SGL ENCHÈRES

F. Laurent de Rummel

Dimanche 16 décembre 2018

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel ou « SGL enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.

Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La vente

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SCP Fréderic Laurent de Rummel Commissaire Priseur Judiciaire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interenchere Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal.
Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

Frais à la charge de l'acheteur

-22,20% TTC
-Pour les livres : 19,52% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC

Paiement

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants :
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 20 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation

L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.

Clause attributive de juridiction et prescription légale

La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.
Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Saint-Germain-En-Laye Enchères

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 16 décembre à 14H30

9, rue des Arcades. St-Germain-en-Laye

Vente aux enchères publiques

- **BIJOUX** — **p. 2 à 11**
- **TABLEAUX - DESSINS** — **p. 12 à 18**
- **SCULPTURES** — **p. 19 à 21**
- **OBJETS - ARGENTERIE** — **p. 22 à 31**
- **MODE - LUXE** — **p. 32 à 38**
- **MEUBLES** — **p. 39 à 40**

Experts :

Pour la Mode et le luxe : *lots N°262-263-264-265-266-267-268-269-270-278-279-281-282-283-284*
Jérôme LALANDE
100 AVENUE LEDRU ROLLIN 75011 PARIS
jerome.lalande@neuf.fr
06 60 68 98 27

Pour les Vins : *6 lots (liste)*
Aymeric de CLOUET
aymeric@de-clouet.fr
06 15 67 03 73

Pour : *lot N° 195*
Pierre-Richard ROYER
SA ARMETAL
14 RUE DES TOURNELLES 75004 PARIS
prroyer@aol.com
01 48 87 60 06

Pour les bijoux : *lot N°13*
Diamantiques : 55 rue du Faubourg Montartre- 75009 Paris
contact@diamantiques.com
Magali Teisseire ; 06 06 63 17 28
Anne Pellerin : 06 61 97 05 86

Pour L'art Asiatique : *lot N°239*
Cabinet Portier & Associés
26 Boulevard Poissonière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
Tél : 01 48 00 03 41

Pour les châles : *lots N° 257 à 261*
Frank Kassapian
4 quai d'Orléans 75004 Paris
frank.kassapian@yahoo.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions publiques à l'étude
Samedi 15 décembre de 10h à 18h et
Dimanche 16 décembre de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

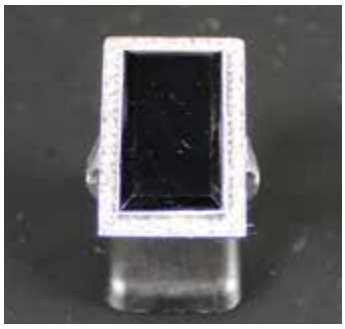
13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - Demi-parure en corail comprenant un collier de quarante-et-une perles et une paire de pendants d'oreilles triangulaire.
Long. : 47,5 cm - Haut. : 6 cm 80/120 €

2 - Epingle à cravate en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'un camée agate au profil d'un homme barbu.
Long. : 8,2 cm - Poids brut: 4,9 g 80/120 €

3 - Broche circulaire en or jaune 18K (750°/°°) ajouré, guilloché et serti d'un disque d'onyx rehaussé d'un diamant taillé en rose entouré d'un rang de demi-perles.
XIXe siècle.
Diam. : 3,6 cm - Poids brut : 6,6 g 100/200 €

4 - Broche circulaire en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'un camée agate à profil d'une femme à collerette entouré d'un rang de demi-perles (manque l'aiguille).
XIXe siècle.
Diam. : 2,8 cm - Poids brut : 6,2 g
Ecrin. 100/150 €



5 - Bague en platine, le chaton rectangulaire serti d'une plaque d'onyx entourée d'une ligne de diamants.
Epoque Art Déco.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,2 g 300/400 €

6 - Collier de cent-quatre perles en or jaune 18K (750°/°°) sur une chaine en or jaune également (fermoir accidenté).
Long. : 43 cm - Poids : 13,7 g 250/300 €

7 - Ensemble en ambre comprenant un collier de soixante-deux perles anguleuses et un bracelet de six plaques articulées.
Long. collier : 67 cm - Larg. bracelet : 3,8 cm 100/200 €

8 - Bracelet de dix plaques ovales en ambre articulée**s.**
Larg. : 2,9 cm 100/200 €

9 - Demi-parure en vermeil (925°/°°) serti de micro-mosaïque figurant des oiseaux. Elle comprend une paire de dormeuses et une broche ovale.
XIXe siècle.
Broche : Haut. : 2.8 cm - Long. : 3,4 cm 200/300 €

10 - Broche ovale or jaune 18K (750°/°°) sert d'un camée agate (éclat au revers) au profil d'une femme au chignon bouclé.
Haut. : 5,4 cm - Larg. : 4,4 cm - Poids brut : 35,3 g
250/350 €

12 - Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) serti de petites perles et d'une plaque de verre gravé d'armoiries.
Haut. : 7 cm - Poids brut : 11,9 g» 80/120 €

11 - Médaillon en néphrite ajourée de grues sur les deux faces.
Chine, début du XXe siècle.
D : 8,2 cm 150/200 €

13 - Broche ligne ajourée en or jaune 18K (750°/00) ornée d'améthystes rondes et pierres roses-violettes centrées par un bouton de perle (égrisures, prévoir une vérification des sertis). Travail français de la fin 19ème siècle.
Long. : 9.5 cm - Poids brut : 10,1 g
Dans un écrin signé Louchet (1854-1936) rue Auber. 300/400 €

14 - Bracelet souple en or jaune 18K (750°/°°) à maillons polis ou amatis.
Long. : 19,5 cm - Poids : 16,5 g 300/350 €

15 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) sertie de diamants taille ancienne et baguette.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 8,9 g 400/600 €

16 - Sautoir en or jaune 18K (750°/°°) à maille jaseron alternant avec onze petites perles (manque une).
Long. : 86 cm - Poids brut : 17,2 g 320/350 €

17 - Lorgnon escamotable en or jaune 18K (750°/°°) guilloché.
Haut. : 12,4 cm - Poids brut : 27 g 150/250 €

18 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons navette ajourés et filigranés de motifs cruciformes .
Diam. : 5,3 cm- Poids : 22,2 g 380/400 €

19 - Collier à mailles torsadées en or de deux tons 18K (750°/°°).
Long. : 43 cm - Poids : 12 g 200/300 €

20 - Deux colliers, l'un choker de soixante-et-onze perles de culture, l'autre alternant cinquante perles de culture moyenne et quarante-neuf plus petites.
Long. : 69 et 67 cm 150/200 €

21 - Six bagues en or jaune 18K (750°/°°) serties de pierres blanches, colorées, ou perles .
Poids brut : 14,5 g 300/350 €

22 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le fond lisse, le mouvement à coq signé **J. LEROY à Paris et datée 1787**. Remontage à clé (jointe).
XVIIIe siècle
Diam. : 46 mm - Poids brut : 65,2 g 700/800 €

23 - Châtelaine en or jaune 18K (750°/°°) et métal figurant une allégorie de l'été, trois attaches retenant un cachet, un remontoir et une montre de gousset à cadran entouré de perles et à dos émaillé bleu.
Poids brut: 108,4 g 100/200 €

24 - Montre de col en or de trois tons (750°/°°) à décor de végétaux stylisés et d'une feuille de trèfle sertie de petits brillants (manquent deux brillants).
Vers 1900.
Poids brut : 14,7 g 80/120 €

25 - Montre de gousset en ors de couleurs 18K (750°/°°), le fond appliqué de rinceaux fleuris et serti de pierres roses, le cadran guilloché à chiffres romains pour les heures signé GILLET AINE (pas de double fond). Le mouvement à coq signé et situé à Clermont. Remontage à clé (jointe).
XIXe siècle.
Diam. : 44 mm - Poids brut : 46,6 g 250/350 €

26 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, le fond guilloché d'un trophée d'instrument de jardinage le mouvement à coq signé **BERTHOUD à Paris** et numéroté 120. Remontage à clé (jointe).
XVIIIe siècle
Diam. : 43 mm - Poids brut : 57,2 g 700/800 €

27 - Montre de col en ors de couleur 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le fond repoussé de feuillage fleuri. Le remontoir en bélière.
XIXe siècle.
Diam. : 27 mm - Poids brut : 15,6 g 100/120 €

28 - Petit porte-mine pendentif de bal en or jaune 18K (750°/°°) serti de perles et pierres blanches formant des feuilles de trèfle.
Haut. : 5,6 cm - Poids brut : 18,4 g 100/150 €

29 - CARTIER
Bague «Trinity» à trois anneaux enlacés en ors jaune, gris et rose 18K.
Signée.
Tour de doigt : 49 - Poids : 5,3 g
Certificat. 150/250 €

30 - CARTIER
Alliance en or jaune 18K (750°/°°).
Signée.
Poids : 1,6 g
Ecrin 80/120 €

31 - Collier de quarante-six perles de culture blanches et grises alternées, le fermoir en ors blanc et gris serti à point de trois petits diamants.
Long. : 44 cm - Poids brut : 43,9 g 150/200 €

32 - Collier de quarante perles de lapis-lazuli (à renfiler). Trois perles godronnées et fermoir en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 50 cm - Poids brut : 73,5 g 200/300 €

33 - Bague solitaire en platine serti d'un diamant taille ancienne.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,4 g 300/500 €

34 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une perle centrale dans un entourage de quinze petits diamants.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 2,7 g 100/150 €

35 - FRED
Bracelet en acier tressé et or jaune 18K (750°/°°). Collection «Force 10».
Signé.
Vers 1990.
Poids brut : 12,5 g
Ecrin 300/400 €

36 - Bague articulée formée de trois brins en or 18K (750°/°°) de trois tons entrelacés.
Tour de doigt : 57 - Poids : 15,5 g 300/350 €

37 - Ensemble en or jaune 18K (750°/°°) comprenant un bracelet rigide articulé terminé par deux têtes de bélier serti de cabochons verts et une bague terminée par une tête de bélier.
Tour de doigt : 52 - Larg. : 5,5 cm - Poids brut : 48 g
900/1000 €

38 - CARTIER
Alliance en or jaune de deux tons 18K (750°/°°) serti d'une ligne centrale de brillants.
Tour de doigt : 51 - Poids brut: 10,3 g 400/600 €

39 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti griffe d'une améthyste entourée de demi perles et turquoises.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 11,9 g 200/250 €

40 - Bague en ors jaune et blanc 18K (750°/°°). L'anneau à deux brins pavés de diamants retient une ligne de trois diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 55 - Poids brut: 3,1 g 150/180 €

41 - Collier de soixante-quinze perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 51 cm - Poids brut : 24 g 80/120 €

42 - Diamant taille ancienne env. 0,8 carats. 100/200 €

43 - Croix en or jaune 18K (750°/°°) serti de 12 diamants taillés en rose.
Haut. : 4,2, cm Larg. : 2,2 cm - Poids brut: 3,7 g
200/300 €

44 - Guy LAROCHE.
Bague en or jaune 18K (750°) serti rail de pierres fines polychromes calibrées.
Tour de doigt : 53 - Poids brut: 5,2 g. 250/350 €

45 - Broche feuille en or rose 18K (750°/°°) en partie amati et serti de quatre petites turquoises.
Long. : 10,2 cm - Poids brut : 11,4 g 200/300 €

46 - Bague en ors jaune et blanc 18K (750°/°°), le chaton annulaire serti à points de dix diamants taille brillant, retenu par des boucles.
Tour de doigt avec rétrécisseur : 46 - Poids: 9,6 g»
180/200 €

47 - Paire de boutons d'oreille en or blanc 18K (750°/°°) formant des étoiles pavées de diamants.
Diam. : 0,9 cm - Poids brut : 4,9 g 80/100 €

48 - JAEGER LECOULTRE
Pendule ATMOS, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu. Cage en laiton et plexiglass.
H : 24 cm - L : 18 cm - P : 15 cm 250/350 €

49 - Maison l'EPEE, Paris
Trois pendulettes de voyage en métal doré ou argenté.
H. : 6,5 cm - L. : 4 cm 100/150 €

50 - KIRBY BEARD & Co Paris
Pendulette de bureau dite «cube» en laiton doré multifonctions telles que thermomètre, baromètre, calendrier, boussole. Pivotant sur son socle escalier.
H : 10 cm 300/500 €

51 - Un écu en argent «à la mèche rouge» 1644. Paris. Louis XIV. On y joint un dixième d'écu Louis XVI. Poids brut: 32 g
150/250 €

52 - Une pièce de cinq francs en argent Napoléon I. 1811.
40/60 €

53 - Une pièce en or de 40 francs Napoléon Ier, 1812 (usures).
300/400 €

54 - Une pièce en or de 40 francs au profil de Louis-Philippe, 1833 (usures). 300/350 €

55 - Une pièce en or de 20 francs au profil de Louis XVIII, 1817 (usures). 60/170 €

56 - Deux pièces en or une de 10 francs Cérès 1896 et une de 5 francs Napoléon III 1860. 100/150 €

57 - Deux pièces en or de un souverain au profil d'Edouard VII, 1902 et Georges V, 1912 (usures). 200/220 €

59 - BAUME ET MERCIER
Montre bracelet modèle «Classima» en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Bracelet de cuir noir. Mouvement quartz.
Diam. : 32 mm - Poids brut : 20,7 g 250/350 €

60 - BUCHERER
Montre d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index et guichet pour la date. Bracelet cuir.
Diam. : 33 mm - Poids brut : 26,4 g 200/250 €

61 - JAEGER LECOULTRE
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index bâtons. Mouvement mécanique.
Diam. : 18 mm - Poids brut : 31,9 g 300/400 €

62 - POIRAY
Montre «Ma Première» en or jaune 18 carats (750 millièmes) et acier.
Le boîtier de forme rectangulaire à lunette godronnée, le cadran amati muet. Trois bracelets de cuir à glissière. Mouvement quartz.
Haut. : 24 mm - Larg. : 21 mm - Poids brut : 15,3 g
Ecrin. 800/1000 €

63 - CHANEL
Montre bracelet de dame modèle «J. 12.». Le cadran circulaire noir à index diamants, le bracelet en céramique (accidents). Mouvement quartz.
Signée.
Diam. : 41 mm 1000/1200 €

64 - CARTIER
Montre bracelet de dame modèle «Must 21» en acier et or (rayures). Mouvement quartz.
Signée.
Diam. : 29 mm - Poids brut : 60,7 g 200/300 €

65 - CHANEL
Montre bracelet de dame modèle «Première» en plaqué or et cuir (usures). Mouvement quartz.
Signée.
Haut. : 25 mm - Larg. : 19 mm 500/600 €

66 - CHANEL
Montre bracelet de dame modèle «Première» en plaqué or, cadran muet noir, lunette octogonale, verre taille émeraude. Mouvement quartz. Bracelet en plaqué or, maillons gourmette deux rangs avec fermoir à cliquet, signé.
Haut. : 25 mm - Larg. :20 mm 150/250 €

67 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant. Tour de doigt : 57 - Poids brut : 2,8 g
100/150 €

68 - Alliance américaine en or blanc 18 K (750°/°°) serti d'une ligne de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,7 g 250/300 €

69 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti rail de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,1 g 100/150 €

70 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 2,9 g 150/200 €

71 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5,4 g 150/250 €

72 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) à trois brins liés, le central pavée de deux lignes de diamants.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8,8 g 180/220 €

73 - Bague en or de deux tons 18K (750°/°°) pavé de petits diamants.
Tour de doigt : 49 - Poids brut: 5 g 150/200 €

74 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti griffes d'un saphir ovale, de trois diamants taille brillant et un poire.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 3,6 g
150/200 €

75 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) amati ou poli formant un crabe, les yeux en pierres rouges.
Haut. : 3,3 cm - Larg. : 3,2 cm - Poids brut: 8,1 g
150/200 €

76 - Bague en or gris 18K (750°/°°), le chaton ajouré et serti griffe de cinq diamants taille brillant.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,7 g 150/200 €

77 - Bague tank en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de trois diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,7 g
70/80 €

78 - Broche rectangulaire à pans coupés en or jaune 18K (750°/°°) guilloché retenant une pierre d'onyx (accident) rehaussée de trois motifs circulaires sertis de petites perles et pierres blanches (manques).
XIXe siècle.
Haut. : 2,6 cm - Long. : 6,6 cm - Poids brut : 37,8 g 100/150 €

79 - Ensemble en ambre comprenant un filet à chignon en résille de perles et une broche ovale.
Long. : 4,8 cm - Larg. : 3 cm 100/200 €

80 - Broche soleil en or jaune 18K (750°.°°) serti d'une citrine retenue par une frise de fleurs de lys.
Diam. : 4,3 cm - Poids brut : 8,3 g 40/60 €

81 - Paire de boucles d'oreille à double bandeau en or jaune et or blanc 18K (750°/°°).
Haut. : 1,5 cm - Poids : 4,2 g 80/100 €

82 - Paire de boutons de manchettes or jaune 18K (750°/°°) serti de quartz fumés rectangulaires.
Haut. : 2 cm - Larg. : 1,5 cm - Poids brut : 15,6 g
100/120 €

83 - Bague en or blanc (750°/°°) sertie d'une pierre bleu clair taille ovale dans un entourage de diamants.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,6 g 150/200 €

84 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'un saphir ovale épaulé de deux lignes de quatre diamants.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,7 g 150/200 €

85 - Paire de boutons de manchettes rectangulaires en or jaune 18K (750°/°°) serti clos de pierres bleues.
Haut. : 1,9 cm - Poids brut : 8,2 g 100/120 €

86 - Deux épingle à cravate en or jaune 18K (750°/°°) liées par une chaîne, l'une à motif de cube ciselé de quartefeuilles, l'autre sertie d'un petit diamant taillé en rose. On joint une troisième sertie d'une demi perle.
Haut. : 5 à 9,5 cm - Poids brut : 4,2 g
50/60 €

87 - Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/°°) serti à griffes de deux pierres blanches superposées.
Haut. : 1,6 cm - Poids brut : 1,8 g 15/25 €

88 - Broche fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti de diamants taille ancienne et en rose.
Larg. : 3,4 cm - Poids brut : 7,4 g 160/180 €

89 - Broche sinueuse en or jaune 18K (750°/°°) pavé de diamants et piqué deux perles aux extrémités.
Long. : 3,6 cm - Poids brut: 3,5 g 100/150 €

90 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de quatre pierres blanches entourées de lignes de trois perles de culture et de trois émeraudes.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,8 g
Ecrin. 80/120 €

91 - Collier de quatre-vingt six perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 77 cm - Poids brut : 60,8 g 60/80 €

92 - Bague en or gris 18K (750°/°°) serti d'une perle épaulée de petits diamants taille brillant.
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 4 g 80/120 €

93 - Bague solitaire en or blanc 18K (750°/°°) sertie d'un diamant.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,2 g
100/150 €

94 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) piqué d'une perle de culture.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 1,9 g 70/80 €

95 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) à deux anneaux soutenant chacun une sphère.
Tour de doigt : 49 - Poids : 3 g 60/70 €

96 - Broche en forme de rameau fleuri en or jaune 18K (750°/°°) serti de pierres bleues et blanches.
Haut. : 6,4 cm - Poids brut : 10,6 g
140/180 €

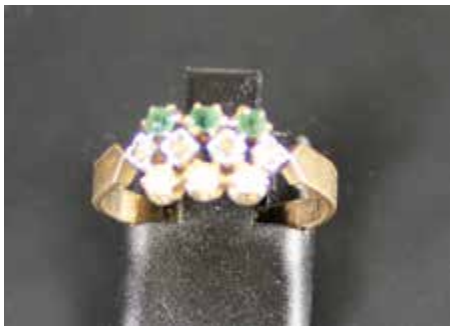
67

77

87

72

81


90

74

82

93

75

83

96

97 - Attribué à Thomas Charles NAUDET (1773/78-1810)
Scène de village.
Encre et aquarelle. Porte un cachet au R couronné en bas à droite et à gauche.
Vue : 19 x 28 cm 100/120 €

99 - Attribué à Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855)
Paysage de ferme animée
Huile sur toile (restaurations)
24 x 32 cm 400/500 €

97 bis - Ecole du XXe siècle d'après LEONARDO DA VINCI (1452-1519)
La belle ferronnière.
Huile sur toile titrée et datée 1912, portant une signature «Hubac» en bas à gauche.
61 x 46 cm 400/500 €

100 - Ecole hollandaise du XIXème siècle
Pêcheurs et bateaux.
Huile sur toile signée VAN… en bas vers la gauche.
19 cm x 27 cm 300/400 €

98 - Attribué à R.TAVERNIER DE JUNQUIERES (1742 -)
Chasse aux alentours d'un château.
Encre, lavis d'encre et de sépia signé en bas à gauche.
Vue : 16 x 23 cm 300/400 €

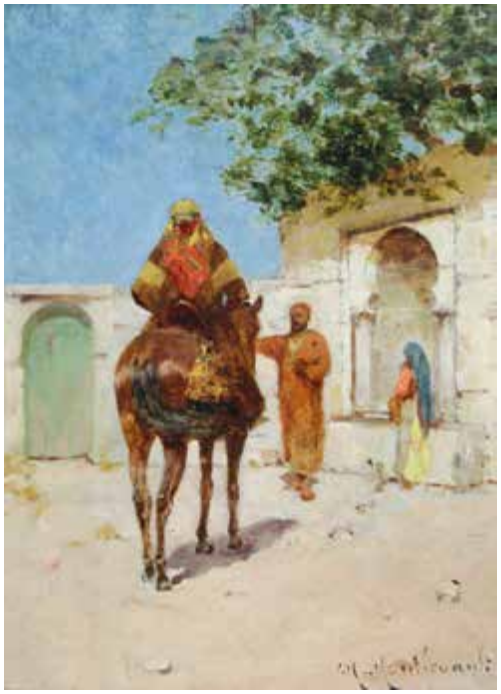
101 - Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897)
Amours sous les arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 300/400 €

102 - Frederick Hendrik KAEMMERER (1839-1902)
Le marché aux légumes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 35 cm 1500/2000 €

103 - Théodore Ange COQUELIN (XIXe-XXe siècles)
Nature morte aux grenades.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
26,5 x 35 cm 100/150 €

104 - Jean D'ALHEIM (1832-1894)
Femme orientale sur une terrasse ombragée.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
24 x 19 cm 150/300 €

105 - Gustave BIENVETU (act.c.1875-c.1914)
Les roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
44 x 58 cm 300/400 €



106 - Charles MONTLEVAULT (1835-1897)
Cavalier arabe devant une fontaine.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33 x 24 cm 500/600 €

107 - Arnold VAN DE LAAR (1886-1974)
Le petit musicien.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 50 cm 300/400 €

108 - Ecole du XIXe siècle
Jeune femme et enfant.
Paire d'huiles sur toile.
27,5 x 21,5 cm 300/400 €

109 - Georges GRELLET (1869-1959)
Les élégantes.
Paire d'eaux-fortes à vue ovale signées.
28 x 39 cm 50/100 €

110 - René PINARD (1883-1938)
Vue de Rouen.
Eau-forte signée en bas à droite et justifiée 65/180 en bas à gauche (rousseurs).
Vue : 40 x 60 cm 120/150 €

111 - Ecole française vers 1900
Les raisins.
Huile sur panneau.
34 x 45,5 cm 100/200 €

112 - Ecole du XIXe siècle
Jeune bergère menant son troupeau.
Huile sur toile signée COLIN (écaillures et restaurations).
52 x 40 cm 200/300 €

113 - Othon QUINCHEY (1820-1876)
«Chevaux de charbonnier» (Côte du Nord).
Mine de plomb signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Porte une étiquette «Exposition artistique de Saint-Brieuc» (Taches).
Vue : 37 x 29 cm 100/120 €

114 - Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911)
Portrait de jeune homme, 1902.
Pastel signé et daté en bas à droite.
41 x 34 cm 100/150 €

115 - M. CIBOR (XXe siècle)
Le bouquet de fleurs des champs.
Huile sur carton signé en bas à droite.
55 x 45,5 cm 300/400 €

116 - Robert DEBUT (XXe siècle)
La médecine militaire.
Suite de six aquarelles signées.
46 x 30 cm 150/200 €

117 - Adrien BARRERE (1877-1931)
L'examen des notables.
Deux lithographies signées dans la planche.
Vue : 50 x 91 cm 150/250 €

118 - Adrien BARRERE (1877-1931)
L'examen des notables.
Lithographie signée dans la planche.
Vue: 46 x 60 cm
100/150 €

119 - Hélène ELIZAGA (1896-1981)
Place Dauphine à Paris.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
41 x 33 cm 250/350 €

120 - BETTY BERKELEY (XXe siècle)
Chat noir et blanc.
Aquarelle signée vers le bas à droite.
26 x 22 cm 150/200 €

121 - Georges GUERIN (1910-?)
Au bord de l'étang.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 56 cm 100/150 €

122 - Albert HOREL (1876-1964)
La tour Saint Jacques à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 200/300 €

123 - P. DUMONT (XXe siècle)
La fontaine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
66 x 55 cm 50/70 €

124 - Guy TOUBON (1931)
«Bouquet sur fond gris», 1990.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur la toile.
72 x 52 cm 150/200 €

125 - BRUTTA-MATTA (né en 1946)
La Tour Solidor, St Malo.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
38 x 46 cm 300/400 €

126 - Jacques COQUILLAY (né en 1935)
Saint Tropez.
Technique mixte signée en bas à gauche.
Vue : 12 x 22,5 cm 150/200 €

127 - José Luis FLORIT RODERO (1909-2001)
Paysage fluvial à Chantenesle près de Véteuil.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos.
48 x 58 cm 350/400 €

128 - Vincent MANAGO (1880-1936)
La prière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm 800/1200 €

129 - Guy LEGENDRE (né en 1946)
Erquy, côte d'Armor.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm 300/400 €

130 - Yvon GRAC (né en 1945)
Plage niçoise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 600/700 €

131 - Claude BILS (1884-1968)
Petit port breton.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 300/400 €

132 - Michel MARGUERAY (né en 1938)
Les joueurs de boules à Calvi.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 81 cm 900/1000 €

133 - Gerda WEGENER (1885-1940)
Jeune fille au cygne.
Pochoire à l'aquarelle à vue circulaire signée en bas à droite.
Diam.: 25 cm 800/1000 €

134 - Raoul DUFY (1877-1953)
Vue d'un port.
Eau-forte signée en bas à droite.
Vue : 23 x 17 cm 150/200 €

135 - Herbert BAYER (1900-1985)
Architecture, 1923.
Gouache signée, située à Weimar et datée en bas à droite. Au dos tampon «Bauhaus».
28,5 x 19,5 cm 500/600 €

136 - Sylvette SAUZEAU (XXe siècle)
Nature morte cubiste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 52 cm 400/500 €

137 - Claude WEISBUCH (1927-2014)
La chasse au cerf.
Gravure sur cuivre signée en bas à gauche.
40,5 x 59 cm 100/150 €

138 - Claude WEISBUCH (1927-2014)
Le refus.
Eau-forte signée en bas à droite et justifiée 81/120 en bas à gauche.
Vue : 30 x 39 cm 80/100 €

139 - Salvador DALI (1904-1989)
Le jeune Icare.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 161/250 en bas à gauche.
Vue : 74 x 54 cm 150/200 €

140 - Monique DOLLE LACOUR (née en 1946)
Sans titre, 1990.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
150 x 150 cm 400/500 €

141

151

152

141 - Félix Raoul ETEVE (1902-1967)
Vue du Louvre depuis les quais de Seine, 1957.
Huile sur carton signé et daté en bas à droite.
35 x 40 cm 300/400 €

142 - Claude WEISBUCH (1927-2014)
Scène de bataille.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 159/250 en bas à gauche.
Vue : 53 x 74 cm 80/100 €

143 - Joseph-Clément JEANNOT (1855 -?)
Landes aux bruyères.
Aquarelle signée en bas à droite.
47 x 58 cm 100/150 €

144 - Louis LAVALLEY (1862-1927)
Homme au papillon.
Dessin à la sanguine signé en bas à gauche (tache).
43 x 29 cm 80/100 €

145 - Louis LAVALLEY (1862-1927)
Enfant nu.
Dessin à la sanguine signé en bas à droite.
22,5 x 17 cm 60/80 €

146 - Pierre VALLET (1884-1971)
L'atelier de peinture.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 32 x 48 cm 150/250 €

147 - Roland DUBUC (1924-1998)
Le lapin agile à Montmartre.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 87/130 en bas à gauche.
Vue : 50 x 65 cm 120/150 €

148 - L. de la QUINTINYE (XXe siècle)..
Paysage au pont.
Huile sur toile (sans châssis) signée en bas à droite.
59 x 72 cm
50/100 €

149 - Ecole méditerranéenne du XIXe siècle.
La villa.
Aquarelle. Vue : 19 x 29 cm
Provenance : collection Malatier.
30/50 €

150 - Robert VAN CLEEF (né en 1914)
«Berceuse».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
55 x 46 cm 200/300 €

151 - Armand Désiré GAUTIER (1825-1894)
Nature morte aux pommes et verre de vin, 1871.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
40 x 53,5 cm 300/400 €

152 - GHIDINI (XXe siècle)
Le port de Marseille.
Huile sur toile signée en haut à droite.
60 x 73 cm 200/300 €

153 - Ecole du XIXe siècle
Portrait de jeune femme.
Huile sur papier. 25 x 20,5 cm 100/150 €

154 - Marcel BLOCH (XIXe siècle).
L'équilibriste.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 200/300 €

155 - Paul Césaire GARIOT (1811-1880)
Forteresse au crépuscule.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24 x 31 cm 100/120 €

156 - Manit OZERE (1896-1976)
Personnages au bord de la piscine.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
31 x 22 cm 200/300 €

157 - Robert VAN CLEEF (né en 1914)
Nu assis.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm 200/300 €

158 - Louis VAN RYSSEL (1873 - 1962)
Nature morte aux pommes et bouquet de fleurs, 1907.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm 200/300 €

159 - Jean REVOL (1929-2012)
Composition.
Huile sur toile signée au dos sur le châssis (écaillures).
122 x 188 cm 200/300 €

160 - Marie COIGNET (1870-c.1944)
Le panier de pêches.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
23,5 x 33 cm 300/400 €

161 - Béatrice APPIA DABIT (1899-1999)
«Composition», 1959 (?).
Gouache signée, titrée et datée en bas à droite.
Vue : 31 x 39 cm 200/300 €

150

160

161

SCULPTURES

162 - Ecole du XIXe siècle
Lapin rabatteur.
Epreuve en bronze (dépatiné).
H : 13 cm - L : 7,5 cm 100/150 €

163 - Christian MAAS (né en 1951) dit Paul MICHEL
Sanglier courant.
Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition signée sur la terrasse.
H : 8 cm - L : 14,6 cm 120/150 €

164 - Emmanuel André BOURCARD (XXe siècle)
Chat.
Epreuve en bronze doré. Fonte d'édition signée et numérotée 8.
H : 5 cm - L : 10,5 cm - P : 4,5 cm 150/250 €

165 - Christian MAAS (né en 1951) dit Paul MICHEL
Chien à l'arrêt.
Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition signée sur la terrasse.
H : 7,5 cm - L : 16,8 cm 120/150 €

166 - Louis-Albert CARVIN (1875-1951)
«Au marais».
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée et titrée sur la terrasse, et numérotée x576.13. Cachet de fondeur SIOT Paris.
H : 13 cm - L : 21 cm
Socle en marbre rouge et cartel «Les armes de combat à son président André Rabet». 300/400 €

167 - Pierre Albert LAPLANCHE (1826-1873)
Chien d'arrêt.
Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur.
H : 10 cm - L : 15 cm - P : 8 cm
Repose sur un socle de marbre gris veiné. 150/200 €

168 - Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
Deux taureaux.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque «HR2084» sous la base.
H : 10,5 cm - L : 17,5 cm 200/300 €

169 - Dans le goût de Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chien à l'arrêt.
Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.
L : 36 cm 300/400 €

170- Ecole française XIXe siècle,
dans le goût de Théodore GECHTER (1796-1844)
Le piqueux et le chien.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
H : 26,5 cm 800/1000 €

171 - Léon BUREAU (1866-1906)
Lion rugissant.
Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet «Paris 1900».
H : 52 cm - L : 72 cm 1200/1500 €

172 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Le cheval «Chief-Baron par The Baron et Caladeria».
Epreuve en bronze. Fonte d'édition ancienne titrée, signée sur la terrasse. Marque de fondeur GOELZER.
H : 35,5 cm - L : 35 cm - P : 14,5 cm 1000/1500 €

173 - Paire de cassolettes en bronze à patine brun nuancé à décor de pampres de vigne reposant sur un socle en marbres rose et noir (accidents).
XIXe siècle.
H : 26 cm - L : 17 cm 100/150 €

174 - D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Ours assis.
Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10 cm - L : 13 cm 400/500 €

175 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
Braque.
Epreuve en bronze à patine médaille (manque une vis). Fonte d'édition signée sur la terrasse.
H : 13 cm - L : 23 cm - P : 11 cm 400/500 €

176 - Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935)
Chevreuils mâle et femelle.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée sur la terrasse et numérotée LV3345.
H : 17 cm - L : 30 cm 300/400 €

177 - Paul DARBEFEUILLE (1852-1933)
La frileuse.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, marquée «bronze». Socle en marbre vert veiné.
H : 31 cm 300/400 €

178 - Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Buste de femme au chignon.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte d'édition ancienne signée au dos.
H. : 17 cm
Repose un socle en marbre
120/150 €

179 - Clément DENIS (?-c.1870)
Zouave en embuscade.
Epreuve en bronze à patine brun. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet «Société des bronzes».
H : 14 cm - L : 36 cm - P : 24 cm 400/600 €

180 - Max LE VERRIER (1891-1973)
Aigle sur un rocher.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 17 cm 300/400 €

181 - VALY (XXe siècle).
Femme nue assise.
Terre cuite signée.
H : 33 cm - L : 21 cm - P : 36 cm 350/400

182 - LEBAR (XXe siècle)
Femme nue drapée.
Epreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition signée et justifiée 11/50 sur la terrasse.
H : 21,5 cm 250/300 €

183 - Ecole du XXe siècle
Les métallurgistes.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition signée JAUREGUI (?)
H : 58 cm - L : 36 cm - P : 16,5 cm 1000/1200 €

OBJETS

184 - Ecole grecque du XIXe siècle
Icône figurant le Christ, saint Pierre, sainte Catherine et sainte Anne.
Tempera sur bois (vermoulures).
30,5 x 23 cm 80/100 €

185 - Petit bénitier en argent (925°/°°) repoussé de rocailles et têtes d'angelots dorées.
XVIIIe siècle.
H : 19 cm - L : 12,5 cm - P : 3,5 cm - Poids : 116 g.»
200/300 €

186 - Etui à billet doux en argent (925°/°°) gainé de galuchat vert.
Epoque Louis XVI.
Provenance : collection Malatier.
L : 19,5 cm 120/150 €

187 - Couteau pliant, le manche en écaille incrustée d'argent, la lame en acier.
L : 15 cm - Poids brut : 71 g
Provenance : collection Malatier. 80/100 €

188 - Coffret rectangulaire en bois gainé de cuir gaufré.
Fin du XVIIe siècle.
H : 9 cm - L : 19 cm - P : 13 cm
Provenance : collection Malatier. 50/80 €

189 - Etui cylindrique en métal argenté gainé de galuchat.
Première moitié du XXe siècle.
L : 19,1 cm - D : 4,5 cm
Provenance : collection Malatier. 80/100 €

190 - Brosse à chaussures en métal argenté serti d'une pierre dure.
XXe siècle.
D : 10,5 cm
Provenance : collection Malatier. 20/30 €

191 - Pinceau de calligraphe en os et pierre dure.
Première moitié du XXe siècle.
L : 31 cm
Provenance : collection Malatier. 80/100 €

192 - Boite circulaire en bois probablement de Sainte-Lucie, sculpté de profils crachant des rinceaux et mascarons, la charnière en métal ciselé de feuillage.
Epoque Louis XIV.
D : 8,5 cm
Provenance : collection Malatier. 100/150 €

195 - Coupe tulipe en émail peint polychrome à réhaut d'or figurant la Prudence et la Tempérance dans deux médaillons intercalés de bustes laurés (restaurations).
Limoges, XVIIIe siècle.
H : 8 cm 300/400 €

193 - Petit nécessaire à priser comprenant une râpe et une petite cuillère en or jaune 14K (550°/°°) dans un étui en bois laqué et or jaune 14K.
XVIIIe siècle.
L : 7,7 cm - D : 3,2 cm - Poids brut : 36,1 g
Provenance : collection Malatier. 80/100 €

194 - Médaille commémorative en bronze doré titrée «»Panorama de paris»» et datée 1878. Au revers : «»Souvenir de mon ascension dans le grand ballon captif à vapeur de Mr Henry Giffard»».
D : 5,1 cm
Provenance : collection Malatier. 80/100 €

196 - Albert MARIONNET (1852-1910)
Presse buvard en bois, la prise en bronze ciselée de branches de noisetier et dorée.
Signé.
L : 16 cm 50/60 €

197 - Eventail brisé, les brins en nacre ajourée et dorée, la feuille peinte d'une pastorale.
XIXe siècle.
L : 27 cm 100/200 €

201 - Eventail brisé, les brins en ivoire sculpté de personnages, peint de fruits et marqueté de nacre, la feuille peinte d'un triomphe d'une femme.
XVIIIe siècle. L : 25,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté de fleurettes, stuqué et doré (accidents). 200/300 €

198 - Eventail brisé, les brins en os ajouré et doré, la feuille peinte d'une scène galante et brodée de sequins.
XIXe siècle.
L : 28 cm 100/200 €

202 - Eventail brisé, les brins en nacre ajourée et dorée, la feuille en peau de cygne peinte d'une scène familiale.
XIXe siècle.
L : 27 cm 100/200 €

199 - Flacon à sel en verre teinté bleu et doré de petites étoiles, le bouchon en métal argenté repoussé et ciselé de fleurettes.
XIXe siècle.
L : 9,5 cm - L: 2,5 cm - P : 0,5 cm
40/60 €

200 - Flacon en verre violet, le bouchon en argent (925°/°°) repoussé de feuillages et enroulements.
H : 10,4 cm - L : 4 cm - P : 2 cm
On joint un second flacon en verre clair taillé de pointes de diamant.
H : 9,1 cm - L : 1,9 cm - P : 1 cm 100/120 €

203 - Deux cassolettes en marbre et bronze doré à décor de guirlandes fleuries et rubans, les anses en col de cygne (manques).
XIXe siècle.
H : 53 cm - L : 23 cm 200/300 €

204 - Saucière navette sur son dormant à dix contours en argent (925°/°°) ciselé de frise d'entrelacs et gravée de légumes.
Style Régence.
M.O. : Emile PUIFORCAT.
H : 9 cm L : 26 cm - L : 19 cm - Poids : 950 g
Provenance : collection Malatier. 250/300 €

205 - Saucière navette sur son dormant contourné en argent (925°/°°) ciselé de coquilles.
M.O. : Simon Slisonski (1888-1930).
H : 10,5 cm - L : 25,8 cm - L : 18,5 cm - Poids : 650 g
Provenance : collection Malatier. 150/200 €

206 - Pelle à tarte en argent (925°/°°), le manche en bois tourné.
Paris, 1786-1789.
L : 33 cm - Poids brut : 175 g 100/150 €

207 - Nécessaire de table en argent (925°/°°) ajouré et ciselé de cariatides (restaurations). Il comprend un huilier- vinaigrier, deux salières et un moutardier.
Paris, 1797 -1809.
M.O. : AMD.
H : 5 à 16 cm - Poids : 430 g 100/200 €

208 - Louche en argent (800°/°°).
1797-1809.
L : 37,5 cm - Poids : 213 g 80/100 €

209 - Suite de douze couteaux à entremet, le manche en nacre incrustée du monogramme JB surmonté d'une couronne comtale et gravée de volutes.
XIXe siècle.
Dans son écrin d'origine monogrammé. 80/120 €

210 - Timbale côtelée sur piédouche en argent (925°/°°) ciselé de rinceaux et doré.
Style Régence.
M.O. : Emile PUIFORCAT.
H : 10 cm - Poids : 208 g
Provenance : collection Malatier. 40/60 €

211 - Timbale tulipe en argent (925°/°°).
Angers,1773.
H : 7,6 cm - Poids : 88,1 g 30/40 €

211 bis - Plat à huit contours en argent (925°/°°) chiffré.
M.O. : Odiot Prevost.
H : 43 cm - L : 29,5 cm - Poids : 900 g 200/280 €

214 - Partie de ménagère en argent (925°/°°) modèle filet contours chiffré comprenant neuf grands couverts.
Poids : 1482,2 g 400/500 €

212 - Partie de ménagère en argent (925°/°°) modèle filet contour chiffré avec couronne comtale, comprenant trente-sept pièces : douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche.
Poids : 2675,2 g 700/750 €

215 - Ensemble de six grands couverts en argent (925°/°°) modèle filet contour, la spatule chiffrée.
Paris 1786-1789 et Paris 1798-1809.
Poids : 1034 g 200/300 €

213 - Salière et double-salière en argent (925°/°°) ciselé de coquilles.
Style Louis XV.
L : 8 et 14 cm - Poids : 701 g 150/200 €

216 - Plat en argent (925°/°°) de forme mouvementée, la bordure ciselée d'une frise de coquilles.
H : 44 cm - L : 32 cm - Poids : 1345 g 350/450 €

217 - Service à thé et à café en argent (925°/°°) comprenant une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau.
Manches en palissandre.
M.O. : BOULANGER.
Epoque Art déco.
Poids brut : 4428 g 2500/3000 €

218 - Partie de ménagère en argent (925°/°°), la spatule ornée d'acanthe et guirlandes de laurier comprenant : neuf grandes cuillères, douze fourchettes, douze grands couteaux (le manche en argent fourré), douze couverts à entremet, douze couteaux à entremet (le manche en argent fourré), six couverts à poisson, douze petites cuillères.
M.O. : Emile PUIFORCAT.
Poids des pièces pesables : 4103,7 g
Poids brut des couteaux : 1541,1 g 800/1200 €

219 - Coupe sur piédouche en argent (925°/°°) repoussé de coquilles saint Jacques, roses et feuillage.
Travail étranger.
D : 17 cm - Poids : 154,8 g 120/150 €

220 - Boite à thé rectangulaire en argent (925°/°°) armorié, l'intérieur en bois.
Londres, 1918.
Poids brut : 916 g 100/150 €

221 - Paire de ciseaux en argent (925°/°°) sculpté et ciselé de pampres et sarments de vigne.
XIXe siècle.
L : 15,8 cm - Poids : 121 g
On joint une pince à sucre en argent (925°/°°). Poids : 32 g
50/80 €

222 - Partie de ménagère en argent (925°/°°) modèle coquille, chiffré. Elle comprend : douze grands couverts, douze couverts à entremets, dix cuillers à moka.
Poids : 3400 g 800/1000 €

223 - Partie de ménagère en métal argenté modèle filets contour comprenant : douze couverts à poisson et un couvert à servir le poisson, douze couteaux, douze fourchettes et douze cuillers à entremets, douze couteaux de table
dix petites cuillers.
M.O. : ERCUIS. 300/400 €

224 - Paire de carafes à décanter en cristal de Lorraine et métal argenté repoussé et ciselé de rinceaux, les anses à figures de bacchantes.
H : 27,5 cm
Provenance : collection Malatier. 150/200 €

225 - Suite de neuf verres à vin du Rhin en cristal taillé overlay vert.
H : 17 cm 150/200 €

226 - Service à thé et café quatre pièces en métal argenté, anses et fretel en bakélite.
Angleterre, XXe siècle.
Haut. : 7,5 à 23 cm 80/100 €

227 - Paire de girandoles à six bras de lumière formant des rinceaux feuillagés en bronze ciselé et argenté.
Style Louis XV.
H : 58 cm - D : 34 cm
Provenance : collection Malatier. 100/150 €

228 - SAINT LOUIS
Ensemble de six verres en cristal, taillé et coloré modèle «Camargue».
H : 20 cm 150/200 €

229 - Belle partie de service de verres en verre soufflé de forme trapezoïdale. La Jambe agrémentée d'une boule de verre teintée blanc.
L'ensemble comprend : douze verres à eau. H : 27 cm - quinze verres à vin. H : 20 cm
Venise, XXe siècle.
Provenance : collection Malatier. 100/150 €

230 - Ensemble de verrerie comprenant : une verseuse sur pied en verre tacheté blanc et brun, un gobelet en verre milefiori, un serre-papier sur pied (égrenure).
H : 13,5 à 15,5 cm
Provenance : collection Malatier. 60/80 €

232 - Partie de service de verres en verre soufflé fumé et décor appliqué à chaud comprenant trois modèles. On joint deux gobelets (égrenures).
Venise.
H : 12,5 cm ; 9,6 cm ; 5 cm et 13 cm 100/150 €

231 - Dans le goût de BACCARAT
Flacon en verre millefiori.
H : 19 cm 150/200 €

233 - BACCARAT
Carafe modèle «Michel Ange» en cristal gravé de rinceaux (manque le bouchon).
H. : 21,5 cm 50/80 €

234 - SAINT LOUIS
Partie de service de verres en cristal modèle «Camargue» comprenant :
- onze flûtes. H : 19 cm
- douze verres à eau. H : 15,5 cm
- douze verres à vin. H : 13,5 cm 200/300 €

235 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal modèle «Normandie» comprenant :
- dix verres à eau. H : 14,4 cm
- douze verres à vin. H : 16,1 cm
- huit flutes à champagne. H : 18,5 cm

350/450 €

236 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal modèle «Paris» comprenant : onze coupes à champagne. H : 7 cm - onze verres à eau. H : 9,5 cm
- onze verres à vin. H : 7,5 cm
- quatre verres à porto. H : 6,5 cm
- deux carafes. H : 29 cm 300/400 €

237 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal, la coupe tulipe, le pied de section hexagonale, comprenant treize verres à eau, onze verres à vin et une carafe.
H : 17,5 ; 16,5 et 29 cm» 250/300 18136 493
L : 33 cm - Poids brut : 175 g 100/150 €

238 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal modèle «Rohan» comprenant :
- douze coupes à champagne. H : 11,5 cm
- douze verres à eau. H : 12 cm
- douze verres à vin. H : 10,5 cm
- douze verres à porto. H : 15 cm

300/500 €

239 - Vase en faïence ivoire craquelée à décor émaillé polychrome et doré d'architectures dans les montagnes.
Japon, Satsuma, XIXe siècle.
Porte une signature.
H : 18,5 cm - D : 9 cm 150/200 €

240 - DELFT
Grand plat en faïence émaillée à décor bleu et blanc d'éléments feuillagés.
XVIIIe siècle.
D : 34 cm 80/120 €

241 - Lampe à pétrole balustre en opaline blanche peinte d'un putto posé sur des palmes et entouré d'oiseaux. La base à deux pieds griffes et deux pieds à mascarons et les anses décor de palmettes, panthères et profil dans un médaillon en bronze doré.
XXe siècle.
H : 70 cm - D : 18 cm 400/500 €

242 - Assiette à bouillie en porcelaine émaillée d'une basse-cour, le bouchon en tête de chien, la cuillère en métal argenté.
D : 19,5 cm
Ecrin. 30/50 €

243 - BERNARDAUD
Partie de service modèle «Hortense» en porcelaine à décor floral bleu sur fond blanc. Elle comprend : vingt-et-une assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, neuf pièces de service, douze coupelles à dessert, douze tasses à café et leurs sous-tasses, une cafetière, un pot à crème, un sucrier, six tasses à thé et leurs sous-tasses et une théière. 250/350 €

244 - Gilbert PORTANIER (né en 1926)
Vase tubulaire en faïence émaillée rouge-orange et brun nuancé vert sur le col présentant un décor estampé d'animaux fantaisistes. Monogrammé DR.
H : 22 cm 100/150 €

245 - HERMES Paris.
Partie de service en porcelaine de Limoges, modèle «Toucan» comprenant vingt-quatre grandes assiettes et vingt-et-une petites, un plat et un plat à tarte.
2000/2500 €

246 - Jean LUCE (1895-1964) pour SEVRES
Partie de service à thé en porcelaine blanche dorée et argentée de motifs géométriques. Elle comprend onze tasses et douze sous tasses.
Marque de la manufacture.
D : 14,2 cm 200/300 €

247 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Pichet oiseau et plat.
Porcelaine émaillée blanc et bleu. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
H : 13,5 cm - L : 26,5 cm - P : 12,5 cm 200/300 €

248 - Plateau ovale en tôle laquée noire et dorée d'une figure de Vénus et d'érotès dans un entourage de frise de palmettes.
Epoque Restauration.
L : 76 cm - L : 56,5 cm 200/300 €

249 - Veste à basque en brocard couleur tabac à boutonnage croisé (accidents et manques).
Costume de théâtre.
Taille 38 environ. 100/200 €

251 - Veste droite et longue à manches courtes en tissu damassé or sur fond vert.
Costume de théâtre.
Taille 40 environ. 150/200 €

254 - Veste courte sans manche en tissu brodé d'un semis de fleurs rouges sur fond gris à simple boutonnage.
Costume de théâtre.
Taille 40 environ. 100/200 €

250 - Veste en velours vert à manche longues (taches).
Costume de théâtre.
Taille 38 environ. 100/200 €

252 - Veste à basque en velours marron brodé de feuillage et fleurs à manche longues et boutonnage factice (usures).
Costume de théâtre.
Taille 38 environ. 150/200 €

253 - Veste à basque en lin brique appliqué de dentelles dorées à deux poches plaquées (usures).
Costume de théâtre pour enfant.
80/120 €

255 - Veste courte sans manche en velours dévoré rebrodé de sequins (usures).
Costume de théâtre.
Taille 40 environ. 100/200 €

256 - Mannequin en bois et tissu.
100/120 €

257 - Trois châles en cachemire :
- champ noir à médaillon central en forme de diamant stylisé ;
- champ brique à motifs stylisés ;
- champ vieux rose à semis de botehs et cyprès stylisés.
Lyon, première partie du XXe siècle.

150/250 €

258 - Ensemble comprenant :
- une broderie sur fond d'ivoire à semis de bandes de caissons floraux stylisés géométriquement en forme de diamants.
Inde, première partie du XXe siècle.
- un châle à semis de caissons losangiques en forme de diamants stylisés sur contre fond rubis.
Cachemire indien. Première partie du XXe siècle.
-une broderie à bandes et rayures lilas et vieux rose sur contre-fond noir.
Indonésie, milieu du XXe siècle. 150/200 €

259 - Deux châles en cachemire :
- champ rouge à motifs de botehs polychromes
- champ rouge à motifs de fleurs stylisées.
Lyon, première partie du XXe siècle.

100/120 €

260 - Trois châles en cachemire :
champ rubis à larges motifs de botehs ivoire stylisés crénelés en forme de diamants ;
- champ vieux rose à semis de botehs (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine) ;
- fond beige à semis de croisillons incrustés de pointes de diamants stylisées géométriquement.
Lyon, première partie du XXe siècle. 150/250 €

261 - Trois châles en cachemire :
- champ orange à semis de médaillons de fleurs en forme de diamants stylisés
- champ noir à semis de médaillons de fleurs étoilées en forme de diamants stylisés ;
- champ bleu nuit à bandes et rayures incrustées de bouquets et gerbes de fleurs stylisées.
Lyon, première partie du XXe siècle.

150/250 €

262 - CHANEL
Sac à rabat en agneau matelassé noir, doublure intérieure en cuir noir, fermeture par bouton pression. Anse chaine rétractable permettant un porté épaule ou une utilisation en pochette (excellent état, étiquette et carte d'authenticité N° 5374309).
22 x 17 x 4 cm 500/600 €

263 - Louis VUITTON
Sac modèle «Trouville» en toile monogramme blanche et multicolore et vache naturel, fermeture par zip, doubles poignées permettant un porté main. Une poche plaquée à l'avant du sac.
Doublure Intérieur en suédine rouge, 4 poches plaquées
Dimensions : 28x22x9 cm
(Bon état, très légères usures, poignées noircies)
200/250 €

264 - Louis VUITTON
Sac modèle «Baggy» en toile jean monogramme et vache naturel, fermeture par zip, doubles poignées permettant un porté main. Doublure intérieure en suédine jaune, une poche plaquée (très bon état, très légères usures, tache stylo poche intérieur).
29 x 23 x 24 cm 150/200 €

265 - Louis VUITTON
Sac modèle «Hampstead» en toile damier azur et vache naturel, fermeture par bouton aimanté, doubles poignées permettant un porté main. Doublure intérieure en suédine beige, une poche plaquée, deux poches zippées (très bon état, très légères usures).
29 x 18 x 24 cm 250/300 €

266 - Louis VUITTON
Sac modèle «Grand Noé» en cuir épi rouge vif. Anse bandoulière permettant un porté épaule, fermeture par lien coulissant. Doublure intérieure en suédine rouge (très bon état, très légères usures).
26 x 19 x 33 cm 250/300 €

267 - Louis VUITTON
Sac cabas modèle «Luco» en toile monogramme et vache naturelle, fermeture par zip. Double anse permettant un porté épaule. Doublure intérieure en suédine crème, une poche plaquée, une double poche zippée (très bon état, très légères usures).
40 x 30 x 10 cm 250/300 €

268 - Louis VUITTON
Sac de voyage modèle «Keepall» en toile monogramme et vache naturelle
Doublure intérieure en toile beige, fermeture zippée, double poignée permettant un porté main (très bon état, légères usures).
50 x 22 x 25 cm 250/300 €

269 - Louis VUITTON
Sac cabas modèle «Neverfull» en toile monogramme et vache naturelle moyen modèle. Doublure intérieure en toile beige, une poche zippée. Double anse permettant un porté épaule (état d'usage, usures sur les angles, poignées noircies).
32 x 16 x 28 cm 200/250 €

270 - Louis VUITTON
Sac pochette modèle «Trotteur» en toile monogramme et vache naturelle, fermeture par zip. Doublure intérieure en toile marron, une poche zippée. Anse permettant un porté épaule (très bon état, très légères usures sur le dessous).
23 x 12 x 7 cm 120/150 €

273 - Louis VUITTON
Valise en toile monogramme à bande d'écurie bleu foncé et bleu ciel, angles renforcés, poignée en cuir (usures). Etiquettes de voyage dont compagnie générale transatlantique. Porte les lettres «R.B».
Serrure numérotée «105439».
H : 21,5 cm - L : 65 cm - P : 62 cm 300/400 €

271- Louis VUITTON
Rare malle cabine ou wardrobe en toile à damiers formant penderie d'un côté et ouvrant à six tiroirs de l'autre (accidents et usures). Porte les lettres «G.H.A».
Serrure signée «P.ROMAND Paris» et numérotée «7».
H : 112 cm - L : 66 cm - P : 59 cm 2000/3000 €

274 - Louis VUITTON for the America's cup.
Housse de costume en toile enduite rouge à décor de drapeaux, les anses en cuir beige (usures et fentes aux anses).
Signée et numérotée 0023. Cache-cadenas en forme de baleine daté 1995.
53 x 89 cm 150/200 €

272 - Pierre CARDIN
Parapluie à poignée en métal figurant une tête de cheval.
Signé à la base de la poignée.
L : 88 cm 100/150 €

275 - Coffret à cigarettes rectangulaire en marbre rouge.
XXe siècle.
4 x 15,5 x 10,5 cm
Provenance : collection Malatier. 80/120 €

276 - HERMES Paris
Sac modèle «Piano» en veau box noir.
Vers 1960.
17 x 25 cm 300/400 €

277 - HERMES Paris
Sac «Kelly» en box noir (légères griffures et craquelures). Attaches et fermoir en métal doré. Clés, cadenas et clochette.
H : 22 cm - L : 33 cm - P : 11 cm
1000/1500 €

278 - HERMES Paris
Sac à main «Plume» en veau box bicolore brun, doublé en chèvre. Porté main à deux anses, fermeture zippée.
Probablement années 1980.
22,5 x 32 x 12,5 cm 800/1200 €

279 - Salvatore FERRAGAMO
Sac en cuir de couleur étoupe, fermeture par zip. Doublure intérieure en tissus, anse permettant un porté épaule (très bon état, très légères usures sur le dessous).
31 x 29 x 5 cm 50/70 €

280 - MORABITO
Sac à main à deux soufflets en galuchat doublé agneau. Porté main à une anse.
Signé.
18,5 x 24 x 6 cm 150/250 €

281 - Louis VUITTON
Portefeuille (état d'usage). 80/100 €

282 - Louis VUITTON
Pochette portée épaule, fermeture zippée (état d'usage).
80/100 €

283 - Louis VUITTON
Lot composé d'un porte-carte, un porte-passeport, un porte-monnaie, un porte-chéquier, une pochette (état d'usage).
120/150 €

284 - Louis VUITTON
Portefeuille (état d'usage). 80/100 €

285 - HERMES Paris
Large ceinture «Médor» en cuir jaune aux éléments pointes de diamant en plaqué or.
Signée.
L : 83 cm 150/200 €

286 - HERMES Paris
Large ceinture «Médor» en cuir noir aux éléments plaques et pointes de diamant en plaqué or.
Signée.
L : 87 cm
On joint une ceinture (sans boucle) signée Hermès en cuir noir et blanc réversible. L : 89 cm 150/200 €

287 - Christian DIOR
Collier en métal doré à maille plate retenant une sphère piquée de strass.
Long. : 44,5 cm
Boîte. 15/25 €

288 - Calvin KLEIN
Montre bracelet de dame en métal argenté, le cadran miroir muet.
Signée.
Diam. : 37 mm
Ecrin. 40/60 €

289 - Calvin KLEIN
Collier torque articulé en métal argenté.
Signé.
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 13 cm
Pochette et écrin. 25/50 €

290 - Collier de chien composé de cinq rangs de perles fantaisie ponctués par des barrettes en vermeil (sup. à 800°/00) ornées de strass. Début 20ème siècle. Longueur : 32 cm. Largeur : 3 cm.
Poids brut : 57.75 g15/20 18002 5

291 - Deux stylos modèle Meistertuck, l'un à bille, l'autre à plume en or jaune 18K (750°/°°).
Signés Mont Blanc.
Long. : 13,5 et 14,5 cm
Ecrin. 100/150 €

292 - Calvin KLEIN
Bracelet rigide à trois brins en métal argenté.
Signé.
Larg. : 6 cm
Ecrin. 25/50 €

293 - HERMES Paris
Bracelet rigide en métal doré émaillé de totems indiens dans les tons vert, rouge et bleu.
Diam. intérieur : 6,2 cm. 150/200 €

294 - HERMES Paris
B racelet jonc en métal doré émaillé d'un décor de calèches.
Diam. : 6,9 cm 120/150 €

295 - HERMES Paris
Bracelet jonc en métal doré émaillé façon lézard retenant un cadenas en pampille.
Diam.: 6,5 cm 40/60 €

296 - CISSY ZOLTOWSKA
Broche cœur en métal doré et strass vert clair.
Signée CIS.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 5,5 cm 100/150 €

297- CISSY ZOLTOWSKA
Broche abeille en métal doré et strass bleus et rouges.
Signée CIS.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 4,5 cm 100/150 €

298 - Ensemble de bijoux fantaisie comprenant :
- Yves SAINT LAURENT. Broche en métal doré serti de strass colorés. H : 10 cm ;
- Une ligne, Paris. Broche en métal doré serti de strass colorés. L : 8,2 cm ;
- CARVEN. Broche en métal doré serti de strass colorés. H : 5 cm
- GIVENCHY Paris. Broche croissant en métal doré serti d'un strass jaune. H : 8 cm
- BDQ. Broche tortue en métal émaillé vert et strass. H : 3,8 cm ;
- Christian LACROIX. Bracelet manchette en métal doré ajouré. L : 6,1 cm 80/100 €

299 - Michel AUDIARD (né en 1951)
Deux stylos plume sculptures en bronze argenté, série limitée sur le Futuroscope.
Signés et datés 3/10/98, numéroté EAV pour l'un et 11/12/99 pour l'autre.
L : 16 cm 400/600 €

300

304

308

300 - HERMES Paris
Carré de soie (taches) titré «Oiseaux migrateurs» par Caty Latham dans les tons ocres.
90 x 90 cm 60/90 €

301 - Must de CARTIER
Ensemble de deux carrés de soie (taches), l'un à décor de chaines sur fond rose, l'autre à décor de colliers sur fond bordeaux.
89 x 89 cm 100/150 €

302 - Ensemble de foulards :
- LANVIN. Foulard en mousseline de soie à décor fleuri sur fond ivoire, la bordure rouge. 134 x 140 cm ;
- Salvatore FERREGAMO. Carré en mousseline de soie à décor d'une tête de loup feuillue, la bordure rouge (taches). 84,5 x 84,5 cm ;
- Christian DIOR. Carré de soie à décor dans les tons verts, rouge et or sur fond ivoire (taches). 91 x 91 cm 100/120 €

303 - HERMES Paris
Carré de soie modèle «Clic-clac» à décor bleu et rouge.
90 x 90 cm 40/60 €

304 - HERMES Paris
Carré de soie titré «Brandebourg» par Caty Latham, dans les tons ivoire et or sur fond bleu.
90 x 90 cm 80/120 €

305 - HERMES Paris
Polo à manches courtes en soie et coton à décor de fonds marins dans les tons vert d'eau (taches).
Taille M. 80/100 €

306 - HERMES Paris
Gilet à manches longues en soie à décor d'éventails dans les tons vert et bleu sur fond étoupe (fil tiré). Boutons en métal doré siglés.
Taille 44 80/100 €

307 - HERMES Paris
Carré de soie titré «Casques et Plumets» et signé J. ABADIE, dans les tons rouge et or, la bordure verte.
90 x 90 cm 80/120 €

308 - HERMES Paris
Carré de soie décoré de canards (légères taches).
90 x 90 cm 40/60 €

309 - HERMES Paris
Polo à manches courtes en soie et coton à décor végétal dans les tons brun, rouge et vert sur fond ivoire (taches).
Taille M. 80/100

310 - HERMES Paris
Carré de soie chiffré «AB» à décor de calèche (taches).
90 x 90 cm 40/60 €

303

307

310

311 - Secrétaire simulant chiffonnier en placage d'acajou et filets de laiton ouvrant à quatre tiroirs et trois faux tiroirs formant abattant. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre rose et blanc.
Epoque Napoléon III.
H : 137 cm - L : 72 cm - P : 35 cm 250/300 €

312 - Table bouillotte en bois de placage reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré (accident).
Epoque Louis XVI.
H : 73 cm - D : 66 cm 150/200 €

313 - Secrétaire en merisier à colonnes détachées ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant et une double porte en partie basse. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris.
Epoque Empire.
H : 141 cm - L : 96 cm - P : 51 cm 250/300 €

314 - Paire de chaises cannées (accident) en bois peint à décor de feuilles d'acanthes.
Style Régence. 100/120 €

315 - Tapisserie à décor de pastorale.
AUBUSSON, début du XXe siècle.
179 x 121 cm 300/400 €

316 - Semainier de forme légèrement mouvementée, en chêne et placage de bois de violette ouvrant à sept tiroirs. Ornementation de bronze doré.
Epoque Napoléon III.
H : 123 cm - L : 57 cm - P : 36 cm 200/300 €

317 - Trumeau en bois laqué vert à décor stuqué de rocailles et peint de scène galante.
XIXe siècle.
159,5 x 95 cm
200/300 €

318 - Table à jeux de forme mouvementée en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV, XIXe siècle.
76 x 65 x 77 cm 100/150 €

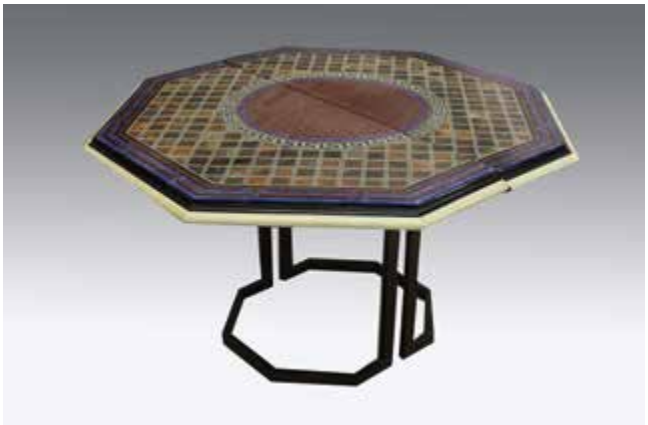
319 - Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et végétaux stylisés comprenant un canapé trois places, deux bergères à oreilles, deux poufs et des rideaux assortis.
Style Louis XV.
Dim. canapé : 104 x 180 x 75 cm 300/400 €

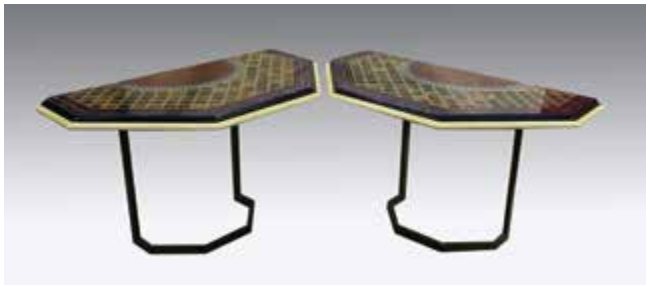
320 - Banquette à chevets lyre en acajou et placage d'acajou (restaurations).
Epoque Restauration.
81 x 216 x 70 cm 120/150 €

321 - Rafraichissoir en noyer, plateau en marbre gris Sainte-Anne.
XIXe siècle.
78 x 46 cm x 46 cm 350/400 €

322 - Barbière en laiton reposant sur trois pieds sinueux reliés par une entretoise annulaire;
XXe siècle.
H : 151 cm - L : 50 cm - P : 41 cm
150/200 €

323 - Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
Important lustre à neuf bras de lumière en métal chromé.
H : 148 cm 200/300 €





324 - Table de salle à manger octogonale transformable en deux consoles. Les plateaux à décor peint sous verre imitant une mosaïque de pierre dure. Le piètement octogonal en métal laqué noir.
XXe siècle.
H : 74 cm - L : 125 cm - P : 130 cm 300/400 €

325 - Louis TOFFOLI (1907-1999)
«Istanbul».
Tapisserie imprimée en sérigraphie sur laine. Numérotée «72/980», titrée et signée sur le bolduc au dos.
115 x 175 cm 500/600 €

326 - Paire de lampadaires de section rectangulaire à miroirs sur les quatre faces, le piètement carré en laiton.
Vers 1970.
H : 183 cm - Côté : 24,5 cm
200/300 €

En 4ème Couverture : détail du lot N°273 de la vacation

327

331

334

327 - LALIQUE Parfums
Chèvrefeuille, 1992.
Flacon à section rectangulaire en cristal incolore partiellement dépoli richement décoré de chèvrefeuille. Bouchon demi-lune en cristal dépoli reprenant le même décor. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé, parfum d'origine . Présenté dans son coffret turquoise titré comportant un pendentif demi-lune en cristal à décor de chèvrefeuille (accident).
H : 12 cm 80/120 €

328 - Christian LACROIX
C'est la vie, circa 1980.
Eau de toilette 200 ml.
H : 15 cm 50/80 €

329 - BOUCHERON.
Flacon en forme de bague en cristal de Baccarat, série limitée numéro 241/1000. Coffret bijoutier à abattants en cuir bleu. Certificat et contre boîte.
H : 10 cm 80/120 €

330 - LALIQUE Parfums
Les Elfes, 2002.
Flacon à panse ovoïde en cristal pressé moulé partiellement patiné à décor de personnages ailés. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé et parfum d'origine. Dans son écrin.
H : 12 cm 100/200 €

331 - LALIQUE Parfums
Nu, 1996.
Flacon en cristal à panse évasée en cristal pressé moulé partiellement patiné. Le col orné de pétales de pivoine. Le bouchon figurant une femme nue assise. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé et parfum d'origine. Dans son écrin.
H : 11 cm 80/120 €

332 - JEAN PATOU
L'Heure Attendue, 1991.
Réédition grand luxe du flacon d'origine dessiné par Süe & Mare, contenant 40ml d'extrait avec son coffret luxe, numéroté.
H : 11 cm 100/200 €

333 - LALIQUE Parfums
Sirènes, 2001.
Flacon en cristal pressé moulé partiellement dépoli le pied à décor de huit sirènes. Bouchon dépoli conique rainuré. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé avec parfum d'origine. Dans son coffret.
H : 12 cm 200/300 €

334 - LALIQUE Parfums
Le baiser, 2000.
Flacon en cristal pressé moulé partiellement patiné à décor d'un homme et d'une femme s'embrassant. Le flacons cerclé de laiton à décor de branches de rosier. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé et parfum d'origine. Dans son écrin.
H : 11 cm 100/150€

335 - LALIQUE Parfums
Papillons, 2003.
Flacon en cristal pressé moulé partiellement patiné. le bouchon figurant deux papillons affrontés. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé et parfum d'origine. Dans son écrin.
H : 12 cm 150/250 €

336 - Jean PATOU
Joy.
Modèle flaconette, bouchon de forme bombée et cranté de couleur rouge et noir.
H : 5,9 cm
Coffret titré au dos et référencé 1103.
30/50 €

337- LALIQUE Parfums
Jour & Nuit, 1999.
Flacon en cristal incolore et bleu pressé moulé d'une femme et d'un homme. Bouchon corolle perlé dépoli doté d'un touche-oreilles. Edition limitée, numérotée et signée. Scellé et parfum d'origine. Présenté dans son coffret.
H : 10,5 cm 100/200 €

330

333

337

Vins : liste sur demande à l'étude