/120 €



371 - Table de milieu en marqueterie de bois de rose et de violette à décor d'un trophée de musique. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase. Garniture de bronze. Epoque Napoléon III.

776 x 125 x 70 cm

600/800 €





372 -Petite coiffeuse en bois de placage et marqueterie ouvrant à un abattant et un tiroir. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Style Napoléon III. H:76 cm - L:53cm - P:39

100/150 € cm



373 - Commode de forme mouvementée en bois de placage. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV.

H: 84 cm - L: 125 cm - P: 62 cm

300/400 €



374 - LE CORBUSIER (Modèle de) Chaise longue LC4.

Châssis en fer noir, berceau en tube d'acier nickelé, numéroté. Edition Cassina. Accompagnée de sa «carte d'identité» Cassina. Bon état de conservation.

2000/2500 € L: 160 cm



375 - Jacques ADNET (1900-1984)

Valet de nuit, l'armature tubulaire en laiton façon bambou, en partie gainée de cuir noir à piqûre sellier. Vers 1950.

H: 114,5 cm 500/600 €



376 - Miroir circulaire de sorcière en bois mouluré et sculpté de feuillage stylisé, stuqué et doré. XIX^e siècle.

D:63 cm 200/300 €



377 - Jacques ADNET (1900-1984)

Lampe de table moderniste, à corps sphérique en cristal sur socle circulaire en métal chromé amovible.

Non signée. Vers 1930.

H: 16 cm 400/500 €



378 - Maison CHARLES

Paire de lampes lotus en bronze doré, l'abat jour en laiton plié. Signée.

Vers 1960.

H: 66,5 cm - D: 34,5 cm 800/1200 €



379 - Maison CHARLES

Lampe ananas en métal argenté. Le corps central en résine à l'imitation du cristal de roche. Signée sur le socle Charles et fils. H: 85,5 cm 600/800 €

Dimanche 12 mai 2019 Belle vente classique

Cloture du catalogue fin mars

Samedi 25 mai 2019 Vente de livres

Cloture du catalogue début avril

En 4ème Couverture : détail du lot N°31 de la vacation



ביבר מתניהו בן יודנו כדו מדל הננה בלכול יין:
יבנד מענטדה עלירם בלכול יין:
דרשער על עמר ישיא להשמיתם תורהך
ולהעבירם בדקי רצונר ועתה ברוטי דרבי ענודה לרב בעת צרתב רבה את רבב הת
אה דעם מענה אה נקטתם מסרת עבירם ביד הלשים זרבים ביד מעטים ישמאים!
ביד הלשים זרבים ביד מעטים ישמאים!
ביד שהודים ירישעים ביד צדיקים ווריפני



באי אנוה רניכול הסדי טובים להיבו שנמלני כד טוב: חאו דיה דט העיון שנטפרין כי שנמלך כל טוב-רוא ינמלך כל טוב סלורו:



את כל היהודים מטער ועד וקן טף ונשים ביום אחד בשלשה עשר לחדש שנים עשר הוא חדש אחר ושללם לבוז ואתה ברזכוי הרבים חפרה את עשמ וקלקלת ארד



ברוך אתה יי ארינו מלך העולם ברוך אתה מיני בשמים :



ירושלים עיר הקודש במדרה בימינו באי בינה בררמיו ירושלים אמן . באי

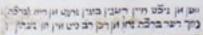


אתה יי אהינו מלך העולם הון את העולם כלו בטובו ברדן



אתה "אלחינו מלר העולים המפיל רובקר"

שנה על עיני ותנובור על עפעפי





באי אמה זוכר הברית נאמן בבריתו וקיים במאמרדו:

וופן חייני לוחודה למנט חודה וכנו מין מולמיים: חיין כשוט - זה זהל עד דיה ברצה בכונה מני



באי אמת רופא חולים ווחירו לי לרפואה כי רופא חנם אתה: